FACULTAD PADRE OSSÓ

Universidad de Oviedo

Pasaporte a la diversidad cultural

Un mundo sin fronteras: Propuesta de proyecto para el curso de 5 años de Educación Infantil

Emma Covián Vaquero

TRABAJO FIN DE GRADO

Tutor: Josué Villa Prieto

Convocatoria:	Noviembre ☐	Enero ☐	Mayo ☒	Julio ☐

Curso académico: 2024/ 2025

GRADO EN MAESTRO EN EDUCACIÓN INFANTIL
UNIVERSIDAD DE OVIEDO

Índice

Resumen 4

Abstract 4

Palabras clave 4

Key words 4

1. Introducción 5

1.1 Justificación del TFG 5

1.2 Objetivos del TFG 5

2. Metodología del TFG 6

3. Marco teórico 9

3.1 La diversidad cultural como objeto de estudio relacionado con el “Descubrimiento y Exploración del Entorno” 9

3.2 Aprendizaje Basado en Proyectos 12

3.2.1 Qué es el Aprendizaje Basado en Proyectos 12

3.2.2. Cómo surge el Aprendizaje Basado en Proyectos dentro de un centro escolar 13

3.2.3 Fases para llevar a cabo el Aprendizaje Basado en Proyectos 15

3.2.4 Planteamiento del Aprendizaje Basado en Proyectos dentro de esta propuesta de intervención 15

3.2.5 Evaluación en el Aprendizaje Basado en Proyectos en la etapa de Educación Infantil 16

3.3 Salidas didácticas, rincones y talleres: estrategias metodológicas para el aprendizaje de la diversidad cultural 17

3.4 Antecedentes: exploración de experiencias previas 20

4. Desarrollo 21

4.1 Justificación de la propuesta 21

4.2 Contextualización 22

4.2.1 Marco legislativo 22

4.2.2 Centro educativo 22

4.2.3 El grupo-clase 24

4.2.4 Descripción del aula 25

4.3 Identificación y datos técnicos 27

4.3.1. Contribución de la propuesta al desarrollo de la conciencia ecosocial: relación con los ODS 28

4.4 Fundamentación curricular 30
4.4.1. Contribución de la propuesta al desarrollo de las competencias clave 34
4.4.2. Contribución de la propuesta al desarrollo de las competencias específicas. 36
4.5 Organización y secuenciación temporal 37
4.6 Metodología, recursos y materiales didácticos 38
4.6.1 Metodologías, estrategias y técnicas a utilizar en la propuesta 38
4.6.2 Agrupamientos 39
4.6.3 Espacios 39
4.6.4 Recursos y materiales 40
4.7 Secuenciación didáctica de la propuesta 40
4.8 Evaluación 40
4.8.2 Indicadores de evaluación 42
4.8.3 Evaluación de la práctica docente 42
4.9 Medidas de atención a las diferencias individuales 42
4.10 Concreción de planes, programas y proyectos en el área 43
5. Conclusiones 44
6. Referencias bibliográficas 48
Anexos 51
Anexo 1. Secuencia didáctica 51
Anexo 2. Materiales 80
Anexo 3. Indicadores de evaluación 85
Anexo 4. Instrumentos de evaluación 88
Anexo 4.1 Lista de control 88
Anexo 4.2 Escala estimativa 89
Anexo 4.3 Rúbrica 90
Anexo 5. Indicadores para la evaluación de la práctica docente 92
Anexo 6. Plano del aula 93
Índice de tablas 94
Índice de figuras 94

Resumen

En el presente TFG se ofrece una propuesta de intervención destinada al alumnado del tercer curso del 2º ciclo de Educación Infantil (5 años), para el aprendizaje de la diversidad social y cultural en distintas partes del mundo. Con la voluntad de que los estudiantes desarrollen competencias de manera significativa y colaborativa, se propone una propuesta globalizadora basada en la simulación de una vuelta al mundo que comienza por su entorno próximo y se aleja geográficamente de los niños y niñas bajo la utilización del "Pasaporte a la diversidad cultural", producto más relevante para la evaluación del aprendizaje. Para ello, se emplean metodologías activas como el aprendizaje por rincones, los talleres y las salidas didácticas en el marco de un proyecto trimestral.

Abstract

This TFG offers an intervention proposal aimed at students in the third year of the second cycle of Early Childhood Education (5-years-old), focused on fostering the learning of social and cultural diversity across different parts of the world. With the goal of promoting meaningful and collaborative learning, the project adopts a globalizing approach based on the simulation of a journey around the world. This journey begins in the children's immediate environment and moves away from them geographically, using the 'Passport to cultural diversity', the most relevant product for the evaluation of the learning. To this end, active methodologies such as learning corners, workshops, and educational outings are employed within the framework of a trimester-long project.

Palabras clave

Diversidad, Etnografía, Interculturalidad, Educación Infantil, Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP)

Key words

Diversity, Ethnography, Interculturality, Early Childhood Education, Project-based learning (PBL).

1. Introducción

1.1 Justificación del TFG

El presente Trabajo Fin de Grado (en adelante, TFG) tiene como objetivo el diseño de una propuesta didáctica orientada a fomentar el conocimiento y la valoración de la diversidad social y cultural. La propuesta se articula en torno a una situación de aprendizaje creada para alumnado de 5 años según las bases que establece el Decreto 56/2022 que regula la ordenación y se establece el currículo de la Educación Infantil en el Principado de Asturias. A través de experiencias vivenciales, actividades manipulativas y una salida, en las que se sitúa al estudiante como protagonista en la construcción de su conocimiento, se busca despertar la curiosidad, el pensamiento crítico y la empatía de los niños y niñas hacia otras formas de vida.

La elección de esta temática responde a la necesidad de ofrecer una respuesta educativa ajustada a los retos de una sociedad cada vez más diversa y globalizada. En este sentido, la infancia representa un momento clave para la construcción de la identidad personal y social, así como para la interiorización de valores y actitudes fundamentales para la convivencia democrática. Por ello, resulta prioritario diseñar propuestas que permita a las niñas y los niños entrar en contacto con distintas formas de vida, costumbres, lenguas y modos de entender el mundo, desde una perspectiva respetuosa e inclusiva. Desde esta mirada, se considera esencial incorporar un enfoque relativista cultural, que promueva el reconocimiento y la comprensión de las diferencias culturales sin caer en juicios etnocéntricos, especialmente en una etapa en la que se están configurando las primeras representaciones del mundo social.

En síntesis, este trabajo aspira a contribuir, desde el ámbito educativo, a la formación de ciudadanos y ciudadanas críticos, solidarios y conscientes de la riqueza que supone la diversidad en todas sus formas.

1.2 Objetivos del TFG

El objetivo general de este trabajo es diseñar un proyecto educativo para el aprendizaje de la diversidad cultural para el curso de 5 años de Educación Infantil. De este se emanan otros específicos:

- Resaltar la importancia de trabajar contenidos relacionados con la cultura en Educación Infantil, valorando sus oportunidades de hacerlo de manera globalizadora.
- Explicar cómo se planifica, implementa y evalúa un proyecto.

- Reflexionar sobre las metodologías más adecuadas para abordar contenidos relacionados con la cultura.
- Confeccionar una secuencia didáctica en el marco de una situación de aprendizaje, que incluye propuestas de actividades, recursos y un modelo de evaluación acorde.

2. Metodología del TFG

La elaboración se ha llevado a cabo empleando un enfoque basado en la investigación de documentos y el análisis de estudios previos, los cuales involucran el tema a tratar. Para ello, se ha realizado, en primera instancia, una revisión bibliografía sobre la diversidad cultural en la etapa, cómo se plantea desde la Didáctica de las Ciencias Sociales y cuáles son las metodologías más adecuadas para su enseñanza-aprendizaje.

Las fases de desarrollo del TFG son las siguientes:

1- Búsqueda y selección de bibliografía: A lo largo de este primer periodo de elaboración del TFG, se ha realizado una recopilación de fuentes académicas entre los que se incluyen libros y artículos científicos, así como documentos legislativos sobre la Educación Infantil, la diversidad cultural, la educación intercultural y las Ciencias Sociales y su didáctica.

Se ha llevado a cabo una investigación en diversas bibliotecas y plataformas digitales que recopilan análisis y estudios relacionados con la temática principal de este TFG. A continuación, se detallan los espacios y plataformas consultadas, así como la tipología de las fuentes empleadas.

Tabla 1. *Espacios y plataformas consultadas.*

Espacios y plataformas consultadas			
Biblioteca de la Facultad Padre Ossó	Dialnet	Google Académico	BUO (Biblioteca de la Universidad de Oviedo)

Fuente: Elaboración propia

Para la búsqueda de bibliografía relacionada con el Conocimiento del Entorno, se ha recurrido a la Biblioteca de la Facultad Padre Ossó. Se ha complementado la consulta con el acceso a plataformas digitales como son Dialnet, BUO y Google Académico.

Tabla 2. *Tipología de fuentes utilizadas.*

Tipología de las fuentes utilizadas
Manuales
Didáctica de las Ciencias Sociales
- Baridón Chauvie, D., Freixa Serra, M., Gamarra Quintanilla, G., González Fernández, O., Gudín de la Lama, E., Iturriaga Barco, D., Lasala Navarro, I., León Gómez, A., Moscoso, M.F. (2015). *Didáctica de las Ciencias Sociales en Educación Infantil.* UNIR. - Feliu Torruella, M., Jiménez Torregrosa, L., Arbonés, G., Bardavio, A. y Calabuig, S. (2015). *Ciencias sociales y educación infantil (3-6). Cuando despertó el mundo estaba allí.* Graò.

- Tonda Monllor, E. M. (2001). *La didáctica de las ciencias sociales en la formación del profesorado de Educación Infantil.* Publicaciones de la Universidad de Alicante.
Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP)
- Vergara Ramírez, J.J. (2015). *Aprendo porque quiero: El Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP), paso a paso.* SM.
Psicología en la etapa de Educación Infantil
- Muñoz García *et al*. (2021). Psicología del desarrollo en la etapa de educación infantil. Pirámide.
Otros estudios (monografías y artículos especializados)
- Aguirre Baztán, A. (1995). *Etnografía: metodología cualitativa en la investigación sociocultural.* Marcombo. - Andrade Blanco, J. (2019). Patrimonio histórico e historia crítica. Algunas ideas para una visita didáctica a conjuntos monumentales. *Estrategias y recursos didácticos para la enseñanza de las Ciencias Sociales* (pp 73-88). Pirámide. - De la Hoz Blanco, J. E. y Hart Montes, E. (2022). Pedagogía y didáctica de las Ciencias Sociales para la educación infantil. *Revista Innova Educación, 4*(4) 48-64. - Delgado-Fuentes, M.A. (2024). El juego y el juguete como actividades culturales y sus implicaciones para la descolonización: una revisión histórica. *Revista latinoamericana de estudios educativos*, *54*(2), 255-277. https://doi.org/10.48102/rlee.2024.54.2.621 - García Herranz, S. y López Pastor, V.M. (2015). Evaluación formativa y compartida en educación infantil. Revisión de una experiencia didáctica. *Qualitative Research in Education, 4,* (3), 2015, 269-298. - García Martín, J. y Pérez Martínez, J. E. (2018). Aprendizaje basado en proyectos: método para el diseño de actividades. *Revista Tecnología, Ciencia Y Educación, (10)*, 37–63. - Hernández Carretero, A.M., Guillén Peñafiel, R y Gurría Gascón, J.L. (2019). Los itinerarios pedagógicos y las salidas escolares: experiencias sensitivas y aprendizajes significativos. *Estrategias y recursos didácticos para la enseñanza de las Ciencias Sociales* (pp 55-72). Pirámide. - Hidalgo, D. R., y Ortega-Sánchez, D. (2022). El aprendizaje basado en proyectos: una revisión sistemática de la literatura (2015-2022). *HUMAN REVIEW. International Humanities Review/Revista Internacional de Humanidades*, *14* (6), 1-14. - Mendoza Morán, A. M. (2017). desarrollo de la motricidad fina y gruesa en etapa infantil. *Sinergias Educativas*, *2*(2), 10–20. https://doi.org/10.37954/se.v2i2.25 - Navarrete-Artime, C. y Belver Domínguez, J.L. (2022). Evaluar con Rúbricas. Una Propuesta Exitosa dentro del ABP. *Revista Iberoamericana de Evaluación Educativa, 15* (1), 101-120. - Negrín Medina, M. A. y Marrero Galván, J. J. (2021). La nueva Ley de Educación (LOMLOE) ante los Objetivos de Desarrollo Sostenible de la Agenda 2030 y el reto de la COVID-19. *Avances En Supervisión Educativa* (35), 140-182. https://doi.org/10.23824/ase.v0i35.709 - Parejo, J. L., y Pascual, C. (2014). La pedagogía por proyectos: clarificación conceptual e implicaciones prácticas. In VV. AA. *CIMIE 14, Simposio llevado a cabo en el III Multidisciplinary International Conference on Educational Research* (pp 1-11), Segovia. Recuperado de https://bit.ly/43lTfhQ - Zambrano Briones, M. A., Hernández Díaz, A. y Mendoza Bravo, K. L. (2022). El aprendizaje basado en proyectos como estrategia didáctica. *Conrado*, *18* (84), 172-182.

Fuente: Elaboración propia.

2- Redacción y estructuración del marco teórico: La construcción de este apartado se ha basado en los contenidos y enfoques teóricos que sustentan la investigación llevada a cabo con anterioridad. La organización de los conceptos se ha estructurado de manera que se garantice la claridad expositiva.

3- Elaboración de la propuesta de intervención: Empleando como base la información recopilada y analizada en el marco teórico, se ha desarrollado una situación de aprendizaje minúscula enfocada en la diversidad social y cultural. Dicha propuesta se ha organizado en una secuencia didáctica que integra actividades significativas de diversa índole. Para

su implementación, se determinó su aplicación en el tercer curso del segundo ciclo de Educación Infantil (5 años) y se consideró el Decreto 56/2022 para identificar y organizar los distintos elementos curriculares presentes en la propuesta, tales como competencias específicas, competencias clave, saberes básicos y criterios de evaluación. Sobre esta base, el siguiente paso consistió en diseñar la secuencia de sesiones para, posteriormente, llevar a cabo su desarrollo detallado. De igual manera, se documentaron los recursos, espacios y procedimientos de evaluación que se emplearán a lo largo del proyecto.

Además, teniendo en cuenta los principios del Diseño Universal para el Aprendizaje (en adelante, DUA) y lo dispuesto en los artículos del citado Decreto, se definieron las medidas y estrategias destinadas a garantizar una adecuada atención a la diversidad del alumnado. Asimismo, la estructuración de la propuesta se fundamentó en los aprendizajes obtenidos a lo largo de los diversos *Prácticums* cursados durante la titulación. A partir del análisis de estas experiencias, se optó por dividir la propuesta en seis tareas, atendiendo a las principales nacionalidades observadas en los contextos escolares visitados. De igual modo, se consideraron variables como la *ratio*, las necesidades educativas, el nivel socioeducativo y cognitivo del grupo de referencia en el *Prácticum* I (pues fue la única estancia en un grupo de 5 años), aspectos todos ellos determinantes en el diseño de la intervención propuesta.

4- Diseño de un sistema de evaluación: Con el objetivo de asegurar la viabilidad de la propuesta planteada, se ha desarrollado un sistema de evaluación interdisciplinar, global y formativo que permita valorar el aprendizaje del alumnado en lo referente a la diversidad social y cultural.

5- Redacción de la justificación del TFG y las conclusiones: La fase final del proceso consistió en la redacción de la introducción, la cual incluye la presentación general de la propuesta, su justificación -donde se argumentan las razones que motivan la realización del presente trabajo-, así como los objetivos planteados. Por último, y a partir de todo lo desarrollado a lo largo del TFG, se procedió a la elaboración de las conclusiones, formuladas mediante una síntesis valorativa de la propuesta.

La totalidad de los apartados de este TFG han sido elaborados conforme a las orientaciones metodológicas de escritura propuestas por Valle y Ander-Egg (1997) y Ferrer Cerveró *et al.* (2013). En relación con las referencias utilizadas se ha seguido el formato de citación establecido por la American Psychological Association en su séptima edición (APA, 2020).

3. Marco teórico

3.1 La diversidad cultural como objeto de estudio relacionado con el "Descubrimiento y Exploración del Entorno"

El presente apartado se enmarca en "Área II: Descubrimiento y Exploración del Entorno", dentro del Decreto 56/2022, de 5 de agosto, por el que se regula la ordenación y se establece el currículo de la Educación Infantil en el Principado de Asturias. Esta área promueve el desarrollo de la curiosidad y el conocimiento del entorno físico, natural, social y cultural que rodea al alumnado. En este contexto, el estudio de la diversidad social y cultural se idea como una oportunidad para acercar a los estudiantes a realidades distintas a las propias desde una perspectiva acorde a los principios metodológicos recogidos en la citada legislación.

En este mismo sentido, el análisis de la diversidad cultural desde una perspectiva interdisciplinar y globalizada, propio del aprendizaje en Educación Infantil, requiere la colaboración de Ciencias Sociales de diversa índole, las cuales, en su conjunto, posibilitan la comprensión integral de las dinámicas socioculturales y su transmisión a lo largo del tiempo. En este sentido, disciplinas como la Antropología y la Etnografía poseen un rol fundamental en el estudio de las sociedades.

La Antropología, y, particularmente, la Antropología social, desde su origen como ciencia social en el siglo XIX, se definió como "la ciencia que estudiaba la cultura" (Delgado-Fuentes, 2024, p. 3) encargándose, por tanto, de ahondar en el conjunto de creencias, prácticas sociales y valores que caracterizan a cada comunidad.

Dentro de la Antropología, la Etnografía es considerada una especialidad clave para el análisis de las culturas. Aguirre la definió como "el estudio descriptivo de la cultura de una comunidad, o de alguno de sus aspectos fundamentales, bajo la perspectiva de comprensión global de la misma" (1995, p. 22). Asimismo, añadió que, gracias a la acción etnográfica, se puede identificar la identidad étnica de la comunidad, comprender la cultura como un conjunto y comprobar su vitalidad y efectividad en la resolución de los problemas comunitarios. Por tanto, cabe afirmar que esta disciplina permite documentar la vida de los individuos en sus contextos socioculturales, observando sus hábitos, creencias y costumbres.

La Etnografía ha sido ampliamente utilizada en el estudio de la diversidad cultural, ya que facilita la representación de las vivencias y puntos de vista de sociedades y comunidades que, en multitud de ocasiones, han sido excluidos de los discursos predominantes. Siguiendo esta

premisa, Vidich y Lyman (2000) explicaron que la etnografía desarrollada entre los siglos XIX y XX estuvo marcada por enfoques colonialistas, en los que solo los hombres blancos eran reconocidos como personas con conocimientos, exponenciando así el racismo y la dominación (Vidich y Lyman, 2000 como se citó en Delgado-Fuentes, 2024).

Con el fin de evitar este enfoque racista y etnocéntrico, el proceso etnográfico en la actualidad debería desarrollarse en varias etapas que garantizaran una investigación estructurada y rigurosa. De acuerdo con Lévi-Strauss (1968), estas fases son las siguientes (Aguirre, 1995):

1- Demarcación del campo: Consiste en definir el área de estudio, delimitando geográfica, social y culturalmente la comunidad a investigar.
2- Preparación y documentación: En este segundo periodo ha de recopilarse información sobre el contexto, revisar estudios anteriores y planificar el estudio.
3- Investigación: Durante el trabajo de campo, el etnógrafo realiza entrevistas junto con registros escritos y/o audiovisuales.
4- Conclusión: Se procede al análisis final de los datos obtenidos. Dicho análisis ha de evidenciar la comprensión de la cultura y las dinámicas de la sociedad estudiada.

En el marco de la Educación Infantil, el proceso de enseñanza-aprendizaje de la diversidad cultural a través de la Etnografía se relaciona con la Didáctica de las Ciencias Sociales.

Es por ello, por lo que, en primer lugar, cabría definir “Ciencias Sociales” pues, si bien, en el presente no existe un consenso sobre lo que abarca esta rama del saber, Tonda define Ciencias Sociales como “todas aquellas que desde diversos puntos de vista estudian los fenómenos derivados de la acción del hombre como ser social y en su relación con el medio donde vive” (2001, p. 25).

Aunando en esta esfera del conocimiento, la Etnografía en la primera etapa de la educación pretende desarrollar en el alumnado competencias que les permitan valorar su entorno social de manera crítica. Por este motivo, como señalaban Feliu Torruella *et al. (*2015), a la hora de crear una propuesta para el estudio de las Ciencias Sociales en la etapa de Educación Infantil ha de tenerse en cuenta el desarrollo de la creatividad, el pensamiento divergente y complejo y la expresión corporal puesto que ésta última es clara, universal y, por tanto, entendible por parte de toda la niñez con independencia de su nivel de desarrollo cognitivo y lingüístico.

Por otro lado, desde un panorama geográfico, el estudio del entorno permite reflexionar sobre las particularidades de cada espacio como hábitat cultural, despertando en el alumnado curiosidad por las diferencias territoriales, los grupos sociales y su relación con el medio.

De igual manera, los citados autores añadían que la interacción con el espacio favorece el desarrollo de valores como la responsabilidad ciudadana y el respeto por el medio social y natural, así como por el resto de las personas de su entorno.

Desde este enfoque y tomando como base la pedagogía, la educabilidad y la enseñabilidad juegan un papel fundamental, siendo dos procesos que tienen como base el sujeto humano. Bajo este prisma, De la Hoz Blanco y Hart Montes (2022) recogen que la educabilidad es el potencial del ser humano para desarrollar sus capacidades y disposiciones innatas como sujeto individual, social, histórico y culturalmente configurado mientras que, la enseñabilidad se entiende como una categoría pedagógica que delimita las formas y posibilidades mediante las cuales cada disciplina es abordada en los procesos de enseñanza-aprendizaje (Flórez, 2002).

Por lo tanto, en el contexto de la construcción de una sociedad que busque promulgar la paz estos dos procesos adquieren especial importancia. La educabilidad y la enseñabilidad han de contribuir a formar futuros ciudadanos libres de intolerancias, odios y desconocimiento de las diferencias y los derechos de los demás.

En este aspecto, las Ciencias Sociales en Educación Infantil poseen un papel fundamental en la formación de personas reflexivas y tolerantes, pues es en esta primera etapa de la educación donde se cimentan los valores de cada individuo. Si bien, se debe tener en cuenta que la cultura de la paz no solamente es responsabilidad de la escuela y que otros factores como los medios de comunicación, internet y las redes sociales ejercen, de igual manera, un profundo impacto en la formación del conocimiento sobre el mundo. Excluir todos estos elementos del proceso educativo representaría una desconexión de la realidad actual.

Por último, no se debe olvidar que el entorno familiar, como primer agente socializador, es crucial en el aprendizaje de niños y niñas. Así, aquellos que crecen en contextos que promueven la exploración y el pensamiento crítico desarrollan mayores competencias intelectuales. Por esta razón, es esencial que la enseñanza de las Ciencias Sociales en la Educación Infantil considere tanto la influencia de la globalización y los medios digitales como la relevancia del contexto próximo en la construcción del conocimiento social (Zubiría, 1994).

3.2 Aprendizaje Basado en Proyectos

3.2.1 Qué es el Aprendizaje Basado en Proyectos

La metodología por Proyectos tiene su origen en 1921, a partir de la publicación del ensayo *El método de proyectos* por William H. Kilpatrick. En la obra, el autor propone un enfoque pedagógico centrado en dotar de significado y funcionalidad a las actividades escolares, promoviendo la participación activa de los estudiantes y su libertad como base para la construcción autónoma de conocimiento (Vizcaíno, 2008 como se citó en Parejo *et al.*, 2014).

En este sentido, el Aprendizaje Basado en Proyectos (en adelante, ABP) es una metodología activa centrada en el desarrollo integral del alumnado a través de la investigación, la exploración y la resolución de problemas significativos. En la etapa de Educación Infantil, esta propuesta parte de los intereses, necesidades y curiosidades del estudiantado, permitiendo que el aprendizaje se construya de forma vivencial, lúdica y contextualizada.

En esencia, el ABP se caracteriza por:

- El protagonismo de los estudiantes: El alumnado toma un rol activo en su aprendizaje, gestionando su propio proceso y tomando decisiones de manera colaborativa.
- La centralidad de un proyecto: El aprendizaje se organiza en torno a un proyecto que tiene un objetivo general claro y un producto final tangible.
- La relevancia y la autenticidad: Los proyectos guardan una estrecha relación con el mundo real, con los intereses de los niñas y niñas o con problemas o situaciones que podrían tener que enfrentar en un futuro.
- El trabajo colaborativo: Los estudiantes trabajan en equipo, compartiendo responsabilidades y aprendiendo entre sí (García Martín y Pérez Martínez, 2018).

A la luz de lo planteado, en esta metodología, el docente actúa como guía y acompañante del proceso de aprendizaje, orientando al alumnado en el desarrollo de habilidades metacognitivas, así como en la mejora del razonamiento y del pensamiento crítico (Barrows, 1992 como se citó en Hidalgo y Ortega-Sánchez, 2022).

Así, el ABP se concibe como un enfoque pedagógico basado en las relaciones interpersonales. Desde esta perspectiva, se promueve la vinculación entre los contenidos escolares y la realidad personal de quienes participan en el proceso educativo -alumnado, profesorado y comunidad educativa-, estableciendo conexiones significativas entre los temas abordados y los intereses y experiencias de cada individuo (Vergara Ramírez, 2015).

Asimismo, esta metodología facilita la co-enseñanza y la interdisciplinariedad, integrando diversas áreas curriculares para promulgar un aprendizaje significativo, inclusivo y globalizador (Vallina y Pérez, 2020 como se citó en Hidalgo y Ortega-Sánchez, 2022).

De igual manera, los citados autores señalan que este enfoque contribuye a la mejora del rendimiento académico, el desarrollo del trabajo cooperativo y el incremento de la motivación del alumnado, al mismo tiempo que responde a sus necesidades individuales.

3.2.2. Cómo surge el Aprendizaje Basado en Proyectos dentro de un centro escolar

De acuerdo con Vergara Ramírez (2015), los proyectos pueden ocasionarse a partir de seis vías distintas:

1- Interés espontáneo del alumnado. Un grupo de estudiantes muestra un interés extraordinario por un tema específico normalmente vinculado a su entorno social o escolar.
2- Suceso o acontecimiento. Dichas circunstancias pueden estar relacionadas con la actualidad o con sus situaciones personales o locales.
3- “Los días de...”, referidos a las efemérides como el día de la mujer o de los derechos humanos. Los proyectos que parten de este tipo de celebraciones son promulgados por el profesorado o por el centro educativo, no por el alumnado.
4- Encargo. Un grupo de estudiantes asume la responsabilidad de una actividad dentro del centro pudiendo tomar decisiones sobre su desarrollo.
5- Acción provocada. Los docentes generan un escenario que despierte el interés de sus alumnos y alumnas y facilite el desarrollo del trabajo, una estrategia que, según diversos estudios, ha dado lugar a grandes proyectos.
6- Propuesta comunitaria. Esta clase de proyecto se refiere a aquellos que surgen como una propuesta de un agente comunitario.

De esta manera, la propuesta planteada en el presente TFG se enmarca simultáneamente en dos de estas vías planteadas por Vergara Ramírez: el interés espontáneo del alumnado y la acción provocada por el docente.

En primer lugar, el proyecto nace del interés que los niños y niñas de 5 años muestran por conocer las culturas y costumbres de sus compañeros de clase, procedentes de otros países. Esta curiosidad, intrínseca del alumnado de esta edad, permite que su participación sea mayor, creando un proceso de aprendizaje significativo y contextualizado.

Por otro lado, el diseño del proyecto incluye estrategias preconcebidas por el docente para provocar dicho interés mediante la creación de actividades motivadoras (por ejemplo, a través del uso de pasaporte o con la invitación a las familias a formar parte del proyecto).

Así pues, una vez que existe el interés por parte de alumnado y equipo docente, se encuentran distintos niveles de participación dentro de un proyecto:

1- Grupo promotor: Docente o grupo de docentes que crean el proyecto, así como el alumnado que lo desarrolla.
2- Participación parcial: Familias o asociaciones locales que colaboren en algún momento puntual del desarrollo del proyecto.
3- Comunidad informada: La comunidad escolar ha de estar informada sobre el inicio, desarrollo y fin del proyecto con el objetivo de que puedan participar en él si así lo desean.

Posteriormente a la identificación del interés y la participación dentro de un proyecto, es importante considerar los efectos que este tipo de aprendizaje genera a nivel de centro y entorno. Si bien su implementación puede generar incertidumbre en el profesorado, pues supone un cambio en su rol dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje, también conlleva una serie de beneficios, a saber:

1- Transformación en las relaciones dentro del aula: La dinámica del ABP favorece una interacción más cercana entre docentes y estudiantes, transformando su relación de vertical a horizontal. Al abordarse situaciones concretas, retos y experiencias personales, el alumnado se siente dentro de un grupo lo cual fomenta un ambiente de confianza.
2- Revalorización de la imagen del centro: Esta metodología visibiliza el aprendizaje a la comunidad. Los estudiantes, además de adquirir conocimientos producen materiales audiovisuales, los cuales pueden ser dispuestos en exposiciones abiertas a las familias. Por consiguiente, el centro educativo adquiere prestigio y reconocimiento.
3- Fomento de altas expectativas en el aprendizaje: El estudiantado utiliza los conocimientos adquiridos para la resolución de problemas reales y el desarrollo de habilidades prácticas, lo que favorece su comprensión y compromiso, impulsando así, un aprendizaje significativo (Vergara Ramírez, 2015).

3.2.3 Fases para llevar a cabo el Aprendizaje Basado en Proyectos

Como se ha expuesto con anterioridad, el ABP se presenta como una metodología activa donde el alumnado es el protagonista del proceso de aprendizaje. Si bien, el docente debe planificar las distintas fases de un proyecto dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje, adaptándolas al contexto educativo específico con el fin de alcanzar los objetivos didácticos planteados (Zambrano Briones *et al*., 2022).

En este sentido, considerando la edad del alumnado de Educación Infantil, se sugiere una simplificar las fases del ABP resumiéndolas en cuatro etapas fundamentales:

1- Propósito o intención del proyecto: En este primer nivel se establece el porqué del proyecto, de acuerdo con los intereses del alumnado. En Educación Infantil esto puede producirse mediante una conversación con los estudiantes o bien mediante la observación del docente.
2- Planificación del proyecto: Se organiza cómo se llevará a cabo el proyecto, definiendo objetivos y actividades principales en las que se fomenten la autonomía y la capacidad de toma de decisiones de los niños y las niñas.
3- Ejecución del proyecto: Durante esta fase, los estudiantes investigan, experimentan y crean, y el docente se limita a actuar como guía mientras documenta el proceso.
4- Evaluación: Para finalizar el proyecto, se realiza una reflexión sobre el proceso y los resultados obtenidos.

3.2.4 Planteamiento del Aprendizaje Basado en Proyectos dentro de esta propuesta de intervención

En la propuesta de intervención presentada, el ABP, se plantea como la metodología central para trabajar la diversidad social y cultural. De esta manera, se pretende que el alumnado se convierta en protagonista de su propio aprendizaje a la vez que desarrollan capacidades como son la resolución de problemas, la creatividad y el trabajo en equipo.

Con el fin de conseguir que esta metodología sea accesible para los estudiantes de Educación Infantil, se pretende incorporar diferentes recursos y estrategias que apoyen el aprendizaje de una forma lúdica. Así, en este apartado, cabe destacar la gamificación pues, como argumenta Vergara Ramírez (2015), el uso del juego puede constituir una vía efectiva para suscitar el

interés del alumnado hacia determinados contenidos, al ofrecer un enfoque alternativo al de la enseñanza tradicional.

A tal efecto, se plantea el uso de un pasaporte como elemento en el proceso de gamificación. Este pasaporte permitirá al alumnado ir sellando o marcando cada nuevo país o cultura que visitan a lo largo del proyecto, erigiéndose, así como una representación simbólica de su aprendizaje. Dicho recurso pretende no solo ser un elemento motivador, sino convertirse en una herramienta que promueva la autonomía, pues el estudiantado ha de ser responsable de su mantenimiento y seguimiento.

Por medio de esta dinámica, el pasaporte podrá utilizarse por el docente como una evidencia de aprendizaje a tener en cuenta para la evaluación. Cada sello en el pasaporte representará un objetivo alcanzado, como conocer un aspecto concreto de una cultura diferente o participar en una actividad de carácter plástico o musical de manera colaborativa y cooperativa.

3.2.5 Evaluación en el Aprendizaje Basado en Proyectos en la etapa de Educación Infantil

La evaluación en la etapa de Educación Infantil tiene un carácter diferenciado respecto a las etapas educativas posteriores. Su finalidad es comprender en profundidad los procesos de desarrollo y aprendizaje de cada alumno/a. Se trata, por tanto, en una evaluación centrada en los ritmos personales y las necesidades específicas de los estudiantes a nivel procesual.

Entre las características principales de la evaluación en esta etapa, recogidas en el Decreto 56/2022 destacan su carácter global, continuo y formativo.

En primer lugar, se concibe como una evaluación global, en tanto que tiene en cuenta todas las dimensiones del desarrollo infantil (física, emocional, cognitiva, social y artística), atendiendo a todas las competencias. Asimismo, se considera continua, pues se lleva a cabo de manera permanente a lo largo del curso escolar, sin limitarse a momentos puntuales como exámenes o entregas de trabajos, propios de etapas posteriores. Por último, es formativa dado que acompaña el proceso educativo mientras este se desarrolla, permitiendo al docente ajustar su intervención en función de las necesidades detectadas.

A tal efecto, la metodología de ABP resulta de gran utilidad dentro de la etapa, pues, bajo este enfoque, la evaluación incluye la valoración de habilidades, capacidades, actitudes y valores.

Por tanto, este modelo promueve una evaluación centrada en el desarrollo competencial del alumnado que, de acuerdo con Vergara (2016) debe cumplir cuatro objetivos básicos:

- Verificar que los resultados de aprendizaje previstos se están alcanzando, así como validad su pertinencia tanto en el desarrollo del proyecto como en relación con los objetivos individuales de cada estudiante.
- Favorecer la reflexión sobre la fase del proyecto en la que se encuentra el grupo.
- Orientar la planificación de nuevas actuaciones o ajustar las ya iniciadas en función de los avances observados.
- Compartir el proceso reflexivo con todas las personas implicadas en el proyecto. (Navarrete-Artime y Belver Domínguez, 2022).

3.3 Salidas didácticas, rincones y talleres: estrategias metodológicas para el aprendizaje de la diversidad cultural

En la etapa de Educación Infantil, resulta fundamental que los niños y niñas tengan la oportunidad de conocer y comprender las distintas formas de percibir el mundo, muchas de las cuales se representan en la diversidad existente dentro del propio aula. Educar desde la homogeneidad supone un riesgo para el desarrollo de la identidad, al obviar la pluralidad de experiencias, memorias y marcos culturales que configuran la sociedad actual. Por ello, la diversidad debe estar reconocida en el ámbito escolar, de modo que la identidad de cada alumno o alumna se construya en base a ella y no al margen (Feliu Torruella *et al.,* 2015).

Deval (2006), al estudiar la representación de la realidad, establece la existencia de cuatro dominios ontológicos, a través de los cuales la mente humana categoriza la realidad. Dichos dominios, que el niño/a va diferenciando progresivamente a lo largo de su desarrollo son: el de los objetos físicos, el de los seres vivos, el dominio de lo psicológico y el de lo social.

Con el fin de conseguir dominar el ámbito social, eje central de este TFG, McGinnis y Golstein (1990) distinguen ciertas destrezas que el alumnado de Educación Infantil debería adquirir a lo largo de la etapa. Así resulta fundamental la aceptación de los pares, como habilidad que favorece la construcción y el mantenimiento de relaciones interpersonales entre iguales y el desarrollo de la competencia social, particularmente en la gestión de la regulación emocional (Baridón Chauvie *et al.*, 2015).

Ante este contexto, la intervención educativa en Educación Infantil, y particularmente, en el Descubrimiento y Exploración del Entorno, debe orientarse a crear espacios en los que la diversidad sea reconocida y valorada. El papel del docente resulta clave en este proceso, ya que actúa como mediador entre el entorno social y cultural del alumnado y los aprendizajes que se generan en el aula. Su labor consiste, por tanto, en diseñar experiencias significativas que favorezcan el desarrollo de competencias sociales desde edades tempranas. Para ello, resulta imprescindible seleccionar metodologías y estrategias contextualizadas que conecten con los intereses de los niños y niñas. En este sentido, la presente propuesta didáctica incorpora, la realización de salidas y visitas didácticas, el aprendizaje por rincones y talleres como estrategias fundamentales para alcanzar los citados objetivos.

- Salidas e itinerarios didácticos. Herramientas pedagógicas de gran valor para fomentar el aprendizaje significativo y facilitar la conceptualización geográfica, social y cultural. Estas experiencias permiten al alumnado observar los elementos que constituyen el entorno, tanto naturales como humanos, y comprender sus interrelaciones. De igual modo, potencian el desarrollo de destrezas como la observación o la comparación, al mismo tiempo que despiertan un espíritu crítico, responsable y participativo. Todo ello contribuye al desarrollo de competencias sociales y ciudadanas, así como a la sensibilización ante problemáticas medioambientales actuales. En este marco, se contempla una salida al Museo del Pueblo de Asturias, ubicado en Gijón-Xixón, un espacio en el que los niños y las niñas podrán observar elementos del entorno social y cultural asturiano.

  Asimismo, dado que las salidas didácticas requieren de una planificación adecuada, el uso de Tecnologías de la información Geográfica (TIG), como Google Earth, resulta especialmente útil, ya que permite complementar o sustituir las salidas físicas cuando estas no son posibles (Hernández Carretero, *et al.*, 2019). En esta línea, en la Tarea 1: "¿Qué hay en el mundo?", se integra el uso de Google Earth como una herramienta que facilita una primera toma de contacto con la diversidad geográfica y cultural del mundo.

  En el mismo orden de ideas, las visitas a conjuntos monumentales constituyen una estrategia educativa muy enriquecedora para la enseñanza de la historia y la comprensión del patrimonio cultural. Desde una perspectiva didáctica, estas visitas deben diseñarse con un hilo conductor que permita establecer conexiones directas entre los contenidos trabajados en el aula y los elementos observados *in situ.*

  Mas allá del componente cognitivo, las visitas a espacios patrimoniales incorporan una dimensión emocional y estética que potencia el proceso de enseñanza-aprendizaje. Es

primordial, por tanto, trabajar estos espacios desde una mirada crítica, reflexiva y activa (Andrade Blanco, 2019).

Siguiendo este enfoque, tal y como se ha expuesto previamente, la propuesta incluye una salida al Museo del Pueblo de Asturias (Gijón-Xixón), en la actividad 8, correspondiente con la sesión 9 de la situación de aprendizaje. Este conjunto patrimonial resulta especialmente pertinente al tratarse de un espacio que permite al alumnado establecer conexiones significativas entre el presente y el pasado de su entorno más próximo.

La visita ofrece un contexto real para observar elementos culturales propios de la comunidad asturiana, como la arquitectura tradicional, la vida rural o las manifestaciones festivas, todo ello a través de objetos, imágenes y edificaciones. Asimismo, el entorno del museo, al aire libre, enriquece la experiencia al estar en contacto con la naturaleza.

- Aprendizaje por rincones. Tal y como expone Tonda Monllor los rincones son “espacios delimitados donde los niños y niñas realizan actividades lúdicas, investigan, manipulan y exploran de manera autónoma, mientras desarrollan habilidades cognitivas, sociales y emocionales” (2001, p. 262). De acuerdo con esta reflexión, en el escenario del ABP los rincones favorecen el aprendizaje práctico. Asimismo, puesto que se trata de un espacio no obligatoriamente dirigido, los rincones impulsan la autonomía y la interacción entre iguales. En esta propuesta, se integran de manera principal dos rincones: el rincón de bailes creado en la actividad 12. “España suena así”, que ofrece un espacio de expresión musical a partir de canciones tradicionales de distintas comunidades autónomas españolas y el rincón del zoco (Actividad 18. “Al mercado del zoco”), donde los estudiantes podrán trabajar habilidades lógico-matemáticas a través de la compraventa simbólica de objetos.
- Talleres. Estos permiten sistematizar el aprendizaje en esta propuesta de intervención dentro del ABP. A diferencia de los rincones, los talleres son espacios donde las actividades están estructuradas y guiadas por el docente estos ámbitos permitirán trabajar recursos específicos del proyecto. En este sentido, existe la intención de que los talleres faciliten la adquisición de habilidades, destrezas y conocimientos útiles para la vida cotidiana.

A continuación, se ofrece una relación entre las estrategias mencionadas y las actividades que conforman la propuesta:

Tabla 3. *Relación entre las estrategias metodológicas y las actividades planteadas.*

Salidas didácticas	Tecnologías de la información Geográfica (TIG)	Rincones	Talleres
Actividad 8	Actividad 1	Actividades 12, 18 y 26.	Actividades 3, 5, 10, 11, 15, 18, 19, 21 y 24.

Fuente: Elaboración propia.

3.4 Antecedentes: exploración de experiencias previas

En relación con los antecedentes del estudio, diversos repositorios institucionales recogen una amplia producción de TFG que abordan esta temática, lo que evidencia el interés de las nuevas generaciones y de los egresados en la elaboración de propuestas de intervención y situaciones de aprendizaje. No obstante, no se identifican publicaciones científicas realizadas por docentes en activo que presentes resultados en trabajos de investigación sobre esta cuestión, aunque sí se encuentran contribuciones de carácter divulgativo en páginas web de centros escolares, blogs personales y otros medios digitales como son las redes sociales.

Ejemplos de estas publicaciones realizadas por docentes pueden ser encontradas en páginas como:

- El blog de María del Mar Quírell: “Un mar de ideas para la Educación Infantil” en el cual, su autora recoge diversas actividades dentro de un proyecto al que titula “La vuelta al mundo en 80 días” (2017). https://bit.ly/4jsDsER
- La cuenta de la red social Instagram @vallejimmar en la que una docente recoge diversas tareas bajo el proyecto anual “La vuelta al mundo”. Dentro de este gran proyecto engloba apartados como son “Los indios americanos” “La sabana africana” o “Expedición polar: ¿Dónde están los polos?” (2025). https://bit.ly/3EnygTg

Asimismo, diversas editoriales han creado en los últimos años libros de texto para la etapa de Educación Infantil en los que proponen viajes culturales. Ejemplos de ello son:

- La propuesta *Kids* de la editorial Edebé, dirigida para el curso de 5 años, incluye en su sexto libro titulado *Nos vamos de viaje,* actividades relacionadas aprendizaje de refranes, el desarrollo de la grafomotricidad y el progreso en el pensamiento lógico-matemático, todo ello apoyado en ilustraciones relacionadas con el entorno social y cultural.
- *Castoria* de la editorial SM, titula uno de sus libros para el curso de 4 años “Una ventana al mundo” pretendiendo trabajar con él destrezas como el pegado o la escritura a la par que el alumnado mejora su cognición social aprendiendo sobre diferentes vestimentas o grafías asociadas a culturas distintas a la propia.

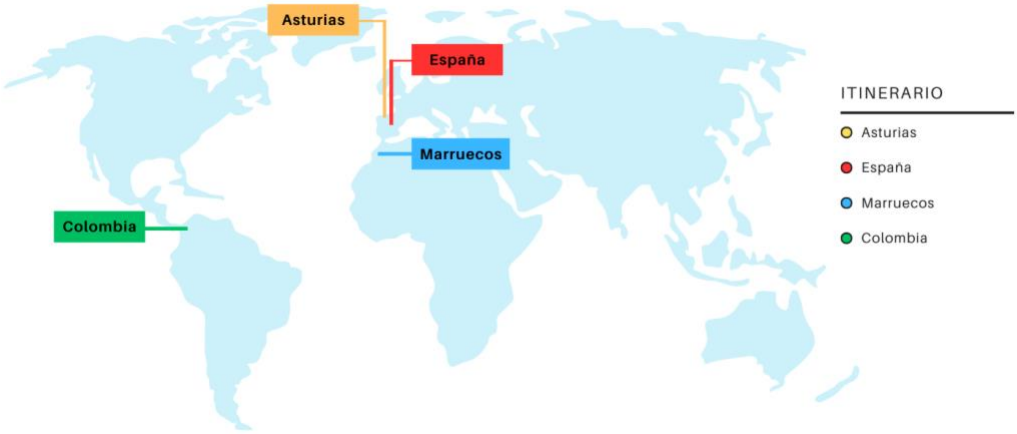
4. Desarrollo

4.1 Justificación de la propuesta

La presente propuesta consiste en una situación de aprendizaje dirigida al alumnado del tercer curso de Educación Infantil y persigue el desarrollo de conocimientos y destrezas relacionadas con la diversidad cultural, así como de una conciencia respetuosa y empática hacia las distintas realidades socioculturales.

La intervención se articula como un viaje simbólico alrededor del mundo que permite al estudiantado conocer diversas culturas a través de actividades organizadas en siete tareas: una fase inicial de negociación del viaje, seguida de cuatro etapas que recorren espacios como Asturias, España, Marruecos y Colombia, y culminan con una tarea de síntesis. Cada tarea compila actividades diseñadas con metodologías activas y lúdicas, con el fin de promover el aprendizaje significativo y la implicación del alumnado.

Figura 1. *Itinerario establecido para el proyecto.*



Fuente: Elaboración propia.

Esta propuesta surge como respuesta a la necesidad de incorporar contenidos relacionados con la diversidad social y cultural desde las primeras etapas educativas. A pesar de su relevancia en el contexto social actual, caracterizado por una creciente multiculturalidad, se constata la escasa presencia de propuestas sistematizadas sobre esta temática en Educación Infantil. La revisión del estado de esta cuestión, realizada en el apartado de "antecedentes: exploración de experiencias previas" dentro del marco teórico, evidencia una carencia de estudios científicos llevados a cabo por docentes en activo sobre esta dimensión educativa. Así, la mayoría de los materiales disponibles provienen de fuentes informales, como blogs o redes sociales, lo que demuestra la falta de desarrollo académico riguroso en este ámbito.

De igual manera, durante las estancias en colegios a lo largo de los distintos periodos de prácticas que abarca la titulación, se puede observar como el alumnado no reconoce la diversidad patente en su propio grupo aula, es por ello por lo que se trabajan los países previamente citados en esta propuesta, pues se consideran que son aquellos con una mayor presencia migratoria dentro de la región.

El carácter innovador de este planteamiento radica, en primer lugar, en la combinación de metodologías activas con el tratamiento transversal de contenidos culturales y sociales. A ello se suma la inclusión de actividades complementarias, diseñadas para reforzar el aprendizaje fuera del aula, pretendiendo conectar al alumnado con su entorno sociocultural más cercano.

Asimismo, se destaca la innovación en el modo en que se presentan los contenidos: a través del juego, la simulación de un viaje, el contacto con objetos culturales reales y la interacción con recursos audiovisuales y digitales.

En conclusión, la presente propuesta ese justifica tanto desde una necesidad social como desde el vacío existente en la investigación académica.

4.2 Contextualización

4.2.1 Marco legislativo

Para la programación de la propuesta didáctica incluida en este TFG se han tenido en cuenta los siguientes textos legislativos:

- Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre, por la que se modifica la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación.
- Real Decreto 95/2022, de 1 de febrero, por el que se establece la ordenación y las enseñanzas mínimas de la Educación Infantil.
- Decreto 56/2022, de 5 de agosto, por el que se regula la ordenación y se establece el currículo de la Educación Infantil en el Principado de Asturias.
- Circular de inicio del curso 2024-2025 para centros públicos.

4.2.2 Centro educativo

El siguiente contexto de centro pertenece a una descripción plausible pero ficticia de acuerdo con lo dispuesto en la Ley Orgánica 3/2018, del 5 de diciembre, de Protección de Datos Personales y Garantía de Derechos Digitales.

El Colegio Público “Concepción Arenal” se encuentra situado en el noreste de la ciudad de Oviedo, en el barrio de Leopoldo Alas Clarín, una zona que quedó dividida en dos partes tras la construcción de una autopista de alta capacidad construida en los años 70.

Figura 2. *Ubicación del centro escolar.*

Fuente: Elaboración propia.

El distrito está formado por una variedad de viviendas: casas unifamiliares, bloques de promoción oficial construidos a mediados del siglo XX, los edificios de El Verdín y las viviendas pertenecientes a un edificio oficial para funcionarios, situadas a 800 metros del colegio. Además, el alumnado proviene, primordialmente, del barrio de Fontenova dado el envejecimiento generalizado de la población del entorno donde se encuentra ubicado.

El carácter de las viviendas de los niños y niñas, junto con la precaria situación laboral de las familias, muchas de las cuales basan sus ingresos en el salario social, explican el contexto socioeconómico del centro, siendo este medio-bajo o bajo, con familias que, de manera predominante, no tienen finalizados los estudios de Enseñanza Secundaria Obligatoria, hecho que repercute en la escasa importancia que parecen darle a educación de sus hijas e hijos.

El colegio oferta dos etapas educativas: 2º ciclo de Educación Infantil y Educación Primaria, divididas en un total de 12 unidades siendo todos los cursos de línea 1 (es decir, existe un solo grupo por nivel a excepción de los grupos de 4 años, y primero y cuarto de Educación Primaria). Ambas etapas poseen un horario de 9:00 a 14:00 dividido en 3 sesiones de 60 minutos, dos sesiones de 45 minutos y un recreo de 30 minutos.

En lo que respecta al alumnado de Educación Infantil, éste desarrolla su jornada educativa de manera principal en el edificio destinado a la etapa, construido en 1997, que cuenta con 4 aulas, una para el alumnado de tres años, dos para el de cuatro y una para el de cinco, además del aula de informática, biblioteca de la etapa albergada en la entrada del edificio y dos aseos.

Asimismo, durante el recreo o las sesiones de psicomotricidad, alumnado y docentes tienen a su disposición una cancha deportiva rodeada por un área verde, una zona cubierta y un gimnasio que hace las veces de salón de usos múltiples.

4.2.3 El grupo-clase

El grupo de 3º de Educación Infantil está compuesto por 16 alumnos/as de entre 5 y 6 años con cualidades heterogéneas, pudiéndose éstas clasificar en tres apartados:

Físicas y motrices

La mayor parte del grupo cumple las medidas físicas promedio para su edad, encontrando como excepciones el caso de un niño más bajo de lo esperado a su edad y una niña que les saca casi una cabeza a todos los demás. A pesar de ello, ninguno presenta ningún tipo de anomalía física o genética que explique este hecho más allá de su propio ritmo de crecimiento.

En lo que respecta a las habilidades motrices finas y gruesas, las primeras se entienden como la capacidad de realizar movimientos preciosos con grupos músculos pequeños de cara, manos y pies y las segundas como aquellas en las que se emplean grupos musculares grandes (Mendoza Morán, 2017). De esta manera, ambas podrían ser agrupadas pues todos los alumnos/as que poseen un correcto desarrollo motriz grueso lo hacen de igual forma con el desarrollo motriz fino, apareciendo en este apartado una singularidad:

- Un niño con Necesidades Específicas de Apoyo Educativo (en adelante, NEAE) ocasionado por una discapacidad auditiva, la cual le provoca perturbaciones en el nervio auditivo y por tanto en el equilibrio, viéndose así su motricidad gruesa afectada. En cuanto a la motricidad fina, su desarrollo es el esperado su afección es leve pues es capaz de realizar una grafía perfectamente pero su trazo es, aún, irregular, ocasionado, previsiblemente, por su escolarización posterior al resto de sus compañeros (comenzó la etapa educativa en 2º de Educación Infantil, con 4 años).

Cognitivas

Las características cognitivas del grupo presentan una amplia variedad, pudiendo organizarlos en tres grupos:

- El primero de ellos compuesto por el alumnado con clara ventaja metacognitiva para la adquisición de los aprendizajes, con independencia del área con el que estén relacionados. Este alumnado demuestra una gran inteligencia y un excelente desarrollo del lenguaje y de

la memoria. Ejemplo de este hecho es la habilidad de todos ellos para la lectura de oraciones completas escritas en letras minúsculas.

- El segundo de ellos formado por el alumnado que se encuentra en un estadio intermedio, los cuales tienen el desarrollo esperado para su edad, pero sin llegar a alcanzar las habilidades del primer grupo. Continuando con el mismo ejemplo, estos estudiantes son capaces de leer frases cortas escritas en mayúsculas o palabras sueltas en minúsculas.
- El tercer grupo es el constituido por el alumnado con más dificultades, no teniendo estas que estar ocasionadas por ninguna afección en concreto más allá de la casuística personal de cada uno. Este alumnado es capaz de leer palabras de distinto tamaño escritas en mayúsculas.

De nuevo en esta sección, existen una excepción:

- El alumno con discapacidad auditiva tiene afectado el lenguaje como cabría esperar, lo que le provoca que sea incapaz de formular frases completas, articulando únicamente palabras clave.

En lo referente a la memoria, numerosos estudios han señalado que los menores a 6 años no utilizan estrategias de memorización por lo que, a pesar de retener ciertos contenidos, lo hacen de una forma desordenada. Cabría remarcar, no obstante, que puesto que el alumnado de 5 años tiene ya establecida una función simbólica comienza a realizar evocaciones, es decir, procesos de recuperación memorísticos útiles para el seguimiento de la propuesta interdisciplinar que se va a trabajar, así como para la evaluación de esta. (Muñoz, 2021).

Socio-afectivas

En cuanto a las relaciones sociales, todo el grupo se muestra muy cohesionado, actuando de forma respetuosa entre ellos, pues, con 5 años, tal y como señala el mencionado autor, la agresividad disminuye, dando paso a la comunicación mediante el lenguaje oral y a conductas socialmente aceptables con las que desarrollan la empatía y la sensibilidad a la vez que aprenden a cooperar para la consecución de un bien común.

4.2.4 Descripción del aula

Resulta fundamental considerar la localización y las características del aula al momento de diseñar las estrategias de enseñanza-aprendizaje en Educación Infantil, es por ello por lo que se expone una breve descripción de esta:

El aula tiene un tamaño de, aproximadamente, 30m^2 iluminados por 3 ventanales abatibles y situados al fondo de la clase de modo que se pueda crear corriente entre éstos y la puerta para una correcta ventilación del espacio.

Para el almacenaje, cuenta con 5 estanterías y un armario organizado con pictogramas y fotografías, y dispuestas a la altura de alumnado de forma que fomente su autonomía.

En este mismo sentido, en el aula existe una pared entera forrada de corcho donde se reflejan las normas del aula, así como avisos importantes provenientes de las familias, como pueden ser las alergias alimenticias y el procedimiento para seguir en caso de que algún niño/a alérgico ingiera por error ese alimento.

Adicionalmente, la clase cuenta con un encerado verde de tiza, una pizarra digital y una pizarra pequeña blanca empleada durante la asamblea para que el encargado/a del día practique contenidos de lectoescritura y lógico-matemáticos.

La utilización del espacio es similar por parte de todos los profesionales que trabajan con el grupo, aunque su organización cambia en función de las características de cada actividad. De esta manera, se utilizan las mesas para talleres de lectoescritura, matemáticas, familias semánticas o motricidad fina.

De igual forma, las mesas se emplean para distintos rincones de juego, como el destinado a actividades tranquilas, donde el alumnado dibuja y moldea plastilina.

En esa misma línea, el aula cuenta con:

- Un rincón de lectura donde los estudiantes manipulan libros y leen de forma autónoma.
- Un rincón para la realización de la asamblea, escenario que, al estar despejado sirve también para utilizarse como rincón de los coches, un juego muy popular entre el alumnado.
- Un rincón de la casa, donde los niños y niñas cuentan con una cocinita, carritos con bebés y otros juguetes de la vida cotidiana con los que practicar el juego simbólico; el cual, tal y como señalaba Piaget, es propio del pensamiento preoperacional y por tanto de la etapa de 2 a 7 años. En este tipo de juego se produce una relación entre significado y significante, radicando su distinción en la utilización de símbolos que permiten al alumnado “hacer como si” desarrollando, así, su imaginación y creatividad (Muñoz García, 2021).

Para apreciar el plano del aula, vid. Anexo 4.

En cuanto a la ubicación del alumnado con NEAE, ésta está pensada de acuerdo con sus características personales. Concretamente, la posición del alumno con discapacidad auditiva se ha dispuesto de forma que le permita realizar contacto visual constante con el docente.

4.3 Identificación y datos técnicos

Tabla 4. *Identificación y datos técnicos de la situación de aprendizaje.*

UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 5 "Caminos y costumbres"	**Temporalización**	2º trimestre (meses de febrero, marzo y abril)	**Sesiones**	28

Etapa	Educación Infantil	**Curso**	3er curso del 2º ciclo (5 años)
Área	- Área I: Crecimiento en Armonía. - **Área II: Descubrimiento y Exploración del Entorno.** - Área III: Comunicación y Representación de la Realidad.		
Relación interdisciplinar entre áreas	En esta situación de aprendizaje, el alumnado enfocará su trabajo principalmente en el "Área II: Descubrimiento y Exploración del Entorno", en consonancia con el título de la Unidad de Programación en la que se enmarca. No obstante, también se abordarán aspectos del "Área I: Crecimiento en Armonía", como la coordinación óculo-manual y el desarrollo de la motricidad fina, así como contenidos del "Área III: Comunicación y Representación de la Realidad", especialmente mediante el lenguaje plástico y musical.		
Situación de aprendizaje nº 5	Caminos y costumbres: pasaporte a la diversidad cultural.		
Intención Educativa	La presente situación de aprendizaje tiene como reto acercar al alumnado a la diversidad social y cultural del mundo, fomentando una actitud de respeto y curiosidad. A través de una propuesta lúdica y significativa se invita a los estudiantes a conocer costumbres, lenguas, vestimentas, comidas y modos de vida diferentes partiendo de su entorno próximo y llegando a contextos más lejanos. El recorrido está planteado como una experiencia global en la que se integran juegos, exploraciones sensoriales y productos creativos, en base a ello, el alumnado, al terminar las tareas planteadas será capaz de: - Identificar elementos culturales propios y ajenos. - Clasificar objetos según su procedencia cultural. - Explicar algunas costumbres observadas en otros lugares del mundo. - Diseñar productos visuales que representen lo aprendido. - Tomar conciencia de la importancia de respetar y cuidar a las personas, con independencia de su lugar de origen. Como producto final, los niños y las niñas completarán su propio pasaporte viajero, el "Pasaporte a la Diversidad" el cual albergará los cuatro sellos de los lugares que han visitado a lo largo del itinerario del proyecto. De esta manera, el documento actúa como una evidencia gráfica de su participación a lo largo de las sesiones.		
Relación con ODS 2030	- ODS 3: Salud y bienestar - ODS 4: Educación de calidad - ODS 5: Igualdad de género - ODS 10: Reducción de las desigualdades - ODS 11: Ciudades y comunidades sostenibles - ODS 12: Producción y consumo responsables - ODS 13: Acción por el clima		
Vinculación con otras áreas/ámbitos	En virtud del enfoque globalizado que caracteriza la etapa de Educación Infantil, se busca una vinculación total entre las tres áreas. Sin embargo, tal y como se ha señalado previamente, debido al título bajo el que se engloba esta situación de aprendizaje, el área a desarrollar con mayor énfasis será el "Área II: Descubrimiento y Exploración del Entorno".		

Fuente: Elaboración propia.

4.3.1. Contribución de la propuesta al desarrollo de la conciencia ecosocial: relación con los ODS

Los 17 Objetivos de Desarrollo Sostenible (en adelante ODS), adoptados por las Naciones Unidas en 2015, buscan poner fin a la pobreza, proteger el planeta y garantizar que a partir del año 2030 todas las personas disfruten de la paz y la prosperidad con independencia de su país de origen.

Dentro de este marco, la educación tiene un papel fundamental, pues es la base del enriquecimiento humano a través del aprendizaje, tal y como exponía la Asamblea General de las Naciones Unidas en el año 2013 (Negrín Medina y Marrero Galván, 2021).

Por ello, se procede a explicar los ODS desde una versión interrelacionada con la educación:

ODS-3. Salud y bienestar

Es esencial inculcar en la sociedad un estilo de vida saludable en el que se aúne deporte y alimentación. La educación es la encargada de mentalizar desde edades muy tempranas de la necesidad del cuidado de la salud propia y ajena. La presente situación de aprendizaje contribuye al desarrollo del citado ODS a través de actividades tales como el baile en la tarea relacionada con Colombia o la salida didáctica al Museo del Pueblo de Asturias, un espacio rodeado por naturaleza.

ODS-4. Educación de calidad

La educación es el pilar de mejora de la sociedad. En particular, la Educación Infantil se distingue por su enfoque global, abordando simultáneamente las tres áreas del conocimiento. El desarrollo de la motricidad gruesa y fina (incluidas en el Área I- Crecimiento en Armonía) se fomentan a lo largo de todas las actividades, en las que de una u otra forma el alumnado tendrá que desplazarse por el espacio y manipular objetos.

Asimismo, este proyecto permite a los estudiantes explorar el mundo que les rodea, lo que favorece la observación y la formulación de hipótesis, trabajando, por tanto, el Área II (“Descubrimiento y Exploración del Entorno”). Simultáneamente, el Área III (“Comunicación y Representación de la Realidad”) está presente en las actividades cooperativas que el alumnado realiza a lo largo de todo el proyecto al tener que interactuar entre sí, planteando además de manera oral, dudas e inquietudes ampliando por tanto su repertorio lingüístico.

Dicho proyecto no sólo repercute en el crecimiento individual de cada alumno/a, sino que también provoca que tomen conciencia de su pertenencia al grupo y a la comunidad, ejemplificando de esta manera, la importancia de la educación como motor de cambio social.

ODS-5. Igualdad de género

La igualdad de género ha pasado recientemente a formar parte de los objetivos de la Educación Infantil. Otorgándole una mayor importancia a la educación de niñas y mujeres como parte del cambio social existente en las últimas décadas en las que se espera que hombres y mujeres tengan las mismas oportunidades laborales y salariales.

ODS-10. Reducción de las desigualdades

A través del presente proyecto, el alumnado de 5 años se aproxima a realidades distintas a la suya, identificando y valorando las diferencias que entre ellas pueden existir. Por tanto, esta situación de aprendizaje contribuye al cumplimiento del ODS-10 mediante la exploración de distintas culturas en el aula, desarrollando actitudes de respeto y aceptación hacia todas las personas con independencia de su origen, cultura, situación económica o capacidades.

ODS-11. Ciudades y comunidades sostenibles

La propuesta didáctica fomenta el respeto por el entorno próximo, promoviendo actitudes de respeto y cuidado hacia los espacios comunes y la convivencia dentro de una comunidad social y culturalmente diversa. Así, a lo largo de las distintas actividades que componen la situación de aprendizaje, se fortalece la pertenencia a una sociedad sostenible e inclusiva.

ODS-12. Producción y consumo responsables

El uso de materiales reciclados y reciclables en distintas actividades del proyecto promueve hábitos de consumo sostenible. Asimismo, se incentiva la reflexión sobre la utilización responsable de los recursos a través del juego, la expresión artística y la elaboración de productos personales y creativos.

ODS-13. Acción por el clima

Concienciar sobre el impacto de las acciones humanas en el medio ambiente constituye una prioridad en la educación actual. En Educación Infantil, es fundamental promover actividades de respeto y cuidado hacia el ambiente local y global, así como la creación de hábitos sostenibles. Esta situación de aprendizaje contribuye a la consecución del ODS-13 mediante el uso de materiales reciclados y murales que invitan a la reflexión sobre el entorno.

4.4 Fundamentación curricular

Tabla 5. *Fundamentación curricular.*

CONEXIÓN CON LOS ELEMENTOS CURRICULARES		
Área I: Crecimiento en Armonía		
Competencias específicas	**Criterios de evaluación**	**Competencias clave**
CE1	1.1 y 1.3	CCL, CPSAA, CC, CE, CCEC
CE3	3.1 y 3.2	
CE4	4.1, 4.4 y 4.5	
Área II: Descubrimiento y Exploración del Entorno		
Competencias específicas	**Criterios de evaluación**	**Competencias clave**
CE1	1.1, 1.3 y 1.5	STEM, CPSAA, CC, CE
CE2	2.1, 2.4 y 2.6	
CE3	3.3	
Área III: Comunicación y Representación de la Realidad		
Competencias específicas	**Criterios de evaluación**	**Competencias clave**
CE1	1.2	CCL, CP, CD, CC, CCEC
CE2	2.2	
CE3	3.1, 3.4 y 3.5	
CE5	5.1, 5.3 y 5.4	

Saberes Básicos

Área I: Crecimiento en Armonía

A. El cuerpo y el control progresivo del mismo.

- Identificación y respeto de las diferencias, evitando estereotipos sexistas.
- El movimiento: control progresivo de la coordinación, el tono, el equilibrio y los desplazamientos.
- Dominio activo del tono y la postura en función de las características de los objetos, acciones y situaciones.
- El juego como actividad placentera y fuente de aprendizaje. Normas de juego.
- Progresiva autonomía en la realización de tareas.

C. Hábitos de vida saludable para el autocuidado y el cuidado del entorno.

- Hábitos y prácticas sostenibles y ecosocialmente responsables relacionados con la alimentación, la higiene, el descanso, el autocuidado y el cuidado del entorno.

D. Interacción socioemocional en el entorno. La vida junto a los demás.

- Fórmulas de cortesía e interacción social positiva. Actitud de ayuda y cooperación.
- Juego simbólico. Observación, imitación y representación de personas, personajes y situaciones. Estereotipos y prejuicios.
- Asentamientos y actividades de nuestro entorno.
- Celebraciones, costumbres y tradiciones libres de estereotipos y prejuicios, con atención especial a las del Principado de Asturias. Herramientas para el aprecio de las señas de identidad étnico-cultural presentes en su entorno.

Área II: Descubrimiento y Exploración del Entorno

A. Diálogo corporal con el entorno. Exploración creativa de objetos, materiales y espacios.

- Cualidades o atributos de objetos y materiales. Relaciones de orden, correspondencia, clasificación y comparación.
- Nociones espaciales básicas en relación con su propio cuerpo, los objetos y las acciones, tanto en reposo como en movimiento.

B. Experimentación en el entorno. Curiosidad, pensamiento científico y creatividad.

- Pautas para la indagación en el entorno: interés, respeto, curiosidad, asombro, cuestionamiento y deseos de conocimiento.
- Estrategias de construcción de nuevos conocimientos: relaciones y conexiones entre lo conocido y lo novedoso, y entre experiencias previas y nuevas; andamiaje e interacciones de calidad con las personas adultas, con iguales y con el entorno.
- Estrategias para proponer soluciones: creatividad, diálogo, imaginación y descubrimiento.

C. Indagación en el medio físico y natural. Cuidado, valoración y respeto.

- Respeto por el patrimonio cultural presente en el medio físico y del patrimonio cultural asturiano.

Área III: Comunicación y Representación de la Realidad

A. Intención e interacción comunicativas.

- Convenciones sociales del intercambio lingüístico en situaciones comunicativas que potencien el respeto y la igualdad: atención, escucha activa, turnos de diálogo y alternancia.

B. Las lenguas y sus hablantes.

- Repertorio lingüístico individual.
- Aproximación a la lengua extranjera. Elementos para una comunicación funcional básica.

C. Comunicación verbal: expresión, comprensión, diálogo.

- El lenguaje oral en situaciones cotidianas: conversaciones, juegos de interacción social y expresión de vivencias.

D. Aproximación al lenguaje escrito.

- Textos escritos en diferentes soportes desde una perspectiva coeducativa.
- Aproximación al código escrito desde las escrituras indeterminadas.
- Otros códigos de representación gráfica libres de estereotipos: imágenes, símbolos, números…

E. Aproximación a la educación literaria.

- Textos literarios infantiles orales y escritos adecuados al desarrollo infantil, que preferiblemente desarrollen valores sobre cultura de paz, derechos de la infancia, igualdad de género y diversidad funcional y étnico-cultural.
- Conversaciones y diálogos en torno a textos literarios libres de todo tipo de prejuicios y estereotipos.
- Poesías, rimas, adivinanzas, leyendas, cuentos tanto tradicionales como contemporáneos.

F. El lenguaje y la expresión musicales.

- Posibilidades sonoras, expresivas y creativas de la voz, el cuerpo, los objetos cotidianos de su entorno y los instrumentos.
- Propuestas musicales en distintos formatos, libres de estereotipos sexistas. Canciones y juegos propios del entorno próximo y del contexto asturiano.
- La escucha musical como disfrute.

G. El lenguaje y la expresión plásticos y visuales.

- Materiales específicos e inespecíficos, elementos, técnicas y procedimientos plásticos.
- Intención expresiva de producciones plásticas y pictóricas.

H. El lenguaje y la expresión corporales.

- Posibilidades expresivas y comunicativas del propio cuerpo en actividades individuales y grupales libres de prejuicios y estereotipos sexistas.

I. Alfabetización digital.

- Aplicaciones y herramientas digitales con distintos fines: creación, comunicación, aprendizaje y disfrute.
- Uso saludable, moderado y responsable de las tecnologías digitales.

METODOLOGÍA		
☒ Aprendizaje basado en proyectos ☒ Aprendizaje cooperativo ☒ Aprendizaje basado en retos	☒ Gamificación ☒ Aprendizaje por descubrimiento ☒ Técnicas y dinámicas de grupo	☒ Explicación gran-grupo ☒ Centros de interés ☒ Talleres
AGRUPAMIENTOS		
☒ Grupos heterogéneos ☒ Gran grupo o grupo-clase	☒ Equipos móviles o flexibles	☒ Trabajo individual

SECUENCIACIÓN DIDÁCTICA	
Recursos	**Descripción de las actividades** Véase Anexo 1 para el desarrollo de las sesiones
- Recursos tecnológicos: Ordenador, pantalla digital, Google Earth. - Recursos materiales: Fotografías o banderas de los países, tarjetas con imágenes de costumbres (Comida, baile, ropa...). - Recursos fungibles: Lápices, rotuladores, papel continuo. - Recursos humanos: Docente.	**Tarea 1- ¿Qué hay en el mundo?** Actividad 1. El viaje empieza aquí.
- Recursos tecnológicos: Ordenador, pantalla digital, altavoces. - Recursos materiales: Fotografías de la vestimenta tradicional y de los complementos del traje asturiano, utensilios de cocina, delantales. - Recursos didácticos: Canción "Pericote" https://bit.ly/43p48As, historia social (pictogramas y fotografías del Museo del Pueblo de Asturias), elementos propios del museo. - Recursos fungibles: Lápices, rotuladores, ceras de colores, papel continuo, cartulinas, pegatinas, pegamento, cintas, ingredientes para la receta de frixuelos. - Recursos humanos: Docentes y guía del museo.	**Tarea 2- Entre vacas, hórreos y gaitas conocemos Asturias** Actividad 2. ¿Qué sabemos de Asturias? Actividad 3. La ropa de nuestros abuelos: el traje tradicional. Actividad 4. ¡Nos vamos de folixa! Actividad 5. Reposteros asturianos. Actividad 6. Somos asturianos y asturianas. Actividad 7. ¿Qué visitaremos en la excursión? Actividad 8. Excursión al Museo del Pueblo de Asturias. Actividad 9. Así vivimos en Asturias.
- Recursos tecnológicos: Ordenador, pizarra digital, altavoces. - Recursos materiales: Fotografías de las banderas de distintas comunidades autónomas. - Recursos didácticos: Canciones propias del folklore español, mapa visual de España con las lenguas cooficiales señaladas. - Recursos fungibles: Lápices, rotuladores, ceras de colores, cartulinas, pegatinas, pegamento, papeles de colores, pinturas de témpera, especias y alimentos típicos de la cocina española. - Recursos humanos: Docentes	**Tarea 3- España: Un viaje de norte a sur** Actividad 10. Aire de colores. Actividad 11. Pintamos como los grandes. Actividad 12. España suena así. Actividad 13. ¿A qué huele nuestra cocina? Actividad 14. *¡Hola, kaixo, ola!*
- Recursos materiales: Alimentos del rincón de la cocina (juguetes de frutas, verduras, panes, etc.) y monedas o billetes creados por los estudiantes. - Recursos didácticos: Imágenes de mosaicos marroquíes reales. Cuento *Las mil y una noches,* guías visuales con equivalencias de letras en árabe. - Recursos fungibles: Figuras geométricas previamente cortadas en papeles de colores, pegamento, cartulinas, papel Kraft, rotuladores, cajas de cartón, etiquetas adhesivas, papel de distintos tipos - Recursos psicomotores: Esterillas, aros. - Recursos humanos: Docentes, familiar invitado.	**Tarea 4- ¿Qué hay al otro lado del Mediterráneo? ¡Bienvenidos a Marruecos!** Actividad 15. Formas con historia. Actividad 16. Mil historias y... ¡Una más! Actividad 17. Alfombras que vuelan. Actividad 18. Al mercado del zoco. Actividad 19. Mi nombre en árabe.
- Recursos tecnológicos: Ordenador, pizarra digital, altavoces. - Recursos materiales: Cajas o cestas para organizar las frutas por categorías. - Recursos didácticos: Video de la cumbia http://bit.ly/3SyyyKo, imágenes de maracas de diferentes culturas que sirvan como inspiración, tarjetas plastificadas con imágenes de las frutas, fotografías a color de aves del Amazonas, imágenes en A3	**Tarea 5- Ritmos y maracas ¡Hola, Colombia!** Actividad 20. ¡Mueve la cadera que suena la cumbia! Actividad 21. Reciclando con ritmo. Actividad 22. Colombia sabe a fruta. Actividad 23. Plumas del Amazonas. Actividad 24. Tesoros de la tribu.

plastificadas en blanco y negro de aves del Amazonas, imágenes de joyas tradicionales de tribus indígenas del Amazonas. - Recursos fungibles: Arroz, lentejas u otras legumbres, cintas adhesivas de colores, pegamento en barra, papeles de colores, pegatinas, témperas, gomas elásticas, frutas frescas (granadilla, maracuyá, papaya, etc.), plastilina de distintos colores. - Recursos reciclados: Botellas pequeñas de plástico, tubos de cartón, tapones de botellas, tapones de plástico, cápsulas de café vacías, pajitas de plástico o papel, botones, retales de tela, cuerda o lana. - Recursos personales: Docentes.	
- Recursos tecnológicos: Ordenador, pantalla digital, proyector, altavoces. - Recursos materiales: Material audiovisual previo del proyecto. - Recursos humanos: Docentes y familias.	**Tarea 6- Pasaporte completo. ¡Somos ciudadanos del mundo!** Actividad 25. Reporteros viajeros Actividad 26. Familia... ¡Bienvenidos a nuestro mundo!

ATENCIÓN A LAS DIFERENCIAS INDIVIDUALES

Las actividades previstas en esta situación de aprendizaje han sido diseñadas conforme a los principios del DUA. De este modo, se asegura la atención a la diversidad de ritmos y estilos de aprendizaje de cada alumno/a como individuo. Es por ello por lo que los contenidos se presentan a través de una variedad de enfoques, como actividades sensoriales y manipulativas, propuestas plásticas y psicomotoras, así como mediante recursos narrativos y musicales, con el propósito de garantizar una participación activa y un aprendizaje significativo por parte de todo el alumnado.

EVALUACIÓN

Procedimientos o técnicas	Actividad de evaluación	Instrumento
☒ Observación sistemática ☒ Análisis de producciones orales y escritas del alumnado ☒ Análisis de inventos, creaciones…	☒ Portfolio ☒ Video de presentación ☒ Archivo digital ☒ Participación diaria ☒ Asamblea y puesta en común	☒ Lista de control ☒ Rúbrica ☒ Escalas de valoración ☒ Diarios de clase ☒ Anecdotario

EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE

- Panel inicial – Actividad 1.
- Mural digital – Actividad 2.
- Complementos de la vestimenta tradicional asturiana – Actividad 3.
- Baile de la canción “Pericote” – Actividad 4.
- Frixuelos cocinados – Actividad 5.
- Video recopilatorio – Actividad 9.
- Abanicos de cartulina confeccionados y decorados – Actividad 10.
- Obras artísticas – Actividad 11.
- Bailes típicos de distintas comunidades autónomas – Actividad 12.
- Mosaicos – Actividad 15.
- Mercado (puesto, carteles con precio, dinero ficticio) – Actividad 18.
- Carteles con los nombres escritos en árabe. Actividad 19.
- Baile de la cumbia – Actividad 20.
- Maracas fabricadas a partir de materiales reciclados – Actividad 21.
- Frutas clasificadas – Actividad 22.
- Pájaros del Amazonas diseñados con plastilina – Actividad 23.
- Collares hechos con materiales reciclados. Actividad 24.
- Vídeo recopilatorio del proyecto – Actividad 25.
- Exposición del proyecto – Actividad 26.

VINCULACIÓN CON PLANES PROGRAMAS Y PROYECTOS DE CENTRO

De acuerdo con los planes, programas y proyectos existentes en la Programación General Anual (PGA) del centro, los que se adecuan a la situación de aprendizaje son:

- Plan de Orientación Educativa y Profesional (PAT, PAD, PDC)
- Plan Integral de Convivencia (PIC)

- Plan de Lectura, Escritura e Investigación (PLEI) - Plan de Coeducación - Plan de Digitalización - Programa PROA+
ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES
A lo largo de esta situación de aprendizaje se llevarán a cabo diversas actividades complementarias como son: - Celebración del carnaval en el centro escolar. - Salida didáctica: Museo del Pueblo de Asturias. - Visita de familiares de procedencia arábica para el taller “Mi nombre en árabe”. - Exposición final del proyecto al resto de la comunidad educativa.

Fuente: Elaboración propia a partir de la plantilla ofrecida por la Consejería de Educación para la confección de situaciones de aprendizaje.

4.4.1. Contribución de la propuesta al desarrollo de las competencias clave

Se presenta la forma en que se integran las competencias clave en la presente propuesta:

Competencia en Comunicación Lingüística (CCL)

Esta competencia se promueve mediante la creación de situaciones en las que el alumnado participa en intercambios comunicativos en los que se favorece la expresión de necesidades, vivencias y emociones. De esta manera, se desarrolla de manera transversal en todas las tareas de la propuesta, puesto que los estudiantes participan en conversaciones, narraciones, y en actividades de escucha y comprensión.

Asimismo, la inclusión de cuentos como los recogidos en *Las mil y una noches* (Actividad 16. “Mil historias y... ¡Una más!”), o palabras en otras lenguas (Actividad 14. “*¡Hola, kaixo, ola!”)* contribuye al enriquecimiento del lenguaje oral desde un enfoque lúdico, predominante en toda la propuesta.

Competencia Plurilingüe (CP)

Las tareas planteadas promueven el contacto con lenguas y culturas distintas a la propia, pretendiendo así, favoreciendo actitudes de respeto hacia la diversidad cultural. Un ejemplo destacado para el desarrollo de esta competencia es la actividad de escritura de los nombres en árabe (Actividad 19. “Mi nombre en árabe”), en la que se fomenta el interés por un alfabeto distinto al latino.

Competencia Matemática y Competencia en Ciencia, Tecnología e Ingeniería (STEM)

Las actividades que implican clasificación, manipulación y uso de cantidades, como la medición de ingredientes para cocinar frixuelos (Actividad 5. “Reposteros asturianos”) o la

organización de frutas colombianas (Actividad 22. “Colombia sabe a fruta”) estimulan el pensamiento lógico-matemático desde la experiencia concreta.

Competencia Digital (CD)

Durante la etapa de Educación Infantil, los estudiantes se inician en el uso de herramientas digitales de manera responsable y saludable. Así, esta competencia se desarrolla a través de recursos como el mural digital de Asturias (Actividad 2. “¿Qué sabemos de Asturias?”) o el vídeo recopilatorio final del proyecto (Actividad 25. “Reporteros viajeros”).

Competencia Personal, Social y de Aprender a Aprender (CPSAA)

La comprensión de las emociones propias y ajenas, la empatía y el desarrollo de la autonomía son puntos fundamentales en la etapa de Educación Infantil. En el proyecto, todo ello se favorece a través de dinámicas cooperativas y grupales como la construcción del mercado (Actividad 18. “Al mercado del zoco”), en las que el alumnado aprende a expresar emociones, respetar puntos de vista diferentes y resolver pequeños conflictos mediante el diálogo.

Competencia Ciudadana (CC)

Una ciudadanía activa basada en el respeto, la inclusión y la convivencia en la que se fomente un estilo de vida ecosocialmente responsable ha de construirse desde la primera infancia. Por ello, esta propuesta promueve valores democráticos y sostenibles mediante actividades que visibilizan la diversidad (Actividad 24. “Tesoros de la tribu”) a la par que se fomenta el reciclaje y la reutilización.

Competencia Emprendedora (CE)

Esta competencia impulsa la iniciativa, la creatividad y la capacidad de tomar decisiones. El enfoque activo del proyecto permite que el alumnado proponga ideas propias y participe en creaciones colectivas como los murales o el vídeo final (Actividad 2. “¿Qué sabemos de Asturias?”, Actividad 9. “Así vivimos en Asturias” y Actividad 25. “Reporteros viajeros”).

Competencia en Conciencia y Expresión Culturales (CCEC)

El contacto con diferentes lenguajes artísticos y tradiciones permite a las niñas y los niños construir su identidad y comprender mejor el mundo que les rodea. A través de bailes (Actividad 20. “¡Mueve la cadera que suena la cumbia!”), músicas (Actividad 12. “España suena así”), cuentos (Actividad 16. “Mil historias y... ¡Una más!”), y símbolos (Actividad 19. “Mi

nombre en árabe") propios de cada cultura, el alumnado se acerca a realidades diversas desarrollando una mirada abierta y respetuosa.

4.4.2. Contribución de la propuesta al desarrollo de las competencias específicas.

A continuación, se expone cómo se abordan las competencias específicas seleccionadas, atendiendo a los conocimientos, destrezas y actitudes que se potencian:

Área I: Crecimiento en Armonía:

- CE1. A través de actividades que involucran la expresión corporal (como la danza de la cumbia en la tarea de Colombia), el alumnado toma conciencia de su cuerpo, mejorando su control motor y construyendo una autoimagen positiva.
- CE3. La exposición a diversos modelos culturales promueve hábitos de vida saludables, fortaleciendo su autonomía individual.
- CE4. Las dinámicas de grupo realizadas a lo largo de todo el proyecto favorecen relaciones igualitarias basadas en el respeto por la diversidad y el desarrollo de la empatía.

Área II: Descubrimiento y Exploración del Entorno:

- CE1. A través de la manipulación de objetos representativos de distintas culturas, los estudiantes observan y comparan, desarrollando habilidades lógico-matemáticas básicas.
- CE2. Las actividades relacionadas con la resolución de retos fomentan el uso del pensamiento lógico desde una perspectiva que aúna la parte científica y la cultural.
- CE3. Mediante la propuesta planteada las niñas y los niños desarrollan una actitud de respeto hacia el entorno natural, valorando el patrimonio histórico-cultural que en él se encuentra y comprendiendo, por tanto, la relación entre cultura y sostenibilidad.

Área III: Comunicación y Representación de la Realidad:

- CE1. A través de las distintas dinámicas del proyecto, se crean situaciones en las que los estudiantes pueden expresar sus ideas y necesidades de manera espontánea en conversaciones con iguales o con el docente.
- CE2. El uso de cuentos e imágenes concede la oportunidad a los niños y niñas de interpretar mensajes en contextos significativos apoyándose en su experiencia.
- CE3. Las propuestas plásticas, musicales o de dramatización permiten que el alumnado produzca mensajes creativos a través de distintos lenguajes a la par que exploran nuevas formas de expresión.

- CE5. El contacto con diferentes culturas presentes en el proyecto promueve actitudes de respeto e interés, ampliando su visión del mundo desde una perspectiva multicultural.

4.5 Organización y secuenciación temporal

La propuesta didáctica planteada para la totalidad del curso se estructura en torno a siete Unidades de Programación. Esta planificación tiene en cuenta los intereses del alumnado, la temporalidad del curso escolar y la necesidad de consolidar aprendizajes significativos de manera individual a la par que se forma la conciencia de pertenencia a un grupo. En base a ello se plantean las siguientes unidades:

- Unidad de programación 1: El colegio – Se centra en la readaptación al entorno escolar tras el periodo vacacional, en la construcción de normas de convivencia, rutinas y vínculos afectos entre iguales y con el profesorado.
- Unidad de programación 2: El bosque de las estaciones – Basada en la observación y exploración de los elementos naturales del entorno, con especial énfasis en el otoño, teniendo en cuenta la temporalidad del primer trimestre. A través del bosque, se trabajan contenidos relacionados con los ciclos de la naturaleza y el respeto al medioambiente.
- Unidad de programación 3: Animales de Asturias – Se introduce la fauna autóctona de la comunidad asturiana, promoviendo de esta manera el conocimiento y la valoración del patrimonio natural cercano.
- Unidad de programación 4: Maneras de viajar – Se incorpora el concepto de desplazamiento y medios de transporte, abriendo la mentalidad del alumnado hacia el descubrimiento de otras realidades. Las actividades recogidas pretenden trabajar las habilidades espaciales al tiempo que sirven de puente hacia la unidad siguiente.
- Unidad de programación 5: Caminos y costumbres: pasaporte a la diversidad cultural – Esta unidad, eje central del TFG, propone una vuelta al mundo a través de la cual el alumnado se aproxima a distintas formas de vida, costumbres y tradiciones. Su finalidad es fomentar el respeto hacia la diversidad social y cultural.
- Unidad de programación 6: Ventanas abiertas – Tras viajar por todo el mundo, se propone regresar hacia el entorno familiar. A través del simbolismo recogido en el título, se trabaja el conocimiento de las distintas realidades familiares presentes en el aula, fomentando la inclusión y el respeto a la diversidad de formas de vida.
- Unidad de programación 7: Historias que nos unen – La última unidad tiene un carácter emocional. Coincidiendo con el final de la etapa de Educación Infantil, se plantea un

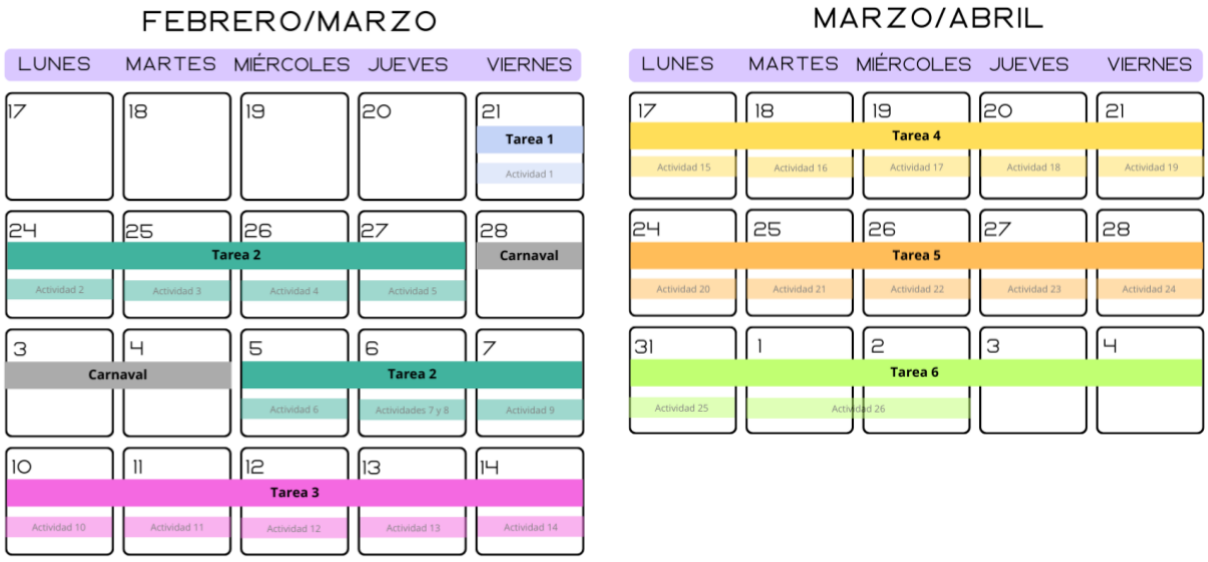
proyecto que recoja las experiencias compartidas a lo largo de los tres cursos, ofreciendo un cierre antes del paso a la etapa de Educación Primaria.

Tabla 6. Secuenciación temporal de la totalidad del curso académico.

UNIDADES DE PROGRAMACIÓN	TEMPORALIZACIÓN
Unidad de programación 1/ Situación de aprendizaje 1: *El colegio.* (Del 12 de septiembre al 4 de octubre).	Primer trimestre
Unidad de programación 2/ Situación de aprendizaje 2: *El bosque de las estaciones.* (Del 7 de octubre al 15 de noviembre).	
Unidad de programación 3/ Situación de aprendizaje 3: *Animales de Asturias.* (Del 18 de noviembre al 23 de diciembre).	
Unidad de programación 4/ Situación de aprendizaje 4: *Maneras de viajar.* (Del 8 de enero al 20 de febrero).	Segundo trimestre
Unidad de programación 5/ Situación de aprendizaje 5: *Caminos y costumbres: pasaporte a la diversidad cultural.* (Del 21 de febrero al 2 de abril).	
Unidad de programación 6/ Situación de aprendizaje 6: *Ventanas abiertas.* (Primera parte del 2 al 11 de abril)	
Unidad de programación 6/ Situación de aprendizaje 6: *Ventanas abiertas.* (Segunda parte del 21 de abril al 16 de mayo)	Tercer trimestre
Unidad de programación 7/ Situación de aprendizaje 7: *Historias que nos unen.* (Del 19 de mayo al 23 de junio).	

Fuente: Elaboración propia.

Figura 3. *Cronograma de la propuesta didáctica.*



Fuente: Elaboración propia

4.6 Metodología, recursos y materiales didácticos

4.6.1 Metodologías, estrategias y técnicas a utilizar en la propuesta

Tomando como base el Decreto 56/2022, se integran diversas metodologías y estrategias que permiten abarcar los distintos ritmos e intereses del alumnado de una manera respetuosa.

El ABP constituye el eje principal de la propuesta. A través de la vuelta al mundo planteada en la Unidad de Programación “Caminos y costumbres”, el alumnado investiga y descubre en torno a distintas culturas, basándose en sus propios intereses y trabajando, por tanto, centros de interés conectados con el entorno y la curiosidad propia de esta etapa.

El aprendizaje cooperativo se incorpora de forma transversal en todas las actividades promoviendo la colaboración y la ayuda entre iguales. Para ello, se utilizan técnicas y dinámicas de grupo que favorecen la cohesión y la construcción de una identidad colectiva.

Asimismo, la gamificación se utiliza como una estrategia para aumentar la involucración del alumnado. A través del “pasaporte a la diversidad cultural” se convierte el aprendizaje en una experiencia lúdica.

Además, se prioriza el aprendizaje por descubrimiento, en el que los estudiantes exploran y experimentan con materiales reales y simbólicos, lo que pretende fomentar la construcción de conocimientos desde la experiencia directa, favoreciendo el aprendizaje significativo.

La explicación en gran grupo se emplea puntualmente al inicio de cada tarea, principalmente para narrar historias relacionadas con la temática del país a visitar. Estas exposiciones pretenden establecer una base antes del trabajo autónomo.

Por último, los talleres se plantean como espacios de creación en los que los estudiantes puedan acercarse a las distintas culturas desde una perspectiva respetuosa y participativa.

4.6.2 Agrupamientos

De acuerdo con los principios metodológicos establecidos, se propone una organización del aula que combine distintos agrupamientos como son:

- Grupos heterogéneos.
- Gran grupo o grupo-clase.
- Equipos móviles o flexibles.
- Trabajo individual.

4.6.3 Espacios

Si bien la mayoría de las actividades tendrán lugar dentro del aula, también tendrán presencia dentro de la programación otros espacios como son:

- Recibidor del edificio.
- Gimnasio del centro escolar.
- Museo del Pueblo de Asturias (Ubicado en Gijón-Xixón).

4.6.4 Recursos y materiales

Tabla 7. *Materiales empleados a lo largo de la propuesta didáctica.*

MATERIAL		
Materiales didácticos	Referencia	- Material de lectoescritura: Cuentos, tarjetas de vocabulario y de letras, pictogramas de lectura. - Material fungible: Colores (rotuladores, ceras, pintura de dedos y témperas), pinceles, pegamentos, plastilina, lápices, gomas. Distintos tipos de papel, cartulinas. Materiales para manualidades. - Materiales reciclados y reciclables: Rollos de cartón, botellas de plástico pequeñas, tapones, cápsulas de café vacías, pajitas de plástico o papel, botones, retales de tela, cuerda o lana. - Materiales tecnológicos: Pizarra digital, ordenador, altavoces.
	Forma de acceso	El material se encuentra distribuido en las zonas de trabajo a la altura del alumnado con el fin de fomentar su autonomía.
Materiales digitales	Referencia	Web del centro, Genially, Canva, YouTube
	Forma de acceso	Aplicaciones de la plataforma de Office 365 e internet.
Otros	Referencia	Material de juego simbólico y material de psicomotricidad.
	Forma de acceso	El material de juego simbólico se encuentra distribuido en los distintos rincones mientras que el de psicomotricidad se encuentra ubicado en el gimnasio del centro.

Fuente: Elaboración propia.

4.7 Secuenciación didáctica de la propuesta

Dada las limitaciones de espacio, la secuenciación didáctica de la propuesta se ha incluido en el apartado de anexos, con el fin de facilitar una exposición más clara y detallada de la misma.

4.8 Evaluación

La evaluación en Educación Infantil constituye un proceso fundamental que permite permitiendo detectar sus necesidades educativas y orientar la intervención pedagógica a nivel grupal e individual. Desde un enfoque formativo, su principal objetivo es mejorar los procesos de enseñanza-aprendizaje, atendiendo a la diversidad del aula y adaptando la planificación docente a las características del grupo (López-Pastor, 2006 como se citó en García Herranz y López-Pastor, 2015).

Bajo el mismo contexto, el artículo 15 del Decreto 56/2022, señala que la evaluación en esta etapa es global, continua y formativa, centrada en la observación directa y sistemática llevada

a cabo en contextos cotidianos. De igual manera, subraya el respeto a los ritmos individuales de desarrollo, así como la importancia de ajustar la intervención educativa para favorecer un desarrollo armónico e integral.

4.8.1 Procedimientos e instrumentos de evaluación

Tabla 8. *Procedimientos e instrumentos de evaluación.*

EVALUACIÓN		
PRODUCTOS	PROCEDIMIENTO	INSTRUMENTO
Asamblea y panel de inicio del proyecto. Actividad 1.	Observación directa y sistemática.	Lista de control (Vid. Anexo 4.1)
Mural digital. Actividad 2.	Observación directa y sistemática.	Lista de control (Vid. Anexo 4.1)
Complementos de vestimenta tradicional realizados. Actividad 3.	Observación directa y sistemática.	Rúbrica (Vid. Anexo 4.3)
Baile de la canción "Pericote". Actividad 4.	Observación directa y sistemática	Escala estimativa (Vid. Anexo 4.2)
Frixuelos cocinados. Actividad 5.	Observación directa y sistemática	Lista de control (Vid. Anexo 4.1)
Desfile y baile de carnaval. Actividad 6.	Observación directa y sistemática	Escala estimativa (Vid. Anexo 4.2)
Mural representativo de la visita. Actividad 9.	Análisis de inventos, creaciones...	Lista de control (Vid. Anexo 4.1)
Abanicos de cartulina confeccionados y decorados. Actividad 10.	Observación directa y sistemática y análisis de inventos, creaciones...	Rúbrica (Vid. Anexo 4.3)
Obras artísticas. Actividad 11.	Observación directa y sistemática y análisis de inventos, creaciones...	Rúbrica (Vid. Anexo 4.3)
Bailes típicos de distintas comunidades autónomas. Actividad 12	Observación directa y sistemática	Escala estimativa (Vid. Anexo 4.2)
Mosaicos. Actividad 15.	Observación directa y sistemática y análisis de inventos, creaciones...	Rúbrica (Vid. Anexo 4.3)
Respuestas tras la lectura dialógica. Actividad 16	Observación directa y sistemática	Rúbrica (Vid. Anexo 4.3)
Mercado (puesto, carteles con precio, dinero ficticio). Actividad 18.	Observación directa y sistemática, análisis de inventos, creaciones, intercambios orales y análisis de las producciones orales y escritas del alumnado.	Rúbrica (Vid. Anexo 4.3)
Carteles con los nombres escritos en árabe. Actividad 19.	Observación directa y sistemática y análisis de las producciones orales y escritas del alumnado.	Lista de control (Vid. Anexo 4.1)
Baile de la cumbia. Actividad 20.	Observación directa y sistemática	Escala estimativa (Vid. Anexo 4.2)
Maracas fabricadas a partir de materiales reciclados, Actividad 21.	Observación directa y sistemática y análisis de inventos, creaciones...	Rúbrica (Vid. Anexo 4.3)
Frutas clasificadas. Actividad 22.	Observación directa y sistemática	Lista de control (Vid. Anexo 4.1)
Pájaros del Amazonas diseñados con plastilina. Actividad 23.	Observación directa y sistemática y análisis de inventos, creaciones...	Rúbrica (Vid. Anexo 4.3)
Joyas hechas con materiales reciclados. Actividad 24.	Observación directa y sistemática y análisis de inventos, creaciones...	Rúbrica (Vid. Anexo 4.3)
Video recopilatorio del proyecto. Actividad 25.	Observación directa y sistemática, intercambios orales y análisis de las producciones orales y escritas del alumnado.	Lista de control (Vid. Anexo 4.1)
Exposición del proyecto. Actividad 26.	Observación directa y sistemática, intercambios orales y análisis de las producciones orales y escritas del alumnado.	Lista de control (Vid. Anexo 4.1)

Fuente: Elaboración propia.

4.8.2 Indicadores de evaluación

Vid. Anexo 3.

4.8.3 Evaluación de la práctica docente

La evaluación de la práctica docente permite valorar de forma crítica las decisiones tomadas en el aula y su impacto en el alumnado. De esta manera, tal y como establece el Artículo 13 del Decreto 56/2022, este tipo de evaluación tiene como finalidad principal la estimación de la conveniencia de las estrategias metodológicas y los recursos utilizados para la mejora del proceso de enseñanza-aprendizaje.

En coherencia con ello, se ofrece en anexos una lista de control que servirá para el análisis de la intervención docente (Vid. Anexo 5).

4.9 Medidas de atención a las diferencias individuales

Con el propósito de garantizar una educación inclusiva, equitativa y de calidad, esta propuesta didáctica contempla una serie de medidas de atención a la diversidad. Dichas medidas se fundamentan en los principios del DUA, priorizando la participación activa y la igualdad de oportunidades para todo el alumnado.

Esta orientación responde a lo establecido en el Decreto 56/2022 del Principado de Asturias. En concreto, el apartado h) del artículo 2 define este diseño como un enfoque de metodologías ideado para minimizar cualquier tipo de barrera que se le pudiera presentar al alumnado. Del mismo modo, en el artículo 5.4 se establece que todas las medidas organizativas, metodológicas y curriculares deben realizarse bajo este diseño. Por último, el artículo 15 destinado a la atención a las diferencias individuales, reitera la necesidad de seguir las pautas establecidas en el DUA.

Tabla 9. *Medidas de atención a la diversidad de acuerdo con los principios del DUA.*

PRINCIPIOS DUA	
Múltiples formas de implicación	Para atender la diversidad motivacional, se favorece la implicación de los estudiantes mediante: - La explícita comunicación de los objetivos de cada tarea, favoreciendo la comprensión del propósito de las actividades. - La generación de altas expectativas realistas, fomentando una actitud positiva hacia el aprendizaje a través de mensajes alentadores y actividades contextualizadas en sus intereses. - El uso de la retroalimentación constante, inmediata y constructiva.

	- La promoción de la autoevaluación a través de la reflexión sobre el propio proceso de aprendizaje.
Múltiples formas de representación	- Se emplean distintos formatos y soportes para acercar los contenidos a todo el alumnado: - Se utilizan herramientas digitales, materiales visuales de apoyo y lenguaje claro y accesible. - Se aplican estrategias de gamificación para aumentar la motivación.
Múltiples formas de expresión	- Para garantizar que todo el alumnado pueda demostrar lo aprendido según sus capacidades y estilos comunicativos, se proponen diversas vías: - Se permite elegir entre la expresión oral, el juego simbólico, la dramatización, las producciones plásticas y las actividades manipulativas. - Se realiza una observación sistemática y un seguimiento individualizado, adaptando las propuestas a las necesidades concretas y tomando decisiones pedagógicas en función de los avances y dificultades detectadas.

Fuente: Elaboración propia

Asimismo, la atención a la diversidad del aula se garantiza mediante la colaboración coordinada entre el equipo docente y otros profesionales especializados. El profesorado de Pedagogía Terapéutica (PT) y de Audición y Lenguaje (AL) interviene en la planificación y desarrollo de las actividades, adaptando los recursos y las estrategias metodológicas de forma que todo el alumnado pueda participar y progresar según sus necesidades individuales. Además, en ciertos momentos, se organiza docencia compartida, lo que permite reducir la ratio, ofrecer atención más individualizada y establecer agrupamientos flexibles. Esta forma de trabajo conjunta facilita una respuesta educativa más eficaz, tanto para el alumnado que requiere apoyo específico como para aquellos con distintos ritmos o estilos de aprendizaje.

4.10 Concreción de planes, programas y proyectos en el área

Tabla 10. *Contribución de la propuesta didáctica a los planes, programas y proyectos del centro.*

CONTRIBUCIÓN DEL ÁREA O MATERIA A LOS PLANES Y PROGRAMAS DEL CENTRO
Plan de Lectura, escritura e investigación
La propuesta promueve el acercamiento a la lectura y la escritura a través de cuentos tradicionales de diferentes culturas y canciones del mundo. Además, el alumnado investiga, con ayuda del docente, sobre costumbres, vestimenta, tradiciones o celebraciones propias de los países que se trabajan (España, Marruecos y Colombia).
Coeducación
La Unidad de Programación “Caminos y costumbres” pretende visibilizar la diversidad de modelos familiares, la importancia del reparto equitativo de tareas y el respeto por las tradiciones de todas las personas, evitando cualquier estereotipo de género. Los materiales seleccionados reflejan diferentes realidades sociales y culturales, fomentando el reconocimiento de la diferencia como riqueza en el aprendizaje.
PROA +
Se contemplan apoyos específicos, agrupamientos flexibles y materiales visuales y manipulativos que permiten atender a los distintos ritmos y estilos de aprendizaje. Además, el componente vivencial de esta situación de aprendizaje favorece la participación activa de niñas y niños con distintos contextos socioculturales.
Digitalización

Las tecnologías se integran en el aula para acercar al alumnado a otras realidades y permitir una mayor conexión entre el contenido y la experiencia directa. Todo ello siempre con un uso lúdico y pedagógico y evitando la sobreexposición a las pantallas.
Plan de Orientación Educativa y Profesional (PAT, PAD, PDC)
Esta propuesta impulsa el conocimiento de uno mismo y de los demás desde una dimensión cultural, personal y social. Se trabaja la identidad individual y colectiva a través del reconocimiento de las costumbres propias y el respeto a las ajenas. De igual manera, se fomenta la autonomía personal y la toma de decisiones sencillas dentro del grupo.
Plan Integral de Convivencia (PIC)
El eje de la propuesta, basado en el respeto y la curiosidad por lo diferente, contribuye directamente a la mejora del clima de convivencia en el aula. A través del juego simbólico, los cuentos y los talleres cooperativos se favorecen la escucha activa, la cooperación y la resolución pacífica de los conflictos.
Actividades complementarias
Como parte de esta Situación de Aprendizaje, se incluyen dos actividades complementarias de carácter cultural, siendo una de ellas la celebración del carnaval dentro del recinto escolar y la otra, una salida didáctica en horario escolar al Museo del Pueblo de Asturias, ubicado en Gijón-Xixón. Por otro lado, la colaboración con las familias es clave, no solo como participantes dentro de la comunidad educativa, sino también como vía para reconocer la diversidad cultural presente en el propio entorno inmediato.

Fuente: Elaboración propia.

5. Conclusiones

Finalizado el desarrollo de este TFG, resulta pertinente valorar el grado de consecución de los objetivos planteados, considerando tanto el proceso de diseño como los resultados alcanzados.

El trabajo parte de un objetivo general claro: diseñar un proyecto educativo para el aprendizaje de la diversidad cultural para el curso de 5 años de Educación Infantil. Este objetivo ha marcado cada uno de los apartados de este TFG, desde el marco teórico hasta el diseño de las actividades.

Su cumplimiento ha exigido, en primer lugar, justificar teóricamente por qué resulta importante hablar de diversidad cultural en la etapa de Educación Infantil. La revisión bibliográfica y legislativa permitió comprobar que diversos autores reconocidos, así como el Decreto 56/2022 del Principado de Asturias, consideran fundamental el conocimiento de la diversidad social y cultural para el desarrollo emocional e identitario del alumnado, De esta manera, el estudio responde a una necesidad educativa real: formar individuos que respeten y valoren la diferencia existente en su entorno entendiéndola como riqueza para su propia persona.

En segundo lugar, el diseño del proyecto ha consistido en una propuesta estructurada en torno a seis tareas distribuidas en distintos contextos culturales. Cada tarea, lejos de limitarse a lo

folclórico de la cultura que representa, ha procurado mostrar la diversidad como algo cotidiano, que forma parte de la realidad del alumnado (Feliu Torruella *et al.,* 2015).

Por tanto, puede afirmarse que el objetivo general ha sido alcanzado desde una perspectiva creativa y respetuosa con el currículo de la etapa.

A partir de este objetivo principal se derivan una serie de metas específicas que han permitido abordar el tema desde una perspectiva amplia:

1- "Resaltar la importancia de trabajar contenidos relacionados con la cultura en Educación Infantil, valorando sus oportunidades de hacerlo de manera globalizadora". En este trabajo se ha evidenciado la necesidad de abordar contenidos culturales desde las primeras etapas educativas. En el marco teórico del mismo, se ha argumentado que su abordaje desde un enfoque globalizador favorece una comprensión holística de la realidad, permitiendo interconectar saberes y experiencias de forma significativa.
2- "Explicar cómo se planifica, implementa y evalúa un proyecto". Se ha profundizado en la estructura de un proyecto educativo, desglosando sus distintas fases y subrayando la importancia de una planificación coherente con los objetivos de aprendizaje (Zambrano Briones *et al*., 2022). Asimismo, se ha analizado teóricamente cómo la implementación de un proyecto requiere de una secuencia lógica, flexible y alineada con los intereses del alumnado, y cómo la evaluación debe acompañar todo el proceso mediante instrumentos y procedimientos variados y adaptados a la etapa de Educación Infantil.
3- "Reflexionar sobre las metodologías más adecuadas para abordar contenidos relacionados con la cultura". Se ha identificado que las metodologías activas, especialmente el ABP, son las más idóneas para trabajar la diversidad cultural en Educación Infantil. Estas estrategias fomentan la participación y el aprendizaje significativo, permitiendo que los niños y las niñas exploren y comprendan distintas realidades culturales desde una perspectiva crítica y respetuosa.
4- "Confeccionar una secuencia didáctica en el marco de una situación de aprendizaje, que incluye propuestas de actividades, recursos y un modelo de evaluación acorde". La creación de las tareas ha respondido a criterios pedagógicos sólidos alineados con la actual ley educativa, atendiendo tanto a los intereses del alumnado como a la integración de contenidos curriculares y culturales. Los recursos seleccionados han sido variados y accesibles a la etapa, mientras que el sistema de evaluación muestra una especial atención a la participación activa de los estudiantes (Vergara, 2016).

En otro orden de ideas, con la intención de realizar una valoración crítica de la propuesta presentada en este TFG, se ha realizado un análisis DAFO que identifica las fortalezas y debilidades internas, así como las oportunidades y amenazas externas que pueden influir en su implementación didáctica en el aula.

Entre las fortalezas, cabría destacar su fundamentación tanto pedagógica como legislativa alineada con el Decreto 56/2022 y con enfoques metodológicos, como el ABP que promueven una enseñanza globalizadora y significativa (Vizcaíno, 2008 como se citó en Parejo *et al.*, 2014). En este mismo sentido, la inclusión de actividades vivenciales y accesibles para todo el alumnado favorece un proceso de enseñanza-aprendizaje respetuoso con la diversidad. Por último, el diseño del trabajo recoge instrumentos de evaluación apropiados a la etapa de Educación Infantil, basados, principalmente, en la observación directa y sistemática.

Por contrapartida, se podrían identificar debilidades propias de un diseño no implementado en un aula real. Algunas de las actividades planteadas requieren salidas didácticas que podrían no estar al alcance de todos los centros. Además, la falta de formación del profesorado en educación intercultural, conjuntamente con la escasez de estudios previos sobre el tema podrían dificultar la puesta en práctica de ciertos enfoques.

En lo referente a las oportunidades, la creciente diversidad cultural en las aulas refuerza la necesidad de propuestas como la presentada. El marco de los ODS, y especialmente el ODS 4- Educación de calidad, ofrece una base para integrar valores de respeto, sostenibilidad y justicia desde las primeras etapas educativas (Negrín Medina y Marrero Galván, 2021). Además, esta propuesta puede formar parte de planes de innovación, así como resultar útil para establecer vías de colaboración entre toda la comunidad educativa de un centro escolar.

No obstante, se deben tener en cuenta ciertas amenazas externas. La rigidez de los horarios escolares y la sobrecarga curricular pueden dificultar la implementación de proyectos globales en Educación Infantil. Por otro lado, existe el riesgo de que, si no se trabaja desde una mirada crítica, la diversidad cultural quede reducida a una visión superficial o folclórica. Finalmente, las diferencias entre centros educativos en términos de recursos tanto materiales como humanos puede influir negativamente en la equidad con la que se lleva a cabo el proyecto.

Como propuesta de mejora, se sugiere la implementación piloto de la situación de aprendizaje en un aula real de 5 años, en colaboración con un centro educativo. Esta fase permitiría obtener evidencias sobre su aplicabilidad, identificar posibles necesidades de ajuste y reforzar el diseño desde una perspectiva práctica. De igual manera, sería conveniente incluir una guía

didáctica para el profesorado con recomendaciones que permitan adaptar la propuesta a distintos contextos escolares, garantizando así su viabilidad y replicabilidad.

En síntesis, este trabajo ha permitido profundizar en el diseño de propuestas innovadoras y consolidar una visión pedagógica comprometida con la diversidad cultural. Considerando que la Educación Infantil constituye una etapa crucial para la construcción de las primeras representaciones del mundo, resulta imprescindible promover entornos de aprendizaje que reflejen la pluralidad de la sociedad actual. Por ello, este TFG orienta mi futura práctica docente desde la convicción de que educar en y para la diversidad no es una opción, sino una responsabilidad tanto ética como profesional.

Como cierre del presente trabajo, se recurre a una cita que recoge la filosofía que lo inspira:

> “El aprendiz es un viajero que se detiene el tiempo que necesita en los lugares de su interés, que disfruta del encuentro inesperado y que se siente más atraído por la intensidad de la experiencia que por la cantidad de postales que acumula” (Hernández y Zambrano, 2003, p. 3).

6. Referencias bibliográficas

Aguirre Baztán, A. (1995). *Etnografía: metodología cualitativa en la investigación sociocultural.* Marcombo.

Andrade Blanco, J. (2019). Patrimonio histórico e historia crítica. Algunas ideas para una visita didáctica a conjuntos monumentales. *Estrategias y recursos didácticos para la enseñanza de las Ciencias Sociales* (pp 73-88). Pirámide.

Baridón Chauvie, D., Freixa Serra, M., Gamarra Quintanilla, G., González Fernández, O., Gudín de la Lama, E., Iturriaga Barco, D., Lasala Navarro, I., León Gómez, A., Moscoso, M.F. (2015). *Didáctica de las Ciencias Sociales en Educación Infantil.* UNIR.

Bichikids. (4 mayo de 2022). *La Cumbia Que Va a Sonar* | Bichikids [Vídeo]. YouTube. bit.ly/3SyyyKo

De la Hoz Blanco, J. E. y Hart Montes, E. (2022). Pedagogía y didáctica de las Ciencias Sociales para la educación infantil. *Revista Innova Educación, 4*(4) 48-64.

Delgado-Fuentes, M.A. (2024). El juego y el juguete como actividades culturales y sus implicaciones para la descolonización: una revisión histórica. *Revista latinoamericana de estudios educativos*, *54*(2), 255-277. https://doi.org/10.48102/rlee.2024.54.2.621

Feliu Torruella, M., Jiménez Torregrosa, L., Arbonés, G., Bardavio, A. y Calabuig, S. (2015). *Ciencias sociales y educación infantil (3-6). Cuando despertó el mundo estaba allí.* Graò.

Ferrer Cerveró, V.R., Carmona Monferrer, M. y Soria Ortega, V. (2013). *El trabajo fin de grado: guía para estudiantes, docentes y agentes colaboradores.* McGraw-Hill USA.

Fundación SM (2019). *Proyecto Castoria: Una ventana al mundo.* SM.

García Herranz, S. y López Pastor, V.M. (2015). Evaluación formativa y compartida en educación infantil. Revisión de una experiencia didáctica. *Qualitative Research in Education, 4,* (3), 2015, 269-298.

García Martín, J. y Pérez Martínez, J. E. (2018). Aprendizaje basado en proyectos: método para el diseño de actividades. *Revista Tecnología, Ciencia y Educación*, (10), 37–63.

Gobierno de España. Real Decreto 95/2022 de 1 de FEBRERO, por el que se establece la ordenación y las enseñanzas mínimas de la Educación Infantil. Ministerio de Educación y Formación Profesional «BOE» Nº 28, de 2 de marzo de 2022.

Gobierno de España. Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre, por la que se modifica la Ley Orgánica 2/2006 de 3 de mayo, de Educación. Ministerio de Educación y Formación Profesional «BOE» Nº 340, de 30 de diciembre de 2020.

Gobierno de España. Ley Orgánica 3/2018, de 5 de diciembre, de Protección de Datos Personales y garantía de los derechos digitales. Jefatura de Estado. «BOE» Nº 294, de 6 de diciembre de 2018.

Gobierno del Principado de Asturias. Circular por la que dictan instrucciones para el curso escolar 2024-2024-2025. 20 de junio de 2024. Recuperado de: http://bit.ly/43DQgmr

Gobierno del Principado de Asturias. Decreto 56/2022, de 5 de agosto, por el que se regula la ordenación y se establece el currículo de la Educación Infantil en el Principado de Asturias. «BOPA» Nº 156, 12 de agosto de 2022.

Grupo Edebé (2013). *Kids: Nos vamos de viaje*. Edebé.

Hernández Carretero, A.M., Guillén Peñafiel, R y Gurría Gascón, J.L. (2019). Los itinerarios pedagógicos y las salidas escolares: experiencias sensitivas y aprendizajes significativos. *Estrategias y recursos didácticos para la enseñanza de las Ciencias Sociales* (pp 55-72). Pirámide.

Hernández, F (2004). O tempo nos projetos de trabalho. *Pátio. Revista Pedagógica, 30*, 12-15.

Hidalgo, D. R., y Ortega-Sánchez, D. (2022). El aprendizaje basado en proyectos: una revisión sistemática de la literatura (2015-2022). *HUMAN REVIEW. International Humanities Review/Revista Internacional de Humanidades*, *14* (6), 1-14.

Mendoza Morán, A. M. (2017). desarrollo de la motricidad fina y gruesa en etapa infantil. *Sinergias Educativas*, *2*(2), 10–20. https://doi.org/10.37954/se.v2i2.25

Muñoz García *et al*. (2021). *Psicología del desarrollo en la etapa de educación infantil.* Pirámide.

Navarrete-Artime, C. y Belver Domínguez, J.L. (2022). Evaluar con Rúbricas. Una Propuesta Exitosa dentro del ABP. *Revista Iberoamericana de Evaluación Educativa, 15* (1), 101-120.

Negrín Medina, M. A. y Marrero Galván, J. J. (2021). La nueva Ley de Educación (LOMLOE) ante los Objetivos de Desarrollo Sostenible de la Agenda 2030 y el reto de la COVID-19. *Avances En Supervisión Educativa*, (35) 140-182. https://doi.org/10.23824/ase.v0i35.709

Parejo, J. L., y Pascual, C. (2014). La pedagogía por proyectos: clarificación conceptual e implicaciones prácticas. In VV. AA. *CIMIE 14, Simposio llevado a cabo en el III Multidisciplinary International Conference on Educational Research* (pp 1-11), Segovia. Recuperado de https://bit.ly/43lTfhQ

Quirell, M.M (2017). La vuelta al mundo. Proyecto completo. *El blog de María del Mar Quírell: "Un mar de ideas para la Educación Infantil"* https://bit.ly/4jsDsER

Ra Quel. (10 septiembre de 2012). *El pericote - La Guía 2012 Llanes* [Vídeo]. YouTube. https://bit.ly/43p48As

Tonda Monllor, E. M. (2001). *La didáctica de las ciencias sociales en la formación del profesorado de Educación Infantil.* Publicaciones de la Universidad de Alicante.

Valle JimMar [@vallejimmar]. (s.f.). IGTV [Perfil de Instagram]. Instagram. Recuperado el 14 de abril de 2025, de https://bit.ly/3EnygTg

Valle, P., y Ander-Egg, E. (1997). *Guía para preparar monografías y otros textos expositivos.* Lumen-Humanitas.

Vergara Ramírez, J.J. (2015). *Aprendo porque quiero: El Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP), paso a paso.* SM.

VV.AA. (2020). *Publication manual of the American Psychological Association* (7th ed.). American Psychological Association.

Zambrano Briones, M. A., Hernández Díaz, A. y Mendoza Bravo, K. L. (2022). El aprendizaje basado en proyectos como estrategia didáctica. *Conrado*, *18* (84), 172-182.

Anexos

Anexo 1. Secuencia didáctica

Tabla 11. *Tarea 1 de la propuesta didáctica. "¿Qué hay en el mundo?"*

Tarea 1- ¿Qué hay en el mundo?	
Actividad 1. El viaje empieza aquí	
Nº Sesión	1
Enunciado	En esta actividad se realizará una asamblea en la que participe la totalidad del grupo-clase. Durante la asamblea, se dará a conocer el proyecto de "Pasaporte a la diversidad cultural" y se invitará al alumnado a seleccionar los países que visitarán simbólicamente, partiendo de sus propios orígenes o de culturas cercanas a su realidad, pudiendo observar geográficamente todos ellos a través de Google Earth. De esta manera los países seleccionados serán aquellos que tengan presencia estudiantil dentro del aula. Asimismo, se recogerán sus intereses sobre los aspectos que desearían conocer de cada país (bailes, gastronomía, tradiciones, vestimenta, etc.). Por tanto, esta sesión tiene como finalidad construir de forma colaborativa y significativa el punto de partida del proyecto.
Aprendizajes deseables	- Identificar y nombrar distintos países o culturas presentes en su entorno próximo. - Explicar brevemente la existencia de diferentes costumbres, bailes y comidas según el origen. - Proponer temas de interés sobre otros países. - Comparar similitudes o diferencias básicas entre sus propias costumbres y las de otros lugares del mundo.
Saberes básicos y contenidos	<u>Área I: Crecimiento en Armonía</u> *A. El cuerpo y el control progresivo del mismo.* - Progresiva autonomía en la realización de tareas. <u>Área II: Descubrimiento y Exploración del Entorno</u> *B. Experimentación en el entorno. Curiosidad, pensamiento científico y creatividad.* - Pautas para la indagación en el entorno: interés, respeto, curiosidad, asombro, cuestionamiento y deseos de conocimiento. <u>Área III: Comunicación y Representación de la Realidad</u> *A. Intención e interacción comunicativas.* - Convenciones sociales del intercambio lingüístico en situaciones comunicativas que potencien el respeto y la igualdad: atención, escucha activa, turnos de diálogo y alternancia. *B. Las lenguas y sus hablantes* - Repertorio lingüístico individual. *C. Comunicación verbal: expresión, comprensión, diálogo* - El lenguaje oral en situaciones cotidianas: conversaciones, juegos de interacción social y expresión de vivencias.
Planteamiento metodológico	- Aprendizaje basado en proyectos - Aprendizaje cooperativo - Técnicas y dinámicas de grupo - Explicación gran-grupo - Centros de interés
Agrupamiento	- Gran grupo.
Temporalización	1 sesión.
Recursos	- Recursos tecnológicos: Ordenador, pantalla digital, Google Earth. - Recursos materiales: Fotografías o banderas de los países, tarjetas con imágenes de costumbres (comida, baile, ropa...). - Recursos fungibles: Lápices, rotuladores, papel continuo. - Recursos humanos: Docente.

Espacios	Aula (Rincón de asamblea).
Producto	Elaboración de un panel inicial en papel continuo donde se refleje los países elegidos y los principales aspectos a estudiar de cada uno de ellos.
Procedimiento e instrumento de evaluación	- Procedimiento: Observación directa y sistemática. - Instrumento: Diario de aula y lista de control (Vid. Anexo 4.1).

Fuente: Elaboración propia.

Tabla 12.*Tarea 2 de la propuesta didáctica. "Entre vacas, hórreos y gaitas conocemos Asturias".*

Tarea 2- Entre vacas, hórreos y gaitas conocemos Asturias	
Actividad 2. ¿Qué sabemos de Asturias?	
Nº Sesión	2
Enunciado	Se partirá de una conversación dirigida por el docente en la que se propondrán preguntas como: "¿Dónde vivimos?", "¿Qué cosas típicas hay en Asturias?, "¿Qué platos de comida conocéis?". Mientras conversan, el docente recogerá en la pantalla digital palabras clave que el alumnado proponga, además cada niño o niña podrá salir a dibujar algún símbolo de la comunidad como, por ejemplo, la Cruz de la Victoria, creando así un mural digital. Simultáneamente, se aprovechará para introducir vocabulario específico que después se trabajará en las siguientes sesiones.
Aprendizajes deseables	- Identificar elementos representativos de su comunidad autónoma, como símbolos, costumbres y platos típicos. - Expresar verbalmente ideas relacionadas con su entorno social y cultural inmediato. - Asociar palabras clave con imágenes o dibujos representativos. - Respetar el turno de palabra durante la conversación en grupo. - Colaborar en una actividad grupal aceptando normas básicas de funcionamiento. - Valorar las aportaciones de los demás. - Mostrar curiosidad e interés por conocer aspectos culturales de su entorno más cercano.
Saberes básicos y contenidos	<u>Área I: Crecimiento en Armonía</u> *A. El cuerpo y el control progresivo del mismo.* - Progresiva autonomía en la realización de tareas. *D. Interacción socioemocional en el entorno. La vida junto a los demás.* - Asentamientos y actividades de nuestro entorno. - Celebraciones, costumbres y tradiciones libres de estereotipos y prejuicios, con atención especial a las del Principado de Asturias. Herramientas para el aprecio de las señas de identidad étnico-cultural presentes en su entorno. <u>Área II: Descubrimiento y Exploración del Entorno</u> *B. Experimentación en el entorno. Curiosidad, pensamiento científico y creatividad.* - Pautas para la indagación en el entorno: interés, respeto, curiosidad, asombro, cuestionamiento y deseos de conocimiento. - Estrategias de construcción de nuevos conocimientos: relaciones y conexiones entre lo conocido y lo novedoso, y entre experiencias previas y nuevas; andamiaje e interacciones de calidad con las personas adultas, con iguales y con el entorno. <u>Área III: Comunicación y Representación de la Realidad</u> *A. Intención e interacción comunicativas* - Convenciones sociales del intercambio lingüístico en situaciones comunicativas que potencien el respeto y la igualdad: atención, escucha activa, turnos de diálogo y alternancia. *B. Las lenguas y sus hablantes.* - Repertorio lingüístico individual. *I. Alfabetización digital.*

	- Aplicaciones y herramientas digitales con distintos fines: creación, comunicación, aprendizaje y disfrute. - Uso saludable, moderado y responsable de las tecnologías digitales.
Planteamiento metodológico	- Aprendizaje Basado en Proyectos - Aprendizaje por descubrimiento - Técnicas y dinámicas de grupo - Centros de interés
Agrupamiento	Gran grupo.
Temporalización	1 sesión.
Recursos	- Recursos tecnológicos: Ordenador, pantalla digital. - Recursos humanos: Docente.
Espacios	Aula (Frente a la pantalla digital).
Producto	Mural digital de ideas sobre Asturias.
Procedimiento e instrumento de evaluación	- Procedimiento: Observación directa y sistemática. - Instrumento: Lista de control (Vid. Anexo 4.1).
Actividad 3. La ropa de nuestros abuelos: El traje tradicional	
Nº Sesión	3 y 4
Enunciado	A través de fotografías impresas en papel, el alumnado conocerá como vestían tradicionalmente los asturianos. Se describirán las prendas principales (montera, chaleco, falda, dengue...) e identificarán las principales diferencias entre el traje masculino y el femenino. Asimismo, durante el desarrollo de esta actividad, el alumnado creará complementos asturianos como fajines pañoletas o delantales. Cada estudiante podrá elaborar su complemento utilizando materiales diversos y contando con la ayuda del tutor o tutora del grupo y del docente de apoyo de la etapa de Educación Infantil. Estos complementos formarán parte de su disfraz para la fiesta de carnaval.
Aprendizajes deseables	- Reconocer y nombrar algunas prendas típicas del traje tradicional asturiano. - Diferenciar prendas del traje masculino y del femenino. - Observar y describir imágenes relacionadas con la indumentaria tradicional. - Crear un complemento típico asturiano utilizando diferentes materiales y técnicas sencillas de manipulación. - Valorar la cultura y las tradiciones de su entorno. - Mostrar respeto e interés hacia el vestuario tradicional asturiano.
Saberes básicos y contenidos	<u>Área I: Crecimiento en Armonía</u> *A. El cuerpo y el control progresivo del mismo.* - Identificación y respeto de las diferencias, evitando estereotipos sexistas. - Progresiva autonomía en la realización de tareas. *D. Interacción socioemocional en el entorno. La vida junto a los demás.* - Fórmulas de cortesía e interacción social positiva. Actitud de ayuda y cooperación. - Asentamientos y actividades de nuestro entorno. - Celebraciones, costumbres y tradiciones libres de estereotipos y prejuicios, con atención especial a las del Principado de Asturias. Herramientas para el aprecio de las señas de identidad étnico-cultural presentes en su entorno. <u>Área II: Descubrimiento y Exploración del Entorno</u> *A. Diálogo corporal con el entorno. Exploración creativa de objetos, materiales y espacios.* - Cualidades o atributos de objetos y materiales. Relaciones de orden, correspondencia, clasificación y comparación. *B. Experimentación en el entorno. Curiosidad, pensamiento científico y creatividad.* - Pautas para la indagación en el entorno: interés, respeto, curiosidad, asombro, cuestionamiento y deseos de conocimiento.

	- Estrategias de construcción de nuevos conocimientos: relaciones y conexiones entre lo conocido y lo novedoso, y entre experiencias previas y nuevas; andamiaje e interacciones de calidad con las personas adultas, con iguales y con el entorno. <u>Área III: Comunicación y Representación de la Realidad</u> *C. Comunicación verbal: expresión, comprensión, diálogo.* - El lenguaje oral en situaciones cotidianas: conversaciones, juegos de interacción social y expresión de vivencias. *G. El lenguaje y la expresión plásticos y visuales.* - Materiales específicos e inespecíficos, elementos, técnicas y procedimientos plásticos. - Intención expresiva de producciones plásticas y pictóricas.
Planteamiento metodológico	- Aprendizaje basado en proyectos - Aprendizaje cooperativo - Técnicas y dinámicas de grupo - Centros de interés - Talleres
Agrupamiento	- Gran grupo. - Trabajo individual.
Temporalización	2 sesiones.
Recursos	- Recursos materiales: Fotografías de la vestimenta tradicional y fotografías de los complementos que actúen como modelos. - Recursos fungibles: Lápices, rotuladores, papel continuo, cartulinas, pegatinas, pegamento, cintas. - Recursos humanos: Docentes.
Espacios	Aula (rincón de la asamblea)
Producto	Complementos de vestimenta tradicional realizados
Procedimiento e instrumento de evaluación	- Procedimiento: Observación directa y sistemática. - Instrumento: Rúbrica (Vid. Anexo 4.3).
Actividad 4. ¡Nos vamos de folixa!	
Nº Sesión	5
Enunciado	El alumnado aprenderá una canción tradicional asturiana, concretamente “Pericote, seleccionada por su sencillez. Los pasos de la danza asociada a la canción serán adaptados a las capacidades motrices propias del nivel evolutivo del grupo, garantizando, de esta manera, una participación activa. Para favorecer una correcta interiorización de la secuencia musical y de movimiento, se realizarán breves ensayos diarios. La actividad culminará con una puesta en escena durante la celebración del carnaval.
Aprendizajes deseables	- Identificar la canción tradicional asturiana “Pericote” y reconocer su melodía y estructura rítmica básica. - Reproducir con el cuerpo secuencias simples de movimiento asociadas a la danza tradicional. - Coordinar el movimiento corporal con el ritmo musical. - Mostrar atención en la repetición de la secuencia. - Expresar disfrute e implicación activa durante la interpretación de una manifestación.
Saberes básicos y contenidos	<u>Área I: Crecimiento en Armonía</u> *A. El cuerpo y el control progresivo del mismo.* - El movimiento: control progresivo de la coordinación, el tono, el equilibrio y los desplazamientos. - Dominio activo del tono y la postura en función de las características de los objetos acciones y situaciones. - Progresiva autonomía en la realización de tareas. *D. Interacción socioemocional en el entorno. La vida junto a los demás.* - Fórmulas de cortesía e interacción social positiva. Actitud de ayuda y cooperación. - Asentamientos y actividades de nuestro entorno.

	- Celebraciones, costumbres y tradiciones libres de estereotipos y prejuicios, con atención especial a las del Principado de Asturias. Herramientas para el aprecio de las señas de identidad étnico-cultural presentes en su entorno. <u>Área II: Descubrimiento y Exploración del Entorno</u> *B. Experimentación en el entorno. Curiosidad, pensamiento científico y creatividad.* - Pautas para la indagación en el entorno: interés, respeto, curiosidad, asombro, cuestionamiento y deseos de conocimiento. - Estrategias de construcción de nuevos conocimientos: relaciones y conexiones entre lo conocido y lo novedoso, y entre experiencias previas y nuevas; andamiaje e interacciones de calidad con las personas adultas, con iguales y con el entorno. <u>Área III: Comunicación y Representación de la Realidad</u> *C. Comunicación verbal: expresión, comprensión, diálogo* - El lenguaje oral en situaciones cotidianas: conversaciones, juegos de interacción social y expresión de vivencias. *F. El lenguaje y la expresión musicales.* - Posibilidades sonoras, expresivas y creativas de la voz, el cuerpo, los objetos cotidianos de su entorno y los instrumentos. - Propuestas musicales en distintos formatos, libres de estereotipos sexistas. Canciones y juegos propios del entorno próximo y del contexto asturiano. - La escucha musical como disfrute. *H. El lenguaje y la expresión corporales.* - Posibilidades expresivas y comunicativas del propio cuerpo en actividades individuales y grupales libres de prejuicios y estereotipos sexistas.
Planteamiento metodológico	- Aprendizaje basado en proyectos - Aprendizaje cooperativo - Aprendizaje basado en retos - Gamificación - Explicación gran grupo - Técnicas y dinámicas de grupo - Centros de interés
Agrupamiento	Gran grupo.
Temporalización	1 sesión además de ensayos breves diarios hasta el día de la celebración del carnaval.
Recursos	- Recursos tecnológicos: Ordenador, pantalla digital, altavoces. - Recursos didácticos: Canción “Pericote” https://bit.ly/43p48As. - Recursos humanos: Docente.
Espacios	Aula de psicomotricidad.
Producto	Baile de la canción “Pericote”.
Procedimiento e instrumento de evaluación	- Procedimiento: Observación directa y sistemática. - Instrumento: Escala estimativa (Vid. Anexo 4.2).
Actividad 5. Reposteros asturianos	
Nº Sesión	6
Enunciado	Se desarrollará un taller de cocina durante el cual, el alumnado observará los ingredientes y el proceso de elaboración de uno de los postres más característicos de la región: los frixuelos. A medida que el docente y el alumnado avancen en la preparación de la receta, se fomentará el diálogo sobre otros platos tradicionales como las casadielles o la fabada.
Aprendizajes deseables	- Identificar platos típicos de la gastronomía asturiana. - Nombrar ingredientes básicos empleados en la elaboración de los frixuelos. - Distinguir entre los platos tradicionales mencionados, reconociendo si son dulces o salados. - Participar activamente en la preparación de una receta tradicional. - Mostrar interés y curiosidad por conocer y participar en la elaboración de recetas tradicionales de su entorno. - Colaborar con sus compañeros en el desarrollo de la actividad. - Respetar el turno, compartiendo materiales en el taller de cocina.

Saberes básicos y contenidos	<u>Área I: Crecimiento en Armonía</u> *A. El cuerpo y el control progresivo del mismo.* - Progresiva autonomía en la realización de tareas. *C. Hábitos de vida saludable para el autocuidado y el cuidado del entorno.* - Hábitos y prácticas sostenibles y ecosocialmente responsables relacionados con la alimentación, la higiene, el descanso, el autocuidado y el cuidado del entorno. *D. Interacción socioemocional en el entorno. La vida junto a los demás.* - Fórmulas de cortesía e interacción social positiva. Actitud de ayuda y cooperación. - Asentamientos y actividades de nuestro entorno. - Celebraciones, costumbres y tradiciones libres de estereotipos y prejuicios, con atención especial a las del Principado de Asturias. Herramientas para el aprecio de las señas de identidad étnico-cultural presentes en su entorno. <u>Área II: Descubrimiento y Exploración del Entorno</u> *A. Diálogo corporal con el entorno. Exploración creativa de objetos, materiales y espacios.* - Cualidades o atributos de objetos y materiales. Relaciones de orden, correspondencia, clasificación y comparación. *B. Experimentación en el entorno. Curiosidad, pensamiento científico y creatividad.* - Pautas para la indagación en el entorno: interés, respeto, curiosidad, asombro, cuestionamiento y deseos de conocimiento. - Estrategias de construcción de nuevos conocimientos: relaciones y conexiones entre lo conocido y lo novedoso, y entre experiencias previas y nuevas; andamiaje e interacciones de calidad con las personas adultas, con iguales y con el entorno. <u>Área III: Comunicación y Representación de la Realidad</u> *A. Intención e interacción comunicativas* - Convenciones sociales del intercambio lingüístico en situaciones comunicativas que potencien el respeto y la igualdad: atención, escucha activa, turnos de diálogo y alternancia. *C. Comunicación verbal: expresión, comprensión, diálogo* - El lenguaje oral en situaciones cotidianas: conversaciones, juegos de interacción social y expresión de vivencias.
Planteamiento metodológico	- Aprendizaje basado en proyectos - Aprendizaje cooperativo - Aprendizaje basado en retos - Explicación gran grupo - Técnicas y dinámicas de grupo - Centros de interés - Talleres
Agrupamiento	- Equipos móviles o flexibles.
Temporalización	1 sesión (45 minutos)
Recursos	- Recursos materiales: Utensilios de cocina, delantales. - Recursos fungibles: Ingredientes para la elaboración de los frixuelos. - Recursos humanos: Docentes
Espacios	Aula
Producto	- Frixuelos cocinados.
Procedimiento e instrumento de evaluación	- Procedimiento: Observación directa y sistemática. - Instrumento: Lista de control (Vid. Anexo 4.1).
Actividad 6. Somos asturianos y asturianas	
Nº Sesión	7
Enunciado	Se llevará a cabo la celebración de la fiesta de carnaval en el centro educativo. Para ello, el alumnado de la clase acudirá vestido con trajes tradicionales o complementos elaborados previamente en la actividad 3. Durante la jornada, los estudiantes desfilarán, mostrando los elementos del vestuario confeccionados, y participarán en una representación conjunta de la danza tradicional “Pericote”, previamente ensayada en el aula.

Aprendizajes deseables	- Reconocer elementos del traje tradicional asturiano utilizados en la fiesta. - Recordar los pasos básicos de la danza tradicional “Pericote”. - Participar en el desfile y la danza, siguiendo los pasos aprendidos. - Disfrutar de la celebración colectiva, mostrando entusiasmo y respeto por la tradición del carnaval. - Mostrar una actitud de respeto y aprecio hacia los símbolos culturales asturianos representados en la danza y en el vestuario.
Saberes básicos y contenidos	<u>Área I: Crecimiento en Armonía</u> *A. El cuerpo y el control progresivo del mismo.* - El movimiento: control progresivo de la coordinación, el tono, el equilibrio y los desplazamientos. - Dominio activo del tono y la postura en función de las características de los objetos acciones y situaciones. - Progresiva autonomía en la realización de tareas. *D. Interacción socioemocional en el entorno. La vida junto a los demás.* - Fórmulas de cortesía e interacción social positiva. Actitud de ayuda y cooperación. - Asentamientos y actividades de nuestro entorno. - Celebraciones, costumbres y tradiciones libres de estereotipos y prejuicios, con atención especial a las del Principado de Asturias. Herramientas para el aprecio de las señas de identidad étnico-cultural presentes en su entorno. <u>Área II: Descubrimiento y Exploración del Entorno</u> *B. Experimentación en el entorno. Curiosidad, pensamiento científico y creatividad.* - Pautas para la indagación en el entorno: interés, respeto, curiosidad, asombro, cuestionamiento y deseos de conocimiento. - Estrategias de construcción de nuevos conocimientos: relaciones y conexiones entre lo conocido y lo novedoso, y entre experiencias previas y nuevas; andamiaje e interacciones de calidad con las personas adultas, con iguales y con el entorno. <u>Área III: Comunicación y Representación de la Realidad</u> *C. Comunicación verbal: expresión, comprensión, diálogo.* - El lenguaje oral en situaciones cotidianas: conversaciones, juegos de interacción social y expresión de vivencias. *F. El lenguaje y la expresión musicales.* - Posibilidades sonoras, expresivas y creativas de la voz, el cuerpo, los objetos cotidianos de su entorno y los instrumentos. - Propuestas musicales en distintos formatos, libres de estereotipos sexistas. Canciones y juegos propios del entorno próximo y del contexto asturiano. - La escucha musical como disfrute. *H. El lenguaje y la expresión corporales.* - Posibilidades expresivas y comunicativas del propio cuerpo en actividades individuales y grupales libres de prejuicios y estereotipos sexistas.
Planteamiento metodológico	- Aprendizaje basado en proyectos - Aprendizaje cooperativo - Técnicas y dinámicas de grupo - Centros de interés
Agrupamiento	Gran grupo.
Temporalización	Una jornada lectiva completa.
Recursos	- Recursos tecnológicos: Ordenador, pantalla digital. - Recursos didácticos: Canción “Pericote” https://bit.ly/43p48As. - Recursos humanos: Docente.
Espacios	Patio exterior o gimnasio del colegio en función de las condiciones climáticas.
Producto	Desfile y baile de carnaval.
Procedimiento e instrumento de evaluación	- Procedimiento: Observación directa y sistemática. - Instrumento: Escala estimativa (Vid. Anexo 4.2).

Actividad 7. ¿Qué visitaremos en la excursión?	
Nº Sesión	8
Enunciado	Con el fin de preparar adecuadamente al alumnado para la visita al Museo del Pueblo de Asturias, se llevará a cabo una actividad introductoria basada en el uso de una historia social. Esta historia irá acompañada de explicaciones guiadas por el docente, en las que se presentará qué es un museo etnográfico y qué tipos de objetos podrán encontrar allí. Además, se visualizará todo el recorrido que realizarán desde su salida del centro escolar hasta su regreso, permitiendo a los estudiantes que puedan anticipar las distintas situaciones que vivirán.
Aprendizajes deseables	- Recordar el nombre del museo que van a visitar. - Nombrar algunos objetos que se pueden encontrar en un museo etnográfico. - Entender las normas básicas de comportamiento en un museo y durante una salida escolar. - Reconocer las partes de la secuencia temporal del recorrido: salida del colegio, llegada al museo, visita, regreso. - Mostrar una actitud de interés ante la próxima salida cultural. - Respetar las normas de comportamiento planteadas para la visita.
Saberes básicos y contenidos	<u>Área I: Crecimiento en Armonía</u> *D. Interacción socioemocional en el entorno. La vida junto a los demás.* - Asentamientos y actividades de nuestro entorno. - Celebraciones, costumbres y tradiciones libres de estereotipos y prejuicios, con atención especial a las del Principado de Asturias. Herramientas para el aprecio de las señas de identidad étnico-cultural presentes en su entorno. <u>Área II: Descubrimiento y Exploración del Entorno</u> *A. Diálogo corporal con el entorno. Exploración creativa de objetos, materiales y espacios.* - Nociones espaciales básicas en relación con su propio cuerpo, los objetos y las acciones, tanto en reposo como en movimiento. *B. Experimentación en el entorno. Curiosidad, pensamiento científico y creatividad.* - Pautas para la indagación en el entorno: interés, respeto, curiosidad, asombro, cuestionamiento y deseos de conocimiento. - Estrategias de construcción de nuevos conocimientos: relaciones y conexiones entre lo conocido y lo novedoso, y entre experiencias previas y nuevas; andamiaje e interacciones de calidad con las personas adultas, con iguales y con el entorno. <u>Área III: Comunicación y Representación de la Realidad</u> *A. Intención e interacción comunicativas.* - Convenciones sociales del intercambio lingüístico en situaciones comunicativas que potencien el respeto y la igualdad: atención, escucha activa, turnos de diálogo y alternancia. *C. Comunicación verbal: expresión, comprensión, diálogo.* - El lenguaje oral en situaciones cotidianas: conversaciones, juegos de interacción social y expresión de vivencias.
Planteamiento metodológico	- Aprendizaje basado en proyectos - Explicación gran grupo - Técnicas y dinámicas de grupo - Centros de interés
Agrupamiento	Gran grupo.
Temporalización	1 sesión (Previa a la salida del colegio).
Recursos	- Recursos didácticos: Historia social (pictogramas y fotografías del Museo del Pueblo de Asturias) (Vid Anexo 2). - Recursos humanos: Docente.
Espacios	- Aula (rincón de la asamblea).
Producto	No existen productos finales específicos de esta actividad.

Procedimiento e instrumento de evaluación	- Procedimiento: Observación directa y sistemática. - Instrumento: Diario de aula.
Actividad 8. Excursión al Museo del Pueblo de Asturias	
Nº Sesión	9
Enunciado	Se efectuará una salida didáctica a Gijón-Xixón, donde el alumnado visitará el museo del Pueblo de Asturias. Esta visita permitirá observar elementos representativos del patrimonio etnográfico, tales como hórreos, viviendas tradicionales o instrumentos musicales tradicionales.
Aprendizajes deseables	- Nombrar algunos elementos observados durante la visita. - Relacionar lo observado en la visita con contenidos aprendidos previamente en el aula. - Identificar similitudes y diferencias entre las viviendas tradicionales asturianas con las casas actuales. - Valorar la importancia de conservar los elementos culturales visitados en el museo como parte del patrimonio de su comunidad. - Mostrar interés y curiosidad por los elementos culturales observados durante la visita. - Disfrutar de la experiencia con el resto de los compañeros y compañeras.
Saberes básicos y contenidos	<u>Área I: Crecimiento en Armonía</u> *A. El cuerpo y el control progresivo del mismo.* - El movimiento: control progresivo de la coordinación, el tono, el equilibrio y los desplazamientos. - Dominio activo del tono y la postura en función de las características de los objetos acciones y situaciones. - Progresiva autonomía en la realización de tareas. *D. Interacción socioemocional en el entorno. La vida junto a los demás.* - Asentamientos y actividades de nuestro entorno. - Celebraciones, costumbres y tradiciones libres de estereotipos y prejuicios, con atención especial a las del Principado de Asturias. Herramientas para el aprecio de las señas de identidad étnico-cultural presentes en su entorno. <u>Área II: Descubrimiento y Exploración del Entorno</u> *A. Diálogo corporal con el entorno. Exploración creativa de objetos, materiales y espacios.* - Nociones espaciales básicas en relación con su propio cuerpo, los objetos y las acciones, tanto en reposo como en movimiento. *B. Experimentación en el entorno. Curiosidad, pensamiento científico y creatividad.* - Pautas para la indagación en el entorno: interés, respeto, curiosidad, asombro, cuestionamiento y deseos de conocimiento. - Estrategias de construcción de nuevos conocimientos: relaciones y conexiones entre lo conocido y lo novedoso, y entre experiencias previas y nuevas; andamiaje e interacciones de calidad con las personas adultas, con iguales y con el entorno. *C. Indagación en el medio físico y natural. Cuidado, valoración y respeto.* - Respeto por el patrimonio cultural presente en el medio físico y del patrimonio cultural asturiano. <u>Área III: Comunicación y Representación de la Realidad</u> *A. Intención e interacción comunicativas.* - Convenciones sociales del intercambio lingüístico en situaciones comunicativas que potencien el respeto y la igualdad: atención, escucha activa, turnos de diálogo y alternancia. *C. Comunicación verbal: expresión, comprensión, diálogo.* - El lenguaje oral en situaciones cotidianas: conversaciones, juegos de interacción social y expresión de vivencias.
Planteamiento metodológico	- Aprendizaje basado en proyectos - Explicación gran grupo - Técnicas y dinámicas de grupo - Centros de interés
Agrupamiento	Gran grupo.

Temporalización	1 jornada completa.
Recursos	- Recursos didácticos: Elementos propios del museo. - Recursos humanos: Docentes y guía del museo
Espacios	Museo del Pueblo de Asturias y sus alrededores.
Producto	No existen productos finales específicos de esta actividad.
Procedimiento e instrumento de evaluación	- Procedimiento: Observación directa y sistemática. - Instrumento: Anecdotario.
Actividad 9. Así vivimos en Asturias	
Nº Sesión	10
Enunciado	Tras la salida didáctica al Museo del Pueblo de Asturias, se llevará a cabo la creación de un mural colectivo en el aula. En él, los estudiantes representarán, a través del dibujo, aquellos elementos que más les hayan llamado la atención o gustado durante la visita. De esta manera, el mural actuará como una síntesis visual de la experiencia en el museo.
Aprendizajes deseables	- Recordar aspectos relevantes de la visita al museo. - Explicar oralmente qué ha representado en su dibujo y por qué lo ha elegido. - Utilizar el dibujo como herramienta para expresar vivencias. - Crear una representación gráfica personal. - Valorar la visita como una experiencia de aprendizaje y disfrute. - Participar activamente una actividad grupal. - Mostrar respeto hacia las aportaciones de sus compañeros.
Saberes básicos y contenidos	<u>Área I: Crecimiento en Armonía</u> *A. El cuerpo y el control progresivo del mismo.* - Progresiva autonomía en la realización de tareas. *D. Interacción socioemocional en el entorno. La vida junto a los demás.* - Asentamientos y actividades de nuestro entorno. - Celebraciones, costumbres y tradiciones libres de estereotipos y prejuicios, con atención especial a las del Principado de Asturias. Herramientas para el aprecio de las señas de identidad étnico-cultural presentes en su entorno. <u>Área II: Descubrimiento y Exploración del Entorno</u> *A. Diálogo corporal con el entorno. Exploración creativa de objetos, materiales y espacios.* - Cualidades o atributos de objetos y materiales. Relaciones de orden, correspondencia, clasificación y comparación. - Nociones espaciales básicas en relación con su propio cuerpo, los objetos y las acciones, tanto en reposo como en movimiento. *B. Experimentación en el entorno. Curiosidad, pensamiento científico y creatividad.* - Pautas para la indagación en el entorno: interés, respeto, curiosidad, asombro, cuestionamiento y deseos de conocimiento. - Estrategias de construcción de nuevos conocimientos: relaciones y conexiones entre lo conocido y lo novedoso, y entre experiencias previas y nuevas; andamiaje e interacciones de calidad con las personas adultas, con iguales y con el entorno. <u>Área III: Comunicación y Representación de la Realidad</u> *A. Intención e interacción comunicativas.* - Convenciones sociales del intercambio lingüístico en situaciones comunicativas que potencien el respeto y la igualdad: atención, escucha activa, turnos de diálogo y alternancia. *C. Comunicación verbal: expresión, comprensión, diálogo.* - El lenguaje oral en situaciones cotidianas: conversaciones, juegos de interacción social y expresión de vivencias. *G. El lenguaje y la expresión plásticos y visuales.* - Materiales específicos e inespecíficos, elementos, técnicas y procedimientos plásticos. - Intención expresiva de producciones plásticas y pictóricas.

Planteamiento metodológico	- Aprendizaje basado en proyectos - Aprendizaje cooperativo - Aprendizaje basado en retos	- Explicación gran grupo - Técnicas y dinámicas de grupo - Centros de interés
Agrupamiento	- Equipos móviles o flexibles - Gran grupo	
Temporalización	1 sesión.	
Recursos	- Recursos fungibles: Lápices, ceras de colores, rotuladores, papel continuo. - Recursos humanos: Docente.	
Espacios	Aula.	
Producto	Mural representativo de la visita.	
Procedimiento e instrumento de evaluación	- Procedimiento: Análisis de inventos, creaciones… - Instrumento: Lista de control (Vid. Anexo 4.1).	

Fuente: Elaboración propia.

Tabla 13. *Tarea 3 de la propuesta didáctica. "España: Un viaje de norte a sur"*

Tarea 3- España: Un viaje de norte a sur	
Actividad 10. Aire de colores	
Nº Sesión	11
Enunciado	El alumnado elaborará su propio abanico utilizando cartulina como material base. Para ello, el docente facilitará modelos sencillos que permitan a los estudiantes doblar la cartulina en forma de acordeón, con el apoyo del adulto en los pasos más complejos. Una vez creado el abanico, cada niña o niño podrá decorarlo libremente con ceras, rotuladores, gomets o pinturas.
Aprendizajes deseables	- Reconocer el abanico como un objeto decorativo y funcional presente en la cultura española. - Utilizar técnicas básicas de plegado y decoración para crear un abanico personalizado. - Distinguir los elementos decorativos que ha empleado en su abanico (dibujos, gomets...) - Mostrar cuidado y esmero durante la elaboración de su abanico. - Compartir los materiales con los demás.
Saberes básicos y contenidos	<u>Área I: Crecimiento en Armonía</u> *A. El cuerpo y el control progresivo del mismo.* - Progresiva autonomía en la realización de tareas. *D. Interacción socioemocional en el entorno. La vida junto a los demás.* - Fórmulas de cortesía e interacción social positiva. Actitud de ayuda y cooperación. <u>Área II: Descubrimiento y Exploración del Entorno</u> *A. Diálogo corporal con el entorno. Exploración creativa de objetos, materiales y espacios.* - Cualidades o atributos de objetos y materiales. Relaciones de orden, correspondencia, clasificación y comparación. *B. Experimentación en el entorno. Curiosidad, pensamiento científico y creatividad.* - Pautas para la indagación en el entorno: interés, respeto, curiosidad, asombro, cuestionamiento y deseos de conocimiento. - Estrategias de construcción de nuevos conocimientos: relaciones y conexiones entre lo conocido y lo novedoso, y entre experiencias previas y nuevas; andamiaje e interacciones de calidad con las personas adultas, con iguales y con el entorno. <u>Área III: Comunicación y Representación de la Realidad</u> *C. Comunicación verbal: expresión, comprensión, diálogo.* - El lenguaje oral en situaciones cotidianas: conversaciones, juegos de interacción social y expresión de vivencias. *G. El lenguaje y la expresión plásticos y visuales.* - Materiales específicos e inespecíficos, elementos, técnicas y procedimientos plásticos. - Intención expresiva de producciones plásticas y pictóricas.

Planteamiento metodológico	- Aprendizaje Basado en Proyectos - Explicación gran-grupo - Centros de interés - Talleres
Agrupamiento	Trabajo individual.
Temporalización	1 sesión.
Recursos	- Recursos fungibles: Lápices, rotuladores, ceras de colores, cartulinas, pegatinas, pegamento, cintas. - Recursos humanos: Docentes.
Espacios	Aula
Producto	Abanicos de cartulina confeccionados y decorados.
Procedimiento e instrumento de evaluación	- Procedimiento: Observación directa y sistemática y análisis de inventos, creaciones... - Instrumento: Rúbrica (Vid. Anexo 4.3).
Actividad 11. Pintamos como los grandes	
Nº Sesión	12
Enunciado	Los estudiantes observarán y reproducirán cuadros representativos de pintores españoles como Miró y Picasso. El docente introducirá brevemente la figura de cada artista y mostrará imágenes de algunas de sus obras más reconocibles. A partir de esta exploración, cada alumno o alumna seleccionará un cuadro que le guste y realizará una interpretación libre del mismo.
Aprendizajes deseables	- Nombrar, al menos, un pintor español y reconocer una de sus obras más conocidas. - Explicar qué le llama la atención de una obra observada. - Emplear materiales plásticos variados para representar un cuadro de forma libre. - Disfrutar de la creación artística como medio de expresión personal. - Escuchar con atención las explicaciones del docente. - Respetar las producciones artísticas de los demás.
Saberes básicos y contenidos	<u>Área I: Crecimiento en Armonía</u> *A. El cuerpo y el control progresivo del mismo.* - Progresiva autonomía en la realización de tareas. *D. Interacción socioemocional en el entorno. La vida junto a los demás.* - Fórmulas de cortesía e interacción social positiva. Actitud de ayuda y cooperación. <u>Área II: Descubrimiento y Exploración del Entorno</u> *A. Diálogo corporal con el entorno. Exploración creativa de objetos, materiales y espacios.* - Cualidades o atributos de objetos y materiales. Relaciones de orden, correspondencia, clasificación y comparación. *B. Experimentación en el entorno. Curiosidad, pensamiento científico y creatividad.* - Pautas para la indagación en el entorno: interés, respeto, curiosidad, asombro, cuestionamiento y deseos de conocimiento. - Estrategias de construcción de nuevos conocimientos: relaciones y conexiones entre lo conocido y lo novedoso, y entre experiencias previas y nuevas; andamiaje e interacciones de calidad con las personas adultas, con iguales y con el entorno. - Estrategias para proponer soluciones: creatividad, diálogo, imaginación y descubrimiento. <u>Área III: Comunicación y Representación de la Realidad</u> *C. Comunicación verbal: expresión, comprensión, diálogo.* - El lenguaje oral en situaciones cotidianas: conversaciones, juegos de interacción social y expresión de vivencias. *G. El lenguaje y la expresión plásticos y visuales.* - Materiales específicos e inespecíficos, elementos, técnicas y procedimientos plásticos. - Intención expresiva de producciones plásticas y pictóricas. *I. Alfabetización digital.* - Aplicaciones y herramientas digitales con distintos fines: creación, comunicación, aprendizaje y disfrute. - Uso saludable, moderado y responsable de las tecnologías digitales.

Planteamiento metodológico	- Aprendizaje Basado en Proyectos - Aprendizaje Basado en Retos - Aprendizaje por descubrimiento - Explicación gran-grupo - Centros de interés - Talleres
Agrupamiento	Trabajo individual.
Temporalización	1 sesión.
Recursos	- Recursos tecnológicos: Ordenador, pizarra digital. - Recursos fungibles: Cartulinas, pinturas de témpera, ceras, lápices de colores, rotuladores, pegamento, papeles de colores. - Recursos personales: Docentes.
Espacios	Aula.
Producto	Obras artísticas creadas.
Procedimiento e instrumento de evaluación	- Procedimiento: Observación directa y sistemática y análisis de inventos, creaciones... - Instrumento: Rúbrica (Vid. Anexo 4.3).
Actividad 12. España suena así	
Nº Sesión	13
Enunciado	El alumnado tendrá un contacto con el folclore musical de diferentes comunidades autónomas españolas. Se seleccionarán fragmentos musicales representativos de regiones como Andalucía, Aragón o País Vasco, cuyas canciones estén asociadas a bailes sencillos y con estructuras repetitivas. El docente presentará brevemente la procedencia de cada danza y guiará al grupo en la realización de algunos pasos básicos pudiendo crear de esta manera, rincones de baile de las distintas comunidades autónomas.
Aprendizajes deseables	- Reconocer una canción tradicional de otra comunidad autónoma distinta a la suya. - Ejecutar pasos básicos de danzas típicas con coordinación y ritmo. - Participar en una pequeña coreografía grupal basada en los pasos aprendidos. - Respetar las normas de convivencia durante la realización de danzas en grupo. - Disfrutar de la expresión corporal, la música y el baile.
Saberes básicos y contenidos	<u>Área I: Crecimiento en Armonía</u> *A. El cuerpo y el control progresivo del mismo.* - El movimiento: control progresivo de la coordinación, el tono, el equilibrio y los desplazamientos. - Dominio activo del tono y la postura en función de las características de los objetos acciones y situaciones. - Progresiva autonomía en la realización de tareas. *D. Interacción socioemocional en el entorno. La vida junto a los demás.* - Fórmulas de cortesía e interacción social positiva. Actitud de ayuda y cooperación. - Asentamientos y actividades de nuestro entorno. - Celebraciones, costumbres y tradiciones libres de estereotipos y prejuicios, con atención especial a las del Principado de Asturias. Herramientas para el aprecio de las señas de identidad étnico-cultural presentes en su entorno. <u>Área II: Descubrimiento y Exploración del Entorno</u> *B. Experimentación en el entorno. Curiosidad, pensamiento científico y creatividad.* - Pautas para la indagación en el entorno: interés, respeto, curiosidad, asombro, cuestionamiento y deseos de conocimiento. - Estrategias de construcción de nuevos conocimientos: relaciones y conexiones entre lo conocido y lo novedoso, y entre experiencias previas y nuevas; andamiaje e interacciones de calidad con las personas adultas, con iguales y con el entorno. <u>Área III: Comunicación y Representación de la Realidad</u> *C. Comunicación verbal: expresión, comprensión, diálogo.*

	- El lenguaje oral en situaciones cotidianas: conversaciones, juegos de interacción social y expresión de vivencias. *F. El lenguaje y la expresión musicales.* - Posibilidades sonoras, expresivas y creativas de la voz, el cuerpo, los objetos cotidianos de su entorno y los instrumentos. - Propuestas musicales en distintos formatos, libres de estereotipos sexistas. Canciones y juegos propios del entorno próximo y del contexto asturiano. - La escucha musical como disfrute. *H. El lenguaje y la expresión corporales.* - Posibilidades expresivas y comunicativas del propio cuerpo en actividades individuales y grupales libres de prejuicios y estereotipos sexistas. *I. Alfabetización digital.* - Aplicaciones y herramientas digitales con distintos fines: creación, comunicación, aprendizaje y disfrute. - Uso saludable, moderado y responsable de las tecnologías digitales.
Planteamiento metodológico	- Aprendizaje Basado en Proyectos - Aprendizaje cooperativo - Aprendizaje Basado en Retos - Gamificación - Técnicas y dinámicas de grupo - Explicación gran-grupo - Centros de interés
Agrupamiento	- Gran grupo. - Grupos móviles o flexibles.
Temporalización	1 sesión.
Recursos	- Recursos tecnológicos: Ordenador, pizarra digital, altavoces. - Recursos didácticos: Selección de canciones tradicionales populares de diferentes comunidades autónomas. - Recursos personales: Docente.
Espacios	Aula y gimnasio del centro.
Producto	Bailes típicos de distintas comunidades autónomas.
Procedimiento e instrumento de evaluación	- Procedimiento: Observación directa y sistemática. - Instrumento: Escala estimativa (Vid. Anexo 4.2).
Actividad 13. ¿A qué huele nuestra cocina?	
Nº Sesión	14
Enunciado	La actividad se desarrollará en el rincón de la asamblea. A lo largo de la sesión, el alumnado podrá explorar mediante la manipulación directa diferentes alimentos y especias representativos de la cocina tradicional española, tales como el ajo, el pimentón, el laurel, el aceite de oliva o las legumbres. Paralelamente, el docente irá guiando la actividad con preguntas abiertas para promover la expresión oral y la curiosidad, fomentando el uso del vocabulario específico.
Aprendizajes deseables	- Nombrar, al menos, tres alimentos o especias típicas de la cocina española. - Clasificar los alimentos según sus características (olor, textura y forma). - Manifestar su gusto o rechazo hacia ciertos olores justificando su opinión. - Mostrar curiosidad e interés por conocer alimentos y tradiciones propias de su cultura. - Respetar turnos y materiales durante la manipulación.
Saberes básicos y contenidos	<u>Área I: Crecimiento en Armonía</u> *A. El cuerpo y el control progresivo del mismo.* - Progresiva autonomía en la realización de tareas. *C. Hábitos de vida saludable para el autocuidado y el cuidado del entorno.* - Hábitos y prácticas sostenibles y ecosocialmente responsables relacionados con la alimentación, la higiene, el descanso, el autocuidado y el cuidado del entorno. <u>Área II: Descubrimiento y Exploración del Entorno</u>

	A. Diálogo corporal con el entorno. Exploración creativa de objetos, materiales y espacios. - Cualidades o atributos de objetos y materiales. Relaciones de orden, correspondencia, clasificación y comparación. *B. Experimentación en el entorno. Curiosidad, pensamiento científico y creatividad.* - Pautas para la indagación en el entorno: interés, respeto, curiosidad, asombro, cuestionamiento y deseos de conocimiento. - Estrategias de construcción de nuevos conocimientos: relaciones y conexiones entre lo conocido y lo novedoso, y entre experiencias previas y nuevas; andamiaje e interacciones de calidad con las personas adultas, con iguales y con el entorno. <u>Área III: Comunicación y Representación de la Realidad</u> *A. Intención e interacción comunicativas.* - Convenciones sociales del intercambio lingüístico en situaciones comunicativas que potencien el respeto y la igualdad: atención, escucha activa, turnos de diálogo y alternancia. *B. Las lenguas y sus hablantes.* - Repertorio lingüístico individual. *C. Comunicación verbal: expresión, comprensión, diálogo.* - El lenguaje oral en situaciones cotidianas: conversaciones, juegos de interacción social y expresión de vivencias.
Planteamiento metodológico	- Aprendizaje Basado en Proyectos - Aprendizaje cooperativo - Técnicas y dinámicas de grupo
Agrupamiento	Gran grupo.
Temporalización	1 sesión
Recursos	- Recursos didácticos: Fichas de vocabulario. - Recursos fungibles: Especias y alimentos. - Recursos personales: Docente.
Espacios	Aula
Producto	No existen productos finales específicos de esta actividad.
Procedimiento e instrumento de evaluación	- Procedimiento: Observación directa y sistemática - Instrumento: Anecdotario
Actividad 14. ¡Hola, kaixo, ola!	
Nº Sesión	15
Enunciado	La actividad tendrá lugar en el espacio de la asamblea. En ella, el alumnado aprenderá a saludar en varias lenguas cooficiales de España, tales como el euskera (“Kaixo”), el catalán/valenciano (“Hola”), el gallego (“Ola” o el aranés (“Bon dia”). El docente presentará cada saludo acompañado de la bandera de la comunidad correspondiente. Los estudiantes repetirán los saludos asociándolos con los territorios a los que pertenecen.
Aprendizajes deseables	- Repetir el saludo aprendido en las lenguas cooficiales. - Relacionar cada forma de saludo con la comunidad autónoma correspondiente. - Distinguir entre las distintas formas de decir “hola”. - Mostrar aprecio por otras lenguas. - Respetar la diversidad lingüística y cultural de los distintos territorios.
Saberes básicos y contenidos	<u>Área I: Crecimiento en Armonía</u> *A. El cuerpo y el control progresivo del mismo.* - Progresiva autonomía en la realización de tareas. <u>Área II: Descubrimiento y Exploración del Entorno</u> *B. Experimentación en el entorno. Curiosidad, pensamiento científico y creatividad.* - Pautas para la indagación en el entorno: interés, respeto, curiosidad, asombro, cuestionamiento y deseos de conocimiento.

	- Estrategias de construcción de nuevos conocimientos: relaciones y conexiones entre lo conocido y lo novedoso, y entre experiencias previas y nuevas; andamiaje e interacciones de calidad con las personas adultas, con iguales y con el entorno. <u>Área III: Comunicación y Representación de la Realidad</u> *A. Intención e interacción comunicativas.* - Convenciones sociales del intercambio lingüístico en situaciones comunicativas que potencien el respeto y la igualdad: atención, escucha activa, turnos de diálogo y alternancia. *B. Las lenguas y sus hablantes.* - Repertorio lingüístico individual. - Aproximación a la lengua extranjera. Elementos para una comunicación funcional básica. *C. Comunicación verbal: expresión, comprensión, diálogo.* - El lenguaje oral en situaciones cotidianas: conversaciones, juegos de interacción social y expresión de vivencias.
Planteamiento metodológico	- Aprendizaje Basado en Proyectos - Aprendizaje cooperativo - Aprendizaje Basado en Retos - Aprendizaje por descubrimiento - Técnicas y dinámicas de grupo - Explicación gran-grupo - Centros de interés
Agrupamiento	Gran grupo.
Temporalización	1 sesión.
Recursos	- Recursos didácticos: Imágenes de las banderas de cada comunidad autónoma, mapa visual de España con las lenguas cooficiales señaladas. - Recursos personales: Docente.
Espacios	Aula.
Producto	No existen productos finales específicos de esta actividad.
Procedimiento e instrumento de evaluación	- Procedimiento: Observación directa y sistemática - Instrumento: Diario de aula.

Fuente: Elaboración propia.

Tabla 14. Tarea 4 de la propuesta didáctica. "¿Qué hay más allá del Mediterráneo? ¡Bienvenidos a Marruecos!"

Tarea 4- ¿Qué hay más allá del Mediterráneo? ¡Bienvenidos a Marruecos!	
Actividad 15. Formas con historia	
Nº Sesión	16
Enunciado	La actividad comenzará en asamblea, donde el docente presentará al grupo imágenes de mosaicos marroquíes tradicionales, resaltando los colores, las formas geométricas y los patrones. A continuación, se invitará al alumnado a observar y comentar aquellos aspectos que les llamen la atención de los diseños. Posteriormente, los estudiantes se colocarán en sus mesas de trabajo y se le entregará a cada uno de ellos una cartulina que servirá de base para su mosaico, así como una selección de figuras geométricas previamente recortadas en distintos colores y tamaños. Los niños y las niñas podrán disponer en la cartulina las figuras a su antojo creando así su propio mosaico personal.
Aprendizajes deseables	- Nombrar elementos decorativos típicos de Marruecos, como el mosaico o el azulejo. - Colocar formas geométricas para crear su propio diseño de mosaico. - Distinguir diferentes formas, colores y disposiciones en los mosaicos. - Mostrar curiosidad y respeto por expresiones culturales de otros países. - Cuidar los materiales y el entorno de trabajo durante la elaboración del mosaico.
Saberes básicos y contenidos	<u>Área I: Crecimiento en Armonía</u> *A. El cuerpo y el control progresivo del mismo.* - Progresiva autonomía en la realización de tareas. *D. Interacción socioemocional en el entorno. La vida junto a los demás.*

	- Fórmulas de cortesía e interacción social positiva. Actitud de ayuda y cooperación. <u>Área II: Descubrimiento y Exploración del Entorno</u> *A. Diálogo corporal con el entorno. Exploración creativa de objetos, materiales y espacios.* - Cualidades o atributos de objetos y materiales. Relaciones de orden, correspondencia, clasificación y comparación. *B. Experimentación en el entorno. Curiosidad, pensamiento científico y creatividad.* - Pautas para la indagación en el entorno: interés, respeto, curiosidad, asombro, cuestionamiento y deseos de conocimiento. - Estrategias de construcción de nuevos conocimientos: relaciones y conexiones entre lo conocido y lo novedoso, y entre experiencias previas y nuevas; andamiaje e interacciones de calidad con las personas adultas, con iguales y con el entorno. - Estrategias para proponer soluciones: creatividad, diálogo, imaginación y descubrimiento. <u>Área III: Comunicación y Representación de la Realidad</u> *C. Comunicación verbal: expresión, comprensión, diálogo.* - El lenguaje oral en situaciones cotidianas: conversaciones, juegos de interacción social y expresión de vivencias. *G. El lenguaje y la expresión plásticos y visuales.* - Materiales específicos e inespecíficos, elementos, técnicas y procedimientos plásticos. - Intención expresiva de producciones plásticas y pictóricas.
Planteamiento metodológico	- Aprendizaje Basado en Proyectos - Aprendizaje cooperativo - Aprendizaje Basado en Retos - Aprendizaje por descubrimiento - Explicación gran-grupo - Centros de interés - Talleres
Agrupamiento	- Gran grupo - Trabajo individual.
Temporalización	1 sesión
Recursos	- Recursos didácticos: Imágenes de mosaicos marroquíes reales. - Recursos fungibles: Figuras geométricas previamente cortadas en papeles de colores, pegamento, cartulinas. - Recursos personales: Docentes.
Espacios	Aula
Producto	Mosaicos creados.
Procedimiento e instrumento de evaluación	- Procedimiento: Observación directa y sistemática y análisis de inventos, creaciones... - Instrumento: Rúbrica (Vid. Anexo 4.3).
Actividad 16. Mil historias y... ¡Una más!	
Nº Sesión	17
Enunciado	La actividad consistirá en una lectura dialógica de un cuento seleccionado de la recopilación *Las mil y una noches*, en este caso “Aladino y la lámpara maravillosa”. La sesión comenzará con una conversación en asamblea donde el docente planteará preguntas como, por ejemplo: “¿Sabéis lo que es un palacio?”. “¿Conocéis algún cuento que ocurra en un desierto?”. Durante la lectura, se irá realizando pausas en momentos clave para formular preguntas tales como “¿Cómo se siente este personaje?” o “¿Qué creéis que va a pasar?”, fomentando así una constante participación del alumnado. Una vez finalizado el cuento, se propondrá una nueva ronda de preguntas que permitan afianzar la comprensión de la historia. Estas preguntas pueden incluir “¿Qué personaje salía en primer lugar?”. “¿Cambiarias algo del final?” u otras que permitan a los estudiantes reflexionar sobre la narrativa como “¿Qué hemos aprendido con este cuento?”

Aprendizajes deseables	- Recordar personajes y escenarios del cuento escuchado. - Explicar con sus propias palabras lo que ha ocurrido en la historia. - Responder a preguntas relacionadas con la historia. - Analizar las emociones de los personajes principales. - Respetar el turno de palabra y las opiniones de sus compañeros y compañeras. - Participar activamente en la lectura dialógica.
Saberes básicos y contenidos	<u>Área I: Crecimiento en Armonía</u> *A. El cuerpo y el control progresivo del mismo.* - Progresiva autonomía en la realización de tareas. *D. Interacción socioemocional en el entorno. La vida junto a los demás.* - Fórmulas de cortesía e interacción social positiva. Actitud de ayuda y cooperación. <u>Área II: Descubrimiento y Exploración del Entorno</u> *B. Experimentación en el entorno. Curiosidad, pensamiento científico y creatividad.* - Pautas para la indagación en el entorno: interés, respeto, curiosidad, asombro, cuestionamiento y deseos de conocimiento. - Estrategias de construcción de nuevos conocimientos: relaciones y conexiones entre lo conocido y lo novedoso, y entre experiencias previas y nuevas; andamiaje e interacciones de calidad con las personas adultas, con iguales y con el entorno. - Estrategias para proponer soluciones: creatividad, diálogo, imaginación y descubrimiento. <u>Área III: Comunicación y Representación de la Realidad</u> *A. Intención e interacción comunicativas.* - Convenciones sociales del intercambio lingüístico en situaciones comunicativas que potencien el respeto y la igualdad: atención, escucha activa, turnos de diálogo y alternancia. *B. Las lenguas y sus hablantes.* - Repertorio lingüístico individual. *C. Comunicación verbal: expresión, comprensión, diálogo.* - El lenguaje oral en situaciones cotidianas: conversaciones, juegos de interacción social y expresión de vivencias. *E. Aproximación a la educación literaria.* - Textos literarios infantiles orales y escritos adecuados al desarrollo infantil, que preferiblemente desarrollen valores sobre cultura de paz, derechos de la infancia, igualdad de género y diversidad funcional y étnico-cultural. - Vínculos afectivos y lúdicos con los textos literarios. - Conversaciones y diálogos en torno a textos literarios libres de todo tipo de prejuicios y estereotipos. - Poesías, rimas, adivinanzas, leyendas, cuentos tanto tradicionales como contemporáneos.
Planteamiento metodológico	- Aprendizaje Basado en Proyectos - Aprendizaje cooperativo - Técnicas y dinámicas de grupo - Explicación gran-grupo - Centros de interés
Agrupamiento	Gran grupo.
Temporalización	1 sesión.
Recursos	- Recursos didácticos: Cuento de *Las mil y una noches.* - Recursos personales: Docente.
Espacios	Aula.
Producto	No existen productos finales específicos de esta actividad.
Procedimiento e instrumento de evaluación	- Procedimiento: Observación directa y sistemática - Instrumento: Rúbrica
Actividad 17. Alfombras que vuelan	
Nº Sesión	18

Enunciado	La actividad se desarrollará en el gimnasio del centro y consistirá en un juego psicomotor. En grupos de tres, dos niños/as se sentarán sobre una esterilla que simulará una alfombra voladora, mientras el tercero, de pie, actuará como guía. El equipo deberá recorrer un circuito evitando obstáculos que representarán nubes, creadas con aros. El compañero/a que guía será el encargado/a de dar instrucciones orales claras como "avanzad dos veces hacia delante" o "girad a la derecha". Después de completar el recorrido, los roles se intercambiarán para que todos puedan experimentar las distintas funciones del juego.
Aprendizajes deseables	- Reconocer conceptos básicos de lateralidad y desplazamiento. - Comprender instrucciones orales simples relacionadas con el espacio. - Adaptar sus movimientos para evitar obstáculos durante el circuito. - Respetar turnos y roles dentro de un equipo. - Participar activamente en el juego.
Saberes básicos y contenidos	<u>Área I: Crecimiento en Armonía</u> *A. El cuerpo y el control progresivo del mismo.* - El movimiento: control progresivo de la coordinación, el tono, el equilibrio y los desplazamientos. - Dominio activo del tono y la postura en función de las características de los objetos acciones y situaciones. - El juego como actividad placentera y fuente de aprendizaje, normas de juego. - Progresiva autonomía en la realización de tareas. <u>Área II: Descubrimiento y Exploración del Entorno</u> *A. Diálogo corporal con el entorno. Exploración creativa de objetos, materiales y espacios.* - Nociones espaciales básicas en relación con su propio cuerpo, los objetos y las acciones, tanto en reposo como en movimiento. <u>Área III: Comunicación y Representación de la Realidad</u> *C. Comunicación verbal: expresión, comprensión, diálogo.* - El lenguaje oral en situaciones cotidianas: conversaciones, juegos de interacción social y expresión de vivencias. *H. El lenguaje y la expresión corporales.* - Posibilidades expresivas y comunicativas del propio cuerpo en actividades individuales y grupales libres de prejuicios y estereotipos sexistas.
Planteamiento metodológico	- Aprendizaje Basado en Proyectos - Gamificación - Explicación gran grupo - Explicación gran-grupo - Centros de interés
Agrupamiento	- Gran grupo - Grupos heterogéneos
Temporalización	1 sesión.
Recursos	- Recursos psicomotores: Esterillas, aros. - Recursos personales: Docente.
Espacios	Gimnasio del centro.
Producto	No existen productos finales específicos de esta actividad.
Procedimiento e instrumento de evaluación	- Procedimiento: Observación directa y sistemática y análisis de inventos, creaciones... - Instrumento: Anecdotario
Actividad 18. Al mercado del zoco	
Nº Sesión	19
Enunciado	En esta actividad el aula se transformará en un zoco marroquí. Para ella el grupo preparará distintos puestos de venta utilizando alimentos del rincón de la cocina como frutas o dulces. Los puestos serán decorados con carteles, cajas y etiquetas con los precios, todo ello elaborado previamente por el alumnado con ayuda del docente.

	Además, cada estudiante elaborará su propio dinero, que usará durante la dinámica para comprar y vender productos, siguiendo turnos y utilizando convenciones sociales como "Buenos días, ¿cuánto cuesta?" o "Muchas gracias".
Aprendizajes deseables	- Reconocer distintos alimentos y objetos propios del juego simbólico del mercado. - Usar el dinero en una situación de compra y venta dentro del contexto de la actividad. - Diseñar y decorar los puestos del mercado con materiales variados. - Respetar los turnos y roles durante el juego simbólico del mercado. - Participar activamente en la construcción de un espacio de juego.
Saberes básicos y contenidos	<u>Área I: Crecimiento en Armonía</u> *A. El cuerpo y el control progresivo del mismo.* - Dominio activo del tono y la postura en función de las características de los objetos, acciones y situaciones. - El juego como actividad placentera y fuente de aprendizaje. Normas de juego. - Progresiva autonomía en la realización de tareas. *D. Interacción socioemocional en el entorno. La vida junto a los demás.* - Fórmulas de cortesía e interacción social positiva. Actitud de ayuda y cooperación. <u>Área II: Descubrimiento y Exploración del Entorno</u> *A. Diálogo corporal con el entorno. Exploración creativa de objetos, materiales y espacios.* - Cualidades o atributos de objetos y materiales. Relaciones de orden, correspondencia, clasificación y comparación. B. Experimentación en el entorno. Curiosidad, pensamiento científico y creatividad. - Pautas para la indagación en el entorno: interés, respeto, curiosidad, asombro, cuestionamiento y deseos de conocimiento. - Estrategias de construcción de nuevos conocimientos: relaciones y conexiones entre lo conocido y lo novedoso, y entre experiencias previas y nuevas; andamiaje e interacciones de calidad con las personas adultas, con iguales y con el entorno. - Estrategias para proponer soluciones: creatividad, diálogo, imaginación y descubrimiento. <u>Área III: Comunicación y Representación de la Realidad</u> *A. Intención e interacción comunicativas.* - Convenciones sociales del intercambio lingüístico en situaciones comunicativas que potencien el respeto y la igualdad: atención, escucha activa, turnos de diálogo y alternancia. *B. Las lenguas y sus hablantes.* - Repertorio lingüístico individual. *C. Comunicación verbal: expresión, comprensión, diálogo.* - El lenguaje oral en situaciones cotidianas: conversaciones, juegos de interacción social y expresión de vivencias. *D. Aproximación al lenguaje escrito.* - Textos escritos en diferentes soportes desde una perspectiva coeducativa. - Aproximación al código escrito desde las escrituras indeterminadas. - Otros códigos de representación gráfica libres de estereotipos: imágenes, símbolos, números…
Planteamiento metodológico	- Aprendizaje Basado en Proyectos - Aprendizaje cooperativo - Aprendizaje Basado en Retos - Gamificación - Aprendizaje por descubrimiento - Técnicas y dinámicas de grupo - Explicación gran-grupo - Centros de interés - Talleres
Agrupamiento	- Gran grupo - Grupos heterogéneos - Trabajo individual
Temporalización	Una jornada completa.
Recursos	- Recursos materiales: Alimentos del rincón de la cocina (juguetes de frutas, verduras, panes, etc.) y monedas o billetes creados por los estudiantes.

	- Recursos fungibles: cartulinas, papel Kraft, rotuladores, pegamento, cajas de cartón, etiquetas adhesivas, papel de distintos tipos. - Recursos personales: Docentes.
Espacios	Aula.
Producto	Mercado (puesto, carteles con precios, dinero ficticio).
Procedimiento e instrumento de evaluación	- Procedimiento: Observación directa y sistemática, intercambios orales, análisis de producciones orales y escritas del alumnado y análisis de inventos, creaciones. - Instrumento: Rúbrica (Vid. Anexo 4.3)
Actividad 19. Mi nombre en árabe	
Nº Sesión	20
Enunciado	Durante el desarrollo de esta actividad, se contará con la colaboración de un familiar del entorno de un alumno o alumna cuya procedencia sea de cultura árabe. A lo largo de la sesión, este familiar presentará al grupo cómo es la escritura árabe, explicando que se escribe de derecha a izquierda y mostrando ejemplos sencillos. Posteriormente, ayudará a cada estudiante a escribir su propio nombre. De esta manera cada niño/a sustituirá cada letra por su equivalente en árabe creando un cartel individual al que podrán añadir dibujos o elementos decorativos.
Aprendizajes deseables	- Reconocer el aspecto visual de la escritura árabe. - Asociar las letras de su nombre con sus equivalentes árabes. - Crear un cartel decorado con su nombre escrito en árabe. - Mostrar curiosidad por aprender formas de comunicación diferentes a la propia. - Respetar y valorar las aportaciones culturales de sus compañeros y sus familias.
Saberes básicos y contenidos	<u>Área I: Crecimiento en Armonía</u> *A. El cuerpo y el control progresivo del mismo.* - Progresiva autonomía en la realización de tareas. *D. Interacción socioemocional en el entorno. La vida junto a los demás.* - Fórmulas de cortesía e interacción social positiva. Actitud de ayuda y cooperación. <u>Área II: Descubrimiento y Exploración del Entorno</u> *B. Experimentación en el entorno. Curiosidad, pensamiento científico y creatividad.* - Pautas para la indagación en el entorno: interés, respeto, curiosidad, asombro, cuestionamiento y deseos de conocimiento. - Estrategias de construcción de nuevos conocimientos: relaciones y conexiones entre lo conocido y lo novedoso, y entre experiencias previas y nuevas; andamiaje e interacciones de calidad con las personas adultas, con iguales y con el entorno. <u>Área III: Comunicación y Representación de la Realidad</u> *A. Intención e interacción comunicativas.* - Convenciones sociales del intercambio lingüístico en situaciones comunicativas que potencien el respeto y la igualdad: atención, escucha activa, turnos de diálogo y alternancia. *D. Aproximación al lenguaje escrito.* - Textos escritos en diferentes soportes desde una perspectiva coeducativa. - Aproximación al código escrito desde las escrituras indeterminadas. - Otros códigos de representación gráfica libres de estereotipos: imágenes, símbolos, números…
Planteamiento metodológico	- Aprendizaje Basado en Proyectos - Aprendizaje cooperativo - Aprendizaje Basado en Retos - Aprendizaje por descubrimiento - Explicación gran-grupo - Centros de interés - Talleres
Agrupamiento	- Grupos heterogéneos - Trabajo individual
Temporalización	1 sesión.
Recursos	- Recursos didácticos: Guías visuales con equivalencias de letras en árabe.

	- Recursos fungibles: Cartulinas, rotuladores, ceras lápices, pegatinas decorativas. - Recursos personales: Docentes, familiar invitado.
Espacios	Aula
Producto	Carteles con los nombres del alumnado escritos en árabe.
Procedimiento e instrumento de evaluación	- Procedimiento: Observación directa y sistemática y análisis de producciones orales y escritas del alumnado. - Instrumento: Lista de control (Vid. Anexo 4.1).

Fuente: Elaboración propia.

Tabla 15. *Tarea 5 de la propuesta didáctica. "Ritmos y maracas ¡Hola, Colombia!"*

Tarea 5- Ritmos y maracas ¡Hola, Colombia!	
Actividad 20. ¡Mueve la cadera que suena la cumbia!	
Nº Sesión	21
Enunciado	Esta actividad se llevará a cabo en el gimnasio del centro. El docente comenzará explicando qué es la cumbia y de dónde viene. Para ayudar a visualizarlo, se utilizará un breve vídeo que muestre este baile dentro de la cultura colombiana. Posteriormente, se enseñarán algunos movimientos básicos y se practicarán con música tradicional. Al finalizar, se realizará una pequeña coreografía grupal para reforzar lo aprendido.
Aprendizajes deseables	- Reconocer la cumbia como una danza tradicional colombiana. - Ejecutar pasos básicos de la cumbia con coordinación corporal. - Mostrar disposición a participar activamente en el baile. - Valorar la diversidad representada en el baile como fuente de aprendizaje.
Saberes básicos y contenidos	<u>Área I: Crecimiento en Armonía</u> *A. El cuerpo y el control progresivo del mismo.* - El movimiento: control progresivo de la coordinación, el tono, el equilibrio y los desplazamientos. - Dominio activo del tono y la postura en función de las características de los objetos acciones y situaciones. - Progresiva autonomía en la realización de tareas. *D. Interacción socioemocional en el entorno. La vida junto a los demás.* - Fórmulas de cortesía e interacción social positiva. Actitud de ayuda y cooperación. - Asentamientos y actividades de nuestro entorno. - Celebraciones, costumbres y tradiciones libres de estereotipos y prejuicios, con atención especial a las del Principado de Asturias. Herramientas para el aprecio de las señas de identidad étnico-cultural presentes en su entorno. <u>Área II: Descubrimiento y Exploración del Entorno</u> *B. Experimentación en el entorno. Curiosidad, pensamiento científico y creatividad.* - Pautas para la indagación en el entorno: interés, respeto, curiosidad, asombro, cuestionamiento y deseos de conocimiento. - Estrategias de construcción de nuevos conocimientos: relaciones y conexiones entre lo conocido y lo novedoso, y entre experiencias previas y nuevas; andamiaje e interacciones de calidad con las personas adultas, con iguales y con el entorno. <u>Área III: Comunicación y Representación de la Realidad</u> *C. Comunicación verbal: expresión, comprensión, diálogo.* - El lenguaje oral en situaciones cotidianas: conversaciones, juegos de interacción social y expresión de vivencias. *F. El lenguaje y la expresión musicales.* - Posibilidades sonoras, expresivas y creativas de la voz, el cuerpo, los objetos cotidianos de su entorno y los instrumentos. - Propuestas musicales en distintos formatos, libres de estereotipos sexistas. Canciones y juegos propios del entorno próximo y del contexto asturiano.

	- La escucha musical como disfrute. *H. El lenguaje y la expresión corporales.* - Posibilidades expresivas y comunicativas del propio cuerpo en actividades individuales y grupales libres de prejuicios y estereotipos sexistas.
Planteamiento metodológico	- Aprendizaje basado en proyectos - Aprendizaje cooperativo - Aprendizaje basado en retos - Gamificación - Explicación gran grupo - Técnicas y dinámicas de grupo - Centros de interés
Agrupamiento	Gran grupo.
Temporalización	1 sesión.
Recursos	- Recursos tecnológicos: Ordenador, pizarra digital, altavoces. - Recursos didácticos: Video de la cumbia http://bit.ly/3SyyyKo. - Recursos personales: Docente.
Espacios	Gimnasio del centro.
Producto	Baile de la cumbia.
Procedimiento e instrumento de evaluación	- Procedimiento: Observación directa y sistemática - Instrumento: Escala estimativa (Vid. Anexo 4.2).
Actividad 21. Reciclando con ritmo	
Nº Sesión	22
Enunciado	En esta actividad, el alumnado construirá sus propias maracas a partir de materiales reciclados como botellas de plástico pequeñas, tubos de cartón, arroz, tapones y papeles decorativos. En primer lugar, se presentarán los objetos y se explicará qué es una maraca y qué materiales van a necesitar para construir una. Posteriormente, cada niño/a podrá elegir los elementos que desee para fabricar su propia maraca. Una vez montadas, los estudiantes decorarán sus maracas con témperas, cintas, pegativas o papeles de colores, a su libre elección. Al terminar, toda la clase en su conjunto experimentará con el sonido, moviendo las maracas al ritmo que marque el docente.
Aprendizajes deseables	- Nombrar los materiales utilizados para construir las maracas. - Crear su propia maraca usando materiales reciclados. - Decorar y personalizar una maraca combinando colores a su gusto. - Mostrar una actitud positiva hacia el reciclaje. - Disfrutar del proceso creativo.
Saberes básicos y contenidos	<u>Área I: Crecimiento en Armonía</u> *A. El cuerpo y el control progresivo del mismo.* - Progresiva autonomía en la realización de tareas. *D. Interacción socioemocional en el entorno. La vida junto a los demás.* - Fórmulas de cortesía e interacción social positiva. Actitud de ayuda y cooperación. <u>Área II: Descubrimiento y Exploración del Entorno</u> *A. Diálogo corporal con el entorno. Exploración creativa de objetos, materiales y espacios.* - Cualidades o atributos de objetos y materiales. Relaciones de orden, correspondencia, clasificación y comparación. *B. Experimentación en el entorno. Curiosidad, pensamiento científico y creatividad.* - Pautas para la indagación en el entorno: interés, respeto, curiosidad, asombro, cuestionamiento y deseos de conocimiento. - Estrategias de construcción de nuevos conocimientos: relaciones y conexiones entre lo conocido y lo novedoso, y entre experiencias previas y nuevas; andamiaje e interacciones de calidad con las personas adultas, con iguales y con el entorno.

	- Estrategias para proponer soluciones: creatividad, diálogo, imaginación y descubrimiento. <u>Área III: Comunicación y Representación de la Realidad</u> *C. Comunicación verbal: expresión, comprensión, diálogo.* - El lenguaje oral en situaciones cotidianas: conversaciones, juegos de interacción social y expresión de vivencias. *G. El lenguaje y la expresión plásticos y visuales.* - Materiales específicos e inespecíficos, elementos, técnicas y procedimientos plásticos.
Planteamiento metodológico	- Aprendizaje basado en proyectos - Aprendizaje cooperativo - Aprendizaje basado en retos - Técnicas y dinámicas de grupo - Explicación gran grupo - Centros de interés - Talleres
Agrupamiento	Trabajo individual.
Temporalización	1 sesión.
Recursos	- Recursos reciclados: Botellas pequeñas de plástico, tubos de cartón, tapones de botellas. - Recursos fungibles: Arroz, lentejas u otras legumbres, cintas adhesivas de colores, pegamento en barra, papeles de colores, pegatinas, témperas, gomas elásticas. - Recursos didácticos: Imágenes de maracas de diferentes culturas que sirvan como inspiración - Recursos personales: Docentes.
Espacios	Aula
Producto	Maracas fabricadas a partir de materiales reciclados.
Procedimiento e instrumento de evaluación	- Procedimiento: Observación directa y sistemática y análisis de inventos, creaciones... - Instrumento: Rúbrica (Vid. Anexo 4.3).
Actividad 22. Colombia sabe a fruta	
Nº Sesión	23
Enunciado	La actividad comenzará en asamblea, donde el docente presentará al alumnado varias frutas típicas de Colombia, como la granadilla, la papaya o el maracuyá. Estas frutas se mostrarán enteras y cortadas, permitiendo que los estudiantes las observe, toquen y huelan, generando así un debate sobre las formas, olores y texturas de las mismas. Posteriormente, los niños y niñas participarán en un juego de clasificación agrupando las frutas según distintos criterios: por colores, por forma y por tamaño. Como actividad final, jugarán a un *Memory* con tarjetas que representen estas frutas, permitiendo así que se refuerce el aprendizaje de sus nombres.
Aprendizajes deseables	- Nombrar frutas típicas de Colombia. - Describir de forma sencilla las características de una fruta. - Clasificar frutas según distintos criterios. - Mostrar interés por conocer frutas de otros países. - Respetar los turnos de participación durante la actividad de clasificación y el juego.
Saberes básicos y contenidos	<u>Área I: Crecimiento en Armonía</u> *A. El cuerpo y el control progresivo del mismo.* - Progresiva autonomía en la realización de tareas. *D. Interacción socioemocional en el entorno. La vida junto a los demás.* - Fórmulas de cortesía e interacción social positiva. Actitud de ayuda y cooperación. <u>Área II: Descubrimiento y Exploración del Entorno</u> *A. Diálogo corporal con el entorno. Exploración creativa de objetos, materiales y espacios.* - Cualidades o atributos de objetos y materiales. Relaciones de orden, correspondencia, clasificación y comparación. *B. Experimentación en el entorno. Curiosidad, pensamiento científico y creatividad.* - Pautas para la indagación en el entorno: interés, respeto, curiosidad, asombro, cuestionamiento y deseos de conocimiento.

	- Estrategias de construcción de nuevos conocimientos: relaciones y conexiones entre lo conocido y lo novedoso, y entre experiencias previas y nuevas; andamiaje e interacciones de calidad con las personas adultas, con iguales y con el entorno. <u>Área III: Comunicación y Representación de la Realidad</u> *C. Comunicación verbal: expresión, comprensión, diálogo.* - El lenguaje oral en situaciones cotidianas: conversaciones, juegos de interacción social y expresión de vivencias.
Planteamiento metodológico	- Aprendizaje basado en proyectos - Aprendizaje cooperativo - Aprendizaje basado en retos - Técnicas y dinámicas de grupo - Explicación gran grupo - Centros de interés
Agrupamiento	Gran grupo.
Temporalización	1 sesión.
Recursos	- Recursos materiales: Cajas o cestas para organizar las frutas por categorías. - Recursos didácticos: Tarjetas plastificadas con imágenes de las frutas. - Recursos fungibles: Frutas frescas (granadilla, maracuyá, papaya, etc.) - Recursos personales: Docente.
Espacios	Aula.
Producto	Frutas clasificadas.
Procedimiento e instrumento de evaluación	- Procedimiento: Observación directa y sistemática. - Instrumento: Lista de control (Vid. Anexo 4.1).
Actividad 23. Plumas del Amazonas	
Nº Sesión	24
Enunciado	La actividad se llevará a cabo en pequeños grupos de 3-4 alumnos/as. A cada grupo se le entregará una imagen en blanco y negro plastificada en tamaño A3 de un ave característica del Amazonas, como el tucán, el guacamayo o el colibrí. Antes de comenzar, se mostrarán imágenes reales de estos pájaros y se dialogará brevemente sobre sus colores y hábitats. A continuación, los grupos tendrán que dar color a su ave utilizando plastilina de distintos colores, que moldearán, estirarán y colocarán directamente sobre la imagen plastificada. Al finalizar, cada grupo podrá presentar su ave al resto del aula, compartiendo un nombre que hayan elegido para el pájaro.
Aprendizajes deseables	- Nombrar al menos un ave típica del Amazonas. - Reconocer los colores característicos de un ave del Amazonas a partir de imágenes reales. - Colaborar con su grupo para crear una versión colorida de un ave del Amazonas. - Respetar los turnos y opiniones durante el trabajo cooperativo. - Mostrar satisfacción por el resultado final compartido.
Saberes básicos y contenidos	<u>Área I: Crecimiento en Armonía</u> *A. El cuerpo y el control progresivo del mismo.* - Progresiva autonomía en la realización de tareas. *D. Interacción socioemocional en el entorno. La vida junto a los demás.* - Fórmulas de cortesía e interacción social positiva. Actitud de ayuda y cooperación. <u>Área II: Descubrimiento y Exploración del Entorno</u> *A. Diálogo corporal con el entorno. Exploración creativa de objetos, materiales y espacios.* - Cualidades o atributos de objetos y materiales. Relaciones de orden, correspondencia, clasificación y comparación. *B. Experimentación en el entorno. Curiosidad, pensamiento científico y creatividad.*

	- Pautas para la indagación en el entorno: interés, respeto, curiosidad, asombro, cuestionamiento y deseos de conocimiento. - Estrategias de construcción de nuevos conocimientos: relaciones y conexiones entre lo conocido y lo novedoso, y entre experiencias previas y nuevas; andamiaje e interacciones de calidad con las personas adultas, con iguales y con el entorno. - Estrategias para proponer soluciones: creatividad, diálogo, imaginación y descubrimiento. <u>Área III: Comunicación y Representación de la Realidad</u> *C. Comunicación verbal: expresión, comprensión, diálogo.* - El lenguaje oral en situaciones cotidianas: conversaciones, juegos de interacción social y expresión de vivencias. *G. El lenguaje y la expresión plásticos y visuales.* - Materiales específicos e inespecíficos, elementos, técnicas y procedimientos plásticos. - Intención expresiva de producciones plásticas y pictóricas.
Planteamiento metodológico	- Aprendizaje basado en proyectos - Aprendizaje cooperativo - Técnicas y dinámicas de grupo - Explicación gran grupo - Centros de interés
Agrupamiento	Grupos heterogéneos.
Temporalización	1 sesión.
Recursos	- Recursos didácticos: fotografías a color de aves del Amazonas, imágenes en A3 plastificadas en blanco y negro de aves del Amazonas. - Recursos fungibles: plastilina de distintos colores. - Recursos personales: Docente.
Espacios	Aula.
Producto	Pájaros del Amazonas diseñados con plastilina
Procedimiento e instrumento de evaluación	- Procedimiento: Observación directa y sistemática y análisis de inventos, creaciones... - Instrumento: Rúbrica (Vid. Anexo 4.3)
Actividad 24. Tesoros de la tribu	
Nº Sesión	25
Enunciado	La actividad comenzará con una asamblea en la que se mostrarán imágenes de collares y pulseras elaborados por distintas tribus indígenas del Amazonas, destacando el uso de elementos naturales y materiales reutilizados para su elaboración. A continuación, el alumnado participará en un taller creativo en el que elaborarán sus propias joyas utilizando materiales reciclados. Cada estudiante podrá elegir el tipo de joya que quiere crear y decorarla libremente, inspirándose en los diseños observados. Una vez que hayan finalizado el proceso de creación, cada alumno/a tendrá la posibilidad de explicar al resto de la clase cómo la ha hecho.
Aprendizajes deseables	- Nombrar los materiales reciclados utilizados en su joya. - Identificar visualmente una joya tradicional indígena. - Unir diferentes materiales reciclados para crear una joya. - Explicar cómo ha realizado su joya. - Mostrar respeto y cuidado por el medio ambiente mediante la reutilización de materiales. - Valorar la diversidad cultural como fuente de inspiración para crear productos artísticos.
Saberes básicos y contenidos	<u>Área I: Crecimiento en Armonía</u> *A. El cuerpo y el control progresivo del mismo.* - Progresiva autonomía en la realización de tareas. *D. Interacción socioemocional en el entorno. La vida junto a los demás.* - Fórmulas de cortesía e interacción social positiva. Actitud de ayuda y cooperación. <u>Área II: Descubrimiento y Exploración del Entorno</u> *A. Diálogo corporal con el entorno. Exploración creativa de objetos, materiales y espacios.*

	- Cualidades o atributos de objetos y materiales. Relaciones de orden, correspondencia, clasificación y comparación. *B. Experimentación en el entorno. Curiosidad, pensamiento científico y creatividad.* - Pautas para la indagación en el entorno: interés, respeto, curiosidad, asombro, cuestionamiento y deseos de conocimiento. - Estrategias de construcción de nuevos conocimientos: relaciones y conexiones entre lo conocido y lo novedoso, y entre experiencias previas y nuevas; andamiaje e interacciones de calidad con las personas adultas, con iguales y con el entorno. - Estrategias para proponer soluciones: creatividad, diálogo, imaginación y descubrimiento. <u>Área III: Comunicación y Representación de la Realidad</u> *C. Comunicación verbal: expresión, comprensión, diálogo.* - El lenguaje oral en situaciones cotidianas: conversaciones, juegos de interacción social y expresión de vivencias. *G. El lenguaje y la expresión plásticos y visuales.* - Materiales específicos e inespecíficos, elementos, técnicas y procedimientos plásticos. - Intención expresiva de producciones plásticas y pictóricas.
Planteamiento metodológico	- Aprendizaje basado en proyectos - Aprendizaje cooperativo - Técnicas y dinámicas de grupo - Centros de interés - Talleres
Agrupamiento	- Gran grupo - Trabajo individual
Temporalización	1 sesión.
Recursos	- Recursos tecnológicos: ordenador, pizarra digital. - Recursos didácticos: imágenes de joyas tradicionales de tribus indígenas del Amazonas. - Recursos reciclados: tapones de plástico, cápsulas de café vacías, pajitas de plástico o papel, botones suelo, retales de tela, retales de cuerda o lana. - Recursos personales: Docentes.
Espacios	Aula
Producto	Joyería inspirada en las tribus del Amazonas.
Procedimiento e instrumento de evaluación	- Procedimiento: Observación directa y sistemática y análisis de inventos, creaciones... - Instrumento: Rúbrica (Vid. Anexo 4.3).

Fuente: Elaboración propia.

Tabla 16. Tarea 6 de la propuesta didáctica. "Pasaporte completo: ¡Somos ciudadanos del mundo!"

Tarea 6- Pasaporte completo: ¡Somos ciudadanos del mundo!	
Actividad 25. Reporteros viajeros	
Nº Sesión	26
Enunciado	Se grabarán pequeños clips en los que el alumnado explicará brevemente qué ha aprendido, qué país le gustó más o qué quieren contar a sus familias. El docente lo editará junto con clips o fotografías que haya podido realizar a lo largo del proyecto y se creará un video recopilatorio. El resultado será proyectado durante la jornada de puertas abiertas.
Aprendizajes deseables	- Explicar con sus propias palabras una idea, experiencia o aprendizaje vinculado al proyecto. - Utilizar la expresión oral para compartir información relevante sobre lo aprendido. - Reflexionar sobre su experiencia personal a lo largo del proyecto. - Mostrar una actitud participativa y colaborativa en la creación del video final del proyecto. - Respetar el turno de intervención de sus compañeros y compañeras durante la grabación.
Saberes básicos y contenidos	<u>Área I: Crecimiento en Armonía</u> *A. El cuerpo y el control progresivo del mismo.*

	- Dominio activo del tono y la postura en función de las características de los objetos, acciones y situaciones. - Progresiva autonomía en la realización de tareas. *D. Interacción socioemocional en el entorno. La vida junto a los demás.* - Fórmulas de cortesía e interacción social positiva. Actitud de ayuda y cooperación. <u>Área II: Descubrimiento y Exploración del Entorno</u> *A. Diálogo corporal con el entorno. Exploración creativa de objetos, materiales y espacios.* - Nociones espaciales básicas en relación con su propio cuerpo, los objetos y las acciones, tanto en reposo como en movimiento. *B. Experimentación en el entorno. Curiosidad, pensamiento científico y creatividad.* - Estrategias de construcción de nuevos conocimientos: relaciones y conexiones entre lo conocido y lo novedoso, y entre experiencias previas y nuevas; andamiaje e interacciones de calidad con las personas adultas, con iguales y con el entorno. <u>Área III: Comunicación y Representación de la Realidad</u> *A. Intención e interacción comunicativas.* - Convenciones sociales del intercambio lingüístico en situaciones comunicativas que potencien el respeto y la igualdad: atención, escucha activa, turnos de diálogo y alternancia. *C. Comunicación verbal: expresión, comprensión, diálogo.* - El lenguaje oral en situaciones cotidianas: conversaciones, juegos de interacción social y expresión de vivencias. *I. Alfabetización digital.* - Aplicaciones y herramientas digitales con distintos fines: creación, comunicación, aprendizaje y disfrute. - Uso saludable, moderado y responsable de las tecnologías digitales.
Planteamiento metodológico	- Aprendizaje Basado en Proyectos - Aprendizaje cooperativo - Explicación gran-grupo - Centros de interés
Agrupamiento	Trabajo individual.
Temporalización	1 sesión.
Recursos	Recursos tecnológicos: - Cámara o móvil, ordenador, pantalla digital, altavoces. Recursos materiales: - Recursos audiovisuales propios del proyecto. Recursos humanos: - Docente.
Espacios	Aula.
Producto	Vídeo recopilatorio del proyecto.
Procedimiento e instrumento de evaluación	- Procedimiento: Observación directa y sistemática, intercambios orales y análisis de producciones orales y escritas del alumnado. - Instrumento: Lista de control (Vid. Anexo 4.1).
Actividad 26. Familia... ¡Bienvenidos a nuestro mundo!	
Nº Sesión	27, 28, 29 y 30
Enunciado	Como cierre del proyecto, se organizará una exposición en la que se presentarán trabajos realizados por el alumnado a lo largo del mismo. Estos productos (dibujos, murales, fotografías, elementos decorativos, etc.) se distribuirán en diferentes espacios o rincones dentro del aula y de la entrada del edificio de la etapa, simulando pequeños pabellones temáticos. Previamente a la apertura, los estudiantes prepararán y ensayarán durante dos días una breve explicación oral sobre los contenidos más relevantes de cada lugar visitado. Durante los dos días en los que permanecerá abierta la exposición, las y los niños ejercerán el rol de guías ante sus familias y el resto de los compañeros y compañeras del colegio.

Aprendizajes deseables	- Identificar elementos culturales característicos de los países trabajados. - Describir oralmente aspectos básicos relacionados con un país. - Organizar la información relevante para explicar el contenido de su pabellón. - Colaborar en la elaboración de un espacio temático. - Valorar su participación y la de sus compañeros. - Mostrar orgullo por el trabajo realizado. - Escuchar con atención las preguntas o comentarios de los demás.
Saberes básicos y contenidos	<u>Área I: Crecimiento en Armonía</u> *A. El cuerpo y el control progresivo del mismo.* - El movimiento: control progresivo de la coordinación, el tono, el equilibrio y los desplazamientos. - Dominio activo del tono y la postura en función de las características de los objetos, acciones y situaciones. - Progresiva autonomía en la realización de tareas. *D. Interacción socioemocional en el entorno. La vida junto a los demás.* - Fórmulas de cortesía e interacción social positiva. Actitud de ayuda y cooperación. <u>Área II: Descubrimiento y Exploración del Entorno</u> *A. Diálogo corporal con el entorno. Exploración creativa de objetos, materiales y espacios.* - Nociones espaciales básicas en relación con su propio cuerpo, los objetos y las acciones, tanto en reposo como en movimiento. *B. Experimentación en el entorno. Curiosidad, pensamiento científico y creatividad.* - Estrategias de construcción de nuevos conocimientos: relaciones y conexiones entre lo conocido y lo novedoso, y entre experiencias previas y nuevas; andamiaje e interacciones de calidad con las personas adultas, con iguales y con el entorno. <u>Área III: Comunicación y Representación de la Realidad</u> *A. Intención e interacción comunicativas.* - Convenciones sociales del intercambio lingüístico en situaciones comunicativas que potencien el respeto y la igualdad: atención, escucha activa, turnos de diálogo y alternancia. *C. Comunicación verbal: expresión, comprensión, diálogo.* - El lenguaje oral en situaciones cotidianas: conversaciones, juegos de interacción social y expresión de vivencias.
Planteamiento metodológico	- Aprendizaje Basado en Proyectos - Aprendizaje cooperativo - Aprendizaje Basado en Retos - Técnicas y dinámicas de grupo - Explicación gran-grupo - Centros de interés
Agrupamiento	Gran grupo.
Temporalización	2 jornadas completas además de ensayos previos durante dos días.
Recursos	Recursos tecnológicos: - Ordenador, pantalla digital, altavoces. Recursos materiales: - Recursos audiovisuales propios del proyecto. Recursos humanos: - Docente y familias.
Espacios	Aula, entrada del edificio de Educación Infantil y gimnasio del centro escolar.
Producto	Exposición del proyecto.
Procedimiento e instrumento de evaluación	- Procedimiento: Observación directa y sistemática, intercambios orales y análisis de producciones orales y escritas del alumnado. - Instrumento: Lista de control (Vid. Anexo 4.1)

Fuente: Elaboración propia.

Anexo 2. Materiales

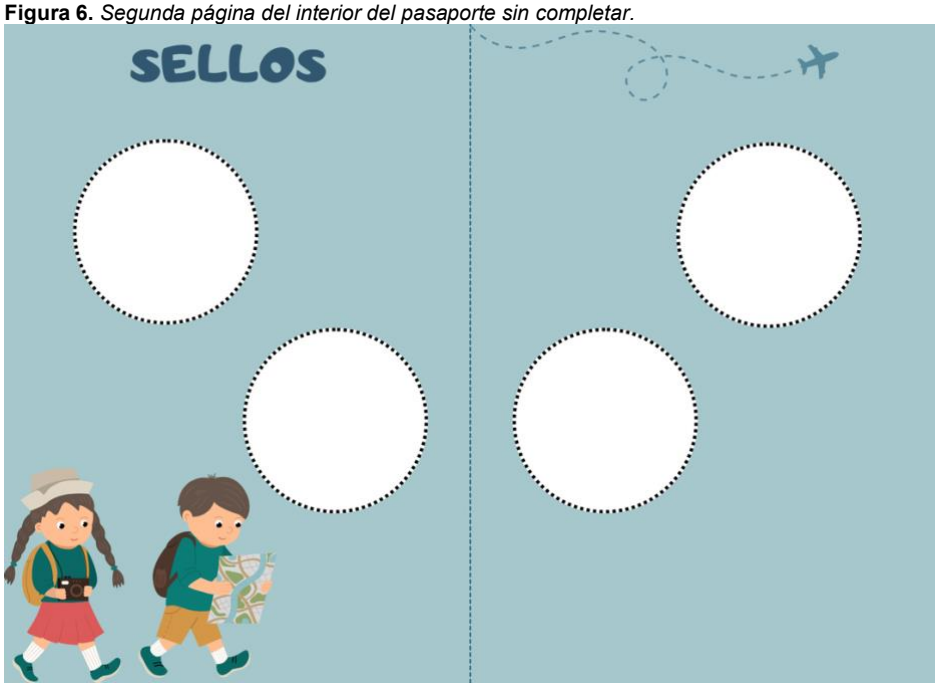
Figura 4. *Portada y contraportada del pasaporte.*

Fuente: Elaboración propia.

Figura 5. *Primera página interior del pasaporte.*

Fuente: Elaboración propia.

Figura 6. *Segunda página del interior del pasaporte sin completar.*



Fuente: Elaboración propia.

Figura 7. *Resultado final de la segunda página del pasaporte.*

Fuente: Elaboración propia.

Figura 8. *Tercera página del interior del pasaporte.*

Fuente: Elaboración propia.

Figura 9. *Sellos relacionados con los lugares visitados.*

Fuente: Elaboración propia.

Figura 10. *Portada de la historia social.*

Fuente: Elaboración propia.

Figura 11. *Primera página de la historia social.*

Fuente: Elaboración propia a partir de los pictogramas creados por ARASAAC.

Figura 12. Segunda página de la historia social.

Fuente: Elaboración propia a partir de los pictogramas creados por ARASAAC.

Figura 13. *Tercera página de la historia social.*

Fuente: Elaboración propia a partir de los pictogramas creados por ARASAAC.

Figura 14. *Cuarta página de la historia social.*

Fuente: Elaboración propia a partir de los pictogramas creados por ARASAAC.

Figura 15. *Quinta página de la historia social.*

Fuente: Elaboración propia a partir de los pictogramas creados por ARASAAC.

Figura 16. *Sexta página de la historia social.*

Fuente: Elaboración propia a partir de los pictogramas creados por ARASAAC.

Anexo 3. Indicadores de evaluación

Tabla 17. *Indicadores de evaluación correspondientes con el Área I: Crecimiento en Armonía.*

ÁREA I: CRECIMIENTO EN ARMONÍA
COMPETENCIA ESPECÍFICA 1 "Progresar en el conocimiento y control de su cuerpo y en la adquisición de distintas estrategias, adecuando sus acciones a la realidad del entorno de una manera segura, para construir una autoimagen ajustada y positiva."
Criterio de evaluación 1.1 "Progresar en el conocimiento de su cuerpo ajustando acciones y reacciones y desarrollando el equilibrio, la percepción sensorial y la coordinación en el movimiento."
Indicadores ofrecidos en la escala estimativa. - Se adapta al ritmo de la música con movimientos coordinados.
Criterio de evaluación 1.3 "Manejar diferentes objetos, útiles y herramientas en situaciones de juego y en la realización de tareas cotidianas, mostrando un control progresivo y de coordinación de movimientos de carácter fino."
Indicadores ofrecidos en la lista de control. - Utiliza materiales diversos con coordinación y destreza motriz fina. - Participa activamente en las actividades manipulativas y creativas propuestas.

COMPETENCIA ESPECÍFICA 3 "Adoptar modelos, normas y hábitos, desarrollando la confianza en sus posibilidades y sentimientos de logro, para promover un estilo de vida saludable y ecosocialmente responsable."
Criterio de evaluación 3.1 "Realizar actividades relacionadas con el autocuidado y el cuidado del entorno con una actitud respetuosa, mostrando autoconfianza e iniciativa."
Indicadores ofrecidos en la lista de control y la rúbrica. - Se interesa por conocer costumbres y tradiciones de otras culturas. - Manifiesta seguridad al realizar la actividad propuesta. - Cuida los materiales utilizados.
Criterio de evaluación 3.2 "Respetar la secuencia temporal asociada a los acontecimientos y actividades cotidianas, adaptándose a las rutinas establecidas para el grupo y desarrollando comportamientos respetuosos hacia las demás personas."
Indicadores ofrecidos en la lista de control, escala estimativa. - Respeta turnos, normas y tiempos durante la realización de la actividad. - Se adapta con autonomía a los cambios o secuencias propias de cada actividad. - Escucha y sigue instrucciones para realizar movimientos y desplazamientos.
COMPETENCIA ESPECÍFICA 4 "Establecer interacciones sociales en condiciones de igualdad, valorando la importancia de la amistad, el respeto y la empatía, para construir su propia identidad basada en valores democráticos y de respeto a los derechos humanos."
Criterio de evaluación 4.1 "Participar con iniciativa en juegos y actividades colectivas relacionándose con otras personas con actitudes de afecto y de empatía, respetando los distintos ritmos individuales y evitando todo tipo de discriminación."
Indicadores ofrecidos en la escala estimativa y la rúbrica. - Participa con entusiasmo en los bailes. - Colabora con una actitud positiva en la actividad grupal. - Respeta los turnos de intervención de los compañeros/as.
Criterio de evaluación 4.4 "Desarrollar destrezas y habilidades para la gestión de conflictos de forma positiva, proponiendo alternativas creativas y teniendo en cuenta el criterio de otras personas."
Indicadores ofrecidos en la lista de control y la rúbrica. - Muestra iniciativa para resolver pequeños conflictos surgidos en el grupo. - Pide ayuda cuando lo necesita.
Criterio de evaluación 4.5 "Participar, desde una actitud de respeto, en actividades relacionadas con costumbres y tradiciones étnicas y culturales presentes en su entorno, mostrando interés por conocerlas."
Indicadores ofrecidos en la lista de control y la escala estimativa. - Se interesa por conocer costumbres y tradiciones de distintas culturas. - Reconoce y respeta las tradiciones culturales presentes en los bailes.

Fuente: Decreto 56/2022 del Principado de Asturias.

Tabla 18. *Indicadores de evaluación correspondientes con el Área II: Descubrimiento y Exploración del Entorno.*

ÁREA II: DESCUBRIMIENTO Y EXPLORACIÓN DEL ENTORNO
COMPETENCIA ESPECÍFICA 1 "Identificar las características de materiales, objetos y colecciones y establecer relaciones entre ellos, mediante la exploración, la manipulación sensorial, el manejo de herramientas sencillas y el desarrollo de destrezas lógico- matemáticas para descubrir y crear una idea cada vez más compleja del mundo."
Criterio de evaluación 1.1 "Establecer distintas relaciones entre los objetos a partir de sus cualidades o atributos, mostrando curiosidad e interés."
Indicadores ofrecidos en la lista de control y la rúbrica. - Establece relaciones entre elementos según sus características. - Participa con interés en actividades de observación, clasificación y manipulación de materiales. - Explora las propiedades de los materiales antes de usarlos. - Utiliza herramientas sencillas con seguridad.
Criterio de evaluación 1.3 "Ubicarse adecuadamente en los espacios habituales, tanto en reposo como en movimiento, aplicando sus conocimientos acerca de las nociones espaciales básicas y jugando con el propio cuerpo y con objetos."
Indicadores ofrecidos en lista de control, escala estimativa.

- Se ubica y desplaza adecuadamente en el espacio durante la actividad propuesta. - Se orienta adecuadamente en el espacio durante las coreografías.
Criterio de evaluación 1.5 "Organizar su actividad, ordenando las secuencias y utilizando las nociones temporales básicas."
Indicadores ofrecidos en la lista de control. - Ordena acciones o materiales siguiendo una secuencia lógica. - Sigue instrucciones sencillas para completar el diseño. - Participa activamente en propuestas donde debe seguir una secuencia de pasos.
COMPETENCIA ESPECÍFICA 2 "Desarrollar, de manera progresiva, los procedimientos del método científico y las destrezas del pensamiento computacional, a través de procesos de observación y manipulación de objetos, para iniciarse en la interpretación del entorno y responder de forma creativa a las situaciones y retos que se plantean."
Criterio de evaluación 2.1 "Gestionar situaciones, dificultades, retos o problemas mediante la planificación de secuencias de actividades, la manifestación de interés e iniciativa y la cooperación con sus iguales."
Indicadores ofrecidos en la lista de control - Participa activamente en la resolución de pequeños retos.
Criterio de evaluación 2.4 "Utilizar diferentes estrategias para la toma de decisiones con progresiva autonomía, afrontando el proceso de creación de soluciones originales en respuesta a los retos que se le planteen."
Indicadores ofrecidos en la lista de control - Aporta ideas propias útiles para la toma de decisiones grupales.
Criterio de evaluación 2.6 "Participar en proyectos utilizando dinámicas cooperativas, compartiendo y valorando opiniones propias y ajenas, y expresando conclusiones personales a partir de ellas."
Indicadores ofrecidos en la lista de control, la escala estimativa y la rúbrica. - Colabora con sus compañeros/as en actividades compartidas. - Coopera con sus compañeros/as en las actividades grupales. - Respeta las normas del grupo al compartir materiales y espacio. - Participa en la creación colectiva aportando ideas propias.
COMPETENCIA ESPECÍFICA 3 "Reconocer elementos y fenómenos de la naturaleza, mostrando interés por los hábitos que inciden sobre ella, para apreciar la importancia del uso sostenible, el cuidado y la conservación del entorno en la vida de las personas."
Criterio de evaluación 3.3 "Establecer relaciones entre el medio natural y el social a partir del conocimiento y la observación de algunos fenómenos naturales y de los elementos patrimoniales presentes en el medio físico."
Indicadores ofrecidos en la lista de control: - Representa elementos del entorno natural y social en el mural. - Muestra curiosidad hacia el entorno natural y social al que se hace referencia.

Fuente: Decreto 56/2022 del Principado de Asturias.

Tabla 19. *Indicadores de evaluación correspondientes con el Área III: Comunicación y Representación de la Realidad*

ÁREA III: COMUNICACIÓN Y REPRESENTACIÓN DE LA REALIDAD
COMPETENCIA ESPECÍFICA 1 "Manifestar interés por interactuar en situaciones cotidianas a través de la exploración y el uso de su repertorio comunicativo, para expresar sus necesidades e intenciones y responder a las exigencias del entorno."
Criterio de evaluación 1.1 "Participar de manera activa, espontánea y respetuosa con las diferencias individuales y lingüísticas en situaciones comunicativas de progresiva complejidad, en función de su desarrollo individual."
Indicadores ofrecidos en la lista de control y la escala estimativa. - Participa con iniciativa en situaciones comunicativas. - Escucha con atención las explicaciones del docente.
COMPETENCIA ESPECÍFICA 2 "Interpretar y comprender mensajes y representaciones apoyándose en conocimientos y recursos de su propia experiencia para responder a las demandas del entorno y construir nuevos aprendizajes."
Criterio de evaluación 2.2 "Interpretar los mensajes transmitidos mediante representaciones o manifestaciones artísticas, también en formato digital, reconociendo la intencionalidad del emisor y mostrando una actitud curiosa y responsable."

Indicadores ofrecidos en la lista de control - Comprende representaciones visuales, plásticas o digitales mostrando interés por ellas.
COMPETENCIA ESPECÍFICA 3 "Producir mensajes de manera eficaz, personal y creativa, utilizando diferentes lenguajes, descubriendo los códigos de cada uno de ellos y explorando sus posibilidades expresivas, para responder a diferentes necesidades comunicativas."
Criterio de evaluación 3.1 "Hacer un uso funcional del lenguaje oral, aumentando su repertorio lingüístico y construyendo progresivamente un discurso más eficaz, organizado y coherente en contextos formales e informales."
Indicadores ofrecidos en la lista de control, la escala estimativa y la rúbrica. - Utiliza el lenguaje oral de forma funcional para expresar ideas y necesidades. - Utiliza el lenguaje oral para explicar su experiencia en el baile. - Se comunica con los compañeros/as utilizando distintos recursos del lenguaje. - Expresa ideas de forma oral en relación con la actividad.
Criterio de evaluación 3.4 "Elaborar creaciones plásticas, explorando y utilizando diferentes materiales y técnicas y participando activamente en el trabajo en grupo cuando se precise."
Indicadores ofrecidos en la rúbrica - Elabora una producción personal con intención expresiva.
Criterio de evaluación 3.5 "Interpretar propuestas dramáticas y musicales, utilizando y explorando diferentes instrumentos, recursos o técnicas."
Indicadores ofrecidos en la escala estimativa. - Muestra confianza en sí mismo/a al actuar o bailar ante el grupo. - Se expresa con el cuerpo de manera creativa.
COMPETENCIA ESPECÍFICA 5 "Valorar la diversidad lingüística presente en su entorno, así como otras manifestaciones culturales, para enriquecer sus estrategias comunicativas y su bagaje cultural."
Criterio de evaluación 5.1 "Relacionarse de forma respetuosa en la pluralidad lingüística y cultural de su entorno, manifestando interés por otras lenguas, etnias y culturas."
Indicadores ofrecidos en la lista de control y la escala estimativa. - Muestra interés por conocer otras lenguas, culturas o costumbres distintas a la suya. - Muestra interés por conocer danzas y músicas de otras culturas.
Criterio de evaluación 5.3 "Participar en actividades de aproximación a la literatura infantil, tanto de carácter individual, como en contextos dialógicos y participativos, descubriendo, explorando y apreciando la belleza del lenguaje literario."
Indicadores ofrecidos en la rúbrica. - Expresa ideas de forma oral en relación con la actividad. - Elabora una producción personal con intención expresiva.
Criterio de evaluación 5.4 "Expresar emociones, ideas y pensamientos a través de manifestaciones artísticas y culturales, disfrutando del proceso creativo."
Indicadores ofrecidos en la lista de control. - Se expresa con creatividad a través del arte. - Muestra disposición y entusiasmo para completar la actividad. - Manifiesta interés por las producciones de sus compañeros.

Fuente: Decreto 56/2022 del Principado de Asturias.

Anexo 4. Instrumentos de evaluación

Anexo 4.1 Lista de control

La lista de control será el instrumento de evaluación para las tareas 1 (actividad 1), 2 (actividades 2, 5 y 9), tarea 4 (actividad 19), tarea 5 (actividad 22) y tarea 6 (actividades 25 y 26).

Tabla 20. *Lista de control.*

INDICADORES DE EVALUACIÓN	SÍ	NO	OBSERVACIONES
Área I: Crecimiento en Armonía			
Respeta turnos, normas y tiempos durante la realización de la actividad.			
Utiliza materiales diversos con coordinación y destreza motriz fina.			
Participa activamente en las actividades manipulativas y creativas propuestas.			
Muestra iniciativa para resolver pequeños conflictos surgidos en el grupo.			
Se adapta con autonomía a los cambios propios de cada actividad.			
Se interesa por conocer costumbres y tradiciones de distintas culturas.			
Área II: Descubrimiento y Exploración del Entorno			
Establece relaciones entre elementos según sus características.			
Participa con interés en actividades de observación, clasificación y manipulación de materiales.			
Se ubica y desplaza adecuadamente en el espacio durante la actividad propuesta.			
Representa elementos del entorno natural y social en el mural.			
Ordena acciones o materiales siguiendo una secuencia lógica.			
Participa activamente en la resolución de pequeños retos.			
Aporta ideas útiles para la toma de decisiones grupales.			
Colabora con sus compañeros/as en actividades compartidas.			
Muestra curiosidad hacia el entorno natural y social al que se hace referencia.			
Área III: Comunicación y Representación de la Realidad			
Participa con iniciativa en situaciones comunicativas.			
Comprende representaciones visuales, plásticas o digitales mostrando interés por ellas.			
Muestra interés por conocer otras lenguas, culturas, o costumbres distintas a la suya.			
Se expresa con creatividad a través del arte.			

Fuente: Elaboración propia.

Anexo 4.2 Escala estimativa

La escala estimativa será el instrumento de evaluación para las tareas 2 (actividades 4 y 6), tarea 3 (actividad 12) y tarea 5 (actividad 20).

Tabla 21. *Escala estimativa.*

INDICADORES DE EVALUACIÓN	SIEMPRE	CASI SIEMPRE	NUNCA
Área I: Crecimiento en Armonía			
Participa con entusiasmo en los bailes.			
Escucha y sigue instrucciones para realizar movimientos y desplazamientos.			
Muestra confianza en sí mismo/a al bailar ante el grupo.			
Reconoce y respeta las tradiciones culturales presentes en los bailes.			
Se adapta al ritmo de la música con movimientos coordinados.			
Área II: Descubrimiento y Exploración del Entorno			
Se orienta adecuadamente en el espacio durante las coreografías.			
Coopera con sus compañeros/as en las actividades grupales.			
Área III: Comunicación y Representación de la Realidad			
Se expresa con el cuerpo de manera creativa.			
Utiliza el lenguaje oral para explicar su experiencia en el baile.			
Muestra interés por conocer danzas y músicas de otras culturas.			

Escucha con atención las explicaciones del docente.			

Fuente: Elaboración propia.

Anexo 4.3 Rúbrica

La rúbrica será el instrumento de evaluación para las tareas 2 (actividad 3), tarea 3 (actividades 10, 11 y 12), tarea 4 (actividades 15, 16 y 18) y tarea 5 (actividades 20, 21, 23 y 24).

Tabla 22. *Rúbrica.*

INDICADOR	EXCELENTE (5)	BIEN (4)	ADECUADO (3)	REGULAR (2)	NO ADECUADO (1)
Área I: Crecimiento en Armonía					
Colabora con una actitud positiva en la actividad grupal.	Colabora de manera entusiasta y positiva durante toda la sesión.	Colabora con buena actitud la mayor parte del tiempo.	Colabora, pero muestra una actitud neutral.	Colabora poco y con actitud negativa en la mayoría de las ocasiones.	No colabora en absoluto.
Respeta los turnos de intervención de sus compañeros/as.	Respeta siempre los turnos de sus compañeros/as.	Respeta los turnos de manera general.	Respeta los turnos, pero con algunas interrupciones.	A veces respeta los turnos, pero realiza interrupciones en múltiples ocasiones.	No respeta los turnos.
Manifiesta seguridad al realizar la actividad propuesta.	Manifiesta una total seguridad durante toda la actividad.	Manifiesta seguridad la mayor parte del tiempo.	Manifiesta seguridad, pero con pequeñas dudas y necesita un pequeño refuerzo externo.	Manifiesta inseguridad, pero realiza la actividad con apoyo.	Manifiesta inseguridad y se niega a realizar la actividad aún con apoyo.
Cuida los materiales utilizados.	Cuida siempre los materiales utilizados.	Cuida bien los materiales en la mayoría de los casos.	Cuida bien los materiales, pero necesita recuerdos periódicos para hacerlo.	Cuida los materiales de manera mínima si el docente no se lo recuerda constantemente.	No cuida los materiales.
Pide ayuda cuando lo necesita.	Siempre pide ayuda de manera adecuada y clara cuando lo necesita utilizando el vocabulario preciso.	Pide ayuda cuando lo necesita de manera clara en la mayoría de las ocasiones, aunque su vocabulario puede fallar.	Pide ayuda, pero con dificultad sustituyendo algunas palabras por gestos.	Pide ayuda de manera poco clara y a veces es difícil entenderle.	No pide ayuda nunca a pesar de necesitarla.
Área II: Descubrimiento y Exploración del Entorno					

Sigue instrucciones sencillas para completar el diseño.	Sigue todas las instrucciones correctamente.	Sigue correctamente las instrucciones la mayor parte del tiempo.	Sigue la mayoría de las instrucciones, con algunos errores ocasionados por despistes.	Sigue algunas instrucciones, pero se distrae con facilidad generando múltiples errores.	No sigue las instrucciones.
Explora las propiedades de los materiales antes de usarlos.	Explora con mucha curiosidad las propiedades de los materiales antes de usarlos.	Explora varios materiales antes de usarlos, mostrando interés.	Explora algunos materiales antes de usarlos cuando se le propone.	Explora de forma limitada los materiales solo si se le insiste en hacerlo.	No explora las propiedades de los materiales antes de usarlos.
Utiliza herramientas sencillas con seguridad.	Utiliza herramientas sencillas con gran seguridad de manera totalmente autónoma.	Utiliza herramientas sencillas correctamente.	Utiliza herramientas sencillas correctamente, aunque necesita ayuda.	Utiliza herramientas sencillas con dificultad incluso con ayuda.	No utiliza herramientas sencillas o no lo hace con seguridad.
Participa activamente en propuestas donde debe seguir una serie de pasos.	Participa con mucho entusiasmo, siguiendo todos los pasos.	Participa activamente y sigue los pasos sin dificultad.	Participa activamente y sigue los pasos con ayuda.	Participa activamente y sigue los pasos con dificultad incluso con ayuda.	No participa activamente en propuestas donde debe seguir una serie de pasos.
Respeta las normas del grupo a compartir materiales y espacio.	Respeta siempre las normas del grupo a compartir materiales y espacio.	Respeta en la mayoría de las ocasiones las normas del grupo a compartir materiales y espacio.	Respeta las normas del grupo a compartir materiales y espacio si se le recuerda.	Tiene dificultades para respetar las normas del grupo a compartir materiales y espacio.	No respeta las normas del grupo a compartir materiales y espacio.
Participa en la creación colectiva aportando ideas propias.	Participa en la creación colectiva aportando ideas propias con mucho entusiasmo.	Participa en la creación colectiva aportando alguna idea propia.	Participa en la creación colectiva si se le anima, con pocas ideas propias.	Participa poco en la creación colectiva y le cuesta aportar ideas propias.	No participa en la creación colectiva o no aporta ideas propias.
Área III: Comunicación y Representación de la Realidad					
Se comunica con los compañeros/as utilizando distintos recursos del lenguaje.	Se comunica fluidamente utilizando una gran variedad de recursos del lenguaje.	Se comunica bien utilizando diferentes recursos del lenguaje.	Se comunica con algunos recursos, de manera limitada.	Se comunica mínimamente y de manera poco clara.	No se comunica con los compañeros/as.
Expresa ideas de forma oral en	Expresa ideas que	Expresa ideas compresibles en su	Expresa ideas de forma	Expresa algunas ideas,	No expresa ideas.

relación con la actividad.	siempre son claras de forma oral.	mayoría.	comprensible con dificultad y necesita apoyo puntual para formular dichas ideas.	pero de forma confusa o son difíciles de entender.	
Muestra disposición y entusiasmo para completar la actividad.	Se muestra muy entusiasta y dispuesto a completar la actividad durante toda la sesión.	Se muestra entusiasta y dispuesto a completar la actividad la mayor parte de la sesión.	Muestra disposición, pero sin mucho entusiasmo.	Muestra poca disposición y entusiasmo.	No muestra disposición ni entusiasmo en absoluto.
Elabora una producción personal con intención expresiva.	Elabora una producción personal con clara intención expresiva.	Elabora una producción personal que muestra algo de intención expresiva.	Elabora una producción personal con intención expresiva muy básica.	Elabora una producción personal sin prácticamente intención expresiva.	No elabora una producción personal o no tiene intención expresiva.
Manifiesta interés por las producciones de sus compañeros/as.	Manifiesta mucho interés por las producciones de sus compañeros/as.	Manifiesta algo de interés por las producciones de sus compañeros/as.	Manifiesta algo de interés por las producciones de sus compañeros/as si se le invita a hacerlo.	Manifiesta poco interés por las producciones de sus compañeros/as aun cuando se le invita a hacerlo.	No manifiesta interés por las producciones de sus compañeros/as.

Fuente: Elaboración propia.

Anexo 5. Indicadores para la evaluación de la práctica docente

Tabla 23. *Indicadores para la evaluación de la práctica docente.*

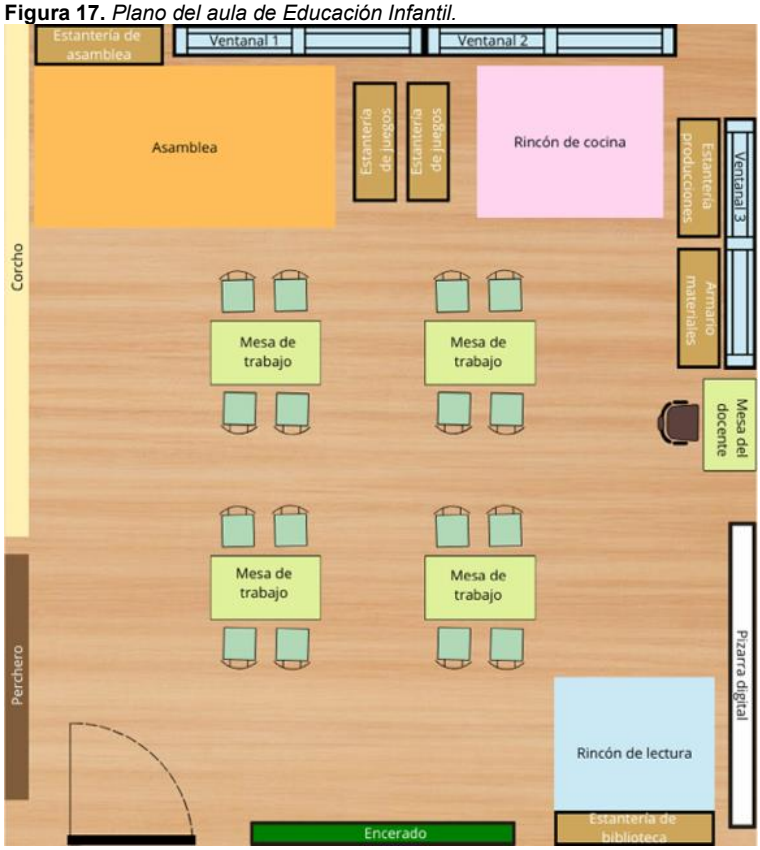
EVALUACIÓN DE LA PRÁCTICA DOCENTE			
INDICADORES DE LOGRO		**SÍ / NO**	**PROPUESTAS DE MEJORA**
TEMPORALIZACIÓN Y PLANIFICACIÓN			
1.	Se realiza la situación de aprendizaje teniendo en cuenta la programación de aula y la temporalización propuesta.		
2.	La temporalización de las actividades se adapta de forma flexible a los ritmos, intereses y necesidades del alumnado.		
3.	La planificación contempla los objetivos, competencias clave y específicas y criterios de evaluación de forma clara y ajustada al nivel del grupo.		
ORGANIZACIÓN DEL AULA			
4.	La distribución de la clase favorece la implementación de la metodología elegida.		
5.	Los distintos espacios se adecúan a los intereses del alumnado.		
6.	La organización del aula permite la movilidad y el trabajo cooperativo.		
RECURSOS EN EL AULA			

7.	Se utilizan recursos didácticos variados y polivalentes.		
8.	Se fomenta el uso autónomo de algunos materiales por parte del alumnado, según sus capacidades individuales.		
METODOLOGÍA EN EL AULA			
10.	Se utilizan metodologías activas, actividades significativas y tareas variadas.		
11.	La propuesta metodológica favorece la implicación del alumnado en el proceso de enseñanza-aprendizaje.		
12.	Las actividades permiten la construcción de conocimiento fomentando el diálogo y la cooperación entre iguales.		
ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD			
13.	Se realizan actividades multinivel para dar respuesta a los distintos ritmos de aprendizaje		
14.	Se incorporan estrategias como las secuencias de pictogramas y la estructuración de rutinas que favorecen la adaptación a las tareas por parte del alumnado.		
15.	Se fomenta un clima de aula respetuoso, seguro y participativo, en el que todo el alumnado se sienta valorado.		
OTROS			
16.	Se realiza el intercambio de información constante con las familias para favorecer el proceso de aprendizaje del alumnado.		

Fuente: Elaboración propia.

Anexo 6. Plano del aula

Figura 17. *Plano del aula de Educación Infantil.*



Fuente: Elaboración propia.

Índice de tablas

Tabla 1. Espacios y plataformas consultadas. 6
Tabla 2. Tipología de fuentes utilizadas. 6
Tabla 3. Relación entre las estrategias metodológicas y las actividades planteadas. 19
Tabla 4. Identificación y datos técnicos de la situación de aprendizaje. 27
Tabla 5. Fundamentación curricular. 30
Tabla 6. Secuenciación temporal de la totalidad del curso académico. 38
Tabla 7. Materiales empleados a lo largo de la propuesta didáctica. 40
Tabla 8. Procedimientos e instrumentos de evaluación. 41
Tabla 9. Medidas de atención a la diversidad de acuerdo con los principios del DUA. 42
Tabla 10. Contribución de la propuesta didáctica a los planes, programas y proyectos del centro. 43
Tabla 11. Tarea 1 de la propuesta didáctica. "¿Qué hay en el mundo?" 51
Tabla 12.Tarea 2 de la propuesta didáctica. "Entre vacas, hórreos y gaitas conocemos Asturias". 52
Tabla 13. Tarea 3 de la propuesta didáctica. "España: Un viaje de norte a sur" 61
Tabla 14. Tarea 4 de la propuesta didáctica. "¿Qué hay más allá del Mediterráneo? ¡Bienvenidos a Marruecos!" 66
Tabla 15. Tarea 5 de la propuesta didáctica. "Ritmos y maracas ¡Hola, Colombia!" 72
Tabla 16. Tarea 6 de la propuesta didáctica. "Pasaporte completo: ¡Somos ciudadanos del mundo!" 77
Tabla 17. Indicadores de evaluación correspondientes con el Área I: Crecimiento en Armonía. 85
Tabla 18. Indicadores de evaluación correspondientes con el Área II: Descubrimiento y Exploración del Entorno. 86
Tabla 19. Indicadores de evaluación correspondientes con el Área III: Comunicación y Representación de la Realidad 87
Tabla 20. Lista de control. 89
Tabla 21. Escala estimativa. 89
Tabla 22. Rúbrica. 90
Tabla 23. Indicadores para la evaluación de la práctica docente. 92

Índice de figuras

Figura 1. Itinerario establecido para el proyecto. 21
Figura 2. Ubicación del centro escolar. 23
Figura 3. Cronograma de la propuesta didáctica. 38
Figura 4. Portada y contraportada del pasaporte. 80
Figura 5. Primera página interior del pasaporte. 80

Figura 6. Segunda página del interior del pasaporte sin completar. 81
Figura 7. Resultado final de la segunda página del pasaporte. 81
Figura 8. Tercera página del interior del pasaporte 82
Figura 9. Sellos relacionados con los lugares visitados. 82
Figura 10. Portada de la historia social. 83
Figura 11. Primera página de la historia social. 83
Figura 12. Segunda página de la historia social. 84
Figura 13. Tercera página de la historia social. 84
Figura 14. Cuarta página de la historia social. 84
Figura 15. Quinta página de la historia social. 85
Figura 16. Sexta página de la historia social. 85
Figura 17. Plano del aula de Educación Infantil. 93