



**Universidad de Oviedo**  
**Facultad de Formación del Profesorado y Educación**

**LA LECTURA COMPRENSIVA:**  
**Una propuesta de innovación para el**  
**primer ciclo de Educación Primaria**

**TRABAJO FIN DE GRADO**

**GRADO EN MAESTRO EN EDUCACIÓN PRIMARIA**

**Carlota Méndez Garzo**

**Tutor/a: Xosé Antón González Riaño**

**JUNIO 2025**

## **Agradecimientos:**

*Me gustaría dar cierre a esta etapa tan bonita dando las gracias a las personas que más me han apoyado durante la misma.*

*En primer lugar, a mi tutor, Xosé, quién me ha guiado durante este camino y aportado lo mejor de sí mismo. Gracias por la ayuda, paciencia y disposición en este proyecto.*

*A mi familia, concretamente a mis padres, quienes siempre han confiado en mí ni cuando yo misma lo hacía, han visto el esfuerzo hecho y me han proporcionado todo cuanto necesito para llegar a donde desee. Gracias por vuestro apoyo y cariño.*

*A Miguel, por ser un pilar fundamental y animarme siempre en cada decisión. Gracias por celebrar conmigo todos mis logros como si fueran tuyos y no soltarme en la adversidad.*

*A todas mis amigas, por acompañarme de cerca estos años. Gracias por vuestra alegría y caminar junto a mí.*

*A las maestras Lara y Laura, quienes desde el primer momento han apoyado mis ideas y despertado en mí el interés por mejorar. Gracias por compartir lo mejor de vosotras.*

*Por último, a mí misma, por no haberme rendido y haber sido insistente en mi trabajo. Este logro es el resultado del amor y vocación que siento hacia esta profesión.*

*“La educación no cambia el mundo, cambia a las personas que van a cambiar el mundo”*

Paulo Freire

# ÍNDICE

INTRODUCCIÓN.....	4
<b>1. MARCO TEÓRICO.....</b>	<b>6</b>
<b>1.1 EL CONCEPTO DE LECTURA Y SU APLICACIÓN AL MARCO ESCOLAR .....</b>	<b>9</b>
<b>1.2 LA LECTURA DESDE EL ENFOQUE CONSTRUCTIVISTA.....</b>	<b>12</b>
<b>1.3 LAS REFERENCIAS A LA LECTURA EN EL CURRÍCULO DE LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA EN EDUCACIÓN PRIMARIA .....</b>	<b>16</b>
<b>2. OBJETIVOS DEL TFG.....</b>	<b>21</b>
<b>3. METODOLOGÍA.....</b>	<b>21</b>
<b>4. DISEÑO DE ACTIVIDADES .....</b>	<b>24</b>
<b>TÍTULO ACTIVIDAD 1:.....</b>	<b>25</b>
<b>TÍTULO ACTIVIDAD 2:.....</b>	<b>26</b>
<b>TÍTULO ACTIVIDAD 3:.....</b>	<b>27</b>
<b>TÍTULO ACTIVIDAD 4:.....</b>	<b>27</b>
<b>TÍTULO ACTIVIDAD 5:.....</b>	<b>28</b>
<b>TÍTULO ACTIVIDAD 6:.....</b>	<b>29</b>
<b>TÍTULO ACTIVIDAD 7:.....</b>	<b>30</b>
<b>TÍTULO ACTIVIDAD 8:.....</b>	<b>31</b>
<b>TÍTULO ACTIVIDAD 9:.....</b>	<b>32</b>
<b>EVALUACIÓN FINAL DE LA PROPUESTA: .....</b>	<b>33</b>
<b>5. CONCLUSIONES E IMPLICACIONES DIDÁCTICAS .....</b>	<b>34</b>
<b>FUENTES DOCUMENTALES Y BIBLIOGRÁFICAS .....</b>	<b>37</b>
<b>ANEXOS .....</b>	<b>40</b>

## INTRODUCCIÓN

Actualmente, la lectura está presente en nuestro día a día, ya que es una herramienta fundamental que nos permite ampliar nuestros conocimientos, descubrir nuevas perspectivas y desarrollar nuestro pensamiento crítico. Más que una simple actividad, la lectura se convierte en una aliada clave en nuestro proceso de aprendizaje continuo, permitiéndonos acceder a información, cultura, entretenimiento y reflexiones que enriquecen nuestra visión del mundo. Sin embargo, leer por sí solo no es suficiente ya que lo verdaderamente esencial es la comprensión lectora, es decir, la capacidad de interpretar, analizar y asimilar los contenidos que leemos. Comprender implica ir más allá de las palabras y conectar ideas, relacionarlas con experiencias previas y cuestionarlas desde nuestra propia perspectiva. A través de la comprensión profunda, no solo acumulamos información, sino que desarrollamos la habilidad de reflexionar, argumentar y construir opiniones fundamentadas, lo cual es clave para desempeñarnos como individuos críticos y conscientes dentro de una sociedad cada vez más compleja. En este contexto, la lectura deja de ser un acto pasivo para convertirse en una herramienta poderosa que nos permite evolucionar constantemente y participar activamente en el mundo que nos rodea.

Al sumergirnos en la lectura de un libro, nuestra mente tiene la capacidad de hacer una pausa en nuestros pensamientos cotidianos, para transportarnos a una nueva historia. Esta puede reflejar situaciones cercanas a nuestra propia realidad o, por el contrario, llevarnos a mundos completamente ajenos y desconocidos. A través de las páginas, viajamos a distintos lugares y épocas, y nos encontramos con personajes que pueden parecerse similares o radicalmente distintos a nosotros. Sin embargo, a medida que avanzamos en la lectura, logramos adentrarnos en sus personalidades, entender sus emociones, compartir sus miedos, preocupaciones y dilemas, creando así un vínculo único entre lector y relato (OnasisWeb, 2023).

A través de la escuela, buscamos no solo enseñar al alumnado a leer, sino también a comprender lo que leen, destacando la enorme importancia que tiene la comprensión lectora para su desarrollo académico, personal y social. Para lograrlo, se implementan una serie de estrategias pedagógicas diseñadas para mejorar la decodificación y el análisis de textos, así como para despertar en ellos el deseo genuino de leer y la implicación activa en su propio proceso de aprendizaje. Estas estrategias pueden incluir actividades lúdicas, debates literarios, clubes de lectura, uso de textos variados adaptados a sus intereses y proyectos interdisciplinarios que vinculan la lectura con otras áreas del conocimiento.

En este proceso, el profesorado desempeña un papel fundamental ya que acompañan, guían e inspiran al estudiantado en su camino lector. Año tras año, se adaptan las metodologías y recursos para motivar al alumnado, teniendo en cuenta su edad, sus niveles de competencia lectora y sus propios gustos e inquietudes. Además, se fomenta la reflexión crítica sobre los textos, invitando a las niñas y niños a expresar sus opiniones, relacionar lo leído con sus experiencias personales y entender la lectura como una herramienta para interpretar el mundo que les rodea. Así, las aulas se convierten en un

espacio donde la lectura no es solo parte de una asignatura, sino una puerta al conocimiento, la imaginación y el pensamiento crítico, promoviendo un hábito lector que les acompañará a lo largo de toda su vida.

En líneas generales, este Trabajo Fin de Grado (TFG) lo hemos centrado en el diseño y desarrollo de una propuesta didáctica dirigida específicamente al alumnado de 1º y 2º curso de Educación Primaria. Dicha propuesta tiene como eje principal el fortalecimiento y mejora de la comprensión lectora dentro del área de Lengua Castellana y Literatura, entendiendo esta competencia como un pilar fundamental no solo para el aprendizaje de esta asignatura concreta, sino también para el desarrollo global de las competencias clave que intervienen en el éxito escolar.

La comprensión lectora, al ser una habilidad transversal, incide de manera directa en el desempeño académico del alumnado en todas las áreas curriculares, ya que la capacidad de interpretar, analizar y reflexionar sobre los textos les permite acceder a nuevos conocimientos, resolver problemas, expresar ideas y establecer conexiones entre lo aprendido y su entorno. Por este motivo, la propuesta didáctica que se presenta no solo busca trabajar la comprensión desde un enfoque técnico, sino que pretende fomentar un acercamiento motivador, creativo y significativo hacia la lectura, adaptado a las características y necesidades del grupo de escolares al que va dirigido.

Los motivos principales por los que me he decantado por realizar mi trabajo sobre la comprensión lectora han sido diversos y están estrechamente relacionados con la importancia que esta competencia tiene dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje y en el desarrollo integral del alumnado. En primer lugar, considero que la comprensión lectora es una habilidad esencial no solo en el área de Lengua Castellana y Literatura, sino en el conjunto de las asignaturas del currículo escolar. Comprender correctamente un texto implica poder acceder al conocimiento de cualquier disciplina ya sea Matemáticas, Ciencias Naturales o Ciencias Sociales, lo que demuestra su carácter interdisciplinar y su impacto directo en el éxito académico.

En segundo lugar, mi interés por este tema surge de la observación de las dificultades que presentan muchos estudiantes a la hora de interpretar textos, extraer ideas principales, inferir significados o reflexionar críticamente sobre lo que leen. Estas dificultades suelen traducirse en un bajo rendimiento académico y en algunos casos en una falta de motivación hacia la lectura y el aprendizaje en general. Esta realidad me ha llevado a reflexionar sobre la necesidad de diseñar una propuesta pedagógica en la que no solo trabajen la comprensión lectora de forma sistemática, sino que logren despertar el interés y el gusto por la lectura, entendida como una fuente de disfrute, conocimiento y desarrollo personal.

Además, me ha motivado el hecho de que la comprensión lectora es una competencia clave para el desarrollo del pensamiento crítico, una capacidad fundamental en el mundo actual, donde todos estamos expuestos a una elevada cantidad de información y son necesarias varias herramientas para interpretarla, valorarla y formar un criterio propio.

Por tanto, trabajar la comprensión lectora es también una forma de contribuir a la formación de ciudadanos reflexivos, críticos y con pensamiento autónomo.

Por último, esta elección también responde a mi vocación como futura docente y a mi deseo de contribuir desde mi papel como maestra, al desarrollo de prácticas innovadoras y motivadoras en el aula, que ayuden al alumnado a descubrir el placer de leer y a comprender que la lectura abre paso al conocimiento y a la imaginación.

De este modo, el Trabajo Fin de Grado no lo limitamos a la elaboración de actividades didácticas, sino que también profundizamos en la comprensión lectora como un elemento fundamental para favorecer el aprendizaje significativo y ampliar la visión del mundo del alumnado, siempre partiendo de su propio contexto y experiencias personales.

En primer lugar, llevaremos a cabo una revisión sobre el concepto de lectura y su aplicación en el ámbito escolar, con el objetivo de comprender su importancia dentro del proceso educativo. Para ello analizamos la lectura desde un enfoque constructivista, valorando su papel como herramienta de construcción activa del conocimiento. Además, se examinan las referencias específicas a la lectura presentes en el currículo de Lengua Castellana y Literatura para la etapa de Educación Primaria atendiendo a su tratamiento, objetivos y competencias asociadas.

Una vez realizada la revisión bibliográfica, diseñaremos una propuesta didáctica que tiene como finalidad poner en práctica los conocimientos investigados sobre la lectura comprensiva y resaltar su importancia en el proceso educativo. Esta propuesta apuesta por un enfoque interdisciplinar y de aprendizaje significativo, buscando que las actividades resulten cercanas a los intereses, experiencias y entorno cotidiano del alumnado. Así, pretendemos fomentar una participación activa y consciente en el proceso lector, fortaleciendo tanto las habilidades de comprensión como el desarrollo de competencias clave en diversas áreas del conocimiento.

Finalmente, concluimos el trabajo con un análisis detallado de la consecución de los objetivos planteados, valorando el grado en que se han alcanzado y la efectividad de las estrategias empleadas en la propuesta didáctica. Asimismo, habrá una reflexión y una valoración personal del proceso llevado a cabo considerando tanto los logros obtenidos como las posibles dificultades surgidas.

## **1. MARCO TEÓRICO**

El presente marco teórico se desarrolla en el ámbito de la formación del profesorado de Educación Primaria, específicamente en el área de la didáctica de Lengua Castellana y Literatura, con un enfoque principal en la lectura comprensiva. La relevancia de esta temática radica en la constatación de que la comprensión lectora es una habilidad fundamental no solo para el éxito académico de los escolares, sino también para su desarrollo personal y su participación activa en la sociedad.

Los informes PISA 2022 mostraron que, en general, en España el rendimiento en la lectura comprensiva no varía mucho respecto al promedio, de manera que se mantiene

dentro de los niveles habituales. Sin embargo, en el contexto de las comunidades autónomas de España, Asturias destacó por tener uno de los rendimientos más altos en esta área, situándose por encima de la media nacional. A pesar de este dato positivo, los resultados globales de PISA desde el 2015 han reflejado un descenso en el desempeño de los estudiantes en lectura comprensiva, lo que plantea preocupaciones sobre la eficacia de las políticas educativas y la necesidad de abordar los factores que están contribuyendo a esta disminución del rendimiento académicos en el largo plazo. (INEE, 2023)

En un contexto educativo como el del Principado de Asturias, donde el Decreto 57/2022 regula la ordenación y establece el currículo de la Educación Primaria, la lectura comprensiva adquiere una dimensión aún más significativa. Dicho decreto destaca la importancia de la lectura como competencia interdisciplinar, debiendo trabajarla en todas las áreas del currículo y como herramienta esencial para el desarrollo de las competencias clave que se consideran imprescindibles para el éxito educativo.

Sin embargo, la realidad en las aulas nos presenta desafíos significativos como docentes en la enseñanza de la lectura comprensiva. Muchos alumnos experimentan dificultades para extraer el significado global de los textos, realizar inferencias o conectar la información nueva con los conocimientos previos. Estas dificultades pueden tener un impacto negativo en su rendimiento académico y en su motivación para la lectura. Este marco teórico pretende ofrecer perspectivas y estrategias para abordar estos desafíos, proporcionando a los docentes herramientas conceptuales y prácticas para mejorar la enseñanza de la lectura comprensiva (National Reading Panel, 2000).

Los objetivos de este marco teórico son analizar el concepto de lectura comprensiva y su evolución en el contexto educativo, examinar el enfoque constructivista de la lectura y sus implicaciones para la enseñanza, explorar las referencias a la lectura en el currículo de Lengua Castellana y Literatura en la Educación Primaria (con especial atención al contexto asturiano) e identificar estrategias efectivas para la enseñanza de la lectura comprensiva en el primer ciclo de Educación Primaria.

Para abordar estos objetivos, nos basaremos principalmente en las aportaciones de dos autores fundamentales en el campo de la lectura comprensiva: Isabel Solé y Fernando Cuetos. La elección de estos autores se justifica por sus contribuciones significativas y complementarias al campo de estudio.

Solé (2006), con su obra "Estrategias de Lectura", ha proporcionado un marco teórico y práctico inestimable para la enseñanza de la comprensión lectora. Su enfoque constructivista y su énfasis en las estrategias de lectura antes, durante y después del proceso lector han influido significativamente en la forma en que enseñamos la lectura en las aulas de primaria. Las perspectivas de Solé son particularmente valiosas para este TFG por su aplicabilidad directa en el contexto educativo y su énfasis en el papel activo del lector en la construcción de significados.

Por su parte, Cuetos (2010) con su obra "Psicología de la lectura", ofrece una perspectiva complementaria, centrándose en los procesos cognitivos implicados en la lectura. Sus

investigaciones sobre los componentes de la lectura (procesos perceptivos, léxicos, sintácticos y semánticos) proporcionan una base sólida para comprender las dificultades que pueden experimentar los niños y niñas para diseñar intervenciones efectivas. La perspectiva de Cuetos es especialmente relevante para este trabajo por su énfasis en la base cognitiva de la lectura y sus implicaciones para la detección y tratamiento de dificultades lectoras.

Este marco teórico pretende analizar en profundidad el concepto de lectura comprensiva, sus fundamentos teóricos y sus implicaciones prácticas para la enseñanza en el primer ciclo de Educación Primaria (6-8 años). Exploraremos diferentes enfoques pedagógicos, estrategias didácticas y recursos metodológicos que puedan contribuir a mejorar la comprensión lectora de los estudiantes, teniendo en cuenta las características específicas del currículo asturiano y las necesidades educativas del alumnado.

La estructura de este marco teórico se articula en torno a tres ejes principales:

1. **El concepto de lectura y su aplicación al marco escolar:** analizaremos la evolución del concepto de lectura a lo largo de la historia, desde una visión centrada en la decodificación hasta una concepción más amplia que integra aspectos cognitivos, lingüísticos y socioculturales. Examinaremos la importancia de la lectura en el contexto escolar, como herramienta para el acceso al conocimiento y el desarrollo de competencias clave.
2. **La lectura desde el enfoque constructivista:** exploraremos el enfoque constructivista de la lectura, el cual explica que la comprensión no es un proceso pasivo de recepción de información, sino una actividad dinámica en la que el lector construye significados a partir de la interacción entre sus conocimientos previos, el texto y el contexto. Se analizarán las implicaciones de este enfoque para la enseñanza de la lectura, así como las estrategias pedagógicas que pueden fomentar la participación activa de los discentes en la construcción de significados.
3. **Las referencias a la lectura en el currículo de Lengua Castellana y Literatura en la Educación Primaria:** analizaremos las referencias explícitas e implícitas a la lectura en el currículo de Lengua Castellana y Literatura en la Educación Primaria, tanto a nivel estatal como autonómico (Principado de Asturias). Por tanto, examinaremos los objetivos, contenidos y criterios de evaluación relacionados con la lectura, así como las orientaciones metodológicas que se proponen para su enseñanza.

Se espera que este Marco Teórico sirva de base para el desarrollo de una propuesta de innovación educativa que contribuya a mejorar la comprensión lectora del alumnado de primer ciclo de Educación Primaria en el Principado de Asturias, proporcionando a los docentes herramientas conceptuales y prácticas para abordar los desafíos que presenta la enseñanza de la lectura comprensiva en el aula.

## **1. 1 EL CONCEPTO DE LECTURA Y SU APLICACIÓN AL MARCO ESCOLAR**

La lectura en su esencia más profunda es mucho más que la simple decodificación de símbolos gráficos, es un proceso complejo y multifacético que implica la interacción de habilidades cognitivas, lingüísticas, sociales y emocionales. Desde una perspectiva integral, la lectura se configura como una herramienta esencial para el acceso al conocimiento, el desarrollo personal y la participación activa en la sociedad actual. En el contexto específico del marco escolar, la lectura adquiere una relevancia aún mayor, ya que se convierte en un pilar fundamental del proceso de enseñanza-aprendizaje, transversal a todas las áreas del currículo y esencial para el desarrollo de las competencias clave que los estudiantes necesitan para prosperar en este siglo XXI (Smith, 2004).

### **La lectura como competencia transversal en el currículo asturiano: el Decreto 57/2022**

El Decreto 57/2022, que regula la ordenación y establece el currículo de la Educación Primaria en el Principado de Asturias, reconoce explícitamente la importancia de la lectura como competencia transversal, que debe ser trabajada de manera sistemática y coordinada en todas las áreas del currículo. En su preámbulo, este decreto indica que la comprensión lectora, la expresión oral y escrita, la comunicación audiovisual y el estímulo a la creatividad, entre otros aspectos, serán abordados en todas las áreas. Esta declaración subraya la necesidad de que todos los docentes, independientemente de su especialidad, asuman la responsabilidad de promover el desarrollo de habilidades lectoras en sus alumnos, utilizando textos relevantes para sus respectivas disciplinas y aplicando estrategias didácticas que fomenten la comprensión profunda de los contenidos.

Esta visión transversal de la lectura implica que los alumnos deben tener la oportunidad de leer y analizar una amplia variedad de textos a lo largo de su trayectoria escolar, desde cuentos y poemas hasta artículos científicos y noticias de actualidad. Al exponer al estudiantado a diferentes tipos de textos, se les ayuda a desarrollar su capacidad para comprender y apreciar la diversidad de voces, perspectivas y estilos que caracterizan el mundo contemporáneo (Kucer, 2009).

Además, la interdisciplinariedad de la lectura implica que los docentes deben utilizar estrategias didácticas que fomenten la conexión entre diferentes áreas del currículo. Por ejemplo, al leer un texto sobre la historia de Asturias, los alumnos pueden realizar actividades de investigación para ampliar sus conocimientos sobre el tema, crear presentaciones multimedia para compartir sus hallazgos y escribir ensayos para expresar sus propias opiniones.

### **Las aportaciones y estrategias de Isabel Solé: estrategias para una lectura comprensiva.**

En este contexto, las aportaciones de autores como Solé resultan fundamentales para comprender la complejidad del proceso lector y diseñar estrategias didácticas eficaces. En su obra "Estrategias de Lectura", Solé (2006) destaca que la lectura no es un proceso

pasivo de recepción de información, sino una actividad constructiva en la que el lector interactúa activamente con el texto para construir significados.

Solé propone una serie de estrategias que pueden ayudar a mejorar la comprensión lectora, incluyendo:

1. La activación de conocimientos previos: antes de comenzar a leer un texto, es importante activar los conocimientos previos de los estudiantes sobre el tema. Esto puede ayudarles a conectar la información nueva con lo que ya saben y a comprender mejor el texto.
2. La formulación de preguntas: durante la lectura, los niños y niñas deben formular preguntas sobre el texto. Esto puede ayudarles a mantener la atención, a identificar las ideas principales y a reflexionar sobre el contenido.
3. La realización de inferencias: la inferencia es la capacidad de extraer información implícita del texto. Por ello, deben ser capaces de inferir significados, intenciones y emociones a partir de las pistas que ofrece el texto.
4. La elaboración de resúmenes: después de leer un texto, los estudiantes deben elaborar un resumen que recoja las ideas principales y los aspectos más relevantes del texto. Esto puede ayudarles a consolidar su comprensión y a recordar la información clave.

La eficacia de las estrategias propuestas por Solé ha sido demostrada en numerosos estudios empíricos. Un ejemplo destacado es un estudio realizado en colegios peruanos, que evaluó el impacto de la aplicación de las estrategias de Solé en la comprensión lectora de alumnos de quinto de primaria. Los resultados del estudio mostraron una mejora significativa en la comprensión lectora en aquellos que recibieron la intervención, lo que sugiere que estas estrategias pueden ser muy eficaces para mejorar la comprensión lectora en diferentes contextos educativos (Avedaño, 2020).

### **La lectura como herramienta para el desarrollo de las competencias clave**

El Decreto 57/2022 se alinea con las recomendaciones de la Unión Europea en materia de competencias clave para el aprendizaje permanente. Según la Comisión Europea, 2018, estas competencias se definen como los conocimientos, habilidades y actitudes que se necesitan para prosperar en el siglo XXI y afrontar los principales retos y desafíos globales y locales.

La lectura desempeña un papel fundamental en el desarrollo de varias de estas competencias clave, incluyendo:

1. **Competencia en comunicación lingüística:** la lectura es esencial para el desarrollo de la capacidad de comprender, interpretar y expresar ideas y emociones de manera efectiva, tanto de forma oral como escrita. A través de la lectura, pueden ampliar su vocabulario, mejoran su gramática y desarrollan su capacidad para comprender diferentes estilos y registros lingüísticos.

2. **Competencia digital:** en la era digital, la lectura ya no se limita a los textos impresos, por lo que deben ser capaces de leer y analizar información en una variedad de formatos digitales, incluyendo sitios web, blogs, redes sociales y vídeos. La lectura crítica de fuentes digitales es esencial para desarrollar la capacidad de evaluar la calidad de la información y evitar la desinformación.
3. **Competencia aprender a aprender:** la lectura es una herramienta fundamental para el desarrollo de la capacidad de organizar el propio aprendizaje, gestionar el tiempo y la información de manera efectiva y perseverar en la consecución de los objetivos. A través de la lectura, pueden acceder a información relevante, evaluar la calidad de las fuentes y construir su propio conocimiento.
4. **Competencias sociales y cívicas:** la lectura puede fomentar el desarrollo de habilidades sociales y cívicas al exponer a los estudiantes a diferentes perspectivas, culturas y valores. Al leer sobre temas como la justicia social, la igualdad de género y el respeto a la diversidad, pueden desarrollar su empatía, su capacidad para resolver conflictos y su compromiso con el bien común.

### **La lectura como herramienta en el primer ciclo de Educación Primaria**

El primer ciclo de Educación Primaria es una etapa crucial para el desarrollo de la habilidad lectora. Durante estos años, los alumnos y alumnas aprenden a decodificar palabras, a comprender frases sencillas y a disfrutar de la lectura como actividad de ocio (Chall, 1983). El éxito en esta etapa es fundamental para el desarrollo de habilidades lectoras más avanzadas en los ciclos siguientes. En este sentido, Cuetos (2010) subraya la importancia de trabajar tanto las habilidades fonológicas como las ortográficas para garantizar una base sólida en la adquisición del lenguaje escrito.

El Decreto 57/2022 establece que, en este ciclo, se debe prestar especial atención a "facilitar a los alumnos y alumnas los aprendizajes de la expresión y comprensión oral, la lectura, la escritura". Esto implica que los docentes deben utilizar estrategias didácticas que fomenten el desarrollo de habilidades fonológicas, el reconocimiento de palabras y la comprensión de textos sencillos.

La lectura es mucho más que una habilidad técnica. Es una herramienta esencial para el aprendizaje, el desarrollo personal y la participación social (Freire, 2005). El Decreto 57/2022 reconoce la importancia de la lectura y establece orientaciones claras para su enseñanza en el Principado de Asturias. Al abordar la lectura de manera integral, considerando sus dimensiones cognitivas, lingüísticas, sociales y emocionales, y al aplicar estrategias propuestas por expertos como Solé, los docentes pueden adaptar la enseñanza a las necesidades de cada uno. De este modo, fomentan el desarrollo de lectores competentes, críticos y entusiastas, capaces de transformar tanto su propia realidad como el entorno que les rodea.

## **1.2 LA LECTURA DESDE EL ENFOQUE CONSTRUCTIVISTA**

El enfoque constructivista considera que el aprendizaje es un proceso activo en el que se construye el conocimiento propio a partir de experiencias previas y nuevas interacciones con el entorno. En este sentido, la lectura no se concibe como una actividad pasiva de recepción de información, sino como un proceso dinámico de construcción de significados.

Solé (2006) señala que, desde esta perspectiva, enseñar a leer implica enseñar estrategias que permitan interactuar activamente con el texto. Estas estrategias incluyen formular hipótesis sobre el contenido del texto, hacer inferencias y relacionar la información nueva con conocimientos previos. Por ejemplo, al trabajar con textos narrativos, se puede predecir lo que sucederá a continuación basándose en pistas contextuales.

Cuetos (2010) complementa esta visión al destacar que la comprensión lectora depende no solo del texto en sí mismo, sino también del bagaje cognitivo y cultural del lector. Desde el enfoque constructivista, es fundamental diseñar actividades didácticas que conecten los textos escolares con las experiencias personales de los escolares para facilitar su comprensión.

### **El constructivismo como teoría del aprendizaje**

El constructivismo argumenta que el aprendizaje es un proceso activo en el que los alumnos construyen nuevos conocimientos basándose en sus experiencias previas. En el contexto de la lectura, esto significa que los lectores no son receptores pasivos de información, sino creadores activos de significado.

Esta perspectiva sobre la lectura implica un enfoque centrado en el estudiante y en el proceso de construcción del significado. Reconoce que ellos deben ser protagonistas activos de su propio aprendizaje lector, participando de manera dinámica en la interpretación y análisis de los textos. Además, subraya que el proceso de lectura es una construcción personal y única para cada lector, influenciada por sus experiencias personal, conocimientos y entorno particular. En definitiva, la comprensión lectora surge de la interacción dinámica entre el lector, el texto y el contexto, donde cada uno desempeña un papel esencial en la construcción del significado y en la profundidad de la interpretación lograda (Salazar, 2012).

Solé (2006), referente, como hemos visto, en la enseñanza de la lectura desde el enfoque constructivista, enfatiza la importancia de proporcionar a los niños y niñas estrategias para interactuar con el texto. Esto implica fomentar la formulación de hipótesis sobre el contenido del texto, lo que estimula la curiosidad y prepara al lector para una comprensión más profunda. Asimismo, es fundamental promover la realización de inferencias basadas tanto en el texto como en los conocimientos previos, facilitando una interpretación más rica y significativa. La enseñanza debe también facilitar la conexión entre la nueva información y los conocimientos existentes, ayudando a integrar lo aprendido en su marco cognitivo. Por último, es esencial enseñar estrategias de monitoreo y regulación de la

propia comprensión, permitiendo a los lectores identificar posibles dificultades y ajustar sus estrategias para mejorar su entendimiento del texto.

### **Componentes clave del enfoque constructivista en la lectura**

El enfoque constructivista en la lectura, atendiendo a Fons Esteve (2004), destaca la importancia de la interacción activa del lector con el texto para construir significado. Ambos destacan y analizan los componentes clave que facilitan este proceso, enfatizando la autonomía del lector, el papel de la metacognición y la mediación del entorno en el desarrollo de la competencia lectora.

#### 1. Conocimientos previos:

- Los lectores activan sus conocimientos para interpretar y comprender el texto.
- Cada uno puede dar una interpretación distinta, ya que su comprensión depende de su contexto, cultura y nivel de cognición previos.
- Los docentes deben, durante la lectura, ayudar a conectar lo que saben con lo que están leyendo y la nueva información que reciben.

#### 2. Interacción con el texto:

- La lectura es un diálogo entre el lector y el texto.
- Los lectores deben cuestionar, analizar y reflexionar sobre lo que leen.
- Se fomenta una lectura activa y crítica, no solo receptiva.

#### 3. Proceso intencionado y activo:

- El propósito de la lectura define cómo se aborda y qué información se prioriza.
- En función de la finalidad (informarse, ocio, análisis...) se llevan a cabo distintas estrategias de comprensión.
- El objetivo de la lectura guía su interpretación y construcción de significado.

#### 4. Estrategias de comprensión:

- Los lectores competentes utilizan estrategias cognitivas y metacognitivas.
- Se enseñan estrategias como predecir, visualizar, conectar, cuestionar y resumir.
- El objetivo es formar lectores autónomos capaces de autorregular su comprensión.

### **Implicaciones para la práctica docente**

El enfoque constructivista en la enseñanza de la lectura tiene implicaciones significativas para la práctica docente, requiriendo una transformación en la forma de abordar el proceso de aprendizaje. Los docentes deben diseñar actividades que fomenten la participación

activa, convirtiendo en protagonistas de su propio aprendizaje a los escolares. Es crucial que proporcionen un camino adecuado para el desarrollo de estrategias de lectura, ofreciendo apoyo gradual que se va retirando a medida que van ganando autonomía. La creación de un ambiente de aprendizaje que estimule la reflexión y el pensamiento crítico es esencial, permitiendo a los alumnos cuestionar, analizar y construir significados. Finalmente, la evaluación de la comprensión lectora debe adoptar un enfoque holístico, considerando no solo el resultado final, sino todo el proceso de construcción de significado valorando así el progreso y las estrategias empleadas por cada uno (Pernia y Méndez, 2018).

Este enfoque, alineado con el currículo asturiano, promueve un aprendizaje significativo y contextualizado, preparando a los discentes para ser lectores competentes y críticos en diversos contextos sociales y académicos.

### **El currículo asturiano y el enfoque constructivista**

El Decreto 57/2022, en su preámbulo, establece que se promoverán los principios del Diseño Universal para el Aprendizaje (DUA), que implican proporcionar al alumnado múltiples medios de representación, de acción y expresión, y de formas de implicación en la información que se les presenta. Este enfoque se alinea con el constructivismo al reconocer la diversidad de estilos de aprendizaje y la necesidad de adaptar la enseñanza a las características individuales de los estudiantes.

Asimismo, el decreto enfatiza la importancia de la atención individualizada al alumnado, la detección precoz de sus necesidades específicas y el establecimiento de mecanismos de apoyo y refuerzo. Estas medidas son fundamentales para garantizar que todos tengan la oportunidad de construir una comprensión sólida de los textos que leen.

El currículo asturiano se organiza en torno a las competencias clave, que son los desempeños que se consideran imprescindibles para que el alumnado pueda progresar con garantías de éxito en su itinerario formativo. Varias de estas competencias están estrechamente relacionadas con el enfoque constructivista de la lectura.

Por ejemplo, la competencia en comunicación lingüística implica la capacidad de comprender, interpretar y expresar ideas y emociones de manera efectiva. Esta competencia se desarrolla a través de la lectura activa y reflexiva, en la que los discentes construyen significados a partir de los textos y los relacionan con sus propias experiencias.

De manera similar, la competencia digital implica la capacidad de utilizar las tecnologías de la información y la comunicación de manera crítica y creativa. En el contexto de la lectura, esto puede incluir el uso de recursos digitales para acceder a información, colaborar con otros compañeros y crear productos multimedia que demuestren su comprensión de los textos.

### **Estrategias constructivistas para fomentar la comprensión lectora**

Según Gutiérrez-Braojos y Salmerón (2012), el enfoque constructivista de la lectura implica el uso de estrategias pedagógicas específicas que fomenten la participación activa y la construcción de significados. A continuación, se presentan algunas de estas estrategias, junto con ejemplos de cómo se pueden implementar en el aula:

### 1. Activación de conocimientos previos

Antes de comenzar a leer un texto, es fundamental activar los conocimientos previos sobre el tema. Esto se puede hacer a través de preguntas, lluvia de ideas, discusiones en grupo o actividades de investigación.

*Ejemplo:* antes de leer un cuento sobre animales de la selva, el docente puede preguntar a la clase qué saben sobre la selva, qué animales viven allí, cómo es el clima, etc.

### 2. Formulación de preguntas

Durante la lectura se formularán preguntas sobre el texto. Estas preguntas pueden ser de diferentes tipos: preguntas sobre el significado de palabras desconocidas, preguntas sobre la trama, preguntas sobre los personajes o preguntas sobre las ideas principales del texto.

*Ejemplo:* mientras leen un cuento sobre un cambio mundial, podemos preguntar a los niños por qué ocurrió, qué pasó antes y después, y qué hicieron las personas importantes en la historia.

### 3. Realización de inferencias

La inferencia es la capacidad de extraer información implícita del texto, es decir, información que no se menciona explícitamente pero que se puede deducir a partir del contexto y los conocimientos previos del lector.

*Ejemplo:* al leer un cuento en el que un personaje se muestra triste y solitario, pueden inferir que el personaje está experimentando sentimientos de soledad y tristeza.

### 4. Elaboración de resúmenes

Después de leer un texto, se pide que elaboren un resumen que recoja las ideas principales y los aspectos más relevantes del texto. Este ejercicio ayuda a los alumnos a consolidar su comprensión y a identificar las ideas clave.

*Ejemplo:* después de leer un artículo sobre el cambio climático, los escolares pueden elaborar un resumen que explique las causas del cambio climático, sus consecuencias y las posibles soluciones.

### 5. Discusión en grupo

La discusión en grupo es una estrategia fundamental para fomentar la comprensión constructivista de la lectura. Al compartir sus ideas y perspectivas con otros estudiantes, los lectores pueden enriquecer su comprensión del texto y construir significados más complejos y matizados.

*Ejemplo:* después de leer un libro, pueden llevar a cabo una discusión en grupo en la que compartan sus interpretaciones de la historia, hablen sobre los personajes y reflexionen sobre el tema que se plantea.

### **El papel del docente en el enfoque constructivista**

En el enfoque constructivista, el docente no es un mero transmisor de información, sino un facilitador del aprendizaje. Su papel consiste en crear un ambiente de aprendizaje estimulante y desafiante, en el que la clase se sienta motivada a explorar, experimentar y construir su propio conocimiento.

El docente también debe proporcionar al alumnado, como comentaba anteriormente, las herramientas y estrategias necesarias para interactuar activamente con el texto, formular preguntas, realizar inferencias y elaborar resúmenes. Además, debe fomentar la discusión en grupo y la colaboración entre los compañeros y compañeras, para que puedan compartir sus ideas y perspectivas y construir significados más complejos y matizados.

En el enfoque constructivista, la evaluación no se limita a medir la cantidad de información que los escolares han memorizado, sino que se centra en evaluar su capacidad para aplicar sus conocimientos a situaciones nuevas y resolver problemas de manera creativa.

Para ello, se utilizan instrumentos de evaluación que permiten a los estudiantes demostrar su comprensión de los textos de manera activa y participativa. Estos instrumentos pueden incluir la elaboración de dibujos, contar la historia con sus palabras, jugar a responder preguntas o hacer pequeñas representaciones.

El enfoque constructivista de la lectura ofrece una perspectiva enriquecedora sobre el proceso de comprensión lectora y proporciona a los docentes herramientas valiosas para fomentar la participación activa en la construcción de significados. Al integrar los principios constructivistas en el currículo de Educación Primaria, tal como se establece en el Decreto 57/2022, el Principado de Asturias promueve un aprendizaje significativo y contextualizado que prepara a los estudiantes para enfrentar los desafíos de una sociedad cada vez más compleja e informada.

### **1.3 LAS REFERENCIAS A LA LECTURA EN EL CURRÍCULO DE LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA EN EDUCACIÓN PRIMARIA**

El currículo oficial de Educación Primaria en el Principado de Asturias, establecido por el Decreto 57/2022, de 5 de agosto, otorga una importancia fundamental a la lectura como elemento transversal y como competencia clave para el aprendizaje. Este decreto, que regula la ordenación y establece el currículo de la Educación Primaria, enfatiza la necesidad de desarrollar habilidades lectoras desde los primeros años de escolarización.

#### **Objetivos generales relacionados con la lectura**

El currículo asturiano establece como uno de sus objetivos principales para la etapa de Educación Primaria "facilitar a los alumnos y alumnas los aprendizajes de la expresión y comprensión oral, la lectura, la escritura, el cálculo, las habilidades lógicas y

matemáticas”. Este objetivo subraya la relevancia de la lectura como una de las habilidades fundamentales que los estudiantes deben adquirir y desarrollar a lo largo de toda la etapa educativa.

El decreto asturiano señala que "la comprensión lectora, la expresión oral y escrita, la comunicación audiovisual, la competencia digital, el fomento de la creatividad, del espíritu científico y del emprendimiento se trabajarán en todas las áreas". Esta disposición refleja el carácter interdisciplinar de la lectura, que no se limita al área de Lengua Castellana y Literatura, sino que se extiende a todas las materias del currículo.

### **Enfoque en el primer ciclo de Educación Primaria**

En consonancia con lo propuesto por Solé (2006), el currículo asturiano enfatiza la importancia de desarrollar habilidades básicas de comprensión lectora y fomentar el gusto por la lectura desde los primeros años de la Educación Primaria. Para ello, se proponen actividades significativas que combinan aspectos mecánicos de la lectura con estrategias cognitivas más avanzadas.

Las actividades propuestas para fomentar la lectura comprensiva abarcan un espectro variado de estrategias pedagógicas. La lectura de cuentos breves seguida de debates guiados con preguntas abiertas estimula la reflexión y el pensamiento crítico, permitiendo profundizar en la comprensión del texto. Los ejercicios de decodificación fonológica y reconocimiento de palabras refuerzan las habilidades básicas de lectura, fundamentales para una comprensión fluida. Los juegos de comprensión lectora centrados en la identificación de ideas principales hacen que el proceso de análisis textual sea más atractivo y accesible. Por último, las actividades de predicción y anticipación basadas en elementos paratextuales, como títulos e ilustraciones, fomentan la curiosidad y la capacidad de inferencia, preparando a los estudiantes para una lectura más activa y comprometida.

### **Desarrollo de habilidades fonológicas y ortográficas**

Siguiendo las recomendaciones de Cuetos (2010), el currículo asturiano enfatiza la importancia de desarrollar tanto las habilidades fonológicas como las ortográficas en los primeros años de Educación Primaria. Esto se evidencia en la incorporación de objetivos específicos orientados a la adquisición del código escrito y la mejora de la fluidez lectora. Al fortalecer la conciencia fonológica y la familiarización con las reglas ortográficas, la lectura frecuente no solo facilita una mejor pronunciación y comprensión, sino que también contribuye a reducir los errores ortográficos, reforzando la correcta escritura de las palabras a través de la práctica constante.

El desarrollo de habilidades fonológicas y ortográficas se aborda mediante una variedad de estrategias complementarias. Los ejercicios de conciencia fonológica, que incluyen la identificación de sonidos, rimas y sílabas, sientan las bases para una decodificación eficaz. Estas se refuerzan con actividades de correspondencia grafema-fonema, que consolidan la relación entre los sonidos y su representación escrita. La práctica de la lectura en voz alta se emplea como herramienta para mejorar la fluidez, permitiendo a los

estudiantes desarrollar su capacidad de leer con naturalidad y expresión. Complementando estas estrategias, se incorporan juegos de ortografía y vocabulario, que no solo refuerzan el aprendizaje de las reglas ortográficas, sino que también amplían el repertorio léxico de los estudiantes de una manera lúdica y motivadora.

### **Progresión curricular en comprensión lectora**

El Decreto 57/2022 establece una progresión clara en las habilidades de comprensión lectora a lo largo de la etapa de Educación Primaria. Esta progresión se alinea con la propuesta de Solé (2006) de diseñar tareas que evolucionen desde la identificación de ideas principales hasta el análisis crítico de textos más complejos. La progresión por ciclos es la siguiente:

#### **1. Primer ciclo (1º y 2º curso):**

- Identificación de información explícita en textos sencillos.
- Comprensión del sentido global de textos orales y escritos.
- Iniciación en la lectura de textos literarios infantiles.

#### **2. Segundo ciclo (3º y 4º curso):**

- Identificación de ideas principales y secundarias.
- Realización de inferencias sencillas.
- Interpretación de elementos no verbales en textos (imágenes, gráficos).
- Lectura de textos literarios adaptados a su edad.

#### **3. Tercer ciclo (5º y 6º curso):**

- Análisis crítico de la información.
- Comprensión de textos con mayor complejidad sintáctica y léxica.
- Interpretación de recursos literarios básicos.
- Desarrollo de la capacidad de reflexión sobre lo leído.

### **Estrategias metodológicas para la enseñanza de la lectura**

El currículo asturiano promueve el uso de metodologías activas y participativas, como por ejemplo la gamificación o el aula invertida, para la enseñanza de la lectura, fomentando un aprendizaje dinámico y significativo. Estas metodologías se alinean con el enfoque constructivista, como el propuesto por Solé y otros autores contemporáneos, e incluyen estrategias como el aprendizaje cooperativo, la lectura compartida, el uso de proyectos interdisciplinares, el juego como herramienta didáctica, el debate y la reflexión crítica sobre lo leído. Además, se incorporan recursos digitales y multimodales para adaptar la enseñanza a las necesidades e intereses del alumnado, favoreciendo así una experiencia lectora enriquecedora y motivadora (Cassany, Luna, & Sanz, 2014).

Los principios metodológicos para la enseñanza de la lectura se fundamentan en un enfoque integral y adaptativo. El aprendizaje significativo va situado como pilar central,

buscando conectar los nuevos conocimientos con las experiencias previas del alumnado, lo que favorece una comprensión más profunda y duradera. Este enfoque es complementado con una perspectiva comunicativa, que prioriza el uso funcional del lenguaje en contextos reales, preparando así a los alumnos para aplicar sus habilidades lectoras en situaciones cotidianas. La atención a la diversidad se integra como un principio esencial, adaptando las actividades lectoras a las necesidades y niveles individuales de cada estudiante, lo que garantiza un aprendizaje inclusivo. Finalmente, se reconoce la importancia de las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC) en el panorama educativo actual, incorporando recursos digitales como libros electrónicos y aplicaciones interactivas para fomentar la lectura de una manera más atractiva y acorde con las tendencias contemporáneas.

### **Evaluación de la competencia lectora**

El decreto establece criterios de evaluación específicos para valorar el progreso del alumnado en la adquisición de la competencia lectora. Estos criterios se alinean con los objetivos y la progresión curricular establecida.

Los criterios de evaluación para la competencia lectora abarcan diversos aspectos que reflejan una comprensión integral del proceso de lectura. Estos incluyen la capacidad de leer con fluidez y entonación adecuadas textos de variada tipología, así como la habilidad para comprender el sentido global de textos tanto orales como escritos. Se valora también el uso efectivo de estrategias para la comprensión de textos de diversa índole, demostrando la versatilidad del lector. Además, se evalúa la capacidad de reconocer y distinguir entre ideas principales y secundarias en un texto, lo que refleja una comprensión más profunda del contenido. Finalmente, se considera la habilidad para realizar inferencias a partir de información tanto explícita como implícita, lo que demuestra un nivel avanzado de interpretación y análisis crítico del texto.

### **Fomento del hábito lector**

El currículo asturiano hace especial énfasis en la importancia de fomentar el gusto por la lectura y desarrollar hábitos lectores duraderos. Para ello, se proponen diversas estrategias y actividades como la lectura guiada, asistida o individual; el recitado de poemas, juegos expresivos, escucha de cuentos y otros textos, etc. Iniciativas propuestas por Cerrillo (2007) para el fomento de la lectura:

La promoción de la lectura en los centros educativos se articula a través de diversas estrategias interconectadas. Cada centro debe desarrollar un plan lector específico, que sirve como hoja de ruta para promover la lectura de manera sistemática. La biblioteca escolar juega un papel crucial en este plan, convirtiéndose en un espacio dinámico de aprendizaje y disfrute de la lectura. Para reforzar estos esfuerzos, se recomienda dedicar un tiempo diario a la lectura en todas las áreas curriculares, integrando así esta habilidad en el conjunto del aprendizaje. Finalmente, se reconoce la importancia del entorno familiar en el desarrollo de hábitos lectores, por lo que se fomenta activamente la

participación de las familias en este proceso. Estas medidas, trabajando en conjunto, buscan crear una cultura de lectura sólida y duradera en la comunidad educativa.

### **Atención a la diversidad en la enseñanza de la lectura**

Las medidas de atención a la diversidad abarcan un amplio espectro de estrategias diseñadas para satisfacer las necesidades de todos los escolares. Estas incluyen programas de refuerzo para aquellos que enfrentan dificultades en la adquisición de la lectoescritura, así como la adaptación de textos y materiales para alumnos con necesidades educativas especiales. Además, se fomenta el uso de metodologías diversas que se ajusten a los diferentes estilos de aprendizaje, asegurando que cada uno pueda acceder al contenido de manera efectiva. Por último, para aquellos con altas capacidades, se implementan programas de enriquecimiento que les permiten desarrollar todo su potencial. Estas medidas, en conjunto, buscan crear un entorno educativo inclusivo y adaptado a la diversidad del alumnado.

El currículo de Lengua Castellana y Literatura en Educación Primaria del Principado de Asturias otorga un papel central a la lectura como herramienta fundamental para el aprendizaje y el desarrollo personal del estudiantado. A través de un enfoque progresivo y transversal, se busca no solo desarrollar las habilidades técnicas de lectura, sino también fomentar el pensamiento crítico, la creatividad y el gusto por la lectura como actividad placentera y enriquecedora.

La implementación efectiva de este currículo requiere de la colaboración de toda la comunidad educativa, desde los docentes hasta las propias familias del alumnado, pasando por los equipos directivos y los servicios de apoyo educativo, entre ellos: especialistas en Audición y Lenguaje (AL) , en Pedagogía Terapéutica (PT) y en Orientación. Solo a través de un esfuerzo colectivo, coordinado y sostenido se podrá lograr el objetivo de formar lectores competentes y motivados, capaces de enfrentar los desafíos de una sociedad cada vez más compleja e informada.

Para ello, es fundamental que en los centros educativos se diseñen estrategias didácticas innovadoras y adaptadas a las necesidades del alumnado, promoviendo metodologías activas que integren la lectura en diversas áreas del conocimiento. El uso de bibliotecas escolares bien dotadas, el acceso a una amplia variedad de géneros y formatos textuales y la incorporación de tecnologías digitales pueden ser elementos clave para enriquecer el proceso lector.

Asimismo, la formación del profesorado juega un papel esencial en la aplicación del currículo. La actualización en estrategias de enseñanza de la lectura y la literatura, junto con el intercambio de buenas prácticas entre docentes, contribuirá a una implementación más efectiva y coherente con los objetivos educativos establecidos.

Por otro lado, la implicación de las familias resulta crucial. Fomentar hábitos de lectura en el hogar, participar en actividades relacionadas con la literatura y acompañar a los niños y niñas en su proceso lector son acciones que refuerzan el aprendizaje adquirido en el ámbito escolar. En este sentido, programas de animación a la lectura, clubes de lectura

y encuentros con autores pueden ser iniciativas valiosas para fortalecer el vínculo con la literatura.

Finalmente, la evaluación del proceso de enseñanza-aprendizaje debe centrarse en valorar tanto el desarrollo de las competencias lectoras como el grado de disfrute y motivación del estudiantado hacia la lectura. Un seguimiento continuo y flexible nos permitirá ajustar las estrategias pedagógicas y garantizar una experiencia educativa enriquecedora y significativa para todos. Asimismo, es importante que la evaluación del proceso educativo no se enfoque solo en el alumnado, sino que también valore cómo enseñan los docentes. El profesorado debe reflexionar sobre su propia práctica, usando herramientas como por ejemplo registros de observación, revisando si han cumplido con los objetivos que se propusieron y observando cuánto motivan a sus estudiantes. Esta autoevaluación nos ayuda a detectar lo que hacemos bien y en qué podemos mejorar, haciendo que la enseñanza sea más consciente y esté alineada con las necesidades del grupo. Evaluarse a uno mismo es una forma de asumir la responsabilidad del trabajo y eso enriquece todo el proceso de enseñanza-aprendizaje.

## **2. OBJETIVOS DEL TFG**

De acuerdo con el marco teórico de referencia y teniendo en cuenta la finalidad básica de nuestro estudio, el presente Trabajo Fin de Grado (TFG) plantea abordar los siguientes objetivos operativos:

- 1- Justificar la importancia de la comprensión lectora en los niveles iniciales de la Educación Primaria (E.P.).
- 2- Describir y analizar las ventajas del enfoque constructivista de la comprensión lectora.
- 3- Proponer actividades para el Primer Ciclo de E.P. que respondan a los criterios anteriores.
- 4- Valorar los puntos fuertes y débiles de las anteriores propuestas.
- 5- Establecer las condiciones de generalización de la propuesta innovadora en el contexto asturiano.

## **3. METODOLOGÍA**

La metodología que propongo está basada en un enfoque constructivista y el objetivo es que el alumnado no sea un mero receptor de contenidos, sino protagonista activo en la construcción de su conocimiento. Para lograrlo, partiremos siempre de sus saberes previos, de aquello que ya conocen o han vivido, y les ofreceremos experiencias que realmente signifiquen algo para ellos. Buscamos que aprendan con sentido y con emoción. Que vean la utilidad de lo que descubren y puedan aplicarlo en su vida cotidiana, en ese mundo que los rodea y que están empezando a comprender.

A lo largo de todo el proceso, nos esforzaremos en que el aprendizaje sea algo cercano y contextualizado, que despierte su curiosidad, que los invite a explorar, a preguntar, a equivocarse y a volver a intentarlo.

Aunque las actividades que planteo están pensadas para 1º y 2º de Educación Primaria, he tenido muy en cuenta las diferencias evolutivas entre ambos cursos y he ajustado por ello su desarrollo. En 1º, por ejemplo, el enfoque será más asistido y guiado. Buscamos un acompañamiento más cercano, aclarando instrucciones y apoyándoles con recursos visuales y orales para que entiendan bien cada paso. Es importante para esto el trabajo cooperativo, en pequeños grupos o por parejas, porque cuando se ayudan entre ellos aprenden más y mejor.

En 2º, cambia un poco, debido a que ya cuentan con más autonomía y podrán enfrentarse a tareas de forma más individual, especialmente en aquellas que requieran leer, escribir o seguir instrucciones por su cuenta, pero eso sí, después siempre habrá un momento para compartir. Nos reuniremos en gran grupo para poner en común ideas y reflexionar juntos, porque aprender también es dialogar, escuchar otras voces y dejarse transformar por ellas.

Toda la propuesta gira en torno al área de Lengua Castellana y Literatura. A través de un enfoque participativo y dinámico, trabajaremos la comprensión y producción de textos orales y escritos, la educación literaria y la reflexión sobre cómo usamos nuestra lengua. No se trata solo de leer y escribir, sino de descubrir el poder de las palabras, de expresarse, de comunicarse... de encontrar su propia voz. La historia de “Las Tres Florecillas” sirve como hilo conductor para acercar al alumnado al mundo de los cuentos, desarrollando su escucha activa, expresión oral, gusto por la lectura y también su creatividad lingüística.

Esta secuencia de actividades también nos será de utilidad para establecer una clara transversalidad e interdisciplinariedad con otras áreas del currículo. Desde las propias Ciencias Naturales, abordamos contenidos relacionados con, por ejemplo, el entorno natural, los cambios de estación y los procesos de crecimiento de las plantas, tratando de despertar la curiosidad por la naturaleza y la vida en nuestro planeta. En Educación Artística, por ejemplo, trabajarán la percepción, la expresión y la sensibilidad estética a través de la representación visual de escenas de la historia. Además, con las Matemáticas el alumnado podrá trabajar el sentido espacial en un mapa junto con la posición de objetos y el sentido de la dirección.

En conexión con los elementos curriculares del Decreto 57/2022:

Trabajaremos en Lengua Castellana y Literatura la competencia específica 2, ligada a los descriptores del perfil de salida CCL2, CP2, STEM1, CD3, CPSAA3, CC3 y atiende al criterio de evaluación 2.1 (primer ciclo); la competencia específica 3, que atiende a los descriptores del perfil de salida CCL1, CCL3, CCL5, CP2, STEM1, CD2, CD3, CC2, CE1 y a los criterios de evaluación 3.1 y 3.2. (primer ciclo) ; la competencia específica 4, con sus descriptores del perfil de salida CCL2, CCL3, CCL5, CP2, STEM1, CD1, CPSAA4, CPSAA5 y el criterio de evaluación 4.1. del primer ciclo; la competencia específica 5, sus descriptores de perfil de salida CCL1, CCL3, CCL5, STEM1, CD2, CD3, CPSAA5, CC2 y el criterio de evaluación 5.1. adecuado al primer ciclo ; y, además, la competencia específica 9, ligada a los descriptores del perfil de salida CCL1, CCL2, CP2,

STEM1, STEM2, CPSAA5 y al criterio de evaluación 9.1. acorde al primer ciclo. Los saberes básicos relacionados con esta área son el bloque B. Comunicación, bloque C. Educación Literaria y el bloque D. Reflexión sobre la lengua y sus usos no estereotipados en el marco de propuestas de producción y comprensión de textos orales, escritos o multimodales.

En Educación Artística la competencia específica 3, que va relacionado con los descriptores del perfil de salida: CCL1, CD2, CPSAA1, CPSAA5, CC2, CE1, CCEC3, CCEC4, y su criterio de evaluación se corresponde con el 3.1. (atendiendo al primer ciclo). El saber básico relacionado con esta asignatura se corresponde con el bloque C. Artes plásticas, visuales y audiovisuales.

La competencia específica 5, conectada con los descriptores de perfil de salida STEM1, STEM3, CD3, CD5, CC4, CCEC1 y su criterio de evaluación 5.2. para el primer ciclo; asimismo, la competencia específica 7, sus descriptores del perfil de salida STEM5, CPSAA1, CPSAA4, CPSAA5, CE2, CE3 y sus criterios de evaluación (del primer ciclo)7.1 y 7.2 en el área de Matemáticas. El saber básico que se trabaja en dicha materia es el bloque C. Sentido espacial.

Para actuar en coherencia con los principios de una educación verdaderamente inclusiva, equitativa y de calidad, esta propuesta se ha alineado con el ODS 4: Educación de calidad. Trataremos de fomentar el desarrollo de las competencias clave, en especial, la competencia en Comunicación Lingüística. Intentaremos ejercitar todas las destrezas del lenguaje y la Competencia Personal, Social y de Aprender a Aprender, mediante actividades que les promueven la autorregulación y la reflexión propia.

Asimismo, incorporo los principios del Diseño Universal para el Aprendizaje (DUA), tratando de garantizar que todos los escolares, independientemente de sus ritmos y estilos de aprendizaje, puedan acceder a los contenidos y participar de forma activa en las propuestas. Para ello llevaré a cabo ciertas medidas:

- Presentaremos múltiples formas de implicación para el alumnado, como narraciones, dramatizaciones, dibujos, recorridos espaciales o juegos, cuya intención consiste en conectar con los diferentes intereses y motivaciones.
- Explicaremos claramente las metas y objetivos de este aprendizaje, ayudando al estudiantado a comprender el propósito de cada actividad que realizaremos.
- Reforzaremos juntos las actitudes positivo, fomentando su autoestima y la confianza en sus propias capacidades.
- Emplearemos en la medida de lo posible el feedback inmediato y constructivo como una forma de motivar y fomentar una mejora continua y progresiva.
- Por último, promoveremos la autoevaluación, para que aprendan a valorar su esfuerzo propio. Además, incorporaré la heteroevaluación como medio para valorar objetivamente su progreso y una evaluación del desempeño docente, con un enfoque reflexivo para analizar algunos aspectos como la eficacia de la

metodología utilizada, el impacto generado en el aprendizaje, el logro de objetivos, etc.

El enfoque constructivista lo hemos vinculado al aprendizaje basado en el pensamiento y por ello decidimos que las actividades no se centren únicamente en la ejecución mecánica de tareas como tal, sino también en la comprensión profunda, la toma de decisiones y la justificación de sus propias ideas. Las explicaciones, análisis y resoluciones de problemas las realizaremos preferentemente en gran grupo, creando un espacio de diálogo donde cada uno pueda expresar su propio punto de vista, enriquecer el de los demás, construir significados comunes y compartir ideas.

Además, al usar adaptadamente la secuencia, estimulamos la precisión en la interpretación de consignas y la atención sostenida, especialmente en actividades de seguimiento de instrucciones o de orientación espacial y resolución de rutas. Trataré de fomentar una actitud reflexiva y consciente ante el aprendizaje, en la que el alumnado no solo “hace”, sino que también comprende y aprende de forma activa.

En definitiva, mediante esta metodología buscaré desarrollar en el alumnado un aprendizaje profundo, creativo y con un impacto útil, que les permita no solo adquirir unos conocimientos, sino también disfrutar de su proceso de aprender, convivir y crecer juntos.

#### **4. DISEÑO DE ACTIVIDADES**

Con el objetivo de dar sentido y continuidad al proceso de aprendizaje, he diseñado un portfolio individual para el alumnado, en el que se recogen todas las actividades trabajadas en la presente propuesta de intervención. Este portfolio no solo permite documentar y visibilizar el recorrido de cada uno, sino que también es una herramienta de reflexión y autoevaluación, en la que se refleja el esfuerzo y creatividad personal. A través de esta recopilación, se crea un espacio en el que los discentes pueden construir su propio aprendizaje de manera activa, conectando las distintas experiencias de lectura, escritura, expresión artística y exploración del entorno natural, enmarcadas en una historia que les motiva y da cohesión a todo el proyecto. (Anexo 1) Cabe destacar, que para poner en práctica esta propuesta educativa es necesario reunirse con el profesorado oportuno para poder coordinarse. En nuestro caso sería esencial en la asignatura de Educación Artística, ya que el resto de materias implicadas las impartiría una misma persona. Por último, tener en cuenta que al finalizar cada actividad se tratará de reflejar la respuesta de forma escrita en la pizarra, ya sea digital o tradicional, para poder facilitar una contestación ejemplo. De este modo brindaremos un apoyo en caso de que la actividad les haya costado más, tengan dificultades en la escritura, etc.

**TEMPORALIZACIÓN:** Tendrá lugar en el segundo trimestre, con el comienzo de la primavera, para poder trabajar a la vez que empieza la estación y dar coherencia a nuestra propuesta. Por consiguiente, el aprendizaje será significativo y lo puedan relacionar con su entorno cercano de una forma sencilla. Trataremos de realizar 9 sesiones (a sesión por

actividad), aunque siempre se puede adaptar en función del ritmo del grupo, ya que lo importante es que puedan hacer todas las partes.

### **TÍTULO ACTIVIDAD 1:**

Adivina adivinanza, ¿qué tiene el libro en la panza?

### **Finalidad:**

Esta actividad busca desarrollar la capacidad de anticipación en la comprensión lectora del alumnado, ya que, al proponer posibles títulos para la historia, activan sus conocimientos previos, infieren de qué podría tratar la historia y establecen conexiones con sus experiencias personales y con otros textos que hayan leído.

### **Recursos y materiales:**

Se utilizará el cuadernillo diseñado con las actividades a resolver. En concreto en esta primera, visualizarán una imagen que corresponde con la portada de la historia y escribirán los diferentes títulos que esta les sugiera, relacionados con el tema que creen que tratará dicha narración. (Anexo 2)

### **Desarrollo:**

Para comenzar, se presenta la historia sin revelar su título, pudiendo leer un fragmento inicial o mostrar ilustraciones relacionadas con la historia para despertar la curiosidad del grupo clase. A partir de esta introducción, se les invita a reflexionar sobre el posible contenido de la narración empleando de guía la imagen de la portada. Algunas preguntas orientadoras pueden ser: ¿De qué creéis que tratará la historia? ¿Qué personajes podrían aparecer? ¿Qué problema o conflicto se podría desarrollar?

Luego de esta reflexión, los alumnos, ya sea de manera individual o en grupos, proponen dos títulos posibles para el cuento. Estos títulos deben estar relacionados con la historia y reflejar su esencia. Posteriormente, se realiza una puesta en común de las propuestas, en la que todos comparten sus ideas y argumentan brevemente sus elecciones. En este proceso pueden identificar similitudes entre sus títulos y analizar cuáles generan mayor expectativa o interés.

Una vez que todos han participado, se revela el título original del cuento. Se compara con las opciones propuestas por los alumnos y se reflexiona sobre por qué el autor original eligió ese título en particular. Esto permite comprender mejor la intención del escritor y la relación entre el título y el contenido de la historia.

Esta actividad se llevará a cabo en una sesión de Lengua Castellana y Literatura y presenta múltiples beneficios para el aprendizaje. Estimula la creatividad y la imaginación de los alumnos, fomenta su capacidad de inferencia y predicción en la lectura, y desarrolla el pensamiento crítico y la argumentación. Además, aumenta el interés y la motivación por la lectura, al tiempo que favorece el trabajo colaborativo y el intercambio de ideas.

### **Orientaciones para la evaluación:**

Valoraremos distintos aspectos clave del desempeño del alumnado. En primer lugar, se tendrá en cuenta su participación durante la actividad, observando si se involucran activamente y proponen ideas. También, nos centraremos en la creatividad de sus propuestas, prestaremos atención a la originalidad y adecuación de los títulos que ellos presenten para el cuento. Otro aspecto importante para tener en cuenta será su capacidad para justificar y explicar sus elecciones, analizando si son capaces de explicar de manera lógica y coherente el por qué eligieron determinados títulos.

### **TÍTULO ACTIVIDAD 2:**

¿Quién es quién?

#### **Finalidad:**

La actividad de caracterización de personajes tiene como objetivo fomentar la creatividad, la imaginación y la comprensión de los personajes dentro de una historia. A través de la invención de nombres y la representación visual, se desarrolla la capacidad para interpretar y dar vida a los personajes de un cuento.

#### **Recursos y materiales:**

En esta segunda actividad, la batería de material y recursos que emplearé será una imagen en blanco y negro de la silueta de las flores protagonistas, las cuales podrán colorear y hacer anotaciones de los nombres que ideen en los correspondientes apartados. Esta parte práctica de trabajo estará incluida en el cuadernillo de actividades. (Anexo 3)

#### **Desarrollo:**

Para iniciar, se presenta a los alumnos una ilustración de las tres protagonistas sin revelar sus nombres. Se invita a observar atentamente su apariencia en la portada del cuento y a partir de ello cada uno en su portfolio deberá proponer un nombre para cada una de las protagonistas y colorear.

Después, se comparten las creaciones con el grupo, comentando sus elecciones y comparando sus interpretaciones con las de los compañeros. A modo de cierre, se puede hacer una reflexión sobre la diversidad de nombres y cómo cada persona puede percibir a un mismo personaje de manera diferente.

Esta actividad, la cual se realizará en otra sesión de Lengua Castellana y Literatura, no solo refuerza la creatividad y la expresión artística, sino que también fortalece la capacidad de análisis de los alumnos. Al imaginar nombres para los personajes, los alumnos ya se preparan para la historia, desarrollando una conexión más profunda con el texto y su contenido.

#### **Orientaciones para la evaluación:**

Para realizar la evaluación y posterior calificación de la segunda actividad, examinaremos los recursos y la creatividad empleada por nuestros escolares para elegir y asignar nombres a los protagonistas de las historias, consideraré y estudiaré si han sido capaces

de designar nombres que representen o guarden relación con las características de cada personaje y también evaluaremos la originalidad de dichos nombres.

### **TÍTULO ACTIVIDAD 3:**

Veo veo

#### **Finalidad:**

La actividad de visualización creativa tiene como propósito estimular la imaginación y la comprensión lectora de los estudiantes a través de la lectura atenta y la representación gráfica de la escenografía. Al dibujar lo que se indica en una breve descripción, los alumnos desarrollan habilidades de concentración, interpretación y expresión artística.

#### **Recursos y materiales:**

Como recursos emplearé una hoja en blanco (incluida en el cuadernillo), lápices de colores, una descripción que deberán leer y comprender para poder hacer el dibujo correctamente atendiendo a las mismas. Además, se utilizarán para la corrección y feedback pegatinas verdes y rojas, las primeras para indicar los elementos dibujados perfectamente como se indicaba y las segundas para el caso contrario.

#### **Desarrollo:**

Para comenzar, en una sesión de Educación Artística, se explica la dinámica de la actividad y enfatiza la importancia de leer con atención. Luego, se procede a leer en voz alta las características de la escena en la que se desarrolla la historia, sin mostrar imágenes ni brindar ayudas adicionales. Durante la lectura, deberán de visualizar mentalmente la escena y plasmar en un dibujo lo que imaginan. No se busca una reproducción exacta, sino una interpretación personal basada en la información escrita. (Anexo 4)

Una vez finalizada la lectura de la descripción se dejará un tiempo para que puedan hacer sus dibujos y una vez los terminen, se realiza una corrección de manera participativa y didáctica. Junto con el alumnado, se analizan los elementos representados en los dibujos y se compara con la descripción.

#### **Orientaciones para la evaluación:**

Dispondremos de pegatinas de colores, específicamente verdes y rojas, con el propósito de facilitar la evaluación formativa y poder proporcionar retroalimentación inmediata a la clase. Estas pegatinas nos sirven como un recurso visual y táctil con las que podremos señalar las respuestas tanto correctas (verde) como las incorrectas (rojo). Este recurso nos ayuda a evaluar y proporcionar una retroalimentación rápida y clara de comprender, personalmente destaco su atractivo y motivación para los discentes de esta etapa educativa, su sencillez para visualizar el progreso individual y su fomento de la autoevaluación y reflexión sobre su propio proceso de aprendizaje.

### **TÍTULO ACTIVIDAD 4:**

La magia de leer y comprender

#### **Finalidad:**

La actividad de lectura y comprensión tiene como objetivo desarrollar la capacidad interpretación de textos y el análisis de información clave. A través de la lectura en voz alta del cuento “Las tres Florecillas” y la posterior formulación de preguntas, se fortalecen las habilidades de comprensión lectora y pensamiento crítico.

**Recursos y materiales:**

Como recurso utilizaré la historia de invención propia, la cual es el centro de esta actividad e hilo para todas las demás. Asimismo, una batería de preguntas para comprobar la comprensión del texto leído.

**Desarrollo:**

Para iniciar, se indicarán las preguntas antes de comenzar la lectura para poder anticiparse al contenido y fomentar la atención. Después, se leerá en gran grupo el cuento en voz alta, asegurándonos de que el alumnado trate de hacerlo con una entonación adecuada a su momento evolutivo. Durante ese instante todos deben prestar atención a los detalles del relato, ya que luego deberán responder a las preguntas relacionadas con la historia. (Anexo 5)

Una vez finalizada la lectura, se recuerdan las cuestiones de comprensión para verificar cuánto han entendido. Esto permitirá ver si identifican los anhelos o deseos de los personajes y las referencias temporales, evaluar la comprensión de los acontecimientos principales y analizar la repercusión de los personajes en su entorno. Cada uno tiene que responder de forma escrita, aunque posteriormente se hará una puesta en común de las respuestas, generando así un pequeño debate o intercambio de ideas que fomentan una mejor comprensión del texto. (Anexo 6)

Hacer en una sesión de Lengua Castellana y Literatura esta actividad permite que conecten emocionalmente con la historia, reflexionen sobre sus personajes y su mensaje enriqueciendo así su experiencia lectora.

**Orientaciones para la evaluación:**

Para su evaluación atenderemos al número de preguntas que han sido bien contestadas y a la precisión de las propias preguntas. Debido a que se valorará tanto la comprensión general del texto y la capacidad de redacción de respuestas.

**TÍTULO ACTIVIDAD 5:**

¿Qué pasó primero?

**Finalidad:**

La actividad tiene como objetivo desarrollar la comprensión temporal y narrativa en los alumnos, permitiéndoles identificar el orden lógico de los sucesos dentro de un cuento. A través de esta tarea, el estudiantado mejora su capacidad de estructurar historias, reforzando su pensamiento lógico y su habilidad para expresar ideas de manera coherente.

**Recursos y materiales:**

Los materiales que emplearé serán unas imágenes que representan varias escenas de la historia, las cuales tendrán que identificar y ordenar correctamente. Estas las utilizaré para trabajar la comprensión de la secuencia temporal de los eventos en el cuento, incidiendo en desarrollar habilidades de organización y lógica, así como la comprensión de la estructura narrativa clásica (inicio, desarrollo, desenlace). También busca estimular la expresión oral al describir las imágenes y justificar su orden. (Anexo 7)

### **Desarrollo:**

Emplearemos otra sesión de Lengua Castellana y Literatura en la que, para iniciar, releeremos la historia “Las Tres Florecillas” en cadena, haciendo pausas y cambios de lector en cada punto. Después los alumnos verán en el portfolio una serie de imágenes que representan distintos momentos del cuento. Junto a cada imagen, se presentan unos renglones en blanco, en los que tendrán que escribir una oración que describa lo que sucede. De este modo tendrán que analizar cada ilustración y organizar los sucesos en la secuencia correcta, estableciendo el orden lógico de la historia.

Una vez que los alumnos han organizado las imágenes y creado las oraciones para cada una, se realiza una puesta en común para discutir las decisiones tomadas. Para favorecer el diálogo se pueden hacer preguntas como:

- ¿Por qué creen que esta escena ocurre antes que la otra?
- ¿Qué pasaría si cambiáramos el orden de los sucesos?
- ¿Cómo influyen la lluvia y el sol en el crecimiento de las flores?

Esta actividad no solo refuerza la comprensión de la estructura narrativa, sino también la capacidad de argumentación. Además, al vincular imágenes con ideas escritas propias, se favorece la asociación visual-verbal, facilitando la comprensión y memorización de la historia. Al tener en cuenta que puede haber alumnado que tenga dificultades en la escritura, redactaremos las respuestas después de la puesta en común, para que puedan recoger una de las varias contestaciones que surjan durante el diálogo.

### **Orientaciones para la evaluación:**

Para realizar la evaluación de esta actividad de secuenciación de eventos, observaré la capacidad del alumnado para ordenar los hechos de manera coherente, asegurando que comprendan la estructura narrativa del cuento. Mediante una correcta disposición y justificación de los eventos podremos ver reflejado su nivel de comprensión global y su habilidad para establecer relaciones temporales y causales dentro de la historia.

### **TÍTULO ACTIVIDAD 6:**

Si pudieran hablar...

### **Finalidad:**

La actividad de diálogos imaginarios tiene como objetivo desarrollar la creatividad, la expresión escrita y la comprensión del lenguaje. A través de la construcción de respuestas

de los personajes ficticios, los alumnos ejercitan su capacidad de interpretación, imaginación y coherencia en la comunicación. (Anexo 8)

### **Recursos y materiales:**

Los recursos que destinaré para el desarrollo de la actividad serán dos. El primero consistirá en el porfolio que llevamos utilizado para las actividades anteriores, en el que plasmarán sus propios diálogos para cada uno de los personajes protagonistas. En segundo lugar, contaré con una imagen en la cual se verán representados elementos clásicos primaverales, (ej. El arco iris, abejas, pájaros, nubes blancas etc.) sobre los cuales pueden encontrar inspiración en la construcción de sus diálogos.

### **Desarrollo:**

Para comenzar, en la siguiente clase de Lengua Castellana y Literatura, se presenta un diálogo incompleto entre personajes y en el porfolio deben completar la respuesta de cada una de las florecillas, imaginando qué podrían decir. Se pueden plantear diferentes escenarios para estimular la creatividad y hacer que los alumnos piensen en distintas respuestas posibles.

Una vez que han escrito sus respuestas, se comparten en grupo para analizar las diferencias y similitudes entre las contestaciones. Se pueden discutir aspectos como el tono del diálogo (es serio, divertido...) y la coherencia en la conversación.

### **Orientaciones para la evaluación:**

Para esta actividad de escritura de diálogos imaginarios, se valorará y haré hincapié en la creatividad de respuestas, la coherencia en la redacción y la capacidad del alumno para ponerse en el lugar de los personajes. Mediante todo ello buscaré que sean capaces de conseguir una comprensión más profunda de la historia y den continuidad a las emociones de los personajes.

### **TÍTULO ACTIVIDAD 7:**

Un viaje interior

### **Finalidad:**

La actividad propuesta pretende fomentar la reflexión personal de los escolares sobre la estación de la primavera, invitándolos a conectar con sus emociones y experiencias relacionadas con esta época del año. A través de unas preguntas planteadas, tienen la oportunidad de expresar lo que más les gusta de la estación, promoviendo así su capacidad de introspección y expresión. Al reflexionar sobre lo que la primavera representa para cada uno de ellos, desarrollan habilidades de escritura y comunicación, y también adquieren una mayor conciencia de cómo el entorno y las estaciones pueden influir en su estado de ánimo y bienestar.

### **Recursos y materiales:**

Como material únicamente utilizaré el porfolio creado para que puedan reflejar y dejar constancia de sus respuestas, además de apoyarme en la historia para ayudarles a recordar

los eventos comunes de la primavera y que les pueda servir como guía en su reflexión. (Anexo 9)

**Desarrollo:**

La actividad comienza en una sesión de Ciencias Naturales con una breve conversación que invita a pensar sobre los cambios que ocurren en la naturaleza durante la primavera, como el aumento de la temperatura, la floración de las plantas y el regreso de ciertos animales. Luego, escriben en sus porfolios sobre lo que más les gusta de la primavera, guiándose por la pregunta: ¿Qué es lo que más disfruto de esta estación? Esto les ayuda a organizar sus ideas y reflexionar más profundamente sobre esta época del año. Al responder, pueden mencionar actividades o momentos específicos que asocian con la primavera, como disfrutar de los días soleados, jugar al aire libre...

Al finalizar la actividad, es posible hacer una puesta en común grupal donde todos compartan sus respuestas y descubran las similitudes y diferencias en sus experiencias personales con la primavera. Así no solo se enriquece la reflexión, sino que también se promueve la interacción y el entendimiento entre los compañeros. Además, este intercambio de ideas contribuye al desarrollo de la empatía, ya que se dan cuenta de que cada persona puede vivir una misma estación de manera diferente.

**Orientaciones para la evaluación:**

Me centraré en observar la coherencia de las respuestas teniendo en cuenta el contexto personal del alumnado y conocimientos previos, así como, si les pudo servir de apoyo y refuerzo del concepto de la primavera el repaso de escenas del cuento y las actividades anteriormente realizadas.

**TÍTULO ACTIVIDAD 8:**

Tejiendo pensamientos.

**Finalidad:**

La actividad de asociación de ideas busca fomentar el pensamiento creativo y enriquecer el vocabulario mediante la conexión de palabras vinculadas a un tema específico. En este caso, se trabaja con la primavera, una estación que evoca múltiples y determinadas sensaciones, imágenes y conceptos.

**Recursos y materiales:**

Entre los materiales que emplearé, se encuentran el porfolio en el que anotan sus ideas de forma personal, la aplicación Mentimeter que es una herramienta online que permite recoger feedback de forma instantánea y se utiliza para crear, entre otros, encuestas, gráficos o en nuestro caso una lluvia de ideas. Esta aplicación nos servirá para visualizar las palabras de una forma dinámica y divertida que surge de las respuestas de la clase. Para concluir, haremos uso de una cartulina para hacer un mural que recopile todas las palabras propuestas.

**Desarrollo:**

La actividad se llevará a cabo en Lengua Castellana y Literatura, y para iniciarla se invitará a pensar en palabras que se asocien con la primavera. Pueden ser sustantivos, adjetivos o verbos que describan elementos característicos de esta estación, como "flores", "colorido", "mariposas", "crecer" o "sol". Estas palabras se anotarán de forma individual en el porfolio. (Anexo 10)

Posteriormente, se recopilarán las palabras realizando una puesta en común en la que todos deben participar y aportar una idea. Todo se anotará en la aplicación Mentimeter, de manera que se recoge el listado de términos de una forma diferente y visual, creando un mapa mental. Para ello, como los niños no tienen un dispositivo propio, contaremos con el dispositivo del aula, en el que se mostrarán las palabras que van surgiendo y un dispositivo propio con el que se introducirán las palabras que va exponiendo el estudiantado. Para finalizar, el listado de palabras recopilado lo plasmaremos de forma conjunta en una cartulina para que quede expuesto en el aula. Utilizaremos colores para escribir y cada escolar anotará una de las palabras previamente mostradas, fomentando que todos intervengan. De esta forma logramos ampliar su vocabulario y mejorar su capacidad de expresión, mientras disfrutan de un ejercicio participativo y dinámico.

#### **Orientaciones para la evaluación:**

En esta actividad, se observará la capacidad para vincular el contenido del cuento con elementos característicos de esta estación, evidenciando su comprensión del entorno y su capacidad de inferencia. Además, tendré en cuenta la originalidad y precisión de las palabras elegidas. A través de esta actividad, se podrá medir el nivel de conexión que los escolares establecen entre el texto y sus experiencias previas.

#### **TÍTULO ACTIVIDAD 9:**

El reto del laberinto.

#### **Finalidad:**

Esta actividad tiene como propósito principal desarrollar la comprensión lectora y la capacidad de seguir instrucciones, mientras se trabaja nociones espaciales como direccionalidad y ubicación. A través de la lectura atenta y la ejecución precisa de indicaciones, los discentes ayudarán a los tres tulipanes protagonistas a recorrer un camino específico hasta llegar al campo donde les esperan las demás flores.

#### **Recursos y materiales:**

Emplearé, al igual que en actividades anteriores, el porfolio que contiene un laberinto en el cual incluiré ciertos elementos visuales de referencia que servirán como guía durante el ejercicio, además de una batería de instrucciones ordenadas, claras y sencillas de comprender y seguir para desplazarse por el laberinto de la forma determinada como correcta. (Anexo 11)

#### **Desarrollo:**

Para iniciar la actividad, en una sesión de Matemáticas, se presentará a los alumnos un laberinto en el que se indica el punto de partida de los tres tulipanes y el destino final que es un campo lleno de flores. El camino que deben recorrer las tres florecillas no está indicado, ya que para completar el laberinto deben seguir unas instrucciones para completar el camino. Dichas indicaciones tendrán que leerlas de forma individual ya que especifican en que dirección deben moverse (hacia la izquierda, derecha, para atrás, hacia delante, etc.), por lo que es importante interpretar correctamente cada instrucción para obtener el camino correcto.

Una vez completado el recorrido, compararán sus caminos y explicarán cómo interpretaron cada paso.

### **Orientaciones para la evaluación:**

Esta actividad de orientación espacial, en la que trazan un camino en un mapa para ayudar a las tres florecillas a llegar al campo con el resto, permitirá evaluar la habilidad de las niñas y niños para interpretar las instrucciones dadas, seguir una secuencia lógica y aplicar conceptos espaciales como direcciones y puntos de referencia. Estudiaré la precisión del camino trazado considerando si lograron seguir correctamente las instrucciones y consiguieron llevar a los tulipanes al destino.

### **EVALUACIÓN FINAL DE LA PROPUESTA:**

Para la evaluación final de esta secuencia de actividades adoptaremos un enfoque más global e integrador, que valore no solo los productos finales sino también el proceso de aprendizaje de cada uno. Tendremos en cuenta el desarrollo de las competencias, la participación en las sesiones y el nivel de autonomía que alcancen.

Para poder recoger estos datos, emplearemos diferentes procedimientos o técnicas. Uno de ellos será la observación sistemática, la cual utilizaremos para recoger principalmente el trabajo diario, en el que se incluyen varios puntos tales como: los intercambios orales de las puestas en común, las producciones escritas, creaciones artísticas, etc. Todo ello se irá registrando en un cuaderno del profesor, para poder evidenciar el nivel de comprensión, de creatividad, ver sus logros y los aspectos a reforzar.

Por otro lado, observaremos la elaboración del porfolio individual. En él pretendemos que recojan los trabajos realizados a lo largo de la secuencia didáctica: dibujos, fragmentos de textos, soluciones a la actividad de orientación, reflexiones personales, etc. Este porfolio nos permitirá valorar tanto el contenido como el esfuerzo, la evolución y la capacidad de organización de cada uno.

Al finalizar la secuencia de actividades llevaremos a cabo una autoevaluación del alumnado y para ello emplearemos como instrumento la técnica del semáforo, la cual les ayuda a expresar cómo se han sentido en la realización general de las actividades. Mediante los colores verde (qué he aprendido o con qué me he sentido seguro/a), amarillo (qué debería repasar o en qué he tenido alguna dificultad) y rojo (qué me ha costado

mucho o no he entendido bien), el alumnado podrá valorar su desempeño de una forma reflexiva y adaptada a su nivel. (Anexo 12)

Aunque algunas de las actividades tengan su propia evaluación como por ejemplo la tercera, que consiste en recrear un escenario atendiendo a una serie de instrucciones y se califica con un feedback instantáneo, en este caso con pegatinas de colores; para registrar la información aportada por la observación, el portfolio y cuaderno del profesor, se realizará una tabla de registro. Esta última contendrá el nombre del alumno, cinco indicadores organizados en tres niveles, y un apartado dedicado a las observaciones. (Anexo 13)

La recopilación de todo lo anterior nos servirá para poder hacer una última evaluación y comprobar cómo ha sido el proceso de enseñanza. Nuestra propia evaluación del trabajo realizado también es importante, ya que nos permitirá ver aspectos clave como si hemos logrado los objetivos propuestos, si la organización fue adecuada o se deberían hacer ajustes, como ha resultado aplicar la metodología elegida, si observamos buenos resultados en cuanto a la motivación del alumnado, etc.

## **5. CONCLUSIONES E IMPLICACIONES DIDÁCTICAS**

Durante el primer ciclo de la etapa de Educación Primaria es muy importante que el alumnado comience a trabajar la lectura comprensiva, ya que esta favorece el aprendizaje y la adquisición de nuevos conocimientos de una forma trascendental. Durante todo este trabajo, hemos tratado de reflejar mediante una propuesta de intervención, la interdisciplinariedad que tiene este proceso cognitivo. Esto quiere decir que no solo está presente en el área de Lengua Castellana y Literatura, sino que conocer la utilidad de esta capacidad facilitará a los escolares resolver las tareas en muchas otras asignaturas. El enfoque constructivista empleado consideramos que favorece la mejora de esta competencia, ya que fortalece la comunicación y la cognición, siendo ambas importantes para alcanzar una formación integral.

Hemos procurado alcanzar los diversos objetivos planteados al comienzo del trabajo. El primer objetivo, relacionado con justificar la importancia de la comprensión lectora, considero haberlo tratado de manera pormenorizada debido a que, al estar presente esta competencia en más asignaturas, se aprecia la importancia de poder acceder a la información sin dificultades, reflexionar, adquirir nuevos conocimientos y demás capacidades relacionadas.

En segundo lugar, se aprovechan las ventajas del enfoque constructivista en la lectura comprensiva, ya que se busca transmitir de una forma activa los conocimientos logrando que los escolares entiendan lo que leen y lo relacionen con su entorno cercano. De esta forma se intenta aumentar la motivación y despertar nuevos intereses.

Las actividades propuestas guardan relación con los propósitos anteriores y se logra de esta manera cumplir con el tercer objetivo planteado al inicio de este trabajo. La combinación de las distintas actividades busca un aprendizaje integral en que se trabajen

diversas habilidades interconectadas con la lectura comprensiva, siendo esta el punto clave.

Con respecto a los puntos fuertes y débiles que puede tener la propuesta y su metodología, se pueden señalar como fortalezas la diversidad de actividades y el enfoque globalizador que aseguran la participación de todos y, en consecuencia, una mayor motivación, y, como su punto débil y su contraparte, el importante esfuerzo organizativo docente que supone para poder cumplir con lo previsto. Todo ello dependerá, lógicamente, del contexto del aula en el que se ponga en práctica, debido a que cada grupo clase avanza a un ritmo distinto y con posibles intereses diferenciados y por ello hay que tratar de observarlo, y así poder cumplir con lo previsto superando las pequeñas complicaciones que puedan surgir.

En último lugar, aunque el contexto asturiano cuenta con diversas realidades escolares y características, los recursos necesarios y el enfoque considerados son susceptibles de llevar a cualquier aula asturiana que trabaje con un espíritu abierto e innovador. Es importante, en todo caso, que tengamos en cuenta la coordinación entre los especialistas de las diferentes áreas educativas que se trabajan en la intervención y asegurar la familiarización y comprensión del enfoque activo a emplear. Tendremos además en cuenta que puede ser necesario realizar adaptaciones adicionales atendiendo a los principios del DUA.

Por otra parte, la propuesta la hemos adaptado a los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS), en particular al ODS 4: Educación de calidad. Esto se debe a que la propuesta de intervención educativa busca ser inclusiva e intenta promover diferentes oportunidades de aprendizaje. El enfoque utilizado se adapta a los diferentes ritmos y estilos de aprendizaje del alumnado, mediante la posibilidad de facilitar recursos y apoyos y de fomentar el desarrollo de las competencias clave..

La intervención innovadora se adapta a los dos cursos del primer ciclo de Educación Primaria, ajustando la metodología en cuanto a la forma de trabajo. En 1º favoreceremos el trabajo grupal y asistido, lo que supone una mayor guía docente, mientras que en 2º curso daremos una mayor autonomía en la realización de las tareas, promoviendo de esta forma el trabajo individual. La diferencia entre ambos ajustes radica en las necesidades que puede presentar el grupo debido a su distinto momento de evolución y maduración, sin cambiar los objetivos que se pretenden alcanzar.

Es importante conseguir que los escolares sean conscientes de lo que están haciendo, de las elecciones que hagan y que compartan ideas, sin limitarnos a que solo realicen las actividades. El enfoque metodológico constructivista, busca precisamente reforzar la comprensión, lograr adquirir habilidades comunicativas y favorecer el formar parte activamente del proceso enseñanza-aprendizaje construyendo nuevos conocimientos.

Podemos afirmar que esta propuesta representa una intervención fundamentada, realista y fácilmente aplicable a contextos escolares del Principado de Asturias, con posibilidad de adaptación a otras comunidades. Dicha propuesta de intervención se ajusta a los

objetivos de la etapa de Primaria y aporta de manera destacada a la mejora de la comprensión lectora desde una perspectiva activa e inclusiva.

La experiencia llevando a cabo esta intervención nos ha permitido demostrar que trabajar la lectura comprensiva a partir de una historia cercana, sencilla y atractiva, utilizando actividades variadas y adaptadas, no solo mejora el nivel lector del alumnado, sino que también favorece su desarrollo integral y además, fortalece su vínculo con la lectura como medio para descubrir y aprender.

## FUENTES DOCUMENTALES Y BIBLIOGRÁFICAS

- Avedaño, Y.M. (2020). Influencia de las estrategias de lectura de Isabel Solé en la comprensión lectora de los educandos de quinto grado de primaria. *Chakiñan Revista*. Consultado el 20 de marzo de 2025. Recuperado de: <https://chakinan.unach.edu.ec/index.php/chakinan/article/view/344>
- Cassany, D., Luna, M., & Sanz, G. (2014). *Enseñar lengua*. Graó. Consultado el 31 de marzo de 2025. Disponible en: [\(PDF\) Daniel Cassany - Enseñar lengua](#)
- Cerrillo, P. C. (2007). *Literatura Infantil y Juvenil y educación literaria*. Octaedro.
- Chall, J. S. (1983). *Stages of reading development*. McGraw-Hill.
- Comisión Europea. (2018). Recomendación del Consejo relativa a las competencias clave para el aprendizaje permanente. *Diario Oficial de la Unión Europea*. Consultado el 20 de marzo de 2025. Recuperado de: [https://eur-lex.europa.eu/legal-content/ES/TXT/PDF/?uri=CELEX:32018H0604\(01\)](https://eur-lex.europa.eu/legal-content/ES/TXT/PDF/?uri=CELEX:32018H0604(01))
- Cuetos, F. (2010). *Psicología de la lectura*. Wolters Kluwer.
- Decreto 57/2022, de 5 de agosto, por el que se regula la ordenación y se establece el currículo de la Educación Primaria en el Principado de Asturias. *Boletín Oficial del Principado de Asturias*, 156, de 12 de agosto de 2022. Consultado el 26 de febrero de 2025. Recuperado de: <https://sede.asturias.es/bopa/2022/08/12/202206337.pdf>
- Educación 3.0. (2017). Estrategias metodológicas de lectura. *Educacion Tres Punto Cero*. Consultado el 21 de marzo de 2025. Recuperado de [Lectura estratégica: qué es y cómo emplearla](#)
- Fons Esteve, M. (2004). *Leer y escribir para vivir. Alfabetización inicial y uso real de la lengua escrita*. España: Graó.
- Freire, P. (2005). *Pedagogía del Oprimido*. S.A. de C.V. Consultado el 20 de marzo de 2025. Recuperado de: <https://archive.org/details/freire-pedagogia-del->

[oprimido/page/n3/mode/2up](#)

Gutiérrez-Braojos y Salmerón (2012). Estrategias de comprensión lectora: enseñanza y evaluación en educación primaria. *Profesorado Revista de currículum y formación del profesorado*, vol.16, núm1 . Consultado el 24 de marzo de 2025. Recuperado de: <https://www.redalyc.org/pdf/567/56724377011.pdf>

INEE. (2023). Resultados de PISA 2022. *Boletín de educación educaINEE n° 79* Consultado el 24 de febrero de 2025. Recuperado de: [https://www.libreria.educacion.gob.es/libro/boletin-de-educacion-educainee-no-79-resultados-de-pisa-2022\\_183859/~:text=En%20este%20bolet%C3%ADn%20se%20recogen%20los%20resultados%20en,valor%20del%20Promedio%20OCDE%20y%20del%20Total%20UE.](https://www.libreria.educacion.gob.es/libro/boletin-de-educacion-educainee-no-79-resultados-de-pisa-2022_183859/~:text=En%20este%20bolet%C3%ADn%20se%20recogen%20los%20resultados%20en,valor%20del%20Promedio%20OCDE%20y%20del%20Total%20UE.)

Kucer, S. B. (2009). *Dimensions of literacy: A conceptual base for teaching reading and writing in school settings*. Routledge.

National Reading Panel. (2000). Teaching Children to Read: An Evidence-Based Assessment of the Scientific Research Literature on Reading and Its Implications for Reading Instruction. *The National Reading Panel*. Consultado el 24 de febrero de 2025. Recuperado de: <https://www.nichd.nih.gov/sites/default/files/publications/pubs/nrp/documents/report.pdf>

OnasisWeb. (2023). La magia de la lectura diaria: Descubre el poder de sumergirte en un libro cada día. *OnasisWeb*. Consultado el 19 de febrero de 2025. Recuperado de: <https://onasisweb.com/blog/habilidades/1780/la-magia-de-la-lectura-diaria-descubre-el-poder-de-sumergirte-en-un-libro-cada-dia/>

Pernia, P.H. y Méndez G.C. (2018). Estrategias de comprensión lectora: experiencia en educación primaria. *Educere*, vol. 22, núm. 71, pp. 107-115. Consultado el 23 de marzo de 2025. Disponible en: <https://www.redalyc.org/journal/356/35656002009/html/>

Salazar, J. V. R. (2012). La lectura bajo un enfoque constructivista. *Docere*. Consultado el 21 de marzo de 2025. Recuperado de:



al175285,+2012\_6\_La+Lectura+Bajo+un+Enfoque+Constructivista\_23-26.pdf

Smith, F. (2004). *Understanding Reading: A psycholinguistic analysis of reading and learning to read.* Routledge.

Solé, I. (2006). *Estrategias de lectura.* Graó.

## ANEXOS

Anexo 1: Cuadernillo de Trabajo

Anexo 2: Hoja Cuadernillo Actividad 1



Activity 1: Adivina adivinanza, ¿qué tiene el libro en la panza?

Escribe 2 títulos:

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Anexo 3: Hoja Cuadernillo Actividad 2



Activity 2: ¿Quién es quién?

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Anexo 4: Hoja Cuadernillo Actividad 3

**Actividad 3: Veo veo** 👁️

Hay un campo verde, lleno de césped fresco. En él viven los tres tulipanes protagonistas: Tía, Tino y Vio, que esperan la llegada de la primavera. En el cielo brilla un sol grande y radiante, que les da calor para crecer, junto con nubes blancas y esponjosas. Detrás de los tulipanes, hay un precioso jardín lleno de flores de varios colores: rosas, azules y naranjas. Lo más bonito del lugar es un arcoiris brillante que aparece, haciendo que todo luzca aún más mágico. ¡Es un sitio perfecto para disfrutar de la primavera!

Anexo5: [Cuento "Las Tres Florecillas"](#)

Anexo 6: Hoja Cuadernillo Actividad 4

**Actividad 4: La magia de leer y comprender**

🌸 ¿Qué deseaban las florecillas?

.....

.....

.....

🌸 ¿Cuándo empieza la estación?

.....

.....

.....

🌸 ¿Pudieron crecer y mostrar sus colores?

.....

.....

.....

🌸 ¿A quiénes alegraron con sus colores?

.....

.....

.....

Anexo 7: Hoja Cuadernillo Actividad 5

 **Actividad 5: ¿Qué pasó primero?**



.....  
.....  
.....



.....  
.....  
.....



.....  
.....  
.....



.....  
.....  
.....



Anexo 8: Hoja Cuadernillo Actividad 6

 **Actividad 6: Si pudieran hablar...**



*Ahora que habéis florecido, ¿qué era lo que más ganas teniais de conocer del mundo?*

*Tia: Yo... (¿Qué respondería Tia?)*

.....

*Timo: Para mí... (¿Qué diría Timo?)*

.....

*Via: Siempre imaginé que... (¿Qué pensará Via?)*

.....



Anexo 9: Hoja Cuadernillo Actividad 7



Anexo 10: Hoja Cuadernillo Actividad 8



Anexo 11: Hoja Cuadernillo Actividad 9

### Actividad 9: El reto del laberinto

**Instrucciones:**

- 1º- Sal recto hasta llegar al caracol.
- 2º- Gira a la derecha.
- 3º- Continúa hasta el cruce donde hay una mariposa.
- 4º- Gira a la izquierda hasta llegar a la abeja.
- 5º- Gira a la izquierda y continúa para llegar a la mariquita.
- 6º- Sube hasta el campo de flores.

Nexo 12: Semáforo de autoevaluación

### Semáforo de autoevaluación

**¿Qué no he entendido?**

**¿En qué tengo dudas?**

**¿Qué he aprendido?**

Anexo 13: [Tabla Registro Evaluación.docx](#)