

# 14.

## **Icons de la pintura italiana del Alto Renacimiento y Manierismo: una propuesta didáctica para Historia del Arte en 2º de Bachillerato<sup>1</sup>**

Carmen Díaz-Lara. Universidad de Valladolid

[carmen.diaz@uva.es](mailto:carmen.diaz@uva.es)

### **Presentación y justificación**

#### **Presentación**

Este capítulo desarrolla una situación de aprendizaje para la asignatura *Historia del Arte* de 2º de Bachillerato centrada en la pintura italiana del Alto Renacimiento y Manierismo (siglo XVI). Esta propuesta parte del reto de tratar de entender por qué los artistas del siglo XVI se convirtieron en iconos y su objetivo didáctico es que el alumnado profundice en las características formales de la pintura del periodo, analizando el nuevo papel del artista como creador e icono cultural.

El producto final que se pretende conseguir es un fanzine que explora la obra y proyección cultural de los principales pintores y pintoras del periodo, su influencia en la Historia del Arte y las peculiaridades del contexto histórico-cultural del siglo XVI. Un ejemplar colaborativo de este fanzine será impreso como número especial de la revista del instituto. Para llevar a cabo esta propuesta se propone una metodología de Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP), ya que permite la investigación y el análisis de todos estos aspectos al alumnado en el aprendizaje de forma activa (Tabla 1).

---

<sup>1</sup> Trabajo realizado en el marco del proyecto de investigación «Enseñanza y aprendizaje de la Historia en Educación Primaria: multiperspectiva y análisis de iconos culturales para la construcción de una ciudadanía crítica (EduHiCon)» (PID2020-114434RB-100), financiado por el Ministerio de Ciencia e Innovación del Gobierno de España.

Tabla 1. Resumen de la programación didáctica

|                        |  |                           |             |
|------------------------|--|---------------------------|-------------|
| <b>Título</b>          | <i>Icons de la pintura italiana del Alto Renacimiento y Manierismo.</i>  |                           |             |
| <b>Reto</b>            | ¿Por qué los artistas del siglo XVI se convirtieron en iconos?   |                           |             |
| <b>Producto final</b>  | El producto final de esta situación de aprendizaje será un fanzine ilustrado y documentado en el que el alumnado desarrollará una investigación sobre la pintura de los grandes artistas italianos en el Alto Renacimiento y Manierismo. El fanzine combinará investigación, análisis artístico y maquetación gráfica para presentar la figura de cada artista en su contexto histórico y su impacto contemporáneo y posterior en la Historia del Arte. Como cierre del proyecto, la versión final del fanzine se publicará como un número especial de la revista del instituto, permitiendo la difusión del arte renacentista en el centro y brindando al alumnado la oportunidad de compartir su trabajo con otros compañeros. |                           |             |
| <b>Nivel educativo</b> | 2º de Bachillerato.  | <b>Número de sesiones</b> | 8 sesiones. |

## Justificación

### Sobre la temática

El estudio del Renacimiento y el Manierismo resulta fundamental para comprender la evolución de la Historia del Arte hasta nuestros días y el papel del artista como creador intelectual y referente cultural que hoy conocemos. En este periodo, además de introducir innovaciones técnicas y estilísticas, los artistas dejaron de ser meros *trabajadores manuales* para convertirse en figuras que reivindicaron la base científica de su arte y su personalidad propia como creadores (Morte García, 2021). De modo que es en este momento cuando nace el concepto del *artista con nombre y apellidos* cuyo prestigio trasciende su propio tiempo. En concreto, el siglo XVI supuso el afianzamiento de esta concepción del artista, que ya se venía gestando desde el Quattrocento y se sigue apreciando hasta nuestros días.

Desde la perspectiva del alumnado, el análisis de los artistas como iconos culturales permite establecer paralelismos con la sociedad contemporánea, donde figuras del ámbito artístico, musical, cinematográfico o deportivo funcionan como referentes de creatividad, talento y éxito. Del mismo modo que en durante los siglos del Renacimiento se gestaron estos los modelos a seguir, en la actualidad seguimos construyendo y redefiniendo nuestros propios iconos culturales. Este paralelismo permite trabajar conceptos como la relevancia histórica y el poder de la cultura visual en la sociedad, tanto renacentista como actual, en la creación de referentes, favoreciendo así el aprendizaje mediante la conexión entre elementos del presente y del pasado (Barton y Levstik, 2004).

Para trabajar estos aspectos, se partirá de la problematización del autorretrato de cada uno de los artistas más relevantes dentro del periodo. El autorretrato es un género artístico que adquiere una entidad propia durante este periodo, ya que representa la autoafirmación del trabajo del artista como creador intelectual y reconocido socialmente. Además, en el autorretrato, cada artista proyecta utilizando su propio estilo conceptos clave del pensamiento renacentista como es la centralización filosófica del papel del hombre (Laclotte et al., 1994). Partir desde este punto nos permite trabajar elementos centrales del contexto cultural y artístico del periodo, como es la creación de la identidad personal y cultural del artista, así como la construcción y exhibición de la imagen propia: elementos clave dentro de la cultura visual tanto en el Renacimiento como en la actualidad.

Además, para la realización de la investigación sobre el periodo y sus artistas, se ha puesto un gran énfasis en el trabajo con fuentes textuales primarias y secundarias, lo que ayudará a relacionar el arte con su contexto. El uso de documentos complementa el análisis formal de las obras de arte al desarrollar en el alumnado no sólo la sensibilidad artística, sino también habilidades relacionadas con el pensamiento histórico. El trabajo con textos y documentos pretende que los alumnos comprendan la naturaleza construida de la Historia y sus narrativas, haciendo énfasis en la complejidad del pasado y en el papel de la evidencia para conocer el pasado (Santisteban 2010; Seixas y Morton: 2013; Wineburg, 2001). Además, este enfoque fomenta la investigación y el pensamiento crítico, ya que la investigación de cada artista no solo expone datos biográficos y formales sobre su estilo, sino que también invita a reflexionar sobre el impacto y la proyección de sus obras y su legado tanto en su época como en la posteridad. Estos documentos se han facilitado en el Anexo 2 de este capítulo para hacer más sencilla la implementación de la situación de aprendizaje.

Este enfoque tampoco olvida los avances de los estudios dentro de la Historiografía del Arte e incluye la perspectiva de género en la enseñanza, algo que se promueve directamente desde la implementación de la LOMLOE. Enseñar a las mujeres artistas no consiste solo en incluir sus nombres entre los referentes del periodo, sino en analizar sus obras atendiendo a las dificultades y circunstancias específicas que enfrentaron para ser reconocidas en su oficio (Zaparaín Yáñez y Hoyos Alonso, 2024). En concreto, en este proyecto se trabajará sobre el papel de Sofonisba Anguissola, Lavinia Fontana y Marietta Robusti (la Tintoretta); pintoras que, aunque fueron reconocidas y aclamadas en este periodo, fueron olvidadas por la Historia del Arte durante siglos. Gracias a los documentos y al análisis de sus respectivas obras, se trabajará sobre la visión de sus contemporáneos sobre su arte y las estrategias que todas ellas utilizaron para ser reconocidas por la sociedad de su momento.

Con todo ello, esta situación de aprendizaje no trata únicamente de fomentar el aprendizaje sobre las corrientes artísticas italianas del siglo XVI, sino que también intenta que los estudiantes desarrollan una mirada crítica sobre la relación entre Arte, Historia e identidad a lo largo del tiempo. Al analizar cómo los artistas renacentistas se convirtieron en referentes y cómo su influencia perdura hasta hoy y atraviesa distintas épocas y estilos, el alumnado podrá comprender mejor los procesos de construcción cultural que siguen vigentes en nuestra sociedad.

### ***Sobre los desafíos y oportunidades en la enseñanza de Historia del Arte en 2º de Bachillerato***

*Historia del Arte* como asignatura solo aparece en 2º de Bachillerato y se trata de una materia opcional que no es cursada por muchos alumnos debido a que en los cursos anteriores no ha habido formación exclusivamente artística. Aunque algunos estudiantes que la cursan muestran un interés genuino por la Historia del Arte, otros muchos la perciben como una asignatura densa debido a la falta de formación en las etapas anteriores. El trato marginal a la Historia del Arte en el currículo en la ESO y el primer curso de Bachillerato dificulta la asimilación de conceptos y el análisis crítico de las obras, pues el alumnado carece de una base terminológica y teórica adecuada a la disciplina (Guillén, 2010). En estos cursos previos, la Historia del Arte se considera como una simple *pincelada* en la que las obras no son descritas ni analizadas por sí solas, utilizándose únicamente como medio para ilustrar el contenido de los libros de texto de *Geografía e Historia* (Ávila, 2001). La falta de formación previa, sumada a la exigencia de las pruebas de acceso a la universidad que sufren los alumnos durante todo Bachillerato, refuerza un enfoque enciclopédico y

memorístico de la asignatura que puede generar rechazo en los estudiantes, dificultando que desarrolle el gusto artístico (Asenjo, 2018; Fuentes Moreno y Gil Durán, 2019).

Las dificultades para desarrollar en el alumnado la sensibilidad artística y el espíritu crítico hacia el Arte pueden verse incrementadas por otro tipo de circunstancias. Aunque los estudiantes que cursan esta asignatura ya han superado en la ESO la materia *Geografía e Historia*, pueden llevar arrastrando desde el comienzo de la Secundaria problemas relacionados con el desarrollo de habilidades de pensamiento histórico (Carretero y Montanero, 2008; Seixas y Morton, 2013), como la capacidad de entender los cambios y continuidades entre periodos históricos. Esto afecta a la forma en la que el alumnado comprende las corrientes artísticas, sus influencias y su impacto, provocando que se fomente, aún más, un aprendizaje de la asignatura basado en memorización y no en la crítica. Sin embargo, la LOMLOE propone un enfoque de aprendizaje competencial en el que la asignatura *Historia del Arte* no se limita al estudio de las corrientes artísticas, sino que también impulsa el pensamiento crítico, el análisis histórico y el desarrollo integral del alumnado.

En este sentido, implementar una metodología centrada en el Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP) resulta de utilidad, ya que los alumnos adquieren conocimientos propios del área al tiempo los aplican en un producto final que tiene una proyección más allá del aula (Galeana de la O, 2006). Con este enfoque metodológico se busca un aprendizaje más profundo y centrado en desarrollar las habilidades de pensamiento histórico focalizadas en el análisis, la argumentación y la interpretación de las fuentes históricas (Reisman et al., 2019; Vansledright, 2013). En definitiva, la enseñanza de la Historia del Arte en Bachillerato se enfrenta a diversos desafíos que dificultan que el alumnado desarrolle el gusto artístico y el conocimiento histórico. Esforzarse en implementar metodologías activas dentro de esta etapa podría ayudar a superar estas dificultades al promover un acercamiento práctico y reflexivo al estudio del arte.

## Contexto

Este diseño parte de una propuesta ya implementada en la asignatura *Historia del Arte* de 2º de Bachillerato con un grupo de 20 estudiantes de entre 16 y 18 años, y que busca completar aspectos que resultaron susceptibles de mejora. El centro en el que se implementó la propuesta es un instituto urbano situado en la ciudad de Valladolid, caracterizado por la diversidad cultural y socioeconómica de su alumnado. En este sentido, el perfil del alumnado con el que se implementó la propuesta fue heterogéneo, tanto en términos de intereses hacia la Historia del Arte como de niveles de competencia en la materia.

El desarrollo de esta situación de aprendizaje está concebido para el segundo trimestre del curso, entre los meses de enero a marzo, abarcando ocho sesiones en total. La elección de este periodo responde a un momento estratégico de la planificación anual, ya que los estudiantes aún no están sometidos a la presión de los exámenes finales ni de la EBAU. Esto facilitaría una mayor implicación del alumnado en la propuesta y permite que se desarrolle sin la inmediatez de esta evaluación. Esta propuesta parte de la base de que cada alumno dispondrá de su propia tablet o portátil, y que el centro contará además con proyector y acceso a materiales digitales. Para completar el proyecto y darle un cierre tangible a la experiencia, también sería imprescindible contar con los medios necesarios para la impresión del fanzine que se distribuirá en el instituto. Esto incluiría una impresora, papel y grapadora para unir las páginas. Cabe destacar que no se requiere el uso de un libro

de texto para desarrollar la propuesta, ya que la investigación se realizará utilizando únicamente los materiales y recursos proporcionados.

Esta propuesta se basa en el Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP), una metodología activa que sitúa al alumno en el centro del proceso de enseñanza-aprendizaje. Esta metodología se basa en el trabajo colaborativo, la búsqueda de información y la difusión del trabajo con el fin de buscar una continuidad del proyecto más allá del aula (de la Calle, 2016). En el caso de esta propuesta, el ABP se concreta en el desarrollo de un fanzine que parte del reto de analizar el papel del artista como creador e icono cultural en el siglo XVI. A partir de este reto, los alumnos se organizan en equipos de trabajo cooperativo que desarrollan una labor de investigación, análisis y selección de las obras e información necesarias para crear las secciones del fanzine. Cada grupo desarrollará su propio fanzine, y además se elaborará un número especial a partir de las secciones más destacadas de cada trabajo y será difundido en formato físico como un número de la revista del instituto. De esta manera, el proyecto se cierra dando visibilidad al trabajo fuera del aula y se ofrece la oportunidad de que el alumnado asuma un papel activo en la difusión del conocimiento.

## Desarrollo

### Organización general y dinámica de trabajo

En esta propuesta se trabajará la pintura italiana del siglo XVI, centrándose en los artistas más representativos de sus corrientes artísticas principales: el Alto Renacimiento y el Manierismo. El alumnado se aproximará por primera vez al estudio exhaustivo de estas dos corrientes, ya que en la ESO no se profundiza demasiado en las características formales de las obras, ni en el análisis de los estilos o el papel del artista en su contexto histórico. Por ello, cada sesión ha sido planteada para trabajar un aspecto clave del periodo y facilitar una comprensión progresiva de las principales aportaciones de sus artistas más representativos. En este sentido, en el proyecto se trabajará, en primer lugar, sobre el contexto artístico y cultural del siglo XVI, para después profundizar en el proyecto artístico de Rafael y Miguel Ángel bajo el patrocinio papal, la riqueza cromática de la escuela veneciana con Tiziano y Tintoretto, y el papel de las mujeres artistas en el contexto de su tiempo utilizando el ejemplo de Sofonisba Anguissola y Lavinia Fontana. Además, se analizará la transición hacia el Manierismo con los ejemplos de Parmigianino y Rosso Fiorentino, para finalizar investigando sobre el entorno social y cortesano en el que se movían estos artistas, con especial atención al ideal del “buen cortesano” tan característico de este periodo.

Para abordar todos estos aspectos, el proyecto se articula en torno a un reto central: ¿por qué los artistas del Renacimiento se convirtieron en iconos? Esta pregunta guía el desarrollo del fanzine, que se titulará *Icons de la pintura italiana del Alto Renacimiento y Manierismo*, que será el producto final de esta propuesta. La investigación y el diseño principal del fanzine se llevará a cabo durante seis sesiones y se contempla, por un lado, una penúltima sesión destinada a elegir la maquetación de la revista que se imprimirá para el instituto; y por otro lado, una última sesión, de formato flexible, en la que los alumnos presentarán este número especial de la revista a los compañeros de otros cursos (Tabla 2).

Tabla 2. Resumen de la temporalización de la situación de aprendizaje

| Sesiones | Actividades  |
|----------|--|
| 1-6      | Trabajo y diseño de las diferentes secciones del fanzine.  |
| 7        | Finalización de la maquetación del fanzine y diseño final colaborativo.  |
| 8        | Presentación del fanzine en formato impreso a compañeros de otros cursos, como un número especial de la revista del instituto. |

Los estudiantes se organizarán en grupos de cinco personas, que podrán elegir libremente y que se mantendrán a lo largo de todo el proyecto. Cada grupo diseñará su propio fanzine con la idea de que, en las sesiones finales, toda la clase colabore en la construcción de un fanzine grupal seleccionando las mejores secciones o partes de los distintos trabajos. Para facilitar la colaboración y el diálogo dentro de los grupos, los estudiantes podrán modificar la disposición de las mesas y sillas según sus necesidades, creando un entorno de trabajo más dinámico que propicie la interacción. Para la maquetación se permitirá el uso de distintas plataformas de edición que permitan combinar texto e imagen, como Word, Canva o PowerPoint. Lo fundamental es que el documento respete el formato de una doble página (A4 + A4 o A3). Al finalizar el proyecto, cada grupo deberá entregar su fanzine en formato PDF para asegurar que la maquetación y los elementos visuales no se desplacen al visualizarlo en distintos dispositivos.

Excepto las dos sesiones finales, cada sesión se centrará en la elaboración de una sección del fanzine en formato doble página. Para ello, los alumnos deberán investigar y recopilar información a partir de fuentes primarias, secundarias y recursos web que se les facilitarán en cada sesión. Además, para el proceso de diseño se proporcionará una plantilla con los elementos esenciales que debe incluir cada sección sobre artistas (Figura 1). Sin embargo, esta plantilla es flexible y solo actúa como guía para conocer los elementos que deben incluir, por lo que los alumnos podrán modificarla o añadir aspectos creativos para hacer el proyecto más personal. Para las secciones sobre el contexto del Alto Renacimiento y el Manierismo (sesión 1) y sobre las normas de etiqueta (sesión 6) no hay una plantilla concreta, sino un guion de contenidos, ya que se busca ofrecer una mayor libertad a los alumnos para que escojan las imágenes y la forma de maquetar que prefieran.

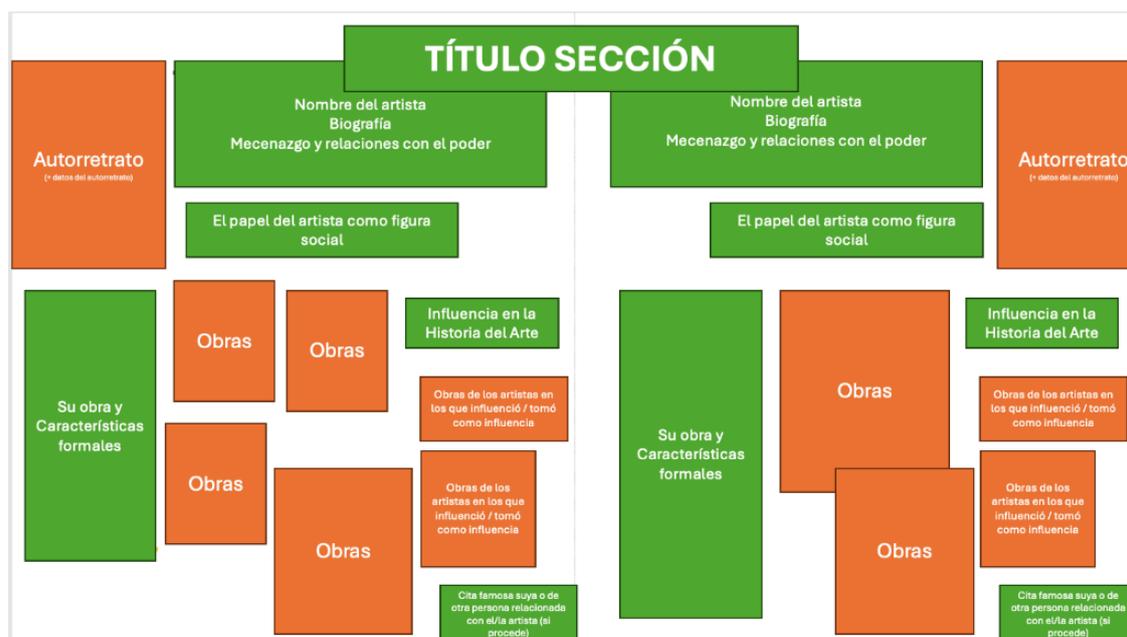


Figura 1. Plantilla doble página sección artistas (sesiones 2-5).

Fuente: elaboración propia.

## Trabajo y diseño de las diferentes secciones del fanzine (sesiones 1-6)

Las primeras seis sesiones (Tabla 3) estarán dedicadas al trabajo sobre las secciones del fanzine, siguiendo una metodología similar para todas ellas:

- Introducción del tema de la sección (10 min aproximadamente): Cada sesión comenzará con una breve exposición por parte del docente en la que se introducirá el tema a tratar y los artistas o conceptos clave de la sección. Este momento servirá para proporcionar el marco teórico necesario y orientar el trabajo de investigación del alumnado.
- Trabajo autónomo en grupos (40 min aproximadamente): Cada grupo trabajará sobre la sección del fanzine organizando la información proporcionada, redactando los textos y seleccionando imágenes. Para el desarrollo de cada sección contarán con recursos y documentos seleccionados (Tabla 4).

Tabla 3. Resumen de las sesiones 1-6 con las secciones del fanzine y contenidos que se trabajan en cada una de ellas

| Sesión | Sección del fanzine  | Contenidos a trabajar según el currículo <sup>2</sup>   |
|--------|--|---|
| 1      | Equilibrio, tensión y movimiento: el Renacimiento italiano en transición | B. <u>El arte a lo largo de la Historia</u><br>- El arte del Renacimiento.<br>- Desarrollo y superación del clasicismo: Cinquecento y Manierismo.<br>D. <u>Realidad, espacio y territorio en el arte</u><br>- Pintura y perspectiva: la conquista de la tercera dimensión |

<sup>2</sup> Según el DECRETO 40/2022, de 29 de septiembre, por el que se establece la ordenación y el

| Sesión | Sección del fanzine  | Contenidos a trabajar según el currículo <sup>2</sup>  |
|--------|--|--|
| 2      | De la pintura al cielo: la escuela romana de Rafael y Miguel Ángel                   | A. <u>Aproximación y funciones de la Historia del Arte.</u><br>- Terminología y vocabulario específico del arte en la arquitectura y las artes plásticas.<br>- El arte y su valor propagandístico: desde el Mundo Antiguo hasta la actual sociedad de consumo. |
| 3      | A todo color: la escuela veneciana de Tiziano y Tintoretto                           | - Arte, mecenazgo y coleccionismo como elementos de diferenciación social<br>B. <u>El arte a lo largo de la Historia.</u><br>- Los grandes artistas y sus aportaciones a la arquitectura, escultura y pintura.   |
| 4      | Arte, talento y reconocimiento: Sofonisba Anguissola y Lavinia Fontana               | C. <u>Dimensión individual y social del arte.</u><br>- Arte e identidad individual: la necesidad de representarnos.<br>- La evolución en la imagen del artista. La progresiva importancia del autorretrato y la valoración de la creatividad del artista.      |
| 5      | Más allá del Renacimiento: Parmigianino y Rosso Fiorentino                           | - La mujer como artista. La lucha por la visibilidad a lo largo de la historia del arte.<br>D. <u>Realidad, espacio y territorio en el arte.</u><br>- Pintura y perspectiva: la conquista de la tercera dimensión.   |
| 6      | Buenos modales, buenos artistas: una guía para comportarse en la corte del siglo XVI | B. <u>El arte a lo largo de la Historia</u><br>- El arte del Renacimiento. La nueva mentalidad y su relación con el cambio en la concepción del arte.  |

Tabla 4. *Materiales y recursos para el desarrollo del fanzine (sesiones 1-6)*

#### MATERIALES Y RECURSOS PARA CADA SECCIÓN DEL FANZINE

##### Sesión 1. Equilibrio, tensión y movimiento: el Renacimiento italiano en transición

- “Miguel Ángel y el nuevo papel de los artistas”, Junta de Andalucía (Banco de recursos), [https://edeja.juntadeandalucia.es/bancorecursos/file/ad820150-4ebo-48fa-8800-b6136668doea/1/es-an\\_2021061612\\_9114932.zip/13\\_miguel\\_ngel\\_y\\_el\\_nuevo\\_papel\\_de\\_los\\_artistas.html?temp.hn=true&temp.hb=true](https://edeja.juntadeandalucia.es/bancorecursos/file/ad820150-4ebo-48fa-8800-b6136668doea/1/es-an_2021061612_9114932.zip/13_miguel_ngel_y_el_nuevo_papel_de_los_artistas.html?temp.hn=true&temp.hb=true)
- La figura del artista en el Renacimiento (Texto 1, véase Anexo 2)
- Calvo Santos, M. (2015). Cinquecento. HA! <https://historia-arte.com/movimientos/cinquecento>
- Calvo Santos, M. (2015), Quattrocento, HA! <https://historia-arte.com/movimientos/quattrocento>
- Calvo Santos, M. (2015). Manierismo. HA! <https://historia-arte.com/movimientos/manierismo>

---

## MATERIALES Y RECURSOS PARA CADA SECCIÓN DEL FANZINE

---

### Sesión 2. De la pintura al cielo: la escuela romana de Rafael y Miguel Ángel

---

- Miguel Ángel señala la importancia del dibujo (Texto 2, véase Anexo 2)
  - Rafael, Carta a Simone di Battista di Ciarla, 1 de julio de 1514 (Texto 3, véase Anexo 2)
  - Rafael Sanzio según Vasari (Texto 4, véase Anexo 2)
  - Miguel Ángel según Vasari (Texto 5, véase Anexo 2)
  - Toca Rey, G. (2020). Rafael Sanzio: ¿Cuándo se convirtieron los artistas en dioses? *La Vanguardia*. <https://www.lavanguardia.com/historiayvida/edad-moderna/20200406/48283354333/rafael-sanzio-renacimiento-vasari-miguel-angel-leonardo.html>
  - Calvo Santos, M. (2016). Rafael Sanzio. HA! <https://historia-arte.com/artistas/rafael>
  - Calvo Santos, M. (2016). Miguel Ángel. HA! <https://historia-arte.com/artistas/michelangelo>
- 

### Sesión 3. A todo color: la escuela veneciana de Tiziano y Tintoretto

---

- La figura del artista en el Renacimiento (Texto 1, véase Anexo 2)
  - Tiziano según Vasari (Texto 6, véase Anexo 2)
  - Las notas del Greco a la ‘Vida de Tiziano’ de Vasari (Texto 7, véase Anexo 2)
  - Notas de Cristofano Bronzini sobre Marietta Robusti, la Tintoretta (Texto 8, véase Anexo 2)
  - Gragera, M<sup>a</sup>. M. (2020), “Tiziano, Rubens y Velázquez”, *Arte, Geografía e Historia*: <https://tengounhirst.wordpress.com/2020/11/29/tiziano-rubens-velazquez/>
  - Calvo Santos, M. (2016). Tintoretto. HA! <https://historia-arte.com/artistas/tintoretto>
- 

### Sesión 4. Arte, talento y reconocimiento: Sofonisba Anguissola y Lavinia Fontana

---

- La figura del artista en el Renacimiento (Fuente 1, véase Anexo 2)
  - Sofonisba Anguissola según Vasari (Texto 9, véase Anexo 2)
  - Sofonisba Anguissola según Lomazzo (Texto 10, véase Anexo 2)
  - Historia de dos pintoras (Texto 11, véase Anexo 2)
  - Lavinia Fontana según Andrés Ximénez (h. 1764) (Texto 12, véase Anexo 2).
  - Herencias, M. (2020). Sofonisba Anguissola. HA! <https://historia-arte.com/artistas/sofonisba-anguissola>
  - Bolaño, E. (2019). Lavinia Fontana. HA! <https://historia-arte.com/artistas/lavinia-fontana>
- 

### Sesión 5. Más allá del Renacimiento: Parmigianino y Rosso Fiorentino

---

- Rosso Fiorentino según Vasari (Texto 13, véase Anexo 2)
  - El retrato en un espejo convexo de Parmigianino según Vasari (Texto 14, véase Anexo 2)
  - Calvo Santos, M. (2019). Rosso Fiorentino. HA! <https://historia-arte.com/artistas/rosso-fiorentino>
  - Calvo Santos, M. (2021). Parmigianino. HA! <https://historia-arte.com/artistas/parmigianino>
  - Google Arts & Culture. (s.f.). Parmigianino. <https://artsandculture.google.com/entity/parmigianino/m06wdkd?hl=es>
-

---

**MATERIALES Y RECURSOS PARA CADA SECCIÓN DEL FANZINE**

---

**Sesión 6. Buenos modales, buenos artistas: una guía para comportarse en la corte del siglo XVI**

---

- La figura del artista en el Renacimiento (Texto 1, véase Anexo 2)
  - Buenos modales en la mesa según Erasmo de Rotterdam (Texto 15, véase Anexo 2)
  - Sobre las personas que no saben comportarse en la mesa, según Giovanni della Casa (h. 1609) (Texto 16, véase Anexo 2)
  - Sobre las actitudes frente a las necesidades naturales del hombre, según Erasmo de Rotterdam (h. 1530) (Texto 17, véase Anexo 2)
  - Algunas ideas sobre las mujeres y su debido comportamiento en el libro “El Cortesano” (1528) (Texto 18, véase Anexo 2)
- 

**Sesión 1. Equilibrio, tensión y movimiento: el Renacimiento italiano en transición**

En esta primera sesión se presentará el proyecto del fanzine y la dinámica de trabajo que se mantendrá durante las siguientes clases. Para esta sesión no hay plantilla de trabajo sobre la doble página, pero sí un guion básico que debe constar de los siguientes puntos y que los alumnos pueden estructurar de forma flexible en ese mismo formato (Tabla 5). Estas preguntas no son un cuestionario cerrado, sino una guía estructurada que ayuda a organizar el trabajo sin impedir que los estudiantes amplíen su investigación según los recursos disponibles.

Tabla 5. Guion de preguntas para la sección introductoria sobre el siglo XVI

|   |  |
|---|--|
| El contexto del siglo XVI                     | Grandes cortes italianas, mecenazgo y antigüedad clásica.  |
| El papel del artista                          | El papel del artista como creador intelectual y referente cultural.  |
| Equilibrio: el Renacimiento hasta ahora       | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Breve repaso del Quattrocento y su búsqueda de armonía y equilibrio.</li> <li>- Los tratados de arte.</li> </ul>  |
| Tensión: el paso al Alto Renacimiento         | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Madurez del lenguaje clásico y perfección de las formas.</li> <li>- Principales escuelas italianas de pintura: dibujo vs color.</li> </ul>                                    |
| Movimiento: la transición hacia el Manierismo | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Cambios en la composición y expresividad.</li> <li>- Diferencias entre el ideal de belleza clásico y la estilización manierista.</li> <li>- Bases para el Barroco.</li> </ul> |

**Sesiones 2-5. Investigación sobre los artistas**

Las secciones para los artistas también cuentan con un esquema de preguntas que guía el trabajo de los grupos en su búsqueda de información (Tabla 6). Al igual que en la sección previa, este esquema de preguntas tiene como finalidad orientar la investigación sobre los artistas renacentistas dentro del proyecto, destacando los aspectos fundamentales que deben analizarse en cada sesión y dejando libertad para ampliar las cuestiones que los alumnos consideren más interesantes.

Tabla 6. Guion de preguntas para las secciones sobre artistas (sesiones 2-5)

|   |   |
|---|---|
| Biografía                               | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Fechas clave y lugar de nacimiento.</li> <li>- ¿Cómo fue su formación artística?</li> <li>- Su autorretrato: ¿Cómo se representa y qué elementos de artista nos muestra? ¿Es así como le ven los textos y documentos?</li> </ul> |
| Mecenazgo y relaciones con el poder     | <ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿En qué ciudades o cortes trabajó?</li> <li>- ¿Para quién o quiénes trabajó?</li> </ul>  |
| Influencia en la Historia del Arte      | <ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿Quiénes fueron sus maestros o influencias más importantes?</li> <li>- ¿Quién se inspiró en su arte posteriormente?</li> </ul>   |
| El papel del artista como figura social | <ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿Cómo fue recibida su obra por sus contemporáneos? ¿Y posteriormente?</li> <li>- ¿Fue reconocido en vida? ¿Y posteriormente?</li> </ul>  |
| Su obra                                 | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Características formales de su estilo.</li> <li>- Obras más importantes y temas que trabaja.</li> </ul>  |

El objetivo es que los alumnos recojan esta información a partir de los documentos y recursos proporcionados y lo plasmen en la doble página, incluyendo imágenes y otros elementos visuales (Figura 2).

¡A todo color!

### Tiziano

Italia, 1477-1576

Tiziano fue uno de los grandes pintores de la historia del arte. Se formó en la Escuela Veneciana, destacando por su uso innovador del color.

Fue pintor oficial de la República de Venecia durante 60 años y recibió encargos de toda Europa, incluyendo del rey Carlos I y del Papa.

El rey Carlos I nombró a Tiziano «pintor primero» de la corona de España, y quizás por ello hay tanta obra suya en el Prado. Continuó pintando hasta su muerte por la Peste Negra.

**Características de su obra:**

- Evolución de su estilo desde un clasicismo inicial hasta una técnica de pintura casi impresionista.
- Gran fama en las cortes más importantes.
- Su obra podemos dividirla en:
  - temas mitológicos,
  - retratos,
  - pintura religiosa.

**INFLUENCER EN:** Velázquez

### Tintoretto

Italia, 1518-1594

Tintoretto, nacido Jacopo Comin, fue el gran representante del manierismo veneciano y precursor del arte barroco. Hijo de un tintorero, su talento para la pintura se manifestó desde niño, siendo discípulo de Tiziano, aunque su relación terminó en distanciamiento. Autodidacta y apasionado, estudió anatomía por su cuenta, incluso con cadáveres.

Reservado y poco sociable, trabajaba en soledad y rara vez permitía que otros lo vieran pintar. Además de pintor, era músico e inventor. Falleció en Venecia el 31 de mayo de 1594, víctima de la peste, dejando un legado de más de 300 obras.

**Características de su obra:**

- Con él concluye el Renacimiento en Venecia.
- Pintor claramente manierista, que combina el color de Tiziano con las formas de Miguel Ángel.

**Formas contorsionadas como las de Miguel Ángel**

**INFLUENCER EN:** El Greco

Figura 2. Ejemplo de la doble página perteneciente a la sección 3 (A todo color. La escuela veneciana de Tiziano y Tintoretto), siguiendo la plantilla proporcionada (Figura 1).

Fuente: elaboración propia.

## Sesión 6. Buenos modales, buenos artistas: una guía para comportarse en la corte del siglo XVI

Esta última sección del fanzine está diseñada para investigar sobre el contexto social y cultural en el que se movieron los artistas estudiados a lo largo de las secciones previas, abordando conceptos como la imagen pública, los modales y el estatus del artista en la corte renacentista del siglo XVI. El objetivo es analizar la personalidad de los artistas estudiados no tanto desde su obra, sino desde la manera en que se integraban en la sociedad de su momento y eran percibidos por sus coetáneos.

Para el desarrollo de esta sección también se han diseñado unas preguntas a modo de guía de investigación con los documentos y textos proporcionados (Tabla 7). Al igual que en la primera sección, no dispondrán de una plantilla a seguir para disponer los temas en la doble la página; los alumnos podrán trabajar de manera más flexible en el formato doble página.

Tabla 7. Guion de preguntas para la sección “Buenos modales, buenos artistas” (sesión 6)

|                             |  |
|-----------------------------|--|
| Modales de comportamiento   | <ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿Qué comportamientos debían evitarse y por qué?</li> <li>- ¿Siguen vigentes estos consejos en la actualidad? ¿Tienen la misma importancia en todas las culturas?</li> </ul>   |
| La mujer cortesana          | <ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿Qué virtudes eran esenciales en una dama de la corte?</li> <li>- ¿Siguen existiendo hoy estereotipos similares sobre cómo debe comportarse una mujer en espacios públicos? ¿Cómo se relaciona esto con el uso de filtros y retoques en redes sociales hoy en día?</li> </ul> |
| Los artistas en el contexto | <ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿Se esperaba que un artista se comportara como un noble? ¿Por qué?</li> <li>- Según los documentos analizados a lo largo del proyecto; ¿crees que alguno de estos artistas no se adecuaría al ideal de <i>buen cortesano</i> renacentista? Justifica tu respuesta.</li> </ul> |

## Maquetación del fanzine final (sesión 7) y presentación en el instituto (sesión 8)

En la séptima sesión del proyecto, los estudiantes decidirán la maquetación del fanzine definitivo que se imprimirá para repartir en el instituto. Para ello, cada grupo presentará brevemente su fanzine y, mediante votación, se decidirán las páginas y secciones que formarán parte de la versión final. Los estudiantes ya habrán tenido la oportunidad de ver los trabajos de sus compañeros, ya que previamente se habrán subido al foro virtual de clase. Esto permitirá que la votación se realice de manera informada y reflexiva.

En la última sesión, los estudiantes presentarán, a modo de número especial, el fanzine impreso y titulado *Icons de la pintura italiana del Alto Renacimiento*. Para ello, en cada presentación se formará un equipo de portavoces integrado por un representante de cada grupo de trabajo, quienes rotarán en distintas sesiones para que todos los integrantes tengan la oportunidad de exponer el proyecto. De esta manera, cada grupo tendrá voz en la exposición y se garantizará una visión global del proceso y los contenidos trabajados.

## Valoración y conclusiones

Esta situación de aprendizaje se ha diseñado con el propósito de ofrecer una aproximación diferente en la enseñanza tradicional de *Historia del Arte* en 2º de Bachillerato. Frente al enfoque memorístico que todavía es posible encontrar en las aulas, esta propuesta pretende implementar un Aprendizaje Basado en Proyectos. La intención es que los alumnos asuman un papel activo en el proceso de enseñanza-aprendizaje mediante la investigación, análisis y difusión del proyecto realizado. El ABP permite que, en lugar de recibir información de manera pasiva, el alumnado se enfrente a retos que le obliguen a buscar respuestas, favoreciendo una comprensión más profunda y un aprendizaje más significativo de los contenidos.

Para ello, uno de los pilares de la propuesta ha sido incluir el trabajo con documentos históricos como parte del análisis artístico. Teniendo en cuenta las dificultades de aprendizaje del alumnado relacionadas con el desarrollo de su pensamiento histórico (Carretero y Montanero, 2008; Seixas y Morton, 2013), el trabajo con textos históricos y otros documentos permite incidir en habilidades clave como la crítica y análisis de información (Wineburg, 2001). Este fue uno de los aspectos que permitió despertar el interés del alumnado en la implementación de la propuesta que se llevó a cabo, y que se ha tratado de ampliar y mejorar en este diseño. La combinación de análisis formal artístico junto con la investigación con documentos y textos permitió que alumnado comprendiera el papel del del artista como creador, facilitando la reflexión sobre sobre su impacto en otras corrientes artísticas hasta nuestros días. Asimismo, incluir en la propuesta otras secciones sobre el contexto cultural y social del momento fue otro elemento que ayudó a despertar el interés de los estudiantes, ya que amplía y complementa la visión más formal del estudio artístico. Trabajar sobre el ideal del cortesano y su proyección en el icono del artista permitió entender el papel del arte como herramienta cultural en su contexto histórico.

El formato de fanzine basado en un reto inicial que se pregunta sobre el nacimiento de este nuevo papel del artista no solo permitió dar una coherencia narrativa al proyecto, sino que también funcionó como guía en la investigación del alumnado. Asimismo, el fanzine ofrece la oportunidad compartir el trabajo realizado, al ser un proyecto tangible con proyección más allá de las sesiones en el aula.

Por tanto, con el desarrollo de esta propuesta didáctica se ha tratado de combinar la investigación sobre una época significativa para la Historia del Arte, la presentación de retos atractivos para el alumnado, la aplicación de metodologías activas, el uso de documentos y fuentes, y la realización de un producto final en forma de fanzine que permita difundir el conocimiento artístico. Se espera que, todo ello, ofrezca una alternativa educativa que ayude a cambiar la forma tradicional en la que se enseña el Arte en Bachillerato.

## Nota

Este trabajo ha sido financiado por la Universidad de Valladolid y el Banco Santander en el marco del contrato concedido a Carmen Díaz-Lara para la realización de la tesis doctoral con referencia CONTPR-2022-516. Este trabajo también se ha elaborado como parte del proyecto de investigación «Enseñanza y aprendizaje de la Historia en Educación Primaria: multiperspectiva y análisis de iconos culturales para la construcción de una

ciudadanía crítica (EduHiCon)» (PID2020-114434RB-100), financiado por el Ministerio de Ciencia e Innovación del Gobierno de España, del que la autora forma parte como miembro del equipo.

## Referencias

- Asenjo, E. (2018). Didáctica de Historia del Arte en el sistema educativo español. Una aproximación metodológica y organizativa. *Revista de Investigación Magister*, 2, 1-14.
- Ávila, R. (2001). El papel de la historia del arte en el currículum. *Íber: Didáctica de las ciencias sociales, geografía e historia*, 29, 67-80.
- Barton, K. C., y Levstik, L. S. (2004). *Teaching History for the Common Good*. Lawrence Erlbaum Associates.
- Carretero, M., y Montanero, M. (2008). Enseñanza y aprendizaje de la Historia: Aspectos cognitivos y culturales. *Cultura y Educación*, 20(2), 133-142.
- De la Calle, M. (2016). Aprendizaje basado en proyectos (ABP): posibilidades y perspectivas en ciencias sociales. *Íber: Didáctica de las ciencias sociales, geografía e historia*, 82, 7-12.
- Fuentes Moreno, C., y Gil Durán, N. (2019). La didáctica de la Historia del Arte en la educación competencial. Propuesta de replanteamiento curricular. *Enseñanza de las Ciencias Sociales*, 18, 63-75.
- Galeana de la O, L. (2006). Aprendizaje basado en proyectos. *Revista Ceupromed*, 1(27), 1-17.
- Guillén, M. (2010). El análisis de una obra de arte: Valoración del alumnado y del profesorado sobre la enseñanza de este procedimiento en los libros de texto. *Clío*, 36.
- Laclotte, M., Cuzin, P., Castelnuovo, E., y Toscano, B. (1994). *Dizionario della pittura e dei pittori* (Ed. italiana). Larousse Einaudi.
- Morte García, M. C. (2021). *La figura del artista en el Renacimiento*. En R. Carretero Barrios, A. Castán Chocarro y C. Lomba Serrano (Eds.), *El artista, mito y realidad: Reflexiones sobre el gusto*, Prensas de la Universidad de Zaragoza, 55-82.
- Reisman, A., Brimsek, E. y Hollywood, C. (2019). Assessment of Historical Analysis and Argumentation (AHAA): A new measure of document-based historical thinking. *Cognition and Instruction*, 37(4), 534-561.
- Santisteban, A. (2010). La formación en competencias de pensamiento histórico. *Clío & Asociados*, 14, 34-56.
- Seixas, P. y Morton, T. (2013). *The Big Six Historical Thinking Concepts*. Nelson.
- Vansledright, B. (2013). *Assessing historical thinking and understanding: Innovative designs for new standards*. Routledge.
- Wineburg, S. (2001). *Historical Thinking and Other Unnatural Acts: Charting the Future of Teaching the Past*. Temple University Press.
- Zaparaín Yáñez, M.J. y Hoyos Alonso, J. (2024). La visión de género en la Historia del Arte, una aproximación a la situación en ESO y Bachillerato. El caso de Castilla y León. *European Public & Social Innovation Review*, 10, 01-21. <https://doi.org/10.31637/epsir-2025-940>

## Anexo 1: fundamentación curricular y evaluación

### Fundamentación curricular

La propuesta está fundamentada curricularmente atendiendo a la Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre, por la que se modifica la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación (LOMLOE). Asimismo, la propuesta se basa en el Real Decreto 243/2022, de 5 de abril, por el que se establecen la ordenación y las enseñanzas mínimas del Bachillerato, así como su concreción autonómica en base al DECRETO 40/2022, de 29 de septiembre, por el que se establece la ordenación y el currículo del bachillerato en la Comunidad de Castilla y León.

| DO   | CE  | Criterios de evaluación   | Indicadores de logro  | Contenidos   |
|--|-----|---|---|--|
| CCL1,<br>CD1,<br>CPSAA4<br>, CC1,<br>CC2,<br>CC3,<br>CCEC1,<br>CCEC2,<br>CCEC3.2 | CE4 | 4.1 Conocer, y explicar con orden, rigor y corrección gramatical y expresiva las principales manifestaciones y movimientos artísticos, identificando y analizando su contexto histórico, socioeconómico y cultural, su vinculación con las funciones atribuibles al arte, sus características técnicas y estilísticas fundamentales y su desarrollo en el tiempo. | 4.1.1. Distingue las características técnicas y estilísticas fundamentales de los artistas estudiados.<br><hr/> 4.1.2. Explica con precisión y coherencia la relación entre las obras artísticas y su contexto histórico-cultural del siglo XVI marcado por el buen uso de modales en la corte.<br><hr/> 4.1.3. Emplea un lenguaje claro, preciso y adecuado al ámbito artístico en sus exposiciones orales y escritas. | <u>A. Aproximación y funciones de la Historia del Arte</u><br>- Terminología y vocabulario específico del arte en la arquitectura y las artes plásticas.<br>- El arte y su valor propagandístico: desde el Mundo Antiguo hasta la actual sociedad de consumo.<br>- Arte, mecenazgo y coleccionismo como elementos de diferenciación social                                     |
|  |     | 4.2 Reconocer los mecanismos que rigen la evolución de la historia del arte a partir del análisis comparativo de obras de diversas épocas y de la explicación de las relaciones de influencia, préstamos, continuidad y ruptura que se producen entre estilos, autores y movimientos.   | 4.2.1. Describe el desarrollo de los movimientos artísticos del siglo XVI, sus influencias previas y repercusiones posteriores.<br><hr/> 4.2.2. Distingue elementos de continuidad y ruptura en la evolución del arte renacentista del siglo XVI con las épocas artísticas anteriores y posteriores.  | <u>B. El arte a lo largo de la Historia</u><br>- El arte del Renacimiento. La nueva mentalidad y su relación con el cambio en la concepción del arte.<br>- La importancia del mecenazgo y el coleccionismo como elemento de diferenciación social. Renacimiento y Manierismo.<br>- Desarrollo y superación del clasicismo: Cinquecento y Manierismo.<br>- Los grandes artistas |
| CCL1,<br>STEM2,<br>CD1,<br>CPSAA4<br>, CC1,<br>CC3,<br>CCEC1,<br>CCEC3.2         | CE5 | 5.2 Identificar y analizar la complejidad del proceso de creación artística elaborando reseñas biográficas sobre las figuras más destacadas y atendiendo a los aspectos personales que faciliten  | 5.2.1. Elabora reseñas biográficas detalladas de los artistas renacentistas que incluyen los principales hitos de su vida y formación artística<br><hr/> 5.2.2. Argumenta la importancia del artista como creador, diferente del concepto medieval del artesano y con un nuevo papel en la consolidación del arte   |  |

| DO   | CE  | Criterios de evaluación   | Indicadores de logro   | Contenidos   |
|--|-----|---|--|--|
|  |     | la comprensión del significado y valor de la obra, así como la influencia en otros artistas o estilos, tomando conciencia del papel del artista en el proceso creador.  | como disciplina intelectual.<br><hr/> 5.2.3. Interpreta el significado y valor de las obras a partir del análisis de la trayectoria de cada artista y las innovaciones técnicas que introdujo.   | y sus aportaciones a la arquitectura, escultura y pintura<br><br><u>C. Dimensión individual y social del arte.</u><br>- Arte e identidad individual: la necesidad de representarnos.<br>- La evolución en la imagen del artista. La progresiva importancia del autorretrato y la valoración de la creatividad del artista.<br>- La mujer como artista. La lucha por la visibilidad a lo largo de la historia del arte. |
| CCL1, CD1, CPSAA1.2, CPSAA5, CC1, CC2, CC3, CCEC2, CCEC3.2 | CE6 | 6.2 Analizar el papel conformador de la identidad individual y colectiva que poseen el arte y el patrimonio artístico, analizando las autorrepresentaciones humanas y el uso de recursos formales, estéticos e iconográficos en la generación y mantenimiento de los vínculos grupales. | 6.2.1. Explica el papel del arte en la construcción de la identidad individual del artista a través del análisis de los autorretratos de las principales figuras del siglo XVI.<br><hr/> 6.2.2. Analiza el impacto de los testimonios de los contemporáneos en la construcción de la reputación e imagen de los nuevos artistas como intelectuales.<br><hr/> 6.2.3. Relaciona la evolución del retrato y el autorretrato con la transformación del papel del artista en la sociedad, desde el artesano medieval hasta el creador intelectual del Renacimiento. | <u>D. Realidad, espacio y territorio en el arte.</u><br>- Pintura y perspectiva: la conquista de la tercera dimensión.   |
| CCL5, CD1, CC1, CC3, CCEC1, CCEC3.2                        | CE8 | 8.1 Conocer las principales figuras femeninas de la Historia del Arte, dando visibilidad a la mujer como artista, analizando el contexto político, social y cultural en el que desarrollaron su producción artística y reconociendo su esfuerzo por hacerse valer en ese contexto.      | 8.1.1. Identifica a las principales pintoras del Alto Renacimiento italiano y las características formales de su obra.<br><hr/> 8.1.2. Describe las estrategias utilizadas las pintoras para insertarse en los círculos artísticos de la época.<br><hr/> 8.1.3. Analiza las opiniones de los coetáneos sobre el valor de las obras de las mujeres artistas y su papel en la sociedad.  |  |

Nota: DO = descriptores operativos, CE= Competencias específicas.

## Evaluación

| Actividad      | Peso act. en la SA | Instrumento y agente | Indicador de logro  | CE  | Peso criterio en act. |
|----------------|--------------------|----------------------|---|-----|-----------------------|
| Debate interno | 20%                | Ficha de observación | 4.1.3. Emplea un lenguaje claro, preciso y adecuado al ámbito artístico en sus exposiciones orales y escritas.                  | 4.1 | 50%                   |
|                |                    | Profesor             | 4.2.1. Describe el desarrollo de los movimientos artísticos del siglo XVI, sus influencias previas y repercusiones posteriores. | 4.2 | 25%                   |
|                |                    |                      | 5.2.2. Argumenta la importancia del artista como  | 5.2 | 25%                   |

| DO   | CE  | Criterios de evaluación   | Indicadores de logro   | Contenidos   |
|--|-----|---|--|--|
|  |     | la comprensión del significado y valor de la obra, así como la influencia en otros artistas o estilos, tomando conciencia del papel del artista en el proceso creador.  | como disciplina intelectual.<br><hr/> 5.2.3. Interpreta el significado y valor de las obras a partir del análisis de la trayectoria de cada artista y las innovaciones técnicas que introdujo.   | y sus aportaciones a la arquitectura, escultura y pintura<br><br><u>C. Dimensión individual y social del arte.</u><br>- Arte e identidad individual: la necesidad de representarnos.<br>- La evolución en la imagen del artista. La progresiva importancia del autorretrato y la valoración de la creatividad del artista.<br>- La mujer como artista. La lucha por la visibilidad a lo largo de la historia del arte. |
| CCL1, CD1, CPSAA1.2, CPSAA5, CC1, CC2, CC3, CCEC2, CCEC3.2 | CE6 | 6.2 Analizar el papel conformador de la identidad individual y colectiva que poseen el arte y el patrimonio artístico, analizando las autorrepresentaciones humanas y el uso de recursos formales, estéticos e iconográficos en la generación y mantenimiento de los vínculos grupales. | 6.2.1. Explica el papel del arte en la construcción de la identidad individual del artista a través del análisis de los autorretratos de las principales figuras del siglo XVI.<br><hr/> 6.2.2. Analiza el impacto de los testimonios de los contemporáneos en la construcción de la reputación e imagen de los nuevos artistas como intelectuales.<br><hr/> 6.2.3. Relaciona la evolución del retrato y el autorretrato con la transformación del papel del artista en la sociedad, desde el artesano medieval hasta el creador intelectual del Renacimiento. | <u>D. Realidad, espacio y territorio en el arte.</u><br>- Pintura y perspectiva: la conquista de la tercera dimensión.   |
| CCL5, CD1, CC1, CC3, CCEC1, CCEC3.2                        | CE8 | 8.1 Conocer las principales figuras femeninas de la Historia del Arte, dando visibilidad a la mujer como artista, analizando el contexto político, social y cultural en el que desarrollaron su producción artística y reconociendo su esfuerzo por hacerse valer en ese contexto.      | 8.1.1. Identifica a las principales pintoras del Alto Renacimiento italiano y las características formales de su obra.<br><hr/> 8.1.2. Describe las estrategias utilizadas las pintoras para insertarse en los círculos artísticos de la época.<br><hr/> 8.1.3. Analiza las opiniones de los coetáneos sobre el valor de las obras de las mujeres artistas y su papel en la sociedad.  |  |

Nota: DO = descriptores operativos, CE= Competencias específicas.

## Evaluación

| Actividad      | Peso act. en la SA | Instrumento y agente | Indicador de logro  | CE  | Peso criterio en act. |
|----------------|--------------------|----------------------|---|-----|-----------------------|
| Debate interno | 20%                | Ficha de observación | 4.1.3. Emplea un lenguaje claro, preciso y adecuado al ámbito artístico en sus exposiciones orales y escritas.                  | 4.1 | 50%                   |
|                |                    | Profesor             | 4.2.1. Describe el desarrollo de los movimientos artísticos del siglo XVI, sus influencias previas y repercusiones posteriores. | 4.2 | 25%                   |
|                |                    |                      | 5.2.2. Argumenta la importancia del artista como  | 5.2 | 25%                   |

| Actividad  | Peso act. en la SA | Instrumento y agente | Indicador de logro  | CE  | Peso criterio en act. |
|--|--------------------|----------------------|---|-----|-----------------------|
|  |                    |                      | creador, diferente del concepto medieval del artesano y con un nuevo papel en la consolidación del arte como disciplina intelectual.  |     |                       |
| Exposición del fanzine   | 10%                | Ficha de observación | 4.1.1. Distingue las características técnicas y estilísticas fundamentales de los artistas estudiados.  | 4.1 | 50%                   |
|  |                    | Profesor             | 5.2.3. Interpreta el significado y valor de las obras a partir del análisis de la trayectoria de cada artista y las innovaciones técnicas que introdujo   | 5.2 | 25%                   |
|  |                    |                      | 8.1.1. Identifica a las principales pintoras del Alto Renacimiento italiano y las características formales de su obra.  | 8.1 | 25%                   |
| Fanzine  | 70%                | Rúbrica<br>Profesor  | 4.1.2. Explica con precisión y coherencia la relación entre las obras artísticas y su contexto histórico-cultural del siglo XVI marcado por el buen uso de modales en la corte.                   | 4.1 | 10%                   |
|  |                    |                      | 4.2.2. Distingue elementos de continuidad y ruptura en la evolución del arte renacentista del siglo XVI con las épocas artísticas anteriores y posteriores.                                       | 4.2 | 10%                   |
|  |                    |                      | 5.2.1. Elabora reseñas biográficas detalladas de los artistas renacentistas que incluyen los principales hitos de su vida y formación artística   | 5.2 | 10%                   |
|  |                    |                      | 6.2.1. Explica el papel del arte en la construcción de la identidad individual del artista a través del análisis de los autorretratos de las principales figuras del siglo XVI.                   | 6.2 | 50%                   |
|  |                    |                      | 6.2.2. Analiza el impacto de los testimonios de los contemporáneos en la construcción de la reputación e imagen de los nuevos artistas como intelectuales.  |     |                       |
|  |                    |                      | 6.2.3. Relaciona la evolución del retrato y el autorretrato con la transformación del papel del artista en la sociedad, desde el artesano medieval hasta el creador intelectual del Renacimiento. |     |                       |
|  |                    |                      | 8.1.2. Describe las estrategias utilizadas las pintoras para insertarse en los círculos artísticos de la época.   | 8.1 | 20%                   |
| 8.1.3. Analiza las opiniones de los coetáneos sobre el valor de las obras de las mujeres artistas y su papel en la sociedad. |                    |                      |   |     |                       |

Nota: Peso act. en la SA = peso de la actividad en la situación de aprendizaje. Peso criterio en act. = peso de cada criterio en la actividad.

## Anexo 2: Textos para la realización de las actividades

### Textos

#### Texto 1. La figura del artista en el Renacimiento

Durante el Renacimiento, los artistas lucharon por el reconocimiento de su profesión como un arte liberal, alejándose de la idea medieval del trabajo manual. A comienzos del siglo XV, algunos maestros florentinos comenzaron a estudiar la Antigüedad clásica, desarrollar nuevas técnicas y fundamentar su arte en el conocimiento científico. A finales del siglo XVI, surgieron las academias de arte en Florencia y Roma, donde los artistas recibían formación teórica y práctica. Estas instituciones marcaron el inicio de la profesionalización del arte y la independencia de los artistas frente a los gremios.

El Renacimiento también trajo un cambio en la representación del artista. Los autorretratos y las firmas en las obras comenzaron a utilizarse para reivindicar su identidad y estatus social. Algunos de los primeros autorretratos surgieron en los márgenes de pinturas religiosas o en escenas donde el pintor se incluía discretamente entre los personajes. Sin embargo, con el tiempo, los artistas comenzaron a representarse de manera más destacada, utilizando símbolos de erudición, nobleza y poder. Más allá del autorretrato, los artistas también utilizaron el retrato para establecer vínculos con la élite social y política.

Tiziano, por ejemplo, supo aprovechar su talento para el retrato como una herramienta de ascenso social. Retrató a poderosos mecenas, como Carlos V y Felipe II, lo que no solo le proporcionó reconocimiento, sino también privilegios y riquezas. Su autorretrato (h. 1562) en el Museo del Prado lo muestra como un hombre de distinción, vestido de negro y con una medalla de oro otorgada por Carlos V.

Aunque las mujeres artistas tuvieron más dificultades para alcanzar el reconocimiento, algunas también utilizaron el retrato para afirmar su identidad. Sofonisba Anguissola, por ejemplo, realizó varios autorretratos en los que aparece tocando instrumentos musicales o pintando, mostrando así su educación y su estatus noble. En su famoso Autorretrato con caballete (1556), no solo se presenta como pintora, sino que también deja claro su conocimiento de la iconografía religiosa al representarse trabajando en una Virgen con el Niño.

#### Texto 2. Miguel Ángel señala la importancia del dibujo

El dibujo, denominado también esbozo, es la quintaesencia de la pintura, de la escultura y de la arquitectura. Es la raíz de todo arte y de toda ciencia, y quien lo domina goza de un poder incalculable: el poder de crear formas más grandiosas que cualquier torre de este mundo; el poder de representarlas por medio de colores o de cincelarlas en piedra. El artista que lo posea podrá pintar frescos al antiguo modo de los italianos y hará de un pequeño trozo de pergamino algo tan sublime y perfecto como cualquier otra creación artística.

#### Texto 3. Rafael, Carta a Simone di Battista di Ciarla, 1 de julio de 1514

A mi queridísimo tío Simone di Battista di Ciarla de Urbino, en Urbino. En primer lugar, acerca de tomar esposa, os respondo que estoy contentísimo y doy continuamente gracias a Dios de no haberla tomado, ni a ella ni a ninguna otra, y en esto he sido más avisado

que vos, que quisisteis dármele. Acerca de estar en Roma, no puedo estar en ningún otro sitio durante ninguna temporada a causa de la fábrica de San Pedro, ya que ocupo el lugar de Bramante; además, ¿qué sitio hay en el mundo más digno que Roma?, ¿cuál empresa es más digna que San Pedro, que es el primer templo del mundo?

#### **Texto 4. Rafael Sanzio según Vasari**

Cuán generoso se muestra a veces el cielo depositando en una única persona todos esos raros dones que por mucho tiempo solía repartir entre diversos individuos. Todo ello se pudo ver en Rafael Sanzio. La mayor parte de los artistas precedentes había arrastrado siempre desde su nacimiento una cierta locura y rudeza. Por el contrario, en Rafael resplandecían brillantemente todas las virtudes del espíritu, gracia, estudio, belleza, modestia y buenas costumbres.

Rafael estudió en Florencia las viejas obras de Masaccio, y los trabajos que vio de Leonardo y de Miguel Ángel lo incitaron a un mayor estudio, por lo que mejoró y aumentó la gracia de su arte. En Roma, Rafael fue muy agasajado por el papa Julio II, y allí empezó a trabajar en las estancias.

#### **Texto 5. Miguel Ángel según Vasari**

Desde mucho tiempo atrás, los sucesores del célebre Giotto han realizado esfuerzos vanos para revelar al mundo la grandeza de su ingenio y las maravillas que puede lograr el arte, imitando la magnificencia de la naturaleza. El Divino Creador se dignó por fin lanzar una mirada bondadosa sobre la Tierra, y resolvió enviarnos un genio universal, capaz de abarcar y llevar a toda su perfección las artes de la pintura, de la escultura y de la arquitectura; con un fino razonamiento filosófico, una alta moral y el don de la poesía, para que el mundo viera realizado en él, como en un espejo, el vivo ideal de lo más noble y puro a que puede aspirar la Humanidad.

#### **Texto 6. Tiziano según Vasari**

En aquel tiempo vino el emperador Carlos V a Bolonia, por lo que Tiziano da Cadore, excelentísimo pintor, vino a hacer un retrato de su majestad. En Venecia, el pintor Giovanni Antonio da Pordenone mantuvo grandísima rivalidad con Tiziano.

Tiziano tenía por naturaleza un instinto de divinidad en sus pinturas y las trabajaba de hermosísima manera en el dibujo y el colorido, por lo que Giovanni Antonio no lo pudo nunca superar ni en la delicadeza ni en la calidad que se veía en sus obras.

#### **Texto 7. Las notas del Greco a la ‘Vida de Tiziano’ de Vasari**

Se sabe que El Greco estudió en el taller de Tiziano en Venecia antes de trasladarse a Roma y, posteriormente, a España y admiración por el maestro veneciano quedó reflejada en sus comentarios escritos. Tiziano representaba la supremacía del color sobre el dibujo, una idea que El Greco defendió fervientemente frente a la escuela florentina y frente a Vasari, quien consideraba que el dibujo era la base del arte.

En su propia copia del libro de Vasari “Vida de pintores, escultores y arquitectos ilustres” El Greco cuestiona la importancia del dibujo sobre el color y defiende la técnica veneciana basada en la riqueza cromática y la expresión emocional. También critica a Vasari

por no reconocer el talento de ciertos pintores venecianos, como Tintoretto y Bassano, a quienes El Greco admiraba. Las anotaciones de El Greco en la Vida de Tiziano son un testimonio del debate artístico del siglo XVI entre dibujo y color, mostrando su preferencia por la tradición veneciana.

#### **Texto 8. Notas de Cristofano Bronzini sobre Marietta Robusti, la Tintoretta. H. 1615-1622**

Aún hoy vive en Venecia una joven llamada Marietta, conocida universalmente como la Tintoretta, hija de Jacopo Robusti veneciano, llamado también comúnmente el Tintoretto, quien, además de su belleza, gracia y habilidad para tocar el clavicémbalo, el laúd y otros instrumentos, pinta no solo muy bien, sino de manera extraordinaria, habiendo realizado muchas obras bellas.

Entre otras, pintó el retrato de Jacopo Strada, anticuario del emperador Maximiliano II, así como un autorretrato, los cuales, considerados piezas excepcionales, fueron guardados en la cámara de Su Majestad, quien hizo todo lo posible por tener cerca a esta mujer extraordinaria.

También el rey Felipe II de España y el archiduque Fernando enviaron emisarios a su padre para solicitarla en sus cortes, pero él no quiso apartarla de su lado. Por ello, tras casarla, disfrutó de sus virtudes, sin que ella dejara de realizar, a sus veintiocho años, obras que podían equipararse no solo a las de su padre, sino también a las de los pintores más célebres de su tiempo. El padre, a su vez, fue tan excelente que el Serenísimo Gran Duque Francisco de Médici lo tuvo en gran estima como un artista extraordinario.

#### **Texto 9. Sofonisba Anguissola según Vasari**

Pero Sofonisba, natural de Cremona e hija de messer Amílcar Anguissola, ha trabajado con más estudio y con mejor gracia que cualquier otra mujer de nuestros tiempos en el arte del dibujo; pues ha sabido no solo dibujar, colorear y retratar del natural, así como copiar excelentemente obras ajenas, sino que, por sí misma, ha realizado pinturas rarísimas y bellísimas. Por ello, ha merecido que Felipe, rey de España, tras haber oído del duque de Alba sobre sus virtudes y méritos, enviara por ella y la hiciera llevar con gran honor a España, donde reside junto a la reina con una generosa provisión, causando asombro en toda la corte, que admira como algo maravilloso la excelencia de Sofonisba.

#### **Texto 10. Sofonisba Anguissola según Lomazzo**

... una mujer de Cremona, cuyo nombre es Sofonisba, que llena de asombro a toda Europa, cautivando a príncipes y sabios a través de sus pinturas, que no son más que retratos, pero tan fieles a la naturaleza y adornados con tal arte que parecen perfectamente reales. Tanto es así, que muchos pintores de gran talento han juzgado que ella ha arrebatado el pincel de las manos del divino Tiziano. En la actualidad, es muy apreciada por Felipe, rey de España, y por su esposa, quienes la mantienen a su lado con grandísimo honor.

#### **Texto 11. Historia de dos pintoras**

Sofonisba Anguissola (h. 1535-1625) y Lavinia Fontana (1552-1614), dos pintoras que lograron reconocimiento en el Renacimiento. Ambas destacaron por su talento y lograron insertarse en los círculos artísticos de su época, aunque desde contextos diferentes:

Sofonisba como dama de corte en España y Lavinia como pintora profesional en Bolonia, pero coincidieron en su habilidad para sobresalir en un ámbito artístico.

La fama de Sofonisba trascendió en la corte española, y su figura fue admirada incluso después de su retiro. Su influencia se mantuvo a través de su forma de concebir el retrato, aportando una visión más naturalista y psicológica. Se ha sugerido que Sofonisba pudo haberse inspirado en el Autorretrato ante el caballete de Caterina van Hemessen, una pintora flamenca que también destacó en el ámbito cortesano y cuya representación como artista pudo haber influido en la construcción de la imagen de Sofonisba.

Por otro lado, Lavinia Fontana, aunque olvidada por los historiadores del arte durante siglos, fue reivindicada por estudios modernos. Se reconoce que su profesionalización como artista pudo estar inspirada en el éxito previo de Sofonisba, quien abrió camino para que otras mujeres pintoras fueran aceptadas en círculos artísticos de élite.

Sofonisba Anguissola encontró en la pintura un modo de alcanzar la posición social que correspondía a la familia Anguissola-Ponzoni. Su talento y su personalidad, así como el empeño promocional de su padre, la convirtieron en una dama afamada y respetable que posibilitó la práctica artística de las mujeres y forjó un mito femenino que aún perdura. Para Lavinia Fontana, hija de un pintor, la pintura fue el ámbito natural que acabó por convertir, empujada por su padre, en su *modus vivendi*. Fue la primera en ser reconocida como una profesional, la pintora que traspasó los límites y los géneros impuestos a las mujeres.

#### **Texto 12. Lavinia Fontana según Andrés Ximénez (h. 1764)**

Lavinia Fontana fue hija de Próspero Fontana, Pintor famoso en Bolonia, de quien aprendió el Arte con perfección. Sus pinturas fueron muy valoradas por su estilo apacible y blando; y por lo especial que era el hecho de ser de mujer y haberse elevado todas las demás, que solo tienen por materia propia de sus dedos y manos, la lana y lino.

#### **Texto 13. Rosso Fiorentino según Vasari**

Rosso, además de sus cualidades, estaba dotado de hermosísima presencia; su manera de hablar era cortés y grave; era un excelente músico y se manejaba muy bien en filosofía; aunque lo que importa más que todas sus otras óptimas cualidades es que fue siempre en la composición de sus figuras muy poético, y en el dibujo hábil y con fundamento, con hermoso estilo y terribilidad de cosas extravagantes, y un gran compositor de figuras. En la arquitectura se reveló elegantísimo y extraordinario, y siempre, por muy pobre que fuese, se mostró rico en espíritu y grandeza. Rosso, en su juventud, dibujó las obras de Miguel Ángel, y quiso estudiar el arte con pocos maestros, pues tenía cierta opinión propia contraria al estilo de aquéllos.

#### **Texto 14. El retrato en un espejo convexo de Parmigianino según Vasari**

Un día, investigando las sutilezas del arte, para hacer un experimento y ponerse a prueba, empezó a retratarse en un espejo de barbero, de esos convexos. Eligió este objeto al observar los efectos tan raros que produce la redondez del espejo al girarlo, de manera que el techo se tuerce y las puertas y todos los edificios desaparecen misteriosamente. Por ello mandó hacer en el torno una bola de madera de tamaño similar al del espejo; dentro se propuso retratar con esmero todo lo que veía en el espejo, sobre todo a sí mismo. Consiguió retratarse con tanta fidelidad que el resultado era impensable e increíble. Hizo esto con tanta habilidad y perfección que en la realidad lo vivo no habría logrado lo mismo, y él lo

hizo. Allí se veían todos los destellos del cristal, así como todos los reflejos, las sombras y las luces, y parecían tan reales que ningún otro ingenio habría podido añadirle nada. Esta obra fue muy señalada, por lo que se envió al papa Clemente VII, quien se sorprendió al verla, al igual que otros hombres de ingenio. Entonces él mismo ordenó que Francesco se trasladase de Parma a Roma”

#### **Texto 15. Buenos modales en la mesa según Erasmo de Rotterdam**

Nadie puede para sí elegir padres o patria; pero puede cada cual hacerse su carácter y modales. Algunos, apenas se han bien sentado, luego echan las manos a los manjares; esto es propio de lobos.

No toques el primero al guiso que se haya servido, no ya sólo por lo que ello arguye de ansioso, sino porque a las veces se acompaña de peligro, cuando aquel que algo hirviente ha metido en la boca sin tantearlo o se ve obligado a arrojarlo o, si lo traga, a abrasarse la garganta, quedando por uno u otro modo ridículo y afligido. En guisos caldosos sumergir los dedos es de pueblerinos; con el cuchillo o con un tenedor retire de ello lo que quiere.

El pan ya roído volverlo a sumir en la salsa es pueblerino; así como tampoco es elegante echar fuera de las fauces el alimento ya mascado y volverlo a poner en el plato de uno; pues si por caso se ha tomado algo que no se deje bien tragar, apartándose uno a escondidas arrójelo a algún sitio

#### **Texto 16. Sobre las personas que no saben comportarse en la mesa, según Giovanni della Casa (h. 1609)**

Qué creéis que hubieran dicho a éstos que vemos ahora comportarse como cerdos, con el hocico metido en la sopa; que no levantan la cara, ni la mirada, ni mucho menos separan las manos de la comida; que inflan las dos mejillas como si fueran a tocar la trompeta o quisieran animar un fuego; que no comen, sino que devoran y que engullen glotonamente los manjares; que se ensucian las manos casi hasta los codos y dejan luego tales servilletas que, a su lado, los trapos de cocina y los de fregar parecen mucho más limpios. Y, con todo, estos cochinos no se avergüenzan de secarse sin descanso con tales servilletas el sudor (que, a causa de su glotonería sin pausa ni medida, les baja desde la cabeza, por la frente y la cara, hasta el cuello) y, además, se suenan en ellas las narices siempre que les viene en gana.

#### **Texto 17. Sobre las actitudes frente a las necesidades naturales del hombre, según Erasmo de Rotterdam (h. 1530)**

Un hombre bien educado no debe nunca descubrir los miembros que la naturaleza cubrió con el velo del pudor; si las circunstancias le obligaran a ello, debe hacerlo con decencia y recato, incluso aunque no haya testigos. Puesto que los ángeles están siempre presentes y nada les agrada más en un muchacho que el pudor, compañero y guardián del comportamiento decente. Si el pudor impide ya mostrarlos a otro, mucho más impide dejarlos tocar por otro.

Algunos recomiendan a los niños que retengan los ruidos apretando las nalgas, pero está mal coger una enfermedad por querer ser educado. Si se puede salir, hágase aparte; si no, sígase el viejo proverbio: disimúlese el ruido con una tos. Es más peligroso retener un viento que los excrementos.

### Texto 18. Algunas ideas sobre las mujeres y su debido comportamiento en el libro “El Cortesano” (1528)

[Sobre la apariencia de las mujeres]

Extraño deseo tienen generalmente todas las mujeres de ser, o a lo menos de parecer hermosas, por eso lo que naturalmente en esto no alcanzaron, con artificio trabajan de alcanzarlo. De aquí nace el afeitarse, el ponerse mil aceites en el rostro, el enrubiarse los cabellos, el hacerse las cejas rubiarse los cabellos, el hacerse las cejas y pelarse la frente y el padecer muchos otros tormentos por aderezarse; los cuales, vosotras, señoras, creéis que a nosotros son muy secretos, y os hago saber que los sabemos todos.

[Sobre las virtudes de las mujeres]

Porque muchas virtudes del alma son necesarias en la mujer como en el hombre; y así lo son también la nobleza del linaje, el tener gracia natural en todas sus cosas, el ser de buenas costumbres, ser avisada, prudente, no soberbia, no envidiosa, no maldiciente, no vana, no revoltosa ni porfiada.

Y tenga aviso en no decir a descuido alguna vez palabras que le ofendan, y guárdese de ser pesada, alabándose indiscretamente o hablando mucho. No sea grosera ni vana en saber mostrar lo que no sabe y podrá ser que merezca igualarse con este nuestro gran Cortesano y así en las calidades del alma como en las del cuerpo.

### Referencias de los textos

- **Texto 1.** Resumen de elaboración propia del artículo de Morte García, C. (2018). La figura del artista en el Renacimiento. En B. Alonso et al. (Coords.), *La formación artística: Creadores-historiadores-espectadores* (pp. 56-80). Editorial de la Universidad de Cantabria.
- **Texto 2.** Fragmento adaptado citado en Koch, H. (1984). *Miguel Ángel*. Salvat, 173.
- **Texto 3.** Garriga, J. (Ed.). (1983). *Renacimiento en Europa*. Editorial Gustavo Gili, 403-406.
- **Texto 4.** Fragmento adaptado de Giorgio Vasari (2011), *Vida de pintores, escultores y arquitectos ilustres*, “Vida de Rafael de Urbino, pintor y arquitecto”, Ediciones Cátedra, edición EPUB.
- **Texto 5.** Fragmento adaptado de Giorgio Vasari (2011), *Vida de pintores, escultores y arquitectos ilustres*, “Vida de Miguel Ángel”, Ediciones Cátedra, edición EPUB, citado en Carral, C. y Aguilar, J. A., *Textos históricos para jóvenes*, Editorial Alhambra, 1987.
- **Texto 6.** Fragmento adaptado de Giorgio Vasari (2011), *Vida de pintores, escultores y arquitectos ilustres*, Ediciones Cátedra, edición EPUB.
- **Texto 7.** Resumen de elaboración propia del artículo De Salas, X. (1982). Las notas del Greco a la «Vida de Tiziano», de Vasari. Ponencia presentada en el Simposio: El Greco de Toledo, Toledo, España.
- **Texto 8.** Traducción y adaptación propia del fragmento transcrito en Barker, S. (2018), “The first biography of Artemisia Gentileschi: self-fashioning and proto-feminist art history in Cristofano Bronzini’s notes on women artists”, *Mitteilungen des Kunsthistorischen Institutes in Florenz*, 60, 2018, 433.

- **Texto 9.** Traducción propia del fragmento transcrito en Sebastián Lozano, J. (2005). *Imágenes femeninas en el arte de corte español del siglo XVI* (Tesis doctoral). Universitat de València, Departamento de Historia del Arte, 255.
- **Texto 10.** Traducción propia de Lomazzo, en sus Sueños (Kusche, Maria, “Sofonisba Anguissola al Servizio Dei Re Di Spagna”, en *Sofonisba Anguissola e le Sue Sorelle* (Milano, 1994), 89-115, 89), transcrito en Sebastián Lozano, J. (2005). *Imágenes femeninas en el arte de corte español del siglo XVI* (Tesis doctoral). Universitat de València, Departamento de Historia del Arte, 255.
- **Texto 11.** Resumen de elaboración propia del capítulo de Ruíz Gómez, L. (2019), “Historia de dos pintoras: Sofonisba Anguissola y Lavinia Fontana”, en Ruíz Gómez, L., *Historia de dos pintoras: Sofonisba Anguissola y Lavinia Fontana*, Museo del Prado, 15-38.
- **Texto 12.** Fragmento adaptado de Ximénez, A. (1764). *Descripción del Real Monasterio de San Lorenzo del Escorial: su magnífico templo, panteón, y palacio*. Imprenta de Antonio Marín, transcrito en Ruíz Gómez, L. (2019), “Historia de dos pintoras: Sofonisba Anguissola y Lavinia Fontana”, en Ruíz Gómez, L., *Historia de dos pintoras: Sofonisba Anguissola y Lavinia Fontana*, Madrid, Museo del Prado, 15-38, 28.
- **Texto 13.** Fragmento adaptado de Giorgio Vasari (2011), *Vida de pintores, escultores y arquitectos ilustres*, Ediciones Cátedra, “Rosso, pintor florentino”, edición EPUB.
- **Texto 14.** Fragmento adaptado de Giorgio Vasari (2011), *Vida de pintores, escultores y arquitectos ilustres*, Ediciones Cátedra, edición EPUB.
- **Texto 15.** Fragmentos seleccionados y adaptados Erasmo de Rotterdam (1530/2006), *De la urbanidad en las maneras de los niños (De civilitate morum puerilium)*, Edición bilingüe a cargo de Agustín García Calvo, Ministerio de Ciencia y Educación de España, Centro de Investigación y Documentación Educativa, Capítulos XV y XVI.
- **Texto 16.** Sección de Galateo, de Giovanni della Casa, arzobispo de Benevento, citado por la edición pentalingüe, Ginebra, 1609 (p. 68), transcrito y traducido en Elías, N (2015), *El proceso de la civilización. Investigaciones sociogenéticas y psicogenéticas*, Fondo de Cultura Económica, Edición EPUB, Cap. IV: La compostura en la mesa.
- **Texto 17.** Selección y adaptación de fragmentos de *De Civilitate Morum Puerilium*, de Erasmo de Rotterdam, transcrito y traducido en Elías, N (2015), *El proceso de la civilización. Investigaciones sociogenéticas y psicogenéticas*, Fondo de Cultura Económica, Edición EPUB, Cap. V: Cambios en las actitudes frente a las necesidades naturales.
- **Texto 18.** Fragmentos adaptados de Baltasar de Castiglione, (Ed. Reyes Cano, R.). (1528/1984), *El cortesano* (5ª ed. revisada y ampliada). Espasa-Calpe, 119-20, 232 y 309.