

06.

Por los oficios de antaño. Situación de aprendizaje sobre patrimonio inmaterial asturiano para tercer ciclo de EP

Verónica Menéndez Caneiro. C.P. San Félix (Candás, Asturias)

veronicamc@educastur.org

Presentación y justificación

La Situación de Aprendizaje “Por los oficios de antaño” es una propuesta de intervención para un aula de 5º curso de Primaria en un centro educativo de línea uno, ubicado en la localidad de Cangas del Narcea, en el suroccidente asturiano.

Tabla 1. Resumen de la situación de aprendizaje

Título	Por los oficios de antaño.		
Reto	¿Cómo vivían las personas en tu pueblo hace muchos años? ¿Qué diferencias hay entre la vida de antes y la de ahora?		
Producto final	Montaje de una exposición en la Casa de Cultura.		
Nivel educativo	5º Educación Primaria.	Número de sesiones	12 y 1 jornada para una actividad complementaria (3º trimestre).

El principal objetivo de esta situación de aprendizaje es acercar al alumnado a nuestro Patrimonio Histórico-Artístico-Cultural para su conocimiento y así potenciar su conservación y amor por el mismo con el fin de legarlo a las generaciones futuras. Se

pretende además inculcar el respeto a la herencia cultural recibida como legado, desarrollando conciencia histórica (Miguel-Revilla y Sánchez-Agustí, 2018) y promoviendo la adopción de perspectiva al acercarse al pasado desde diferentes puntos de vista (Stradling, 2003). La Historia, lejos de presentarse como una sucesión de hechos y acontecimientos fijos, pretende abordarse aquí como una construcción en la que influyen diversos factores y testimonios, y ello hace fundamental recurrir a múltiples fuentes que favorecerán en el alumnado el desarrollo del pensamiento histórico desde una perspectiva crítica (Domínguez, 2015).

El patrimonio inmaterial se presenta como una oportunidad para generar aprendizajes sobre las Ciencias Sociales a partir de problemáticas actuales relacionadas con el medio rural y recurriendo al saber de personas mayores, generando lazos intergeneracionales entre la escuela y el entorno. Éstos, no solo dan sentido al conocimiento histórico, sino que permiten generar un servicio a la comunidad mientras se aprende sobre nuestro pasado reciente (López-Torres et al., 2022). Desde esta perspectiva, la propuesta didáctica que aquí se presenta pone su foco de atención en colectivos tradicionalmente olvidados, y en particular en las mujeres, para abordar la multiperspectiva (Díaz-Lara, 2024; Tudor, 2000) y descubrir, al mismo tiempo, cambios y continuidades en relación con los oficios tradicionales, aunque introduciendo también otros elementos relacionados con la música o las costumbres de la región.

Es una realidad el desconocimiento que, en gran parte de las ocasiones, tiene nuestro alumnado acerca del patrimonio cultural y artístico que forma parte de su vida y la de sus ancestros. Su pérdida o mala conservación evidencia un gran problema sobre el que la ciudadanía debe tomar conciencia. Es tarea de toda la sociedad lograr que las próximas generaciones dispongan de conocimientos culturales esenciales para comprender la diversidad e identidad de nuestros pueblos (ODS 11). Para contribuir a ello, esta unidad de programación propone generar en el alumnado conocimientos y actitudes positivas sobre su propio entorno rural, que aún hoy hace pervivir numerosas tradiciones, para que puedan llegar a implicarse en su posterior conservación y sea el legado que el día de mañana reciban las futuras generaciones. Este uno de los compromisos singulares del centro educativo de Cangas del Narcea con el entorno.

Esta unidad de programación se erige como un puente entre el pasado y el futuro, utilizando la cultura y la historia como lentes para abordar dichos desafíos contemporáneos, y se alinea con los FINES (Art. 4 Decreto 57/2022) y PRINCIPIOS (Art. 5 Decreto 57/2022) que guían el diseño de la enseñanza, tales como la inclusión, la equidad, la participación y la contextualización, al enfocarse en el desarrollo de habilidades críticas y competencias sociales. Con la unidad propuesta se pretende valorar la importancia del conocimiento y estudio de nuestra historia más reciente, la sostenibilidad o la convivencia democrática e igualitaria, esenciales para responder también con eficacia a los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS), en el marco de la AGENDA 2030, contribuyendo especialmente al desarrollo del ODS 4 (buscando garantizar una educación inclusiva, equitativa y de calidad y promover oportunidades de aprendizaje durante toda la vida), al ODS 5 (trabajando la perspectiva de género en el proceso educativo y formativo) y al ODS 11 (al conectar la preservación del patrimonio con la sostenibilidad, destacando la importancia de acciones responsables para garantizar la continuidad del legado cultural).

La vinculación de los centros escolares con su entorno es un factor importante para la calidad e innovación educativa. La importancia del contexto aparece reflejada en el Art. 120 del Capítulo II de la LOE, que la LOMLOE mantiene, con relación al principio de autonomía de los centros educativos y que justifica este apartado.



Figura 1. Recursos en relación con el fomento de la lectura.

Fuente: elaboración propia.

Cabe señalar, por último, que, aunque la unidad se enmarca en el área de Conocimiento del medio natural social y cultural se plantea que exista una relación con otras áreas, concretamente con Lengua Castellana, Cultura Asturiana/Llingua Asturiana, Educación Artística y Educación Física. Además, la unidad propuesta no solo responde a los objetivos curriculares, sino que se alinea con diversos planes, programas y proyectos promovidos por el centro educativo, garantizando una educación integral, inclusiva y contextualizada, por ejemplo, a través del fomento de la lectura.

Contexto

La villa de Cangas del Narcea ofrece una serie de recursos artísticos y culturales que posibilitan la práctica de numerosas actividades socioeducativas. El nivel socioeconómico del que gozan sus habitantes es medio-alto. Actualmente, la comarca sigue, aunque en menor medida, manteniendo parte de sus actividades industriales y ganaderas, en muchos casos a nivel familiar. En este medio rural en que el centro se encuentra, los empleos están muy masculinizados, a través de la agricultura y ganadería como sectores clave.

Por ello, destacaremos a lo largo de la unidad la figura de la mujer rural (ODS 5), teniendo presente de igual manera el principio pedagógico expuesto en el Art. 6.5. LOMLOE en el que se contempla la promoción de la igualdad entre hombres y mujeres, desde todas las áreas.

Será indispensable la colaboración de las familias, así como de otras entidades locales de la villa, contribuyendo así a rescatar del olvido actividades realizadas antaño como constitutivas de la riqueza de los numerosos patrimonios ancestrales. Aprovecharemos recursos presentes en el entorno del alumnado para abordar contenidos concretos de *Conocimiento del Medio Natural, Social y Cultural: Ciencias Sociales*, área esencial para tratar esta temática en torno al patrimonio cultural de nuestra Comunidad Autónoma.

Desarrollo

En el aula contaremos con el "RINCÓN DEL RECUERDO" que a lo largo de la situación de aprendizaje se irá nutriendo de objetos, fotografías o imágenes relacionadas con las formas de vida antiguas, y para el que contaremos con la colaboración de las familias.

SESIÓN 1 Conocimientos previos: Veo, pienso y me pregunto  <i>*Rincón del Recuerdo</i>	SESIÓN 2 Teoría: Fuentes Históricas. Análisis, clasificación y esquema. 	SESIÓN 3 Creación línea del tiempo.  	SESIÓN 4 Teoría: Patrimonio material e inmaterial. Creación de collages. 	SESIÓN 5 Exposición de Collages. Creación de los guardianes de nuestra historia 
SESIÓN 6 Teoría: Cambios en los procesos industriales.  Debate.	SESIÓN 7 Investigaciones, entrevistamos a los mayores. (<i>Centro de día</i>) 	AC. COMPL. Visita Museo Etnográfico Grandas de Salime 	SESIÓN 8 Entrevista en radio local : <i>Asociación mujeres de Moal</i> 	SESIÓN 9 Elaboración del producto final: Investigación 
SESIÓN 10-11 	Prueba: FORMS Elaboración del producto final: Investigaciones, exposición, debate.			
SESIÓN 12 SDA	   Elaboración del producto final: Montaje. EXPOSICIÓN CASA DE CULTURA 			



Trabajo cooperativo



Debate, participación democrática



Momentos de evidencias de evaluación



Evaluación de concepto

Figura 2. Principales actividades y sesiones de la propuesta "Por los oficios de antaño".

Fuente: elaboración propia.

Sesión 1

Tabla 2. Descripción de la sesión 1

Contenidos didácticos	Cambio y continuidad en el paisaje urbano, la música tradicional asturiana y el rol de la mujer. Oficios tradicionales de Asturias.
Actividades	1. Mujeres y oficios: pienso, veo, me pregunto. 2. Nuestra localidad ayer y hoy.

	3. Tradición oral y música: del filandón a la música moderna. 4. El papel de la mujer a lo largo del tiempo.
Materiales	Fichas: “Veo, pienso y me pregunto”, “Compara y contrasta”.
Recursos y materiales	Recursos didácticos: - Imágenes de obras pictóricas: <i>Filandón en Monasterio de Hermo</i> (Luis Álvarez Catalá, 1872); <i>La segadora (campesina asturiana)</i> (Augusto Junquera, 1899); <i>Las Meninas</i> (Diego Velázquez, 1656); <i>Agosto</i> (Ignacio Díaz Olano, 1899). Recursos materiales: - Hojas de trabajo con una tabla comparativa para cada dinámica. - Pizarra o cartulinas para registrar las ideas clave. - Imágenes impresas o proyectadas en la pizarra digital
Tiempos	Actividad 1: 25’ Actividades 2, 3 y 4: 20’
Agrupamiento	Individual, Gran grupo Aula.

INTENCIÓN EDUCATIVA: Introducimos la unidad con la rutina de pensamiento “Veo, pienso, me pregunto” para comenzar a activar los conocimientos previos.

Comenzamos presentando a los escolares dos cuadros del Museo de Bellas Artes de Asturias (Oviedo): *Campesina asturiana* (Augusto Junquera, 1899) y *Filandón en Monasterio de Hermo* (Luis Álvarez Catalá, 1872). Aprovechando que este último recrea una escena que tiene lugar en uno de los pueblos de nuestro concejo comenzamos una reflexión sobre cómo ha cambiado la vida con el tiempo. Planteamos preguntas iniciales para despertar su curiosidad:

- ¿Cómo crees que vivían las personas en tu pueblo hace muchos años?
- ¿Qué diferencias crees que hay entre la vida de antes y la de ahora?

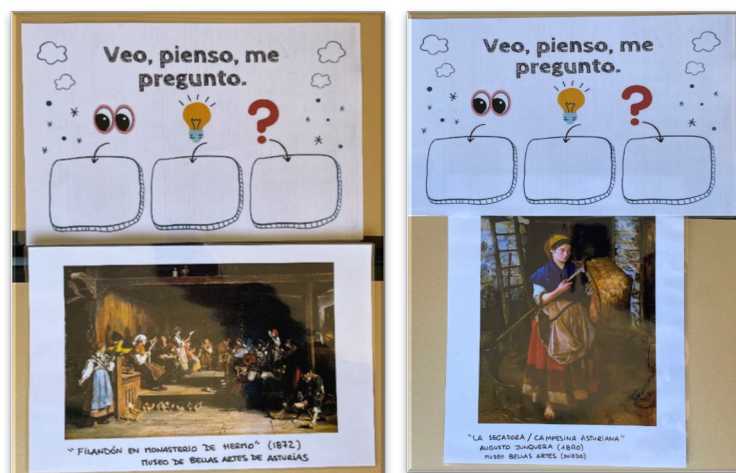


Figura 3. Materiales para la actividad “Mujeres y oficios: pienso, veo, me pregunto”.

Fuente: elaboración propia.

Explicamos entonces al alumnado la rutina de pensamiento "Veo, Pienso, Me Pregunto" y que cada parte les ayudará a analizar y reflexionar sobre las imágenes.

Veo (observación)

Se proyectan las imágenes o se entregan copias a los grupos. En silencio, los estudiantes observan detalladamente y anotan en sus hojas todo lo que ven (personas, vestimenta, objetos, acciones, ambiente, colores, etc.). En grupos pequeños, comparten sus observaciones y completan una lista grupal. He aquí un ejemplo de preguntas para guiar la observación:

- ¿Cuántas personas hay en la imagen? ¿Qué están haciendo?
- ¿Cómo es su ropa? ¿Qué objetos tienen en las manos?
- ¿Dónde crees que están? ¿Cómo es el paisaje o el espacio en el que se encuentran?

Pienso (reflexión)

Se pide a los grupos que compartan sus reflexiones sobre lo que observaron. Se fomenta la conexión con su entorno actual y sus experiencias familiares:

- ¿Qué les hace pensar esta imagen?
- ¿Han visto o escuchado sobre actividades similares en su familia o comunidad?
- ¿Qué oficios o costumbres reconocen en las imágenes que aún se practican hoy?
- ¿Qué trabajos realizaban las mujeres en la vida rural?
- ¿Cómo era su día a día en el campo? ¿Qué tareas asumían además del trabajo doméstico?
- ¿Cómo ha cambiado el papel de la mujer en el campo asturiano con el paso del tiempo?

A partir de estas preguntas surgirán reflexiones diversas:

- "Me hace pensar en cómo la gente pasaba el tiempo sin tecnología."
- "En mi casa mi abuela todavía teje, como las personas en la imagen."
- "Parece que la gente antes se reunía más para compartir historias."
- "Mi abuela siempre cuenta que su madre hilaba lana para hacer ropa."
- "En mi familia, las mujeres siempre trabajaban en la huerta y cuidaban el ganado."
- "Antes parecía que las mujeres tenían que hacer muchas cosas en casa y en el campo, ahora creo que es diferente."

Se registran en la pizarra o cartulina algunas de las ideas clave.

Me Pregunto

Cada grupo formula preguntas sobre la imagen basadas en sus observaciones y reflexiones. Las preguntas pueden abordar aspectos históricos, cambios en los oficios tradicionales, o cuestiones sobre cómo se han adaptado estos oficios a lo largo del tiempo

en Asturias. Generamos preguntas abiertas que estimulen la curiosidad y la investigación, permitiendo que los compañeros añadan sus perspectivas y generen nuevas preguntas.

Se escriben en la pizarra o cartulina para generar un banco de preguntas abiertas.

Finalmente, realizaremos una **comparación** y discusión sobre las costumbres y tradiciones que conocen o han escuchado que se practicaban antiguamente en la localidad.

Preguntas generadas:

- ¿Cómo ha cambiado este oficio/tradición con el tiempo?
- ¿Por qué ya no se hacen algunas de estas actividades en nuestra comunidad?
- ¿Qué herramientas se usaban antes y cuáles usamos ahora para el mismo trabajo?
- ¿Por qué las mujeres tenían que hacer tantas tareas en la vida rural?
- ¿Cómo ha cambiado la vida de la mujer en el campo asturiano en los últimos años?
- ¿Siguen existiendo mujeres que trabajan en estos oficios tradicionales?
- ¿Cómo han influido los avances tecnológicos en el trabajo de las mujeres rurales?

Pasamos a continuación a las siguientes actividades en las que, atendiendo a la rutina de pensamiento **"compara y contrasta"**, nos centramos en las evidencias del cambio y continuidad centrando la atención en "Nuestra localidad ayer y hoy", "Tradición oral y música: del Filandón a la música moderna" y "El papel de la mujer a lo largo del tiempo". Para ello se muestran al alumnado las siguientes imágenes:

- Fotografías del siglo pasado vs. otras actuales de la localidad.
- El cuadro *Filandón en Monasterio de Hermo* (1872) vs. fotografías de artistas contemporáneos como Rodrigo Cuevas, Tanxugueiras y pandereteiras locales.
- Reproducciones obras pictóricas: *Las Meninas* de Velázquez (vida en la corte) vs. *Agosto* de Díaz Olano (escena rural) vs. *Campesina asturiana* de Junquera.



Se les pide que identifiquen los cambios y anoten sus observaciones:

¿Qué edificios aparecen en ambas imágenes?

¿Qué edificios han desaparecido o cambiado?

¿Cómo es el entorno natural en ambas imágenes?

¿Qué diferencias notan en las calles, los materiales de construcción y el uso del espacio?

¿Cómo afectó la construcción del puente al pueblo?

¿Por qué creéis que antes no estaba y luego se construyó?

Comparación y reflexión en grupos. En cada fila comparan distintos aspectos como:

- Arquitectura: Materiales de construcción, tipos de edificios.
- Infraestructura: Existencia de caminos, carreteras, puentes.
- Función del espacio: Usos de los edificios antes y ahora.
- Relación con el entorno natural: Presencia de vegetación, ríos, etc.

Figura 4. Materiales y secuencia de la actividad “Nuestra localidad ayer y hoy”.

Fuente: elaboración propia.



Se explica el contexto de los filandones, reuniones tradicionales donde se contaban historias y se cantaban canciones populares.

Luego, se muestran imágenes de artistas actuales como por ejemplo, Rodrigo Cuevas, Tanxugueiras y pandereteiras locales, destacando su papel en la recuperación de la tradición oral y musical.

En grupos pequeños, los estudiantes comparan ambas épocas en una tabla de contraste:

- ¿Cómo se transmitía la cultura oral antes y cómo se hace ahora?
- ¿Qué instrumentos se usaban en el pasado y cuáles se usan en la música actual inspirada en la tradición?
- ¿Cómo ha cambiado la forma en que la gente participa en la música tradicional?

Figura 5. Materiales y secuencia de la actividad “Tradición oral y música: del Filandón a la música moderna”.

Fuente: elaboración propia.



Se presentan imágenes de tres cuadros:

1. *Las Meninas* de Velázquez (representa la vida de las mujeres en la corte, vestimenta, jerarquía social).
2. *Agosto* (Museo del Prado) (escena de mujeres trabajando en el campo).
3. *Campesina asturiana* con harapos del siglo pasado (mujer en la pobreza, representando la realidad de muchas mujeres rurales).

En grupos, los estudiantes analizan las imágenes y completan una tabla con estas preguntas:

- a) ¿Cómo era la vida de las mujeres en cada imagen?
- b) ¿Qué diferencias hay entre las mujeres de la corte y las mujeres del campo?
- c) ¿Qué vestimenta usaban y qué dice sobre su rol en la sociedad?
- d) ¿Cómo ha cambiado el papel de la mujer desde entonces hasta hoy?

Figura 6. Materiales y secuencia de la actividad “El papel de la mujer a lo largo del tiempo”.

Fuente: elaboración propia.

Las reflexiones compartidas que generan estas actividades inician a los escolares en la reflexión sobre cambios y continuidades a través de la evolución de la propia localidad, de la tradición oral y musical en la cultura asturiana y del papel de la mujer en diferentes contextos y épocas históricas.

Sesión 2

Tabla 3. Descripción de la sesión 2

Contenidos didácticos	Fuentes históricas, clasificación y utilización distintas fuentes. Expresiones artísticas y culturales.
Actividad	<i>Detectives del pasado.</i>
Materiales	Libro de texto.
Recursos	Réplicas de fuentes históricas diversas. Vídeo.
Tiempos	Explicación 20'. Análisis 10'. Presentación 15'.
Agrupamiento	Individual, pequeños grupos, grupo aula.

Materiales	Ficha modelo de línea del tiempo.
Recursos	Réplicas de fuentes históricas diversas.
Tiempos	10' Explicación. 20' Línea Temporal. 15' Debate.
Agrupamiento	Pequeños grupos, grupo aula.

INTENCIÓN EDUCATIVA: Reflexionar sobre la experiencia y cómo las diferentes fuentes aportaron información para la comprensión del pasado. Fomento de habilidades de trabajo en equipo, pensamiento crítico y comprensión contextual, contribuyendo al desarrollo de una comprensión más profunda del pasado.

Se proporciona al alumnado una línea de tiempo en blanco. Con la información obtenida en la actividad de la sesión anterior, cada grupo coloca su fuente en la línea de tiempo, ubicándola en el periodo histórico correspondiente.

Finalmente, procederemos a un debate y reflexión sobre la experiencia y cómo las diferentes fuentes aportan información que ayuda a la comprensión del pasado. Se insiste aquí en la importancia de la interpretación y el análisis crítico de las fuentes históricas.

Sesión 4

Tabla 5. Descripción de la sesión 4

Contenidos didácticos	Función del arte y la cultura. Temas de relevancia en la historia. Patrimonio cultural como bien y recurso.
Actividad	<i>¿Qué es el patrimonio?</i>
Materiales	Libro de texto.
Recursos	Imágenes representativas, vídeos y revistas.
Tiempos	Explicación 15'. Análisis 10'. Collages 20'.
Agrupamiento	Pequeños grupos, grupo aula.

INTENCIÓN EDUCATIVA: Con esta actividad se pretende desarrollar la comprensión sobre la importancia y las diferencias entre el patrimonio cultural e histórico material e inmaterial, promoviendo el respeto y la preservación de su herencia cultural a través de la creación de un COLLAGE.

Comenzamos con la exploración y definición del concepto de "patrimonio" partiendo de lo que significa para ellos. Luego, se presenta la distinción entre patrimonio cultural e histórico material e inmaterial mostrando imágenes representativas de cada tipo: monumentos, objetos antiguos... frente a tradiciones, música, danzas... Preguntaremos qué observan en cada imagen y cómo creen que se transmite ese patrimonio a través del tiempo.

A continuación, se trabaja en grupos con algunas imágenes. Se pide que discutan las diferencias entre el patrimonio material e inmaterial y cómo contribuyen a la identidad cultural. Cada estudiante debe plasmar estas reflexiones en su cuaderno de clase.

Finalmente, y en grupos, comienzan la creación de collages con cartulinas, rotuladores y revistas para presentar ejemplos de patrimonio material e inmaterial que consideren importantes para su localidad y Asturias.

Sesión 5

Tabla 6. Descripción de la sesión 5

Contenidos Abordados	Temas de relevancia en la historia. Expresiones artísticas y culturales. Patrimonio cultural como bien y recurso.
Actividad	¿Cómo puedo ser un/a guardián o guardiana de la historia?
Materiales	Libro de texto.
Recursos	Imágenes representativas, vídeos y revistas.
Tiempos	Terminación de los collages ^{10'} . Debate 15'. Dibujos 15'.
Agrupamiento	Individual, pequeños grupos, grupo aula.

INTENCIÓN EDUCATIVA: Reflexión sobre la importancia de preservar ambos tipos de patrimonio y cómo contribuyen al sentido de identidad y pertenencia.

Se continua con la creación de collages. Después, cada grupo comparte su creación explicando las elecciones realizadas. Se facilitará un debate sobre la importancia de preservar el patrimonio.

Reflexionamos sobre lo aprendido y cómo pueden contribuir a la preservación del patrimonio. Cada alumno/a escribe y dibuja en su cuaderno una manera en la que puede ser un/a "Guardián/a de la historia".

Sesión 6

Tabla 7. Descripción de la sesión 6

Contenidos didácticos	Temas de relevancia en la historia. Responsabilidad ecosocial.
Actividad	Viaje en el tiempo.
Materiales	Libro de texto. Cuestionario para el dossier individual.
Recursos	Imágenes y videos sobre evolución industrial, mapas e imágenes históricas de las minas. Vídeos.
Tiempos	Explicación 15'. Debate 15'. Organización del póster 15'.
Agrupamiento	Individual, pequeños grupos.

INTENCIÓN EDUCATIVA: Desarrollar la comprensión sobre los cambios en los procesos industriales del siglo pasado, enfocándose en el desarrollo sostenible, además de fomentar la conexión intergeneracional a través de entrevistas con sus abuelos, abuelas o personas mayores cercanas. Esta tarea se plantea como un puente intergeneracional, fomentando el diálogo sobre temas significativos para su comunidad y el mundo en general.

Para comenzar, se presenta una visión general de los cambios en los procesos industriales del siglo pasado, destacando aspectos como la Revolución Industrial y la transición hacia la sostenibilidad. Se muestran imágenes y videos que ilustren la evolución industrial y sus impactos en el medio ambiente, así como mapas e imágenes históricas de las minas. También se trabaja la historia de la minería del carbón en la zona y su relevancia en el desarrollo industrial local a través de unas preguntas.

A continuación, se realiza un pequeño debate sobre la importancia de un desarrollo sostenible para el futuro, la importancia de preservar el patrimonio industrial/minero y buscar prácticas sostenibles a través de una lluvia de ideas por grupos.

Luego, se procede a explicar y preparar la tarea de entrevistar a sus abuelos/as en casa y la visita que realizaremos al centro de día ubicado al lado del colegio para hablar con las personas mayores sobre los cambios que han presenciado en la industria, relación con la minería, los oficios tradicionales y cuestiones en relación con el medio ambiente. Se proporcionarán pautas para las entrevistas tanto para los mayores del centro de día como para la radio (en colaboración con el profesorado del área de lengua). A continuación, comenzarán a la organización del póster que tendrán que realizar después de la visita.

Cuestionario para el DOSSIER INDIVIDUAL:

ALUMNO/ALUMNA:

Nombre de mi abuelo o abuela:

¿En qué fecha nació?

¿Dónde nació?:

Recojo aquí una anécdota de su niñez:

Escribo aquí una anécdota de su juventud:

En qué trabaja o trabajó:

¿Cuál es /era su libro favorito ahora y cuando era pequeño/a?:

¿Cuál es su programa de TV favorito, y los primeros programas que recuerda de la tele?:

¿Cuál es /era su comida predilecta?:

¿A qué dedica ahora su tiempo libre?

¿Qué música le gusta escuchar/bailar /cantar?

Averiguo qué pasó el día en que nació mi abuelo o abuela:
(Lo hago consultando la página Web: " Lo que ocurrió un día como hoy", en <http://www.elalmanaque.com/Efemerides/>

Para conocer cómo eran los primeros programas de la tele que recuerda mi abuela/o consulto la página "Enciclopedia de los recuerdos"en:
<http://www.teacuerdas.com/nostalgia-series.htm>



Figura 6. Ficha para la preparación de la entrevista

Fuente: elaboración propia.

Sesión 7

Tabla 8. Descripción de la sesión 7

Contenidos abordados	Fuentes históricas. Responsabilidad ecosocial.
Actividad	Cuéntame más... (entrevista a nuestros mayores)
Materiales	Modelo de póster.
Recursos	Personas mayores del centro de día.
Tiempos	Entrevistas 30'. Posters 15'.
Agrupamiento	Parejas.

INTENCIÓN EDUCATIVA: Realizamos la visita al centro de día cerca del colegio, este centro tiene una relación muy estrecha con la escuela, realizando varias actividades intergeneracionales a lo largo del curso. Los estudiantes realizan las entrevistas a las personas mayores, preguntando sobre cambios en los procesos industriales, sus profesiones, las tradiciones y su percepción del desarrollo sostenible.

En primer lugar, proporcionamos materiales para la creación de posters para que posteriormente, por parejas presenten la información recopilada en las entrevistas, destacando cambios y reflexiones sobre el desarrollo sostenible. Finalmente, exponen su póster al resto del grupo de manera breve, compartiendo las experiencias de las entrevistas que al finalizar la situación de aprendizaje se expondrán en la Casa de Cultura junto con el resto de la investigación. Se realiza una reflexión sobre cómo el pasado industrial influye en el presente y cómo se pueden tomar decisiones sostenibles y anotan en sus cuadernos.



Figura 9. Modelo de póster para recoger la información obtenida en las entrevistas.

Fuente: elaboración propia.

Actividad complementaria entre las sesiones 7 y 8

Tabla 8. Descripción de las sesiones 7 y 8

Contenidos abordados	Patrimonio cultural y su conservación. Oficios tradicionales y su evolución. Vida cotidiana en la Asturias rural. Industria y sostenibilidad.
Actividad	<i>¡Nos vamos al museo!</i>
Materiales	Cuadernos de campo, fotografías y materiales de dibujo.
Recursos	MUSEO ETNOGRÁFICO GRANDAS DE SALIME "Pepe el Ferreiro" https://www.museodegrandas.es/
Tiempos	Toda la jornada escolar.
Agrupamiento	Gran grupo y grupos pequeños.

INTENCIÓN EDUCATIVA: Fomentar el desarrollo de habilidades sociales, históricas y artísticas. Se llevará a cabo toda la mañana, aprovechando la riqueza del museo y permitiendo sumergirse en la cultura y tradiciones del occidente asturiano.

Previamente en el aula, se realiza una breve presentación sobre la importancia del museo y su conexión con la historia local. Comenzamos explorando el museo, haciendo un recorrido por las diferentes salas con un guía. Aprovechamos para destacar objetos representativos y explicar su contexto histórico. Fomentaremos la participación a través de preguntas y respuestas para involucrar al alumnado en la experiencia. A continuación, se organiza una pequeña demostración de artesanía, como la forja, que les permita experimentar de manera práctica. Posteriormente, se dividen en grupos pequeños para participar en talleres prácticos de artesanía, guiados por monitores del museo.

Una vez finalizados los talleres, se distribuyen entre los escolares los cuadernos de campo y materiales de dibujo y se pide que seleccionen un objeto del museo que les haya llamado la atención y dibujen una representación artística del mismo. Además, deberán anotar observaciones y curiosidades relacionadas con el objeto.

A lo largo de la visita los docentes vamos capturando con fotografías momentos, pero también objetos y elementos que resulten interesantes tanto para el profesorado como para los escolares. Para estimular su creatividad podemos pedirles que creen una "historia visual" utilizando las fotos tomadas, las cuales se incluirán también en la exposición final de la casa de cultura.

Finalizamos la jornada con una reunión para compartir sus experiencias, destacando los aprendizajes y descubrimientos más significativos y reflexionando sobre la importancia de preservar la cultura local y cómo estas tradiciones pueden influir en sus vidas.

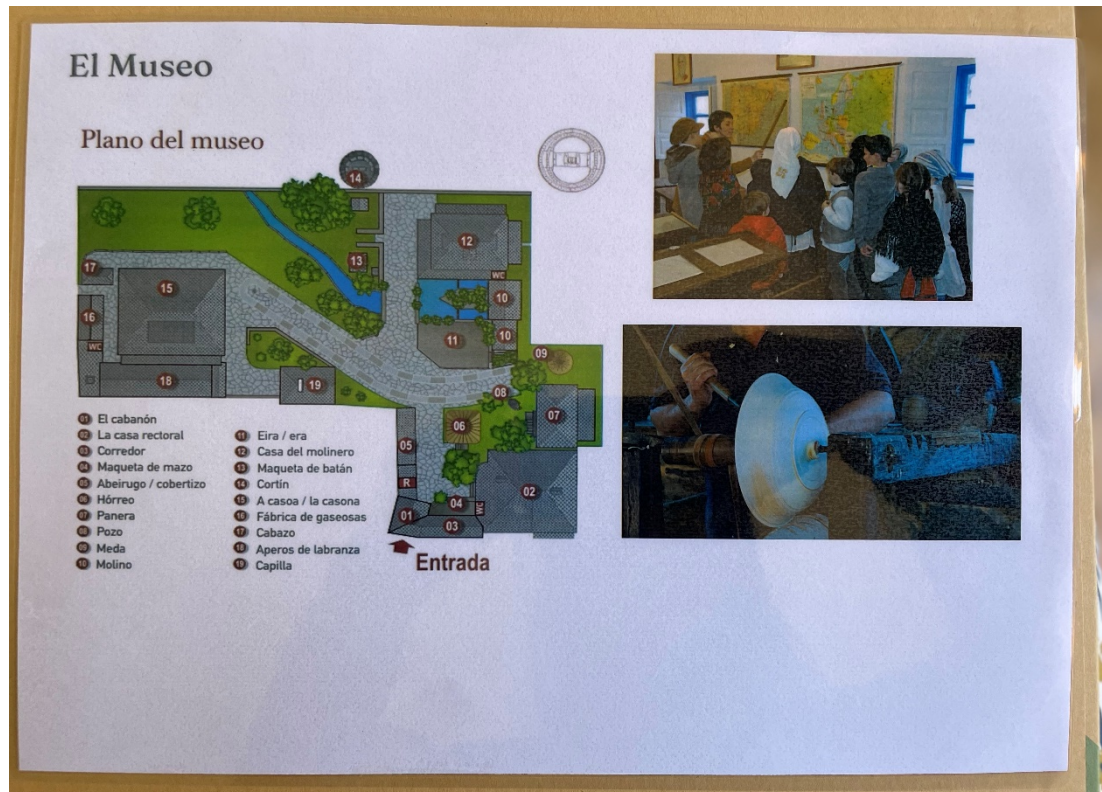


Figura 10. Imágenes sobre la visita al Museo etnográfico Grandas de Salime “Pepe el Ferreiro”.

Fuente: elaboración propia.

Sesión 8

Tabla 9. Descripción de la sesión 8

Contenidos abordados	Papel de la mujer asturiana en la historia. Igualdad de género y conductas no sexistas.
Actividad	Mujeres rurales: historias de fortaleza
Materiales	Guiones de las entrevistas preparadas en el área de lengua castellana.
Recursos	Asociación de Mujeres de Moal.
Tiempos	45' en la radio.
Agrupamiento	Radio - Grupo aula.

INTENCIÓN EDUCATIVA: Promover la igualdad de género y poner en valor la figura de la mujer rural, en colaboración con la Asociación de Mujeres de Moal, rindiendo homenaje, valorando la contribución de las mujeres rurales a lo largo de la historia y su papel en la comunidad, además de fomentar la escucha activa y la empatía hacia las experiencias compartidas. Esta actividad fortalece los lazos con la comunidad y promueve una perspectiva más inclusiva y respetuosa hacia la contribución de las mujeres en la sociedad.

Junto a representantes de la Asociación, vamos a la radio local, para realizar una mesa redonda con entrevistas. Una vez en el aula destacaremos la diversidad de experiencias y la importancia de reconocer las contribuciones de las mujeres. Además, discutiremos acciones que pueden llevar a cabo para promover la igualdad de género en su comunidad, reforzando

el mensaje de igualdad del ODS 5. Se enfatiza la colaboración con la Asociación de Mujeres de Moal para recopilar información y asesoramiento en la exposición en la Casa de Cultura.

Sesión 9

Tabla 10. Descripción de la sesión 9

Contenidos didácticos	Patrimonio cultural como bien y recurso. Igualdad de género y conductas no sexistas. Responsabilidad ecosocial.
Actividad	<i>Investigamos sobre los oficios tradicionales</i>
Materiales	
Recursos	Imágenes y vídeos.
Tiempos	Explicación 15'. Debate 10'. Investigación 20'.
Agrupamiento	Pequeños grupos.

INTENCIÓN EDUCATIVA: Conocer importancia y diversidad de los oficios tradicionales como parte del patrimonio cultural, investigando sobre la historia, técnicas y personas destacadas asociadas con estos oficios.

Continuamos con el debate sobre la importancia de reconocer las contribuciones de las mujeres. Después, se muestran imágenes y vídeos que representen los oficios tradicionales en la localidad y fomentar un debate sobre la evolución de estos oficios y su relevancia en la comunidad. Se organiza al alumnado en pequeños grupos y se asigna a cada uno un oficio tradicional específico sobre el que habrán de realizar una investigación.

Sesiones 10 y 11

Tabla 11. Descripción de las sesiones 10-11: Conocemos los oficios tradicionales.

Contenidos abordados	Patrimonio cultural como bien y recurso; uso cuidado y conservación. Igualdad de género y conductas no sexistas.
Actividad	<i>Nos ponemos a prueba.</i>
Materiales	Prueba conceptual.
Recursos	Imágenes y vídeos.
Tiempos	Prueba 15'. Sesión 10 Presentación 15'. Dibujos 15'. Sesión 11 Trabajos 30'. Debate 15'.
Agrupamiento	Aula TIC – Grupos.

SESIÓN 10: Se realiza una evaluación de lo aprendido a través de un cuestionario realizado con Microsoft Forms del Entorno Office 365, con preguntas cortas.

Figura 11. Prueba de conocimientos sobre los contenidos abordados.

Fuente: elaboración propia.

Una vez realizada la prueba comenzamos las presentaciones de los trabajos realizados. Cada grupo presenta los resultados de su investigación ante la clase. Destacaremos las conexiones entre los oficios, la identidad cultural y el papel de la mujer en estos contextos. A continuación, ofrecemos al alumnado la posibilidad de realizar dibujos o

manualidades que representen los oficios tradicionales asignados (ferreiros, torneiros, cesteiros, lavanderas y madreñeiros) así como un texto informativo en formato Word junto a imágenes y fotografías aportadas por las familias y personas mayores cercanas.

SESIÓN 11: RETROALIMENTACIÓN sobre la prueba escrita y reflexión. El alumnado termina de realizar sus dibujos o manualidades que representen los oficios tradicionales asignados. Concluimos la sesión con un debate y reflexión sobre la importancia de conservar y respetar los oficios tradicionales y destacar la contribución de mujeres en estos oficios, dejarán plasmadas sus impresiones en el cuaderno de clase. Se entregará además una ficha de autoevaluación para que valoren su desempeño a lo largo de toda la situación de aprendizaje.

Sesión 12

MONTAJE DE LA EXPOSICIÓN: Esta sesión la dedicamos al montaje de la exposición, colocación de posters, dibujos elaborados por los escolares, como guardianes del patrimonio, manualidades, fotografías, etc. Niños y niñas se preparan para hacer de guías en la exposición. Se traslada nuestro “rincón del recuerdo” de clase a la exposición. (1h – Centor de Cultura). A la salida del colegio repartimos las invitaciones a la exposición entre familiares y amigos (realizadas en el área de artística).

Valoración y conclusiones

La situación de aprendizaje que se ha planteado abre al alumnado la posibilidad de interpretar el pasado en relación con el presente y desde diferentes perspectivas, favoreciendo en ellos el desarrollo de la conciencia histórica y de habilidades de pensamiento histórico. A partir de una diversidad de fuentes de información, actuales e históricas, se favorece la reflexión no solo sobre cómo han cambiado los oficios con el tiempo y el rol de la mujer, sino también acerca de por qué algunos aspectos del pasado han sido olvidados o menos valorados, y sobre la influencia que han tenido los avances tecnológicos en la vida de la comunidad.

La propuesta didáctica, huyendo de visiones tradicionales de la historia que solo destacan el papel de los grandes personajes, incorpora la voz de colectivos marginados o poco representados en los relatos históricos poniendo en valor el papel, por un lado, de las mujeres en la historia rural de Asturias y, por otro lado, de los mayores, para conservar la memoria histórica. Gracias a los abuelos y abuelas de los niños, a las personas del centro de día de la localidad y a la Asociación de mujeres de Moal, el alumnado puede llegar a reconocer la contribución de las mujeres en el mantenimiento de la cultura y la economía rural asturiana a través de las múltiples tareas invisibilizadas de la vida cotidiana (cuidados, transmisión de tradiciones y actividades realizadas en el ámbito doméstico) o de su desempeño en distintos oficios tradicionales propios del ámbito rural (artesanía, ganadería y agricultura).

Las entrevistas a personas mayores permiten a los niños y las niñas no solo recuperar historias personales del pasado que ayudan a reflexionar sobre los cambios sociales y tecnológicos, sino también desarrollar actitudes de respeto y empatía con quienes vivieron una realidad distinta a la que conocemos hoy en día, llegando a comprender que la historia no solo se aprende en los libros, sino también en la oralidad y la vivencia.

Pero paralelamente a todo ello, a lo largo de las diferentes actividades planteadas en la propuesta didáctica el alumnado se ve interpelado ante las evidencias históricas de lo que

era y ya no es, ante la constatación del cambio y la continuidad, que lleva a poner en relación el patrimonio con la sostenibilidad. La situación de aprendizaje impulsa una reflexión sobre la economía rural y la autosuficiencia de antaño frente a la globalización actual o las diferencias entre el trabajo artesanal y la producción en masa, o sobre la desaparición de ciertos oficios y su impacto en la economía local. Reconocer a través de testimonios vivos del pasado el impacto que ha tenido el desarrollo industrial en las actividades económicas del medio rural y en el entorno natural hace que el alumnado se sienta llamado a la preservación del patrimonio cultural y natural, pero también a superar estereotipos y desarrollar pensamiento crítico.

Esta unidad de programación, aunque toma como eje principal historia de la localidad, promueve la comprensión del patrimonio cultural de Asturias en su conjunto y del mundo rural en general. Cabría pues, la posibilidad, de completar esta propuesta abordando de manera específica temas de identidad y diversidad cultural en la historia, reconociendo influencias externas que han enriquecido la cultura local (inmigración, comercio, globalización...) o realizando comparativas respecto a la evolución de los oficios tradicionales en distintas partes de España o en otros países con una tradición rural similar.

Asimismo, cabe destacar el esfuerzo que se hace en la situación de aprendizaje por abordar el patrimonio sin olvidar la faceta artística. En este sentido cabe enmarcar la creación de collages, dibujos y murales sobre el patrimonio cultural, la participación en talleres artesanales durante la visita al museo o el uso de la música, la toponimia y la literatura asturiana para enriquecer la enseñanza del patrimonio.

Finalmente, la dinámica que esta propuesta genera en el aula busca fomentar la motivación e implicación del alumnado. El enfoque competencial y la conexión con el entorno promueven su participación, pero también las actividades interactivas (visitas, entrevistas, debates, exposiciones) que incrementan su motivación haciéndole sentir protagonista de su propio aprendizaje. La unidad favorece un buen clima de aula, generando un ambiente colaborativo, respetuoso e inclusivo, también en la relación que se establece con las personas mayores.

Pese a las posibles dificultades logísticas o de gestión del tiempo que puede plantear la planificación de visitas, entrevistas y la coordinación con entidades externas, no cabe duda del potencial didáctico de esta propuesta en base a la temática abordada (problemáticas del medio rural, oficios tradicionales, la mujer en la historia y patrimonio cultural), el enfoque metodológico (enseñanza activa, uso de rutinas de pensamiento, entrevistas, generación de servicio a la comunidad, etc.) y el desarrollo de pensamiento histórico para desarrollar una ciudadanía crítica.

Referencias

- Díaz-Lara, C. (2024). Mujeres de la Independencia: una propuesta didáctica sobre género y diversidad. *Íber. Didáctica de las Ciencias Sociales, Geografía e Historia*, 114, 17-24.
- Domínguez, J. (2015). *Pensamiento histórico y evaluación de competencias*. Editorial Graó.
- López-Torres, E., Carril-Merino, M.T. y Alonso-Neila, E. (2022). ApS con fuentes orales para hacer frente a la España vaciada en Educación Infantil. *Didáctica de las Ciencias Experimentales y Sociales*, 43, 53-70. DOI: 10.7203/DCES.43.25270

Miguel-Revilla, D., Y Sánchez-Agustí, M. (2018). Conciencia histórica y memoria colectiva: marcos de análisis para la educación histórica. *Revista de Estudios Sociales*, 65, 113–125. DOI: 10.7440/res65.2018.10

Stradling, R. (2003). *Multiperspectivity in History Teaching: a Guide for Teachers*. Council of Europe.

Tudor, R. (2000). *Teaching 20th Century women's history: a classroom approach*. Council of Europe.

Anexo 1: fundamentación curricular y evaluación

Fundamentación curricular

En este apartado justificado con la Resolución del 19 de diciembre de 2022, se muestran una serie de saberes básicos. Todas las actividades que se expondrán en los siguientes apartados, tienen su base en los siguientes cuadros que se muestran a continuación, nuestro trabajo de aula.

Cuando se plantea una actividad el foco no se dirige únicamente a los saberes básicos, sino también a las COMPETENCIAS ESPECÍFICAS, un elemento nuevo de conexión entre los saberes y el perfil de salida del alumnado (a conseguir en el área) y en el criterio de evaluación. Es por ello, que todo forma parte de un ENGRANAJE CURRICULAR, plasmado en las tablas. La primera de ellas tomada de la propuesta de plantilla diseñada por la Consejería de Educación en el curso 22/23 y una segunda tabla donde aparecen recogidos los saberes básicos.

Tabla 12. Conexión de la propuesta con los elementos curriculares

CONEXIÓN CON LOS ELEMENTOS CURRICULARES		
COMPETENCIAS ESPECIFICAS	CRITERIOS DE EVALUACION	DESCRIPTORES OPERATIVOS
1. Identificar las características de los diferentes elementos o sistemas del medio natural, social y cultural , analizando su organización y propiedades, y estableciendo relaciones entre los mismos, para reconocer el valor del patrimonio cultural y natural , conservarlo, mejorarlo y emprender acciones para un uso responsable.	1.1. Identificar las características, la organización y las propiedades de los elementos del medio natural, social y cultural a través de la indagación y utilizando las herramientas y procesos adecuados.	CD1. Búsqueda guiada
	1.2. Identificar conexiones sencillas entre diferentes elementos del medio natural social y cultural mostrando comprensión de relaciones que se establecen.	CC4. Estilo de vida sostenible CE1. Ideas CCEC1. Cultura
	1.3. Proteger el patrimonio natural y	STEM4- Cultura digital

	cultural y valorarlo como un bien común, adoptando conductas respetuosas para su disfrute y proponiendo acciones para conservación y mejora.	STEM5. Consumo responsable
		CCL5. Convivencia
2. Identificar las causas y consecuencias de la intervención humana en el entorno, desde los puntos de vista social, económico, cultural, tecnológico y ambiental, para mejorar la capacidad de afrontar problemas, buscar soluciones y actuar de manera individual y cooperativa en su resolución, y para poner en práctica estilos de vida sostenibles y consecuentes con el respeto, el cuidado y la protección de personas y planeta.	2.1. Identificar problemas ecosociales, proponer posibles soluciones y poner en práctica estilos de vida sostenible y reconociendo comportamientos respetuosos de cuidado, corresponsabilidad y protección del entorno y uso sostenible de los recursos naturales, y expresando los cambios positivos y negativos causados en el medio por la acción humana.	CPSAA4. Esfuerzo y dedicación CC1. Dialoga CC3. Reflexiona y dialoga CC4. Vida sostenible CE1. Ideas
4. Reconocer y valorar la diversidad y la igualdad de género , mostrando empatía y respeto por otras culturas y reflexionando sobre cuestiones	4.2. Valorar positivamente las acciones que fomentan la igualdad de género y las conductas no sexistas reconociendo	CP3. Diversidad Cultural CPSAA3. Emociones CC1. Dialoga CC2. Acciones

A continuación, se presenta una tabla con el bloque correspondiente, la redacción de los saberes (que puede modificarse y/o enriquecerse) y la indicación gráfica de si se refieren a: conocimientos, destrezas o actitudes. Es importante señalar que lo **saberes básicos** son más que “contenidos” tiene un componente más competencial, más activo, por ello tenemos 3 tipos:

Tabla 13. Bloques y saberes básicos

CONOCIMIENTOS  - DESTREZAS  - ACTITUDES 
SABERES BÁSICOS – TERCER CICLO
BLOQUE A. Sociedades y territorios
Retos del mundo actual
Igualdad de género y conductas no sexistas. Crítica de los estereotipos y roles en los distintos ámbitos: académico, profesional, social y cultural. Acciones para la igualdad efectiva de mujeres y hombres.



Sociedades en el tiempo	
Las fuentes históricas : clasificación y utilización de las distintas fuentes (orales, escritas, patrimoniales). Temas de relevancia en la historia (Edad Media, Edad Moderna, Edad Contemporánea y pasado reciente), el papel representado por los sujetos históricos (individuales y colectivos), acontecimientos y procesos.	
Papel de la mujer asturiana en la historia y principales movimientos en defensa de sus derechos. Situación actual y retos de futuro en la igualdad de género. <i>Reconocimiento y visibilización del papel de la mujer en el mundo rural.</i>	
Las expresiones artísticas y culturales medievales, modernas y contemporáneas y su contextualización histórica desde una perspectiva de género. La función del arte y la cultura en el mundo medieval, moderno y contemporáneo.	
El patrimonio natural y cultural como bien y recurso; su uso, cuidado y conservación, <i>reconociendo algunos de los oficios tradicionales como expresión viva de la tradición, la cultura, la identidad y el patrimonio de Asturias.</i>	
Conciencia ecosocial	
Responsabilidad ecosocial. Ecodependencia, interdependencia e interrelación entre personas, sociedades y medio natural.	

Procedimientos e instrumentos de evaluación

Identificadas las características que definirán la línea metodológica, es el momento de decidir cómo evaluarlas para garantizar un proceso de enseñanza-aprendizaje eficaz. La evaluación auténtica es una evaluación competencial, favorecedora de la autonomía en el aprendizaje y la metacognición, coherente con las actuales corrientes pedagógicas que empoderan al alumnado, que aprende del error y busca mejorar la práctica y que, por encima de todo, diferencia evaluación de calificación, rompiendo ese vínculo asociativo que aún perdura entre ambas.

En este sentido, no se priorizará evidenciar la acumulación de conocimientos repetitivos, sino explorar lo que el alumnado sabe hacer, crear, construir o argumentar y que le permitirá adquirir competencias, destrezas y habilidades útiles y necesarias en el mundo actual. Es necesario entender la evaluación, no como un apartado marginal, sino como parte misma del proceso, diseñada y planificada a la par y con idéntico enfoque. Se tendrán en cuenta mecanismos como la autoevaluación y coevaluación.

La estrategia de evaluación está pensada desde el principio de la unidad, para que exista una verdadera evaluación formativa. La tarea más importante y compleja, junto la atención a la diversidad. Evalúo conforme a unos procesos e instrumentos y las decisiones de evaluaciones están reflejadas en el apartado de evaluación de la programación didáctica 32.2 punto b) y de las decisiones sobre evaluación tomadas en el centro. Tal y como se recoge en el Artículo 16 del D. 57/2022: “Instrumentos de evaluación variados, diversos, accesibles y adaptados a las distintas situaciones de aprendizaje que permitan la valoración objetiva de todo el alumnado”. La evaluación comprenderá no solo la aplicación de un sistema de calificación ajustado a las situaciones de aprendizaje, sino también la adaptación de los métodos e instrumentos de evaluación, el uso de sistemas alternativos y la revisión de la propia práctica docente.

Tabla 14. Estrategia de evaluación

PROCEDIMIENTO	INSTRUMENTO	ACTIVIDAD DE EVALUACIÓN
Observación sistemática	RÚBRICA	Línea del tiempo
Revisión y análisis de las producciones del alumnado	ESCALA DE VALORACIÓN RÚBRICA	Murales, cuaderno de clase
Intercambios orales	RÚBRICA	Debates
Análisis de pruebas	PRUEBA OBJETIVA ESCRITA	Prueba y reflexión sobre los conceptos más relevantes
Autoevaluación	DIANA DE EVALUACIÓN	Reflexión sobre el aprendizaje
Co-evaluación	LISTA DE CONTROL	Revisión del trabajo en equipo
Evaluación del alumnado al Docente	ESCALA DE VALORACIÓN	Reflexión sobre el proceso de enseñanza-aprendizaje

LISTA DE CONTROL ESTRATEGIAS PARA LAS ENTREVISTAS Y PRODUCCIÓN DEL POSTER

Nombre del alumno o alumna: _____

ÍTEMS	VALORACIÓN			
	SIEMPRE	MUCHAS VECES	A VECES	NUNCA
COMUNICACIÓN				
<i>Expone las ideas clave de manera clara, organizada y sencilla.</i>				
ORGANIZACIÓN Y DISEÑO				
<i>Están presentes todos los elementos requeridos: información relevante, imagen, línea de vida.</i>				
CONTENIDO				
<i>En el póster aparecen recogidos con claridad los datos aportados de la persona entrevistada.</i>				
ENTREVISTA				
<i>Las preguntas realizadas corresponden muy bien a diferentes aspectos del tema que se está tratando, y recoge toda la información necesaria y hace preguntas claras y bien estructuradas.</i>				
VOCABULARIO				
<i>Se utiliza un vocabulario relativo al tema rico y variado, Demuestra una buena comprensión del tema trabajado.</i>				
ESCUCHA ACTIVA				
<i>Escucha activamente a las personas durante la entrevista, mostrando interés y respeto.</i>				

RÚBRICA PARA EVALUAR EL CUADERNO Y ACTIVIDADES DEL ALUMNO/A

	4 EXCELENTE	3 SATISFACTORIO	2 MEJORABLE	1 INSUFICIENTE
RUTINA DE PENSAMIENTO	La rutina de pensamiento está completa, las ideas parece que han sido pensadas y han sido útiles para el proyecto.	La rutina de pensamiento no está completa pero las ideas ofrecidas han sido pensadas y son útiles para el proyecto.	La rutina de pensamiento está completa pero no tiene sentido las respuestas ofrecidas.	La rutina de pensamiento no está realizada.
VOCABULARIO DEL TEMA	El glosario incluye las palabras con las tres partes (palabra, definición y dibujo) y no tiene errores gramaticales u ortográficos.	El glosario incluye las nueve palabras con las tres partes solicitadas, pero existen más de cuatro errores gramaticales u ortográficos.	El glosario contiene solo 7 u 8 de las definiciones solicitadas, con las tres partes, pero existen más de 4 errores gramaticales u ortográficos.	El glosario no se ha realizado o incluye menos de 6 definiciones.
ACTIVIDAD: GUARDIANES DE NUESTRA HISTORIA	Describe de manera clara y detallada las cualidades y características de los personajes, demuestra una gran imaginación y creatividad.	Describe de manera adecuada las cualidades y características de los personajes, pero con falta de detalles, aunque demuestra cierta imaginación y creatividad.	Tiene dificultad para describir las cualidades y características de los personajes y tiene dificultad para demostrar imaginación y creatividad.	Tiene dificultad para crear personajes con características físicas y emocionales. Utiliza un vocabulario limitado y poco adecuado para describir a los personajes.
ACTIVIDAD FUENTES HISTÓRICAS	Presenta de manera clara y organizada los resultados de su interpretación de fuentes históricas, utilizando un lenguaje adecuado y estructurando la información de manera coherente.	Presenta de manera satisfactoria los resultados de su interpretación de fuentes históricas, aunque podría mejorar la claridad y organización de la presentación.	Presenta de forma poco clara los resultados de su interpretación de fuentes históricas, dificultando la comprensión de su análisis.	No identifica las características los resultados de su interpretación de fuentes históricas, dificultando la comprensión de su análisis.
ORGANIZADORES VISUALES	El mapa mental está muy bien organizado, muestra claramente toda la información y la relación entre los diferentes conceptos. Todo está incluido y el alumno es capaz de explicar el tema haciendo uso de este mapa mental.	El mapa mental está organizado, muestra toda la información, pero la relación entre los diferentes conceptos no está realmente clara.	El mapa mental no está organizado, por lo que la información y la relación entre conceptos no están claras en ningún momento.	Hay partes de la información que no han sido incluidas en el mapa mental.

RÚBRICA PARA EVALUAR EL DEBATE EN EL AULA

Nombre del alumno o alumna: _____

ASPECTOS	4 EXCELENTE	3 SATISFACTORIO	2 MEJORABLE	1 INSUFICIENTE
ORGANIZACIÓN	Todos los argumentos están organizados de forma lógica en torno a una idea principal.	La mayoría de los argumentos están organizados de forma lógica en torno a una idea principal.	Una parte de los argumentos no están organizados en torno a una idea principal de forma clara y lógica	Los argumentos no están vinculados a una idea principal.
DEBATE	Reflexiona y dialoga de manera precisa y relevante sobre valores éticos de actualidad, comprendiendo la necesidad de respetar diferentes culturas y creencias, protegiendo y valorando el patrimonio cultural como un bien común.	Reflexiona y dialoga sobre valores éticos de actualidad, comprendiendo la necesidad de respetar diferentes culturas y creencias, protegiendo y valorando el patrimonio cultural como un bien común.	Reflexiona y dialoga sobre valores éticos de actualidad, comprendiendo la necesidad de respetar diferentes culturas y creencias, protegiendo y valorando el patrimonio cultural como un bien común, pero en algunos casos los argumentos son débiles.	Reflexiona y dialoga sobre valores éticos de actualidad de forma poco precisa y/o relevante.
USO DE HECHOS	Cada punto principal esta bien apoyado con varios hechos relevantes y ejemplos.	Casi todos los puntos principales están adecuadamente apoyados con varios hechos relevantes y/o ejemplos	Cada punto principal esta adecuadamente apoyado con varios hechos, y/o ejemplos; pero algunos de los hechos no son relevantes.	Los puntos principales no están apoyados por hechos.
IGUALDAD	Valora positivamente actitudes igualitarias y conductas no sexistas. Rechaza prejuicios y estereotipos y se opone a cualquier forma de discriminación o violencia, relacionándolo con conocimientos previos y experiencias personales para favorecer la comprensión, mostrando interés y motivación.	Valora positivamente actitudes igualitarias y conductas no sexistas. Rechaza prejuicios y estereotipos y se opone a cualquier forma de discriminación o violencia interpretando el contenido en relación con los conocimientos previos y las experiencias personales para favorecer la comprensión.	Valora positivamente actitudes igualitarias y conductas no sexistas. Rechaza prejuicios y estereotipos y se opone a cualquier forma de discriminación o violencia, realizando alguna valoración, reflexión, juicio propio y/o crea guiado/a.	Valora positivamente algunas de las actitudes igualitarias y conductas no sexistas. Los argumentos guardan alguna relación, aunque están contruidos de oídas y sin rigor.

La Línea del Tiempo
Curso 5.º Educación Primaria

ÁREA: Ciencias Sociales

RÚBRICA SOBRE LA LÍNEA DEL TIEMPO

Nombre de alumno/a: _____

ASPECTOS	1	2	3	4
NIVEL DE CONOCIMIENTO SOBRE QUÉ ES UNA LÍNEA DEL TIEMPO, ELEMENTOS A INCLUIR Y CÓMO ELABORARLA	Apenas conoce conceptos e informaciones básicas referidos a la línea del tiempo. Realiza pocas o ninguna actividades o tienen muchos errores.	Conoce algunos conceptos expuestos en el recurso e informaciones básicas sobre la línea del tiempo. Realiza algunas actividades con errores.	Conoce bastante de la información expuesta en el recurso. Realiza casi todas las actividades sin apenas errores.	Maneja con soltura toda la información presentada en el recurso y realiza todas las actividades sin dificultad ni errores.
ELEMENTOS O SISTEMAS DEL MEDIO NATURAL, SOCIAL Y CULTURAL	Entiende con dificultad y muchos errores los procesos históricos y sociales más relevantes relativos a su propia identidad y cultura.	Entiende los procesos históricos y sociales más relevantes relativos a su propia identidad y cultura con algunos errores, poco importantes.	Entiende con bastante precisión los procesos históricos y sociales más relevantes relativos a su propia identidad y cultura.	Entiende con bastante precisión y autonomía los procesos históricos y sociales más relevantes relativos a su propia identidad y cultura, realizando las actividades sin ningún error.
INTERPRETACIÓN Y TRANSMISIÓN DE LOS ELEMENTOS MÁS IMPORTANTES	No identifica las unidades de medida temporales, las divisiones del tiempo (etapas, periodos), no organiza ni ordena sucesos en el tiempo, ni comprende la sucesión como categoría temporal. Tampoco ordena las fechas /sucesos cronológicamente en la recta numérica.	Tiene dificultad en alguno de estos conceptos: unidades de medida temporales, las divisiones del tiempo (etapas, periodos), organización y orden de sucesos en el tiempo, comprensión de la sucesión como categoría temporal, orden las fechas /sucesos cronológicamente en la recta numérica.	Comprende la mayor parte de: las unidades de medida temporales, las divisiones del tiempo (etapas, periodos), organización y orden de sucesos en el tiempo, comprensión de la sucesión como categoría temporal, orden las fechas /sucesos cronológicamente en la recta numérica.	No tiene ninguna dificultad con: las unidades de medida temporales, las divisiones del tiempo (etapas, periodos), organización y orden de sucesos en el tiempo, comprensión de la sucesión como categoría temporal, orden las fechas /sucesos cronológicamente en la recta numérica.
APRENDER A APRENDER Gestión del tiempo y la información en la realización de las tareas propuestas, adaptación a los cambios.	Muestra mucha dificultad para realizar las propuestas en el tiempo dado, necesita más tiempo para poder acabarlas. Le cuesta mucho adaptarse a los cambios.	Muestra dificultad para realizar las propuestas en el tiempo dado, necesita más tiempo para poder acabarlas. A veces e adapta bien a los cambios.	Realiza las propuestas del aula gestionando casi siempre su tiempo de manera adecuada. Normalmente se adapta adecuadamente a los cambios.	Realiza de manera satisfactoria con interés las propuestas del aula gestionando su tiempo. Se adapta a los cambios adecuadamente.
TRABAJO EN EQUIPO	Reconoce y respeta las emociones y experiencias de las demás personas con dificultad, y no asume las responsabilidades	Reconoce y respeta las emociones y experiencias de las demás personas con dificultad, teniendo problemas para colaborar con sus	Reconoce y respeta las emociones y experiencias de las demás personas, podría participar más activamente en el trabajo en	Reconoce y respeta las emociones y experiencias de las demás personas, participa activamente en el trabajo en grupo, asume las

Figuras 12, 13, 14 y 15. Rúbricas de evaluación.

Fuente: elaboración propia.

Tabla 15. Criterios de calificación

Los criterios de calificación son la ponderación de los criterios de evaluación. ART. 15.3

CE	Criterios de evaluación	Indicadores de logro	I	I/EP	EP	AD	AA
			IN	SU	BI	NT	SB
1	1.1. Identificar las características, la organización y las propiedades de los elementos del medio natural, social y cultural a través de la indagación y utilizando las herramientas y procesos adecuados.	1.1.1. Identifica características de los elementos del medio natural, social y cultural. 1.1.2. Identifica las propiedades de los elementos del medio natural, social y cultural. 1.1.3. Indaga y utiliza herramientas y procesos adecuados.					
	1.2. Identificar conexiones sencillas entre diferentes elementos del medio natural social y cultural mostrando comprensión	1.2.1. Identifica conexiones sencillas entre diferentes elementos del medio natural, social y cultural. 1.2.2. Muestra comprensión de las relaciones que se					

	de las relaciones que se establecen.	establecen.
	1.3. Proteger el patrimonio natural y cultural y valorarlo como un bien común, adoptando conductas respetuosas para su disfrute y proponiendo acciones para su conservación y mejora.	1.3.1. Protege y valora el patrimonio natural y cultural como un bien común. 1.3.2. Adopta conductas respetuosas para su disfrute proponiendo acciones para su conservación y mejora.
2	2.1. Identificar problemas ecosociales, proponer posibles soluciones y poner en práctica estilos de vida sostenible, reconociendo comportamientos respetuosos de cuidado y corresponsabilidad	2.1.1. Identifica problemas ecosociales. 2.1.2. Propone posibles soluciones y pone en práctica estilos de vida sostenibles. 2.1.3. Reconoce comportamientos respetuosos de cuidado, corresponsabilidad