

05.

La Nueva Historia: palacios y casonas. Proyecto internivel para la conservación y difusión del patrimonio

Sandra Flórez Alonso. Colegio Rural Agrupado Río Cibeá
(Cangas de Narcea, Asturias)

sandrafa@educastur.org

Presentación y justificación

La justificación de este proyecto se basa fundamentalmente en la necesidad de dotar al alumnado de conocimiento que les permita conocer su historia, identidad y cultura, aprovechando el entorno de la escuela como recurso didáctico invaluable para el aprendizaje significativo, activo y experiencial.

En este proyecto hemos aprovechado nuestro entorno inmediato, casonas y palacios próximos a nuestro centro educativo como recurso pedagógico que permitirá al alumnado explorar y valorar el patrimonio monumental de manera vivencial. Mediante estrategias activas el alumnado va a desarrollar un vínculo con su historia y su cultura, fortaleciendo su identidad, pensamiento histórico y conciencia patrimonial.

Para llevar a cabo este proyecto nos apoyamos fundamentalmente en dos referentes legales; Circular de Inicio de Curso y Decreto 57/22 del 5 de agosto por el que se establece el Currículo de Educación Primaria en el Principado de Asturias y que determina que en la etapa de educación primaria se debe trabajar por proyectos integrados, es decir, que todas las áreas deben trabajar un mismo centro de interés. Además de estos referentes legales, para el desarrollo del proyecto que se expone a continuación hemos tenido en cuenta un referente documental muy importante, el PEC (Proyecto Educativo de centro) donde se recogen los pilares pedagógicos que nos definen como centro y que son los ejes vertebradores que mueven la práctica docente y el curso escolar. Aunque todos y cada uno de ellos van a estar presentes en este proyecto y en las actividades extraescolares y

complementarias propuestas, “La Nueva Historia: palacios y casonas” está directamente relacionado con el pilar de Identidad histórica y cultural, entendiendo este pilar como la promoción de actividades que ayuden a comprender la importancia de preservar nuestra expresión cultural. Es decir, actividades que pongan en valor nuestra identidad histórica, artística y cultural.

Para diseñar y desarrollar este proyecto partimos de la definición que hace la UNESCO del patrimonio, como “el legado que heredamos del pasado, con el que vivimos hoy en día, y que transmitiremos a las generaciones futuras, (...) una fuente irremplazable de vida y de inspiración”. Con esta premisa y con el fin de transmitir el patrimonio histórico y cultural cangués a nuestro alumnado se pone en marcha esta iniciativa pedagógica. En este sentido, es esencial que el alumnado no solo aprenda sobre su propia historia, sino que también comprenda el legado cultural y artístico de su entorno, fomentando así un sentido de pertenencia y responsabilidad.

Este proyecto tiene como objetivo principal promover el aprendizaje del patrimonio artístico del Concejo de Cangas del Narcea, permitiendo a los estudiantes localizar, respetar y contribuir a la conservación del patrimonio histórico-artístico de su comunidad. Mediante diversas actividades educativas y experiencias prácticas, se busca que el alumnado desarrolle una mayor sensibilidad hacia su entorno cultural y comprendan la importancia de su preservación. Asimismo, se impulsa la educación patrimonial como eje clave en la formación integral del alumnado, proporcionándoles herramientas para valorar el arte y la historia como parte de su identidad. Finalmente, este proyecto no solo busca transmitir conocimientos, sino también formar socialmente al alumnado, potenciando su implicación activa en la conservación y difusión del patrimonio.

Cabe destacar que estudiar la historia de los más de 70 palacios y casonas del concejo de Cangas del Narcea supone una tarea muy complicada. Por ello, para este proyecto escogemos los nueve palacios y casonas más emblemáticos de la villa de Cangas del Narcea, y uno de cada localidad donde tenemos escuela. A partir de esta selección, el CRA Río Cibeas plantea este proyecto con un enfoque de aprendizaje-servicio, en el que el alumnado aprende a la vez que realiza actividades de acción comunitaria (Batlle, 2018).

Tras presentar el proyecto a la comunidad educativa, con su justificación pedagógica, objetivos didácticos y referentes documentales y legales establecidos, se inicia el diseño del cuaderno pedagógico. Este proceso implica la elaboración de tres cuadernos multinivelados, adaptados a cada ciclo educativo, en los que se plantean de manera estructurada las actividades correspondientes a cada área, garantizando así un enfoque didáctico coherente y progresivo.

En este punto, es fundamental destacar que el desarrollo curricular que presentamos en estas páginas se articula en torno al área de Ciencias Sociales, que actúa como eje vertebrador del proyecto y asume un mayor peso dentro de la propuesta didáctica. El trabajo en esta área abarca la realización de fichas técnicas sobre los palacios, sus elementos auxiliares y los materiales de construcción, proporcionando una visión integral del patrimonio arquitectónico. Además, se fomenta el desarrollo de la conciencia histórica (Miguel-Revilla y Sánchez-Agustí, 2018), ya que el proyecto permite establecer relaciones temporales entre el pasado, el presente y el futuro, facilitando la construcción de una línea temporal significativa para el alumnado. Las conexiones con el pasado se establecen no solo a través del patrimonio material, sino también del inmaterial, recurriendo a personas mayores del entorno que se revelan testigos directos de nuestra historia reciente (Benadiba y Biosca, 2008). Su participación contribuye a reforzar el compromiso de servicio a la comunidad con que afrontamos el proyecto, de forma similar a lo que encontramos en otros trabajos anteriores (López-Torres et al, 2022). También se aborda la estratificación y

organización social, promoviendo dinámicas que estimulan el pensamiento crítico e histórico (Domínguez, 2015; Gil, 2020). A través de la formulación de escenarios hipotéticos, la confrontación de realidades pasadas y presentes, y el uso de la imaginación creativa (Bel, 2022), los estudiantes diseñan alternativas y reflexionan sobre la construcción de un mundo más justo y democrático.

Tabla 1. Resumen de la situación de aprendizaje

Título	<i>La Nueva historia: palacios y casonas.</i>		
Reto	¿Seríamos capaces de diseñar una ruta de palacios y casonas en Cangas del Narcea?		
Producto final	Elaboración de una ruta de palacios.		
Nivel educativo	Aunque se trata de un Proyecto internivel se presenta aquí lo que afectó de manera específica a 4º de Primaria.	Número de sesiones	8 sesiones en el área de Ciencias Sociales.

Si bien en estas páginas vamos a describir la parte del proyecto que se centró en los saberes básicos de Ciencias Sociales, el proyecto no podría entenderse en su totalidad sin la contribución del resto de áreas, que enriquecen el conocimiento y el estudio de este patrimonio histórico y monumental desde diversas perspectivas. A continuación, se presenta una breve descripción del enfoque didáctico desarrollado en cada una de ellas y el material didáctico elaborado por el equipo docente:

Ciencias Naturales centra su trabajo en el estudio de la flora y fauna del entorno cangués, destacando la Reserva de la Biosfera de Muniellos, que alberga la mayor extensión de roble albar en España y una de las mejor conservadas de Europa. El análisis del bosque atlántico de la región se aborda desde una perspectiva interdisciplinaria, iniciando con el estudio heráldico de los escudos de armas de los palacios locales, en los cuales se representan diversos elementos botánicos. Este enfoque permite no solo el reconocimiento y clasificación de especies vegetales, sino también la interpretación de su simbolismo, como el castaño asociado a la humildad y previsión, o el roble como emblema de fortaleza promoviendo así una comprensión integral del patrimonio natural y cultural.



Figura 1. Materiales del proyecto elaborados para Ciencias Naturales.

Fuente: elaboración propia por parte del equipo docente del Colegio Rural Agrupado Río Cibeá.

Matemáticas aborda la conversión métrica decimal a través del cálculo de distancias entre los palacios, integrando el uso de herramientas digitales como aplicaciones de cartografía, mapas interactivos y plataformas geoespaciales como SIGPAC y Catastro. Esta metodología favorece el aprendizaje significativo al vincular los contenidos matemáticos con el entorno del alumnado, promoviendo el desarrollo del pensamiento lógico, la competencia digital y la aplicación de las matemáticas en contextos reales.



Figura 2. Materiales del proyecto elaborados para Matemáticas e imágenes de su implementación.

Fuente: elaboración propia por parte del equipo docente del Colegio Rural Agrupado Río Cibeá.

El aprendizaje en **Lengua Castellana** se inicia con la lectura comprensiva de un cuento ambientado en el Palacio de Omaña, promoviendo la comprensión lectora y la reflexión crítica. Posteriormente, se organiza una actividad de Escape Room en la que los estudiantes enfrentan desafíos lingüísticos y de escritura creativa. Este enfoque didáctico tiene un doble propósito: fortalecer las competencias comunicativas y fomentar la metacognición, es decir, la reflexión sobre los propios procesos de aprendizaje, permitiendo al alumnado ser más conscientes de sus estrategias cognitivas y de mejora.



Figura 3. Materiales del proyecto elaborados para Lengua Castellana.

Fuente: elaboración propia por parte del equipo docente del Colegio Rural Agrupado Río Cibeá.

En el área de **Educación Física** se propone el estudio y la práctica de deportes propios de la baja Edad Media, con el objetivo de ampliar el conocimiento histórico y cultural de este período. Esta propuesta permite al alumnado explorar la evolución de las actividades físicas a lo largo del tiempo, promoviendo una comprensión más profunda de la historia y fomentando el desarrollo de habilidades motrices a través de la recreación de juegos y deportes tradicionales o populares.



Figura 4. Materiales del proyecto elaborados para Educación Física.

Fuente: elaboración propia por parte del equipo docente del Colegio Rural Agrupado Río Cibeá.

En **Educación Artística** se propone una actividad en la que el alumnado trabajará a partir de un acordeón palaciego que ilustra cinco palacios, realizado por Sandra Menéndez (familia del CRA). El alumnado realizará una interpretación visual de estas representaciones utilizando diversas técnicas artísticas y materiales, como collage, puntillismo y acuarela. Este enfoque favorece el desarrollo de la creatividad y la expresión artística, al tiempo que permite al alumnado explorar diferentes métodos y materiales, promoviendo la adquisición de habilidades técnicas y el pensamiento crítico en su proceso de creación.

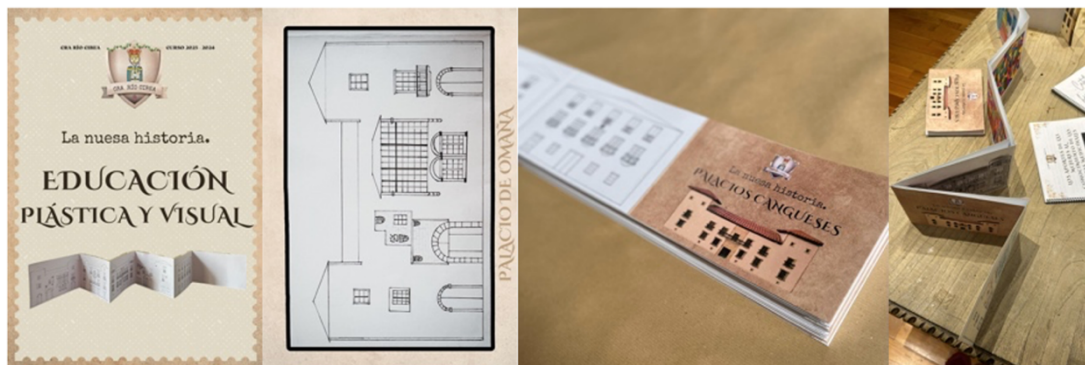


Figura 5. Materiales del proyecto elaborados para Educación Artística.

Fuente: elaboración propia por parte del equipo docente del Colegio Rural Agrupado Río Cibeá.

Valores propone una experiencia intergeneracional en la que el alumnado interactúa con sus abuelos/as, bisabuelos/as y vecinos/as del pueblo, así como con las familias que responden al modelo tradicional de convivencia, donde conviven dos o incluso tres generaciones en un mismo hogar. El objetivo es promover la comunicación intergeneracional y reconocer a las personas mayores como guardianes del patrimonio inmaterial, transmitiendo saberes y tradiciones que corren el riesgo de perderse. A través de entrevistas con los mayores, los estudiantes tendrán la oportunidad de conocer más a fondo el contexto histórico y cultural de épocas pasadas, fomentando el respeto y el valor por la memoria colectiva.

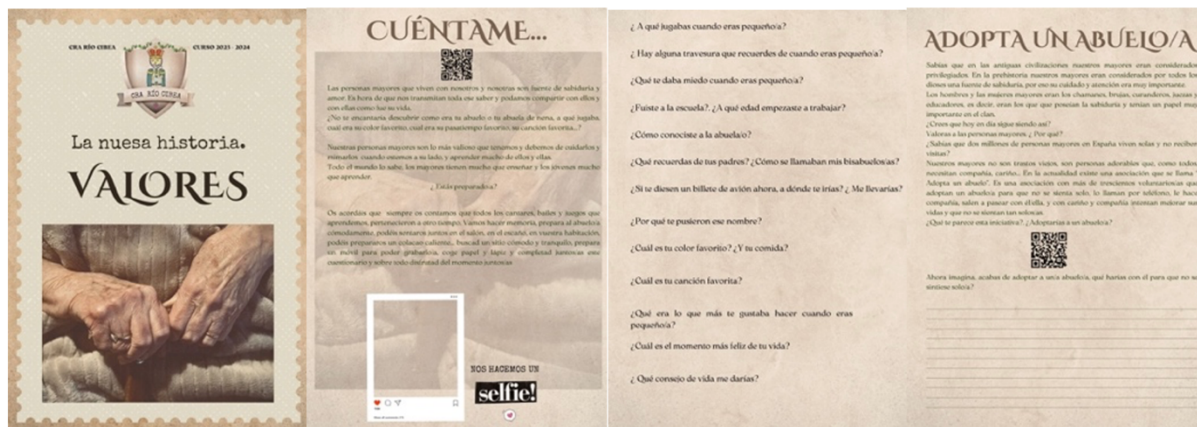


Figura 6. Materiales del proyecto elaborados para Valores.

Fuente: elaboración propia por parte del equipo docente del Colegio Rural Agrupado Río Cibeá.

Lengua Asturiana centra su trabajo en el estudio de la edificación astur más representativa: los hórreos y paneras y su presencia como elementos auxiliares en palacios y casonas. Se propone un proyecto de investigación en el que el alumnado explore los hórreos y paneras ubicados en sus hogares y pueblos, a través de la elaboración de una ficha técnica. Esta actividad, que incluye la recopilación de fotografías, tiene como objetivo la creación de un pequeño catálogo de estos elementos tradicionales. De este modo, el alumnado desarrollará habilidades investigativas, promoviendo la valorización del patrimonio etnográfico.



Figura 7. Materiales del proyecto elaborados para Lengua Asturiana.

Fuente: elaboración propia por parte del equipo docente del Colegio Rural Agrupado Río Cibeá.

Religión hace un estudio de tres capillas ubicadas en distintos palacios, con el objetivo de profundizar en su valor histórico, artístico. Como parte de esta actividad, se organiza una visita guiada a cada una de las capillas.



Figura 8. Materiales del proyecto elaborados para Religión y fotografías de la implementación.

Fuente: elaboración propia por parte del equipo docente del Colegio Rural Agrupado Río Cibeá.

Música orienta el proyecto al estudio de los instrumentos musicales de la Baja Edad Media, introduciendo al alumnado en la interpretación de los romances de ciego y los romances de cordel. Este enfoque servirá como base para la celebración de la efeméride del Día del Libro. A través de un trabajo de investigación, el alumnado podrá acceder a los recuerdos de sus abuelos y abuelas, recuperando y despertando en su memoria antiguos romances. Este proceso de recopilación de información culminará en la creación de un archivo sonoro, promoviendo tanto el aprendizaje musical como la valorización del patrimonio oral.



Figura 9. Materiales del proyecto elaborados para Música y fotografía del Cuaderno de romances.

Fuente: elaboración propia por parte del equipo docente del Colegio Rural Agrupado Río Cibeá.
Cuaderno de romances: Fotografía de Baltasar Cué Fernández, Llanes, 1891 – 1894. Museu del Pueblu d'Asturies.

Desde el área de **inglés** se trabajan los contenidos relacionados con las partes de la casa utilizando los palacios como referencia, mediante actividades manipulativas. Los estudiantes explorarán conceptos como la comparación, las direcciones y los superlativos, y aplicarán estos conocimientos a la creación de su propio palacio y escudo. Esta actividad permitirá fomentar la expresión escrita de manera creativa y contextualizada, promoviendo el uso del inglés en un entorno práctico y estimulante que refuerce tanto el vocabulario relacionado con la arquitectura como las habilidades lingüísticas en general.



Figura 10. Materiales del proyecto elaborados para Inglés.

Fuente: elaboración propia por parte del equipo docente del Colegio Rural Agrupado Río Cibeá.

Contexto

El CRA Río Cibeá es un centro de titularidad pública de ámbito rural que ofrece educación infantil y primaria en el Concejo de Cangas del Narcea, situado en el suroccidente del Principado de Asturias. Este centro educativo está compuesto por tres aulas ubicadas en los pueblos de Limés, Carballo y Llamera, con una matrícula que oscila entre 32 y 38 alumnos y alumnas. El aula de Limés, al estar más próxima a la capital del concejo, cuenta con una matrícula más elevada, ya que algunas familias optan por inscribir a sus hijos e hijas en esta escuela, aunque no les corresponda por proximidad. Esta sede dispone de dos unidades: una para infantil y primer ciclo de primaria, y otra para segundo y tercer ciclo de primaria. Además, alberga los servicios administrativos del CRA. Por su parte, el aula de Carballo también dispone de dos unidades mixtas: una para infantil y primer ciclo de primaria, y otra para segundo y tercer ciclo. En cambio, el aula de Llamera, situada a mayor altitud, tiene una matrícula considerablemente menor y se organiza de manera unitaria, agrupando en una única clase al alumnado de infantil y primaria.

La plantilla del CRA es variable y presenta una alta tasa de personal interino, lo que genera cierta inestabilidad. En función de las unidades autorizadas y las necesidades educativas definidas por la Consejería de Educación, el equipo docente oscila entre 12 y 14 profesionales, de los cuales la mitad son de media jornada. Excepto los cinco tutores/as de las unidades establecidas, el resto del profesorado es itinerante para garantizar la docencia en todas las aulas.

El Concejo de Cangas del Narcea, donde se ubica el CRA Río Cibeá, se caracteriza por su diversidad geográfica, con valles fluviales y áreas rurales que se extienden entre los 400 y los 1.000 metros de altitud. Esta orografía supone ciertos retos climáticos y de comunicación, pero también confiere un carácter singular a su patrimonio y tradiciones.

Desde el punto de vista socioeconómico, el concejo ha experimentado una transformación en sus actividades productivas. Durante mucho tiempo, la minería, la agricultura y la ganadería fueron sus principales motores económicos. Sin embargo, el cierre progresivo de la minería ha provocado un aumento del desempleo y la emigración hacia zonas con más oportunidades laborales, como Oviedo, Gijón y Avilés. En este contexto, el turismo rural ha comenzado a cobrar protagonismo, impulsado por atractivos como la Estación Invernal de Leitiriegos, el Parque Natural de Fuentes del Narcea y la Reserva de la Biosfera de Muniellos, con su extraordinaria riqueza paisajística, flora y fauna. Otro sector en auge es la viticultura. La producción vinícola está siendo recuperada a través de la creación de nuevas bodegas, la ampliación de los viñedos y el reconocimiento de la Denominación de Origen Vino de Cangas del Narcea.



Figura 11. Valle Río Cibeá, Cangas del Narcea.

Fuente: elaboración propia.

A nivel sociocultural, en Cangas del Narcea persisten costumbres y tradiciones arraigadas. En cuanto a la estructura familiar característica de nuestro centro, es común la convivencia de tres e incluso cuatro generaciones bajo el mismo techo, siguiendo un modelo de familia tradicional en el que la educación y el futuro de los hijos e hijas son una preocupación central. Las familias, mayoritariamente vinculadas a la agricultura y la ganadería, mantienen un nivel económico medio y muestran un fuerte compromiso con la educación, asumiendo un papel activo en el proceso de aprendizaje de los más jóvenes.

Cabe destacar en este punto que, históricamente, Cangas del Narcea fue una villa relevante de Asturias, especialmente durante los siglos XVI y XVII. Fue cuna de influyentes ilustrados y hogar de algunos de los linajes más destacados de la región, lo que le otorgó un valioso legado patrimonial. Sin embargo, en la actualidad, muchos de sus palacios y edificaciones históricas permanecen en estado de deterioro. La falta de conocimiento y sensibilización sobre su historia, su cronología y sus técnicas constructivas ha provocado que estos bienes arquitectónicos sean relegados en la memoria colectiva, dificultando su adecuada conservación. Esta realidad ha motivado la puesta en marcha de este proyecto educativo, cuyo propósito es visibilizar, poner en valor y preservar el patrimonio histórico y monumental de Cangas del Narcea. A través de la educación y la investigación, se busca generar conciencia sobre la importancia de estos bienes culturales y fomentar su protección para las generaciones futuras.

Desarrollo

Sesión 1: Fichero palacios y casonas de Cangas del Narcea I

OBJETIVOS/CAPACIDADES	JUSTIFICACIÓN
Conocer y distinguir los diferentes palacios casonas de la villa de Cangas del Narcea, así como aquellos que pertenecen a las localidades del CRA RÍO CIBEA; Limés, Carballo y Llamera. Localizar los palacios y casonas en el callejero de la villa de Cangas del Narcea. Localizar en el mapa del concejo los palacios y casonas a trabajar. Realizar ficha “Palacios y Casonas de Cangas del Narcea”.	El concejo de Cangas del Narcea, junto con la capital y los pueblos que conforman el CRA RÍO CIBEA, se distingue por su notable riqueza patrimonial, especialmente en lo que respecta a palacios y casonas. A través de esta sesión, se profundizará en su estudio, elaborando una ficha explicativa sobre cada uno de estos monumentos.

MATERIALES	AGRUPAMIENTOS
Mapa del concejo de Cangas del Narcea. Callejero de Cangas del Narcea. Fichas plastificadas de fotografías de los palacios y casonas a trabajar. Ficha “Palacios y Casonas de Cangas del Narcea”. Soporte informático. APP Kahoot.	Individual. Parejas. Minigrupos.



SECUENCIACIÓN DIDÁCTICA

INICIO

Con la finalidad de estimular la participación del alumnado y evaluar sus conocimientos previos sobre los palacios y casonas del concejo de Cangas del Narcea, el docente mostrará fotografías de estos edificios, ya sea en formato impreso o digital. Los estudiantes deberán expresar todo lo relacionado con ellos, como el nombre, la ubicación, los propietarios, cualquier vínculo familiar, si han tenido oportunidad de visitarlos, entre otros detalles.

A su vez el/la docente explicará en contexto social del momento, clases sociales, funciones atribuidas a cada una de las clases sociales y posibles desigualdades. Con esto se pretende despertar el carácter crítico del alumnado. A su vez se realizarán conexiones sociales entre el pasado y futuro.

DESARROLLO

A partir del calendario escolar 'PALACIOS Y CASONAS DE CANGAS DEL NARCEA', elaborado por los alumnos y alumnas del colegio, en el que cada mes se dedica a un palacio o casona, se accederá mediante un código QR a la página de YouTube del CRA RÍO CIBEA. Allí, se visualizarán los videos correspondientes a cada uno de los meses, en los que se abordarán los doce palacios y casonas a estudiar.

Tras visionar los videos, se asignará a cada alumno o alumna un palacio o casona, y se les

proporcionará una ficha para que completen con la información más relevante sobre el mismo. Una vez finalizada la ficha, cada estudiante realizará una breve exposición sobre su trabajo ante sus compañeros y compañeras.

CIERRE

Para concluir la sesión, se formarán pequeños grupos y se llevarán a cabo dos juegos relacionados con los palacios y casonas. El primer juego será un 'memory' con imágenes de los diferentes palacios y casonas. El segundo será un quiz interactivo a través de la aplicación Kahoot, en el que el alumnado responderá a preguntas sobre los temas tratados en la sesión.

Sesión 2: Fichero palacios y casonas de Cangas del Narcea II

OBJETIVOS/CAPACIDADES	JUSTIFICACIÓN
Identificar los diferentes materiales con los que fueron contruídos los palacios y casonas. Asociar las diferentes construcciones auxiliares de cada uno de los palacios y casonas.	Una vez presentados los palacios y casonas, se profundizará en los materiales utilizados en su construcción, incluyendo su obtención y tratamiento. Además, se estudiarán las construcciones auxiliares que forman parte de la estructura de los palacios y casonas, tales como capillas, palomares, casas de criados, cuadras, gallineros, cuartos de materiales, entre otros.
MATERIALES	AGRUPAMIENTOS
Fichas de trabajo elaborado por el/la docente. Soporte informático. Google Maps. APP Genially.	Individual. Parejas. Minigrupos.

SECUENCIACIÓN DIDÁCTICA

INICIO

A partir de las fotografías de los palacios y casonas trabajadas en la sesión anterior, el/la docente evaluará el grado de adquisición de los conocimientos por parte del alumnado. Esta evaluación inicial le permitirá ajustar las actividades, incorporando refuerzos o ampliaciones según sea necesario. Además, mientras repasa las fotografías previas, introducirá nuevas imágenes de elementos auxiliares (como capillas, palomares, bodegas, blasones etc.) y de los materiales utilizados en la construcción de los palacios y casonas, con el fin de evaluar el conocimiento que los estudiantes tienen sobre estos elementos.

DESARROLLO

El alumnado presentará a sus compañeros y compañeras el palacio o casona que le fue asignado en la ficha de la sesión anterior. Al finalizar estas exposiciones orales, el/la docente introducirá los nuevos contenidos de la sesión, centrados en los materiales de construcción y los elementos auxiliares de los palacios. Para ello, se utilizarán dos fichas: en la primera, se trabajarán los

materiales de construcción de los palacios y casonas, su obtención y tratamiento. En cuanto a los elementos auxiliares, el alumnado llevará a cabo un trabajo de investigación, buscando información a través de Google Maps, consultando a vecinos y vecinas de la zona, o entrevistando a los propietarios/as.

CIERRE

Con la aplicación Genially, se creará un juego 'Pasapalabra' con preguntas y respuestas relacionadas con los contenidos tratados en las dos sesiones.

Sesión 3: Línea temporal de construcción palacios y casonas de Cangas del Narcea I

OBJETIVOS/CAPACIDADES	JUSTIFICACIÓN
Constatar la datación de la construcción de los palacios y casonas. Ordenar cronológicamente la construcción de los palacios y casonas. Incluir datos anecdóticos sobre los palacios y casonas, como sucesos históricos relevantes, historias curiosas o detalles particulares que los vinculan a personajes importantes, eventos inusuales o transformaciones significativas a lo largo del tiempo."	En esta sesión, se elaborará una línea temporal que reflejará el momento de construcción de cada uno de los palacios y casonas. Además, se incluirán datos interesantes relacionados con el tema, como el nombre del constructor, las canteras que proporcionaron los materiales, posibles ampliaciones o restauraciones, y sucesos anecdóticos relevantes (como demoliciones, incendios, hospedaje de personas destacadas de la época, entre otros).
MATERIALES	AGRUPAMIENTOS
Soporte digital. APP Canva. Ficha digital APP Canva realizada por equipo docente. Ficha física con datos relevantes.	Individual.



SECUENCIACIÓN DIDÁCTICA

INICIO

Para reforzar lo aprendido en las sesiones anteriores, el/la docente presentará al alumnado los bits de inteligencia, que consisten en fotografías de los palacios y casonas, así como de sus elementos auxiliares.

DESARROLLO

El/la docente proporcionará al alumnado un texto con información relevante sobre la construcción de los palacios y casonas, linaje, el nombre del constructor, sucesos anecdóticos, entre otros. Este texto se trabajará de forma oral en clase. Luego, cada alumno/a dispondrá de un dispositivo informático y, utilizando la aplicación Canva, completará una plantilla previamente elaborada por el equipo docente y compartida con cada estudiante.

CIERRE

La corrección de la ficha será realizada por los propios alumnos y alumnas, quienes seguirán las explicaciones del docente desde la pizarra digital, donde se mostrará la ficha correctamente completada.

Sesiones 4-7: APS Ruta palacios y casonas de Cangas del Narcea

OBJETIVOS/CAPACIDADES	JUSTIFICACIÓN
Realizar una actividad servicio para la comunidad mediante la elaboración de una ruta turística de palacios y casonas de Cangas del Narcea. Establecer lazos de unión y trabajo con oficina de turismo de Cangas del Narcea. Definir los roles y las tareas específicas que deben realizar los alumnos y las alumnas. Asumir responsabilidades y establecer acuerdos de manera dialogada y democrática dentro del equipo de trabajo.	En colaboración con la Oficina de Turismo de Cangas del Narcea, se creará un callejero que estará disponible para los turistas, permitiéndoles conocer la villa y el concejo de Cangas del Narcea mediante una ruta turística que recorra los palacios y casonas de la zona.
MATERIALES	AGRUPAMIENTOS
Maqueta palacios y casonas realizada por la comunidad educativa.	Gran grupo.
	
SECUENCIACIÓN DIDÁCTICA	
INICIO	
Para introducir la sesión se presenta al alumnado la maqueta de la villa de Cangas del Narcea donde se pueden apreciar los palacios y casonas correctamente ubicados.	
DESARROLLO	
A continuación, se detallan los elementos clave para la elaboración de la Ruta de Palacios y Casonas, diseñada para llevarse a cabo en dos sesiones. El alumnado se encargará de distribuirse las tareas con la orientación del docente. Las acciones a realizar son las siguientes: 1. Charla presencial o videoconferencia con la titular de la concejalía de Turismo de Cangas del Narcea, para motivar e informar sobre los requisitos para la creación de la ruta turística de Cangas del Narcea. 2. Establecimiento de la ruta, considerando el recorrido, los pasos de cebra, las vías seguras para transitar, las paradas para visualizar los palacios y casonas, y el tiempo estimado para su realización.	

3. Elaboración de un texto explicativo sobre cada uno de los palacios y casonas. Este texto será redactado y posteriormente grabado en pista de audio en castellano (por el alumnado), asturiano (con la colaboración del docente de Llingua asturiana, la Oficina de Política Llingüística de Cangas del Narcea y las familias del CRA) y en inglés (con la ayuda de los docentes de lengua inglesa y nativos residentes en Cangas del Narcea).
 4. Realización del mapa de la ruta de los palacios y casonas, utilizando la aplicación Canva, en colaboración con las familias del CRA y docente de educación artística.
 5. Producción de audios explicativos de cada uno de los palacios y casonas en castellano, asturiano e inglés. Estos audios serán realizados en colaboración con el experto TIC del CRA y se alojarán en el canal de YouTube del CRA.
 6. Diseño de placas informativas para cada palacio y casona, que se colocarán en sus fachadas. Cada placa contará con tres códigos QR, representados con las banderas de España, Asturias e Inglaterra, que dirigirán a los audios correspondientes en cada idioma.
 7. Solicitud de permiso a Patrimonio para la colocación de las placas y al servicio competente del Ayuntamiento (con la colaboración del equipo directivo).
- Planificación de la inauguración de la Ruta de los Palacios y Casonas, abierta a toda la comunidad, que se celebrará en las dependencias de la Casa de Cultura de Cangas del Narcea.

CIERRE

Visionado final de los elementos que constituyen la ruta.

Sesión 8: Evaluación palacios y casonas de Cangas del Narcea

OBJETIVOS/CAPACIDADES

JUSTIFICACIÓN

Apreciar el grado de adquisición de los saberes básicos trabajados.

En esta sesión se evaluará a cada alumno y alumna de modo individual el grado de adquisición de los saberes básicos trabajados en esta situación de aprendizaje. A su vez cada discente evaluará su trabajo realizado y su valoración de la situación de aprendizaje.

MATERIALES

AGRUPAMIENTOS

Ficha de evaluación de adquisición de saberes.

Individual.

Ficha de autoevaluación.

Ficha de evaluación de la situación de aprendizaje

SECUENCIACIÓN DIDÁCTICA

INICIO

El/la docente facilitará la prueba de adquisición de saberes a cada alumno/a y procederá a su lectura oral para asegurar la comprensión de la prueba.

DESARROLLO

El alumno o alumna realiza la prueba y el/la docente supervisará su realización solventando dudas que se puedan generar

CIERRE

Se realizará una autoevaluación del trabajo realizado por parte del alumno o alumna en esta situación de aprendizaje y posteriormente realizará una valoración por escrito de la situación de aprendizaje.

Actividades complementarias y extraescolares

En este apartado se presentan también las actividades complementarias y extraescolares desarrolladas a lo largo del curso, estableciendo su vinculación con los pilares pedagógicos que se detallan a continuación, y las áreas curriculares implicadas. Es relevante destacar que este proyecto ha sido diseñado con una planificación anual, abordando la historia, los palacios, las casonas y el patrimonio histórico y cultural como un eje integrador del aprendizaje. De este modo, nuestro patrimonio histórico y cultural actúa como hilo conductor, estructurando y guiando el aprendizaje desde el inicio hasta la finalización del curso. A continuación, se presentan los pilares pedagógicos que sustentan el proyecto, recogidos en el PEC y que favorecen una comprensión integral de cada actividad desarrollada a continuación:

- **Identidad cultural:** Se promueve la realización de actividades que pongan en valor el patrimonio local y refuercen la identidad cultural del alumnado, fomentando el conocimiento y la apreciación de su entorno.
- **Medioambiente:** Se diseñan propuestas didácticas orientadas a la protección y conservación del entorno natural, teniendo en cuenta que dos de nuestras escuelas están ubicadas dentro de la Red Natura y pertenecen al Parque Natural de Fuentes del Narcea, Degaña e Ibias.
- **Aprendizaje-servicio:** Se impulsan actividades de acción comunitaria en las que el alumnado asuma un rol activo, generando un impacto positivo en su entorno. Estas experiencias se desarrollan en colaboración con instituciones locales, fortaleciendo el compromiso social y la participación ciudadana.
- **Convivencia:** Se entiende el centro educativo como una comunidad en la que todas las partes implicadas desempeñan un papel fundamental en el proceso de enseñanza-aprendizaje. Se fomenta la cooperación, el respeto y la construcción de relaciones positivas.
- **Comunidad de aprendizaje:** Se potencia un modelo de aprendizaje bidireccional, basado en la interacción entre alumnado, familias y otros agentes de la comunidad. A través de talleres intergeneracionales con familiares y personas mayores, se favorece la transmisión de saberes y el fortalecimiento de los lazos comunitarios.
- **Igualdad e inclusión:** Se desarrollan actividades que promuevan la equidad y garanticen la participación de todo el alumnado, asegurando un entorno educativo accesible, respetuoso y libre de discriminación.
- **Educación emocional:** Se trabajan estrategias para que el alumnado aprenda a identificar, gestionar y expresar sus emociones de manera adecuada, fortaleciendo su bienestar personal y sus habilidades socioemocionales.

Estos pilares pedagógicos constituyen la base del proyecto, orientando las acciones educativas hacia un modelo de enseñanza integral, participativo y comprometido con el entorno y la comunidad.

FOTOGRAFÍAS Fuente: elaboración propia por parte del equipo docente del Colegio Rural Agrupado Río Cíbea.	ACTIVIDAD	ÁREAS	PILAR PEDAGÓGICO
	VIAJE A LONDRES El alumnado tendrá la oportunidad de establecer un análisis comparativo entre los palacios de su entorno y los de la capital británica. A través de esta experiencia, se fomentará el desarrollo del pensamiento crítico y la capacidad de relación entre distintos contextos históricos y arquitectónicos.	INGLÉS	Identidad cultural Convivencia E. emocional Igualdad e inclusión Comunidad de aprendizaje Aprendizaje-servicios
	VISITA A LOS PALACIOS Durante varias jornadas, el alumnado realizará visitas a los palacios y casonas de su entorno, permitiéndoles una inmersión directa en el patrimonio objeto de estudio. Esta experiencia favorecerá un aprendizaje más vivencial y más significativo.	CCSS	Identidad cultural Convivencia

FOTOGRAFÍAS

Fuente: elaboración propia por parte del equipo docente del Colegio Rural Agrupado Río Cíbea.



ACTIVIDAD

ELABORACIÓN DE UN CALENDARIO

El alumnado asume un papel protagonista en la elaboración de este calendario, en el que cada mes está dedicado a un palacio. Además de ser retratados en él, cada página incluye un código QR que enlaza a una narración realizada por el propio alumnado, proporcionando información relevante sobre cada edificación. Esta propuesta fomenta el aprendizaje activo, el uso de herramientas digitales y la expresión oral y escrita, promoviendo una conexión significativa con el patrimonio cultural.

ÁREAS

CCSS
Lengua castellana

PILAR PEDAGÓGICO

Identidad cultural



VISITA DE MERCEDES PÉREZ (Historiadora canguesa)

Esta actividad marca el inicio del cuaderno pedagógico, estableciendo un punto de partida con la visita de Mercedes. A través de su intervención, se contextualiza la época de las casonas y palacios, proporcionando al alumnado una comprensión inicial sobre qué es un palacio, sus tipos y sus funciones. Finalmente, se facilita un acercamiento a los palacios de su entorno, sentando las bases para el desarrollo del cuaderno.

CCSS

Identidad cultural
igualdad e
inclusión
Comunidad de
aprendizaje

FOTOGRAFÍAS

Fuente: elaboración propia por parte del equipo docente del Colegio Rural Agrupado Río Cíbea.



ACTIVIDAD

ÁREAS

PILAR PEDAGÓGICO

ANTROIRO/CARNAVAL

La celebración de esta festividad estuvo centrada en la Baja Edad Media, ofreciendo al alumnado una experiencia inmersiva a través de diversas actividades didácticas. Se desarrollaron talleres de cetrería y análisis de egagrópilas, un taller de cerámica inspirado en la cerámica negra de Llamas del Mouro y una actividad dedicada a los deportes medievales. Además, las familias participaron activamente en la confección de los trajes, promoviendo la colaboración entre la comunidad educativa.

Artística
E.Física
Música

Identidad cultural
Convivencia
Comunidad de aprendizaje

FOTOGRAFÍAS

Fuente: elaboración propia por parte del equipo docente del Colegio Rural Agrupado Río Cíbea.



ACTIVIDAD

ÁREAS

PILAR PEDAGÓGICO

VISITA AL ARCHIVO MUNICIPAL

La visita al Archivo Municipal fue una actividad fundamental dentro del proyecto, con dos objetivos principales: dar visibilidad al archivo y a la profesión de archivero/a, y proporcionar al alumnado la oportunidad de acceder directamente a documentos históricos vinculados con los palacios y los linajes de Cangas del Narcea. Esta experiencia permitió una conexión práctica con la historia local y el trabajo profesional relacionado con la preservación del patrimonio documental.

CCSS

Identidad cultural

8M

Para conmemorar el 8 de marzo, se propone un trabajo de investigación sobre plantas medicinales en colaboración con las mujeres de las familias del alumnado. A partir de una antigua leyenda local, se profundiza en el papel de la mujer en la Edad Media, destacando a aquellas mujeres que fueron perseguidas y acusadas de ser curanderas. A través de esta actividad, se pretende visibilizar a estas mujeres como sanadoras y guardianas del conocimiento sobre el uso medicinal de las plantas, destacando su rol como depositarias de saberes curativos y fórmulas tradicionales.

Lengua asturiana
Lengua castellana

Identidad cultural
Convivencia
E. emocional
Igualdad e inclusión
Comunidad de aprendizaje



FOTOGRAFÍAS Fuente: elaboración propia por parte del equipo docente del Colegio Rural Agrupado Río Cíbea.	ACTIVIDAD	ÁREAS	PILAR PEDAGÓGICO
	Este enfoque promueve el reconocimiento del legado histórico y cultural de las mujeres en la medicina popular. Esta actividad refuerza la importancia de entender el pasado para poder valorar y construir una visión más inclusiva y justa en el futuro.		
	DÍA DEL LIBRO La celebración del Día del Libro se llevó a cabo en el patio del Palacio Conde Toreno, en el centro de la villa, siendo un evento público en el que participaron activamente dos asociaciones locales. La temática de la jornada estuvo centrada en la "Feria del Romance", un espacio en el que el alumnado tuvo la oportunidad de poner en práctica sus aprendizajes previos. En este acto se representó la obra de teatro El ciego y el lazarillo, así como la interpretación de un romance por parte de las asociaciones culturales, AC Lo Nuevo y AC San Juan Bailón.	Música Artística Lengua	Identidad cultural Convivencia E. emocional Comunidad de aprendizaje

FOTOGRAFÍAS

Fuente: elaboración propia por parte del equipo docente del Colegio Rural Agrupado Río Cíbea.



ACTIVIDAD

El alumnado, previamente, había elaborado romances de cordel, que luego fueron distribuidos entre el público asistente. Además, realizaron diversas actuaciones en las que cantaron algunos de los romances recogidos durante su investigación. Esta actividad refleja la premisa de que la escuela debe extender su influencia más allá de sus muros, favoreciendo la interacción con la comunidad y reforzando su rol como agente dinamizador en la vida local. La presencia de representantes de la administración pública local y la gran afluencia de público confirmaron el impacto positivo de la actividad en el entorno.

ÁREAS

PILAR PEDAGÓGICO



PRESENTACIÓN DE LA RUTA DE PALACIOS Y CASONAS

La creación de la Ruta de Palacios y Casonas es el producto final del proyecto "La Nueva Historia". El 10 de abril, esta ruta fue presentada públicamente en la Casa de Cultura de Cangas del Narcea, "Palacio de Omaña", y desde ese momento ha estado disponible en la oficina de turismo de la villa. Es importante destacar la colaboración activa del Ayuntamiento de Cangas del Narcea, el Servicio de Normalización Lingüística, los/las propietarios/as de los palacios y casonas, la comunidad nativa de habla inglesa y la

CCSS
Artística
Lengua castellana
Matemáticas
Lengua extranjera: inglés
Lengua asturiana

Identidad cultural
Convivencia
E. emocional
Comunidad de aprendizaje
Aprendizaje-servicios

FOTOGRAFÍAS

Fuente: elaboración propia por parte del equipo docente del Colegio Rural Agrupado Río Cíbea.



ACTIVIDAD

ÁREAS

PILAR PEDAGÓGICO

comunidad educativa, incluidos los familiares, en el desarrollo de esta ruta.

La propuesta invita a los visitantes a recorrer un itinerario por los nueve palacios de la villa, guiados por un mapa diseñado por el alumnado y la comunidad educativa. En cada palacio, los/las visitantes podrán encontrar una placa con tres códigos QR, cada uno asociado a una bandera: la bandera de España, que permitirá al alumnado narrar la historia del palacio; la bandera del Reino Unido, que ofrecerá la versión de la comunidad nativa de habla inglesa residente en Cangas del Narcea; y la bandera de Asturias, que proporcionará una narración en asturiano, variante suroccidental, por parte de las familias.

La presentación de la ruta fue un acto especialmente emotivo, en el que el alumnado desempeñó un papel protagonista. Presentaron la actividad al público, lo que les permitió desarrollar y fortalecer sus habilidades de expresión oral y retórica en un contexto real, enriqueciendo su experiencia de aprendizaje.

FOTOGRAFÍAS

Fuente: elaboración propia por parte del equipo docente del Colegio Rural Agrupado Río Cíbea.



ACTIVIDAD

EXPOSICIÓN LA NUEVA HISTORIA

Tras la presentación, las asociaciones culturales y administraciones locales proponen al centro, de manera muy acertada, la realización de una exposición que permita mostrar todo el material didáctico elaborado durante el proyecto. Esta exposición no solo tenía un valor educativo, sino también un gran interés local, como lo demuestra la maqueta, diseñada por el sector de las familias, concretamente por Sandra Menéndez. Con el apoyo de la Casa de Cultura de Cangas del Narcea, se organizó la exposición del proyecto, la cual contó con una amplia participación del público y superó nuestras expectativas en cuanto a número de visitantes. Este espacio expositivo ofreció la oportunidad de compartir los logros del proyecto, promoviendo el aprendizaje activo y la conexión de la comunidad con el patrimonio histórico y cultural local.

ÁREAS

Lengua castellana

Lengua extranjera:

inglés

Lengua asturiana

Música

Artística

CCNN

CCSS

Matemáticas

Religión

E.Física

PILAR PEDAGÓGICO

Identidad cultural

Convivencia

E. emocional

Comunidad de aprendizaje

Aprendizaje-servicios.

Valoración y conclusiones

Después de llevar a cabo esta propuesta educativa, se ha observado un alto nivel de implicación y participación del alumnado en las distintas actividades propuestas. Se ha visto claramente cómo ha favorecido el desarrollo del pensamiento histórico en el alumnado, permitiéndole comprender el pasado a través del análisis de su entorno y la conexión con su realidad actual. A través del estudio de los palacios, sus capillas, los hórreos y paneras, y las tradiciones orales, el alumnado ha podido acercarse a su historia desde una perspectiva vivencial y significativa. El uso de diversas estrategias metodológicas, como la investigación documental, las visitas guiadas, la recopilación de testimonios orales y la exploración del patrimonio arquitectónico, ha permitido al alumnado comprender los procesos históricos en su contexto.

Asimismo, la interrelación de las distintas áreas ha potenciado un enfoque global del pensamiento histórico. En matemáticas, el cálculo de distancias entre palacios ha contribuido a la noción de espacio y territorio en diferentes épocas; en música, el estudio de los romances de ciego ha permitido reflexionar sobre la transmisión cultural a lo largo del tiempo; y en educación física, la recreación de deportes medievales ha facilitado la comprensión de los modos de vida en la Baja Edad Media.

La participación de la comunidad y el trabajo intergeneracional han sido elementos clave para reforzar la conciencia histórica, al valorar a las personas mayores como depositarias de la memoria colectiva y del patrimonio inmaterial. Por ello, finalizamos este proyecto con el convencimiento de que el entorno de la escuela es una fuente de recursos inagotable y nuestro patrimonio material e inmaterial una herramienta altamente motivante para el trabajo multidisciplinar con múltiples aproximaciones, sensoriales, cognitivas, vivenciales, donde el alumnado pueda conocer y comprender su historia en un proyecto donde asuma un papel activo y participativo.

Como propuesta de mejora, se sugiere reforzar la evaluación formativa mediante rúbricas más detalladas y fortalecer la difusión del proyecto fuera del ámbito de la comunidad local y educativa.

Con el fin de enriquecer este documento y ofrecer una visión más completa sobre el impacto de este proyecto, se incorporan valoraciones del alumnado y de diferentes agentes colaboradores. Estas aportaciones permitieron conocer sus percepciones, reflexiones y aprendizajes, contribuyendo así a una evaluación más global y significativa del proyecto:

Cuando me acerqué al Colegio Rural Agrupado (CRA) Río Cibeá, me encontré con un alumnado muy motivado de diferentes edades y aldeas; un profesorado comprometido con un liderazgo participativo que fomenta la implicación de madres, padres y en sentido más amplio de toda la comunidad educativa; unas dependencias cuidadas e incluso decoradas por una madre; un proyecto que partiendo de un recurso del entorno, casonas y palacios, se integra en las diferentes áreas de conocimiento y experiencia, con materiales y recursos adaptados a la diversidad del alumnado, y con una proyección hacia toda la sociedad materializada en la colocación de guías didácticas, a través de un código QR, en las fachadas de esos edificios. Estoy muy agradecida por la invitación a hacer una pequeña aportación a un proyecto que, sin duda, es un ejemplo de calidad educativa.

Mercedes Pérez. Profesora de historia.

La Ruta de Palacios y Casonas es una actividad que supone un gran atractivo turístico. Quien nos visite podrá recorrer el casco histórico de Cangas del Narcea y descubrir,

de una forma original e interactiva la historia que guardan estos edificios. Además, al escuchar a los niños contarla con esa ilusión y frescura que solo ellos tienen, le da un valor añadido. La Ruta de Palacios es un ejemplo perfecto de cómo la educación puede trascender las aulas y convertirse en un motor de dinamización cultural y turística. Desde la Concejalía de Educación y Turismo, estoy muy orgullosa de este proyecto y de la implicación de toda la comunidad educativa porque demuestra que cuando trabajamos juntos, podemos hacer cosas increíbles.

Tania Rodríguez, Concejala de Cultura y Turismo del Ilustrísimo Ayuntamiento de Cangas del Narcea.

Formar parte del proyecto "Palacios y Casonas" del CRA Cíbea ha supuesto para mí familia, como propietarios de una de esas casas, un auténtico lujo. No podemos más que destacar el trabajo y el esfuerzo de toda la comunidad educativa para poner en valor el patrimonio arquitectónico cangués y darle más visibilidad para que se conozca entre el alumnado y la sociedad canguesa en general. Además, con esta iniciativa, promueven el interés turístico que posee este patrimonio monumental, haciendo un llamamiento a su conservación, muchas veces en peligro, por desgracia. Proyectos de esta envergadura y con éste resultado tan positivo, nos hacen mantener la confianza y la defensa de una educación pública de calidad. Sólo nos queda animar al equipo del CRA Cíbea a que continúen con estos proyectos y darles las gracias por ese trabajo tan encomiable.

Marta Veiga, propietaria.

El projectu educativu "Palacios cangueses" da una visión completa de lo que yá l'arte ya la cultura propia, poniéndola en conocimientu de propios ya extraños al traviés de la investigación ya l'análisis del propiu alumnáu ya valse pa ellu, ente outros, del códigu vernáculu, lo que, amás de resultar un valor añidíu, oufrez una visión de la propia llingua ya cultura coherente ya complementaria dientro d'un mundu, por suerte, inda diversu.

Mónica Rodríguez, responsable Serviciu Normalización L.linguistica.

Es muy importante que tod@s conozcamos nuestro patrimonio y le demos el gran valor que tiene, con este proyecto considero que se logra con creces. A mí en concreto me hizo sentir muy afortunada poder colaborar con mi voz en uno de los Palacios, y esto hace que te sientas más interesada y orgullosa de toda la historia que nos rodea y a menudo nos pasa desapercibida. En cuanto a los/las visitantes y también lugareños, creo que es un privilegio contar con una información tan accesible y completa, de la que poder disfrutar en cualquier momento pudiendo ver las construcciones en directo. Considero que es un trabajo el que se hizo, laborioso y sobre todo muy valioso.

Carmen Pérez. Comunidad educativa, sector familias.

Este proyecto fue muy importante para mí porque descubrí nuestra historia, que no conocía hasta ese momento, nuestros palacios, nuestros romances, nuestras raíces... Además, me siento muy contento de que mi voz aparezca en un palacio, sin duda este proyecto me ha descubierto un mundo nuevo, el de nuestra cultura.

Ángel Menéndez, alumno 6º de primaria.

En conclusión, esta propuesta pedagógica ha logrado sus objetivos, favoreciendo la construcción del pensamiento histórico y una educación interdisciplinar que va más allá del aula. Todas las partes implicadas coinciden en que este tipo de proyectos son fundamentales

para que el alumnado conozca, valore y contribuya a la conservación de nuestra herencia cultural.

Antes de finalizar este apartado, me gustaría destacar la importancia del trabajo en equipo, como una herramienta de la metodología activa y participativa, no solo aplicable al aula multinivel, sino también al profesorado, basando siempre el trabajo por proyectos en el trabajo de las 5Cs: comunicación, confianza, complementariedad, compromiso y coordinación. Y con ello, quiero expresar mi agradecimiento a mis compañeros y compañeras por su compromiso, entusiasmo y dedicación en el desarrollo de este proyecto, cuya colaboración ha sido fundamental para su éxito y enriquecimiento educativo. Y, por supuesto, a mis alumnos y alumnas, quienes son la verdadera esencia y razón de ser de este proyecto. Su curiosidad, entusiasmo y ganas de aprender nos inspiran cada día y nos recuerdan el verdadero sentido de nuestra labor docente. Son ellos y ellas el motor que impulsa nuestro compromiso con la educación y con la transmisión del conocimiento.

Además, quiero expresar mi más sincero agradecimiento a la Sociedad Canguesa de Amantes del País, Tous pa Tous, por su invaluable labor en la difusión de nuestra historia, así como en la recuperación y preservación del patrimonio y la cultura canguesa. Su Guía artística de Cangas del Narcea. Palacios y casonas (Fernández, 2020) y su página web han sido fundamentales para la realización de este proyecto.

Quisiera cerrar este capítulo dando voz a nuestros alumnos y alumnas, verdaderos protagonistas de este viaje de aprendizaje. Sus reflexiones y experiencias reflejan el impacto de este proyecto y el valor de conocer y preservar nuestro patrimonio. Desde aquí, os extendemos una cálida invitación a visitar Cangas del Narcea y sumergiros en su historia palaciega a través de nuestra ruta de palacios y casonas. Descubriréis un legado que sigue vivo en cada piedra, en cada rincón, y en cada historia que hemos rescatado para compartir con todos y todas.



PALACIO DE PAMBLEY
(alumnado de educación primaria)

PALACIO DE OMAÑA
(alumnado de educación infantil)

Referencias

- Batlle, R. (2018). *Proyecto social. Guía práctica de aprendizaje-servicio*. Santillana Educación.
- Bel, J.C. (2022). Sobre la imaginación histórica en el aprendizaje de la historia: planteamiento de investigación y resultados iniciales. *Didáctica de las ciencias experimentales y sociales*, 42, 21-34. DOI: 10.7203/DCES.42.24299
- Benadiba, L. y Biosca, T. (2008). La Historia Oral en el aula. *El Proyecto ARCA: La persistencia del silencio después de la dictadura. Aula de Innovación Educativa*, 177, 50-52.

- Domínguez, J. (2015). *Pensamiento histórico y evaluación de competencias*. Editorial Graó.
- Fernández, P. (2020) *Guía artística de Cangas del Narcea. Palacios y casonas*. “Tous pa Tous. Sociedad Canguesa de Amantes del País” y Ayuntamiento de Cangas del Narcea (Asturias)
- Gil, F. (2020). La formación del pensamiento social crítico a través de la educación patrimonial. *Revista de Investigación y Experiencias Didácticas*, 19, 42–53. DOI: 10.1344/ECCSS2020.19.5
- López-Torres, E., Carril-Merino, M.T. y Alonso-Neila, E. (2022). ApS con fuentes orales para hacer frente a la España vaciada en Educación Infantil. *Didáctica de las Ciencias Experimentales y Sociales*, 43, 53-70. DOI: 10.7203/DCES.43.25270
- Miguel-Revilla, D., y Sánchez-Agustí, M. (2018). Conciencia histórica y memoria colectiva: marcos de análisis para la educación histórica. *Revista de Estudios Sociales*, 65, 113–125. DOI: 10.7440/res65.2018.10
- UNESCO. Patrimonio mundial. <https://www.unesco.org/es/world-heritage>

Anexo 1: sobre la ruta de palacios y casonas

A continuación, se presentan una selección de fotografías correspondientes a la exposición de la *Ruta de Palacios y Casonas*, así como el itinerario diseñado, con el propósito de proporcionar una visión integral del proyecto y facilitar su comprensión.



Figuras 11-15. Materiales diseñados para el proyecto “La Nueva Historia” palacios y casonas y sala expositiva de la Casa de Cultura “Palacio de Omaña”.

Fuente: elaboración propia por parte del equipo docente del Colegio Rural Agrupado Río Cibeá.



Figura 16. Producto final, mapa Ruta de palacios y casonas, disponible en la Oficina de Turismo de Cangas del Narcea.



Figura 17. Algunos de los materiales generados durante el proyecto y fachada del Palacio de Omaña donde se observa la placa.

Fuente: elaboración propia por parte del equipo docente del Colegio Rural Agrupado Río Cibeá.

Anexo 2: fundamentación curricular y evaluación

Fundamentación curricular

En base al Decreto 57/22 del 5 de agosto por el que se establece el Currículo de Educación Primaria en el Principado de Asturias.

Competencias específicas	Descriptores operativos	Criterios de evaluación.	Indicadores de logro	Actividades
1. Identificar las características de los diferentes elementos o sistemas del medio natural, social y cultural, analizando su organización y propiedades y estableciendo relaciones entre los mismos para reconocer el valor patrimonio cultural y natural, conservarlo, mejorarlo y emprender acciones para su uso responsable.	STEM1, STEM2, STEM4, STEM5, CD1, CC4, CE1, CCEC1.	1.2. Identificar conexiones sencillas entre los diferentes elementos del medio natural, social y cultural mostrando comprensión de las relaciones que se establecen.	1.2.1. Reconoce la estructura social del momento.	Fichero palacios y casonas de Cangas del Narcea.
			1.2.2. Identifica las desigualdades social resultantes de la estructura social del momento.	
			1.2.3. Desarrolla el planteamiento crítico a través de hipótesis y resolviendo conflictos propios de la estructura social.	
			1.2.4. Desarrolla el pensamiento histórico estableciendo conexiones entre presente y pasado	
		1.3. Proteger el patrimonio natural y cultural y valorarlo como un bien común, adoptando conductas respetuosas para su disfrute y proponiendo acciones para su conservación y mejora.	1.3.1. Reconoce y valora, describiendo momentos, organización social y lugares en el pasado a través edificios históricos del entorno próximo.	Línea temporal. Aps: Ruta de Palacios y Casonas.
			1.3.2. Valora la herencia cultural de la localidad y del entorno, situándola en el tiempo,	
			1.3.3. Aprecia y disfruta con la contemplación de patrimonio histórico-cultural de su entorno como obra artística.	
			1.3.4. Asume el papel de los palacios y casona a lo largo de la historia, asumiendo la necesidad de preservarlos y mostrando un comportamiento respetuoso en ellos.	

5. Participar en el entorno y la vida social de forma eficaz y constructiva desde el respeto a los valores democráticos, los derechos humanos y de la infancia y los principios y valores de la Constitución española y la Unión Europea, valorando la función del Estado y sus instituciones en el mantenimiento de la paz y la seguridad integral ciudadana, para generar interacciones respetuosas y equitativas y promover la resolución pacífica y dialogada de los conflictos.	CCL5, CPSAA1, CC1, CC2, CC3, CCEC1	5.1. Realizar actividades en el contexto de la comunidad escolar, asumiendo responsabilidades y estableciendo acuerdos de forma dialogada y democrática y empleando un lenguaje inclusivo y no violento.	5.1.1. Participa en actividades grupales de aula estableciendo todo tipo de relaciones equilibradas,
			5.1.2. Asume roles establecidos de modo democrático y consensuado por su grupo de iguales para la elaboración de actividades.
			5.1.3. Participa en la toma de decisiones de acciones a realizar de forma eficaz, constructiva y desde el respeto empleando un lenguaje inclusivo y no violento.
		5.3. Interiorizar normas básicas para la convivencia en el uso de los espacios públicos como peatones o como usuarios de los medios de locomoción, identificando las señales de tráfico y tomando conciencia de la importancia de una movilidad segura, saludable y sostenible tanto para las personas como para el planeta.	5.3.1. Se involucra en actividades complementarias organizadas por el centro, incluso fuera de sus instalaciones.
			5.3.2. Conoce y maneja las normas básicas de utilización de espacios públicos; dependencias del Ayuntamiento, biblioteca municipal, oficina de turismo y teatro municipal.
			5.3.3. Camina por las calles con plena conciencia de la importancia de una movilidad segura, respetando tanto las normas de tránsito como a los viandantes que transitan a tu alrededor.

Saberes básicos	
	Bloque A. Sociedades y territorios – Sociedades en el tiempo
	El tiempo histórico. Nociones temporales y cronología. Ubicación temporal de las grandes etapas históricas. Las fuentes históricas: clasificación y utilización de las distintas fuentes (orales, escritas, patrimoniales) como vía para el análisis de los cambios y permanencias en la localidad a lo largo de la historia. Las huellas de la historia en lugares, edificios, objetos, oficios o tradiciones del Principado de Asturias. Iniciación en la investigación y en los métodos de trabajo para la realización de proyectos, que analicen hechos, asuntos y temas de relevancia actual con perspectiva histórica, contextualizándolos en la época correspondiente (Prehistoria y Edad Antigua), como la supervivencia y la alimentación, la vivienda, los intercambios comerciales (de dónde viene el dinero, los trabajos no remunerados), la explotación de bienes comunes y recursos o los avances técnicos. La acción de las mujeres y hombres como protagonistas en la historia. Interpretación del papel de las personas y de los distintos grupos sociales: relaciones, conflictos, creencias y condicionantes en cada época histórica. El patrimonio natural y cultural asturiano. Los espacios protegidos del Principado de Asturias. Su uso, cuidado y conservación.
	Bloque A. Sociedades y territorios – Alfabetización cívica.
	Compromisos y normas para la vida en sociedad. Las costumbres tradicionales y manifestaciones étnico-culturales del entorno asturiano. Respeto por la diversidad cultural y la cohesión social. La cultura de la paz y no violencia.

Evaluación

Actividad de evaluación	Peso act. en la SA	Procedimiento	Instrumento	Agente	Criterios de evaluación a los que se vincula	Peso del criterio en la actividad
Fichero palacios y casonas de Cangas de Narcea.	20%	Observación sistemática	numérica: 1-10 descriptiva	Docente	1.2. Identificar conexiones sencillas entre los diferentes elementos del medio natural, social y cultural mostrando comprensión de las relaciones que se establecen.	20%
		Análisis de producciones de alumnado	cuaderno de SA resolución actividades producciones orales		1.3. Proteger el patrimonio natural y cultural y valorarlo como un bien común, adoptando conductas respetuosas para su disfrute y proponiendo acciones para su conservación y mejora.	20%
		Intercambios orales con alumnado	diálogos en grupos puesta en común		5.1. Realizar actividades en el contexto de la comunidad escolar, asumiendo responsabilidades y estableciendo acuerdos de forma dialogada y democrática y empleando un lenguaje inclusivo y no violento.	60%
Línea temporal de construcción palacios y casonas de Cangas de Narcea.	20%	Observación sistemática	numérica: 1-10 descriptiva	Docente	1.2. Identificar conexiones sencillas entre los diferentes elementos del medio natural, social y cultural mostrando comprensión de las relaciones que se establecen.	20%
		Análisis de producciones de alumnado	cuaderno de SA resolución actividades		1.3. Proteger el patrimonio natural y cultural y valorarlo como un bien común, adoptando conductas respetuosas para su disfrute y proponiendo acciones para su conservación y mejora.	20%
		Intercambios orales con alumnado	diálogos en grupos		5.1. Realizar actividades en el contexto de la comunidad escolar, asumiendo responsabilidades y estableciendo acuerdos de forma dialogada y democrática y empleando un lenguaje inclusivo y no violento.	60%
Ruta de palacios y	20%	Observación sistemática	numérica: 1-10 descriptiva	Docente.	1.2. Identificar conexiones sencillas entre los diferentes elementos del medio natural, social y	20%

Actividad de evaluación	Peso act. en la SA	Procedimiento	Instrumento	Agente	Criterios de evaluación a los que se vincula	Peso del criterio en la actividad
casonas de Cangas de Narcea.					cultural mostrando comprensión de las relaciones que se establecen.	
					1.3. Proteger el patrimonio natural y cultural y valorarlo como un bien común, adoptando conductas respetuosas para su disfrute y proponiendo acciones para su conservación y mejora.	20%
					5.1. Realizar actividades en el contexto de la comunidad escolar, asumiendo responsabilidades y estableciendo acuerdos de forma dialogada y democrática y empleando un lenguaje inclusivo y no violento.	30%
					5.3. Interiorizar normas básicas para la convivencia en el uso de los espacios públicos como peatones o como usuarios de los medios de locomoción, identificando las señales de tráfico y tomando conciencia de la importancia de una movilidad segura, saludable y sostenible tanto para las personas como para el planeta.	30%
Evaluación palacios y casonas de Cangas de Narcea.	40%	Pruebas específicas	objetivas: construye respuestas concretas abiertas: construye respuesta oral, escrita o gráfica interpreta datos	Docente Alumno/a	1.2. Identificar conexiones sencillas entre los diferentes elementos del medio natural, social y cultural mostrando comprensión de las relaciones que se establecen.	20%
					1.3. Proteger el patrimonio natural y cultural y valorarlo como un bien común, adoptando conductas respetuosas para su disfrute y proponiendo acciones para su conservación y mejora.	20%

Actividad de evaluación	Peso act. en la SA	Procedimiento	Instrumento	Agente	Criterios de evaluación a los que se vincula	Peso del criterio en la actividad
			a partir de textos, ilustraciones o supuestos prácticos		5.1. Realizar actividades en el contexto de la comunidad escolar, asumiendo responsabilidades y estableciendo acuerdos de forma dialogada y democrática y empleando un lenguaje inclusivo y no violento.	30%
					5.3. Interiorizar normas básicas para la convivencia en el uso de los espacios públicos como peatones o como usuarios de los medios de locomoción, identificando las señales de tráfico y tomando conciencia de la importancia de una movilidad segura, saludable y sostenible tanto para las personas como para el planeta.	30%