



LA MÚSICA SILENCIADA

FANZINE

EDITORIAL

la música y su escucha.

Amy Jade Winehouse (1983- 2011)

Rita Payés (1999)

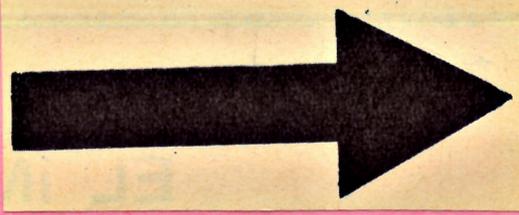


Docente: María Alonso

Alumna: Siria María González

Universidad de Oviedo, febrero de 2025





índice

1. Introducción

2. Una recomendación lectora

3. Conociendo a tres compositoras

4. El Mapa de Creadoras de Sakira Ventura

5. Un posible tema de investigación...

6. Conclusiones



Nina Simone (1933-2003)



recorrido feminista a todo volumen!

¡Esperamos que disfrutes de este

» introducción

1

Hola, ¿cómo estás?

Te damos la bienvenida al
Proyecto de innovación docente

"De 'saber' a 'saber ser': el

Fanzine y el Podcast como herramientas de

aprendizaje y reflexión colaborativa sobre los

desafíos sociales desde la profesionalización

del grado académico (2024-2025) de la

asignatura "Estudios de Género Aplicados a

la Música" perteneciente al Grado en Historia y

Ciencias de la Música.

Este fanzine es el resultado de un fructífero diálogo entre profesora y alumna a través del cual hemos discutido la presencia de las mujeres en la Historia de la Música. Para ello, Siria

ha investigado la vida y obra de

Poco più tranquillo

tres compositoras pertenecientes a la Edad Media, el Romanticismo y el siglo XX. Para ello, ha utilizado

el Mapa de Creadoras de Sakira Ventura. Además, hemos conocido una de las principales aportaciones de

Lucy Green, que ve la luz

en estas páginas a través de un divertido diálogo histórico ficcionado. Finalmente, se plantea un posible tema de investigación y se da paso a unas últimas conclusiones.

en estas páginas a través de un divertido diálogo histórico ficcionado. Finalmente, se plantea

un posible tema de investigación y

se da paso a unas últimas conclusiones.

UNA RECOMENDACION LECTORA:

2



W. A. M.: ¡Hola! Mi querida hermana Nannerl me prestó este libro y me encantó. Te lo recomiendo si te apetece sumergirte en una lectura reflexiva acerca del papel de la educación en la música y el género. Realmente me ha ayudado a comprender el concepto de patriarcado musical y la teoría de la construcción del significado musical...



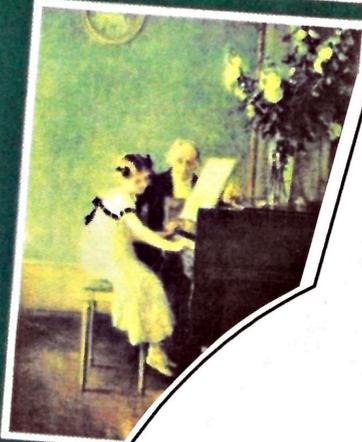
Maria Anna

Walburga Ignatia Mozart

(Salzburgo, 1751-1829)

Lucy Green

Música, género
y educación



M. A. W. I.: ¡Oye! Sobre tradición machista en la música creo que me corresponde hablar a mí. Lucy Green relata en este volumen cómo las prácticas musicales de nosotras, las mujeres, y los significados musicales marcados por el género se han reproducido a la par a lo largo de la historia. Así que, si eres musicólog@ y te apetece descodificar las políticas de género (o si eres un compositor canónico con mucho mito que deconstruir, ejem, ejem), ¿a qué esperas para leerlo?



Es una de las primeras autoras de

las que se conservan transcripciones notadas de sus obras,

gracias a lo que hoy en día

pueden interpretarse.

Compositora e himnógrafa

bizantina-griega del siglo IX.

Recibe una buena educación en la corte

3

al nacer en una familia

aristocrática de Constantinopla,



convirtiéndose

A los treinta y tres años funda un convento,

en su primera abadesa.

KASSIA O SANTA CASIANA DE CONSTANTINOPLA (810 - 867)

Escribió una gran

para la liturgia cristiana,

cantidad de himnos

como el *Himno de Kassiani*,

cantado a día de

hoy en el Miércoles Santo.



Se le atribuyen

más de cincuenta obras litúrgicas, la mayoría

Sus melodías son concisas

troparias

y de configuración silábica.

y algunos cánones.

He escogido esta compositora

porque me llamó

la atención que

los textos que aparecían

en su representación

iconográfica

estuviesen en griego,

además de que era

de las más antiguas del mapa

"No se trata sólo

de crear sonidos

"Creadoras de la

y de hacer música, se trata

Historia de la Música"

de transformar

de Sakira Ventura.

el mundo"



Carolina Oliphant, Lady Nairne



fue una compositora escocesa a

caballo entre el

siglo XVIII y el XIX.

Se crió en un ambiente jacobita

y tanto ella como sus hermanas

(1766 -1845)

También conocida como Lady Nairne.

fueron formadas en el arte

y en la música

por lo que acabó dominando el clavicémbalo y

la composición.

Su influencia jacobita le influye

en el intento de establecer una identidad

escocesa

distinta

a través de la canción nacional.



Se dedicó a cambiar el texto a melodías



Se centró en plasmar en su obra

una versión romántica

del antiguo estilo de vida escocés,

teñido de escocesas trad.

les y a veces,

a componer su propia música y textos.

tristeza por la

pérdida

de las costumbres.

Muchas de sus canciones

continúan siendo

populares a día de hoy

y podemos encontrar

una gran variedad de versiones

en diferentes

plataformas,

por lo que entendemos

que su música

acabó por establecerse como un

símbolo de la nación escocesa.

Seguramente,

al ser mujer su trabajo no se

tomaría en serio,

Me ha llamado la atención esta compositora
porque era escocesa
y tenía relación con la
revolución jacobita.



También me ha gustado

que compusiera canciones a

partir de melodías nacionales

y el hecho de que

estas canciones

siguieran vivas hoy en

día entre la

comunidad escocesa.

identidad.

trabajó siempre bajo pseudónimos
e hizo todo lo posible para ocultar su

Reivindica las influencias estéticas de la escuela francesa del siglo XX, particularmente las de Debussy, Ravel y Messiaen entre otros. Su lenguaje tiene una gran expresividad y libertad, además de una gran firmeza en el diseño formal.



Generalmente compone para piano, así como formas clásicas como conciertos, quintetos de viento, cuerdas frotadas y orquesta; viento; cuartetos, sonatas, tríos...

Sus obras han sido tocadas por múltiples solistas y orquestas de renombre.

Fue distinguida con la orden de Caballero de las Artes y las letras por el Ministro de Cultura, nombrada compositora residente en el Festival des Arcs

y en el conservatorio de Marsella, vicepresidenta de la comisión de música sinfónica de la SACEM.

Algunas de sus obras más conocidas son: In Amers, júbilo y Exil



Me ha llamado la atención esta compositora por ser francesa pero nacida en África, además de seguir la estela de los compositores del siglo XX como Debussy.

Para estudiar a estas compositoras y ubicarlas

hemos

utilizado

el

mapa

MAPA DE CREADORAS DE LA HISTORIA DE LA MÚSICA



"Creadoras

de la

Historia

de la

Música"

de Sakira

Ventura.





sv.musicalogy.com

su música...

con información

webs

a varias

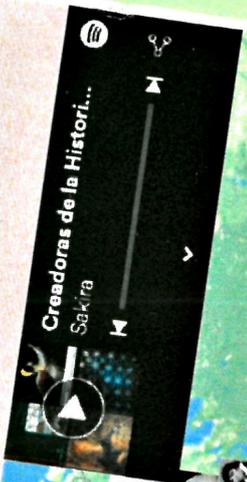
breve biografía

a una

podrás acceder

potas

Haciendo click en sus



Abrimos este tema de investigación :



Hinds

“Si en el bedroom pop dominan las voces femeninas me hace pensar que la razón tiene que ver sobre todo con la precariedad y la falta de apoyo en la industria musical”



5

EL RITMO

Anni B Sweet

» conclusiones

6

Esta asignatura,
junto con la confección de este fanzine,
el podcast y el recorrido por el
mapa de Shakira Ventura, me ha ayudado
a tener una mayor perspectiva de género en el
ámbito de la musicología y a conocer la obra y
las aportaciones de numerosas músicas y
musicólogas silenciadas a lo largo de la historia.
Espero que la visita a la segunda edición
de este fanzine amplíe tus horizontes musicales
y tu perspectiva de género.

¡MUCHAS GRACIAS POR ACOMPAÑARNOS!



SONORO

construir futuro

LA RESONANCIA

Mucha música y mucho feminismo

El sonido, la música,
nuestra conexión

más BPM



En la portada aparece:

ELEANOR ALBERGA (1949)