





**Innovación Docente e Investigación en  
Educación.**

**Avanzando en el proceso de  
enseñanza-aprendizaje**

**Comps.**

**María del Carmen Pérez Fuentes**

**María del Mar Molero Jurado**

**Ana Belén Barragán Martín**

**África Martos Martínez**

**María del Mar Simón Márquez**

**María Sisto**

**Begoña María Tortosa Martínez**

**Rosa María del Pino Salvador**

**José Jesús Gázquez Linares**

© Los autores. NOTA EDITORIAL: Las opiniones y contenidos de los textos publicados en el libro “Innovación Docente e Investigación en Educación. Avanzando en el proceso de enseñanza-aprendizaje”, son responsabilidad exclusiva de los autores; así mismo, éstos se responsabilizarán de obtener el permiso correspondiente para incluir material publicado en otro lugar, así como los referentes a su investigación.

No está permitida la reproducción total o parcial de esta obra, ni su tratamiento informático, ni la transmisión de ninguna forma o por ningún medio, ya sea electrónico, mecánico, por fotocopia, u otros medios, sin el permiso previo y por escrito de los titulares del Copyright.

Editorial DYKINSON, S.L. Meléndez Valdés, 61 - 28015 Madrid

Teléfono (+34) 91 544 28 46 - (+34) 91 544 28 69

e-mail: [info@dykinson.com](mailto:info@dykinson.com)

<http://www.dykinson.es>

<http://www.dykinson.com>

*Consejo Editorial véase [www.dykinson.com/quienessomos](http://www.dykinson.com/quienessomos)*

Madrid, 2020

ISBN: 978-84-1377-221-9

*Preimpresión realizada por los autores*

## CAPÍTULO 39

### LA DIFUSIÓN DEL FOLKLORE MUSICAL EN ENTORNOS EDUCATIVOS

ELENA LE BARBIER RAMOS  
*Universidad de Oviedo*

#### INTRODUCCIÓN

A pesar de que la ley de Educación vigente propone trabajar aspectos del folklore musical, tanto de la propia región como de otras comunidades y países, lo cierto es que los docentes en general son bastantes reacios a introducir estos contenidos en su programación. Por tanto habría que preguntarse si no se considera hoy día la música tradicional digna de transmisión al alumnado y por tanto de conocimiento e investigación para las nuevas generaciones (Costa, 2003). Creo que como docentes tenemos la obligación moral de transmitir estos conocimientos de nuestro folklore musical, canciones, juegos, bailes, danzas etc. que lamentablemente se están perdiendo. Debemos pensar que estamos formando futuros docentes y está en nuestras manos poner a su disposición ese conocimiento para que a su vez lo transmitan a su alumnado, permitiendo con ello que el folklore musical perdure en el tiempo (Arévalo, 2009; Miñana, 1991; Valverde, 2018).

Además de revalorizar el patrimonio musical asturiano a través de sus bailes y danzas también estaremos contribuyendo de manera decisiva al desarrollo integral del alumnado (Díaz, 2012; Díaz 2018; Gardner, 1987). A lo largo de este trabajo puesto en práctica en la asignatura "Desarrollo de la Expresión Musical" del Grado en Educación Infantil de la Universidad de Oviedo veremos cómo los alumnos/as se iban motivando a la vez que ahondaban en el conocimiento y práctica de los bailes tradicionales asturianos y se daban cuenta de todos los valores y destrezas que puede aportarnos esta experiencia como el trabajo en grupo, la coordinación, las emociones positivas, la unión de la expresión vocal y corporal etc.

La finalidad es que conozcan y valoren mucho más su cultura tradicional para que utilicen este recurso en su entorno educativo y puedan seguir esta línea de investigación, además de favorecer un buen clima de aula, mejorar su coordinación y disfrutar de una audición más activa.

#### MÉTODO

Este proyecto se llevó a cabo en la asignatura "Desarrollo de la Expresión Musical" de segundo del Grado en Infantil de la Universidad de Oviedo durante el pasado curso académico, exactamente en las prácticas de laboratorio donde había

unos 20 alumnos/as por grupo (contamos con tres grupos de prácticas). Desde el principio sentía como docente que debía motivar y despertar el interés del alumnado ya que al inicio se mostraba un poco reacio a practicar e incluso conocer este tipo de manifestaciones, aunque finalmente acabaron no sólo conociéndolas sino investigando por su cuenta otros aspectos del folklore asturiano.

En primer lugar, realizamos en el aula una "tormenta de ideas" con el objetivo de saber su opinión respecto del folklore musical asturiano y si había alguien que lo había vivido recientemente y practicado en alguna danza de su localidad o pertenecía a algún grupo regional de folklore. Es importante partir de la realidad del alumnado y su entorno familiar o social si queremos llegar a ellos y transmitirles nuevos conocimientos, ya que por lo general lo desconocido nos produce rechazo. En este sentido debo decir que se nota un cambio importante en nuestro alumnado desde hace algunos años hasta ahora; en los cursos anteriores eran pocos los alumnos/as que no habían bailado o tocado algún instrumento tradicional e incluso varios pertenecían a grupos regionales pero en este curso solamente unos pocos habían escuchado algún baile tradicional y ninguno de ellos pertenecía a un grupo folklórico. Es un gran cambio que debemos hacer notar y que nos alerta de la posibilidad real de la pérdida de nuestro patrimonio musical y nos anima mucho más a realizar proyectos como éste.

La metodología utilizada es esencialmente lúdica y participativa. Hay que tener en cuenta que estamos ante el alumnado que en un futuro próximo serán docentes de Educación Infantil y por ello la parte lúdica de la enseñanza es fundamental en cualquier aspecto y lo es todavía más si se trata de la enseñanza de los bailes o danzas tradicionales, donde las emociones positivas junto con una metodología lúdica son las protagonistas ya que lo realmente importante no es el resultado final sino la participación y el disfrute colectivo.

En un diario se iban anotando las distintas reacciones del alumnado frente a los bailes y danzas tradicionales, también hubo una serie de debates en el aula sobre el tema y por supuesto el aprendizaje de los bailes y su posterior grabación en video, para poder disfrutar en grupo de los progresos conseguidos y hacer crítica constructiva del nivel de destrezas adquiridas.

El procedimiento fue el siguiente, cada semana se analizaba un baile, explicando su origen, zona geográfica donde se bailaba, su acompañamiento instrumental, las frases musicales, los pasos coreográficos etc. y se visualizaba el video de ese baile o danza que íbamos a aprender, seguidamente y tras un pequeño debate en el aula iniciábamos el proceso de aprendizaje con los diferentes pasos siempre por imitación de la profesora, primero en su ubicación y finalmente en la disposición correspondiente al baile o danza ya en el centro del aula donde se realizaba la coreografía íntegramente. Cada dos semanas hacíamos un repaso de lo aprendido y

se anotaba en el diario las reacciones que el alumnado iba mostrando a medida que aprendían los diferentes bailes y también su evolución a la hora de enfrentarse a la grabación y posterior visualización. Según pasaban las semanas el alumnado estaba más motivado e interesado en adquirir conocimientos de otros aspectos del folklore musical asturiano por ello planteamos en grupos hacer una pequeña investigación sobre otros bailes, así como sobre diversas canciones y juegos tradicionales.

Este pequeño proyecto consta fundamentalmente de tres bailes diferentes y de procedencia diversa para que el alumnado aprendiera todos los pasos esenciales del baile asturiano. Se trata de la Jota de Leitariegos con acompañamiento instrumental de gaita y tambor; el Bele-bele baile muy sencillo y diferente del anterior ya que tiene letra y el acompañamiento instrumental se realiza con la pandereta y La Geringosa, un baile-juego que no podía faltar en este proyecto ya que va dirigido al alumnado del Grado en Educación Infantil. También hemos incluido la Danza Prima, muy representativa de Asturias y la hemos aprendido en sus dos variantes, abierta y cerrada.

La jota de Leitariegos, propia de la zona suroeste de Asturias suele acompañarse con gaita y tambor. Los participantes se disponen en dos filas enfrentadas para realizar la jota "en espejo" y con los brazos elevados. En general la estructura de la jota asturiana consta de tres partes: el llamado paseo, el "picao" donde se aprovecha para los cruces de los participantes y obviamente el paso de jota. La música de esta jota comienza con una pequeña introducción de gaita realizando floreos en la que los alumnos permanecen en reposo, seguidamente comienza el baile con una frase que se repite dos veces que llamaremos "A" correspondiente al paseo o paso corrido donde los alumnos realizan este paso con los brazos levantados. A continuación la gaita realiza otra melodía diferente que corresponde al paso de jota, la cual se repite también dos veces que llamaremos "B". Finalmente otra melodía que corresponde a los cruces que también se repite dos veces y que llamamos "C", al terminar la segunda vez el cruce se hace un giro sobre sí mismo para indicar que se acaba la primera vuelta completa. Por tanto la estructura sería: Introducción (sin baile)-AA-BB-CC. La jota se repite tres veces completa, la segunda y tercera ya sin introducción instrumental.

Para la enseñanza-aprendizaje de la Jota de Leitariegos en primer lugar el alumnado se colocó de pie formando una sola fila y la profesora delante del grupo, de espaldas a ellos para que aprendieran los pasos por imitación, facilitándoles así el aprendizaje. Se empezó por el llamado Paseo o Paso Corrido ya que además de ser la introducción a esta Jota es el paso más sencillo de aprender. Consta de tres pequeños movimientos, primero hacia la derecha y después hacia la izquierda (precisamente como si fuera un pequeño paseo).

En segundo lugar les enseñamos el paso llamado picao, es un paso muy utilizado en muchos bailes asturianos y por tanto es fundamental que lo sepan realizar lo mejor posible, para ello siguen colocados en una sola fila detrás de la profesora y siempre por imitación reproducen este paso que consta también de tres sencillos botes pero siempre en el sitio, no hay movimiento lateral como en el paseo; cuando tengan interiorizado este paso saltado se procede a adelantar un poco la pierna que realiza el bote número dos, esto les cuesta un poco pero finalmente y después de unos minutos de práctica acaban realizándolo perfectamente.

El tercer paso aprendido es el paso de jota, una vez interiorizado el picao este paso de jota les resulta más fácil de realizar ya que se trata sencillamente de dar un pequeño golpe en el suelo con la pierna derecha un poco adelantada y subirla inmediatamente con el impulso natural, seguidamente se realiza el paso picao ya aprendido previamente. Este paso de jota se va repitiendo alternado ambas piernas, primero con su pierna derecha y después con la izquierda.

Una vez aprendidos los tres pasos que componen la Jota de Leitriegos el alumnado se colocará en dos filas enfrentadas para bailar en espejo. A continuación se repasan los tres pasos empezando por el paseo, los hombres comienzan hacia su izquierda y la fila de las mujeres hacia su derecha para realizar el baile en espejo. Después se bailará el paso de jota, aquí los hombres comienzan con su pie izquierdo y las mujeres con el derecho. Por último aprenderán los cruces con el paso del picao, cada pareja debe cruzarse entre ellos, una variante más sencilla puede ser hacer el picao en el sitio, es decir, sin cruzarse, aunque les pregunté en el aula cuál preferían realizar y la respuesta fue que con los cruces. Se trata de realizar ocho picaos de esta manera: los tres primeros picaos en el sitio empezando con el pie derecho, en el cuarto es cuando se cruzan las parejas dándose la espalda y finalmente hacemos otros cuatro picaos en el sitio al que llegamos. Finalmente se unen los tres pasos ya aprendidos que conforman la Jota de Leitriegos. Este baile se repite tres veces completo en correspondencia con la música que lo acompaña que generalmente es de gaita y tambor.

El Bele-Bele es un baile ligero "a lo llano" en compás de dos por cuatro, acompañado por el ritmo de una o varias panderetas, la letra son cuartetas repitiendo los dos últimos versos con la misma música y entre ellas se canta un breve estribillo. Se baila sobre todo en la zona de Cangas de Narcea y otras zonas del occidente asturiano. Los participantes se disponen en dos filas enfrentadas bailando "en espejo" y con los brazos elevados. La coreografía de este baile es sencilla, por ello lo hemos elegido para nuestra propuesta en el aula. Consiste en realizar un paso corrido por delante, es decir hacemos como un pequeño paseo hacia la derecha cruzando el pie izquierdo por delante y finalizando con un picao; seguidamente se realiza el mismo paso pero esta vez hacia la izquierda y por tanto el pie derecho



cruzando por delante del izquierdo y finalizando igualmente con un picao. Este es el paso de todas las cuartetos, (de número variable entre tres y ocho), que componen este baile. En el estribillo, que sirve para separar cada cuarteta, es cuando se baila el paso corrido por detrás. Se trata de realizar el mismo paso aprendido anteriormente, pero por detrás, es decir el segundo de nuestros pasos en lugar de cruzar por delante ahora cruza por detrás y finaliza también con un picao.

Cada verso corresponde con un paso corrido de esta forma: los tres primeros compases de la partitura corresponden con el primer verso de la primera estrofa y con el primer paso corrido por delante hacia la derecha (A); los tres siguientes con el segundo verso y el paso corrido por delante hacia la izquierda (B); así sucesivamente el tercero y el cuarto verso, aunque cambiando la letra (A'-B'), éstos dos últimos versos se repiten de nuevo exactamente con la misma música y letra, (A'-B'). Entre una estrofa y otra es cuando se baila el paso corrido por detrás que corresponde a los cuatro últimos compases mientras se canta una especie de estribillo dos veces (C): ¡Ay lerelele... lerele... lela...! Por tanto, la estructura general de este baile es la siguiente: A-B-A'-B'-A'-B'-C-C

Una vez explicado el baile y visto por el alumnado el video en varias ocasiones, ellos se colocan en una sola fila, la profesora se coloca delante y se baila por imitación el paso corrido por delante hacia la derecha y posteriormente hacia la izquierda. Cuando lo tengan bien interiorizado se enseña de igual forma el paso corrido por detrás, una vez practicado ya se colocan en dos filas y se vuelve a practicar con los brazos hacia arriba, posteriormente ya se incluye la música para realizar el baile completo. Una variante todavía más sencilla para que la puedan bailar los niños/as es modificar levemente este baile haciendo únicamente el paso corrido por delante sin incluir el paso corrido por detrás para el estribillo ya que les puede resultar algo más complicado.

No podía faltar en nuestro proyecto el baile de la Geringosa, ya que se trata más bien de un juego bailado, muy sencillo y apropiado por tanto para la enseñanza en las aulas. Hay versiones por casi toda nuestra geografía como Zamora, Burgos, Madrid, Murcia, Sevilla o Cataluña, así se constata en el artículo de Gómez Ortín donde se reproduce numerosas versiones de este baile correspondiendo a diferentes regiones, incluida la asturiana (Gómez, 2004).

Son los componentes del baile quienes llevan el ritmo con las palmas, a la vez que cantan la letra. Los participantes se disponen en círculo, mirando hacia el centro, donde se encuentra uno de los componentes del grupo. Cuando comienzan a cantar la letra, a la vez que baten palmas siguiendo el pulso del compás de 6/8, el que está en el centro empieza a bailar el paso que quiera (picaos, paso de jota, paso atrás etc.), siempre con los brazos en alto y haciendo chasquidos con los dedos sigue el compás que le marcan sus compañeros/as. En el momento que se dice "busca

compañía" se acerca al corro y elige a su antojo a la persona que le sustituirá, que pasará entonces al centro del corro y hará otro paso diferente, siempre con los brazos en alto. Siguen los dos bailando en el centro hasta que se cante "déjalo sólo", entonces el primer bailarín sale del centro y se coloca en el corro con los demás compañeros/as; y así sucesivamente hasta que el grupo quiera dejar de bailar.

Fue muy sencillo enseñar este baile-juego al alumnado del Grado. Todo el grupo se dispuso formando un círculo, primero fue la profesora quien se colocó en el centro y mientras todos cantaban y batían palmas al ritmo, la profesora bailó el paso de jota hasta que dijeron "busca compañía" y salió otra persona al centro que hizo el paso de picao, así seguimos hasta que al decir "déjalo sólo" la profesora salió del centro y se intercaló en el corro con los demás participantes y así sucesivamente. El resultado fue muy positivo y todos querían salir al centro así que cuando acabamos ya sabían la letra de memoria. Muchos de ellos me dijeron en ese momento que lo iban a poner en práctica en sus aulas de infantil ya que les parecía muy apropiado para estas edades y fácil de aprender, además de tener un componente lúdico importante.

La Danza Prima es representativa de Asturias interpretándose actualmente en numerosas festividades por toda la geografía del Principado. La coreografía es muy sencilla, se avanza hacia el centro del círculo dando un paso hacia adelante con el pie derecho, volviendo hacia atrás de igual modo, mientras que el izquierdo se usa como apoyo rítmico para ir avanzando, es decir que este pie sólo se desplaza lateralmente y los brazos llevan el ritmo, elevándolos al avanzar y bajándolos cuando se retrocede (Cerra, 1991).

Existen danzas primas abiertas y cerradas. En el aula hemos preparado una danza de cada tipo, teniendo en cuenta además que el paso es el mismo, lo que varía es la posición de los brazos y la colocación de los participantes. En las danzas abiertas el guía (primera persona del círculo), va serpenteando y dirigiendo a los danzantes a la vez que va haciendo giros en forma de "S" hacia fuera o hacia dentro, de manera que el resultado final nunca es el mismo. En concreto aprendieron la danza prima abierta propia de la zona de Llanes. En ella los participantes se agarran por el brazo y van cantando pareados referidos a los marineros y a Santa Ana. La melodía de esta danza va conducida por los guías que inician el primer verso de la estrofa y el resto de danzantes lo repite y continúan todos con el segundo verso; seguidamente los guías repiten ese segundo verso y a continuación todos juntos cantan los dos últimos versos de esa primera estrofa y el estribillo. Lo mismo se hace con las otras estrofas, alternando entre cada una de ellas el mismo estribillo. Normalmente consta de cinco estrofas que son cuartetos octosilábicos, forma muy común en el folklore asturiano. Se canta con dos melodías distintas, una para las estrofas y otra similar para el estribillo.

La relación texto-música es totalmente silábica, con figuras de corcheas y negras, excepto una redonda coincidiendo con la última sílaba de cada verso. El ámbito melódico no supera la sexta, la melodía va por grados conjuntos en su mayor parte; podemos concluir por tanto que es una melodía fácil y sencilla para que la puedan cantar todos los participantes que quieran, que es en definitiva el objetivo de esta danza (Le Barbier, 2009).

La enseñanza-aprendizaje de ambas danzas fue muy sencilla. En primer lugar presentamos la danza prima como emblemática de Asturias, aludiendo a su posible origen (hipótesis razonadas) y diversidad de la misma, su funcionalidad y su historia. A continuación como hemos mencionado enseñamos la danza de Santa Ana, típica de Llanes, de estructura abierta, donde los participantes van cogidos del brazo. El paso lo aprendieron en un primer momento de forma individual y en el sitio, después formaron un corro abierto con todo el grupo e iban cantando a la vez que realizaban la coreografía. Después de la realización de esta danza, ellos mismos pidieron aprender a bailar la danza de estructura cerrada. Practicamos en el aula el paso junto con el balanceo de los brazos, que en este caso es diferente a la danza anterior, hasta que lo aprendieron de forma mecánica, entonces fue cuando se dispusieron en el corro a cantar a la vez que realizaban la coreografía de esta danza de estructura cerrada.

El agrupamiento de cada danza se hizo de forma libre, eso sí siempre teniendo en cuenta la total participación del alumnado además de la inclusión ya que teníamos en un grupo de prácticas una alumna de origen africano y recién llegada a Oviedo que nunca había oído hablar de estas danzas, al principio se mostraba algo tímida, pero debo decir que con ayuda de sus compañeros/as rápidamente se aprendió el paso y bailó ambas danzas como el resto del alumnado.

## **RESULTADOS**

Los resultados que se pueden extraer de lo anotado en el diario es que el alumnado al principio era mucho más reticente al hecho de aprender y bailar una coreografía tradicional delante de sus compañeros/as y en cambio estaban mucho más motivados a medida que avanzaba la experiencia. Tras revisar los videos de sus grabaciones también se aprecia un cambio sustancial en cuanto a sus capacidades motoras; ya que había una clara mejora en la coordinación del alumnado y puesta en escena de la coreografía final. Al finalizar esta experiencia había un gran cambio de actitud en las clases, su estado de ánimo era mucho mejor que al inicio y la comunicación entre ellos/as había mejorado significativamente. Además, por su propia iniciativa surgieron grupos para realizar alguna pequeña investigación sobre otros aspectos del folklore asturiano como canciones, juegos tradicionales etc.

Se logró alcanzar plenamente el objetivo principal, el conocer y practicar algunos bailes y danzas tradicionales asturianos y así poder valorar la danza tradicional como una herramienta útil para la enseñanza de la música como futuros docentes.

Este proyecto va más allá del propósito inicial ya que incluso los mismos alumnos/as expresaron su interés en participar de estos bailes y danzas en las diferentes festividades de sus propias localidades; por tanto, esta experiencia no se queda solamente en el aula de música si no que acerca al alumnado de la Facultad a su propia realidad de un modo muy significativo, mostrando lo aprendido en el aula ante la sociedad e integrándose por completo en su propia tradición musical.

Igualmente se consiguieron otras metas como una gran mejora en la convivencia y clima de aula, un cambio sustancial en la actitud frente a sus compañeros/as con una mayor tolerancia hacia los demás y un mayor respeto por su cultura, que se traducía en un mayor desarrollo del trabajo grupal y de la inclusión de todos los compañeros/as en la coreografía grupal; así como una mejora considerable en la coordinación de su propio cuerpo y en la asociación de la expresión vocal, auditiva y corporal.

#### **DISCUSIÓN/CONCLUSIONES**

Nadie duda del valor educativo del folklore en el ámbito de la educación musical (Martín, 1992). Es responsabilidad del docente hacer que el alumnado conozca y valore su propio patrimonio musical. Este estudio ha demostrado la importancia de la utilización de la danza tradicional como herramienta útil para transmitir los valores culturales y tradicionales en el aula, manifestaciones musicales muy alejadas en principio del gusto de los alumnos/as. Este desconocimiento de su propia tradición musical hace que el alumnado reaccione en un primer momento con un cierto rechazo hacia estas propuestas de aprender y realizar coreografías tradicionales en el aula. Sin embargo, a medida que van conociendo y descubriendo estas manifestaciones de su propio folklore musical su actitud cambia considerablemente, mostrando un amplio interés por el conocimiento y aprendizaje de estos bailes y danzas, incluso manifestando una clara disposición a aprender más danzas de las propuestas al inicio por la profesora e investigar y estudiar otros aspectos del folklore como canciones, juegos tradicionales etc.

Es innegable por tanto que la utilización de la danza folklórica en el aula produce beneficios tanto para el reconocimiento y valoración del patrimonio musical como para ayudar al desarrollo integral del alumnado influyendo positivamente en la mejora del clima de aula, con una mayor conciencia de grupo y un mayor respeto y tolerancia hacia sus compañeros/as, así como aumentando la coordinación de su

propio cuerpo y su capacidad de fusionar la expresión auditiva y vocal con la corporal (Álamos, 2017; García, 1997; Gardner, 1987).

Considero por tanto muy relevante el hecho de incluir en nuestro currículo aspectos del folklore musical ya sea de nuestra región o de otras comunidades españolas e incluso de otros países y sugiero a todos los docentes que lo incorporen en sus programaciones ya que su conocimiento ayuda al alumnado a valorar mucho más estos aspectos tradicionales para poder así ponerlo en práctica en su futuro profesional como docentes o incluso realizar investigaciones en este campo, algo esencial si queremos preservar nuestro rico patrimonio musical.

#### **REFERENCIAS**

- Álamos, J. (2017). Música y Danza, pilares de un proyecto interdisciplinar. *Eufonía. Didáctica de la Música*, 73, 47-57.
- Arévalo, A. (2009). Importancia del folklore musical como práctica educativa. *Revista Electrónica Leeme*, 23, 1-14.
- Cerra, Y. (1991). *Bailes y danzas tradicionales en Asturias*. Oviedo, España: Instituto de Estudios Asturianos.
- Costa, L. (2003). Práctica pedagógica y música tradicional. *Revista Electrónica de Leeme*, 12, 1-7.
- Díaz, A.M. (2018). Adquisición de conceptos musicales a través de la danza. *Dedica. Revista de Educación y Humanidades*, 13, 109-119.
- Díaz, A.M. (2012). Intervención en el aula a través de la danza folklórica. *Ensayos. Revista de la Facultad de Educación de Albacete*, 27, 101-108.
- García, H. (1997). *La danza en la escuela*. Barcelona: Ed. Inde.
- Gardner, H. (1987). *Estructuras de la mente. La teoría de las múltiples inteligencias*. México D.F.: Fondo de Cultura Económica.
- Gómez, F. (2004) "Las jerigonzas del fralle". *Revista Murciana de Antropología*, 11, 99-114.
- Le Barbier, E. (2009). "Danzas Circulares: La Danza Prima". *Etno-folk. Revista de Etnomusicología*, 14(15), 352-368.
- Martín, M.J. (1992) El folklore musical en la enseñanza. *Revista Interuniversitaria de Formación del Profesorado*, 13, 53-65.
- Miñana, C. (1991). *Escuelas y Experiencias Pedagógicas de Música Popular*. Actas del Primer Encuentro Iberoamericano de Educación Musical. Bogotá (Colombia).
- Valverde, H.X., y Godall, P. (2018). Música tradicional en el aula: aportaciones para un aprendizaje significativo en la escuela. *Revista Electrónica de Leeme*, 41, 16-34.

