

Universidad de Oviedo
Facultad de Formación del Profesorado y Educación

**Sancta Ovetensis,
un recurso didáctico**

TRABAJO FIN DE GRADO

GRADO EN MAESTRO EN EDUCACIÓN PRIMARIA

Miguel Virginio López

Tutor/a: José Antonio Álvarez Castrillón

Noviembre, 2024

ÍNDICE

1.	INTRODUCCIÓN	2
1.1.	JUSTIFICACIÓN	2
1.2.	HIPÓTESIS INICIALES Y OBJETIVOS	3
1.3.	ESTRUCTURA BÁSICA DEL TRABAJO	4
2.	MARCO TEÓRICO	5
2.1.	¿QUÉ SON LAS CIENCIAS SOCIALES?	5
2.1.1.	¿Por qué son importantes las Ciencias Sociales para niños/as?	6
2.1.2.	¿Se trata de pensar históricamente o memorizar el pasado?.....	7
2.2.	CATEDRAL DE OVIEDO	8
2.2.1.	Orígenes y contexto histórico	9
2.2.2.	Arquitectura, arte y reliquias	10
2.2.3.	Influencia cultural: Camino de Santiago	12
3.	METODOLOGÍA Y PLANTEAMIENTO DEL TRABAJO	13
3.1.	COMENTARIO SOBRE ESTRUCTURA METODOLÓGICA DEL TRABAJO	13
3.2.	ESTUDIOS E INVESTIGACIONES SOBRE LA METODOLOGÍA UTILIZADA.....	14
3.3.	OBJETIVOS METODOLÓGICOS	18
3.4.	PROCESO A SEGUIR, ESTRATEGIAS E INSTRUMENTOS DE INFORMACIÓN	19
4.	PROPUESTA DE INTERVENCIÓN: SITUACIÓN DE APRENDIZAJE	20
4.1.	INTENCIÓN EDUCATIVA	20
4.2.	CONEXIÓN CON LOS ELEMENTOS CURRICULARES	21
4.2.1.	Competencias clave	21
4.2.2.	Competencias específicas, criterios de evaluación, descriptores de salida y saberes básicos	21
4.3.	SECUENCIACIÓN DIDÁCTICA Y RECURSOS.....	24
4.3.1.	Actividades: antes de la visita a la Catedral de Oviedo (17 sesiones).....	24
4.3.2.	Actividades: durante la visita a la Catedral de Oviedo.....	28
4.3.3.	Actividades: después de la visita a la Catedral de Oviedo (9 sesiones).	30
4.4.	EVALUACIÓN	33
5.	CONCLUSIONES	34
6.	REFERENCIAS UTILIZADAS	35
7.	ANEXOS.....	41

1. INTRODUCCIÓN

Este trabajo de fin de grado que a continuación se va a desarrollar y titulado ``Sancta Ovetensis, un recurso didáctico'', es una propuesta de intervención educativa para trabajar el recurso de Catedral de Oviedo desde un punto de vista diferente, centrándose en aspectos concretos, pero también conociendo y dando valor a lo que significa para la sociedad del lugar y a nivel nacional. Todo ello se llevará a cabo en un centro de Educación Primaria y, concretamente, en un aula de Ciencias Sociales.

1.1. JUSTIFICACIÓN

La Catedral de Oviedo es uno de esos lugares que cualquier ciudadano/a debe visitar en algún momento de la vida ya que se trata de uno de los destinos más emblemáticos, no solo del lugar en el cual se encuentra, sino que, es un reclamo para la gente a nivel nacional e incluso a nivel internacional por las características que conlleva, haciendo de ésta una construcción casi única. Por este motivo he decidido realizar el TFG en base a dicha catedral ya que, me parece que tiene una gran variedad de aspectos que hace de su estudio, un recurso productivo y valioso además de, interesante y amplio en cuanto a su historia.

Por un lado, me parece un monumento importante para la ciudad de Oviedo y del Principado de Asturias porque se trata de uno de los símbolos más arraigados al lugar por su esplendor y su grandeza y hace que mucha gente quiera venir a visitarlo, lo que favorece el turismo a niveles muy altos, es decir, la Catedral de Oviedo atrae a muchos turistas a nuestra región y mucha gente se desplaza desde diversos sitios para observar dicho monumento (por lo tanto, la economía local se beneficiará). Un ejemplo muy claro de este concepto que acabo de desarrollar es el relacionado con el Camino de Santiago que atrae a muchos peregrinos a lo largo del año y pasa por la capital del Principado y más concretamente, por nuestra Catedral. De hecho, hay un refrán muy frecuente entre los ciudadanos/as que realizan dicha travesía que dice: "Quien va a Santiago y no al Salvador, visita al criado y no al Señor." En este ejemplo se observa la importancia que tiene la Catedral de Oviedo en una travesía tan importante como es el Camino de Santiago y la gente que lo realiza.

Por otro lado, y centrándose más en la Catedral de Oviedo, hay infinidad de conceptos que se podrían tratar en cualquier clase de Educación Primaria y de Ciencias Sociales ya que, su historia es muy amplia y con muchos matices que hacen de su estudio e investigación un reto muy divertido. Este trabajo de fin de grado estará centrado en aspectos más relacionados con los diferentes estilos arquitectónicos que nos podemos encontrar al analizar dicho monumento (gótico, barroco...) y sus características, las evoluciones que se han realizado, además de, investigar sobre ciertos lugares y elementos

de su interior (Cámara Santa, Cruz de la Victoria...). Esta será la parte principal del trabajo porque considero importante que el alumnado de una clase de Educación Primaria y de CC.SS. vea que en un mismo lugar pueden convivir diferentes estilos con sus características propias en función de la época y que, a raíz de construcciones como la Catedral de Oviedo en este caso, se puede analizar la historia de un modo más atractivo y con ejemplos claros de nuestro entorno más próximo. También influye que la asignatura de las Ciencias Sociales es una de las que menos motivación suscita en el propio alumnado de E. Primaria debido a diferentes motivos como la metodología clásica que se suele utilizar para impartir dicha materia o simplemente por los prejuicios que tiene dicho alumnado hacia la asignatura. Como, por ejemplo, en este artículo que describe: “algunos alumnos «leen pasado» donde un texto de historia se refiere a la actualidad; es decir, alumnos interpretan una alusión a la actualidad como si correspondiera al pasado” (Aisenberg, 2008, p. 37). Me parece un reto hacer ver al alumnado que la historia o ciertos conceptos no sólo es pasado, sino que, todo lo sucedido en años anteriores repercute en nuestra vidas o en el propio entorno y así, provocar un interés sobre los aspectos que vayan apareciendo a lo largo del estudio.

En definitiva, se trata de hacer llegar al alumnado el concepto de Catedral de Oviedo desde un punto de vista diferente y cuyo objetivo no es que estudien y aprendan su historia o similar, sino que, al finalizar el trabajo sepan contextualizar todo lo relacionado con dicho concepto principal (Catedral de Oviedo), es decir, que entiendan el porqué de sus diferentes estilos arquitectónicos, su importancia cultural...a través de una investigación y metodologías activas para conseguir el objetivo propuesto.

1.2. HIPÓTESIS INICIALES Y OBJETIVOS

La Catedral de Oviedo, con su increíble mezcla de estilos arquitectónicos y exquisitos detalles, demuestra la gran historia cultural que ha moldeado la identidad de Asturias a lo largo de los años. Por lo tanto:

Hipótesis central: La mezcla de diferentes estilos arquitectónicos en la Catedral de Oviedo, desde sus orígenes prerrománicos hasta el gótico, no solo representa un viaje en el tiempo, sino que expresa las evidencias de las influencias culturales/políticas que han identificado a cada etapa. Esta teoría se basa en el descubrimiento de que cada etapa en la construcción de la catedral se ajusta con épocas históricas concretas, las cuales establecieron una variedad de corrientes artísticas y culturales.

Hipótesis alternativa: La Catedral de Oviedo ha sido una base importante en la edificación de la identidad cultural asturiana, siendo un emblema de permanencia y fortaleza a lo largo de los años y siglos. Esta teoría se basa en la exploración de la catedral no solo como un foco de referencia para los peregrinos, sino también en su importante participación en situaciones históricas claves.

Por lo tanto, a lo largo del trabajo se pretenden conseguir los siguientes objetivos **generales**:

- Desarrollar una actitud de interés y motivación hacia los temas de las Ciencias Sociales.
- Adquirir nociones básicas relacionadas con las Ciencias Sociales
- Aprender y aplicar información válida de una forma eficaz sobre los temas relacionados con las Ciencias Sociales.
- Conocer la historia, el arte y la cultura de la Catedral de Oviedo, así como su valor patrimonial y simbólico.
- Fomentar el trabajo individual y en equipo para alcanzar una meta común.
- Desarrollar las competencias y saberes básicos en Educación Primaria en el ámbito de las CC.SS.
- Fomentar el saber y la apreciación del patrimonio cultural asturiano.

Además, los objetivos **específicos** que se pretende alcanzar al acabar el proceso de enseñanza – aprendizaje son los siguientes:

- Entender y valorar la importancia de la Catedral de Oviedo como patrimonio para la sociedad y en el turismo cultural de Asturias.
- Incluir el recurso de ``Catedral de Oviedo`` en el currículum de las CC.SS. para identificar sus características más relevantes.
- Analizar y distinguir los elementos más representativos de la Catedral de Oviedo y su influencia cultural.
- Mostrar iniciativa para la búsqueda de resultados.
- Fomentar el pensar sobre la historia antes que la memorización de conceptos.

1.3. ESTRUCTURA BÁSICA DEL TRABAJO

A partir de la justificación del tema en cuestión y de los objetivos planteados anteriormente, el trabajo estará orientado a la realización de una situación de aprendizaje que tenga a la Catedral de Oviedo como punto de referencia, es decir, se propone una aplicación educativa para tratar dicho lugar como un recurso educativo apropiado para trabajar en el aula de CC.SS. Lo primero que se va a desarrollar a continuación, será una base o fundamentación teórica con sus respectivas referencias bibliográficas sobre dicho recurso que se pretende utilizar con el alumnado y que, además nos servirá de pilar para poder desarrollar, más adelante, otros aspectos como, por ejemplo, una serie de actividades relacionadas con su historia. Una vez marcada la base teórica a tratar, se expondrá la metodología que se va a utilizar a lo largo del trabajo, su correspondiente justificación para dicho tema en cuestión y una base teórica sobre los estudios existentes

de la metodología empleada, que nos servirán para realizar una situación de aprendizaje óptima.

Por último, se desarrollará la parte principal de trabajo en la cual se incluirá la situación de aprendizaje que se pretende realizar y se irán explicando los diferentes apartados por lo que está compuesta (actividades a realizar, competencias y saberes básicos a tratar, evaluación...) para finalizar con una serie de conclusiones, sugerencias o aportaciones futuras que se han alcanzado, una vez se haya realizado el proceso anterior.

2. MARCO TEÓRICO

A continuación, se presenta una pequeña base teórica sobre la asignatura en relación con el ámbito de intervención del trabajo (Ciencias Sociales) y una fundamentación teórica sobre el recurso educativo a tratar (Catedral de Oviedo).

2.1. ¿QUÉ SON LAS CIENCIAS SOCIALES?

Un primer paso será identificar el concepto de Ciencias Sociales dentro de la Educación Primaria y me gustaría destacar la definición que establece Rodríguez Ratia (2020) que lo describe brevemente para comprender el objetivo principal de estas y así, tener una base sobre la que fundamentar este trabajo:

Las Ciencias Sociales no son más que el estudio del hombre como ser social y por lo tanto de todo aquel fenómeno que sea el resultado de la acción del hombre (...) bajo la denominación Ciencias Sociales el currículum escolar engloba contenidos relacionados con la geografía, algo de antropología, política, economía, historia..., es decir se la utiliza como un cajón de sastre donde mezclar informaciones procedentes de disciplinas muy diversas y que afectan a “lo social”. (p. 2)

Pero no solo se trata de identificar el concepto de Ciencias Sociales como tal, sino el porqué de su enseñanza en la escuela o la importancia de esta, haciendo alusión a la página web Uninotas, nos ofrece una justificación de la enseñanza de las Ciencias Sociales que me gustaría citar ya que, dicha justificación me parece más precisa para abordar este trabajo:

Las CCSS son una asignatura que tiene como finalidad describir y conocer los problemas de la sociedad. Por ello, la escuela no debe solo socializar e instruir, también debe formar el pensamiento social y las capacidades para que se pueda actuar de manera educada y autónoma. (Uninotas, 2024)

Por todo esto, el estudio o el desarrollo de las CC.SS. en E. Primaria, relacionado con el objeto de estudio de este trabajo, sería beneficioso para la comprensión de aspectos sobre el patrimonio natural y cultural de su entorno, es decir, tratando la Catedral de Oviedo no solo como un edificio o un lugar emblemático, sino como un lugar que desprende historia y transformaciones.

2.1.1. ¿Por qué son importantes las Ciencias Sociales para niños/as?

Una pregunta que suele surgir dentro del ámbito educativo relacionado con las CC.SS. es la relacionada con la importancia o no de su enseñanza a los niños/as, es decir, ¿por qué son importantes las Ciencias Sociales para los niños/as? En mi opinión, la respuesta me resulta obvia y afirmativa desde todos los puntos de vista ya que, considero que existen numerosos beneficios y muy pocos aspectos negativos (por no decir ninguno).

Me gustaría destacar la aportación que realiza una docente con más de 10 años de experiencia en el aula a dicha pregunta:

Al introducir a los niños en el estudio de las Ciencias Sociales, se les brinda la oportunidad de entender mejor el mundo que les rodea y de desarrollar empatía hacia diferentes culturas, tradiciones y formas de vida. Esto les ayuda a ser ciudadanos más informados, tolerantes y conscientes de su papel en la sociedad, promoviendo la inclusión y la diversidad.

En resumen, las Ciencias Sociales son esenciales para el desarrollo integral de los niños, ya que les permiten adquirir habilidades para analizar y comprender situaciones sociales, promoviendo así una participación activa y responsable en la construcción de una sociedad más justa y equitativa para todos. (Martínez Fernández, 2024a).

De eso precisamente trata la materia de Ciencias Sociales, de una formación que permita conocer, comprender, analizar... diferentes aspectos (pasados, presentes o incluso futuros) para lograr una serie de valores sociales que ayuden a mejorar las interacciones humanas y las estructuras sociales. A esto último hace referencia también la docente citada anteriormente que relaciona el concepto de CC.SS. con la formación de valores en la sociedad a nivel general y me parece muy relevante la función ética a la que contribuye:

Las ciencias sociales desempeñan un papel fundamental en la formación de valores en la sociedad contemporánea (...) se fomenta una comprensión profunda de la diversidad cultural, la justicia social y el respeto por los derechos humanos. Estos conocimientos no solo enriquecen el pensamiento crítico, sino que también promueven la empatía y la solidaridad entre individuos. En un mundo cada vez más interconectado, la importancia de las ciencias sociales radica en su capacidad para cultivar ciudadanos responsables y comprometidos, capaces de contribuir al bienestar colectivo y a la construcción de sociedades más justas. (Martínez Fernández, 2024b)

2.1.2. ¿Se trata de pensar históricamente o memorizar el pasado?

Otra cuestión muy relacionada con las Ciencias Sociales es, si el proceso de enseñanza – aprendizaje de la materia es el correcto o no ya que, estamos pidiendo al alumnado de E. Primaria que memorice circunstancias del pasado en la clase de CC.SS. o les estamos enseñando realmente a pensar sobre hechos del pasado....

Lo primero que se viene a la cabeza en relación a esta cuestión es la gran cantidad de conceptos que hay que tratar de recordar o saber del pasado en la materia de las Ciencias Sociales y como describe el profesor Joan Pagès Blanch (2007) en la revista Escuela de Historia, hay que saber seleccionar qué enseñar:

Si creemos que la finalidad fundamental de la enseñanza de la historia es ubicar a los escolares en su mundo con conocimiento de causa -¿de dónde venimos?, ¿por qué nuestro mundo es cómo es?, ¿podría haber sido de otra manera?, ¿qué hemos de conservar, qué hemos de cambiar?, ¿por qué?- y prepararles para tomar parte

activa en la vida social, económica, política y cultural de su comunidad y del mundo, deberíamos pedir a las administraciones una profunda reflexión sobre los contenidos y las habilidades que han de aprender para desarrollar su pensamiento y su conciencia histórica. Deberíamos ser capaces de renunciar a una programación basada en la cantidad de contenidos para centrarnos en los contenidos fundamentales. (p.23)

Por lo tanto, la idea de cambiar el formato de la enseñanza de las CC.SS. debería ser algo más que recordar fechas o acontecimientos, hacer ver al alumnado que pueden pensar en pasado y analizar, por ejemplo, el porqué de los hechos o acontecimientos pasados con el objetivo de establecer un aprendizaje significativo y un desarrollo integral en relación a dicho ámbito.

Me apoyo en las conclusiones publicadas en la revista de Estudios Sociales, por Gómez Carrasco y Miralles Martínez (2015) a través de un estudio sobre los resultados obtenidos por el alumnado en los exámenes de dicha materia:

Los resultados obtenidos en los exámenes de historia reflejan la hegemonía de la memorización de contenidos factuales y conceptuales. Resulta llamativo que habilidades como el análisis, el razonamiento o la interpretación de documentos, que son fundamentales para el aprendizaje del pensamiento histórico, tengan tan poca presencia en los exámenes escritos realizados por el alumnado (p. 64).

Como conclusión, se trata de una pregunta que todo docente o futuro docente debería plantearse para llevar a cabo en sus aulas con el objetivo de no tratar la historia como si fuese un círculo cerrado, sino al revés, una oportunidad práctica para aprender, enseñar.... y pensar históricamente.

2.2. CATEDRAL DE OVIEDO

Una vez definidos los aspectos relacionaos con la asignatura en cuestión de las Ciencias Sociales, a continuación, se desarrolla una pequeña fundamentación teórica del recurso a tratar (Catedral de Oviedo) y diferentes conceptos relacionados con dicho tema para establecer un contexto de trabajo válido para su desarrollo.

2.2.1. Orígenes y contexto histórico

La Catedral de Oviedo, destaca por ser un ejemplo de la arquitectura gótica (posee más estilos) en nuestro país y como se describe en este artículo de la enciclopedia de la capital, su origen es muy antiguo:

La Catedral de Oviedo tiene sus orígenes en la basílica construida por el rey Alfonso II, el Casto (791-842) bajo la advocación de San Salvador. Edificada sobre las ruinas de una iglesia anterior levantada por Fruela I, en el año 765 y destruida en el 795 por los árabes (...) la construcción de la actual catedral dura unos cuatrocientos años, con especial intensidad durante el siglo XV, época en que domina el estilo conocido como gótico florido o flamígero. (Enciclopedia de Oviedo, 2016)

La historia sobre dicho lugar es muy extensa y con infinidad de matices o conceptos, los cuales pretendo evitar para centrarme simplemente en aspectos amplios y destacados para después, hacérselos llegar al futuro alumnado.

Para tratar su período histórico y las diferentes épocas por las que pasó la catedral, analizando los puntos clave de un artículo elaborado por Pablo León Gasalla (s.f.) en el que expone todo ese transcurso de tiempo, presento la siguiente síntesis sobre su trabajo:

La iglesia original se amplificó y alteró durante varios siglos después de su construcción y en el Siglo XIII, comenzó la construcción de la catedral gótica actual, cambiando gradualmente las construcciones previas. La catedral ha sufrido múltiples ampliaciones y renovaciones a lo largo de los años, que muestran una variedad de estilos arquitectónicos, desde el prerrománico hasta el barroco. En las épocas venideras, la catedral prosiguió existiendo como un relevante centro religioso y cultural, y se agregaron nuevas edificaciones (capillas) y se llevaron a cabo estudios restaurados con el fin de conservar su estructura y arte. (p 1-2)

2.2.2. Arquitectura, arte y reliquias

La Sancta Ovetensis destaca por la variedad de elementos o estilos arquitectónicos que presenta a consecuencia de su prolongada construcción y de los cuales me gustaría destacar los siguientes, resumiendo la información de la página oficial de la Catedral de Oviedo y que considero importante saber:

El estilo prerrománico está mostrado en dicha catedral a través de la Cámara Santa (uno de los lugares más importantes de su interior) y el estilo románico, está representado en algunas bóvedas. En cuanto al estilo gótico, el predominante en dicho lugar, destaca por encima de todos la torre gótica (alrededor de 80 metros de altura), la sala capitular y la fachada principal de este lugar emblemático y también, otro tipo de características de dicho estilo, como los grandes ventanales. Cabe destacar que el estilo renacentista está plasmado en la Catedral de Oviedo, por ejemplo, en el remate de la torres, es decir, su parte superior es de este estilo. Por último, me gustaría destacar otro tipo de arquitectura utilizado en este lugar como es el estilo barroco, el cual se puede encontrar plasmado en la girola (lugar importante) y en diferentes capillas. (Página web Catedral de Oviedo, s.f.)

Al ser un lugar con tantas características diferentes unas de otras y con diferentes estilos arquitectónicos, hace de su estudio un reto, aunque desde mi punto de vista, hay que saber escoger los elementos más destacados para su futura enseñanza o aprendizaje ya que, si cogemos un abanico muy amplio de ``conceptos`` podemos caer en una saturación de información y no alcanzar los objetivos marcados. Por lo tanto, la elección de dichos aspectos teóricos nombrados creo que se ajusta a lo que se quiere enseñar con este trabajo.

Además, una de las mayores virtudes que tiene la Catedral de Oviedo son las artes y las reliquias que tiene en su interior, destacando por encima de todo la Cámara Santa descrita a la perfección en este lugar web especializado en Catedrales de España:

La Cámara Santa está formada por dos capillas superpuestas abovedadas: la inferior recibe el nombre de cripta de Santa Leocadia y la superior capilla de San Miguel, de reducido volumen en relación a su altura.

Es en esta última sala donde se guardan las reliquias del Principado de Asturias o más concretamente las reliquias que poseía el antiguo reino de Asturias. Este recinto de la Cámara Santa está declarado por la UNESCO Patrimonio de la Humanidad. (Jdiezarnal, 2006)

También, dentro de dicho recinto y citando un artículo de Raquel Sáenz Pascual (2002), destaca los siguientes elementos:

Se trata de tesoros y, como tales, han sido considerados desde el momento de su creación. Hay obras prerrománicas como la Cruz de los Ángeles (808), la Cruz de la Victoria (908), la Caja de las Ágatas (910); Obras románicas como el Arca Santa (1075-1109), una pieza de especial relevancia, de comitencia regia, que contenía, entre otras destacadas reliquias, el Santo Sudario; también de este estilo la Cruz de Nicodemo (primer tercio s. XII) con su fragmento del Lignum Crucis y el Díptico de Gundisalvo (1162-1174); del gótico se ha seleccionado el Díptico de la Pasión (mediados s. XIV), una obra eboraria importada, de una delicadeza extraordinaria; se ha incluido una obra del siglo XX, la Cruz Relicario realizada por Félix Granda (1920-1935), como ejemplo del arte sacro contemporáneo y que contiene otro fragmento del Lignum Crucis. (p. 176)

De los artículos que están representados en la Cámara Santa (al ser tantos), nos vamos a centrar en dos objetos de gran valor cultural para la sociedad como son la Cruz de los Ángeles y la Cruz de la Victoria. Como base y haciendo alusión a Raquel Alonso Álvarez (2010) describe el origen de dichos objetos en la revista de estudios medievales:

La Cruz de los Ángeles fue, como es sabido, ofrecida por el rey Alfonso II en el año 808, según la información que figura en la propia pieza (...) Exactamente cien años más tarde, en 908, un monarca asturiano, Alfonso III en esta ocasión, entregaba una nueva cruz enjoyada a la iglesia de Oviedo. La inscripción que la

recorre nos proporciona su datación exacta, así como información acerca del lugar en que fue ejecutada, el castillo de Gauzón. (p. 25-31)

No creo necesario ofrecer más información sobre la historia de estas reliquias puesto que, esta base teórica será la que se utilice para la realización de una actividad en concreto en la situación de aprendizaje que se desarrollará a lo largo del trabajo y el restante de la información de la historia de ambas cruces será descubierta por el alumnado en función de lo que ellos/as consideren oportuno o no.

2.2.3. Influencia cultural: Camino de Santiago

Uno de los aspectos que caracteriza a la Catedral de Oviedo es la influencia a nivel cultural que desprende con relación a una de las actividades que mayor número de personas moviliza a lo largo del tiempo, como es la realización del Camino de Santiago. Como describe el siguiente artículo en internet centrado en este tema en concreto, resalta la importancia de la Catedral y el Camino de Santiago en el pasado:

La Catedral de Oviedo es de vital importancia para la historia del Camino de Santiago, pues desde aquí partió Alfonso II el Casto hacia Compostela para rendir culto a los restos del Apóstol Santiago, en lo que se conoce como la primera peregrinación jacobea y el Camino de Santiago original. Hoy los peregrinos que recorren este tramo recorren el llamado Camino Primitivo (...) esta ruta de peregrinación nació en la Edad Media a la vera del Camino Francés, atrayendo a numerosos peregrinos, que se desviaban para visitar la catedral y sus famosas reliquias. (Vive el Camino, s.f.)

No solo fue importante en el pasado, sino que, a día de hoy muchos ciudadanos siguen realizando dicho recorrido, desde dicha Catedral o como un lugar de parada obligatoria dentro del propio recorrido en sí. Además, la llegada de todos esos peregrinos conlleva beneficios que van desde lo económico (los servicios turísticos se pueden beneficiar gracias a los visitantes), hasta la promoción histórica y cultural de la capital asturiana al convertirse en un punto de interés nacional e incluso internacional.

3. METODOLOGÍA Y PLANTEAMIENTO DEL TRABAJO

3.1. COMENTARIO SOBRE ESTRUCTURA METODOLÓGICA DEL TRABAJO

En primer lugar, quiero hacer referencia a un resumen del documento elaborado por Peralta Lara y Guamán Gómez (2020), en el cual resalta la siguiente afirmación que, en mi opinión, resulta acertada:

Las exigencias sociales demandan de la escuela la formación de ciudadanos capaces de aprender de manera autónoma durante toda la vida, para lo cual dispone de metodologías activas para la práctica innovadora de la enseñanza y aprendizaje de los Estudios Sociales. (p. 2)

Por lo tanto, la metodología didáctica utilizada en el aula de CC. SS. en Educación Primaria debe centrarse en el propio alumnado como principal protagonista para desarrollar en ellos/as un cierto grado de autonomía que les capacite para poder desarrollar su propio aprendizaje. Las diversas situaciones de enseñanza/aprendizaje que se vayan a elaborar, deben de estar creadas mediante una serie de actividades significativas y que fomenten diferentes aspectos fundamentales para el propio alumnado y en particular, diferentes aspectos relacionados con la enseñanza de los Estudios Sociales a través de dichas metodologías menos tradicionales.

En relación con lo anterior, en un artículo del autor Cádiz (2011) sobre la implementación de metodologías activas, se puede observar la siguiente conclusión al finalizar un estudio sobre estas técnicas:

En una sociedad en la que la información ocupa un lugar tan importante es preciso cambiar de pedagogía y considerar que el alumno inteligente es el que sabe hacer preguntas y es capaz de decir cómo se responde a esas cuestiones. La integración de las tecnologías así entendidas sabe pasar de estrategias de enseñanza a estrategias de aprendizaje. (p. 11)

Por todo ello, la intención o planteamiento pedagógico de trabajo que se pretende llevar a cabo en este trabajo es desarrollar una serie de metodologías activas, como son: el Aprendizaje Basado en Proyectos, Aprendizaje por Descubrimiento y el Aprendizaje Cooperativo, a través de la propia experiencia del alumnado, así como, de la observación y el propio descubrimiento. Me parecen unas técnicas útiles para la enseñanza o

aprendizaje de la Catedral de Oviedo como recurso educativo, además de, favorables para el área de CC. SS. para impulsar la motivación del alumnado en dicha materia de Educación Primaria. El docente debe presentarse como una simple figura y que el alumnado, a partir de sus conocimientos previos, empiece a ordenar, comprender, investigar sobre dichos saberes para mejorar su proceso y desarrollo educativo, es decir, que se conviertan en la figura central del proceso de enseñanza para alcanzar un aprendizaje significativo

Otro punto clave de la metodología que se pretende implantar tiene que ver con el uso de espacios diferentes a lo habitual en la materia de CC. SS., es decir, salir de la rutina del aula en dicha materia para incentivar la participación y motivación en el alumnado como, por ejemplo, realizar visitas a diferentes espacios fuera del centro escolar, utilizar las nuevas tecnologías en diferentes contextos, visitas a lugares, dar la materia en la biblioteca para investigar gracias a los libros que se pueden encontrar.....todo ello, para fomentar un aprendizaje más dinámico y enriquecedor, acorde a la generación actual en la que nos encontramos.

3.2. ESTUDIOS E INVESTIGACIONES SOBRE LA METODOLOGÍA UTILIZADA

Dentro de las metodologías utilizadas a lo largo del trabajo, denominadas comúnmente, ``activas`` por el alto grado de implicación del docente con el alumnado en el proceso de enseñanza/aprendizaje, destaca sobre las demás el Aprendizaje Basado en Proyectos (esta metodología será considerada como la principal para llevar a cabo en este trabajo, por lo que me centraré más en su historia).

Galeana (2006) muestra una definición de dicha metodología bastante sencilla para el lector y de dónde proviene su base teórica:

El Aprendizaje Basado en Proyectos es un modelo de aprendizaje en el que los estudiantes planean, implementan y evalúan proyectos que tienen aplicación en el mundo real más allá del aula de clase.

Este modelo tiene sus raíces en el constructivismo, que evolucionó a partir de los trabajos de psicólogos y educadores tales como Lev Vygotsky, Jerome Bruner, Jean Piaget y John Dewey. El constructivismo se apoya en la creciente comprensión del funcionamiento del cerebro humano, en cómo almacena y

recupera información, cómo aprende y cómo el aprendizaje acrecienta y amplía el aprendizaje previo. (p. 2)

A partir de dicha definición ya se puede establecer la contraposición a la metodología más tradicional de “profesor pregunta y alumno/a responde” que se puede observar en muchos centros escolares, aunque para llevar a cabo dicha metodología más activa, se deben establecer una serie de requisitos, como destaca también Galeana (2006) en su escrito:

Los tres ejes principales del Aprendizaje Basado en Proyectos incluyen: relaciones, comunicación y aprendizaje centrado en el estudiante. A medida que docentes y estudiantes interactúan para planear y trabajar, aprenden a desarrollar relaciones sin importar lo diferentes que sean sus experiencias previas. Estas relaciones se basan en confianza, esfuerzo conjunto y comunicación. Cuando se trabaja en aprendizaje basado en proyectos con equipos de estudiantes, están incluidas sensibilidades interculturales y habilidades de lenguaje, que típicamente no se requieren en modelos de enseñanza tradicional. (p. 5)

A partir de esta información, hay infinidad de estudios que muestran las partes positivas y negativas de dicho método de trabajo (opiniones a favor y en contra), pero en mi caso, me voy a quedar con una serie de estudios que apoyan mi teoría de llevar el ABP a la enseñanza. El siguiente estudio sobre el ABP determina que “Este estudio aporta evidencia empírica que demuestra que este tipo de estrategias de enseñanza innovadoras pueden mejorar el rendimiento académico de los estudiantes y deben ser promovidas en contextos de educación superior” (Barrera Arcaya, Venegas-Muggli, & Ibacache Plaza, 2022, p. 288).

Con relación a la opinión anterior, también hay que tener en cuenta no solo al estudiante, sino también a los futuros docentes y cómo les podría influir dicho método, por lo que, el siguiente estudio ratifica la parte positiva de llevar este método de trabajo también a los maestros de Educación Primaria para su labor como futuros docentes:

Esta propuesta de innovación ha permitido a los EPM (Educación Primaria: Maestros/as) con los que se ha trabajado diseñar una tarea profesional usando como metodología el Aprendizaje Basado en Proyectos. Así, han tenido la oportunidad de desarrollar actividades que integren objetivos relacionados con las

diferentes didácticas específicas, además de fomentar su capacidad de diseñar actividades que permitan satisfacer objetivos de varias áreas implicadas en Educación Primaria para su futuro alumnado. Esto favorece que el EPM pueda expandir su capacidad de interrelacionar áreas y redundará en que su futuro alumnado aprenda conceptos de forma integrada. (Liñán-García, Ternero Fernández, Ceballos Aranda, Lama Sánchez & Mena-Bernal, 2021, p. 87).

Otra metodología importante dentro del trabajo es la denominada Aprendizaje por Descubrimiento, la cual se define con precisión a continuación:

Conocido también como aprendizaje heurístico, este método educativo pone el foco en los alumnos. Mediante la participación en actividades, investigaciones y resoluciones de problemas, los estudiantes pueden llevar a cabo sus avances cognitivos. Los propios alumnos, de acuerdo a sus pretensiones e intereses, son los impulsores de un conocimiento continuado. (FormaInfancia, 2022).

Además, destaco el siguiente comentario de Molina Torres (2020) respecto a una investigación sobre la aplicación de esta metodología (descubrimiento), que sacó la siguiente conclusión sobre los resultados obtenidos en el alumnado:

Respecto al considerable aprendizaje derivado de la experiencia, es reseñable la evidente mejoría del alumnado para dejar de lado la memorización y adquirir unas habilidades cognitivas que potencien el conocimiento conceptual, la reflexión propia y el análisis del entorno que nos rodea. (p. 179)

Hay que tener en cuenta si dicho método de trabajo resulta eficaz en E. Primaria, por lo cual, me gustaría destacar otro análisis que resalta la siguiente conclusión después de analizar el contenido relacionado con el uso del Aprendizaje por Descubrimiento en el aula:

La metodología por descubrimiento supera las limitaciones de las tradicionales, memorísticas y repetitivas, donde el estudiante recibe la información transferida por el docente como verdad absoluta o conocimiento consumado; todo lo

contario a la metodología por descubrimiento, que se centra en el estudiante como protagonista de su propio aprendizaje, el que construye a través de la búsqueda de solución a las problemáticas planteadas con el objetivo de aprender a aprender.

(Espinoza-Freire, 2022, p. 79)

Bien es cierto que el Aprendizaje Basado en Proyectos y el Aprendizaje por Descubrimiento casi van unidos uno al otro y se pueden complementar de forma eficaz porque tienen objetivos similares. Además, se puede unir a estos tipos de metodologías, una tercera que conlleva una visión similar, la cual se pretende utilizar en la enseñanza/aprendizaje de la Catedral de Oviedo como recurso didáctico, y dicha metodología es el Aprendizaje Cooperativo, sobre la que me gustaría resaltar varios puntos.

Me parece una forma de trabajar que debería de estar siempre presente en la mayoría de las actividades a realizar por el alumnado (tanto dentro como fuera del aula) porque tiene más beneficios que aspectos negativos en su realización, pues se trata de un método efectivo para el proceso educativo del alumnado y del alcance de los logros educativos que se hayan propuesto. Sin embargo y observando varios análisis y estudios, resalta otra idea diferente al pensamiento de que dicha metodología se utiliza de forma habitual o con cierta asiduidad como, por ejemplo, el siguiente estudio que destaca las actividades de AC (Aprendizaje Cooperativo) como ocasionales:

El perfil más frecuente, en cuanto a la práctica de AC en el aula de Primaria, es la realización ocasional de tareas poco estructuradas de coevaluación o indagación en pequeño grupo, de carácter heterogéneo, sin una repercusión significativa de la evaluación de la cooperación en la calificación de las materias.

Sin embargo, el profesorado tiende a expresar en las entrevistas un promedio de dedicación mayor al AC que el que se observó directamente en las aulas. (Montanero y Tabares, 2020, p. 374)

Comparto la opinión del estudio anterior que trata dicha metodología como poco frecuente y con mi pequeña experiencia como "docente" he podido observar efectivamente, cómo se utiliza en ciertos contextos y no de una manera general en las asignaturas. No obstante, y sin dejar de lado este análisis, cabe destacar la parte positiva y beneficiosa de dicha técnica de trabajo en el propio alumnado (en mi opinión, tiene bastantes más aspectos positivos que negativos a la hora de ser puesta en práctica) como

destacan en su investigación Goikoetxea y Pascual (2012) a través de la siguiente conclusión y la necesidad de más estudios para fortalecer el uso de dicha metodología en el aula de E. Primaria.

El AC es una propuesta educativa con efectos claramente positivos en la esfera cognitiva, afectiva y social de los estudiantes que participan en esta forma de enseñanza. No obstante, los últimos estudios reflejan la necesidad de conocer con más exactitud los fundamentos, los efectos y los mecanismos concretos que explican tales efectos cuando se emplean estos métodos. Por tanto, la investigación debe continuar para lograr fundar la práctica educativa del AC en la mejor evidencia empírica posible.

Ahora bien, la evidencia empírica disponible hoy, tanto sobre el fundamento, como sobre los beneficios y las características del AC, es suficiente para animar al empleo de la misma. (p. 243).

3.3. OBJETIVOS METODOLÓGICOS

Una vez establecida y desarrollada la metodología que se va a llevar a cabo, se pretenden alcanzar una serie de objetivos educativos:

Con relación al **Aprendizaje Basado en Proyectos** se intentará alcanzar los siguientes objetivos:

- Aplicar el conocimiento aprendido de forma eficaz
- Fomentar la búsqueda y el análisis de aspectos relacionados con la Catedral de Oviedo.
- Adquirir conocimientos o habilidades mediante la realización de actividades concretas.

A través del **Aprendizaje por Descubrimiento** se pretende alcanzar tres objetivos:

- Desarrollar el pensamiento crítico al identificar información valiosa por sí mismos.
- Establecer un cierto grado de autonomía en la toma de decisiones y un autoaprendizaje.

- Incrementar la capacidad de reflexión en el alumnado y en su propio proceso de enseñanza/aprendizaje.

Con relación al **Aprendizaje Cooperativo**, se buscan estos propósitos:

- Fomentar una mejora con relación a las habilidades sociales y al trabajo en equipo.
- Mejorar las competencias para la gestión y resolución de conflictos.
- Potenciar un aprendizaje significativo a través de los diferentes puntos de vista y propuestas compartidas.

3.4. PROCESO A SEGUIR, ESTRATEGIAS E INSTRUMENTOS DE INFORMACIÓN

En primer lugar, establecer el punto o definición principal del trabajo y cómo se trabajará en las diferentes sesiones, en este caso una intervención o aplicación educativa explotando la Catedral de Oviedo como recurso didáctico y qué objetivos se pretenden conseguir al finalizar el proceso de enseñanza-aprendizaje. Posteriormente, una revisión de la historia o marco teórico sobre la Catedral de Oviedo a través del análisis de diferentes fuentes académicas y búsqueda de publicaciones relevantes relacionadas con la Catedral de Oviedo o similar para, a continuación, establecer el diseño de la intervención o aplicación educativa. Se optará por el desarrollo de una situación de aprendizaje para el ciclo seleccionado en la que constará la intención educativa, las competencias a alcanzar, las actividades que se realizarán y los recursos necesarios para su desarrollo, la evaluación que se llevará a cabo.... teniendo en cuenta, además, la metodología utilizada en la propuesta diseñada (en la secuenciación didáctica se expondrán los pasos para realizar las actividades de forma precisa, los agrupamientos.... para tratar de alcanzar la intención educativa que se ha propuesto. Por último, redactar una serie de conclusiones según el cuerpo de trabajo elaborado anteriormente y establecer una serie de recomendaciones para mejorar dicha propuesta y un feed – back propio sobre el trabajo en su conjunto. Para la realización de este trabajo, puesto que no tengo la posibilidad de estar en un aula de Educación Primaria (ya he realizado las prácticas del grado en maestro de Educación Primaria en años anteriores) voy a utilizar las siguientes estrategias de información:

En cuanto a los métodos de recopilación de datos se obtendrá la información necesaria para la realización del trabajo a través de la revisión de documentos, observación de entrevistas, etc. y con la ayuda de fuentes de información secundarias, es decir, libros, bases de datos, artículos académicos relacionados con el tema en cuestión, estudios previos, etc.). Como instrumentos de información se utilizarán posibles cuestionarios para el alumnado o preguntas/respuestas individuales o colectivas sobre el tema a tratar y sobre las técnicas de análisis, se podrá analizar las observaciones durante las tareas o el análisis sobre el contenido de los posibles cuestionarios, tareas, etc.

4. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN: SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

4.1. INTENCIÓN EDUCATIVA

La situación de aprendizaje ``Sancta Ovetensis: un recurso didáctico`` pretende hacer ver al alumnado como un lugar del entorno más próximo a él, en este caso la Catedral de Oviedo, puede trabajarse de diferente manera a lo habitual a través de métodos motivantes para ellos mismos. Tratar la Catedral de Oviedo como un escenario dinámico en el que se pueden descubrir muchas curiosidades y haciendo al alumnado consciente de que la historia o en este caso, las Ciencias Sociales no son aburridas o clásicas, sino que pueden ser una oportunidad de aprender conceptos del pasado de un modo más dinámico. Esta situación de aprendizaje está orientada para el tercer ciclo de Educación Primaria porque alguna de sus actividades (distribuidas en diferentes sesiones) podría suponer alguna dificultad para cursos de nivel inferior ya que, en el desarrollo de éstas, el alumnado descubrirá y analizará diferentes aspectos relacionados con la Catedral de Oviedo.

Dicho planteamiento contiene una serie de actividades significativas que favorecen el trabajo en equipo, la reflexión del propio alumnado a través de sus descubrimientos y una responsabilidad individual. además, se trabajarán situaciones significativas para que el alumnado logre alcanzar, no solo las competencias clave propuestas por la LOMLOE y algunas competencias específicas o saberes básicos de la asignatura de Ciencias Sociales en concreto, sino también, se podrán trabajar competencias específicas de otras áreas, logrando así una relación interdisciplinar entre áreas de Educación Primaria, como por ejemplo las siguientes:

- En la asignatura de **Educación en Valores Cívicos y Éticos**, la Competencia Específica número 2, trata sobre actuar de acuerdo a unos valores cívicos o normas de forma individual o colectiva.
- En la asignatura de **Lengua Castellana y Literatura**, la Competencia Específica número 6 expresa la capacidad de buscar y analizar información para transformarla en conocimiento.
- En la asignatura de **Educación Artística**, la Competencia específica número 2 habla sobre las manifestaciones culturales y artísticas y sus contextos.
- En la asignatura de **Educación Física**, la Competencia Específica número 5 trata sobre el saber valorar medios naturales y urbanos y la interacción con ellos.

4.2. CONEXIÓN CON LOS ELEMENTOS CURRICULARES

A continuación, se muestra la conexión entre los elementos curriculares con la propuesta de intervención o aplicación sobre el recurso de Catedral de Oviedo.

4.2.1. Competencias clave

El uso de la Catedral de Oviedo como un recurso didáctico favorecerá al alumnado el poder alcanzar las competencias clave establecidas por la LOMLOE, y que se relacionan a continuación:

- **Competencia en Comunicación Lingüística (CCL):** El alumnado investiga y toma notas sobre la arquitectura o historia de la Catedral de Oviedo, para realizar alguna presentación oral o escrita.
- **Competencia plurilingüe (CP):** Utilizar algún texto o frase en otro idioma para realizar actividades sobre algún aspecto concreto de la Catedral de Oviedo.
- **Competencia Matemática y Competencia en Ciencia, Tecnología e Ingeniería (STEM):** Descubrir alguno de los materiales o recursos arquitectónicos o técnicas de construcción utilizados en diferentes épocas y su relación con un contexto actual.
- **Competencia Digital (CD):** Uso de diferentes recursos digitales para la búsqueda de información o realización de tareas.
- **Competencia Personal, Social y de Aprender a Aprender (CPSAA):** Fomentar el desarrollo del autoaprendizaje con la búsqueda de conceptos sobre la Catedral de Oviedo, así como, mejorar el trabajo en equipo e individual.
- **Competencia Ciudadana (CC):** Conocer y expresar la importancia que tiene la Catedral de Oviedo para la cultura local e incluso, a nivel nacional o internacional.
- **Competencia Emprendedora (CE):** Desarrollo de proyectos o estudios para fomentar la Catedral de Oviedo como un lugar de visita casi obligada entre la sociedad.
- **Competencia en Conciencia y Expresión Culturales (CCEC):** La Catedral de Oviedo es un excelente recurso que permite observar y analizar diferentes expresiones artísticas y culturales en función de la época que se explore

4.2.2. Competencias específicas, criterios de evaluación, descriptores de salida y saberes básicos

Seguidamente se indica la relación entre la utilización del recurso didáctico de Catedral de Oviedo y las competencias específicas, los criterios de evaluación, los descriptores del perfil de salida de la asignatura (Tabla 1) y saberes básicos de Ciencias

Sociales que aparecen en el Curriculum de Educación Primaria en Asturias y los cuales, se pretenden conseguir en el proceso de enseñanza-aprendizaje en el alumnado de 3er ciclo.

Competencias específicas	Criterios de Evaluación	Descriptor del perfil de salida (Anexo 1)
<p>Competencia específica 1. Identificar las características de los diferentes elementos o sistemas del medio natural, social y cultural, analizando su organización y propiedades, y estableciendo relaciones entre los mismos, para reconocer el valor del patrimonio cultural y natural, conservarlo, mejorarlo y emprender acciones para un uso responsable.</p>	<p>1.1. Identificar y analizar las características, la organización y las propiedades de los elementos del medio natural, social y cultural a través de la indagación utilizando las herramientas y procesos adecuados.</p> <p>1.2. Establecer conexiones sencillas entre diferentes elementos del medio natural, social y cultural mostrando comprensión de las relaciones que se establecen.</p>	<p>STEM1, STEM2, STEM4, STEM5, CD1, CC4, CE1, CCEC1.</p>
<p>Competencia específica 3. Observar, comprender e interpretar continuidades y cambios del medio social y cultural, analizando relaciones de causalidad, simultaneidad y sucesión, para explicar y valorar las relaciones entre diferentes elementos y acontecimientos.</p>	<p>3.1. Analizar relaciones de causalidad, simultaneidad y sucesión entre diferentes elementos del medio social y cultural desde la Edad Media hasta la actualidad, situando cronológicamente los hechos.</p> <p>3.2. Conocer personas, grupos sociales relevantes y formas de vida de las sociedades desde la Edad Media hasta la actualidad, incorporando la perspectiva de género, situándolas cronológicamente e identificando rasgos significativos sociales en distintas épocas de la historia.</p>	<p>CCL3, STEM4, CPSAA4, CC1, CC3, CE2, CCEC1.</p>
<p>Competencia específica 4. Reconocer y valorar la diversidad y la igualdad de</p>	<p>4.1. Analizar los procesos geográficos, históricos y culturales que han conformado la sociedad</p>	<p>CP3, CPSAA3,</p>

género, mostrando empatía y respeto por otras culturas y reflexionando sobre cuestiones éticas, para contribuir al bienestar individual y colectivo de una sociedad en continua transformación y al logro de los valores de integración europea.	actual, valorando la diversidad etnocultural o afectivo-sexual y la cohesión social y mostrando empatía y respeto por otras culturas y la igualdad de género.	CC1, CC2, CC3, CCEC1.
Competencia específica 5. Participar en el entorno y la vida social de forma eficaz y constructiva desde el respeto a los valores democráticos, los derechos humanos y de la infancia y los principios y valores de la Constitución española y la Unión Europea, valorando la función del Estado y sus instituciones en el mantenimiento de la paz y la seguridad integral ciudadana, para generar interacciones respetuosas y equitativas y promover la resolución pacífica y dialogada de los conflictos.	5.1. Resolver de forma pacífica y dialogada los conflictos, promoviendo una interacción respetuosa, equitativa e igualitaria, a partir del lenguaje inclusivo y no violento, explicando y ejercitando las principales normas, derechos, deberes y libertades que forman parte de la Constitución española, y de la de Unión Europea, y conociendo la función que el Estado y sus instituciones desempeñan en el mantenimiento de la paz, la seguridad integral ciudadana y el reconocimiento de las víctimas de violencia inclusive la de género.	CCL5, CPSAA1, CC1, CC2, CC3, CCEC1.

Tabla 1: Competencias específicas, criterios de evaluación, descriptores del perfil de salida de CC.SS. para el tercer ciclo de E. Primaria. Recuperado del currículum de E. Primaria en Asturias. Elaboración propia.

Saberes básicos: Tercer ciclo. Bloque A: Sociedades y territorios.

Retos del mundo actual

- Migraciones y diversidad cultural. Las principales variables demográficas y su representación gráfica. Los comportamientos de la población y su evolución. Los movimientos migratorios y apreciación de la diversidad cultural. Contraste entre zonas urbanas y despoblación rural.

Sociedades en el tiempo

- Las fuentes históricas: clasificación y utilización de las distintas fuentes (orales, escritas, patrimoniales). Temas de relevancia en la historia (Edad Media, Edad

Moderna y Edad Contemporánea), el papel representado por los sujetos históricos (individuales y colectivos), acontecimientos y procesos.

- Las expresiones artísticas y culturales medievales, modernas y contemporáneas y su contextualización histórica desde una perspectiva de género. La función del arte y la cultura en el mundo medieval, moderno y contemporáneo.
- El patrimonio natural y cultural como bien y recurso; su uso, cuidado y conservación.

Conciencia eco social

- Responsabilidad eco social. Eco dependencia, interdependencia e interrelación entre personas, sociedades y medio natural.
- Agenda urbana. El desarrollo urbano sostenible. La ciudad como espacio de convivencia.

4.3. SECUENCIACIÓN DIDÁCTICA Y RECURSOS

A continuación, se muestra cómo será la secuencia didáctica de la situación de aprendizaje que se va a desarrollar, teniendo en cuenta que se quiere realizar una visita a dicho lugar, se dividirá dicho proyecto en tres fases: actividades para realizar antes, durante y después de la visita a la Catedral de Oviedo por parte del alumnado en un total de 26 sesiones + la visita a Catedral de Oviedo.

4.3.1. Actividades: antes de la visita a la Catedral de Oviedo (17 sesiones)

Actividad número 1 (1-2 sesiones):

- Contenidos a tratar: Concepto de Catedral, concepto de Camino de Santiago, concepto de reliquia, influencia cultural de la Catedral de Oviedo.
- Recursos necesarios: Hoja de Cuestionario de conocimientos previos (Anexo 2).

Esta primera actividad trata de que el alumnado empiece a tomar contacto con el concepto en sí antes de iniciar el desarrollo del mismo, con el objetivo de realizar una contextualización que ayude al desarrollo del proceso de enseñanza – aprendizaje del trabajo. Por lo tanto, esta actividad consistirá en un pequeño cuestionario a rellenar por parte del alumnado de forma individual con las ideas o saberes que ellos mismos tengan y sin información adicional (Anexo 2). Posteriormente se expondrá las opiniones de todo el alumnado en clase para observar los diferentes resultados obtenidos y se verá las respuestas correctas a cada cuestión, haciendo un análisis en cada una de ellas para formar una base sobre la que empezar a trabajar posteriormente.

Actividad número 2 (2-3 sesiones):

- Contenidos a tratar: Catedral de Oviedo, trabajo con planos.
- Recursos necesarios: Plano de una zona concreta de la ciudad de Oviedo en 1777 (Imagen 1), Póster de la Catedral de Oviedo (Imagen 2), ordenadores o tablets con acceso a Internet.

Para esta segunda actividad el docente dividirá al alumnado de la clase en cuatro grupos heterogéneos (con el objetivo de que dichos grupos sean lo más igualados posibles en función de sus características propias), los grupos estarán formados desde esta actividad y no se podrá cambiar sus integrantes hasta la finalización del proyecto a no ser que el docente observe contratiempos y tenga que realizar modificaciones. Al inicio de esta, el docente ofrecerá a los grupos la fotografía de un plano (Imagen 1) de una zona de Oviedo antiguamente, con el objetivo de que intenten averiguar a qué hace referencia.

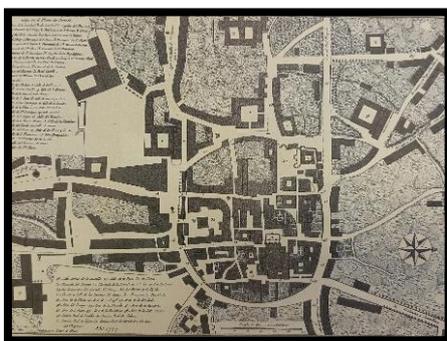


Imagen 1: Plano de la ciudad de Oviedo (Reiter. F.,1777).

Posteriormente, el docente entregará a cada grupo una imagen que representa el plano de la Catedral de Oviedo (Imagen 2) en la actualidad (el alumnado no tendrá esta información) y se le pedirá que analicen dicha fotografía para ver si pueden contextualizarla correctamente y si fuese posible, que la relacionen con la imagen anterior del plano de la ciudad de Oviedo en 1777 (Imagen 1).

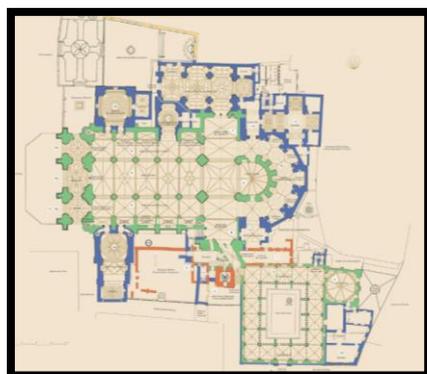


Imagen 2: Póster de la Catedral de Oviedo (Catedral de Oviedo, s.f.).

Una vez el alumnado sepa en cierto punto de que estamos hablando o en qué vamos a trabajar, tendrán que escribir sobre dicha imagen (Imagen 2) las diferentes partes por las que se compone dicho lugar a través de una búsqueda de información que puede ser en internet, libros, etc. No se trata de que el alumnado memorice cada rincón del mismo, sino que, averigüe como está distribuido su interior y vaya asignando nombres o conceptos, además de, contextualizarla correctamente. En caso de necesitarlo, el docente otorgará a los diferentes grupos una serie de recursos que ayuden a su búsqueda como por ejemplo estos: (<https://catedraldeoviedo.com/visita-cultural/prepara-tu-visita/>), (<https://catedraldeoviedo.com/conoce-cada-rincon/plano-interactivo-y-visita-virtual/>).

Cuando hayan completado la actividad, se hará una reflexión en gran grupo sobre el porqué de esta distribución y si encuentran alguna relación entre las diferentes estancias o el porqué de sus nombres, es decir, analizar los resultados de su búsqueda y ver cómo ha cambiado las estructuras o los edificios alrededor de dicha catedral.

Actividad número 3 (4-5 sesiones):

- Contenidos a tratar: Estilos arquitectónicos de la Catedral de Oviedo.
- Recursos necesarios: Acceso a la Biblioteca escolar, ordenadores o tablets con acceso a Internet, plano de la Catedral de Oviedo (Imagen 2).

En esta actividad se trabajarán las diferentes etapas constructivas que tienen más valor en la Catedral de Oviedo de un modo general, ya que el objetivo no es que memoricen todo lo relacionado con dichas etapas, sino que, asocien conceptos característicos a cada una de ellas. Para seguir con la contextualización del concepto de Catedral de Oviedo, se van a analizar los diferentes estilos arquitectónicos del lugar entonces, a modo de introducción el docente ayudado por el alumnado y apoyado en la imagen utilizada en la actividad anterior (Imagen 2), averiguarán los estilos arquitectónicos más representativos (Prerrománico y Románico: color naranja, Gótico: color verde, Barroco: color azul). Para esta actividad el alumnado se desplazará a la biblioteca escolar del centro para su realización. Una vez establecidos estos, los cuatro grupos ya dispuestos anteriormente tendrán que identificar las características más representativas de cada estilo, a modo general, con la ayuda de los ordenadores de la sala, libros y artículos que encuentren en la biblioteca.

Cuando todos los grupos hayan finalizado esa parte, se hará una puesta en común en gran grupo para observar sus resultados y posteriormente, se pedirá a los grupos que identifiquen un lugar que ellos consideren importante de cada estilo dentro de la propia Catedral como, por ejemplo, la fachada de la Catedral de Oviedo es de estilo Gótico y así sucesivamente. Para cada ``lugar`` que consideren más relevante de cada estilo, tendrán que crear una breve descripción de la misma y observar si coincide dichas características del lugar con las características del estilo arquitectónico (que han buscado previamente).

peregrinaciones para ser más concretos. Con este descubrimiento, el alumnado de forma conjunta con su grupo deberá de identificar y establecer una relación entre el Camino de Santiago y la Catedral de Oviedo, desarrollando las características más relevantes de dicha relación y los aspectos positivo o negativos que genera a nivel de influencia cultural en Asturias.

Actividad número 5 (3-4 sesiones):

- Contenidos a tratar: Estilos arquitectónicos más representativos de la Catedral de Oviedo (prerrománico, románico, gótico y barroco) y su influencia cultural.
- Recursos necesarios: Material manipulativo para la creación del recurso.

En esta sesión se informará al alumnado que próximamente se va a realizar una visita a la Catedral de Oviedo y en la cual tendrán que realizar una serie de actividades en el lugar. Entonces, cada grupo de la clase tendrá que preparar un recurso educativo o didáctico que tendrán que llevar para enseñárselo a sus compañeros durante 10 minutos aproximadamente (cada grupo tendrá el mismo tiempo disponible).

Inicialmente, se realizará un sorteo para ver que concepto debe tratar cada grupo entre los siguientes: estilo prerrománico y románico, estilo gótico, estilo barroco y la influencia cultural de la Catedral de Oviedo. Después, cada grupo debe llegar a un consenso sobre qué van a hacer o sobre qué van a hablar (por ejemplo, explicar a sus compañeros el estilo Gótico, hacer una actividad en la que haya que buscar características del propio estilo en el lugar, etc.).

A continuación, tendrán que ponerse de acuerdo en cómo hacer llegar la información a los demás grupos en el lugar (por ejemplo, hacer un folleto, una audio guía, actividades con material manipulativo, etc.), para realizar ese recurso educativo y/o didáctico, cada grupo solo podrá utilizar la información que ha recogido en las actividades anteriores a ésta, sin embargo, podrán utilizar todo el material que requieran para la elaboración propia del mismo (materiales).

4.3.2. Actividades: durante la visita a la Catedral de Oviedo**Actividad número 1:**

- Contenidos a tratar: Estilos arquitectónicos más representativos de la Catedral de Oviedo (prerrománico y románico, gótico y barroco) e influencia cultural de la Catedral de Oviedo.
- Recursos necesarios: Se utilizarán los recursos que cada grupo de trabajo haya elaborado.

La primera actividad consistirá en que cada uno de los cuatro grupos exponga o presente el recurso educativo y/o didáctico que han diseñado y elaborado previamente en las sesiones anteriores, a sus compañeros y a los docentes que asistan a la visita.

Actividad número 2:

- Contenidos a tratar: Estilos arquitectónicos más representativos de la Catedral de Oviedo (prerrománico y románico, gótico y barroco) e influencia cultural de la Catedral de Oviedo, presentaciones, rúbricas.
- Recursos necesarios: Rúbrica de evaluación durante la visita a la Catedral de Oviedo (Anexo 3).

La segunda actividad consistirá en que cada grupo de trabajo tendrá que evaluar las presentaciones de los recursos didácticos y/o educativos de sus compañeros, es decir, después de escuchar al grupo que le toque exponer o presentar su actividad, de forma conjunta con su habitual grupo de trabajo del proyecto y de forma consensuada, tendrán que evaluar una serie de ítems recogidos en una rúbrica (Anexo 3) que harán llegar al docente (estos datos serán anónimos de cada grupo) y comentar los resultados, en una actividad en el aula que se realizará posteriormente.

Actividad número 3:

- Contenidos a tratar: Experiencias y sensaciones del alumnado durante la visita a la Catedral de Oviedo.
- Recursos necesarios: Mapa de sensaciones (Anexo 4), póster de la Catedral de Oviedo (Imagen 2).

Esta última actividad consistirá en la realización de un diario de viaje durante la visita al lugar, en dicho diario de viaje el alumnado tendrá que expresar su mapa de sensaciones (Anexo 4), es decir, se le proporcionará al alumnado de forma individual un póster de la Catedral de Oviedo (Imagen 2) y alrededores más próximos, con un enunciado que dará paso a la realización de la actividad, para que marquen los lugares en los cuales hayan experimentado sensaciones diferentes (curiosidad e interés, tranquilidad o paz, asombro o admiración...).

Se trata de que el alumnado exprese sus impresiones para poder hacer posteriormente una actividad en la fase de ``después de la visita`` en el aula y que ellos/as mismos/as vean los gustos del resto del alumnado.

4.3.3. Actividades: después de la visita a la Catedral de Oviedo (9 sesiones).

Actividad número 1 (1-2 sesiones):

- Contenidos a tratar: Resultados obtenidos durante la visita a la Catedral de Oviedo, elementos más destacados de la Catedral de Oviedo.
- Recursos necesarios: Respuestas de la rúbrica de evaluación durante la visita a la Catedral de Oviedo (Anexo 3), respuestas del mapa de sensaciones durante la visita a la Catedral de Oviedo (Anexo 4).

Esta primera actividad del ``después de la visita'', consistirá en un feed-back grupal, es decir, cada grupo se reunirá entre sí para observar qué aspectos han salido bien y qué aspectos hay que mejorar en relación al recurso didáctico o educativo que han presentado al resto de la clase. Una vez definidos esos ítems se lo harán saber al resto de clase, es decir, una autoevaluación y posteriormente, los demás grupos les informarán qué aspectos les ha gustado y cuales tendrían que mejorar sobre lo presentado en los 10 minutos de explicación que han tenido en la Catedral, desde su punto de vista.

Una vez todos los grupos hayan pasado por este proceso, el docente expondrá el análisis que ha elaborado de las conclusiones sacadas por los grupos en la rúbrica de evaluación realizado en la actividad 2 de ``durante la visita'' (Anexo 3) y se las hará llegar al grupo clase para que tomen nota de ello. Una vez definidos los puntos fuertes y débiles de cada recurso educativo y/o didáctico, cada alumno/a tendrá que sacar su mapa de sensaciones (Anexo 4) desarrollado en la actividad 3 de ``durante la visita'', y hacer una comparación con el resto de su propio grupo para observar si existen similitudes o diferencias en cuanto a las sensaciones expresadas con el objetivo de ver los gustos que ellos mismos tienen (por ejemplo, si dentro de un grupo de trabajo hay muchos integrantes que escribieron la letra ``C'' (Curiosidad) en un lugar concreto de la Catedral de Oviedo, si ese lugar apareciese en dicho recurso que han diseñado, sería más motivante para ellos a la hora de investigar sobre ese tema y trabajarían de una forma más eficaz para solventar esa ``curiosidad''. Como conclusión, esa zona de la Catedral tendría que estar incluida en el recurso diseñado.

Actividad número 2 (2-3 sesiones):

- Contenidos a tratar: Reliquias de la Cámara Santa de la Catedral de Oviedo.
- Recursos necesarios: Fotografía de la Cruz de la Victoria (Imagen 5), fotografía de la Cruz de los Ángeles (imagen 6), ficha para describir una reliquia (Anexo 5), ordenadores o tablets con acceso a Internet

Esta actividad se realiza con el objetivo de aumentar la información respecto al concepto de Catedral de Oviedo y fomentar en el alumnado la investigación sobre dicho lugar, en este caso analizando un tema motivador como son las reliquias del lugar. Como pequeña introducción, el docente iniciará la actividad preguntando por las reliquias que se encuentran en dicho lugar y su importancia para generar un debate educativo. Después se dará a cada grupo una fotografía de la Cruz de la Victoria (Imagen 5) y una fotografía de la Cruz de los Ángeles (Imagen 6) y se le informará al alumnado que son dos de las reliquias que nos podemos encontrar en la Cámara Santa de la Catedral.



Imagen 5: Cruz de la Victoria
(Enciclopedia de Oviedo, 2010).



Imagen 6: Cruz de los Ángeles
(Enciclopedia de Oviedo, 2010).

A partir de aquí se pedirá a los cuatro grupos de trabajo que contextualicen dichas representaciones, es decir, época, características, en qué se diferencian, que historia tiene cada una, qué inscripciones tienen, es decir, analizar el para qué, el cómo y el porqué de su estancia en este lugar. Cuando finalicen su pequeño análisis el docente les dará el siguiente enlace (<https://reunido.uniovi.es/index.php/TSP/article/view/9458>) para que comparen y evalúen el resultado de su búsqueda. El siguiente objetivo es que busquen otra reliquia que se encuentre dentro de la Catedral y repitan el proceso anterior, es decir, cada grupo tendrá que investigar sobre las reliquias que se encuentran en la Cámara Santa y en consenso con su grupo, deben elegir una de ellas. A continuación, deben realizar el mismo proceso que con las cruces, el grupo debe buscar la información más relevante del objeto, porque está ahí, sus características, etc. (Anexo 5) para después exponerlo a los demás grupos del aula y aceptar los feed-back del grupo-clase.

Actividad número 3 (2 sesiones):

- Contenidos a tratar: Acontecimientos pasados relacionados con la Catedral de Oviedo, Línea de Tiempo.
- Recursos necesarios: Fotografías antiguas de la plaza de la Catedral de Oviedo (Imagen 7, Imagen 8), línea de tiempo (Anexo 6), ordenadores o tablets con acceso a Internet.

En el inicio de esta actividad, el docente mostrará dos fotografías (Imagen 7 e Imagen 8) representativas de los alrededores de la Catedral de Oviedo tiempo atrás (el alumnado no tendrá esta información), más concretamente, de su plaza y se les pedirá que intenten identificar de qué lugar se trata y sepan contextualizarlo correctamente.



Imagen 7: La Plaza de la Catedral:
Símbolo de la ciudad (Sociedad
Protectora de la Balesquida, 2023).

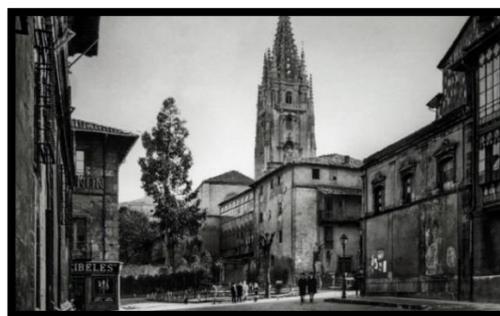


Imagen 8: La plaza de la Catedral con las
viviendas que desaparecieron en su última
reforma (Suárez Muñoz, R., 2021).

Al tratarse de fotografías antiguas, observarán que poco queda de aquella época y que los alrededores de la Catedral han cambiado o variado mucho su aspecto en función de los sucesos que han ocurrido, y eso es precisamente lo que se quiere trabajar en esta actividad. A continuación, el docente pondrá la siguiente noticia del periódico *El Comercio* a través de su enlace a internet: (<https://www.elcomercio.es/oviedo/catedral-oviedo-incendio-guerra-civil-20190429214522-nt.html>).

Después de analizar la noticia y cómo muestra la Guerra Civil en Asturias y los estragos causados en la Catedral de Oviedo y sus alrededores (se trata de un acontecimiento importante para nuestra sociedad), pues la actividad consistirá en que el alumnado (de forma conjunta entre todo el grupo-clase) tendrá que realizar una línea de tiempo histórica (Anexo 6), en la cual deben ir anotando acontecimientos (guerras, incendios, modificaciones de la plaza, etc.) que hayan sucedido a lo largo del tiempo y que estos, tengan relación con la Catedral de Oviedo y su entorno, como, por ejemplo, la noticia propuesta anteriormente del autor Alberto Arce en el periódico *El Comercio*. Una vez finalizada la línea de tiempo con los acontecimientos que el alumnado haya creído importantes, se hará una valoración grupal de la actividad para tratar cada acontecimiento de forma individual con el objetivo de contextualizarlo de forma clara y precisa.

Actividad número 4 (2 sesiones):

- Contenidos a tratar: Catedral de Oviedo y sus características, Influencia cultural de la Catedral de Oviedo.
- Recursos necesarios: Recurso educativo y/o didáctico elaborado previamente en la actividad 5 de “antes de la visita”, ordenadores o tablets con acceso a Internet,

materiales de actividades anteriores: rúbrica de evaluación completada (Anexo 3) y mapa de sensaciones elaborado (Anexo 4), realizados durante la visita a la Catedral, ficha de descripción de una reliquia (Anexo 5), línea de tiempo con los acontecimientos encontrados (Anexo 6).

En esta última actividad del proyecto en sí, cada grupo de trabajo tendrá que reelaborar los recursos educativos y/o didáctico que han diseñado previamente, es decir, cada grupo tendrá la posibilidad de añadir o quitar cualquier aspecto que consideren. El alumnado puede tener en cuenta lo aportado en la actividad número 1 de ``después de la visita`` (el feed-back grupal que se ha desarrollado y el mapa de sensaciones (Anexo 4) de los integrantes del grupo), la información de las reliquias (Anexo 5) que han elaborado en la actividad número 2 de ``después de la visita`` y los acontecimientos de la línea de tiempo (Anexo 6) que han encontrado en la actividad número 3 de ``después de la visita``.

El alumnado con la información que tiene previamente, más la experiencia de tratar la Catedral como un escenario didáctico y la información que han sacado con las actividades realizadas posteriormente de la visita, podrán mejorar su recurso con más información, quitando o añadiendo conceptos, cambiando la temática o la forma de expresarse... El producto final, que serán todos los recursos didácticos/educativos que ha elaborado el alumnado gracias a la información que han recopilado durante las diferentes sesiones, será expuesto en el centro escolar para que el alumnado de otras clases y ciclos puedan observar el resultado de su trabajo y si fuese posible, fomentar la curiosidad sobre el tema en los demás miembros del centro escolar, tanto profesorado como alumnado.

4.4. EVALUACIÓN

Para la evaluación de las propias actividades repartidas en varias sesiones, la opción de la realización de un examen para que el alumnado describa de forma memorizada los conceptos que han estudiado a lo largo de dichas sesiones (método de evaluación más utilizado en la mayoría de las evaluaciones de las diferentes áreas de Educación Primaria) no es una buena opción para ese trabajo. Al tratarse de una serie de actividades tan dinámicas y activas por parte del alumnado, la evaluación de estas debe ir acorde al trabajo que van realizando, por ello, la evaluación de las diferentes actividades se llevará a cabo de la siguiente manera:

El docente empleará la observación sistemática durante la realización de las actividades por parte del alumnado además de, analizar las propias producciones del alumnado y la coevaluación que se genere a lo largo de las sesiones. También, como actividad de evaluación, se tendrá en cuenta la participación diaria que se desarrolle en el aula y fuera de ella, así como, las asambleas, puestas en común o debates que se establezcan entre el alumnado. Y, por último, el docente utilizará una lista de control en

la que hará sus anotaciones diarias y también, se valorarán los cuestionarios y las fichas realizadas por los estudiantes a lo largo de todo el proceso. Todo lo anterior, a través de unos porcentajes marcados (Anexo 7).

En cuanto a la evaluación del proyecto en sí de forma general, es decir, la evaluación de la propuesta de utilizar la Catedral de Oviedo como un recurso didáctico, se realizará a través de la consecución o no, de los objetivos del trabajo (Anexo 8) que se han expresado al inicio del documento y en base también a unos criterios de evaluación (Anexo 9), gracias a los cuales el docente evaluará la realización del proyecto (los resultados obtenidos tanto de la consecución o no de los objetivos planteados, como del resultado de la evaluación en base a unos criterios de evaluación del proyecto, nos darán la respuesta final para saber si la propuesta de trabajo ha sido eficaz o no).

5. CONCLUSIONES

Al hablar de las Ciencias Sociales, hay que tener en cuenta que se trata de un área que no solo se desarrolla en Educación Primaria, sino que, las competencias que se pretenden enseñar ayudan al alumnado a vivir en sociedad, es decir, formar ciudadanos/as responsables, autónomos y con una serie de valores concretos.

Una vez entendida la materia desde ese punto de vista, me ha parecido un trabajo interesante integrar la Catedral de Oviedo y su influencia cultural en ese proceso de enseñanza, pero al tratarse de un concepto muy amplio y con mucha información, destaco la dificultad para centrar el trabajo en los aspectos en los que quería mostrar más énfasis y no desviarse en otras cuestiones menos interesantes ya que, al existir tantos artículos, documentos, libros... que tratan sobre dicho tema, supone un reto elaborar una fundamentación teórica acorde a lo que se quiere enseñar.

Al centrarse en este concepto en concreto, me ha sorprendido la gran cantidad de cuestiones que se pueden trabajar derivados del tema central y la gran variedad de posibilidades que ofrece su análisis. La mejor forma de enseñar o plantear todo este proceso de enseñanza – aprendizaje, me ha parecido el desarrollo de una intervención en forma de situación de aprendizaje abierta y dinámica con una serie de metodologías activas para fomentar el trabajo y el estudio de estos conceptos de CC.SS. y no caer en métodos más clásicos. Opino que si la sociedad avanza y las nuevas tecnologías cada día están más presentes en nuestro día a día, los métodos de enseñanza deben progresar de igual manera para que el alumnado aprenda de una forma más eficaz a la época en la que están.

A modo personal, relacionar las actividades planteadas en la situación de aprendizaje con la utilización de dichas metodologías y con conceptos o ámbitos relacionados con las Ciencias Sociales, me ha supuesto un reto en cuanto al planteamiento y su organización ya que, si dicho proceso no está bien planteado o no tiene una base

sólida, el trabajo puede sufrir dificultades para su desarrollo y que el alumnado no consiga alcanzar los objetivos planteados inicialmente. Hay que tener en cuenta que esta propuesta de intervención para tratar la Catedral de Oviedo como un recurso didáctico, es un proceso abierto que ayuda, por si fuese necesario, el poder incluir alguna modificación o cambio por el bien del proceso. Todo lo que sea mejorar debe ser bienvenido y si en algún caso alguna parte de esta intervención no consiguiese dar los frutos que se han propuesto, a través del análisis del problema y su localización, se podría variar esa parte en concreto y continuar con su desarrollo sin contratiempos. Para la realización de este trabajo me ha servido de experiencia lo aprendido a lo largo de la carrera en la universidad ya que, en esas áreas relacionadas con las CC.SS. y más concretamente en las tareas que nos han pedido a lo largo de estas, me ha ayudado a realizar parte de este trabajo y en algunos casos a mejorar las propias explicaciones en sí, como la asimilación de ciertos conceptos relacionados con este ámbito de estudio.

Por último, lo aprendido en las áreas concretas de Ciencias Sociales en la carrera universitaria, se trata solo de un primer paso o de una aproximación al trabajo como docente, pero, la formación siempre será continua y habrá que ir aprendiendo y adaptándose a diferentes etapas educativas y diferentes métodos de enseñanza-aprendizaje a lo largo del propio trabajo para conseguir los objetivos propuestos. Por ejemplo, a través del trabajo realizado anteriormente, analizando y comprendiendo su proceso, lo considero como una oportunidad aprovechada para la formación propia y, sobre todo, de mejora para mi futuro profesional.

6. REFERENCIAS UTILIZADAS

Aisenberg, B. (2008). Los textos, los alumnos y la enseñanza de la historia en la escuela primaria: La comprensión de los vaivenes temporales. *Enseñanza de las Ciencias Sociales*, (7), 37-45.

Alonso Álvarez, R. (2012). El origen de las leyendas de la Cruz de los Ángeles y la Cruz de la Victoria (catedral de Oviedo): Cruces gemmatae al servicio de la propaganda episcopal. *Territorio, Sociedad y Poder*, (5).

<https://reunido.uniovi.es/index.php/TSP/article/view/9458>

American Psychological Association. (2020). *Publication manual of the American Psychological Association* (7ª ed.). American Psychological Association.

- Arce, A. (2019). La Catedral de Oviedo y el incendio durante la Guerra Civil. *El Comercio*. <https://www.elcomercio.es/oviedo/catedral-oviedo-incendio-guerra-civil-20190429214522-nt.html>
- Barrera Arcaya, F., Venegas-Muggli, J. I., & Ibacache Plaza, L. (2022). El efecto del aprendizaje basado en proyectos en el rendimiento académico de los estudiantes. *Revista de Estudios y Experiencias en Educación*, 21(46), 277-291. <https://doi.org/10.21703/0718-5162.v21.n46.2022.015>
- Cálciz, A. B. (2011). Metodologías activas y aprendizaje por descubrimiento. *Revista Digital Innovación y Experiencias Educativas*, 7(40), 1-11.
- Catedral de Oviedo. (s.f.). *Catedral de Oviedo*. <https://catedraldeoviedo.com/conoce-cada-rincon/>
- Catedral de Oviedo. (s.f.). *Las reliquias de la Catedral de Oviedo*. <https://www.catedraldeoviedo.es/las-reliquias-de-la-catedral-de-oviedo>
- Catedral de Oviedo. (s.f.). *Plano interactivo y visita virtual*. Catedral de Oviedo. <https://catedraldeoviedo.com/conoce-cada-rincon/plano-interactivo-y-visita-virtual/>
- Catedral de Oviedo. (s.f.). *Póster de la Catedral de Oviedo* [Fotografía]. <https://catedraldeoviedo.com/conoce-cada-rincon/plano-interactivo-y-visita-virtual/>
- Catedral de Oviedo. (s.f.). *Prepara tu visita*. Catedral de Oviedo. <https://catedraldeoviedo.com/visita-cultural/prepara-tu-visita/>
- Decreto 82/2014, de 28 de agosto, por el que se regula la ordenación y establece el currículo de la Educación Primaria en el Principado de Asturias. *Boletín Oficial del Principado de Asturias*, núm. 202, pp. 1-50.

Enciclopedia de Oviedo. (2010). *Cruz de la Victoria* [Fotografía].

https://el.tesorodeoviedo.es/index.php?title=Cruz_de_la_Victoria

Enciclopedia de Oviedo. (2010). *Cruz de los Ángeles* [Fotografía].

https://el.tesorodeoviedo.es/index.php?title=Cruz_de_los_%C3%81ngeles

Enciclopedia de Oviedo. (2016). *Catedral de Oviedo*. [Catedral de Oviedo - Enciclopedia](#)

[de Oviedo \(tesorodeoviedo.es\)](#)

Espinoza-Freire, E. E. (2022). Aprendizaje por descubrimiento vs aprendizaje tradicional. *Revista Transdisciplinaria de Estudios Sociales y Tecnológicos*, 2(1), 73-81.

Extremadura. (2020). Profesorado. *Revista de Currículum y Formación de Profesorado*, 24(3), 357-379. <https://doi.org/10.30827/profesorado.v24i3.8200>

FormaInfancia. (2022). Aprendizaje por descubrimiento: Qué es y por qué aplicarlo. *FormaInfancia*. <https://formainfancia.com/aprendizaje-descubrimiento-bruner-ejemplos/>

Galeana, L. (2006). Aprendizaje basado en proyectos. *Revista Ceupromed*, 1(27), 1-17.

Gobierno del Principado de Asturias. (2022). Ordenación y currículo de la Educación Primaria en el Principado de Asturias. *Educastur*. <https://www.educastur.es/-/ordenaci%C3%B3n-y-curr%C3%ADculo-de-la-educaci%C3%B3n-primaria-en-el-principado-de-asturias-lomloe>

Goikoetxea, E., & Pascual, G. (2012). *Aprendizaje cooperativo: Bases teóricas y hallazgos empíricos que explican su eficacia*. Universidad de Deusto.

Gómez Carrasco, C. J., & Miralles Martínez, P. (2015). ¿Pensar históricamente o memorizar el pasado? La evaluación de los contenidos históricos en la educación

obligatoria en España. *Revista de Estudios Sociales*, 52, 52-68.

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6079820>

Jdiezarnal. (2006). *Catedral de Oviedo*.

<http://www.jdiezarnal.com/catedraldeoviedo.html>

Labra González, C. M. (2006). El impulso constructivo de la catedral de Oviedo durante el reinado de Isabel la Católica: El pórtico y obras contemporáneas. *Revista de Historia del Arte*, 5(7), 107-123.

https://buleria.unileon.es/bitstream/handle/10612/1199/DeArte5_7.pdf

León Gasalla, P. (s.f.). *Catedral de San Salvador de Oviedo*. Ministerio de Cultura de España.

<https://www.cultura.gob.es/dam/jcr:62566a52-1c0d-4062-ad67-06297de89a27/Ficha%20catedral%20san%20salvador.pdf>

Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre, de modificación de la Ley Orgánica de Educación. *Boletín Oficial del Estado*, núm. 340, p. 122868.

Liñán-García, M. M., Ternero Fernández, F., Ceballos Aranda, M., Lama Sánchez, Á., & Mena-Bernal, I. (2021). Aprendizaje basado en proyectos en el grado de educación primaria: Trabajar por proyectos para aprender a trabajar por proyectos. *Revista de Estudios y Experiencias en Educación*, 21(46), 75-90.

<https://redined.educacion.gob.es/xmlui/bitstream/handle/11162/217404/Aprendizaje.pdf?sequence=1>

Martínez Fernández, C. (2024a). *Educapremium*. https://educapremium.es/importancia-de-las-ciencias-sociales-en-la-educacion-primaria/?expand_article=1

Martínez Fernández, C. (2024b). *Educapremium*. https://educapremium.es/importancia-de-las-ciencias-sociales-en-la-formacion-de-valores/?expand_article=1

Meneses Fernández-Baldor, M. del M. (1995). *Mapa de peregrinaciones* [Fotografía].

- Meneses Fernández-Baldor, M. del M. (1995). *Una visita a la catedral de Oviedo: Hojas didácticas*. Concejalía de Educación, Ayuntamiento de Oviedo, Departamento de Extraescolares.
- Molina Torres, M. P. (2020). Aprendizaje por descubrimiento: Un cambio metodológico para aprender didáctica de la historia. *Innovación Educativa*, (30), 169-183. <https://doi.org/10.15304/ie.30.6861>
- Montanero Fernández, M. (2020). El aprendizaje cooperativo en la educación primaria: Un estudio sobre el pensamiento del profesorado y la práctica docente en Extremadura. *Profesorado, Revista de Currículum y Formación del Profesorado*, 24(3), 357-379. <https://doi.org/10.30827/profesorado.v24i3.8200>
- Pagès Blanch, J. (2007). ¿Qué se debería enseñar de historia hoy en la escuela obligatoria? ¿Qué deberían aprender, y cómo, los niños y las niñas del pasado? *Revista Escuela de Historia*, 1(6), 17-30.
- Peralta Lara, D. C., & Guamán Gómez, V. J. (2020). Metodologías activas para la enseñanza y aprendizaje de los estudios sociales. *Sociedad & Tecnología*, 3(2), 2–10. <https://doi.org/10.51247/st.v3i2.62>
- Proyectos Educativos y Sociales. (1999). *Álbum ilustrado de Oviedo* (F. Reiter, Ilustrador). Fundación La Caixa.
- Reiter, F. (1777). *Plano de la ciudad de Oviedo* [Fotografía].
- Rodríguez Ratia, F. (2020). *Introducción a las Ciencias Sociales. Las disciplinas y el currículum*. Editorial Universitaria Ramón Areces. <https://www.cerasa.es/media/areces/files/book-attachment-2120.pdf>

Sáenz Pascual, R. (2022). Los Tesoros de la Catedral de Oviedo. *Liño: Revista anual de historia del arte*, 28, 175-176.

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8506515>

Sociedad Protectora de la Balesquida. (2023). *La Plaza de la Catedral: Símbolo de la ciudad* [Fotografía]. [https://www.martesdecampo.es/2023/08/04/la-plaza-de-la-](https://www.martesdecampo.es/2023/08/04/la-plaza-de-la-catedral-simbolo-de-la-ciudad/)

[catedral-simbolo-de-la-ciudad/](https://www.martesdecampo.es/2023/08/04/la-plaza-de-la-catedral-simbolo-de-la-ciudad/)

Sociedad Protectora de la Balesquida. (2023). *La Plaza de la Catedral: Símbolo de la ciudad*. Martes de Campo. [https://www.martesdecampo.es/2023/08/04/la-plaza-](https://www.martesdecampo.es/2023/08/04/la-plaza-de-la-catedral-simbolo-de-la-ciudad/)

[de-la-catedral-simbolo-de-la-ciudad/](https://www.martesdecampo.es/2023/08/04/la-plaza-de-la-catedral-simbolo-de-la-ciudad/)

Suárez Muñiz, R. (2021). La Catedral de Oviedo, clave en el urbanismo. *El Comercio*.

[https://www.elcomercio.es/oviedo/catedral-oviedo-clave-urbanismo-](https://www.elcomercio.es/oviedo/catedral-oviedo-clave-urbanismo-20211007180309-nt.html)

[20211007180309-nt.html](https://www.elcomercio.es/oviedo/catedral-oviedo-clave-urbanismo-20211007180309-nt.html)

Suárez Muñiz, R. (2021). *La plaza de la Catedral con las viviendas que desaparecieron en su última reforma* [Fotografía]. [https://www.elcomercio.es/oviedo/catedral-](https://www.elcomercio.es/oviedo/catedral-oviedo-clave-urbanismo-20211007180309-nt.html)

[oviedo-clave-urbanismo-20211007180309-nt.html](https://www.elcomercio.es/oviedo/catedral-oviedo-clave-urbanismo-20211007180309-nt.html)

Uninotas. (2024). *Las ciencias sociales en la educación primaria*. Uninotas.

[https://www.uninotas.net/las-ciencias-sociales-en-la-educacion-](https://www.uninotas.net/las-ciencias-sociales-en-la-educacion-primaria/#:~:text=Las%20CCSS%20son%20una%20asignatura%20que%20tiene%20como,se%20pueda%20actuar%20de%20manera%20educada%20y%20aut%C3%B3noma)

[primaria/#:~:text=Las%20CCSS%20son%20una%20asignatura%20que%20tien-](https://www.uninotas.net/las-ciencias-sociales-en-la-educacion-primaria/#:~:text=Las%20CCSS%20son%20una%20asignatura%20que%20tiene%20como,se%20pueda%20actuar%20de%20manera%20educada%20y%20aut%C3%B3noma)

[e%20como,se%20pueda%20actuar%20de%20manera%20educada%20y%20aut](https://www.uninotas.net/las-ciencias-sociales-en-la-educacion-primaria/#:~:text=Las%20CCSS%20son%20una%20asignatura%20que%20tiene%20como,se%20pueda%20actuar%20de%20manera%20educada%20y%20aut%C3%B3noma)

[%C3%B3noma](https://www.uninotas.net/las-ciencias-sociales-en-la-educacion-primaria/#:~:text=Las%20CCSS%20son%20una%20asignatura%20que%20tiene%20como,se%20pueda%20actuar%20de%20manera%20educada%20y%20aut%C3%B3noma)

Vive Camino. (s.f.). *Catedral de Oviedo: Guía con todo lo que hay que saber*. Vive Camino.

<https://vivecamino.com/oviedo/catedral-oviedo-3267/>

7. ANEXOS

- **ANEXO 1:** Descriptores de Perfil de Salida del alumno/a al completar la Educación Primaria con esta situación de aprendizaje.

Competencia en comunicación lingüística (CCL)

CCL3. Localiza, selecciona y contrasta, con el debido acompañamiento, información sencilla procedente de dos o más fuentes, evaluando su fiabilidad y utilidad en función de los objetivos de lectura, y la integra y transforma en conocimiento para comunicarla adoptando un punto de vista creativo, crítico y personal a la par que respetuoso con la propiedad intelectual.

CCL5. Pone sus prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática, la gestión dialogada de los conflictos y la igualdad de derechos de todas las personas, detectando los usos discriminatorios, así como los abusos de poder, para favorecer la utilización no solo eficaz sino también ética de los diferentes sistemas de comunicación.

Competencia plurilingüe (CP)

CP3. Conoce y respeta la diversidad lingüística y cultural presente en su entorno, reconociendo y comprendiendo su valor como factor de diálogo, para mejorar la convivencia.

Competencia Matemática y Competencia en Ciencia, Tecnología e Ingeniería (STEM)

STEM1. Utiliza, de manera guiada, algunos métodos inductivos y deductivos propios del razonamiento matemático en situaciones conocidas, y selecciona y emplea algunas estrategias para resolver problemas reflexionando sobre las soluciones obtenidas.

STEM2. Utiliza el pensamiento científico para entender y explicar algunos de los fenómenos que ocurren a su alrededor, confiando en el conocimiento como motor de desarrollo, utilizando herramientas e instrumentos adecuados, planteándose preguntas y realizando experimentos sencillos de forma guiada.

STEM4. Interpreta y transmite los elementos más relevantes de algunos métodos y resultados científicos, matemáticos y tecnológicos de forma clara y veraz, utilizando la terminología científica apropiada, en diferentes formatos (dibujos, diagramas, gráficos, símbolos...) y aprovechando de forma crítica, ética y responsable la cultura digital para compartir y construir nuevos conocimientos.

STEM5. Participa en acciones fundamentadas científicamente para promover la salud y preservar el medio ambiente y los seres vivos, aplicando principios de ética y seguridad y practicando el consumo responsable.

Competencia Digital (CD)

CD1. Realiza búsquedas guiadas en internet y hace uso de estrategias sencillas para el tratamiento digital de la información (palabras clave, selección de información relevante, organización de datos...) con una actitud crítica sobre los contenidos obtenidos.

Competencia Personal, Social y de Aprender a Aprender (CPSAA)

CPSAA1. Es consciente de las propias emociones, ideas y comportamientos personales y emplea estrategias para gestionarlas en situaciones de tensión o conflicto, adaptándose a los cambios y armonizándolos para alcanzar sus propios objetivos.

CPSAA3. Reconoce y respeta las emociones y experiencias de las demás personas, participa activamente en el trabajo en grupo, asume las responsabilidades individuales asignadas y emplea estrategias cooperativas dirigidas a la consecución de objetivos compartidos.

CPSAA4. Reconoce el valor del esfuerzo y la dedicación personal para la mejora de su aprendizaje y adopta posturas críticas en procesos de reflexión guiados.

Competencia Ciudadana (CC)

CC1. Entiende los procesos históricos y sociales más relevantes relativos a su propia identidad y cultura, reflexiona sobre las normas de convivencia, y las aplica de manera constructiva, dialogante e inclusiva en cualquier contexto.

CC2. Participa en actividades comunitarias, en la toma de decisiones y en la resolución de los conflictos de forma dialogada y respetuosa con los procedimientos democráticos, los principios y valores de la Unión Europea y la Constitución española, los derechos humanos y de la infancia, el valor de la diversidad, y el logro de la igualdad de género, la cohesión social y los Objetivos de Desarrollo Sostenible.

CC3. Reflexiona y dialoga sobre valores y problemas éticos de actualidad, comprendiendo la necesidad de respetar diferentes culturas y creencias, de cuidar el entorno, de rechazar prejuicios y estereotipos, y de oponerse a cualquier forma de discriminación o violencia.

CC4. Comprende las relaciones sistémicas entre las acciones humanas y el entorno, y se inicia en la adopción de estilos de vida sostenibles, para contribuir a la conservación de la biodiversidad desde una perspectiva tanto local como global.

Competencia Emprendedora (CE)

CE1. Reconoce necesidades y retos que afrontar y elabora ideas originales, utilizando destrezas creativas y tomando conciencia de las consecuencias y efectos que las ideas pudieran generar en el entorno, para proponer soluciones valiosas que respondan a las necesidades detectadas.

CE2. Identifica fortalezas y debilidades propias utilizando estrategias de autoconocimiento y se inicia en el conocimiento de elementos económicos y financieros básicos, aplicándolos a situaciones y problemas de la vida cotidiana, para detectar aquellos recursos que puedan llevar las ideas originales y valiosas a la acción.

Competencia en Conciencia y Expresión Culturales (CCEC)

CCEC1. Reconoce y aprecia los aspectos fundamentales del patrimonio cultural y artístico, comprendiendo las diferencias entre distintas culturas y la necesidad de respetarlas.

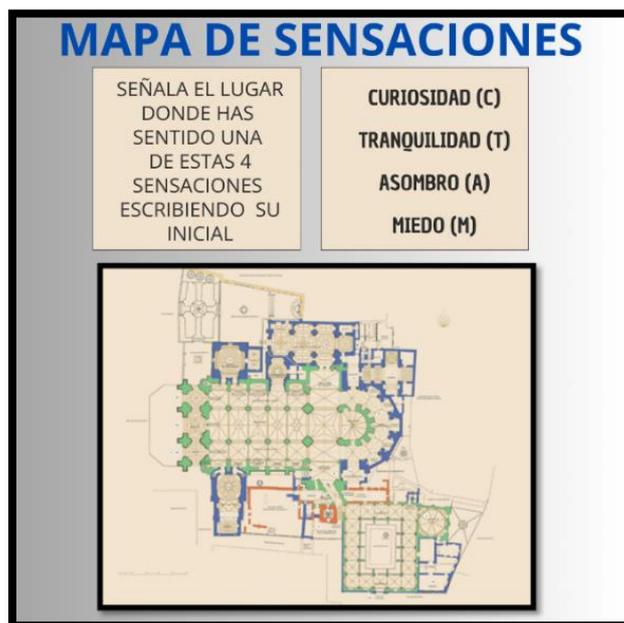
- **ANEXO 2:** Cuestionario de conocimientos previos del alumnado para la actividad número 1 de ``antes de la visita`` a la Catedral de Oviedo.

CUESTIONARIO DE CONOCIMIENTOS PREVIOS	
Nombre del alumno/a:	Curso:
¿Conoces alguna Catedral? ¿Cuál?:	
¿Crees que son importantes las catedrales? Explica la respuesta:	
¿Qué es el Camino de Santiago?	
¿Tiene relación el Camino de Santiago y la Catedral de Oviedo?	
¿Qué estilos arquitectónicos conoces?	
¿De qué año crees que es la Catedral de Oviedo?	
¿Qué es una reliquia?:	
¿Por qué es importante preservar objetos o lugares de épocas anteriores?	
Escribe un breve comentario sobre la Catedral de Oviedo y su influencia cultural desde tu punto de vista:	

- **ANEXO 3:** Rúbrica de evaluación a completar por los grupos durante las exposiciones de sus compañeros/as en la visita a la Catedral de Oviedo.

RÚBRICA DE EVALUACIÓN: DURANTE LA VISITA A LA CATEDRAL DE OVIEDO					
Integrantes del grupo QUE EVALÚA:					
Integrantes del grupo A EVALUAR:					
ÍTEMS	EXCELENTE	BUENO	REGULAR	MEJORABLE	POBRE
Dominio del contenido					
Organización					
Claridad de la presentación					
Originalidad del trabajo					
Precisión del contenido a tratar					
Material utilizado					

- **ANEXO 4:** Mapa de sensaciones a completar por el alumnado de forma individual en la actividad número 3 ``durante la visita`` a la Catedral de Oviedo.



- **ANEXO 5:** Ficha para analizar la reliquia seleccionada correspondiente a la actividad número 2 de ``después de la visita`` a la Catedral de Oviedo.

RELIQUIA ESCOGIDA

ORIGEN Y CREACIÓN

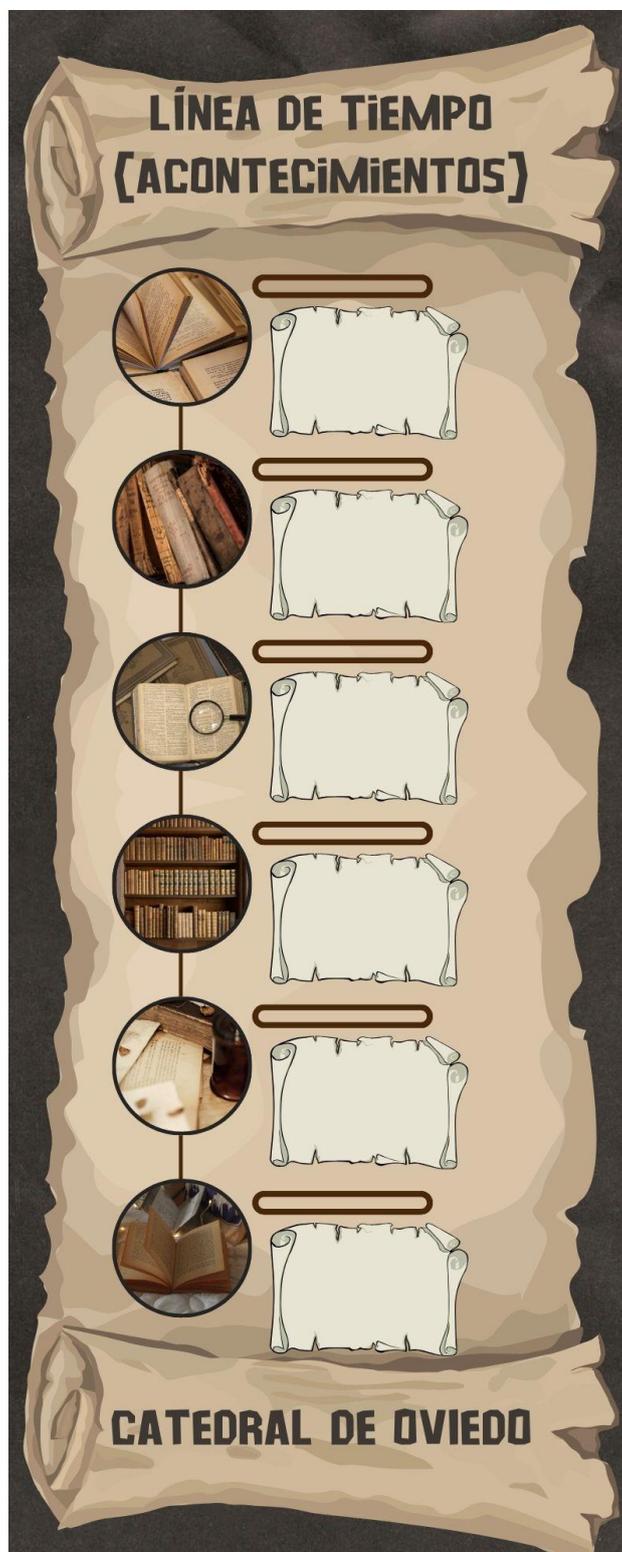
¿CÓMO LLEGÓ A LA CATEDRAL?

CARACTERÍSTICAS

MOTIVOS DE LA ELECCIÓN

The form is a worksheet for analyzing a selected relic. It features a magnifying glass icon in the top left corner. The main title is 'RELIQUIA ESCOGIDA'. Below it are four sections, each with a label and a corresponding empty box for notes: 'ORIGEN Y CREACIÓN', '¿CÓMO LLEGÓ A LA CATEDRAL?', 'CARACTERÍSTICAS', and 'MOTIVOS DE LA ELECCIÓN'. The form is designed to be filled out after the visit to the cathedral.

- **ANEXO 6:** Línea de tiempo que completará el alumnado en la actividad número 3 de ``después de la visita`` a la Catedral de Oviedo.



- **ANEXO 7:** Método de evaluación en porcentajes utilizado por el docente para evaluar el trabajo del alumnado.

MÉTODO DE EVALUACIÓN	PORCENTAJE
Observación sistemática y producciones del alumnado.	60%
Participación diaria y aportación en asambleas, puestas en común y debates.	30%
Lista de control, cuestionarios y fichas.	10%

- **ANEXO 8:** Tabla para evaluar el proyecto en función de la consecución o no de los objetivos iniciales (generales y específicos).

¿SE HAN ALCANZADO LOS OBJETIVOS GENERALES?	SÍ	NO
Desarrollar una actitud de interés y motivación hacia los temas de las Ciencias Sociales.		
Adquirir nociones básicas relacionadas con las Ciencias Sociales		
Aprender y aplicar información válida de una forma eficaz sobre los temas relacionados con las Ciencias Sociales.		
Conocer la historia, el arte y la cultura de la catedral de Oviedo, así como su valor patrimonial y simbólico.		
Fomentar el trabajo individual y en equipo para alcanzar una meta común.		
Desarrollar las competencias y saberes básicos en Educación Primaria en el ámbito de las CC.SS.		
Fomentar el saber y la apreciación del patrimonio cultural asturiano.		

¿SE HAN ALCANZADO LOS OBJETIVOS ESPECÍFICOS?	SÍ	NO
Entender y valorar la importancia de la Catedral de Oviedo como patrimonio para la sociedad y en el turismo cultural de Asturias.		
Incluir el recurso de ``Catedral de Oviedo`` en el currículum de las CC.SS. para identificar sus características más relevantes.		
Analizar y distinguir los elementos más representativos de la Catedral de Oviedo y su influencia cultural.		
Mostrar iniciativa para la búsqueda de resultados.		
Fomentar el pensar sobre la historia antes que la memorización de conceptos.		

➤ **ANEXO 9:** Criterios de evaluación del proyecto.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN DEL PROYECTO
<ul style="list-style-type: none"> • El alumnado expresa una actitud autónoma, crítica y positiva en la realización del proyecto además de, autoevaluar su proceso. • El alumnado elabora y transmite la información obtenida de forma eficaz y coherentes haciendo uso de un lenguaje adecuado al contexto del producto final elaborado. • El alumnado muestra curiosidad por los aspectos relacionados con la Catedral de Oviedo (arte, historia, cultura...). • El alumnado crea un producto final acorde al ciclo educativo en el que se encuentra además de, ser original y con buena calidad que represente aspectos de la Catedral de Oviedo. • El alumnado respeta los comentarios y las aportaciones de sus compañeros/as y trabaja de forma eficaz en grupo, cumpliendo con sus responsabilidades. • El alumnado hace un uso adecuado de diferentes recursos o fuentes fiables para leer y seleccionar la documentación óptima sobre la Catedral.

- **ANEXO INDEPENDIENTE:** Presentación del TFG y declaración de autoría y originalidad.



Facultad de Formación del
Profesorado y Educación

Universidad de Oviedo

PRESENTACIÓN DEL TRABAJO FIN DE GRADO

Titulación: Grado en Maestro en Educación Primaria.

Título en castellano: Sancta Ovetensis, un recurso didáctico.

Título en inglés: Sancta Ovetensis, a teaching resource.

Alumno/a: Miguel Virginio López.

Tutor/a: José Antonio Álvarez Castrillón.

Resumen:

El Trabajo Fin de Grado “*Sancta Ovetensis, un recurso didáctico*”, es una propuesta de intervención o aplicación educativa explotando el concepto de “Catedral de Oviedo” como un recurso educativo en Educación Primaria, concretamente, en el aula de Ciencias Sociales.

Se desarrollará una fundamentación teórica sobre dicho concepto para tener una base sólida sobre la que empezar a trabajar además de, explicar la metodología utilizada (en base a estudios e investigaciones previas) y el planteamiento previsto en función de los objetivos marcados al inicio del proyecto.

Todo ello, se llevará a cabo mediante una Situación de Aprendizaje que se dividirá en varias sesiones y actividades, utilizando una serie de metodologías activas apropiadas para que el alumnado se involucre en el proceso de enseñanza – aprendizaje y que éstas resulten motivadoras en su realización. Trabajando aspectos concretos relacionados con dicho lugar y también conceptos o situaciones desde un punto de vista más extenso para que el alumnado comprenda la importancia histórica y cultural que tiene la Catedral de Oviedo en nuestra sociedad.

En definitiva, tratar un concepto de Ciencias Sociales como un escenario abierto donde descubrir la historia de un modo más original para suscitar su estudio entre el alumnado.

**DECLARACIÓN DE AUTORÍA Y ORIGINALIDAD
DE TRABAJO FIN DE GRADO**

Yo, Miguel Virginio López, con documento de identificación XXX y estudiante del Grado en Maestro en Educación Primaria de la Facultad de Formación del Profesorado y Educación de la Universidad de Oviedo, en relación con el Trabajo Fin de Grado presentado para su defensa y evaluación en el curso 2024 / 2025, declara que asume la originalidad de dicho trabajo, entendida en el sentido de que no ha utilizado fuentes sin citarlas debidamente.

Oviedo, a 1 de Noviembre de 2024

Fdo.: _____

EL/LA ESTUDIANTE