

## **Miradas a la diversidad en la enseñanza de la Historia desarrolladas en la red colaborativa Viva Engage (Yammer)**

Carla Rubiera Cancelas, Fernando R. del Cueto, María Álvarez Fernández, Juan Díaz Álvarez, Jorge Muñiz Sánchez

Departamento de Historia. Universidad de Oviedo.

Correspondencia: rodriguezcfernando@uniovi.es; rubieracarla@uniovi.es

### **Resumen**

En la presente aportación resumimos un proyecto actualmente en desarrollo en el Departamento de Historia de la Universidad de Oviedo, en concreto, en cinco asignaturas que abarcan desde los tiempos prehistóricos hasta la Época Contemporánea, que busca transferir a la enseñanza universitaria y de secundaria la diversidad existente en las sociedades del pasado, en atención al género, la cultura, la edad o la clase. De esta forma, contribuimos a la creación de un discurso histórico desde perspectivas no dominantes y que corresponde a lo esperable en una sociedad del siglo XXI. Para ello, el alumnado tuvo que afrontar un trabajo, desarrollado en distintas fases, que cubría desde el acercamiento a los distintos temas en términos de bibliografía y fuente primaria, como a su enseñanza. El entorno para llevar a cabo el proyecto es la aplicación *Viva Engage*, parte del software corporativo 365. Una aplicación con una interfaz similar a la de redes sociales, que permite una comunicación clara y rápida, lo que beneficia el aprendizaje a través de la dinámica de grupos.

*Palabras clave:* Trabajo colaborativo, Office 365, infancia, Historia de las mujeres, multiculturalidad

### **Some views about teaching diversity in the degree of History using a collaborative application: Viva Engage (Yammer)**

#### **Abstract**

In this contribution we summarise a project currently underway in the Department of History at the University of Oviedo, specifically in five subjects ranging from prehistoric times to the Contemporary Era, which seeks to transfer to university and secondary education the diversity existing in the societies of the past, for different reasons. In this way, we contribute to the creation of an inclusive historical discourse that corresponds to what is expected in a 21st century society. To this end, a working system was designed that covers the different stages that take place between researching a subject and teaching it. The environment for carrying out the project is the Viva Engage application, part of the corporate software 365. An application with an interface similar to that of social networks, which allows clear and fast communication, while also acting as a repository of tasks that, in addition, is committed to collaborative learning through group dynamics.

*Keywords:* collaborative work, Office 365, History, Childhood, Gender studies, Multiculturalism

## **INTRODUCCIÓN**

En un contexto como el actual que aspira a una sociedad más justa y respetuosa con las diferencias, la enseñanza de la Historia no puede circunscribirse exclusivamente a grupos hegemónicos

o a sujetos históricos desdibujados y ajenos a una identidad construida en torno al género, edad, etnia, religión, clase, sexualidad, etc. (Aguirre, 2015, 82-83; Romero, 2010, 6-13). Precisamente, la intersección de cada una de las categorías enumeradas generó importantes desequilibrios, desigualdades y situaciones vulnerables en el día a día de los distintos sujetos. Por esta razón, el magisterio de la Historia ha de hacerse eco de esta diversidad, produciéndose así un enfoque en la enseñanza que se inserta en un marco de justicia social (Mallora, 2015, 103). No podemos negar la historia o, mejor dicho, la participación en los procesos históricos a colectivos que, o bien fueron marginados en su tiempo, o bien excluidos de los discursos historiográficos posteriores. Además, en nuestra práctica docente se hace necesario superar estereotipos que responden en demasiadas ocasiones a prejuicios del presente. Hacemos nuestras las palabras recogidas por Pagès y Santi sobre el papel de la enseñanza de la Historia que ha de servir para “preservar las memorias plurales de los protagonistas del pasado y todas aquellas evidencias que facilitan comprender mejor cómo eran, cómo vivían, cómo pensaban los hombres y las mujeres que nos han precedido en el tiempo y han tenido un papel clave en la construcción del presente (Pagès y Santi, 2012, 101).

En los últimos cuarenta años buena parte de la investigación ha trabajado para recuperar un pasado cada vez más diverso y, sin embargo, la transferencia de esos resultados al ámbito educativo continúa siendo una tarea pendiente y, por lo tanto, a día de hoy se nos presenta como un importante desafío (Banks y Banks, 2012, 115). Nuestro interlocutor es, además, un alumnado cada vez más plural y al que se pretende demostrar que el pasado estaba plagado de diferencias sociales y culturales, sobre las que en ocasiones se generaron desigualdades (de las que nuestra sociedad todavía es heredera) que no dejan de ser un constructo. Esta última idea es básica, porque permite trabajar en el aula la deconstrucción de estereotipos que abundan en nuestro presente y alimentan la desigualdad hoy. En este sentido, se ha señalado cómo “la enseñanza desde el multiculturalismo, el género y en concreto la historia de las mujeres debe representar un cambio en las actitudes de los y las alumnas [...] trabajar desde tales temáticas debe propiciar que el estudiantado aprenda a desenvolverse en la sociedad actual” (Mallora, 2015, 109). Conseguiríamos así, partiendo de la Historia, que nuestro alumnado contase con las herramientas necesarias para reflexionar de forma crítica y respetuosa sobre identidades propias y ajenas, lo cual no solo tendrían impacto en su presente, sino también en la construcción del futuro.

Por consiguiente, en las cinco asignaturas seleccionadas del grado en Historia, que cubren todos los cursos, hemos decidido trabajar sobre tres ejes temáticos: historia de las mujeres, multiculturalidad e infancia y clase. Para ello, nos serviremos del uso de una plataforma digital de comunicación, *Viva Engage (Yammer)*, con la que buscamos motivar a un alumnado acostumbrado a utilizar este tipo de herramienta, pero con fines muy distintos. De esta forma, también cumplimos con lo que a día de hoy resulta imperativo en la enseñanza universitaria (Lizarro, 2022, 19 y ss): creatividad e innovación sirviéndonos en este caso de un espacio virtual colaborativo, que complemente la docencia presencial.

## ASPECTOS PRINCIPALES DEL PROYECTO

La actual propuesta, que aplicamos por primera vez en el segundo semestre del curso 2023-24, tiene cuatro aspectos básicos que surgen del análisis crítico del nivel formativo con el que llega actualmente el alumnado de secundaria a la universidad tratando siempre de incentivar, desde esa base, un conjunto de destrezas que en el marco pedagógico actual tienen un largo recorrido de experimentación y de publicaciones (Curay Carrera, 2022, 277-79; Juárez et al., 2019, 26-27).

En primer lugar, destacamos la necesidad de concienciar al alumnado de la potencialidad e interés de las plataformas de redes sociales, más allá de lo meramente lúdico. El uso de *Viva Engage (Yammer)* puede contribuir a que perciban la utilidad de las plataformas virtuales que manejan a diario, aunque con otra finalidad, aplicándolo al campo de la educación en su futuro laboral<sup>1</sup>. De tal forma que no solo obtienen un beneficio presente, sino también futuro. Por eso se eligió el *Engage*, una plataforma atractiva que se sale de la tónica docente habitual, la presencial, trasladando tareas y debates a entornos virtuales similares a una red social (Facebook, en concreto), y que ha sido profusamente utilizada en el mundo empresarial como algunos trabajos ya han recogido (Raya, 2017, 67-68). También resulta

---

<sup>1</sup> Una de las salidas laborales más destacada del Grado en Historia es la docencia en secundaria, entre otros ámbitos.

novedoso su empleo como red comunicativa en el contexto universitario, puesto que permite, además de anclar tareas públicas en el muro y trabajar en línea sobre ellas, interactuar a cada uno de los y las integrantes que tengan acceso a las “comunidades” (Figura 1: Imagen general de las portadas de las comunidades). De esta forma, además de fomentar la comunicación con y entre el alumnado, al situarles ante un nuevo escenario de trabajo, salen del conocido Campus Virtual, entorno académico que, también para el profesorado, resulta una “zona de confort” de la que, en este caso, tratamos de evadirnos.

En segundo lugar, queremos descartar la orientación de nuestra propuesta hacia un aprendizaje colaborativo (trabajo en grupo), una destreza que, tal y como muchos autores han señalado (Longarela y Padín, 2023, 292-293), puede ser esencial en su vida profesional. Por eso, la dinámica que se propone en todas las asignaturas es de carácter grupal. Este enfoque colaborativo genera, eso sí, reacciones entre un estudiantado que solo ve los problemas generalmente en torno a dos cuestiones: organizar encuentros presenciales y la evaluación. Dado que algunas asignaturas oscilan entre la cincuentena y el centenar de personas, y en vista de que las asignaturas de nuestro primer curso aúnan a cuatro grados diferentes, es lógico por otro lado que el alumnado sea reacio a estas dinámicas; mucho más en cursos iniciales donde acaban de aterrizar en la universidad. Por esta razón, resulta necesario proponer entornos que fomenten el vínculo rápido entre los grupos, como el *Engage*.

En tercer lugar, quisiéramos poner el foco en la adquisición de competencias digitales, todavía relevantes en el marco educativo actual (Candia, 2023, 1555 y ss.). La rápida transformación tecnológica de la educación desde la pandemia ha convertido las competencias digitales en básicas, y por ello actualmente son mencionadas en cualquier plan de recuperación, transformación o resiliencia, no solo en el contexto educativo. Por ello, no podemos dar la espalda a esta realidad, que por otro lado aparece en la *Agenda 2030* y en los “Objetivos de desarrollo sostenible”, en los que se reconoce que desarrollar estas competencias contribuirá a garantizar una educación inclusiva y equitativa de calidad (ODS 4).

Por último, aunque no menos importante, queremos enfatizar que un proyecto de este calado contribuye a concienciar a los grupos sobre la pluralidad de los sujetos históricos. Si lo incluso surge amparado en el marco de una educación para todos, dando respuesta a la diversidad, la enseñanza de la Historia en el contexto de las sociedades pasadas también tiene que contribuir a visibilizar y a reflexionar sobre la pluralidad, lo que generó desigualdades, marginación o la exclusión de determinados colectivos o sujetos. Sin lugar a dudas, este ejercicio tendrá un alto impacto en el alumnado no solo en el conocimiento de los tiempos pretéritos, sino en la creación de una mirada crítica con el presente y con proyección futura, concienciándose además de los usos y los abusos que se hacen de la Historia en la actualidad<sup>2</sup>. En este sentido, tenemos muy presente que estamos formando al futuro profesorado, de tal forma que no solo impactamos sobre la enseñanza en el presente, sino también en la de los tiempos venideros. Solo un alumnado que participe de forma activa en la enseñanza de la Historia (y en las humanidades en general) incorporando a nuevos sujetos en el discurso, será garante de la visibilidad de distintos colectivos menos visibles hasta este momento (Echauri y García, 2022, 152-153).

## METODOLOGÍA Y EJECUCIÓN EN EL AULA

El objetivo principal es el de abordar las temáticas ya señaladas que serán explicadas en las prácticas de aula, además de en la teoría de las asignaturas, haciendo uso de la herramienta *Viva Engage*. Para ello, y en primer lugar, cada docente crea una “comunidad *Yammer*”, en la que explica, a través de distintos posts, el marco de trabajo. Aunque cada una de las materias en las que se aplica el proyecto tiene sus propias particularidades derivadas del periodo histórico al que corresponden, hemos diseñado un esquema común para todas ellas que incluye cuatro bloques: cada uno con un resultado final y un entregable, que debe elaborarse progresivamente a lo largo del semestre. Para ello, se organiza al alumnado en grupos de entre 2 y 5 personas (agrupados bajo un acrónimo que utilizan en cada participación), dependiendo de la asignatura y les hemos procurado un listado de temas que pudieran

---

<sup>2</sup> Sobre la enseñanza de la historia con relación a la educación para la ciudadanía ver “Las finalidades de la enseñanza de la Historia”, “La función socializadora de la enseñanza de la historia”, “La historia como transmisora de la una cultura común” y la “Historia como herramienta para ubicarse en el presente y construir en el futuro” en Pagès 2007.

escoger y que estaban referidos a los temas esenciales del proyecto adaptados, obviamente, a cada período histórico. A continuación, se sintetizan las tareas comunes:

- Búsqueda bibliográfica sobre los contenidos y breve exposición y comentario de cada una de las obras seleccionadas.
- Selección de fuentes de fuentes primarias.
- Creación de un material audiovisual que sirva de apoyo a la enseñanza de los temas que se trabajan.
- Finalmente, teniendo en cuenta las acciones anteriores, preparación de una práctica docente que se adecúe a los criterios y especificidades de la educación secundaria. Para esta parte, hemos contado con el asesoramiento y la intervención del profesorado de secundaria.

Para formar debidamente al alumnado, este recibe una práctica introductoria sobre el uso de *Viva Engage*, mostrándole algún modelo preparado por el equipo docente, explicándoles elementos fundamentales de este nuevo entorno, para que pudiesen trabajar de forma autónoma, por ejemplo: el “muro”, el sector de archivos compartidos (Figura 2: Aspecto general del muro de una de las comunidades). En esta práctica inicial resulta básico darles acceso mediante invitación a cada una de las “comunidades”, para que se acostumbren al manejo de la herramienta. Junto a esta introducción, fue necesario desarrollar otras que tenían más que ver con el trabajo cotidiano de los grupos y con los problemas derivados, que también se abordaron en las tutorías grupales. No obstante, ha de destacarse que cada una de las comunidades funciona en realidad como un espacio abierto en el que pueden exponer cualquier duda, convirtiéndose así en un foro de aprendizaje colectivo. Además, y puesto que el profesorado “monitoriza” en tiempo real el desarrollo de cada una de las actividades, esto permitió correcciones intermedias que redundaron en mejores resultados.

A lo dicho, hemos de señalar el trabajo autónomo, aunque guiado, durante todo el semestre de cada uno de los grupos. Junto con este, se pidió al alumnado que comentasen los resultados que iban entregando otros equipos, de tal forma que fomentamos la comunicación entre el alumnado y la evaluación colectiva y constructiva. Por último, señalamos que en una fase más avanzada y madura del proyecto, fomentaremos que esa evaluación no solo se produzca entre los grupos de una misma asignatura: ejecutaremos un pequeño “ascensor de cursos” que permitirá implicar estudiantado de distintas materias y niveles que deberá hacer, como tarea extra, un comentario o crítica constructiva sobre el trabajo de otro grupo. Así, aparte de comunicarse entre sí y de aprender de otras experiencias, podrán empaparse de temas que serán preponderantes en cada asignatura.

## **BALANCE PRELIMINAR Y CONCLUSIONES DE UN PROYECTO EN SUS INICIOS**

A fecha de la redacción de este manuscrito solo se ha aplicado nuestro proyecto en tres asignaturas, por lo que faltan aún materias y docentes por incorporarse. Esto produce una cierta sensación de encontrarnos en una etapa muy inicial de esta propuesta innovadora que, pese a su corto recorrido, ya nos ofrece resultados para proceder a su valoración. En cualquier caso, y dado que el proyecto tiene una duración de dos años, hay mucho margen de mejora. En cuanto a la evaluación que hace el profesorado, destacamos el interés que el alumnado mostró tanto por las temáticas sobre las que han tenido que trabajar, así como por la herramienta en sí. Destacamos como positivo toda la interacción habida con el alumnado durante el desarrollo de los trabajos, así como la posibilidad que tuvieron de evaluar y comentar lo realizado por los compañeros y compañeras (Figura 3: Ejemplo de los comentarios del alumnado). Consideramos que el *Engage* es un entorno diferente, más estimulante para todas las partes implicadas, que fomenta una visualización clara (en comunidades con pocos grupos, al menos) así como la configuración y entrega rápida de las cuatro tareas que pedimos. En relación con estas, por ejemplo, no hemos percibido problemas de entrega que suelen ser frecuentes en el campus virtual.

Además, para conocer la opinión del alumnado, nos hemos servido de una encuesta realizada en Forms, incrustada en cada “comunidad”. Aunque todavía se encuentra abierta, podemos extraer algunos resultados. Teniendo en cuenta las respuestas, la nota media del proyecto en todas las

asignaturas es de 4,5, de un total de 5 puntos. Destacan como positivo el conocimiento de una herramienta que, aunque recuerda a las redes sociales, aquí usan de forma académica y les permite interactuar en un contexto universitario no solo con su grupo, sino con otros. Subrayan la organización del proyecto y de las distintas fases de ejecución, lo que les permitió organizarse de una forma más progresiva. Asimismo, han valorado positivamente la accesibilidad que tienen a todos los trabajos en las distintas fases de desarrollo y la evaluación entre los grupos.

Con todo, tendremos en cuenta la experiencia de este semestre y añadiremos las necesarias mejoras: nuevas fases como el “ascensor de cursos”; la puesta en marcha de algunos de los materiales en el aula de secundaria; así como su volcado en la página web de nuestro equipo docente de los mejores trabajos presentados, proceder que venimos realizando con los resultados de otros proyectos desde el año 2018, para que nuestro trabajo y el de nuestro alumnado tenga una mayor difusión (<https://www.unioviado.es/innovahistoria/index.php/enlaces/>).

## BIBLIOGRAFÍA

- Aguirre Sáez de Egilaz, A. (2015). Claves para educar en igualdad. *Curriculum*, 28, 75-89.
- Banks, James A. y Banks, Cherry A. (2012). *Multicultural education: Issues and perspectives*. New York: Wiley.
- Candia López, J. (2023). Competencias digitales en la educación superior. *Horizontes. Revista de Investigación en Ciencias de la Educación*, volumen 7, 29, 1548-1563.
- Curay Carrera, P. (2022). El aprendizaje colaborativo: una respuesta para la enseñanza con herramientas virtuales. *Educare*, vol. 26, nº3, 269-283.
- Echauri-Galván, B. y García-Hernández, S. (2022). El reseteo de la participación del alumnado: estudio de las percepciones, herramientas y dinámicas de participación en la enseñanza bimodal. *Educatio Siglo XXI*, 40(3), 133-160.
- Juárez-Pulido, M., Rasskin-Gutman, I., Mendo-Lázaro, S. (2019). El aprendizaje cooperativo, una metodología activa para el siglo XXI: una revisión bibliográfica. *Prisma Social*, 26. *Humanismo digital: fronteras y vías libres entre la tecnología y la conciencia*, 200-210.
- Lizarro Guzmán, Nora (2022). Docencia universitaria: creatividad e innovación con herramientas digitale. *Pensamiento americano*, 15, 15-29. DOI: <https://doi.org/10.21803/penamer.15.29.446>
- Longuera-Ares, Á. y Rodríguez-Padín, R. (2023). Aprendizaje colaborativo, learning-by-doing y evaluación entre pares en educación superior. *Educa. Revista Internacional para la calidad educativa*, 2(3), 275-298. <https://doi.org/10.55040/educa.v3i2.66>
- Marolla Gajardo, J. (2015). La educación para la igualdad, la diferencia y la enseñanza de la historia de las mujeres: reflexiones y desafíos. *Revista de Historia y Geografía*, 32, 101-115.
- Martín Padilla, A. H. y Jaén Martínez, A. (2019). Posibilidades de las redes sociales y TIC para el trabajo colaborativo. En J. M. Muntané y C. Sánchez (eds.), *Aproximación periodística y educ comunicativa al fenómeno de las redes sociales* (pp. 895-907). Mc Graw-Hill.
- Menéndez Horcajada, O. (inédito; curso 2016-17). *Selección de herramientas online para trabajo cooperativo* [Trabajo fin de carrera en Ingeniería informática de sistemas, Universidad Politécnica de Madrid]. [https://oa.upm.es/49032/1/TFC\\_OSCAR\\_MENENDEZ\\_HORCAJADA.pdf](https://oa.upm.es/49032/1/TFC_OSCAR_MENENDEZ_HORCAJADA.pdf)
- Pagès, J., y Santi, E. (2012). Las mujeres en la enseñanza de la Historia: ¿hasta cuándo serán invisibles? *Cuadernos de Pesquisa do CDHIS*, 25(1), 91-117.
- Pagès, J. (2007). La educación para la ciudadanía y la enseñanza de la Historia: cuando el futuro es la finalidad de la enseñanza del pasado. En R. M. Ávila, R. López y E. Fernández de Larrea (eds.), *Las competencias profesionales para la enseñanza-aprendizaje de las Ciencias Sociales ante el*

*reto europea y la globalización*. Asociación Universitaria del Profesorado de Didáctica de las Ciencias Sociales, 205-2015.

Raya González, P. (2017). *Estrategias comunicativas de la publicidad de Campofrío en Twitter*. [Tesis doctoral, Universidad de Granada] <http://hdl.handle.net/10481/47639>

Romero Bachiller, C. (2010). Introducción. *Revista de estudios de Juventud*, 89. *Discriminaciones diversas de las personas jóvenes* (junio). Ministerio de Igualdad. Gobierno de España, 7-15.

## Figuras

Figura 1

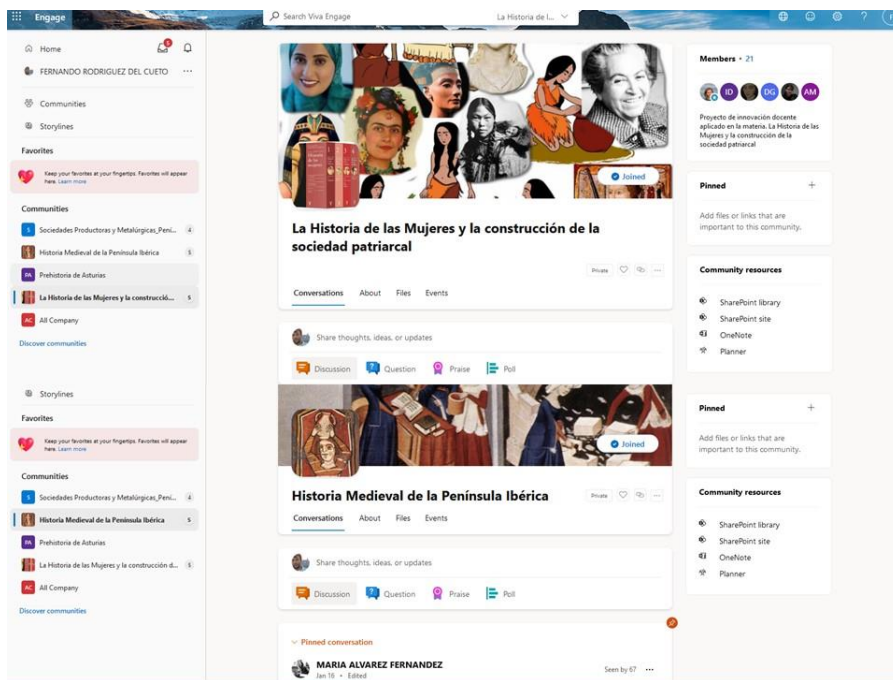


Figura 2

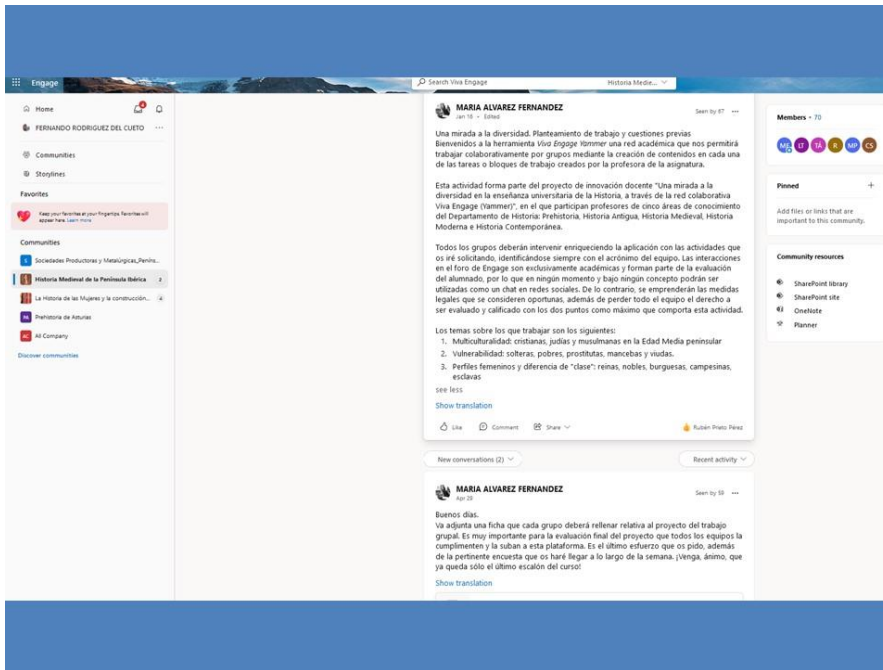


Figura 3

