

# **Proyectos interdisciplinarios y expresión en futuros docentes de Educación Infantil. Análisis DAFO de una propuesta interdisciplinar**

Inés López Manrique, Jorge Carlos Lafuente Fernández y Miriam Perandones Lozano  
Universidad de Oviedo

Correspondencia: lopezines@uniovi.es

## **Resumen**

En el presente trabajo se muestra una experiencia de enseñanza multidisciplinar con Aprendizaje basado en proyectos en la asignatura Laboratorio de Expresión de 4º curso del Grado de Maestro en Educación Infantil, que engloba tres áreas de conocimiento: Expresión Musical, Expresión Corporal y Expresión Plástica. El alumnado desarrolló proyectos educativos interdisciplinarios en base a un tema común con el título “Lugares: Entorno natural y patrimonio artístico a través de los sentidos”. En el caso de los estudiantes, la utilización de esta estrategia en su proceso de aprendizaje ha supuesto proponer problemas próximos a su futuro como docentes en los escenarios educativos y centros escolares de educación infantil.

La propuesta se planteó como una primera etapa la cual fue valorada a través de una matriz DAFO (Amenazas, Fortalezas, Debilidades y Oportunidades), que evidenció la necesidad de mayor coordinación entre el profesorado y la oportunidad de plantear propuestas válidas para el futuro laboral del alumnado. Se considera necesario continuar indagando sobre las posibilidades reales de este tipo de trabajos en los estudios superiores.

*Palabras clave:* interdisciplinariedad, aprendizaje basado en proyectos, educación infantil, educación artística, educación física y corporal.

## **Title Interdisciplinary projects and expression in future Early Childhood Education teachers. DAFO analysis of an interdisciplinary proposal**

### **Abstract**

This paper shows a multidisciplinary teaching experience with project-based learning in the subject Expression Laboratory in the 4th year of the Degree in Early Childhood Education, which encompasses three areas of knowledge: Musical Expression, Corporal Expression and Plastic Expression. The students developed interdisciplinary educational projects based on a common theme “Places: Natural environment and artistic heritage through the senses”. In the case of the students, the use of this strategy in their learning process has meant proposing problems close to their future as teachers in educational scenarios and early childhood education schools.

The proposal was proposed as a first stage, which was evaluated through a SWOT matrix (Threats, Strengths, Weaknesses and Opportunities), which showed the need for greater coordination among the teaching staff and the opportunity to put forward valid proposals for the students' future work. It is considered necessary to continue investigating the real possibilities of this type of work in higher education.

*Keywords:* interdisciplinarity, project-based learning, early childhood education, arts education, physical education.

## **1. INTRODUCCIÓN**

La actual Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre, por la que se modifica la Ley 2/2006, de 3 de mayo, de Educación, ha sido implantada progresivamente en los diferentes niveles educativos desde las primeras etapas de infantil y primaria a los niveles de secundaria y bachillerato. El currículo fomenta el desarrollo competencial de las personas y promueve utilizar metodologías de aprendizaje activo, las cuales jugarán un papel fundamental a lo largo de los años de formación.

Integrar estas dinámicas en las aulas durante la educación superior es objeto de preocupación del profesorado universitario, especialmente en el caso de estudios del Grado de Maestro en Educación Infantil, en que se podrá facilitar la formación y el desempeño de las prácticas en centros educativos que los estudiantes desarrollan. Implicar al alumnado en propuestas metodológicas dinámicas como el Aprendizaje Basado en Problemas (ABP) supone, particularmente en materias expresivas y artísticas, una sistemática apropiada.

A continuación, se describe una experiencia con ABP llevada a cabo en la asignatura Laboratorio de Expresión de 4º curso del Grado de Maestro en Educación Infantil, la cual comprende el trabajo entre tres materias y áreas de conocimiento referidas a la Expresión Musical, Expresión Corporal y Expresión Plástica. En primer lugar, se abordarán las claves metodológicas como la interdisciplinariedad, el centro de interés de la propuesta, y el Aprendizaje Basado en Problemas, comprendida esta como una estrategia de sistemática en el abordaje en los proyectos interdisciplinares.

En concreto, la pauta de trabajo fue el desarrollo de proyectos educativos sobre un centro temático común como son los Lugares donde se habita. Se atenderá esta cuestión debido a que los entornos naturales y de patrimonio artístico cultural facilitan el aprendizaje de los diferentes saberes a través de los sentidos. Posteriormente, se describe este primer acercamiento a la experiencia y, finalmente, su valoración. El profesorado ha utilizado la técnica de matriz de análisis DAFO (Amenazas, Fortalezas, Debilidades y Oportunidades) para conocer los aspectos de mejora y las posibilidades de desarrollo e implementación de la experiencia didáctica.

### **1.1. Interdisciplinariedad y expresión en los estudios superiores**

La interdisciplinariedad en los escenarios educativos, particularmente en los estudios superiores, se comprende como una iniciativa o estrategia didáctica en la que diferentes disciplinas colaboran para alcanzar un objetivo común, el desarrollo de conocimiento y habilidades de las personas (Boix 2016; Van der Lide, 2014). Favorecerá el pensamiento flexible, mejor comprensión de los conceptos y aumento de la capacidad de aprendizaje de las diferentes áreas (Carbajal, 2010; Rodríguez et al., 2019; Rojas, 2016; Zárata, 2007)

Para ello, la asignatura Laboratorio de Expresión de 4º curso del Grado de Educación Infantil, de carácter obligatorio, impartida en el primer semestre, facilita generar experiencias interdisciplinares en los estudios superiores. Está diseñada desde ese concepto y se conforma por tres áreas: expresión musical, expresión corporal y expresión plástica visual.

Recordemos que en el currículo educativo de Educación Infantil (3-5 años) la Expresión Musical, la Expresión Corporal y la Expresión Plástica y Visual integran la materia denominada Educación Artística. En cambio, la Educación Artística en las enseñanzas regladas se encuentra compartimentada en todos los estudios posteriores a infantil, por lo que esta es una oportunidad excepcional para generar propuestas interdisciplinares de conocimiento (Callejón y Pérez-Roux; 2010; Botella, 2013; Álvarez y Nieto-Miguel, 2022).

En el caso que nos ocupa, además, se propicia trabajar a través de los sentidos en combinación con otras capacidades para con ello alcanzar un modelo creativo de hibridación de los lenguajes artísticos (Masgrau-Juanola y Kunde, 2018), lo que se demanda en la formación inicial. Pero el profesorado universitario se encuentra con dificultades, como la poca flexibilidad de los currículums, un sistema de evaluación estándar y la necesidad de colaboración entre los docentes de las diferentes áreas de conocimiento (Folch, et al. 2020).

## 1.2. El conocimiento a través de los lugares y entornos naturales

Como adelantábamos, el objeto de esta propuesta fue involucrar al alumnado en el trabajo interdisciplinar y los lenguajes expresivos enfocados a la didáctica en Educación Infantil que los estudiantes afrontaron de manera colaborativa a través del ABP. Se determinó un nexo común e hilo conductor de desarrollo para los proyectos didácticos: el lugar o lugares donde se habita.

Esta temática facilita que el alumnado se adentre en el micro patrimonio o patrimonio local, atendiendo a las características de la comunidad y espacio habitado, que en muchos casos son entornos de gran riqueza natural. En el contexto educativo, el patrimonio cultural, material e inmaterial, y el entorno natural son fuente de conocimiento e inspiración. Además, colaboran en construir la noción de realidad del alumnado, abordada en la formación de los docentes desde la interdisciplinariedad (Ávila, 2005; Estepa, Wamba y Jiménez, 2005).

Hay que añadir que el término patrimonio ha ampliado la concepción objetual y monumental incorporando el aspecto identitario y simbólico- social y la faceta procesual, lo que lo convierte en un proceso vivo (Fontal, 2016). De esta forma se ha contribuido a una conceptualización del patrimonio cultural más extensa y cercana a las personas, coincidente con el carácter vivencial de la asignatura Laboratorio de Expresión.

Otra cuestión fundamental es la valoración y trabajo sobre la realidad de los entornos naturales y la alerta medioambiental. La situación producida desde 2020 a raíz de la pandemia ha alentado a redescubrir la naturaleza, una cuestión resaltada cada vez más en la formación del profesorado (Andrade y González, 2021). A esta situación se añade la introducción de los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS) en la actual legislación educativa del marco europeo.

## 1.3. El ABP como herramienta en educación artística y expresión corporal

El Aprendizaje Basado en Problemas (ABP) o *problem based learning* en el contexto anglosajón (PBL) se utiliza en la enseñanza universitaria desde la década de 1970. Según Solaz-Portolés et al. (2011) y haciendo alusión a Barret (2005), con esta metodología los estudiantes se convierten en los responsables de su propio aprendizaje, demandando conocimientos interdisciplinares y asumiendo retos que los prepara para la vida real. En este sentido la resolución de un problema propio de la realidad pondrá en marcha habilidades cognitivas como el análisis, la resolución de problemas, el pensamiento crítico y la toma de decisiones. Destaca además la flexibilidad y creatividad que supone el ABP en proyectos de educación artística y las posibilidades para el trabajo competencial (Alsina et al., 2020).

Por lo tanto, es una cuestión de interés para el futuro profesorado, particularmente de Educación Infantil donde el enfoque metodológico activo, así como el trabajo por proyectos en torno a un centro de interés facilita el desarrollo competencial. Una sistemática integrada en las enseñanzas del Grado de Maestro en Educación Infantil similar al trabajo en grupo de forma colaborativa de los claustros de profesores en que los estudiantes se integrarán en su próximo devenir laboral.

## 2. DESCRIPCIÓN DE LA PROPUESTA

### 2.1. Propuesta y objetivos

Se propuso la creación de proyectos didácticos interdisciplinares bajo el título “Lugares: un taller de exploración sobre el entorno natural y patrimonio artístico a través de los sentidos.” Se plantearon dos objetivos generales:

Objetivo general 1. Crear un proyecto didáctico que facilite conocer y apreciar el entorno natural y/o patrimonial o micro patrimonios a través de los sentidos, en el que actuarán como medio los lenguajes expresivos (musical, plástico-visual y corporal) facilitando el desarrollo de la expresión y percepción de la realidad en la etapa de Educación Infantil.

Objetivo general 2. Integrar en una Situación de Aprendizaje contenidos y actividades de los tres lenguajes expresivos de la asignatura (Corporal, Musical y Plástico) diseñando la propuesta para el desarrollo de la docencia en modalidad presencial, telemática o híbrida.

## **2.2. Fases**

La experiencia consta de cinco fases.

Fase I. Diseño de la propuesta por el profesorado: Organización y diseño de la propuesta, coordinación, decisión de actividades y contenidos a tratar. Esta fase, realizada durante el curso 2023/24, implicó a los tres profesores de la asignatura de diferentes áreas.

Fase II. Desarrollo de los proyectos: Constitución de los grupos e inicio de los proyectos. Diseño de los proyectos y seguimiento de los avances por el profesorado. Esta fase tuvo lugar al comienzo de la impartición de la asignatura. Los profesores, tras presentar la propuesta al alumnado, crean los grupos de trabajo y ofrecen herramientas, ayuda, apoyo y revisión a lo largo del proceso.

Fase III. Presentación y defensa: Los integrantes de los grupos presentan los proyectos en tres etapas y se plantea evaluación formativa de las propuestas. Durante y al final de la asignatura se realiza la evaluación, que pretende ser una forma de retroalimentación para la mejora de los proyectos.

Fase IV. Evaluación: Evaluación global de los proyectos por el profesorado y análisis de la propuesta a través de una matriz DAFO. Puesta en común, autoevaluación y consecución de los objetivos por los docentes.

Fase V. Acciones futuras: Planificación de acciones futuras. Aplicación de métodos cualitativos para detectar la posible implementación y aplicabilidad de los proyectos en las aulas a los estudiantes. Tras la intervención realizada por el profesorado se propondrán mejoras para la continuidad de la propuesta en cursos posteriores.

## **3. RESULTADOS**

Los resultados son extraídos de la fase IV, para ello se utiliza una herramienta que contrasta los datos obtenidos y hace que estos sean fidedignos, el DAFO. Este, según Lluch et al. (2011), es un análisis realizado internamente pero que tiene en cuenta factores no solo internos sino también externos. El DAFO utiliza un sistema de análisis, cuyo origen está en el mundo empresarial, llevado a cabo por las empresas para comprender y avanzar en sus sistemas productivos (Davis, 2008). Estas, en su necesidad de avanzar y en busca de la competitividad, desarrollaron un sistema de reflexión-acción basado en cuatro conceptos concretos referidos y explicados desde una posición interna y externa (Santos, 2001).

El DAFO es la abreviación de sus cuatro componentes: debilidades amenazas, fortalezas y oportunidades. Este hace referencia a la debilidad como aquellos aspectos negativos de una situación interna y actual; la fortaleza hace referencia a aspectos positivos, pero al igual que la debilidad vendría de una situación interna y actual; la amenaza serían, al contrario que la fortaleza, aquellos aspectos negativos referidos al exterior, y no serían actuales sino en relación al futuro; por último la oportunidad, hace referencia a aspectos positivos, pero al igual que la oportunidad estarían referidos al entorno exterior y a su proyección futura.

Teniendo esto en cuenta se establecen los siguientes puntos de análisis:

### **Debilidades**

- Dificultad para la sincronización entre profesores.
- En ocasiones, envío de mensajes divergentes al alumnado por parte del profesorado.

- Aprovechamiento por parte de algunos estudiantes de la ausencia de otros docentes para convencer a otro profesor sobre algún tema tratado con anterioridad.

Amenazas:

- Falta de tiempo para impartir bien cada área.
- Necesidad de espacios diferentes en cada una de las áreas.
- Escasos conocimientos previos del alumnado sobre el área a trabajar, en algunos casos.

Fortalezas:

- Sinergias entre diferentes áreas para la realización de un proyecto.
- Profundización en un contenido a través de diferentes puntos de vista.
- Enriquecimiento del alumnado a partir de diferentes puntos de vista docentes.
- Realización y evaluación de un proyecto interdisciplinar realista a lo largo de un cuatrimestre.

Oportunidades:

- Formación y perfeccionamiento de cada área.
- Desarrollo de un trabajo útil y relevante para el alumnado que quiera opositar a una plaza de maestro pública.
- Formación laboral a partir del trabajo en un equipo docente.

#### 4. CONCLUSIONES

El análisis realizado muestra las necesidades y los problemas a los que enfrentarse en la elaboración de un proyecto interdisciplinar. Este análisis ha permitido la reflexión sobre cada uno de los aspectos planteados: debilidades, amenazas, fortalezas y oportunidades, sirviendo como punto de partida para futuros proyectos.

Con los resultados obtenidos se concluye que es necesario fortalecer la coordinación docente, estableciendo un plan y unos puntos claros de diálogo.

Entre las limitaciones del estudio se encuentra la posible subjetividad o forma de ver el proyecto por parte de los docentes que lo han llevado a cabo. Debido a esto, se propone una futura investigación de corte cualitativo utilizando instrumentos de recogida de datos por parte del alumnado y del profesorado donde se obtengan de forma más profunda un análisis de un proyecto interdisciplinar.

#### REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Alsina, M., Mallol, C., & Alsina, A. (2020). Currículum competencial y educación artística en secundaria. Resultados de una experiencia de cocreación basada en el ABP. *ArtsEduca*, 26, 104-117. <http://dx.doi.org/10.6035/Artseduca.2020.26.9>
- Álvarez, F.J., & Nieto-Miguel, I. (2022). Arte y Educación Artística. Una reflexión sobre la creatividad y la interdisciplinariedad de los lenguajes artísticos. *ArtsEduca*, 31, 251-262. <https://doi.org/10.6035/artseduca.6032>
- Andrade, M. J., & González, A. D. C. (2021). Fortaleciendo la conciencia ambiental en estudiantes de Educación Inicial. *Revista de Propuestas Educativas*, 3(6), 120-128.
- Ávila Ruiz, R. M. (2005). Reflexiones sobre la enseñanza y el aprendizaje del patrimonio integrado: una experiencia en la formación de maestros. *Revista de Investigación en la Escuela*, 56, 43-53.
- Boix, V. (2016) *Interdisciplinary learning: A cognitiveepistemological foundation*. EnR. Frodeman y J. Klein (Eds). Oxford Handbook of Interdisciplinarity. Oxford University Press.

- Botella Nicolás, A. M., Fernández Maximiano, R., Martínez Gallego, S., & Mínguez López, X. (2013). *La interdisciplinariedad en la educación artística: una propuesta de innovación*. II Jornadas de Innovación Docente en Educación Superior. Valencia: Facultat de Magisteri.
- Callejón, D., & Pérez-Roux, T. (2010). Arte y movimiento de la interdisciplinariedad al enfoque integrador de los diferentes saberes artísticos. *Arte y movimiento*.
- Davis, R.F. (2008). *Conceptos de Administración Estratégica* (11ª edición). México: Pearson Prentice Hall.
- Estepa Giménez, J., Wamba Aguado, A. M., & Jiménez Pérez, R. (2005). Fundamentos para una enseñanza y difusión del patrimonio desde una perspectiva integradora de las ciencias sociales y experimentales. *Revista de Investigación en la Escuela*, 56, 19-26.
- Folch, C., Córdoba, T., & Alcalde, M. D. R. (2020). La performance: Una propuesta interdisciplinar de las áreas de educación física, educación musical y educación visual y plástica en la formación inicial de los futuros maestros. *Retos: nuevas tendencias en educación física, deporte y recreación*, (37), 613-619.
- Fontal Merillas, O. (2016). Educación patrimonial: retrospectiva y prospectivas para la próxima década. *Estudios pedagógicos (Valdivia)*, 42(2), 415-436.
- LLuch, Á. C., Urzúa, M. F., León-Prados, J. A., & Sánchez, I. G. (2011). Un análisis DAFO sobre expresión corporal desde la perspectiva de la educación física actual. *EmásF: revista digital de educación física*, (11), 20-28.
- Masgrau-Juanola, M., & Kunde, K. (2018). La intermedialidad: un enfoque básico para abordar fenómenos comunicativos complejos en las aulas. *Arte, individuo y sociedad*, 30(3), 621-637.
- Rodríguez, Á. F., Mendoza, M., & Cargua, N. I. (2019). El proyecto integrador de saberes una oportunidad para aprender a aprender. *EmásF: revista digital de educación física*, (57), 62-77.
- Rojas, P. (2016). *Caja de herramientas para la Educación Artística*. Chile: Consejo Nacional de la Cultura y las Artes.
- Santos, M. (2001). El análisis DAFO. Cómo valorar las debilidades, amenazas, fortalezas y oportunidades de la empresa. *Revista Emprendedores*, 43, 82-87.
- Solaz-Portolés, J. J., López, V. S., & López, Á. G. (2011). Aprendizaje basado en problemas en la Educación Superior: una metodología necesaria en la formación del profesorado. *Didáctica de las ciencias experimentales y sociales*.
- Van der Linde, G. (2014). ¿Por qué es importante la interdisciplinariedad en la educación superior? *Cuaderno De Pedagogía Universitaria*, 4 (8), 10-12. <https://doi.org/10.29197/cpu.v4i8.68>
- Zárate, C. (2007). El reto de la interdisciplinariedad: desde su concepción hacia la práctica pedagógica. *Cuadernos de Pedagogía Universitaria*, (8)