

Pedagogía de los afectos: un modelo para un aprendizaje empático basado en la justicia social

Elena Igartuburu García

Universidad de Oviedo

Correspondencia: igartuburu@uniovi.es

Resumen

La tradición platónica que opone conocimiento y emoción, cuerpo y mente, ha marcado la forma en la que concebimos el aprendizaje, sobre todo en el ámbito universitario. Sin embargo, existe la necesidad de replantear este paradigma para incluir los afectos en la enseñanza como herramientas cruciales en la transmisión y producción de conocimiento. Esta contribución comenzará presentando qué se entiende por Teoría de los afectos (Ahmed, 2018; Gaztambide-Fernández, 2012) y discutirá el papel de las emociones en la producción del conocimiento y la cultura y su aplicación en el campo de la educación. Se partirá de la idea de justicia social para mostrar la relevancia de los afectos y los vínculos a la hora de conseguir una mayor implicación del estudiantado en los contenidos de clase, así como para mejorar su relación como grupo y también con el profesorado. Finalmente, se propondrá una aplicación de la teoría afectiva para el desarrollo de un modelo de aprendizaje que priorice la interdependencia como modelo relacional. La pedagogía de los afectos crea vínculos en el ámbito educativo y facilita un conocimiento situado y conectado con el mundo, con posibilidades de transferencia y que ayuda a imaginar un mundo más justo. Los afectos se descubren como parte de los discursos históricos, sociales y políticos que nos conforman y la necesidad de abordarlos se convierte en una tarea que cuestiona e indaga ideas preconcebidas mientras incentiva el pensamiento crítico y la reconceptualización de la diferencia y la interdependencia.

Palabras clave: teoría de los afectos, empatía, justicia social, educación, pensamiento crítico

Affective Pedagogies: An Empathetic Model for Social Justice Based Learning

Abstract

Platonic tradition, which confronts knowledge and emotion, mind and body, has shaped the way in which we think about learning, above all when it comes to higher education. However, it is necessary to rethink this paradigm to include affect as a key tool in learning and knowledge-making. This paper will provide a short introduction to affect theory (Ahmed, 2018; Gaztambide-Fernández, 2012) with a focus on the role of affect in the fields of culture and education. In the university classroom, affect helps articulate a climate which centers social justice, and which fosters student involvement and champions community. Finally, I will propose a series of approaches, activities, and exercises to develop this learning model. Affective pedagogy seeks to encourage students to engage with one another and with the world beyond the classroom and to acquire situated and connected knowledges that may be used in social justice projects. Thus, affect is introduced as a historical, social, and political category key to the formation of interpersonal relations which study emphasizes critical thinking and to guide a reconceptualization of difference and interdependency.

Keywords: affect theory, empathy, social justice, education, critical thinking

1. INTRODUCCIÓN Y MARCO TEÓRICO

En filosofía, en educación, así como en otros campos de conocimiento, los afectos y las emociones han sido relegados tradicionalmente al ámbito de lo privado. Esta relación entre lo afectivo y lo privado coloca los afectos en el lado de lo femenino y del cuerpo en la dicotomía cuerpo-mente, razón-emoción, femenino-masculino. Así, los afectos quedan en una posición de inferioridad con respecto a la razón y esto ha marcado la manera en la que han sido tratados en el ámbito educativo y

de creación del conocimiento. Además, las emociones, han sido también relacionadas con lo primitivo y lo incontrolable, presentándose normalmente como algo negativo que hay que suprimir y/o controlar. De este modo, la dicotomía razón-emoción contribuye a la perpetuación de estructuras de desigualdad basadas en paradigmas clasistas, racistas y machistas. Esta problemática, que es relevante a cualquier nivel educativo, se vuelve particularmente notable en el ámbito de la enseñanza universitaria, donde se prepara a la ciudadanía del futuro y se forma al alumnado para el salto al mundo profesional, donde su labor contribuirá a dar forma a la sociedad.

Contra esta tendencia, en las últimas décadas se ha observado un aumento considerable de perspectivas y reflexiones pedagógicas que buscan utilizar los afectos como una herramienta para proyectar un aprendizaje enfocado en la justicia social (Boler, 1999; Estrada Castro, 2024; Gaztambide-Fernández, 2012; Ríos-Rojas, 2020; Hooks, 2003). Estas propuestas didácticas están fundamentadas en las que se vienen llamando desde hace unas décadas las teorías de los afectos (Clough y Halley, 2007). Estas teorías se clasifican dentro de las teorías críticas y proponen una alternativa a las teorías tradicionales occidentales, invitándonos a reconocer el papel de los afectos y las emociones en el terreno académico y en la creación y circulación del conocimiento y la cultura. Como indica Sara Ahmed (2014), una de las principales teóricas de este campo, las emociones circulan entre los cuerpos—entendidos tanto como objetos como personas o grupos sociales—, se *pegan* a ellos y les da forma tanto a ellos como a la manera en la que se orientan—ya sea unos hacia otros, en relación un mismo cuerpo, o buscando evitar o alejarse de algo. Con esta definición, un poco abstracta, podemos empezar a concebir las emociones como algo que es a la vez discursivo y corporal, político y privado. Es precisamente esta perspectiva la que se enfatiza desde los enfoques educativos, ya que nos ayudará a desarrollar una práctica pedagógica crítica que promueva la pluralidad, la inclusividad, la accesibilidad y, con ello, los valores democráticos y la justicia social.

Dentro de las propuestas pedagógicas existentes, se resalta la vinculación entre el uso de los afectos como marco para la enseñanza y resultados relacionados con el aumento de la conciencia de justicia social entre el estudiantado. En 1999, Megan Boler llevó a cabo una propuesta con alumnado universitario donde concluyó que enseñar a través de las emociones era fundamental para deshacer las estructuras de poder tradicionales dentro del aula que se reproducían luego en la sociedad civil. Boler propone que es necesario empujar al estudiantado a moverse más allá de “la empatía pasiva” para que puedan empezar a reconocerse a sí mismos como personas implicadas en las “fuerzas sociales que crean el clima de obstáculos al que otros se enfrentan” (Boler, 1999, p. 166). bell hooks (2003) también propone un modelo de empatía para la práctica educativa basado en la formación de lazos de confianza, en la aceptación de la diferencia y en el diálogo. Algunas de sus ideas claves se centran en ser capaz de convivir con la incomodidad que conlleva la diferencia, y también en transmitir y crear conocimiento de manera más accesible. Más recientemente, Rubén Gaztambide-Fernández (2012) propone que los afectos nos ayudan a concebir la educación como un proyecto de liberación colectiva que debe enfocarse en re-imaginar las condiciones para encuentros más éticos. Finalmente, Anna Ríos-Rojas (2020) y Luis Jaime Estrada Castro (2024) presentan los afectos como una herramienta a través de la cual acceder e imaginar futuros más igualitarios y para pensar y construir una universidad más justa como fuera del ámbito académico.

Así, usar los afectos como herramienta pedagógica promueve una participación más dialógica en el aula, fomenta la reflexión y saca partido a las relaciones positivas entre cognición y afectos (Fragoso Franco, 2023). En particular, este proyecto propone, por un lado, desnaturalizar los afectos y las emociones y, por otro lado, recuperarlos como herramienta crítica para el análisis de contenidos educativos. Dentro del primer propósito, se pueden desarrollar actividades en las que tracemos cómo se han concebido históricamente ciertas emociones o cómo son utilizadas dentro de discursos mediáticos, literarios o políticos. Con respecto al segundo, se proponen actividades basadas en didácticas de arte-acción y teatralización.

2. OBJETIVOS

Los objetivos planteados a través de la pedagogía de los afectos para esta propuesta didáctica se encuadran dentro del desarrollo de las competencias generales y específicas propias de la asignatura:

Generales:

- Cimentar la formación en valores a través de la comunicación intercultural, en especial a través del uso de la lengua inglesa. (CGIng14, CGIng29)
- Desarrollar la inquietud, actitud y destrezas básicas para la comunicación en entornos plurilingües y pluriculturales. (CGIng14)

Específicas:

- Conocer y explicar a un público no especializado las principales características y rasgos culturales de los países de habla inglesa. (CEFB45)
- Entender las estrechas relaciones entre lengua y cultura y valorar la importancia de aprender la lengua en relación con el contexto histórico y socio-cultural. (CGIng4)
- Entender y apreciar la diversidad y riqueza cultural del mundo anglófono a través de una gran variedad de textos y manifestaciones artísticas y culturales de los países y sociedades que lo integran. (CEM46)

Así, se concretan para esta propuesta didáctica los siguientes objetivos:

- Acercar al estudiantado a los afectos y las emociones como herramienta para el análisis crítico.
- Incentivar la participación en clase y la lectura de textos al proponer un marco teórico potencialmente más accesible para distintos niveles de desarrollo de las habilidades analíticas del estudiantado.
- Proponer la necesidad de establecer una perspectiva crítica respecto a los relatos históricos y culturales.
- Establecer vínculos entre los materiales y metodologías de clase y problemáticas del mundo real, promoviendo una conciencia cívica y de participación democrática.

3. METODOLOGÍA

3.1. Contextualización

Esta propuesta didáctica se enmarca en la asignatura de Introducción Cultural al Mundo Anglófono, una asignatura de formación básica teórico-práctica del primer semestre del primer curso del Grado en Estudios Ingleses. La asignatura, como su nombre indica, es una introducción a las culturas de los países de habla inglesa, lo cual conlleva despertar una conciencia crítica respecto a la historia y el legado colonial del mundo anglófono. Los contenidos de la asignatura están estructurados en cuanto a áreas geográficas de habla inglesa—Reino Unido; Estados Unidos y el Caribe; África; Australia, Nueva Zelanda e islas del pacífico; y India y sudeste asiático. Se divide en igual número de horas de clases expositiva y horas prácticas de laboratorio.

Frente a un alumnado de primer año y recién introducido a las metodologías y discursos propios del ámbito universitario, esta propuesta trata de proveer herramientas analíticas accesibles e inclusivas. El enfoque principal es despertar una conciencia crítica que incentive la evaluación de la desigualdad como un proceso histórico y del colonialismo como un legado aún presente dentro de la cultura de los ámbitos geográficos tan diversos de la asignatura. Se pretende así animar al estudiantado a re-pensar las dinámicas geopolíticas actuales a través de un prisma histórico y cultural.

Así mismo, se sugiere que esta propuesta tiene aplicación en otras asignaturas de cultura y/o literatura y en cualquier asignatura que incluya análisis de textos (ver, por ejemplo, la propuesta para la enseñanza de matemáticas de Zumaeta et al., 2018).

3.2. Plan de trabajo

Al tratarse de un primer acercamiento desde la pedagogía de los afectos a los contenidos de esta asignatura, se plantea su aplicación a uno de los siete grupos de prácticas de laboratorio entre los que se divide el alumnado. Se propone probar esta metodología a través de tres actividades que serán llevadas a cabo en sesiones no consecutivas con el fin de poder evaluar diferencias entre metodologías expositivas y participativas tradicionales y las aquí propuestas.

Con este fin, se introducirá esta metodología con un ejemplo durante las primeras semanas de clase, durante el desarrollo de la Unidad 2, sobre diversidad en el Reino Unido. En todos los casos, se insistirá en que se usen fuentes fiables para la obtención de información—cómo buscar en periódicos, cómo buscar fuentes bibliográficas, etc. Así, empezaremos a modelar una habilidad esencial para el estudiantado universitario.

Actividad 1: Arte-acción

Esta propuesta está basada en la experiencia de Ríos-Rojas (2020) que propone la creación de un objeto artístico inspirado en la historial colonial e imperialista de Estados Unidos en el marco de la Unidad 3: English Across the Atlantic, en particular las secciones “Icons of American History from Colony to Superpower” y “The Unmaking of the American Melting Pot.” Se pedirá al alumnado que trabaje en grupos pequeños y que busquen noticias que contentan imágenes (fotografías, ilustraciones, capturas de pantalla de noticias televisadas) sobre estos temas y que creen un collage intenten capturar los afectos y emociones que perciben en las narrativas presentes en los materiales. Alternativamente, se facilitarán / suministrarán materiales (noticias, recortes de periódico, imágenes) pre-seleccionados, y se pedirá al alumnado que realice la actividad con ellos. El alumnado tendrá que exponer su collage y explicar su percepción y selección.

Actividad 2: Teatralización

Esta actividad busca desarrollar formas más encuerpadas¹ de movilizar los afectos en el aula y se propone bajo la premisa del análisis de las reacciones corporales como pedagogía (Ahmed, 2018, p. 145). Se propone dentro de la Unidad 5: English in African and Asian Societies, en su sección sobre “Language, Education and Colonialism.” Tras la visualización de dos películas sobre este tema, se pedirá al alumnado que trabaje en grupos medianos para escribir un guion teatral inspirado en los aspectos problemáticos presentados en una de las películas. Se hará después una lectura dramatizada del guion seguida de una reflexión sobre cómo consiguieron imbuir los afectos en el texto y cómo los sintieron en sus cuerpos al interpretarlos.

Actividad 3: Pre-textos

Esta actividad está inspirada en la metodología Pre-Textos de la profesora de la Universidad Harvard, Doris Sommer, para fomentar y facilitar la lectura (Sommer, 2023). Esta metodología busca fomentar la lectura a través de ejercicios de lectura colectiva. En esta adaptación, se pedirá al alumnado que traigan a clase impresos textos (noticias, poemas, cuentos, unas páginas de una novela, etc.) relacionados con el contenido de la Unidad 6: English in the 21st Century: Global and Local Challenges, en la sección “Neocolonialisms and Globalization.” Al principio de la sesión, se cuelgan los textos en un corcho o una pizarra, de manera que el grupo pueda acercarse a ellos a leerlos. La tarea requiere que el alumnado dedique unos minutos a la lectura de varios textos y piense una pregunta relacionada con los afectos y las emociones del texto para la persona que trajo el texto acerca

¹ Este término es un calco de la voz inglesa *embodied*, que se refiere a la incorporación en el cuerpo a través de la experimentación con y en el propio cuerpo a través de prácticas como la performance, el teatro o la danza, entre otros.

del mismo. A continuación, se distribuye al grupo en círculo y cada persona hace su pregunta, obteniendo una respuesta de la persona. Las personas irán interviniendo de manera espontánea y, si no lo hacen, se preguntará al grupo si sus ‘vecinos/as’ (sus compañeros) han intervenido.

Se trata de una dinámica que busca crear vínculos a través de despertar la curiosidad por el otro—sus ideas, su razonamiento para la elección del texto, etc. Además, es una actividad basada en un modelo de participación cívico ya que busca la intervención voluntaria y la responsabilidad de los unos hacia los otros.

Esta actividad acabará con una reflexión grupal que responderá a la pregunta ‘¿qué hemos hecho hoy?’ La respuesta no debe ser descriptiva, si no reflexiva, ir más allá de los hechos—leer textos o conversar—e indagar en las dinámicas de reflexión, conocimiento y aprendizaje que han tenido lugar.

3.3. Plan de evaluación de los resultados

Para evaluar los resultados de la metodología propuesta se realizará, usando la escala Likert, un cuestionario inicial acerca de ideas generales con relación al mundo anglófono, así como sobre la preferencia en cuando a metodología por parte del alumnado. A final de curso se realizará un cuestionario espejo que incluirá una auto-evaluación por parte del alumnado, así como preguntas de respuesta abierta para animar a la reflexión acerca de la metodología de aprendizaje. Además, se pedirá a los estudiantes que, tras cada sesión, incluyan una reflexión de un párrafo corto (unas 5 líneas) sobre las actividades realizadas como parte del portafolio que entregan al final de la asignatura en la modalidad de evaluación continua. Finalmente, se compararán los porcentajes de adherencia a la evaluación continua y de aprobados, suspendidos y la distribución de calificaciones dentro de este modelo con respecto a los de los otros grupos de prácticas de laboratorio que no han utilizado esta propuesta pedagógica.

4. CONCLUSIONES

Los resultados de traer a las aulas un modelo pedagógico basado en la teoría de los afectos cuenta con una reciente adhesión y una exitosa trayectoria. Aunque ya en la década de los noventa aparecen estudios que avalan los efectos positivos de esta metodología (Cantero García, 1993), en los últimos años ha habido un repunte en la aplicación y la evaluación de propuestas pedagógicas basadas en los afectos (Osorio Vargas, 2023; Romero, 2023; Riba Mayoral, 2024). La propuesta presentada aquí se inspira y se justifica a través de estas experiencias y en sus resultados.

Para concluir, y de manera general, podemos decir que pensar los afectos de manera crítica nos permite descentrar al docente como figura de la que emana el conocimiento. Con esta propuesta se busca, por un lado, empoderar al estudiantado para que empiecen a pensar desde su propio lugar en el mundo y, por otro, ejemplificar actitudes de curiosidad hacia los aportes de los demás que contribuyan a crear un clima de comunidad en clase, de manera que se emplace más importancia en los procesos que en los resultados. Está demostrado que este tipo de dinámicas son modelos relacionales que tienen un impacto fuera del aula, en los futuros espacios de trabajo y que promueven una sociedad más justa a través de un renovado énfasis en presentar y entender las actividades y tareas como procesos, colectivos, colaborativos, y que necesitan negociación, acuerdos y toma de decisiones.

La idea de poner los afectos en el centro de nuestras pedagogías se convierte, en sí misma, en un acto de justicia social. Lo que se propone, a través de este enfoque, es privilegiar otros modos de conocimiento y de acceso a los contenidos de clase de manera que creemos una atmósfera más democrática e inclusiva en el aula. Se trata también, y fundamentalmente, de reconocer que lo que entendemos como conocimiento académico es algo que hemos acordado y cuya validez o relevancia podemos cuestionar. Estas ideas nos permiten empezar a abrirnos a otras formas de conocimiento y a combinar materiales académicos con otros tipos de contenido, a acceder a ellos desde otros lugares. Todo esto, además, tiene, o debería tener, un impacto en la propia universidad para promover el tipo de investigación transdisciplinar y colaborativa que es esencial para enfrentarse a objetos de estudio complejos y para hacerla una institución más democrática e inclusiva.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Ahmed, S. (2014). *La Política Cultural de Las Emociones*. Universidad Nacional Autónoma de México.
- Ahmed, S. (2018). *Vivir una vida feminista*. Bellaterra.
- Boler, M. (1999). *Feeling Power: Emotions and Education*. Routledge.
- Cantero García, V. (2013). De la lectura identitaria a la educación de los afectos a través del actor lector: una propuesta didáctica para la ESO. *Aportaciones para una educación lingüística y literaria en el siglo XXI* (pp.45). GEU Editorial.
- Clough, P. T., & Halley, J. (Eds.). (2007). *The Affective Turn: Theorizing the Social*. Duke University
- Estrada Castro, L.J. (2024). Política de los afectos y pedagogía: Hacia una educación post-género. *Teoría de la Educación. Revista Interuniversitaria* 36 (1), 157–81.
- Fragoso Franco, D. (2023). La educación en la afectividad en el aula: Algunas pistas didácticas. *Revista Redipe*, 12 (1), 1-28.
- Gaztambide-Fernández, R. A. (2012). Decolonization and the Pedagogy of Solidarity. *Decolonization: Indigeneity, Education & Society* 1 (1), 41–67.
- hooks, bell. (2003). *Teaching Community: A Pedagogy of Hope*. Routledge.
- Osorio Vargas, L.A. (2023). Formación del ser para una convivencia escolar inclusiva: Una estrategia didáctica desde la Pedagogía del afecto y cuidado. [Tesis doctoral, Universidad El Boque, Colombia]. <https://repositorio.unbosque.edu.co/items/aa9eda0e-2839-489e-a50c-d2448553017b>
- Riba Mayoral, S. (2024). Las prácticas audiovisuales colaborativas como fenómeno afectivo-pedagógico-feminista de investigación. Un estudio difractivo sobre los Laboratorios Audiovisuales de Género en el Institut Escola Pepa Colomer [Tesis doctoral, Universitat de Barcelona]. <http://hdl.handle.net/10803/690472>
- Ríos-Rojas, A. (2020). ‘Pedagogies of the Broken-Hearted’: Notes on a Pedagogy of Breakage, Women of Color Feminist Decolonial Movidas, and Armed Love in the Classroom/Academy. *Frontiers: A Journal of Women Studies* 41 (1), 161–78.
- Romero, G. (2023). Afecto, confianza y autoridad pedagógica en los procesos de transversalización de la Educación Sexual Integral en las escuelas en Argentina. *Antípoda* 53, 55-47.
- Sedgwick, E.K. (2003). *Touching Feeling: Affect, Pedagogy, Performativity*. Duke University Press.
- Shah, Ashish. (2007). Reality Check: Accountability, Learning, and Practice with the People Who Matter. *Participatory Learning and Action* 57, 107–16.
- Osborn, T. L., Ndeti, D. M., Sacco, P. L., Mutiso, V., y Sommer, D. (2023). An Arts-Literacy Intervention for Adolescent Depression and Anxiety Symptoms: Outcomes of a Randomised Controlled Trial of Pre-Texts with Kenyan Adolescents. *eClinicalMedicine* 66, 1-12.
- Zumaeta Arista, S., Fuster Guillen, D., y Ocaña Fernández, Y. (2018). El afecto pedagógico en la didáctica de la matemática - Región Amazonas desde la mirada fenomenológica. *Propósitos Y Representaciones*, 6 (1), 409–462.