



Universidad de Oviedo
Facultad de Formación del Profesorado y Educación

**EL ÁLBUM ILUSTRADO COMO RECURSO
EN LA ENSEÑANZA DE LA HISTORIA.
UNA PROPUESTA PARA LA EDUCACIÓN
PRIMARIA**

TRABAJO FIN DE GRADO

GRADO EN MAESTRO EN EDUCACIÓN PRIMARIA

Yaiza Granda Campos

Tutor/a: Miguel Ángel Suárez Suárez

Junio 2024

“Para mi hermana, quien fue la primera en confiar en mí y soportar que el único juego de la casa fuese ser profes.

Gracias por ser mi primera alumna.
Gracias por tu apoyo, tu amor incondicional y tu paciencia.”

Resumen:

Este trabajo analiza las posibilidades del uso del álbum ilustrado como material didáctico en el área de las Ciencias Sociales, empleando al mismo tiempo los “problemas sociales relevantes” como una herramienta para que los estudiantes desarrollen su conciencia crítica y su responsabilidad social. Para llevar a cabo dicha propuesta se ha escrito e ilustrado un álbum ilustrado original que trata temáticas como la guerra, las migraciones o los derechos de los ciudadanos. Haciendo uso del mismo se proponen varias actividades que tienen como objetivo principal comprobar si el uso del álbum ilustrado y de los problemas sociales relevantes tienen un impacto positivo y relevante en los procesos de enseñanza-aprendizaje y si fomentan la motivación de los estudiantes hacia la historia.

Palabras clave:

Historia, álbum ilustrado, problemas sociales relevantes, metodologías activas, Ciencias Sociales.

Abstract:

This paper analyzes the possibilities of using the illustrated album as a didactic material in the Social Sciences area, using at the same time “relevant social issues” as a tool for students to develop their critical conscience and their social responsibility. In order to carry out this proposal, an original illustrated album has been written and illustrated which deals with topics such as war, migrations or citizens’ rights. Using the album, several activities are proposed with the main objective of proving if the use of the illustrated album and of the relevant social issues have a positive and relevant impact on the teaching-learning processes and if they promote students’ motivation towards history.

Key words:

History, illustrated album, relevant social issues, active methodologies, social sciences.

Índice

1. Introducción	5
2. Marco teórico.....	5
2.1. La enseñanza de las ciencias sociales a lo largo de la historia	5
2.2. Problemas sociales relevantes en el aula de educación primaria	7
2.3. El álbum ilustrado.....	9
3. Propuesta didáctica.....	11
3.1. Introducción y justificación.....	11
3.2. Creación del álbum ilustrado “ <i>Cuando todo cambia</i> ”	11
3.3. Contexto.....	12
3.4. Metodología.....	12
3.5. Objetivos	13
3.6. Competencias y contenidos del currículo	14
3.7. Actividades	17
3.7.1. Actividad 1: “ <i>Cuando todo cambia</i> ”	18
3.7.2. Actividad 2: “ <i>Investigando con tarjetas</i> ”	18
3.7.3. Actividad 3: “ <i>Debate final</i> ”	20
3.8. Evaluación.....	20
3.8.1. Criterios de evaluación	21
3.8.2. Instrumentos de evaluación.....	22
4. Resultados esperados	26
5. Conclusiones	27
6. Referencias bibliográficas	28
7. Anexos.....	31

1. Introducción

La enseñanza de las ciencias sociales y de la historia en educación primaria es un pilar fundamental en el desarrollo de la comprensión crítica y en la construcción del conocimiento de los estudiantes acerca del mundo que les rodea. Esta área del currículo es esencial para que los niños y niñas desarrollen diferentes habilidades de análisis, reflexión y comprensión sobre la sociedad en la que viven, así como su historia y su geografía. Uno de los mayores desafíos a los que se enfrenta el docente de ciencias sociales, es el de encontrar métodos de enseñanza que sean adecuados, efectivos y atractivos para fomentar el aprendizaje desde las edades más tempranas.

Este trabajo pretende explorar las posibilidades del álbum ilustrado como método de enseñanza de la historia en la educación primaria, analizando de qué forma este puede enriquecer el aprendizaje de los estudiantes y proporcionar una experiencia educativa más dinámica y significativa. Al mismo tiempo, se pretende introducir problemas sociales relevantes a la temática del álbum ilustrado, ya que estos poseen un alto potencial didáctico y educativo que contextualiza a los estudiantes en la sociedad y en el mundo que les rodea.

Esta propuesta didáctica tiene como principal objetivo evidenciar que el álbum ilustrado tiene un amplio valor como recurso central en la enseñanza, y que el uso de PSR (problemas sociales relevantes) en el aula de educación primaria es fundamental para que el alumnado desarrolle su responsabilidad social y política, así como diferentes habilidades crítico-reflexivas.

2. Marco teórico

2.1. La enseñanza de las ciencias sociales a lo largo de la historia

La enseñanza de las ciencias sociales, y más específicamente de la historia en el contexto de la educación primaria en España ha experimentado una reconocida evolución desde sus inicios en el siglo XIX, condicionada por una serie de factores políticos, pedagógicos y sociales que se han visto reflejados en la evolución de las diferentes leyes educativas que han ido forjando el sistema educativo español con el paso del tiempo (Cuesta, 2002).

La incorporación de la enseñanza de las ciencias sociales y de la historia al currículo escolar español se remonta al siglo XIX, con la creación de diversos planes de estudio que tenían como objetivo principal fomentar el nacionalismo y dar a conocer la historia patria (Álvarez, 2005). Con la introducción de la Ley Moyano de 1857, la historia fue reconocida como una de las materias fundamentales de la educación primaria, aunque sus objetivos y su enfoque siguieron siendo los mismos, transmitir un mensaje patriótico y nacionalista con un único relato oficial que narrase la gloria de España. Durante la segunda república española en el siglo XX se introdujeron una serie de cambios significativos en la educación en España que afectaron de forma directa a la enseñanza de las ciencias sociales. El cambio de estatus político conllevó un periodo de reformas educativas que pretendieron incorporar a las escuelas una visión más crítica y plural de la historia que remplazase al relato patriótico y único característico del siglo

anterior (Del Rey, 2020). Durante este tiempo se incorporaron nuevos enfoques pedagógicos y corrientes historiográficas, pero con la llegada de la Guerra Civil en el año 1936, estos cambios fueron interrumpidos y la evolución de la educación española pausada. Durante el franquismo la enseñanza de la historia volvió a verse marcada por un enfoque patriótico y nacionalista que promovía una visión unificadora de la nación, alineada con los ideales del régimen (Torres, 2003). La Ley General de Educación de 1970 introdujo una visión más pluralista y democrática de la enseñanza, pero fue realmente con la LOGSE (Ley Orgánica de Ordenación General del Sistema Educativo) en 1990 cuando se estableció un currículo orientado al desarrollo integral del alumnado y mucho más flexible que promovía una enseñanza de la historia contextualizada y cercana a la realidad de los estudiantes, fomentando en todo momento la reflexión y el pensamiento crítico (Gimeno, 2008). Las posteriores leyes educativas del siglo XXI han seguido la línea de favorecer el pensamiento crítico a través de la enseñanza de las ciencias sociales, incluyendo temas de gran relevancia como la diversidad cultural o el desarrollo de una ciudadanía activa, promoviendo una perspectiva más crítica de la historia (Torres, 2003).

Al igual que la enseñanza de las ciencias sociales, la evaluación de los aprendizajes también ha tenido un amplio recorrido histórico. Con la instauración de la LOGSE en la década de 1990, la evaluación pasó de ser vista como una mera calificación, generalmente numérica, o como un marcador que evaluase los objetivos que los estudiantes hubiesen alcanzado, a verse como un proceso de comprensión y mejora de los procesos de enseñanza-aprendizaje (Santos 1993). Este cambio significó que toda propuesta de mejora o de innovación que se diese de ese punto en adelante debería tener en cuenta esta nueva concepción de la evaluación y por consiguiente proponer nuevos instrumentos de recogida de la información y nuevas formas de análisis de la misma. A pesar de este cambio, numerosas investigaciones sobre la enseñanza y más específicamente sobre la enseñanza de la historia muestra en esta área se sigue evaluando principalmente la adquisición de conocimientos conceptuales, y que el examen teórico y tradicional sigue siendo el principal instrumento de medición empleado por los docentes (Gómez y Miralles 2013). De igual forma, los criterios de evaluación empleados pretenden buscar una “objetividad” que se contrapone a lo propuesto en las nuevas leyes educativas y en el currículo, además el libro de texto sigue siendo el material didáctico predominante en gran parte de las aulas de educación primaria, ofreciendo a los estudiantes unos contenidos descontextualizados de la realidad social que estos viven y que no les permiten realmente desarrollar su pensamiento histórico y crítico (Muñoz y Martínez, 2011).

Tal y como se expresa en los párrafos anteriores, la realidad de gran parte de las aulas de educación primaria y secundaria actuales es la continuidad de metodologías tradicionales en las que se recurre a conocimientos memorísticos, y en las que habilidades como el razonamiento, la reflexión o el análisis no tienen apenas presencia en las aulas (Trillo, 2005). Las metodologías tradicionales pueden ser definidas como aquellas que se centran en los resultados y productos en lugar de en los procesos, que terminan con una evaluación sumativa, y en las que los docentes y los libros de texto son los ejes principales de la explicación o exposición unilateral a través de la que se instruye a los estudiantes (Travé, Estepa y Delval, 2017). Opuestas a las metodologías tradicionales, encontramos las metodologías activas, las cuales, a pesar de ser empleadas desde principios del siglo XX por autores como Dewey o

Pestalozzi, y tener un reconocido recorrido histórico que demuestra sus numerosos beneficios, siguen considerándose novedosas en el sistema educativo español. A través de las metodologías activas se deja a un lado la mera transmisión de contenidos unidireccional característica de las metodologías tradicionales, y se plantea una nueva visión de la educación en la que se priorizan las competencias y se da una gran importancia a que los estudiantes adquieran una formación integral y de calidad.

Las metodologías activas proponen una visión más práctica y aplicada a contextos reales de las situaciones de enseñanza-aprendizaje. A través de estas metodologías se proporciona al alumnado la habilidad de construir saberes y conocimientos relevantes y con sentidos, que les permite adoptar un rol activo y ser protagonistas de su propio proceso de aprendizaje. Esta nueva visión supone la necesidad de un cambio en los roles adoptados por los docentes y por el alumnado; el profesorado pasa a ser un acompañante y guía del proceso de aprendizaje de sus estudiantes, quienes toman un papel activo, aprenden a tomar decisiones y adquieren una mayor autonomía. Otro aspecto que varía al introducir estas nuevas metodologías es, tal y como se ha expuesto en párrafos anteriores, el proceso de evaluación.

El uso de metodologías activas en el área de las ciencias sociales, especialmente en una asignatura tan teórica como la historia, puede llegar a parecer un problema, dado que se puede considerar un proceso que ralentiza los objetivos y la adquisición de todos los contenidos planeados. Sin embargo, tal y como expone Fontana (1998), durante mucho tiempo en las aulas de educación primaria se enseñó una “historia oficial”, provocando así una visión superficial de la asignatura que no daba pie a la crítica o al planteamiento de preguntas. Este autor, al igual que muchos otros, considera que no se deben enseñar verdades absolutas, sino que se debe fomentar la conciencia crítica y cívica del alumnado, invitándoles a participar de forma democrática en la sociedad y aprendiendo a través del planteamiento de preguntas. De acuerdo con este autor, Valdeón (1998) defiende que se debe profundizar en la historia, estudiándola desde lo general hacia lo particular y empleando un orden cronológico como hilo conductor.

Existen numerosas metodologías activas que se pueden adaptar y aplicar en el área de las ciencias sociales, como el aprendizaje basado en el pensamiento, el aprendizaje cooperativo, o el aprendizaje basado en problemas sociales relevantes, el cual permite al alumnado formar y desarrollar su pensamiento crítico a través de situaciones reales que condicionan el mundo en el que viven.

2.2. Problemas sociales relevantes en el aula de educación primaria

Los problemas sociales relevantes han adquirido numerosas definiciones a lo largo de los años, pero podrían ser definidos como “temas que hacen surgir emociones intensas y dividen a la opinión pública” (Ministerio de Educación Cultura y Deporte, 2015, p.8). El uso de este tipo de temas o controversias en el aula de educación primaria ha ido adquiriendo mayor relevancia en los últimos años. Entre sus características principales se pueden destacar la provocación de debates científicos y sociales, la generación de juicios contrarios al ser temas complejos y altamente sensibles, el tener que ver con las relaciones personales y la generación de un vínculo

entre la problemática tratada, las personas y su entorno más cercano (Santisteban, 2011). Tal y como contempla Wellington (1986, cit. en Santisteban, 2019, p.606), es necesario que el sistema educativo contemple la implantación de los temas controversiales o problemas sociales relevantes en las clases de educación primaria, ya que en la sociedad actual los enfoques ideológicos tienen una gran relevancia, incluso dentro de las disciplinas más puramente científicas. Es necesario que los estudiantes aprendan a hacer juicios de valor desde edades muy tempranas, aceptando el papel de la incertidumbre que supone vivir en el mundo actual.

La enseñanza de la historia y de las ciencias sociales a través de los problemas sociales relevantes tiene su origen en las propuestas de Dewey de los años 50 y 60 (Dewey, 1995 y 2002), en las que el autor defendía una enseñanza basada en problemas reales en los que las personas se pudieran sentir identificados, fomentando el desarrollo del pensamiento reflexivo y la adquisición de la participación democrática. Las propuestas de Dewey fueron aplicadas y desarrolladas por numerosos autores a lo largo de la historia, y de ellas surgieron nuevas metodologías como el enfoque por problemas, que siguen siendo empleadas hoy en día en diferentes partes del mundo. En 1968, Hunt y Metcalf se basaron en las ideas de Dewey para presentar las “indagaciones reflexivas”, una propuesta a través de la que se buscaba un análisis sistemático de problemas en el que se integrasen la semántica, el análisis empírico y los valores. De estas “indagaciones reflexivas” surgieron dos corrientes que se mantienen vigentes en la actualidad; la primera de ellas está formada por aquellos que ven la indagación como un proceso intelectual y que ponen un mayor énfasis en la metodología, y la otra corriente considera el estudio de situaciones problemáticas o de conflicto social como la base del currículum de las ciencias sociales y de la historia. Esta última corriente nombrada se corresponde con la “teoría crítica”, la cual se centra en reivindicar que los problemas sociales y los temas problemáticos deberían de ser el eje principal sobre el que gire la enseñanza de las ciencias sociales, para de esta forma fomentar la reflexión crítica y vincular las clases con la actualidad, con el mundo real y con el contexto histórico que rodea a los estudiantes.

El trabajo a través de los problemas sociales relevantes, y teniendo en cuenta las corrientes y propuestas previamente nombradas, favorecen notablemente el interés y la motivación del alumnado hacia el área de las ciencias sociales (Ocampo y Valencia, 2019). Además, el uso de problemáticas hace que los estudiantes desarrollen habilidades cognitivas avanzadas, una conciencia crítica y social que les permita ser participantes activos de la sociedad y la ciudadanía, y les permite relacionar los temas tratados dentro de la escuela con el mundo real que les rodea, evitando una disociación que tiende a ocurrir cuando la historia se trata únicamente como un tema teórico (Hahn, 1996). A pesar de los numerosos beneficios que el trabajo a través de problemas sociales relevantes aporta al aula de educación primaria, se ha de tener en cuenta que esto conlleva un trabajo extenso y meticuloso que no se limita a ampliar la temática o los conceptos del currículum. Los temas controversiales no son neutros, estos están adscritos y condicionados por una serie de visiones, valores e ideologías que no se pueden ni deben ignorar. Es preciso que los docentes guíen a los estudiantes para organizar y seleccionar la información de forma crítica, teniendo en cuenta en todo momento que un mismo hecho puede tener más de una explicación o visión. Contemplar la realidad desde diferentes puntos de vista y siendo crítico con la información, permite que los y las estudiantes pongan en duda

lo que creían cierto, y analicen el mundo que les rodea, desarrollando su pensamiento crítico y su capacidad de reflexión, análisis y toma de decisiones (Soley, 1996).

En el contexto del mundo contemporáneo actual, son muchos los problemas y conflictos sociales de relevancia que se pueden trasladar al aula de educación primaria con el objetivo de formar ciudadanos activos, conscientes y comprometidos. Desde las desigualdades económicas, la discriminación y el racismo, o la crisis sanitaria y de falta de recursos que tuvo su auge en el 2020 con el COVID, numerosos temas sociales se pueden trabajar en el área de las ciencias sociales. Las crisis migratorias, principalmente la crisis de refugiados sirios y las migraciones y conflictos en la frontera entre Estados Unidos y México, y los conflictos bélicos que actualmente afectan a millones de personas como la guerra de Ucrania, el conflicto entre Palestina e Israel o el conflicto de Yemen entre muchos otros son temas que también deberían de formar parte de las programaciones de Ciencias Sociales, ampliando la visión global de los estudiantes, y haciéndoles partícipes del mundo en el que viven, adaptando en todo momento estas problemáticas a las etapas madurativas de los estudiantes.

2.3. El álbum ilustrado

El álbum ilustrado se ha convertido en una valiosa herramienta en el ámbito educativo, que con el paso del tiempo ha ido cobrando mayor importancia para docentes, estudiantes y familias. El álbum ilustrado puede ser definido como “una obra en la que la ilustración es esencial, predominante, y el texto puede estar ausente o presente en el cincuenta por ciento” (Escarpit, 1996, p.11). Otros autores como Maurice Sendak (autor del reconocido álbum ilustrado “Donde viven los monstruos”) lo describen como un medio de comunicación que crea un puente entre la imagen y la palabra, fusionando arte y literatura en una narrativa única.

A pesar de su gran evolución y del actual uso de este recurso educativo y literario, tal y como explica Álvarez (2016), el álbum ilustrado sigue siendo para muchos un material que se confunde con un cuento tradicional y que parece diseñado únicamente para el público infantil. Sin embargo, esto no es así; los álbumes ilustrados tratan temáticas diversas que se adaptan a las necesidades y a los intereses de los lectores, que no siempre tienen porqué ser niños y niñas. De hecho, existen grandes álbumes ilustrados que han sido creados pensando en el público adulto, como por ejemplo *Seda* de Alessandro Baricco y Rebeca Dautremere o *El amor siempre vuelve* de David Fowler. Cabe destacar también las principales diferencias entre un cuento tradicional y un álbum ilustrado. En primer lugar, el cuento hace uso del texto como principal vehículo narrativo y emplea las imágenes como un simple apoyo a la narrativa, llegando en ocasiones a no haber una relación entre texto e imagen. En cambio, el álbum ilustrado da la misma importancia al texto y a las ilustraciones, llegando a tener estas últimas a menudo un papel protagonista sobre el texto. En el álbum ilustrado predomina el uso de la imagen y la ilustración sobre el texto, facilitando la captación de sentimientos y mensajes, envolviendo al lector en el contexto histórico y generando una atmósfera narrativa situada en un espacio y un tiempo (Prats, 2001).

La literatura infantil (dentro de la que podríamos situar el álbum ilustrado), supone como norma general el primer contacto de la infancia con la literatura y las creaciones literarias y, al mismo tiempo, puede ser un excelente recurso para desarrollar la imaginación, la creatividad y el juicio crítico de los niños y niñas (Cerillo y Sánchez, 2006; Escalante y Caldera, 2008). El atractivo que proponen las ilustraciones de los álbumes ilustrados hace que los niños y niñas se sientan motivados a leer y explorar a través de los mismos, estimulando su imaginación y desarrollando su pensamiento crítico al interpretar las historias a través de dicha dualidad entre imagen y texto. De igual forma, este tipo de literatura tiende a promover la diversidad ya que entre sus temáticas habituales se suelen abordar temas diversos y en ocasiones controversiales que pueden ser empleados para trabajar el respeto o la igualdad entre muchos otros valores.

Tal y como se ha expresado previamente, los álbumes ilustrados tratan numerosas temáticas muy diversas que pueden ser útiles tanto dentro como fuera del ámbito escolar para inculcar unos valores que a través de otros medios podría ser más complicado trabajar con los niños y niñas. Este recurso literario, debido a su versatilidad, puede ser empleado en todas las áreas de educación primaria, facilitando así la motivación y la implicación tanto de los maestros como de los estudiantes. En el área de las ciencias sociales, el uso del álbum ilustrado como material didáctico puede acercar al alumnado a conceptos y hechos históricos que pueden resultar demasiado complejos a la hora de explicarlos, y así mismo, ayudar a los docentes a tratar temas como la violencia, la muerte o el hambre de una forma más natural y sencilla (Prats, 2001).

Actualmente en España, el principal material didáctico empleado en las aulas para enseñar ciencias sociales, y más específicamente historia es el libro de texto tradicional. El uso excesivo de este tipo de material, y la memorización de fechas y hechos que tiende a conllevar, puede generar un gran rechazo por parte del alumnado, por lo que es muy común que los niños y niñas en la etapa de educación primaria consideren la historia como una materia aburrida y carente de aplicación en el mundo real. Son numerosos historiadores e investigadores, como Valls-Montés (2001) o Cadaveira y Cañuelo (2014), los que concuerdan en que la enseñanza de la historia debe de estar complementada con recursos mucho más visuales que fomenten una actitud crítica y reflexiva ante los hechos históricos dentro del aula; y ahí es donde vuelve a entrar en juego el álbum ilustrado.

Tal y como expresa Senís (2014), la literatura ilustrada es un agente educativo que se puede analizar y emplear desde tres niveles, el literario, el social y el artístico. Es por ello por lo que el uso de álbumes y cuentos ilustrados como recurso didáctico en el aula de educación primaria brinda una infinidad de posibilidades a los docentes. A pesar de que tradicionalmente se asocia a la literatura infantil y juvenil con el área de lengua y literatura, actualmente la variedad de recursos y temáticas que ofrecen los álbumes ilustrados permiten a los docentes y familias hacer uso de este recurso en todas las áreas de la educación primaria y en todos los ámbitos de la vida de los estudiantes; es sencillo encontrar un cuento o álbum ilustrado que se adapte a las necesidades y exigencias de cada situación. Algún ejemplo de álbumes ilustrados diseñados para áreas distintas a la lengua y literatura son: *Mate maldición* de Jon Scieszka y Lane Smith (véase anexo 1), diseñado para trabajar las matemáticas, *Microbios* de Sheddad Kaid-Salah Ferrón y Eduard Altarriba (véase anexo 2), diseñado para ser trabajado en el área de las ciencias

naturales, o *Las jirafas no pueden bailar* de Giles Andreae y Guy Parker-Rees (véase anexo 3), diseñado para el área de música. Cabe destacar que un álbum ilustrado no tiene que haber sido diseñado específicamente para un área concreta para que este se pueda trabajar en dicha área, ya que las posibilidades que ofrece la predominancia de la imagen sobre el texto hacen que tanto docentes como alumnado puedan explorar todas las áreas del currículo a través de un único álbum.

3. Propuesta didáctica

3.1. Introducción y justificación

Esta propuesta didáctica surge con la intención de comprobar la efectividad real de introducir el álbum ilustrado como un elemento didáctico en el área de las ciencias sociales, y a través de los problemas sociales relevantes expuestos en dicho álbum trabajar la historia, concienciando a los estudiantes de lo que sucede a su alrededor, y haciéndoles partícipes del mundo en el que viven.

Para llevar a cabo esta propuesta se ha escrito e ilustrado un álbum ilustrado en el que se presentan numerosas temáticas que por lo general tienden a evitarse en las aulas de educación primaria, como guerras, injusticias sociales, discriminaciones... El objetivo con el que se diseña esta propuesta es comprobar si trabajar estos temas que dan pie a controversia en edades tempranas tiene un impacto positivo en los estudiantes, y si al mismo tiempo fomenta su conciencia crítica, su curiosidad por la historia, su empatía y su responsabilidad afectivo-social. A través de dicho álbum no solo se pueden trabajar hechos relevantes de la actualidad, sino que al mismo tiempo se pueden extraer temas y conceptos aplicables a numerosos hechos históricos que pueden ser difíciles de explicar en educación primaria, pero que a través de la imagen y de la investigación propia del alumnado pueden ser de gran utilidad para la construcción del conocimiento.

3.2. Creación del álbum ilustrado “*Cuando todo cambia*”

Tal y como se ha expresado previamente, se ha creado un álbum ilustrado que servirá como eje central de la propuesta didáctica que se detalla en este trabajo. Dicho álbum ha sido tanto escrito como ilustrado por mí con la intención de crear un material didáctico versátil que pueda servir para la enseñanza y el trabajo de ciertos problemas sociales relevantes en el área de las Ciencias Sociales.

Cuando todo cambia narra a través de una serie de ilustraciones acompañadas de texto la historia en primera persona de una niña que de un día para otro se ve rodeada por un conflicto bélico y debe de huir de su país, convirtiéndose así en una refugiada. A lo largo del álbum se pueden apreciar todos los cambios a los que la protagonista debe de someterse, como dejar a su padre atrás, adaptarse a un lugar nuevo en el que nadie habla su lengua, o tener que madurar de forma prematura por culpa de las situaciones a las que se debe enfrentar. El álbum cuenta con muy poco texto con la intención de que tanto los y las docentes que lo pongan en práctica

como los propios lectores se vean en la necesidad de pararse a analizar las ilustraciones detenidamente, creando ellos mismos la historia de la protagonista, llegando a conclusiones propias y relacionando los hechos ficticios que se muestran en el libro con aquellos hechos históricos y actuales que nos rodean. El álbum ha sido creado empleando la aplicación “Procreate” y haciendo uso de un iPad, aunque el mismo trabajo se podría haber realizado a través de otros dispositivos similares.

El hecho de que la protagonista sea una niña en edad escolar hace que los estudiantes puedan llegar a sentirse identificados con la misma, y les obliga en cierto modo a ponerse en su lugar y a hacer comparaciones entre su vida y la de otros niños y niñas que viven en desigualdad. Con este material no solo se pretende trabajar la historia desde una visión teórica, sino que también se quiere que el alumnado reflexione, establezca conexiones reales y empatice con situaciones de injusticia.

Este álbum ilustrado va acompañado de unas tarjetas de trabajo que tienen como función principal hacer que los lectores vayan un paso más allá a la hora de analizar y reflexionar acerca del contenido de la historia. *Cuando todo cambia* sigue siendo un material creado con fines educativos, por lo que la intención en todo momento es que los niños y niñas aprendan a base de hacerse preguntas, investigar y adentrarse en un mundo ficticio que no se aleja de la realidad que muchas personas viven a día de hoy.

3.3. Contexto

Esta propuesta didáctica ha sido diseñada específicamente para ser aplicada en el tercer ciclo de Educación Primaria teniendo en cuenta varios factores claves. En primer lugar, el nivel de madurez tanto mental como emocional de los estudiantes de quinto y sexto curso es el adecuado para abordar algunos de los temas planteados a lo largo de la propuesta, los cuales pueden requerir una mayor capacidad de realizar conexiones mentales más abstractas y complejas. Al trabajar sobre problemas sociales relevantes, es también necesario que el nivel emocional del alumnado sea el adecuado, favoreciendo así un aprendizaje relevante y significativo. Otro factor determinante ha sido la capacidad de razonamiento, ya que en estas edades los niños y niñas pueden analizar la información de forma crítica, resolviendo problemas y creando esquemas mentales. Todos estos factores son los que determinan que esta propuesta se plantee para el tercer ciclo de educación primaria de un centro ordinario, aunque debido a la versatilidad del álbum ilustrado, tanto las actividades como la evaluación podrían adaptarse a cualquier otro curso de educación primaria.

3.4. Metodología

Esta propuesta didáctica se ha planteado basándose principalmente en el aprendizaje basado en el pensamiento, el cual pretende dejar en un segundo plano el aprendizaje memorístico y la forma de trabajo tradicional, y poner el foco en enseñar a los estudiantes a pensar, analizando, relacionando y argumentando la información. Siguiendo a Swartz (2008), el aprendizaje basado en el pensamiento plantea un cambio en el modelo didáctico que consiste en que docente deje de ser el protagonista de las clases para que lo sean los estudiantes, instruyéndolos y

formándolos en procedimientos y técnicas que les ayude a desarrollar su pensamiento con destreza. Según este autor, se ha de educar a los niños y niñas a través de tres rutas de pensamiento, la toma de decisiones, la conceptualización y la resolución de problemas. Algunas de las destrezas de pensamiento propuestas por Swartz y que se van a implementar en esta propuesta didáctica son: comparar y contrastar, encontrar razones y conclusiones, inferir ideas nuevas de otras previas o juzgar la credibilidad de las fuentes.

Otra de las metodologías empleadas para el diseño y desarrollo de las actividades propuestas es el aprendizaje cooperativo. El aprendizaje cooperativo es un conjunto de métodos de enseñanza a través de los cuales los estudiantes trabajan de forma conjunta en una o varias tareas hasta que todos hayan adquirido los conocimientos gracias a la ayuda mutua y la cooperación (Melero y Fernández, 1995). A través del aprendizaje cooperativo también se pretenden fomentar las relaciones y vínculos entre los estudiantes, creando un sentimiento de pertenencia, interdependencia y colaboración.

Finalmente, se han tomado ideas y planteamientos del aprendizaje basado en problemas y por consiguiente del aprendizaje basado en problemas sociales relevantes. Tal y como lo define Barrows (1986: 482), el aprendizaje basado en problemas o ABP, es “un método de aprendizaje basado en el principio de usar problemas como punto de partida para la adquisición e integración de los nuevos conocimientos”. Esta metodología, al igual que el aprendizaje basado en el pensamiento, se centra en el estudiante, quien aprende a tomar la responsabilidad de su propio aprendizaje. A través de los problemas sociales relevantes no solo resuelven problemáticas, sino que aprenden a hacer juicios de valor, desarrollan su pensamiento crítico y se forman como ciudadanos activos.

3.5. Objetivos

Esta propuesta didáctica tiene como objetivo principal involucrar el uso del álbum ilustrado *Cuando todo cambia* para introducir a los estudiantes de tercer ciclo de Educación Primaria a algunos hechos históricos de gran relevancia como las migraciones o las guerras, buscando un acercamiento enriquecedor y motivando la reflexión propia; así como comprobar si dicha propuesta tiene realmente un efecto positivo en los procesos de aprendizaje del alumnado.

Para conseguir esta finalidad se han propuesto una serie de objetivos específicos:

- Impulsar la inquietud de los estudiantes a través de hechos históricos.
- Trabajar con el álbum ilustrado como un material complementario al libro de texto.
- Motivar al alumnado a través de datos interesantes y preguntas de reflexión.
- Trabajar el juicio crítico del alumnado haciendo uso de situaciones y preguntas reales.
- Concienciar al alumnado sobre situaciones de injusticia.
- Animar e impulsar a los estudiantes a ser partícipes activos de la sociedad.
- Fomentar la erradicación de prejuicios sociales y animar a los estudiantes a apreciar la diversidad cultural y lingüística que les rodea.

3.6. Competencias y contenidos del currículo

Según el currículo de educación primaria del Principado de Asturias, el cual se encuentra delimitado dentro de la LOMLOE, las competencias clave del currículo son las siguientes:

- Competencia en comunicación lingüística
- Competencia plurilingüe
- Competencia matemática y competencia en ciencia, tecnología e ingeniería
- Competencia digital
- Competencia personal, social y de aprender a aprender
- Competencia ciudadana
- Competencia emprendedora
- Competencia en conciencia y expresión culturales

A través de esta propuesta didáctica se trabajan principalmente tres de las ocho competencias clave previamente citadas. En primer lugar, la competencia en conciencia y expresión culturales; dado que el álbum ilustrado empleado a lo largo de esta propuesta trata temáticas como la inmigración y la emigración, el respeto hacia las diferentes culturas del mundo y la inclusividad. A través de todas las actividades que se exponen en el siguiente apartado se busca que los estudiantes comprendan y respeten diferentes puntos de vista, opiniones y sentimientos, teniendo en cuenta en todo momento los factores culturales que les rodean y que hacen que las cosas y las personas sean y actúen tal y como lo hacen.

Otra de las competencias tratadas es la competencia ciudadana, la cual trabaja temas acordes a esta propuesta, como la igualdad, el aprender a ser un ciudadano responsable, o el logro de una ciudadanía global. Tal y como se expresa en los objetivos de esta propuesta didáctica, a través de la misma se busca que los niños y niñas comprendan la importancia de ser partícipes activos de ciudadanía, y que adquieran y desarrollen una conciencia social que les permita distinguir injusticias y colaborar para hacer del mundo en el que viven un lugar mejor.

Finalmente se ha de tener en cuenta la competencia personal, social y de aprender a aprender. Esta competencia resalta algunos temas en mi opinión imprescindibles para la formación de un niño o niña en edad escolar, como son la resiliencia, la gestión del aprendizaje, la capacidad de afrontar nuevos retos o el desarrollo de habilidades para contribuir al cuidado propio y del resto de personas que constituyen sus círculos más cercanos. Esta propuesta didáctica sitúa la competencia personal, social y de aprender a aprender como una prioridad, y a través de las actividades que se proponen se busca trabajar todos los puntos que la competencia aborda.

En cuanto a las competencias específicas del área de las Ciencias Sociales, las competencias que primordialmente se trabajan en esta propuesta didáctica son las siguientes:

2. Identificar las causas y consecuencias de la intervención humana en el entorno, desde los puntos de vista social, económico, cultural, tecnológico y ambiental, para mejorar la capacidad de afrontar problemas, buscar soluciones y actuar de manera individual y

cooperativa en su resolución, y para poner en práctica hábitos de vida sostenibles y consecuentes con el respeto, el cuidado y la protección de las personas y del planeta.

Dado que esta propuesta didáctica pone un gran énfasis en fomentar valores de respeto, cuidado y conciencia social, la competencia específica 2 del área de Ciencias Sociales expresa uno de los principios u objetivos que se pretenden alcanzar y mantener a lo largo del desarrollo de la misma.

3. Observar, comprender e interpretar continuidades y cambios del medio social y cultural, analizando relaciones de causalidad, simultaneidad y sucesión, para explicar y valorar las relaciones entre diferentes elementos y acontecimientos.

Los hechos históricos, explicados a través del álbum ilustrado, tratados en esta propuesta didáctica son acontecimientos que no podrían ser explicados y/o comprendidos sin tener una plena conciencia de los elementos nombrados en esta competencia específica. Es por esto por lo que la competencia específica 3 cobra una gran relevancia dentro de esta propuesta.

5. Participar en el entorno y la vida social de forma eficaz y constructiva desde el respeto a los valores democráticos, los derechos humanos y de la infancia y los principios y valores de la Constitución española y la Unión Europea, valorando la función del Estado y sus instituciones en el mantenimiento de la paz y la seguridad integral ciudadana, para generar interacciones respetuosas y equitativas y promover la resolución pacífica y dialogada de los conflictos

La conciencia y participación ciudadana es uno de los principios que principalmente se pretende fomentar a través de esta propuesta. Es importante que los niños y niñas interioricen desde edades tempranas la importancia de participar de forma activa en la sociedad, buscando siempre el bien común y teniendo presentes en todo momento nuestros deberes y derechos como ciudadanos. Esta competencia específica del área de las Ciencias Sociales resume este concepto.

En cuanto a los saberes básicos del currículo, el área de Ciencias Sociales se divide en cuatro bloques diferentes; a continuación, se especifican aquellos saberes básicos del tercer ciclo de educación primaria que se ven reflejados en esta propuesta didáctica:

Bloque A. Sociedades y territorios – Retos del mundo actual

- Migraciones y diversidad cultural. Las principales variables demográficas y su representación gráfica. Los comportamientos de la población y su evolución. Los movimientos migratorios y apreciación de la diversidad cultural. Contraste entre zonas urbanas y despoblación rural.

El tema principal del álbum ilustrado sobre el que gira esta propuesta didáctica es la migración forzada de una niña que huye junto a su madre de la guerra. A través de las actividades planteadas se pretende que los estudiantes interioricen el concepto de migración, y que reflexionen acerca de las consecuencias que las migraciones tienen, haciendo énfasis en la

diversidad cultural que proporcionan al entorno y trabajando la empatía y los valores al ponerse en el lugar de la persona inmigrante.

- *Ciudadanía activa. Fundamentos y principios para la organización política y gestión del territorio en España y en el Principado de Asturias. Participación social y ciudadana.*

Uno de los objetivos principales de esta propuesta didáctica es fomentar la conciencia y participación ciudadana de los estudiantes al trabajar a través de problemas sociales relevantes. En el álbum ilustrado *Cuando todo cambia* se tratan numerosos problemas que se pueden apreciar a nuestro alrededor constantemente, y se pretende que, a través de las actividades propuestas los niños y niñas comprendan que dichos problemas sociales nos afectan a todos, y que como ciudadanos activos tenemos una responsabilidad moral que nos empuja a actuar.

Bloque A. Sociedades y territorios – Sociedades en el tiempo

- *Las fuentes históricas: clasificación y utilización de las distintas fuentes (orales, escritas, patrimoniales). Temas de relevancia en la historia (Edad Media, Edad Moderna y Edad Contemporánea), el papel representado por los sujetos históricos (individuales y colectivos), acontecimientos y procesos.*

A través de la actividad 2 de esta propuesta didáctica se trabajan numerosos acontecimientos y personajes relevantes de la historia, que serán trabajados a través de unas tarjetas de investigación que permitirán al alumnado el uso de diferentes fuentes de información e investigación.

- *La memoria democrática. Análisis multicausal del proceso de construcción de la democracia en España. La Constitución de 1978. Fórmulas para la participación de la ciudadanía en la vida pública.*

Uno de los principales temas del álbum ilustrado sobre el que tratan todas las actividades propuestas es la falta de democracia y la lucha de los ciudadanos para obtener una forma de gobierno justa que represente a todos los grupos sociales. A través de las tarjetas de investigación de la actividad 2, los estudiantes trabajarán algunos conceptos claves como la democracia, la constitución o el proceso de elección de un representante político.

Bloque A. Sociedades y territorios – Alfabetización cívica

- *Historia y cultura de las minorías étnicas presentes en nuestro país, particularmente las propias del pueblo gitano. Reconocimiento de la diversidad cultural y lingüística de España.*

El reconocimiento y respeto de la diversidad cultural y lingüística es uno de los principales temas que se trabajan tanto a través del propio álbum ilustrado como a través del resto de actividades propuestas. A pesar de que en el álbum no se hace mención a ninguna etnia específica, a través de las tarjetas de trabajo de la actividad 2 de la propuesta sí que se hace referencia a etnias y culturas específicas con las que los y las estudiantes tienen contacto de forma habitual. El principal objetivo del trabajo a través de problemas sociales relevantes,

reales y actuales es la eliminación de prejuicios entre el alumnado desde edades muy tempranas.

- Los principios y valores de los derechos humanos y de la infancia y la Constitución española, derechos y deberes de la ciudadanía. La contribución del Estado y sus instituciones a la paz, la seguridad integral y la cooperación internacional para el desarrollo.

El hecho de que la protagonista de la historia plasmada en el álbum ilustrado sea una niña de edad similar a la de los estudiantes para los que ha sido planteada y diseñada esta propuesta didáctica hace que se planteen los derechos que tienen los niños y niñas, y si en realidad estos derechos se respetan o no en todas las circunstancias. Al trabajar temas como la paz, la violencia o la erradicación de derechos, los estudiantes pueden hacerse una idea más global de la situación privilegiada en la que se encuentran, y despertar su curiosidad sobre qué pueden hacer ellos y ellas para advocar por la justicia.

- La cultura de paz y no violencia. El pensamiento crítico como herramienta para el análisis de los conflictos de intereses. El reconocimiento de las víctimas de la violencia.

El tema principal del álbum ilustrado *Cuando todo cambia* es la guerra y las consecuencias de la misma. Al trabajar estos temas que por lo general se tienden a evitar delante de los niños y niñas, se pretende formar ciudadanos con una conciencia social mucho mayor, que sean capaces de reconocer situaciones de violencia e injusticia, y actuar de forma correspondiente frente a los mismos, haciendo uso de su pensamiento crítico y empleando su conocimiento sobre las leyes y sus derechos y deberes.

3.7. Actividades

A continuación, se detallan las tres actividades que han sido diseñadas para esta propuesta didáctica. Tal y como se expresa en la contextualización, estas actividades se han creado pensando en el tercer ciclo de educación primaria, aunque se podrían adaptar a otros cursos. Todas las actividades giran en torno al álbum ilustrado *Cuando todo cambia*, el cuál será empleado como recurso en las mismas.

Las tres actividades propuestas podrán tener una duración diferente dependiendo la clase en la que se lleven a cabo y la profundidad con la que se quieran trabajar. Idóneamente se les dedicará un mínimo de entre 6 y 7 sesiones para que los estudiantes dispongan del tiempo suficiente para interiorizar los conceptos, analizar críticamente los temas y crear esquemas y conexiones mentales relevantes.

A lo largo de las actividades el docente tomará un papel de guía o acompañante, proporcionando al alumnado el protagonismo de su propio aprendizaje, pero estando en todo momento disponible para resolver dudas o mostrar el camino correcto a los niños y niñas.

3.7.1. Actividad 1: “*Cuando todo cambia*”

La primera y principal actividad de esta propuesta didáctica consiste en la lectura y análisis del álbum ilustrado “*Cuando todo cambia*” (véase anexo 4), el cuál ha sido escrito e ilustrado especialmente para el desarrollo de esta propuesta didáctica.

Para comenzar la actividad, se les presentará a los estudiantes el álbum ilustrado y se les hará una breve explicación de los objetivos principales de la actividad y del contexto histórico de la misma. Para esto se les mostrará la portada y la contraportada y se les preguntará qué les transmite, de qué creen que va a tratar el álbum, qué les hace sentir, si el título les da alguna pista... Una vez los estudiantes hayan tenido la oportunidad de reflexionar y compartir su opinión, será el o la docente quien lea el resumen de la contraportada y dé comienzo a la lectura analítica de *Cuando todo cambia*.

La lectura del álbum ilustrado se llevará a cabo en formato cuentacuentos, situando a los estudiantes en una posición en la que todos y todas puedan ver el libro, y dejando en todo momento tiempo para ver las imágenes tras la lectura del texto. Al tratarse de un álbum ilustrado y no de un cuento tradicional, las imágenes cobran una mayor importancia frente al texto, por lo que el docente hará una pausa en cada página para poder analizar de forma grupal las ilustraciones del álbum. Durante este breve análisis de cada página se dejará que los estudiantes hagan comentarios de forma libre, pero el docente también hará preguntas clave que hagan al alumnado reflexionar sobre los temas más importantes que presenta este álbum. Una vez analizada cada página, se pasará a la lectura de la siguiente, tratando en todo momento de mantener el hilo argumental de la historia y relacionando a través de comentarios y comparaciones dicha historia con situaciones reales y actuales como la guerra de Ucrania o el conflicto de Gaza.

Una vez finalizada la lectura se destinará un tiempo a llevar a cabo una breve puesta en común, en la que por turnos y siendo en todo momento el docente el mediador, los estudiantes puedan manifestar sus opiniones acerca del álbum ilustrado, poniendo una mayor importancia en qué les ha hecho sentir y en cómo este álbum muestra una realidad de muchos niños y niñas de su edad que viven guerras y situaciones de pobreza.

3.7.2. Actividad 2: “*Investigando con tarjetas*”

La segunda actividad diseñada para esta propuesta didáctica consiste en llevar a cabo un trabajo de reflexión e investigación acerca de los temas tratados en el álbum ilustrado y que tienen una relación con el área de las ciencias sociales, más específicamente con la historia.

Para llevar a cabo esta actividad se ha diseñado una baraja de cartas o tarjetas (véase anexo 5) que complementan al álbum ilustrado y que se pueden trabajar tanto de forma independiente como conjunta. Estas tarjetas se dividen en tres grandes categorías: “Definiciones”, “Reflexiones” y “Hechos históricos”, y el objetivo principal de su uso en el aula de educación primaria es que los niños y niñas vayan un paso más allá, e indaguen para obtener nuevos

conocimientos de aquellos temas que se han visto reflejados en el álbum, creando esquemas mentales y reflexiones críticas basadas en hechos y conceptos.

Las tarjetas se trabajarán de forma grupal, por lo que para iniciar la actividad los estudiantes se dividirán en pequeños grupos homogéneos de trabajo creados por el docente para asegurarse de que cada grupo funcione de forma adecuada. Una vez creados los grupos, el o la docente explicará las tres categorías de las tarjetas de trabajo y repartirá 5 a cada grupo. Cada grupo tendrá que trabajar en equipo con dichas tarjetas, respondiendo a las preguntas, investigando acerca de los conceptos y analizando las definiciones. Una vez finalizado ese trabajo y habiendo recopilado las respuestas (pueden responderse en los cuadernos de clase, en una hoja en blanco, o de forma digital), cada pequeño grupo compartirá la información que hayan aprendido con sus compañeros, obteniendo de esta forma todos los estudiantes los mismos conocimientos, y dando pie a nuevas preguntas, explicaciones o incluso pequeños debates que fomenten el desarrollo crítico de los niños y niñas.

Las tarjetas de la categoría “Definiciones”, muestran conceptos clave que se han visto reflejados en el álbum ilustrado (tanto a través del texto como a través de las ilustraciones) o que mantienen una relación importante con la temática del mismo. Entre dichos conceptos podemos encontrar algunos como “migración”, “democracia”, “ayuda humanitaria” ... Con este tipo de tarjetas los estudiantes tendrán que buscar la definición de los conceptos a través de internet, diccionarios o enciclopedias, escribirla en sus cuadernos o en una hoja en blanco y finalmente compararla con la definición que el o la docente tendrá en otra tarjeta que no se les habrá sido entregada hasta que finalicen el trabajo de investigación. Cada tarjeta de “Definición” contiene únicamente una palabra (o un grupo de palabras), y cuenta con otra tarjeta conteniendo la definición y explicación de dicho concepto. Una vez finalizada esta actividad, las parejas de tarjetas de definición podrán guardarse o colocarse juntas para que los estudiantes las puedan consultar en cualquier momento.

Las tarjetas de la categoría “Reflexiones” muestran preguntas de reflexión acerca del álbum ilustrado y de los temas que este plantea. Con este tipo de tarjetas los estudiantes tendrán que escribir una respuesta razonada a la pregunta, usando su sentido crítico y empleando los conocimientos que hayan obtenido gracias al álbum ilustrado, a los comentarios y explicaciones del docente a lo largo de la lectura del mismo, a la información extraída de otras tarjetas o a información extra que hayan obtenido de otros medios como internet, enciclopedias, libros de historia... Estas reflexiones serán mostradas al docente, quién únicamente comprobará que se acerquen a la respuesta intencionada, pero que no las corregirá ni modificará. Una vez finalizada la actividad, los alumnos y alumnas tendrán la oportunidad de compartir sus respuestas con sus compañeros, quienes al mismo tiempo podrán añadir información, cuestionar las respuestas dadas o plantear nuevas preguntas que completen la reflexión de cada tarjeta.

Finalmente, las tarjetas de la categoría “Hechos históricos” contienen el nombre o la fecha de algunos hechos históricos de relevancia que se relacionan con los temas planteados tanto en el álbum ilustrado como en el trabajo posterior. Entre dichos hechos podemos encontrar el conflicto actual de Gaza, la guerra de Ucrania, o numerosas migraciones masivas que han

tenido lugar a lo largo de la historia de la humanidad. Con estas tarjetas los estudiantes tendrán que emplear los medios que tienen a su alcance (internet, libros, enciclopedias, revistas...) para investigar acerca de dichos hechos (bajo la supervisión y ayuda del docente) y escribir un pequeño resumen de los mismos, relacionándolos con los conceptos que hayan aprendido a lo largo de la actividad.

Para que esta actividad tenga un impacto significativo en la adquisición de conocimientos de los estudiantes, es importante que se le delegue el tiempo necesario, permitiendo a los niños y niñas que disfruten de la tarea de investigación e invitándoles a crear conexiones mentales entre todos los conceptos y hechos sobre los que están trabajando. Durante esta actividad el docente tendrá un papel de acompañante del proceso de enseñanza-aprendizaje, dejando que sean los alumnos los protagonistas en todo momento.

3.7.3. Actividad 3: “*Debate final*”

Para finalizar esta propuesta se llevará a cabo un debate guiado por el docente en el que se cuestionen y analicen todos los temas y conceptos que se han trabajado a lo largo de las dos actividades anteriores. Para ello los estudiantes trabajarán en pequeños grupos (los mismos de la actividad anterior) y se nombrará un portavoz de cada grupo, quien será el encargado de exponer aquellas ideas y conclusiones a las que hayan llegado como grupo. El docente tomará el papel de mediador, y será la persona encargada de ir exponiendo los temas sobre los que se van a debatir; una vez introducido cada tema serán los propios estudiantes quienes inicien el debate, manteniendo en todo momento el orden y el respeto.

Con esta actividad se pretende que los alumnos y alumnas adquieran la capacidad de relacionar y sintetizar grandes cantidades de información muy variada. No solo se espera que el alumnado razone acerca de cada uno de los temas propuestos para el debate, sino que también sean capaces de relacionar varios temas a través de conceptos compartidos.

Finalmente se concluirá el debate reflexionando acerca de qué podemos hacer como ciudadanos para colaborar ante situaciones de injusticia, guerra o discriminación. Para ello el docente preguntará si los estudiantes conocen alguna asociación o forma de colaborar, y posteriormente les mostrará opciones disponibles, como ONG, campañas de ayuda humanitaria o asociaciones sin ánimo de lucro.

3.8. Evaluación

En esta propuesta didáctica se llevará a cabo una evaluación formativa que aporte al docente un seguimiento real del aprendizaje de los estudiantes, que favorezca la retroalimentación y que dé lugar a mejoras. Para ello se han elegido unos criterios de evaluación del currículo que se adecuan a los objetivos previamente establecidos, y se han diseñado ciertos instrumentos de evaluación que los acompañan.

3.8.1. Criterios de evaluación

Para llevar a cabo la evaluación de esta propuesta didáctica y de las actividades propuestas en el apartado anterior, se han seleccionado los siguientes criterios de evaluación del área de las ciencias sociales del currículo de educación primaria:

2.2 Participar con actitud emprendedora en la búsqueda, contraste y evaluación de propuestas para afrontar problemas ecosociales, buscar soluciones y actuar para su resolución, a partir del análisis de las causas y consecuencias de la intervención humana en el entorno.

A través de la segunda actividad de la propuesta, se evaluará la capacidad de los estudiantes para analizar las causas y consecuencias de diferentes hechos históricos relevantes como guerras y migraciones. El docente valorará que el alumnado contraste la información a través de diferentes medios antes de formar su opinión, además se apreciará la buena síntesis de información.

3.2. Conocer personas, grupos sociales relevantes y formas de vida de las sociedades desde la Edad Media hasta la actualidad, incorporando la perspectiva de género, situándolas cronológicamente e identificando rasgos significativos sociales en distintas épocas de la historia.

Tanto el álbum ilustrado como las tarjetas de trabajo presentan diferentes grupos sociales y eventos históricos que los estudiantes deben llegar a conocer y clasificar en diferentes tiempos de la historia. A través de todas las actividades propuestas se evaluará la capacidad del alumnado para localizar en el tiempo y describir dichos hechos históricos. También se dará importancia al establecimiento de similitudes y comparaciones entre personas y hechos relevantes, creando conexiones mentales que lleven a los alumnos y alumnas a un profundo conocimiento de los temas trabajados a través de esta propuesta.

4.1. Analizar los procesos geográficos, históricos y culturales que han conformado la sociedad actual, valorando la diversidad etnocultural o afectivo-sexual y la cohesión social y mostrando empatía y respeto por otras culturas y la igualdad de género.

Uno de los principales objetivos que se mantienen a lo largo de las tres actividades propuestas es que el alumnado sea capaz de apreciar su situación privilegiada, comparando la sociedad en la que viven con sociedades pasadas, grupos desfavorecidos o naciones en guerra. A través del debate final se evaluará la capacidad de los estudiantes de empatizar con dichos grupos sociales, así como la valoración de la diversidad cultural y lingüística de España y de otros lugares del mundo.

5.1. Resolver de forma pacífica y dialogada los conflictos, promoviendo una interacción respetuosa, equitativa e igualitaria, a partir del lenguaje inclusivo y no violento, explicando y ejercitando las principales normas, derechos, deberes y libertades que forman parte de la Constitución española, y de la Unión Europea, y conociendo la función que el Estado y sus

instituciones desempeñan en el mantenimiento de la paz, la seguridad integral ciudadana y el reconocimiento de las víctimas de violencia inclusiva de género.

Al ser la guerra uno de los temas principales del álbum ilustrado *Cuando todo cambia*, a través del cual se trabaja en esta propuesta didáctica, es importante evaluar y comprobar la capacidad de resolución de conflictos de los estudiantes. A través de esta propuesta se pretende que los alumnos y alumnas apliquen lo aprendido a su día a día, teniendo una gran relevancia la búsqueda del bien común a través de la igualdad, el respeto y la intervención de las personas como ciudadanos conscientes y responsables. A través de la segunda actividad de la propuesta los niños y niñas tendrán que investigar acerca de sus derechos y deberes como ciudadanos, por lo que a través de dicha actividad y del debate final se podrá evaluar su comprensión de los mismos.

3.8.2. Instrumentos de evaluación

Para llevar a cabo la evaluación de esta propuesta, y teniendo en cuenta los criterios del currículo previamente seleccionados, se han diseñado una serie de instrumentos de evaluación que servirán como guía para determinar la eficacia de dicha propuesta y de las actividades correspondientes, y que proveerán información relevante acerca de los procesos de aprendizaje de los estudiantes.

En primer lugar, se ha diseñado una rúbrica de evaluación de la propia propuesta, la cuál será cumplimentada por los docentes del centro o aula donde esta se ponga en práctica. Dicha rúbrica aportará información sobre el diseño de la misma desde el punto de vista de otros profesionales expertos en el área de la educación. A través de la información recopilada se podrá observar si la propuesta y sus actividades necesitan algún tipo de cambio o adaptación, si se adecuan al contexto para el que han sido diseñadas o si realmente tienen un impacto positivo en los procesos de enseñanza-aprendizaje de los estudiantes.

Tabla 1. Rúbrica de evaluación para docentes

Criterio	Excelente (4)	Bueno (3)	Adecuado (2)	Necesita mejora (1)
Contexto	La propuesta se adecua al contexto de los estudiantes, promoviendo una conexión real entre el trabajo en el aula y el entorno que les rodea.	La propuesta se adecua mayormente al contexto y al entorno real de los estudiantes.	La propuesta muestra una conexión entre el contexto de los estudiantes y su entorno, pero esta es poco relevante.	La propuesta muestra una falta de contextualización y no se adecua al entorno de los estudiantes.
Metodología	La metodología	La metodología	La metodología	La metodología

	seleccionada es innovadora y adecuada para el nivel educativo.	seleccionada es adecuada para el nivel educativo.	seleccionada es adecuada para el nivel educativo, pero no muestra variedad y/o innovación.	seleccionada no es adecuada para el nivel educativo y está mal planificada.
Objetivos	Los objetivos de la propuesta están claramente definidos y relacionados con el currículo. Son específicos y se pueden alcanzar a través de las actividades propuestas.	Los objetivos de la propuesta están definidos y relacionados con el currículo. Son mayormente específicos y se ven reflejados en las actividades.	Los objetivos están definidos de forma general, aunque no están claramente relacionados con el currículo y/o no se ven reflejados en las actividades propuestas.	Los objetivos de la propuesta no son claros y/o no están relacionados con el currículo. No se reflejan en las actividades y no se pueden alcanzar a través de las mismas.
Actividades	Las actividades planificadas están bien diseñadas, fomentan un aprendizaje activo y relevante y se corresponden con los objetivos, la metodología y la evaluación seleccionada.	Las actividades planteadas están bien diseñadas y se corresponden con los objetivos, la metodología y la evaluación seleccionada.	Las actividades planteadas están bien diseñadas aunque no fomentan un aprendizaje activo y relevante.	Las actividades planteadas no se corresponden con los objetivos, la metodología y/o la evaluación seleccionada. Además, no fomentan un aprendizaje activo y/o relevante.
Evaluación	Los criterios e instrumentos de evaluación seleccionados son variados y se alinean con los objetivos propuestos para ofrecer una retroalimentación constructiva y útil.	Los criterios e instrumentos de evaluación seleccionados se alinean con los objetivos propuestos y ofrecen una retroalimentación útil.	Los criterios e instrumentos de evaluación seleccionados se alinean con los objetivos, aunque son poco variados.	Los criterios e instrumentos de evaluación seleccionados no se alinean con los objetivos propuestos y/o no ofrecen una retroalimentación constructiva y útil.
Utilidad	La propuesta es de gran utilidad	La propuesta es útil en el	La propuesta podría llegar a	La propuesta no es de gran

	en el contexto propuesto, cumple los objetivos propuestos y mejora los procesos de enseñanza-aprendizaje, motivando a los estudiantes.	contexto propuesto, cumple los objetivos y motiva a los estudiantes.	ser útil en el contexto propuesto, cumple los objetivos, pero no motiva a los estudiantes.	utilidad en el contexto propuesto y/o no cumple con los objetivos propuestos. Además, no motiva a los estudiantes.
--	--	--	--	--

Otro de los instrumentos diseñados, y el principal medio de evaluación del trabajo de los estudiantes, es una rúbrica a través de la cual se analizarán los criterios de evaluación seleccionados en el apartado anterior y se relacionarán con el trabajo desarrollado a través de las tres actividades propuestas. Esta rúbrica se cumplimentará para cada uno de los estudiantes, y aportará información de gran utilidad para el docente acerca del trabajo y aprendizaje del alumnado.

Tabla 2. Rúbrica de evaluación del alumnado

Criterio	Excelente	Bueno	Adecuado	Necesita mejora
Comprensión del contenido del álbum ilustrado	Demuestra una comprensión detallada y profunda de los temas y contenidos tratados a través del álbum ilustrado.	Demuestra una buena comprensión de los temas y contenidos tratados a través del álbum ilustrado.	Demuestra una comprensión básica de los temas y contenidos tratados a través del álbum ilustrado.	No comprende los temas y contenidos tratados a través del álbum ilustrado.
Análisis crítico del álbum ilustrado	Realiza un análisis crítico completo del álbum, analizando imágenes, texto y mensajes. Participa durante la lectura y el análisis grupal.	Realiza un análisis crítico básico del álbum, analizando algunos de los elementos del mismo. Participa durante la lectura y el análisis grupal.	Realiza un análisis crítico superficial y breve del álbum. No establece relaciones entre los elementos del álbum ilustrado. Participa poco durante la lectura.	No realiza un análisis crítico del álbum ilustrado adecuado a su nivel y/o no participa durante la lectura.
Calidad de la	Realiza una	Realiza una	Realiza una	No realiza una

investigación realizada a través de las tarjetas de trabajo	investigación exhaustiva y justificada, empleando diferentes fuentes y contrastando la información.	investigación adecuada, empleando diferentes fuentes fiables.	investigación básica, empleando pocas fuentes y sin contrastar la información.	buena investigación. No hace uso de diferentes fuentes y/o no contrasta la fiabilidad de las mismas.
Exposición de conclusiones y resultados	Expone las conclusiones y resultados obtenidos de manera clara y coherente, demostrando el trabajo previo.	Expone las conclusiones y resultados obtenidos de manera clara.	Expone las conclusiones y resultados de forma desordenada, pero demuestra parte del trabajo previo.	No expone las conclusiones y resultados de manera clara. Es difícil comprender el trabajo previo.
Demostración de conocimiento en el debate	Demuestra un conocimiento profundo de los temas del debate, estructura sus ideas y muestra su preparación	Demuestra conocimiento de los temas del debate y muestra su preparación.	Demuestra un conocimiento básico de los temas del debate, pero no estructura sus ideas.	No demuestra conocimiento de los temas del debate. No se puede apreciar su preparación.
Habilidades de comunicación	Se comunica de manera fluida y por encima de su nivel. Emplea vocabulario nuevo y habla de forma segura.	Se comunica de manera fluida adecuada a su nivel. Emplea vocabulario nuevo.	Se comunica de manera comprensible pero no muestra fluidez y/o seguridad.	No se comunica de manera adecuada a su nivel.
Trabajo en equipo	Trabaja bien en equipo, respetando las ideas de sus compañeros, haciendo propuestas y ayudando a quien lo necesite.	Trabaja bien en equipo, respetando las ideas de sus compañeros.	Trabaja de forma adecuada en equipo, aunque sus propuestas son limitadas y no se muestra dispuesto a ayudar.	No trabaja de forma adecuada en equipo. Muestra dificultad para escuchar y respetar las ideas de sus compañeros y evita participar.

Finalmente se empleará un cuestionario de autoevaluación (véase anexo 6) que será rellenado por cada estudiante al finalizar la propuesta. En este cuestionario los alumnos y alumnas no solo podrán evaluar su trabajo en cada una de las actividades, sino que también tendrán que

evaluar la propuesta en sí. A través de este análisis y reflexión de los propios estudiantes, se podrá determinar si se han cumplido los objetivos establecidos, si la propuesta ha tenido un impacto positivo y duradero en los estudiantes, y si ha fomentado la motivación de los mismos. Es importante que los docentes tengan en cuenta la opinión de los estudiantes en todo momento, ya que las actividades y planificaciones didácticas deben estar enfocadas a ellos y ellas, buscando siempre el método que asegure una educación satisfactoria y de calidad.

4. Resultados esperados

Con la puesta en práctica de esta propuesta didáctica en el contexto previamente delimitado, se espera que los estudiantes se sientan motivados al trabajar con materiales novedosos en el área de las ciencias sociales, como el álbum ilustrado y las tarjetas de investigación y reflexión, y que muestren un mayor interés hacia la historia. También se prevé que, al trabajar a través de problemas sociales relevantes, la conciencia social de dichos alumnos y alumnas aumente, y que en su día a día sientan la curiosidad y la necesidad de ser agentes activos de la sociedad en la que viven, teniendo en mente el bien común en todo momento.

Para formar estas expectativas, se han analizado y consultado diferentes propuestas y trabajos similares a este, cuyos resultados reales han sido positivos y cuyos objetivos se han podido cumplir a través de las actividades propuestas en los mismos. Cabe destacar que esta propuesta didáctica no se ha podido implementar en un aula de educación primaria para comprobar su efectividad dado que la ilustración del álbum ilustrado *Cuando todo cambia* llevó más tiempo del inicialmente calculado.

En primer lugar, Gómez Aparicio (2019) señala que, al haber empleado un álbum ilustrado en las clases de historia, los estudiantes se mostraron positivamente receptivos, ya que para ellos y ellas el uso de ese material era novedoso en el área de las ciencias sociales. Además, al ser los alumnos los protagonistas de su propio aprendizaje, cada estudiante pudo construir su conocimiento siguiendo sus propios ritmos de aprendizaje. Tal y como expresa Corina, el uso de este tipo de material abre una ventana que permite la enseñanza de numerosos temas tanto históricos como actuales y relevantes que aporten calidad al aprendizaje de los estudiantes.

De igual forma, Fernández-Rufete A. y Fernández-Rufete M. (2016) proponen el uso del álbum ilustrado "*Rosa Blanca*" para trabajar el Holocausto nazi en educación primaria en su trabajo. El hecho de que existan varios trabajos académicos que hacen propuestas didácticas en torno al uso de álbumes ilustrados en educación primaria, y que además han obtenido resultados positivos al ser llevados a la práctica, demuestra que existe una inquietud en cuanto al uso de este material en el área de las ciencias sociales, y que los estudiantes de educación primaria responden de forma positiva a estas propuestas, por lo que es de esperar que de ser puesta en práctica en el aula de educación primaria, la propuesta didáctica que se presenta en este trabajo obtendría también resultados positivos que se correspondan a los objetivos establecidos.

En cuanto al uso de problemas sociales relevantes como metodología en el aula de educación primaria, López Zurita (2020) muestra en su trabajo de investigación que casi el 100% de la

muestra de docentes que rellenó un formulario acerca del uso de los problemas sociales relevantes en las aulas de Ciencias Sociales está a favor del empleo de los mismos. Tal y como considera la autora, los resultados de dicho formulario indican que el uso de problemas sociales relevantes en el aula de educación primaria tiene numerosos beneficios, como el desarrollo del pensamiento histórico, aunque también muestra que los docentes tienden a evitar aquellos temas que generen juicios de valor personales o que puedan generar preguntas demasiado complejas. Teniendo en cuenta estos resultados, se espera que esta propuesta didáctica fomente el uso de los problemas sociales relevantes en educación primaria, y que los estudiantes desarrollen su conciencia histórica y crítica, desarrollando al mismo tiempo valores de gran importancia como el respeto y la empatía.

5. Conclusiones

Tras haber elaborado este trabajo y en consecuencia haber diseñado esta propuesta didáctica, he llegado a la conclusión de que a pesar de que el uso de metodologías activas e interdisciplinarias en el área de las ciencias sociales ha ido en aumento con el paso de los años, aún hoy en día queda mucho margen de mejora e innovación. El empleo de metodologías activas como el trabajo a través de problemas sociales relevantes, las cuales suponen un gran esfuerzo por parte de los docentes, sigue siendo parte de la minoría dentro de las aulas de educación primaria, a pesar de los estudios que demuestran que este tipo de metodologías tienen numerosos beneficios en el desarrollo personal y académico de los estudiantes. A través de los problemas sociales relevantes, los alumnos y alumnas no sólo aprenden acerca de hechos históricos del pasado, sino que tienen la oportunidad de conocer el mundo que les rodea y los hechos y conflictos que están sucediendo en la actualidad. De esta forma los estudiantes desarrollan su conciencia social y se sienten partícipes del mundo en el que viven. Es importante no apartar a los niños y niñas de la realidad social en la que viven, sino adaptarla a sus capacidades y posibilidades, para que de esta forma sean conscientes de su posición y desde edades tempranas conozcan y tengan en cuenta sus derechos y deberes como ciudadanos. Los problemas sociales relevantes fomentan y desarrollan valores de gran importancia, como la empatía, la responsabilidad, la capacidad de análisis crítico de la información o la gratitud; valores y habilidades que serán de gran utilidad en el futuro de los niños y niñas, y que trabajados correctamente y significativamente ayudarán a formar una sociedad mejor.

Al mismo tiempo, el uso de materiales que “históricamente” pertenecen y han sido creados y diseñados para otras áreas en el área de las ciencias sociales sigue siendo un campo con poco desarrollo. Actualmente existen una gran cantidad de álbumes ilustrados que tratan numerosas temáticas, las cuales podrían ser aplicadas a todas las áreas de la educación primaria. Aun así, sigue siendo lo común designar este material tan versátil al área de lengua y literatura, donde el trabajo sobre el mismo se suele limitar a un análisis del texto y la imagen, indagando en sus relaciones y en las ideas que estas transmiten juntas, cuando este tipo de actividad podría tener resultados sorprendentes y eficientes en muchas otras áreas. Los álbumes ilustrados ofrecen la posibilidad de indagar en ideas que no tienen por qué estar escritas, y al dejar que sea el alumnado el que tome ese papel de investigador, se fomenta la toma de decisiones, el uso del juicio crítico y la capacidad de formar su propio pensamiento. Todas estas habilidades son más

difíciles de desarrollar siguiendo metodologías tradicionales o haciendo un uso exclusivo del libro de texto; en cambio con el álbum ilustrado se abre un nuevo mundo de posibilidades que pueden motivar al alumnado y ser de gran utilidad para los docentes a la hora de planificar y estructurar las clases.

A pesar de todo esto, cabe destacar que esta propuesta didáctica cuenta con algunas limitaciones que se han de tener en cuenta. En primer lugar, para las actividades propuestas se ha diseñado un álbum ilustrado original, por lo que, al implementarse en un aula de educación primaria, o replicarse, se ha de considerar la necesidad de poder ilustrar y escribir un cuento o álbum propio. De no ser así, y tal y como se ha indicado previamente, se podría emplear otro álbum ilustrado que cubriese las necesidades establecidas por el docente.

Este trabajo surge con la idea de fusionar varias metodologías y materiales que ha sido demostrado a través de numerosos trabajos y estudios que funcionan en el aula de educación primaria, para fomentar la curiosidad hacia la historia y hacia los hechos que acontecen a nuestro alrededor. Es de vital importancia que, como docentes, formemos a las futuras generaciones inculcándoles valores como el respeto y la empatía, y haciendo hincapié en que, siendo agentes activos en la sociedad en la que vivimos, conociendo nuestro pasado y siendo conscientes de nuestro presente, podremos reescribir la historia, haciendo del mundo un lugar mejor para todos y todas.

6. Referencias bibliográficas

- Álvarez, I. (2016). El álbum ilustrado como recurso didáctico en la Educación Secundaria. (Trabajo Fin de Máster). Universidad de Cantabria, Santander. Recuperado de <https://repositorio.unican.es/xmlui/handle/10902/10447>
- Álvarez, M. (2005). *Historia de la educación en España y América*. Madrid: Dykinson
- Barrows, H. (1986). *A Taxonomy of problem based learning methods*. Medical Education, 20, 481-486.
- Bécares Rodríguez, L., Busto Zapico, M., & Hoyos González, C. D. (2016). Sentarse, escuchar y repetir: ¿existe otra forma de enseñar historia?. *IKASTORRATZA. e-Revista de Didáctica*.
- Cadaveira, G., & Cañuelo, G. (2014). Los profesores de historia y el uso de la imagen fija en sus clases: ¿ilustración o fuente?. *Revista Entramados: Educación y Sociedad*, 1, 277-291.
- Cerillo, P. 2007. Educar para leer y educar para escribir. En: Cerillo, P; Cañamares, C; Sánchez, C. (Coord.) *Literatura infantil: nuevas lecturas, nuevos lectores*. Cuenca: Ediciones de la Universidad de Castilla-La Mancha, 175-192.

- Cuesta, R. (2002). Apuntes genealógicos sobre la utilidad educativa de la historia. *Gerónimo de Uztariz*, 17-18, 25-47. <https://dialnet.unirioja.es/download/articulo/620401.pdf>.
- Del Rey, F. (2010). *La enseñanza de la Historia en España*. Revista de Historia de la Educación, 29, 135-150.
- Dewey, J. (1995). Democracia y educación: Una introducción a la filosofía de la educación. Madrid: Morata [edición original de 1916].
- Dewey, J. (2002). *Cómo pensamos: Nueva exposición de la relación entre pensamiento y proceso educativo*. Barcelona: Paidós [edición original de 1910].
- Escalante, D. T.; Caldera, R. V. (2008). Literatura para niños: una forma natural de aprender a leer. *Educere: Revista Venezolana de Educación*, 43, 669- 678.
- Escarpit, D. (1996). A favor del álbum ilustrado. *Peonza*, 39, p. 11. Recuperado de <http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/peonza-revista-de-literatura-infantily-juvenil--87/html/>
- Fernández, P. y Melero, M. A. (1995) (comps). *La interacción social en contextos educativos*. Madrid: Siglo XXI.
- Fernández-Rufete A. y Fernández-Rufete M. (2016). *El álbum ilustrado como recurso para enseñar historia en el aula de primaria. Una propuesta didáctica con el holocausto*. Universidad de Murcia.
- Fontana, J. (1998). La Historia en el tercer milenio. *Brocar: Cuadernos de investigación histórica*, 22, 1998, 169-180.
- Gimeno, J. (2008). *La educación en la España contemporánea: Evolución y retos*. Madrid: Morata.
- Gómez Aparicio, C. (2019). La enseñanza de la historia a través del álbum ilustrado: Una propuesta didáctica en el primer ciclo de Primaria. [Trabajo fin de grado, Universidad de Almería]. <http://hdl.handle.net/10835/8087>
- Gómez, Cosme J. y Pedro Miralles. (2013). Los contenidos de ciencias sociales y las capacidades cognitivas en los exámenes de tercer ciclo de educación primaria. ¿Una evaluación en competencias? *Revista Complutense de Educación* 24, nº 1: 91-121.
- Ministerio de Educación, Cultura y Deporte. (2015). *La enseñanza de temas controvertidos*. Recuperado de <http://www.sede.educacion.gob.es/>

- Muntaner Guasp, J. J., Pinya Medina, C., & Mut Amengual, B. (2020). El impacto de las metodologías activas en los resultados académicos. *Profesorado, Revista De Currículum Y Formación Del Profesorado*, 24(1), 96–114. <https://doi.org/10.30827/profesorado.v24i1.8846>
- Muñoz, Carlos y Rosendo Martínez. (2011). La evaluación de los contenidos curriculares en las aulas de segundo ciclo de la Educación General Básica. En *La evaluación en el proceso de enseñanza y aprendizaje de las ciencias sociales*, eds. Pedro Miralles, Sebastián Molina y Andoni Santisteban. Murcia: AUPDCS, 349-356.
- López Zurita, L. (2020). Problemas sociales relevantes para la enseñanza de las Ciencias Sociales en Educación Primaria. Una investigación desde la perspectiva docente. Universidad de Almería. <http://hdl.handle.net/10835/10157>
- Ocampo, L. y Valencia, S. (2019). Los problemas socialmente relevantes: enfoque interdisciplinar para la enseñanza integrada de las ciencias sociales. *REIDICS*, 4, 60-75. <http://dx.doi.org/10.17398/2531-0968.04.60>.
- Prats, J. (2001). *Enseñar Historia: Notas para una didáctica renovadora*. Junta de Extremadura.
- Santisteban, A. (2011). Las finalidades de la enseñanza de las Ciencias Sociales. En A. Santisteban y J. Pagès (Coords.), *Didáctica del Conocimiento del Medio Social y Cultural en la Educación Primaria: Ciencias Sociales para aprender, pensar y actuar* (pp. 63-84). Madrid: Editorial Síntesis
- Santisteban, A. (2019b). La enseñanza de las Ciencias Sociales a partir de problemas sociales o temas controvertidos: estado de la cuestión y resultados de una investigación. *EL futuro del pasado*, (10), 57-79
- Santisteban, A. y Pagés, J. (2011). La formación del pensamiento social y el desarrollo de las capacidades para pensar la sociedad. En A. Santisteban y J. Pagès (coords), *Didáctica del conocimiento del Medio Social y Cultural en la Educación Primaria. Ciencias Sociales para aprender, pensar y actuar*. Madrid: Síntesis.
- Santos, Miguel Ángel. (1993). *La evaluación: un proceso de diálogo, comprensión y mejora*. Málaga: Aljibe
- Senís, J. (2014). El álbum ilustrado como agente de Educación Artística Literaria y de género el caso de mamá. *Dossiers Feministes*, 19.
- Soley, M. (1996). If it's controversial, why teach it? *Washington Social Education. The Official Journal of National Council for the Social Studies*, Vol. 60, núm. 1, 9-14.

Swartz, R. J., Costa, A. L., Beyer, B. K., Reagan, R. y Kallick, B. (2008). El aprendizaje basado en el pensamiento. Cómo desarrollar en los alumnos las competencias del siglo XXI. Madrid: SM.

Torres, R. (2003). *Educación y política en España*. Madrid: Alianza Editorial.

Travé, G., Estepa, J. y Delval, J. (2017). Análisis de la fundamentación didáctica de los libros de texto de conocimiento del medio social y cultural, *Educación XXI*, 21(1), 319-338. doi: 10.5944/educXX1.11831

Trillo, Felipe. 2005. Competencias docentes y evaluación auténtica: ¿falla el protagonista? *Revista Perspectiva Educativa* 45: 86-102.

Valdeón, J. (1998). ¿Qué Historia enseñar? *Cuadernos de investigación histórica*, 22, 181-190.

Valls-Montés, R. (2001). Los nuevos retos de las investigaciones sobre los manuales escolares de historia. *Revista de Teoría y Didáctica de las Ciencias Sociales*, 6, 31- 42.

7. Anexos

Anexo 1. Álbum ilustrado “*Mate maldición*”

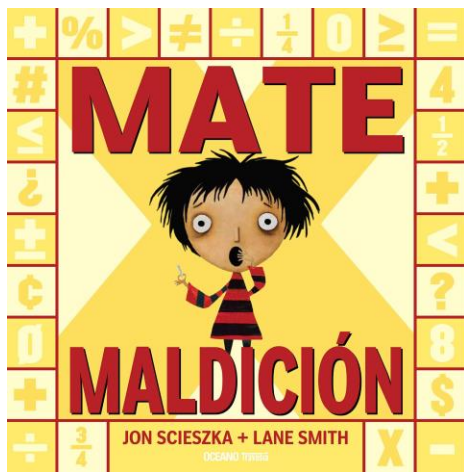


Figura 1. *Mate maldición* de Jon Scieszka y Lane Smith

Anexo 2. Álbum ilustrado “*Microbios*”

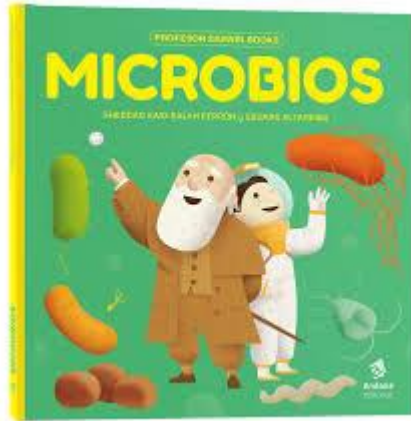


Figura 2. *Microbios* de Sheddad Kaid-Salah Ferrón y Eduard Altarriba

Anexo 3. Álbum ilustrado “*Las jirafas no pueden bailar*”

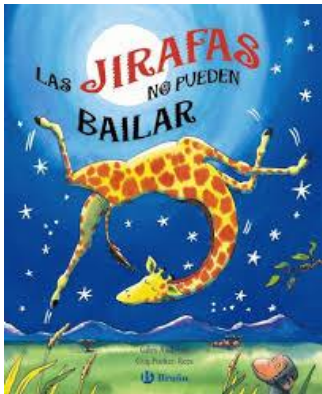


Figura 3. *Las jirafas no pueden bailar* de Giles Andreae y Guy Parker-Rees

Anexo 4. “*Cuando todo cambia*”



A mí me encantaba mi vida allí, mis amigos, el cole, el ballet...



Pero un día los adultos se pusieron raros, serios.

Un día todo cambió.



Lo que yo no sabía era que la noche en la que las estrellas cayeron del cielo, haciendo la casa retumbar, sería nuestra última noche allí.

A la mañana siguiente empezamos el viaje que lo cambiaría todo.



Tras varios días conduciendo llegamos a un atasco. Allí un señor vestido de verde y con cara de pocos amigos nos dio la peor noticia posible.



Papá no podía venir...

Fue entonces cuando mamá y yo echamos a andar, dejando atrás lo conocido y adentrándonos en el frío invierno que aparecía entre los escombros.





Al llegar al campamento que sería nuestro hogar durante bastante tiempo, mamá me recordó la suerte que teníamos.
¿Suerte?
Yo tenía hambre, frío, miedo...
Pero en ese momento no creía tener ninguna suerte.

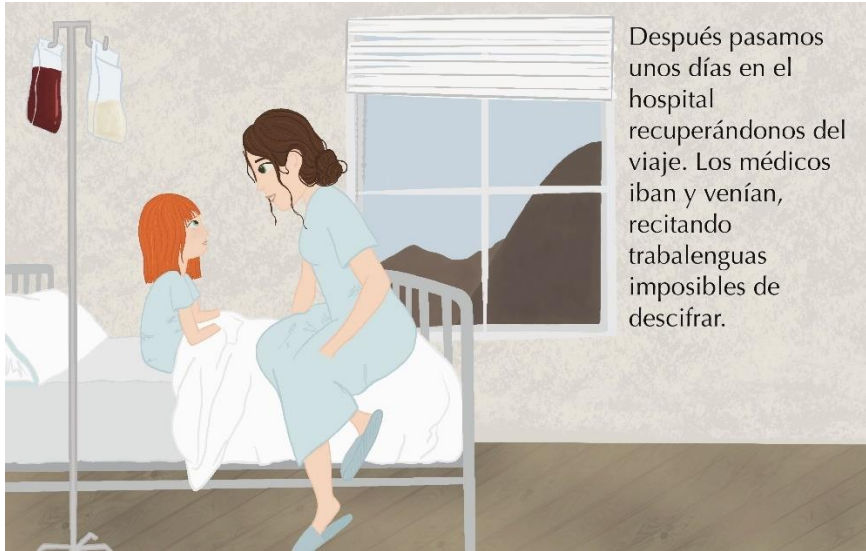
Poco a poco fue pasando el tiempo, y como quien no quiere la cosa llegó mi cumpleaños. Ese año mi deseo fue muy distinto.



Una noche mamá me despertó apurada. Era hora de irnos.



Tras un viaje eterno, unos chicos muy simpáticos nos acogieron y nos dieron de cenar.



Después pasamos unos días en el hospital recuperándonos del viaje. Los médicos iban y venían, recitando trabalenguas imposibles de descifrar.

Mamá y yo nos instalamos en un pequeño apartamento. Ella no paraba de repetir que todo iba a estar bien. Yo no lo tenía tan claro.



Unas semanas después empecé al cole. Tenía que llevar un uniforme espantoso, y encima no entendía ni una sola palabra de lo que nadie me decía.

Lo único que quería era hacerme muy pequeña y desaparecer.



Mamá por fin había conseguido un trabajo, y al llegar a casa se ponía a estudiar. Parecía que sus días nunca acababan.

Poco a poco, y sin que nos diésemos cuenta, los meses fueron pasando.

Yo hice alguna que otra amiga, mamá y yo nos mudamos a una casa nueva, y pude empezar en una nueva escuela de ballet.



Todo parecía mejorar.



Pero cada noche, sin excepción,
pensaba en papá.

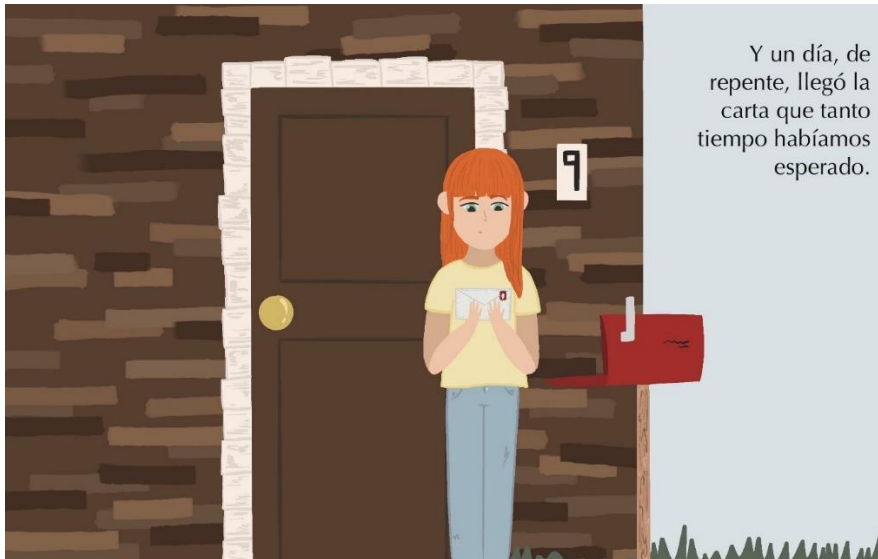


Y de pronto me volvía a sentir diminuta.

En ocasiones nuestro antiguo hogar salía por la televisión.
Hablaban de guerras, dictadores e injusticias...
Yo no entendía muy bien qué significaba todo aquello, pero sabía que no
podíamos volver.



El tiempo siguió corriendo, y mamá y yo nos fuimos
acostumbrando poco a poco a nuestra nueva vida.
El idioma, la comida y hasta el frío pasaron a ser
una parte más de nuestro día a día.
Seguíamos echando de menos a papá, pero no nos
quedó otra opción que acostumbrarnos a la tristeza.



Anexo 5. Tarjetas de trabajo

<p>MIGRACIÓN</p> <p>DEFINICIÓN</p>	<p>¿POR QUÉ CREES QUE NO DEJARON AL PADRE CRUZAR LA FRONTERA PERO SÍ A LA MADRE?</p> <p>REFLEXIÓN</p>	<p>GUERRA DE UCRANIA (2022)</p> <p>HECHOS HISTÓRICOS</p>	<p>REFUGIADO</p> <p>DEFINICIÓN</p>	<p>¿CREES QUE ES FÁCIL CONSEGUIR TRABAJO EN OTRO PAÍS SIENDO INMIGRANTE?</p> <p>REFLEXIÓN</p>	<p>GUERRA ISRAEL-GAZA (2023)</p> <p>HECHOS HISTÓRICOS</p>
<p>MIGRACIÓN: Desplazamiento geográfico de individuos o grupos, generalmente por causas económicas o sociales.</p> <p>DEFINICIÓN</p>	<p>¿QUÉ CREES QUE CONTIENE LA CARTA?</p> <p>REFLEXIÓN</p>	<p>GUERRA DE SIRIA (2011)</p> <p>HECHOS HISTÓRICOS</p>	<p>REFUGIADO: Persona que, a consecuencia de guerras, revoluciones o persecuciones políticas, se ve obligada a buscar refugio fuera de su país.</p> <p>DEFINICIÓN</p>	<p>¿QUIÉN PUEDE SER EL HOMBRE QUE SALE EN LA TELEVISIÓN?</p> <p>REFLEXIÓN</p>	<p>FRONTERA ENTRE USA Y MÉXICO</p> <p>HECHOS HISTÓRICOS</p>
<p>DICTADURA</p> <p>DEFINICIÓN</p>	<p>DICTADURA: Régimen político que, por la fuerza o violencia, concentra todo el poder en una persona o en un grupo u organización y reprime los derechos humanos y las libertades individuales.</p> <p>DEFINICIÓN</p>	<p>SEGUNDA GUERRA MUNDIAL (1939)</p> <p>HECHOS HISTÓRICOS</p>	<p>CONFLICTO BÉLICO</p> <p>DEFINICIÓN</p>	<p>CONFLICTO BÉLICO: Situación en la que se recurre al uso de la fuerza armada entre dos o más Estados, cualesquiera que sean los motivos o la intensidad del enfrentamiento.</p> <p>DEFINICIÓN</p>	<p>¿CÓMO CREES QUE SON LAS CONDICIONES DE VIDA EN UN CAMPO DE REFUGIADOS?</p> <p>REFLEXIÓN</p>

Anexo 6. Cuestionario de autoevaluación para el alumnado

Cuestionario de autoevaluación:

A continuación podrás responder algunas preguntas acerca de las actividades realizadas en los últimos días. Este cuestionario es anónimo, por lo que es importante que respondas con honestidad (nadie sabrá que eres tú quien ha contestado a las preguntas). Tómate tu tiempo y responde con el mayor número de detalles posibles.

1. Lee cada afirmación y marca una casilla del 1 al 5 (1 muy poco de acuerdo, 5 muy de acuerdo).

1. Participación y esfuerzo	1	2	3	4	5
Participé activamente en todas las actividades					
Me esforcé al máximo en las actividades					
2. Trabajo en equipo	1	2	3	4	5
Colaboré en las actividades grupales de forma constante					
Resolví los conflictos de grupo de forma pacífica y respetuosa					
Escuché y respeté las opiniones de mis compañeros/as					
Pude llegar a conclusiones compartidas con mis compañeros/as					
3. Lectura y análisis del álbum ilustrado	1	2	3	4	5
He comprendido la historia y el mensaje del álbum ilustrado					
He relacionado la historia del álbum con eventos y hechos reales					
Creo que la lectura del álbum me ha servido para aprender historia					
4. Actividad de investigación y reflexión	1	2	3	4	5
He empleado diferentes medios para buscar información					

He aprendido acerca de diferentes grupos sociales y su cultura					
Puedo definir términos como “democracia” o “dictadura”					
Puedo hablar acerca de hechos históricos como la Guerra Civil					
Entiendo las consecuencias de las guerras y las migraciones					

2. Contesta las siguientes preguntas acerca del trabajo realizado de forma honesta.

- ¿Crees que el uso del álbum ilustrado en clase de historia te ha ayudado para comprender mejor algunos temas como la guerra? ¿Por qué?

- ¿Te ha gustado trabajar de forma independiente investigando a través de las tarjetas? ¿Crees que has aprendido más de esta forma o prefieres que sea el profesor quien te explique los temas?

- ¿Has aprendido algo nuevo del mundo que te rodea y de los hechos que están ocurriendo a día de hoy? Si es así, explica qué has aprendido.

- ¿Crees que es importante que participemos en la sociedad en la que vivimos? ¿Por qué? ¿De qué formas podemos participar?

3. ¿Qué te han parecido las actividades en relación al álbum ilustrado? ¿Hay algo que se podría mejorar o que te hubiese gustado que fuera diferente? ¿Te gustaría realizar más actividades como esta en un futuro?
