



Universidad de Oviedo
Facultad de Formación del Profesorado y Educación

Motivación en el Aprendizaje del Inglés:
recursos didácticos innovadores para
el/la docente del siglo XXI

TRABAJO FIN DE GRADO

GRADO EN MAESTRO/A EN EDUCACIÓN PRIMARIA

Patricia Orrego Somoza

Tutor/a: Alberto Fernández Costales

Junio 2024

ÍNDICE

1. INTRODUCCIÓN	3
1.1. Justificación	4
1.2. Objetivos e hipótesis del trabajo	5
2. MARCO TEÓRICO	5
2.1. Definición de motivación	5
2.2. Tipos de motivación	8
2.3. Aspectos interrelacionados en la motivación	9
2.4. Fuentes de motivación	10
2.5. El papel del profesorado en la motivación del alumnado	12
2.6. Formas de organizar el aula	14
2.7. Utilización de material adecuado	15
3. PROPUESTA DIDÁCTICA	16
3.1. Introducción	16
3.2. Metodología	17
3.3. Motivación	19
3.4. Referencias Legislativas	19
3.5. Contenidos	19
3.6. Temporalización	21
3.7. Actividades	21
3.7.1. Actividad 1	21
3.7.2. Actividad 2	24
3.7.3. Actividad 3	26
3.7.4. Actividad 4	29
3.7.5. Actividad 5	31
3.7.6. Actividad 6	32
3.8. Evaluación	34
4. CONCLUSIONES	38
5. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	40
6. ANEXOS	42

1. INTRODUCCIÓN

La enseñanza-aprendizaje del inglés como segunda lengua es un camino y un desafío que va más allá de la mera adquisición de un idioma. Supone enfrentarse a una lengua diferente a la materna la cual no es utilizada de forma continua en el día a día de los estudiantes. El inglés es la lengua más usada en todo el mundo, y la mayoría de instituciones educativas lo han incorporado en el currículo en sus centros. En la obra de David Crystal publicada en 2008 y titulada *English as a Global Language*, el autor destaca el inglés como una *lingua franca* y como una herramienta clave para la adaptación y el logro del éxito en los diferentes ámbitos de la vida, así como las oportunidades de comunicación y las facilidades que ofrece a la hora de interactuar en un mundo globalizado. El aprendizaje y manejo de este idioma se considera especialmente importantes debido a que facilita una comunicación a nivel global, el viaje, el acceso a diversas oportunidades educativas o profesionales, recursos y una conexión con una cultura diferente a la del alumnado.

Desde tiempos inmemoriales, el inglés ha evolucionado considerablemente en el contexto educativo, donde transita de una enseñanza tradicional a una enseñanza modernizada gracias a la incorporación de nuevas metodologías, materiales, técnicas, el uso de las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TICs), etc.

Por otra parte, el rol del docente también ha tenido que ser modificado con el paso del tiempo para poder cubrir las necesidades educativas del momento con el alumnado. Según Scrivener (2005: 37) “Los profesores son la fuente principal de entrada del idioma comprensible para los alumnos, el tiempo que el profesor ocupa en hablar juega un aparte importante en adquisición del lenguaje”. Es por esto, que su papel en el aula es fundamental al igual que el estar al corriente tanto de los nuevos métodos de enseñanza como de los intereses de los propios niños/as para que su proceso de enseñanza-aprendizaje resulte motivador y eficaz. Girard (1977) enfatizó que una parte importante del rol del profesor es motivar a sus estudiantes, aunque normalmente la responsabilidad de la motivación se le atribuye a los propios estudiantes así como la de su rendimiento, mientras el maestro es un simple suministrador de nociones, escenarios de aprendizaje y materiales.

La motivación desarrolla un papel crucial en el triunfo del aprendizaje ya que influirá en el grado de esfuerzo y entrega que el alumnado invertirá en sus horas de exposición con el idioma para poder adquirir las habilidades necesarias. Como menciona (Sánchez, 2023) “La motivación como elemento esencial en cualquier proceso de aprendizaje debe ser la constante a la que acudir como recurso infalible de interacción entre profesores y alumnos, sin perder de vista el aspecto dinámico y cambiante de la educación”. Es por ello que el uso de estrategias creativas y recursos innovadores deben acompañar al docente del siglo XXI dejando de lado la enseñanza tradicional del inglés en los centros

escolares para poner en auge la motivación en el alumnado mediante un profesorado comprometido y con actitud para ello.

1.1. JUSTIFICACIÓN

La motivación hacia el aprendizaje de la lengua es una cuestión esencial a la hora de impartir clase en un aula y aprender un idioma.

Desde que era pequeña he notado mucho los cambios en mi motivación según el profesor y las actividades que este proponía en el aula. Es por ello que considero que el rol del docente y su actitud en el aula es esencial para que el alumnado se sienta motivado y con ganas de enfrentarse a varias horas de inglés durante la semana.

Según Richards y Rodgers (1997), antiguamente la enseñanza de este idioma se basaba en un enfoque gramatical utilizando únicamente el libro de texto, memorizando sus reglas y haciendo una práctica de la lectura y la escritura con textos clásicos. De otro modo, la pronunciación solo consistía en traducciones entre la lengua materna y el inglés. Como se puede deducir esta práctica no es motivante, no despierta el interés del alumnado ni se adapta a él, no es creativa, no hay interacción, es rígida y formal y sobre todo no tiene una conexión con un contexto real ya que no conecta con la vida de los estudiantes.

Por otra parte, durante mi estancia en los últimos prácticum he podido comprobar que este tipo de enfoque no continúa siendo así en la mayoría de casos lo cual me alegra, ya que en mis tiempos como estudiante sí que hubo momentos basados en ese método tradicional, pero como vuelvo a recalcar, todo dependía del profesor, de su actitud, de su entusiasmo y de sus ganas de trabajar con el inglés. Este conjunto de factores influían en la motivación de los propios alumnos y en la actitud que iban a desarrollar a la hora de estar en la clase.

En cuanto al uso de estrategias creativas y recursos innovadores me refiero a la utilización actividades que se puedan trabajar en el aula para desarrollar las cuatro destrezas comunicativas y que estén conectadas con los centros de intereses de los estudiantes, esto les facilitará además una interacción de habla entre ellos donde puedan compaginar “sus mundos” con el ámbito académico y dejar de lado un poco el aspecto formal y tenso que a veces se ocasiona en las clases de inglés. Es por ello por lo que según el artículo de Musso y Ortega-Martín (2018), se considera esencial la necesidad de utilizar recursos innovadores y nuevas técnicas con las que los profesores aumenten el interés y motivación de sus alumnos, utilizando los recursos adecuados y adaptando las actividades a las necesidades de los mismos para fomentar su nivel de motivación. Me gustaría llevar a cabo iniciativas formativas innovadoras con el objetivo de mejorar la motivación de los estudiantes de educación primaria para el aprendizaje del inglés, comprobando si el alumnado muestra una aceptación hacia las mismas o si por el contrario estos se ven más cohibidos por vergüenza, timidez o inseguridad, ya que se pretende ir más allá del libro de texto.

El papel del docente en este caso será esencial para el manejo del aula, así como su actitud y habilidades creativas para que las sesiones sean efectivas, dinámicas y amenas y que de este modo se despierte en el alumnado un sentimiento de provecho de sus clases en inglés para una garantía de éxito futura.

1.2. OBJETIVOS E HIPÓTESIS DEL TRABAJO

El presente Trabajo Fin de Grado (TFG) tiene como objetivo general plantear una propuesta didáctica que potencie la motivación del alumnado en el aprendizaje de la lengua inglesa, concretamente en el tercer ciclo de Educación Primaria.

Además de este objetivo general también se articulan una serie de objetivos específicos como son:

- Presentar una propuesta didáctica para mejorar la motivación en los estudiantes en el aprendizaje del inglés.
- Analizar los diferentes tipos de motivación hacia el aprendizaje de la L2.
- Conocer cómo la implementación de recursos afecta a la actitud del alumnado frente al aprendizaje del inglés.

2. MARCO TEÓRICO

2.1. DEFINICIÓN DE MOTIVACIÓN

La motivación es una palabra que deriva del verbo latino *moveré* el cual significa “moverse”, se trata de una fuerza que mueve a la persona a tomar decisiones, a llevar a cabo acciones, a esforzarse en ellas y a persistir en la propia acción. Mantiene un comportamiento que está orientado hacia un objetivo. Aunque existen varias definiciones sostenidas por diferentes investigadores para este término, la mayoría de ellos concuerdan en que la motivación es la responsable de por qué la gente decide hacer algo, cuanto tiempo la persona está dispuesta a sostener la actividad y con qué esfuerzo la van a realizar. De hecho, según Walker y Symons (1997), la Asociación Estadounidense de Psicología consideró reemplazar la palabra “motivación” como término de búsqueda en la base de datos psicológica, *Psychological Abstracts*, ya que tenía demasiados significados, lo que hacía que no fuera muy útil.

La Tabla 1 muestra definiciones sobre el término “motivación” recogidas por algunos autores y extraídas del artículo de Álvarez Martínez y Rojas Ochoa (2021):

Autor	Año	Definición
Bisquerra	2000	“Es un constructo teórico-hipotético que designa un proceso complejo que causa la conducta. En la motivación intervienen múltiples variables (biológicas y adquiridas) que influyen en la activación, direccionalidad, intensidad y coordinación del comportamiento encaminado a lograr determinadas metas” (p.165).
Santrock	2002	“Es el conjunto de razones por las que las personas se comportan de las formas en que lo hacen. El comportamiento motivado es vigoroso, dirigido y sostenido” (p.432).
Herrera, Ramírez, Roa y Herrera	2004	“Proceso que explica el inicio, dirección, intensidad y perseverancia de la conducta encaminada hacia el logro de una meta, modulado por las percepciones que los sujetos tienen de sí mismos y por las tareas a las que se tienen que enfrentar” (p. 5).
Campos Palomino	2006	“El proceso de orientación, impulso y dirección, de la actividad del sujeto hacia el logro de un objetivo o meta” (p. 41).
González	2008	“Compleja integración de procesos psíquicos que efectúa la regulación inductora del comportamiento, pues determina la dirección (hacia el objeto-meta buscado o el objeto evitado), la intensidad y el sentido (de aproximación o evitación) del comportamiento” (p.52). “Es el conjunto concatenado de procesos psíquicos (que implican la actividad nerviosa superior y refleja la realidad objetiva a través de las condiciones internas de la personalidad) que al contener el papel activo y relativamente autónomo y creador de la personalidad, y en su constante transformación y determinación recíprocas con la actividad externa, sus objetos y estímulos, van dirigidos a satisfacer las necesidades del ser humano y, como consecuencia, regulan la

		dirección (el objeto-meta) y la intensidad o activación del comportamiento, y se manifiestan como actividad motivada” (p.52).
Consuegra	2010	“Estados y procesos interiores que impulsan, dirigen o sostienen la actividad de un individuo” (p. 189)
Junco	2010	“El elemento que genera en el niño y niña a tomar una acción para asumir una posición con respecto a una situación nueva. Siendo decisivo en cualquier actividad que realiza el alumno y alumna, por lo que es necesario tenerlo en cuenta en el proceso de aprendizaje” (p. 1).
Morón	2011	“Es una atracción hacia un objetivo que supone una acción por parte del sujeto y permite aceptar el esfuerzo requerido para conseguir ese objetivo” (p.1).
Orhan, Çetin y Aslan	2011	“El termino motivación se deriva de la palabra latina “movere” que significa mover. La motivación representa el proceso que despierta, activa, dirige y sostiene el comportamiento y el rendimiento. Puede verse también como el proceso de estimulación de las personas a la acción para lograr una tarea deseada. Una persona está motivada cuando quiere hacer algo” (p.690)
Sellan	2017	“Es aquel motor que nos mueve a realizar una acción. Desde el sentido común se lo reconoce como aquel proceso no innato en el ser humano que se desarrolla interactuando unos con otros y con el entorno que les rodea” (p.2).
Alemán, Navarro, Suarez, Izquierdo y Encinas	2018	“Consiste en utilizar todas las vías posibles en el proceso de enseñanza-aprendizaje que estimulen y orienten a los estudiantes a realizar todos los esfuerzos necesarios para lograr un aprendizaje productivo mediante la actividad de estudio”. (p. 4).

Egea	2018	“Se entiende como un proceso en el que influyen multitud de variables, y que determina la intensidad, la persistencia y la dirección de la conducta en una situación concreta” (p. 4).
RAE	2024	“Conjunto de factores internos o externos que determinan en parte las acciones de una persona.” (p.1).

Tabla 1. Definiciones del término motivación (elaboración propia).

Para concluir, se puede definir la motivación como un factor personal que influye en el aprendizaje de una lengua, al igual que la aptitud, la edad, la actitud, la voluntad o el estilo cognitivo. La motivación engloba diversas razones que pueden ser de índole personal o ambiental clasificadas en diversas categorías y que llevan a una persona a adquirir conocimientos en un nuevo idioma y que según Richards y Schmidt (2002: 344) “La motivación generalmente se considera una de las principales causas de éxito y fracaso en el aprendizaje de una segunda lengua.” Esta afirmación se refiere a la relación entre motivación y logro del lenguaje.

2.2. TIPOS DE MOTIVACIÓN

De acuerdo con el artículo de Musso y Ortega-Martín (2018), en el Diccionario Longman de Lingüística Aplicada se distingue entre motivación integradora e instrumental, así como motivación intrínseca y extrínseca.

- *Motivación integradora:*

Es aquella que comprende una orientación integradora que se caracteriza por el deseo de formar parte como miembro de una comunidad lingüística.

- *Motivación instrumental:*

Incluye una orientación instrumental centrada en aspectos más prácticos, como la obtención de un empleo o aprobar un examen. Esta actitud positiva se dirige tanto hacia la comunidad lingüística de destino como hacia el aula de idiomas, junto con un compromiso en el proceso de aprendizaje del idioma.

- *Motivación intrínseca:*

Esta motivación deriva del disfrute inherente al aprendizaje del idioma.

- *Motivación extrínseca:*

Está impulsada por factores externos como la presión parental, las expectativas sociales, los requisitos académicos u otras fuentes de recompensas y castigos. (Richards y Schmidt, 2002, pp.343-44).

Gardner y Lambert (1972) estudiaron la relación entre motivación y tasa de éxito de en el aprendizaje de lenguas extranjeras y diferenciaron entre dos tipos de motivación:

- **Integrativa:** Basada en el deseo de convertirse en un miembro más valorado de una sociedad.
- **Instrumental:** Basada en el objetivo de conseguir un buen empleo y reconcomiendo social.

De todos modos, según Lalleman (1996) esta división en dos tipos ha sido ignorada en los últimos años por ser considerada de forma general.

La motivación es algo que no se puede observar directamente de una persona, sino que se observa su comportamiento, influenciado por su estado motivacional. Por otra parte, el comportamiento de los profesores, así como su forma de organizar una clase provoca cambios en la propia motivación del alumnado. Considerando que la motivación puede influir en el comportamiento, podemos inferir que la motivación del profesor en sus acciones puede incidir en la motivación de los alumnos. En resumen, se podría argumentar que un profesor con alta motivación debería tener la capacidad de inspirar motivación en sus estudiantes.

2.3. ASPECTOS INTERRELACIONADOS EN LA MOTIVACIÓN

Dörnyei (2001) identificó tres aspectos:

- La elección de una acción.
- La perseverancia en la acción.
- El esfuerzo por lograr esa acción.

La curiosidad innata sería adecuada para que todos los alumnos estuvieran listos para aprender mientras la experiencia de aprendizaje constituiría una fuente ininterrumpida de placer intrínseco. Aunque este escenario ideal dista de la realidad a la que un educador se enfrenta en el aula.

Sin embargo, Dörnyei sugiere que los profesores pueden contribuir de forma activa a crear actitudes positivas en los estudiantes hacia el aprendizaje.

Menciona cuatro grupos de estrategias:

- 1- Mejorar los valores y actitudes relacionados con el lenguaje de los estudiantes.

- 2- Aumentar la “orientación a objetivos” de los estudiantes.
- 3- Hacer que el plan de estudios sea relevante para los alumnos.
- 4- Crear creencias realistas en los estudiantes.

En cuanto a la motivación extrínseca los docentes pueden utilizar recompensas e incentivos. Aunque su eficacia resulta objeto de controversia. Investigaciones sugieren que se debe evitar su uso ya que pueden minar el interés intrínseco. Es crucial evitar recompensar a un estudiante únicamente por participar en una actividad en lugar de reconocer sus logros específicos.

En la definición dada por Ortega-Martín (2002, citado en Espinar y Ortega-Martín, 2015: 127), “la motivación es la disposición de un individuo para realizar una tarea. Esta disposición puede ser modificada por sí mismo o por las circunstancias. El resultado de esta tarea condicionará el desempeño de cualquier otra tarea relacionada en el futuro”. La actitud tanto la disposición está considerada como las claves del éxito.

Según Espinar y Ortega-Martín (2015) la motivación se define como el impulso que lleva al alumnado a dedicar de forma voluntaria una actividad específica. No solo fomentará que los estudiantes inicien la actividad, sino que persistan en ella a lo largo de su vida. Son razones de índole personal e individual y varían según el contexto y el individuo pudiendo originarse tanto desde los propios estudiantes como de un estímulo externo.

Por ende, se puede afirmar que tanto las elecciones, como la perseverancia y el esfuerzo que se dedican a una actividad pueden ser los indicadores del nivel de motivación que tiene un individuo. Se puede observar que el origen de la motivación resulta igual de desafiante que definirla. De acuerdo con Madrid et al. (1993) en el aprendizaje de la lengua inglesa algunos de los alumnos españoles solo son motivados por el hecho de desear aprobar el examen, sin prestar atención a si realmente están adquiriendo el idioma, mientras que otros muestran interés por aprender u se motivan pensando conscientemente en la necesidad de hablarlo con fluidez.

2.4. FUENTES DE MOTIVACIÓN

Según el artículo de Musso y Ortega (2018), la motivación desempeña un papel crucial en el éxito del aprendizaje de una lengua extranjera, las estrategias para estimular a los estudiantes en la adquisición de idiomas deben considerarse como un componente fundamental a la hora de analizar la motivación en una segunda lengua (L2). Por ello es importante conocer el verdadero origen de la motivación, los docentes deben conocer las fuentes de motivación para poder actuar de acuerdo con su conocimiento con respecto a su alumnado.

Estas fuentes de motivación dependen de varios factores, aunque principalmente dependen de la edad, los antecedentes socioculturales, las situaciones económicas de las familias, los intereses, etc.

Madrid et al. (1993) destacan una serie de factores motivadores:

- La metodología llevada a cabo en el aula: actividades, tareas, etc.
- Las cualidades de los profesores de EFL.
- Los padres y antecedentes familiares.
- Inglés como asignatura en el centro educativo.
- El interés por la integración en las comunidades de habla inglesa.
- La importancia instrumental del inglés en la sociedad de hoy en día.

Sin embargo, la existencia de fuentes de motivación en la clase de L2 depende de varios factores como el nivel socioeconómico, el tipo de aula, la cultura, familia, actitud de los docentes, formación, etc.

Gardner (1985) asigna una gran importancia a la motivación integral. Su modelo socioeducativo abarca cuatro aspectos del aprendizaje de una segunda lengua como el inglés. El entorno social y cultural en el que desarrolla el estudiante, las diferencias individuales del alumno, los contextos de aprendizaje y los resultados finales del aprendizaje.

En resumen, su modelo educativo incluye:

- 1- Creencias culturales:** Gardner sugiere que el aprendizaje de una L2 se lleva a cabo en contextos culturales específicos.
- 2- Diferencias individuales del alumnado:** Gardner resalta la influencia directa de cuatro características de las personas en el rendimiento de una segunda lengua. Las diferencias están determinadas por la inteligencia, la aptitud lingüística y la motivación que contiene el deseo de querer aprender, el esforzarse con respecto a una meta (aprendizaje) y la satisfacción de ese aprendizaje (componente afectivo).
- 3- Contextos de adquisición de aprendizaje:** Se refiere al entorno en el que aprende el idioma, puede ser a través de un contexto formal en el aula o informal en situación espontáneas y naturales.
- 4- Resultados de aprendizaje:** Pueden clasificarse en conocimientos y habilidades lingüísticas que hacen referencia a la competencia lingüística englobando el vocabulario, la pronunciación, la gramática, etc.) y por otra parte en habilidades no lingüísticas que suponen el componente afectivo, con las actitudes, valores del propio individuo en cuanto a las creencias o los valores culturales de la comunidad de destino.

Skehan (1989) identifica cuatro fuentes principales en el entorno educativo:

- 1- **Actividades de enseñanza y aprendizaje:** El interés por aprender generaría la motivación intrínseca.
- 2- **Resultados de aprendizaje:** El éxito refuerza la motivación y los fracasos la disminuyen.
- 3- **Motivación interna:** Otros agentes de motivación han influenciado a los estudiantes desarrollando un cierto grado de motivación.
- 4- **Motivación extrínseca:** Influencia de los incentivos externos en el comportamiento del alumnado.

El uso de estrategias de motivación extrínseca puede considerarse como el primer paso para obtener una motivación intrínseca en el alumnado, debido a que la motivación de los estudiantes es baja, los profesores recurren a motivadores extrínsecos.

2.5. EL PAPEL DEL PROFESORADO EN LA MOTIVACIÓN DEL ALUMNADO

Como docentes desempeñamos un papel fundamental en el proceso de enseñanza aprendizaje de los alumnos en una segunda lengua y somos capaces de juntar la capacidad cognitiva y la afectiva para obtener un mejor rendimiento en el idioma a través de su intelecto. “El profesor influye, de modo consciente o inconsciente, en que los alumnos quieran saber, sepan pensar y elaboren sus conocimientos de forma que ayuden positiva y no negativamente en el aprendizaje, el recuerdo y el uso de la información” (Alonso Tapia, 1991:12).

Según Dörnyei y Ushioda (2011) el nivel de entusiasmo y su nivel de compromiso es uno de los factores que más pueden afectar en la motivación del alumnado a la hora de aprender. Si el profesor está motivado, lo más probable es que sus alumnos también.

Es importante destacar que la mayoría de los docentes ingresó en la profesión con la idea de poder causar un impacto positivo en su alumnado, aunque este hecho no siempre es fácil, ya que existen conflictos que hay que mediar, papeleos, mantener una buena energía diaria, etc. Una de las cosas que es necesaria recordar es que esta profesión es de gran importancia y determinativa, que el educador tenga un mal día no significa que el estudiante se lo merezca también.

Académicos a lo largo del tiempo han argumentado que existen diferentes teorías para entender mejor la motivación como:

- Teorías del valor de las expectativas (por ejemplo, McKeachie, 1997; Mowday y Nam, 1997; Watt y Richardson, 2008).
- Teoría de la autoeficacia (por ejemplo, Ashton, 1985).
- Teoría del establecimiento de objetivos (p. ej., Latham et al., 1997).
- Teoría de la orientación a objetivos (p. ej., Butler y Shibaz, 2008; Malmberg, 2008).
- Teoría de la autodeterminación (p. ej., Csikszentmihalyi, 1997; Deci et al., 1997; Kunter et al., 2008; Roth et al., 2007).

Los distintos enfoques reflejan con precisión las teorías generales de la motivación. Por otra parte, se destaca la relevancia de factores contextuales sociales y la variación temporal, incluyendo los procesos de desarrollo. De este modo el estudio de la motivación docente es igual de complejo que comprender la motivación de forma general. Para analizar la motivación docente hay que basarse en la literatura de la psicología de la salud y de la personalidad, teniendo en cuenta cuestiones de estrés.

Una revisión de la literatura destaca cuatro aspectos motivacionales que son clave en relación con la motivación docente:

- 1- **Énfasis en lo intrínseco:** Componente intrínseco como elemento fundamental.
- 2- **Vínculo estrecho con factores contextuales:** Relacionado con las demandas y limitaciones institucionales del entorno laboral y el perfil social distintivo de la profesión.
- 3- **Proceso prolongado y de por vida:** La motivación docente es un proceso continuo sobre todo en términos de estructuras profesionales y oportunidades de promoción.
- 4- **Fragilidad inherente:** La motivación docente es frágil, susceptible a influencias negativas las cuales algunas son inherentes a la profesión.

En cuanto a la motivación en el aula, Palacios (2014) sugiere una serie de estrategias para potenciar la motivación en el alumnado, teniendo en cuenta que la actitud positiva del docente es la principal clave para que se de este hecho. Es importante que los alumnos no visualicen las horas de clase como momentos para trabajar exclusivamente gramática y vocabulario de forma tradicional, donde temen a responder por miedo al error o donde simplemente no se sienten cómodos para expresar sus ideas por miedo de su pronunciación.

Estrategias según Palacios (2014):

- Priorizar las habilidades orales (escuchar y hablar) sobre las escritas, de este modo es más eficaz que los niños asimilen la nueva lengua. También es recomendable, usar la lengua objetivo para impartir otras materias e intentar comunicarse con ella el mayor tiempo posible.

- Relacionar contextos de aprendizaje, es decir lo que se aprende con en la lengua extranjera con situaciones cotidianas del mundo, esta manera implica no solo enseñar la gramática y el vocabulario sino como utilizar las estructuras y las palabras correctamente en esos contextos.
- Conceder a los estudiantes cierta responsabilidad a la hora de aprender para que se incremente su autonomía.
- Adaptar la enseñanza al alumnado, es decir, a los ritmos de aprendizaje y a sus necesidades, partiendo de un conocimiento individual donde se puedan seleccionar temas que interesen y gusten a los estudiantes para que su participación y motivación esté activa.
- Considerar el error como parte natural del proceso de enseñanza-aprendizaje de este modo su autoestima aumentará y el miedo a la equivocación disminuirá.
- Crear un ambiente o clima positivo en el aula donde los estudiantes se sientan cómodos, contentos y motivados para poder aprender. Para ello, el maestro debe presentar las actividades de una forma atractiva y creativa dando uso a todos los recursos disponibles.

Se puede concluir con que poder contar con un buen profesor en la etapa primaria o en cualquier otra etapa educativa es muy importante para el alumnado ya que pueden rechazar o aceptar lo que intenta enseñar e influye en su forma de ser o actuar. Un buen docente debe ser empático para comprender y estar en la posición de los alumnos, debe ser flexible para adaptarse a los niños, al contexto, a la sociedad y a cada situación que se presente. Debe actualizarse todo el tiempo, sabiendo qué les gusta a los niños hoy en día y que no. Ser respetuoso es igual de relevante como ser accesible y solidarios creando un buen ambiente en la clase o cooperando con las familias para tomar nota de la situación de todos los alumnos. Debe contar con herramientas interpersonales y es importante poder gestionar las emociones del aula y crear una conexión directa con la clase para que los estudiantes se sientan seguros y relajados. Otra característica esencial es ser organizado para seguir un horario y que haya tiempo para hacer todo lo planeado, pero también creativo para poder diseñar actividades que interesen a los estudiantes, esta característica se puede desarrollar con práctica y tiempo. Además, se necesitan docentes que dominen el conocimiento del inglés y personas que amen su trabajo y que estén entusiasmadas y motivadas.

2.6. FORMAS DE ORGANIZAR EL AULA

De acuerdo con Johnson y Coll se distinguen tres formas de organizar el aula:

- **De forma individualizada:** El alumno busca alcanzar una meta desde un punto de vista independiente, sin contar con los demás. El alumno puede perseguir dos

tipos de metas, la primera tendría el objetivo de aprender y disfrutar de la tarea y la segunda agrada a las personas que evalúan al igual que así mismo. En el primer caso la motivación es intrínseca ya que la satisfacción que el alumno obtiene está vinculada con la naturaleza de la tarea y el aprendizaje. En contraste, el segundo caso se origina en factores externos a la propia tarea y sujeto.

- **De forma competitiva:** La meta es el objetivo para alcanzar antes que un compañero lo haga. Esta organización tiene una interacción poco constructiva. No tiene en cuenta la diversidad, no fomenta la autoestima ni la motivación por conseguir el objetivo más tarde. En este sistema el estímulo es “ser más que otro” en relación con cualquier motivo de evaluación. La motivación tiene su origen en algo externo al aprendizaje. En esta situación los logros o fracasos de los demás impactan de manera directa en el propio éxito o fracaso.
- **Cooperativa:** El éxito individual está vinculado al éxito colectivo. Se pondera la autonomía y la interacción. El objetivo o meta perseguido es doble, el hecho de que uno mismo consigue algo provechoso y el hecho de contribuir al logro del resto, esto supone un incentivo adicional. Aquí la motivación es intrínseca, mejorando las habilidades propias, así como la conducta impulsada por el deseo de ayudar a los demás puede tener vínculos con la interacción social o afiliación.

2.7. UTILIZACIÓN DE MATERIAL ADECUADO

Según López Reyes (2009), la elección de un material adecuado para el proceso de enseñanza-aprendizaje es esencial para adaptarse a los distintos contextos específicos, esto mantendrá activos los procesos cognitivos de los estudiantes. El alumnado desconectará de la clase cuando aquellos materiales y actividades no son apropiados o motivantes y hacen que la clase se vuelva aburrida y menos atractiva e interesante.

Por ello, los docentes deben estar a la orden del día con la innovación de recursos que se proponen a medida que va avanzando la sociedad, la tecnología, los procesos de enseñanza- aprendizaje, etc. Es importante utilizar diverso material audiovisual, introducir las TIC (Tecnologías de la Información y la Comunicación), la presentación de metodologías activas y materiales que la permitan, visionar el libro de texto como un recurso auxiliar y no principal, exposiciones, realizar salidas a museos, al patio, etc. Harán que el interés del alumnado incremente, así como que mejore su proceso e-a.

Este tipo de actividades al aire libre resultan muy efectivas en el proceso de enseñanza-aprendizaje de los niños. Se salen de lo común y provocan en los alumnos una experiencia que recordarán durante mucho tiempo. Aprender en un contexto informal es muy útil, a veces más que en los formales. La visita al museo les brinda la oportunidad de conocer sobre el arte, descubrir y expresar sus sentimientos a través de él y con el idioma inglés.

Las actividades se pueden vincular a otras áreas para que el aprendizaje sea más significativo. También sirve para trabajar diversas habilidades, como desarrollar su pensamiento crítico al observar obras y esculturas y hacerles investigar sobre autores importantes, además de provocar que aumenten su motivación. Deberían ser más habituales dentro del colegio para enganchar a los alumnos y de vez en cuando también sorprenderles con nuevas actividades fuera de su zona de confort.

Como vemos, existen muchos materiales escolares que un profesor puede utilizar en su día a día y que se convierten en herramientas para hacer posibles las clases de inglés.

Los materiales que mayoritariamente se conocen están relacionados con el entorno escolar, pero también hay objetos cotidianos que provienen del mundo real y con los que los niños pueden aprender, se llaman realia. Algunos de estos objetos son comida, mapas, periódicos, utensilios de cocina, facturas, etc.

También se pueden traer objetos de otras culturas y crear actividades con ellos. Son muy útiles porque pueden aumentar el interés por la lengua y cultura de destino introduciendo vocabulario, practicando estructuras gramaticales, describiendo un proceso, manipulando el objeto, etc. El objetivo es acercar al estudiante a la realidad del extranjero. lenguaje y establecer una conexión entre lo que se ve en la clase y el mundo real. También son más atractivos e innovadores para los estudiantes pudiendo captar su atención.

3. PROPUESTA DIDÁCTICA

Inglés con Entusiasmo: Una Propuesta didáctica para incrementar la motivación en estudiantes de Educación Primaria.

3.1. INTRODUCCIÓN

La siguiente propuesta que se va a diseñar a continuación se trabajará en el área de inglés principalmente con el alumnado del tercer ciclo, concretamente con el curso 6º de Educación Primaria en un colegio público de Oviedo donde realicé las prácticas de la mención en inglés. Se trata de una propuesta que sirve para complementar al currículo formal y se trata de un proyecto puntual a la hora de implementarlo. Con una batería de 6 actividades a realizar para trabajar diversos contenidos del área de forma complementaria al libro de texto que utilizan en el centro escolar para abordar las diversas unidades.

Esta propuesta está dirigida para llevar a cabo las unidades 5 y 6, denominadas Film and Technology del libro de texto titulado Open Up cuya editorial es Oxford University Press

en un centro educativo de carácter público en Asturias en la ciudad de Oviedo donde he podido observar durante mi estancia en prácticas que su uso en las clases de manera tradicional sin la combinación de otro tipo de actividades más dinámicas e innovadoras causa cierta desmotivación en el alumnado.

Cuenta con una serie de objetivos generales:

- Incrementar la motivación intrínseca de los estudiantes en el Aprendizaje del Inglés, despertando su interés y su curiosidad.
- Mejorar las habilidades lingüísticas del alumnado mediante actividades que fomenten la comprensión y la expresión oral y escrita dentro de contextos significativos.
- Crear un ambiente estimulante y positivo que promueva el apoyo mutuo, la participación y la cohesión como grupo dentro de un medio seguro, motivador y donde se sientan cómodos.
- Promover el aprendizaje autónomo y la autoeficacia para fortalecer tanto su autonomía como su confianza en el aprendizaje y manejo del idioma.
- Generar espacios de intercambio entre los estudiantes y promover la cooperación.

Estos objetivos pretenden mejorar la motivación general de un estudiante del tercer ciclo, uno de los motivos por los que se diseña esta propuesta es por la falta de motivación observada en esta área especialmente en el tercer ciclo, que incluye los cursos 5º y 6º, con edades comprendidas entre 10 y 12 años. Otro de los motivos es el de ofrecer al maestro recursos innovadores para abordar el idioma con entusiasmo y desarrollar unas habilidades comunicativas favorables que permitan tornar la actitud de los estudiantes hacia el aprendizaje con pasión, confianza, interés y positividad.

Hoy en día la desmotivación de los estudiantes es algo que llama la atención de muchos docentes y se le echa la culpa a la presente sociedad por el temprano uso de las redes sociales, la cantidad de dispositivos, juegos, ocio que generan distracción en el alumno y un sinfín de más argumentos.

Según Escaño y Gil (2008), en la educación primaria se puede observar fácilmente la falta de motivación, pero a su vez también se va observando en las casas de los alumnos, haciéndose mucho más notorio cuando el trabajo que tiene que llevar a cabo es de carácter autónomo.

Toda motivación es necesaria para poder impulsar el conocimiento del estudiante.

3.2. METODOLOGÍA

La metodología de la cual va a partir el desarrollo de esta propuesta didáctica será una combinación de varios enfoques donde se promueva la motivación del estudiante, es decir, las ganas naturales y espontáneas por aprender. Los diversos enfoques aplicados de

forma integrada generarán un ambiente motivador y con varios estímulos para ofrecerles que les permitirán desarrollar al máximo tanto competencias como habilidades lingüísticas. Entre los diversos enfoques, se utilizarán los siguientes:

- **Enfoque constructivista:** Los estudiantes construirán su propio aprendizaje por medio de experiencias y reflexiones donde podrán explorar, experimentar e ir cimentando una buena comprensión del inglés mediante contextos o situaciones significativas y reales.
- **Enfoque sociocultural:** Basado en las teorías del psicólogo Vygotsky se le da importancia a la interacción social y el conveniente entorno cultural del proceso de enseñanza- aprendizaje. Se llega a él mediante trabajos en grupo, discusiones... De modo que reflejen contextos diversos culturalmente.
- **Enfoque comunicativo:** Este es uno de los más utilizados para el aprendizaje del idioma y al frente de este enfoque se encuentra el psicólogo Bruner. Usa el inglés como medio para comunicarse en diferentes contextos de forma real y efectiva. Es por ello por lo que en la propia clase se deben fomentar el habla auténtica y la creación de situaciones cotidianas donde este idioma se ponga en práctica.

Tras estos enfoques, se pretende además que las actividades estén orientadas a estrategias de gamificación

- **Gamificación:** Es una de las estrategias más estudiadas en los últimos tiempos y más atractivas para el alumnado, ha dado resultados bastante efectivos. Según Kapp (2012), la gamificación es aplicar la mecánica, el pensamiento del juego y la estética basados en el juego para involucrar personas, promover el aprendizaje, resolver cuestiones y motivar la acción del sujeto. En general utiliza elementos del juego (niveles, puntos, premios...) de tal forma que mantiene enganchados a los estudiantes. Se integran actividades lúdicas, juegos de manera que la participación deje de ser una barrera para el alumno y se aprenda inglés de una forma divertida y atractiva.

Todos estos enfoques y estrategias pretenden hacer más significantes el aprendizaje del inglés aumentando su motivación intrínseca. Abordan diferentes dimensiones, centradas en adquisición de competencias y el desarrollo de habilidades y pensamiento crítico el cual va evolucionando con las diferentes experiencias escolares. Aspiran también a desarrollar la confianza, la autoeficacia y la autonomía de los estudiantes a la hora de aprender y usar esta lengua extranjera, inglés. Finalmente, hacen del aprendizaje un proceso dinámico y participativo promoviendo la participación colaborativa y activa.

Por último, la elección de esta metodología se fundamenta en una combinación de teorías pedagógicas que pretenden innovar con sus estrategias para sembrar un aprendizaje en el alumnado estimulante, efectivo, significativo y motivador.

3.3. MOTIVACIÓN

Dado a mi estancia en prácticas en dos centros escolares durante este curso 23-24 y sumando mis anteriores experiencias en los últimos años en otros centros, he podido observar y trabajar con todos los diferentes cursos. Destaco que la motivación tiene varias definiciones como se ha podido observar en el marco teórico de este trabajo, pero, aunque todas ellas vengán a decir prácticamente lo mismo, estas no se aplican por igual en los estudiantes. Un estudiante de educación infantil no tiene la misma motivación que uno de educación primaria, ni el de primaria la de secundaria, etc. Cada etapa escolar y por supuesto cada alumno en sí tiene su propia motivación y forma de actuar con respecto a estímulos. La motivación debe ser fomentada desde el colegio, es por eso por lo que según Carillo et al. (2009) existen una serie de motivaciones que generan aprendizajes:

- Interés por el tema de trabajo.
- El aprendizaje cooperativo.
- Sentimiento de competencia
- Proyecto personal.
- Sentir ayuda del profesor.
- Sentir ayuda de los compañeros.

En la presente propuesta se detallarán una serie de actividades a realizar para que el alumnado alcance la motivación en el proceso de enseñanza-aprendizaje del inglés desde el contexto escolar.

3.4. REFERENCIAS LEGISLATIVAS

Esta propuesta didáctica está diseñada para llevarse a cabo en un centro educativo de la comunidad autónoma de Asturias, en el tercer ciclo de Educación Primaria tomando como referencia el Decreto 57/2022, de 5 de agosto, por el que se regula la ordenación y se establece el currículo de la educación Primaria en el Principado de Asturias.

3.5. CONTENIDOS

Los contenidos que se incluyen en esta propuesta se enmarcan de acuerdo con lo establecido para la actual ley de Educación de la Comunidad Autónoma Asturiana donde se establece el currículo de la Educación Primaria.

Se contemplan los siguientes contenidos relacionados con el currículo y el tercer ciclo:

Bloque A. Comunicación

- Autoconfianza. El error como instrumento de mejora.
- Conocimientos, destrezas y actitudes que permiten iniciarse en actividades de mediación en situaciones cotidianas básicas.
- Funciones comunicativas básicas adecuadas al ámbito y al contexto: saludar, despedirse, presentar y presentarse; describir personas, objetos y lugares; situar eventos en el tiempo; situar objetos, personas y lugares en el espacio; pedir e intercambiar información sobre cuestiones cotidianas; describir rutinas; dar indicaciones e instrucciones; expresar la pertenencia y la cantidad.
- Modelos contextuales y géneros discursivos básicos en la comprensión, producción y coproducción de textos orales, escritos y multimodales, breves y sencillos, literarios y no literarios: características y reconocimiento del contexto, organización y estructuración según la estructura interna.
- Unidades lingüísticas básicas y significados asociados a dichas unidades, tales como expresión de la entidad y sus propiedades, cantidad y número, el espacio y las relaciones espaciales, el tiempo, la afirmación, la negación, la interrogación y la exclamación, relaciones lógicas elementales.
- Léxico básico y de interés para el alumnado relativo a identificación personal, relaciones interpersonales próximas, lugares y entornos cercanos, ocio y tiempo libre, vida cotidiana.
- Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación básicos, y funciones comunicativas generales asociadas a dichos patrones.
- Convenciones ortográficas básicas y significados asociados a los formatos y elementos gráficos.
- Convenciones y estrategias conversacionales básicas, en formato síncrono o asíncrono, para iniciar, mantener y terminar la comunicación, tomar y ceder la palabra, pedir y dar aclaraciones y explicaciones, comparar y contrastar, colaborar, etc.
- Recursos para el aprendizaje y estrategias para la búsqueda guiada de información en medios analógicos y digitales.

Bloque B. Plurilingüismo

- Estrategias y técnicas de compensación de las carencias comunicativas para responder eficazmente a una necesidad concreta, a pesar de las limitaciones derivadas del nivel de competencia en la lengua extranjera y en las demás lenguas del repertorio lingüístico propio.

- Léxico y expresiones básicos para comprender enunciados sobre la comunicación, la lengua, el aprendizaje y las herramientas de comunicación y aprendizaje (metalenguaje).

Bloque C. Interculturalidad

- La lengua extranjera como medio de comunicación y relación con personas de otros países, como forma de acceder a nueva información y como medio para conocer culturas y modos de vida diferentes.

En cuanto a los contenidos concretos sobre la materia que se trabajarán en la propuesta didáctica son los siguientes y se irán abordando de forma complementaria al libro utilizado en el centro durante las semanas.

- Adquisición de vocabulario relacionado con la unidad 5 “Film”.
- Adquisición de vocabulario relacionado con la unidad 6 “Technology”.
- La escucha activa.
- El trabajo cooperativo.
- Comparative adjectives.
- Superlative adjectives.
- Will and won’t for offers, promises and quick decisions in affirmative and negative
- Future will: Questions and answers.

3.6. TEMPORALIZACIÓN

La propuesta se llevaría a cabo una vez a la semana, concretamente los viernes durante el tercer trimestre para los meses de mayo y junio. Está compuesta por un total de 6 actividades complementarias a las dos unidades vistas en el aula divididas en sesiones, especificadas en la sección de cada actividad junto con la duración de cada una. Las sesiones en el centro para la clase de sexto donde se tiene pensada la intervención de esta propuesta didáctica tienen una duración de 60 minutos y cuentan con 4 horas semanales dedicadas a la asignatura de inglés, según como lo establece el decreto.

3.7. ACTIVIDADES

3.7.1. Actividad 1

Título:

Realia Story

Descripción:

La actividad consiste en realizar un cuento utilizando material “realia” con objetos sorpresa. Se trata de entregar a los alumnos una carpeta o sobre con objetos sorpresa, en este caso objetos relacionados con la unidad “Film” que permitan trabajar su vocabulario. La clase de 20 alumnos se organizará en 4 grupos de 5 estudiantes cada uno donde cada grupo recibirá un sobre distinto con objetos diferentes que les deben servir de inspiración para crear una historia donde aparezcan algunos de los términos del vocabulario de la unidad planteados más abajo.

- **Primer grupo:** Sobre con dos entradas de cine, una barita mágica, un dibujo de un unicornio y el titular de un periódico anunciando un concierto.
- **Segundo grupo:** Sobre con unos auriculares, la portada de una película, una baraja de cartas y un adorno del árbol de navidad.
- **Tercer grupo:** Sobre con la caratula de un disco de música, una máscara, el anuncio en una revista de un objeto futurista y un dinosaurio en miniatura.
- **Cuarto grupo:** Sobre con el ticket de un parque de atracciones, la imagen de un helicóptero estrellado, un dibujo de una calabaza de Halloween y un folleto de propaganda de un museo.

Contenidos:

El vocabulario que se pretende trabajar contiene los siguientes términos:

- Exciting
- Musical
- Magical
- Comedy
- Action film
- Popular
- Disappointing
- Animation
- Sci-fi
- Fantasy
- Scary
- Boring

Utilidad y posibles adaptaciones:

Es una actividad útil para conocer los usos de realia, desarrollar sus habilidades creativas y también su imaginación. Pueden conectar el mundo real con los contenidos en inglés para saber más sobre la cultura británica. Podrán no solo trabajar la gramática y el vocabulario pertinente, sino que además se familiarizarán con el uso de los conectores. Además, esta actividad puede tratarse de diferentes formas, no necesariamente realizando una historia, sino que los profesores pueden utilizar los objetos de tal forma que los estudiantes describan

cosas relacionadas con los objetos, como su historia, sus funciones, su apariencia, escribir un diario, hacer una caricatura, anécdotas relacionadas con ellos, etc. Es una actividad destinada a la introducción de vocabulario, así como a trabajarlo.

Las habilidades lingüísticas que se ponen en práctica son la escritura y la lectura principalmente. Aunque también se trabajan estructuras gramaticales y así como el habla en caso de que se lea en voz alta al resto de compañeros.

Metodología:

La metodología que se pretende llevar a cabo es la que se caracteriza por ser activa y cooperativa, habrá una explicación previa gran-grupo por parte del docente al alumnado de sexto de Educación Primaria, este será su guía en la tarea propuesta. El vocabulario será explicado previamente al alumnado en la sesión correspondiente programada por el docente en su unidad didáctica del área de lengua extranjera para posteriormente en otra sesión poder trabajar en esta actividad de forma complementaria. Esta tarea también implica el empleo de una metodología cooperativa, ya que los alumnos trabajarán en grupos compartiendo ideas, redactando y modificando el texto para poder obtener un producto final el cual es la redacción de una historia.

Por otra parte, se hará una dinámica de grupo como es el caso de una asamblea donde el alumnado participe y se respeten los turnos de palabra poniendo en común con la clase sus historias redactadas. Además, aprenderán por descubrimiento mediante las indagaciones, las preguntas que se hagan y el interés y curiosidad que pongan en la actividad.

Recursos:

Carpetas o sobres con material realia, el cual es aquel material real que se usa en el aula como recurso didáctico para la enseñanza de lenguas extranjeras. (Anexo 1).

Gestión del aula:

El aula será dividida en 4 grupos de 5 estudiantes, contando con que el número de alumnos de la clase donde se interviene es de 20 estudiantes en total.

Temporalización:

Será la primera actividad para realizar en la propuesta didáctica comenzando el viernes 3 de mayo cuya duración de la actividad ocupará toda la sesión, en este caso 60 minutos.

3.7.2. Actividad 2

Título:

The Comparative and Superlative board game

Descripción:

Esta actividad se trata de un juego de mesa, compuesto por 32 casillas con pequeños desafíos a los que el alumnado en grupos se tendrá que enfrentar. Cada grupo recibirá un tablero y una figura o cualquier objeto diminuto para marcar en que casilla del juego se encuentra el grupo. Lo ideal es que cada participante del grupo realice un desafío en cada ronda hasta llegar al final. El grupo que primero acabe será el ganador. Por supuesto, los desafíos deben estar bien, para ello el maestro ofrecerá la ayuda necesaria durante el proceso del juego y revisará los posibles errores al final de la sesión.

Dentro de las casillas se encuentran los siguientes desafíos:

- 1- Write the comparative of good.
- 2- Write a comparative sentence with the following movie titles: “Space Race” / magical / “Magic Mountain”.
- 3- Complete: Rachel’s hair is not as (long) as Sarah’s.
- 4- Compare Sponge Bob and Patrick Star.
- 5- Write 2 superlative sentences with funny and boring.
- 6- Write (el menos).
- 7- Think in 2 famous people and write a comparative and superlative sentence.
- 8- Describe a character using the comparative and superlative. The rest in the group must guess it.
- 9- Draw two foods and compare them.
- 10- Write 1 superlative question with the adjective strong.
- 11- Think in 2 movies and write 2 superlative sentences.
- 12- Complete: She is(happy) with her new job than with her old one.
- 13- Which is the superlative form of scary?
- 14- Compare Gru and a minion.
- 15- Write the comparative of bad.
- 16- Compare two animals and the rest must guess one of them.
- 17- Write 1 comparative question with the adjective exciting.
- 18- Try to make a mini song or rhythm using superlatives.
- 19- Complete: Michael’s house is (far) from the train than Betty’s.
- 20- Write (más que)
- 21- Draw two objects and compare them.
- 22- Write the superlative of good.
- 23- Think in 2 books and make a comparative and superlative sentence.

- 24- Compare Mortadelo and Filemon.
- 25- Write (menos que) and then make a sentence.
- 26- Which is the comparative form of funny?
- 27- Compare 2 sports and draw one of them.
- 28- Write the superlative of bad.
- 29- Try to make a mini song or rhythm using comparatives.
- 30- Write 2 superlative sentences in (-) with dangerous and sad.
- 31- Describe a book using comparatives or superlatives and the rest must guess it.
- 32- Complete: That movie was bad, but it wasn't (bad) I have ever seen.

Todos los desafíos son de elaboración propia excepto el 3,12,19 y 32, los cuales son de completar frases y han sido extraídos dos páginas web de ejercicios de libre acceso: Curso inglés y Lingolia mencionadas en las referencias bibliográficas.

Contenidos:

- Comparative adjectives.
- Superlative adjectives.
- Todas sus estructuras (+, - y ¿?)
- Irregular adjectives (far, good and bad)

Utilidad y posibles adaptaciones:

Esta actividad es un ejemplo de cómo se pueden trabajar distintos aspectos del inglés condensados en una tarea. Cada casilla está dirigida al desarrollo de los contenidos propuestos para este juego de mesa, abordados de diferentes formas unos desafíos son más creativos que otros, los hay que implican imaginación, escritura, práctica de la gramática, manejo de vocabulario, capacidad de redacción corta, memorización de estructuras, palabras, etc. Al tratarse de varios desafíos estos pueden relacionarse con otras áreas, como Lengua Castellana, Música, Educación Física, Plástica, etc. En cada reto se ha intentado que haya una combinación de varias áreas para que la actividad resulte más atractiva y entretenida. En ella se estarían desarrollando principalmente la habilidad escrita y la oral, aunque cada desafío puede ser modificado por el docente para adaptarlo a su clase y a las necesidades de esta.

Metodología:

La metodología que se pretende llevar a cabo es la que se caracteriza por ser activa y cooperativa, habrá una explicación previa gran-grupo por parte del docente al alumnado de sexto de Educación Primaria, este será su guía en la tarea propuesta. La gramática será explicada previamente al alumnado en la sesión correspondiente programada por el docente en su unidad didáctica del área de lengua extranjera para posteriormente en otra sesión poder trabajar en esta

actividad de forma complementaria. Esta tarea también implica el empleo de una metodología cooperativa, ya que los alumnos trabajarán en grupos realizando los desafíos de cada casilla en su libreta o en la modalidad que el propio juego indique obteniendo como resultado un grupo ganador aparte de unos conocimientos adquiridos por parte de todo el grupo.

Por otra parte, se hará una dinámica de grupo en el caso de que sobre tiempo en la tarea como es el caso de una asamblea donde el alumnado participe y se respeten los turnos de palabra poniendo en común con la clase sus dificultades, sugerencias o cualquier cuestión a comentar. Además, en esta actividad se reflejan los enfoques constructivistas y sociocultural así como la gamificación como estrategia.

Recursos:

Tablero de elaboración propia con 32 casillas, The Comparative and Superlative board game. (Anexo 2).

Gestión del aula:

El aula será dividida en 4 grupos de 5 estudiantes, contando con que el número de alumnos de la clase donde se interviene es de 20 estudiantes en total.

Temporalización:

Será la segunda actividad para realizar en la propuesta didáctica y cuya duración ocupará toda la sesión, en este caso 60 minutos y será realizada el viernes 10 de mayo.

3.7.3. Actividad 3

Título:

ID Card

Descripción:

En esta actividad se trabajarán el resto de los términos del vocabulario de la unidad 5 “Film” los cuales están relacionados con la temática de superhéroes.

De forma individual, cada estudiante va a tener que inventarse un superhéroe/villano y escribir su información personal como si se tratara de un DNI, el docente les facilitará una plantilla para su realización en el aula. Por la cara de adelante se centrarán más en datos específicos del personaje y frases concretas mientras la cara de detrás tendrán un espacio dividido en pautas para que puedan escribir de forma más desarrollada una descripción del personaje con

ayuda de la información personal que escribieron en la parte delantera. En esta descripción podrán utilizar las estructuras de comparative y superlative trabajadas en sesiones anteriores, junto con el vocabulario de la primera sesión. Además, el docente mostrará en la pizarra los términos de vocabulario que pueden utilizar para realizar esta tarea y los cuales se especifican más abajo en el apartado de contenidos de esta actividad. Finalmente, deberán exponer de forma oral su personaje en el aula.

En el ID Card deberán detallar lo siguiente:

Cara de adelante:

- Name
- Photo/Drawing of the character
- Age
- What is he/she like physically?
- What is his/her greatest ability?
- What is his/her biggest flaw?
- What does he/she like to do?
- What does not he/she like to do?
- What is his/her character like?

Cara de detrás:

- Description

Contenidos:

El vocabulario que se pretende trabajar contiene los siguientes términos:

- Supervillain
- Superhero
- Ending
- Actors
- Script
- Special effects

Utilidad y posibles adaptaciones:

Es una actividad que les va a servir para desarrollar la habilidad escrita en el idioma, así como el manejo de vocabulario, formación de frases, estructura, uso de gramática, etc. A esta tarea se le pueden añadir diferentes formas de abordarla como, por ejemplo:

- Se les puede pedir que describan un lugar inventado.
- Se les podría pedir que practiquen la estructura de decir cosas que les gustan y que no les gustan.

- Poner información en una tarjeta de identidad de un personaje de un cuento o película que les guste, relacionándolo con el tema de la unidad: nombre, edad, fecha de nacimiento, dibujo o fotografía de ellos, dirección, trabajo o escuela, pasatiempos, idiomas.
- Pueden entrevistarse entre sí poniendo sus datos y realizando preguntas y respuestas.
- Pueden usar el ID para describir y adivinar el personaje intentado imitar al juego de Quién es quién.

Como se puede observar existen múltiples formas de realizar esta tarea adaptándola a los contenidos de la asignatura o a aquellos aspectos que el docente quiera trabajar de una forma más interactiva y divertida.

Metodología:

La metodología que se pretende llevar a cabo es la que se caracteriza por ser activa, habrá una explicación previa gran-grupo por parte del docente al alumnado de sexto de Educación Primaria, este será su guía en la tarea propuesta. El vocabulario será explicado previamente al alumnado en la sesión correspondiente programada por el docente en su unidad didáctica del área de lengua extranjera para posteriormente en otra sesión poder trabajar en esta actividad de forma complementaria. Esta tarea también implica el empleo de un trabajo individual guiado por el docente donde se fomenta el enfoque comunicativo en el aula.

Por otra parte, se hará una dinámica de grupo como es el caso de una asamblea donde el alumnado participe exponiendo su tarea y se respeten los turnos de palabra poniendo en común con la clase sus productos finales. Además, aprenderán por descubrimiento mediante las indagaciones, las preguntas que se hagan y el interés y curiosidad que pongan en la actividad.

Recursos:

Plantilla de ID Card de elaboración propia que el docente entregaría a cada estudiante. (Anexo 3).

Gestión del aula:

Los estudiantes trabajarán de forma individual, en la exposición de sus ID Cards lo harán de uno en uno, de manera que se potencie la escucha activa.

Temporalización:

Será la tercera actividad para realizar en la propuesta didáctica y cuya duración ocupará toda la sesión, en este caso 60 minutos y será realizada el viernes 17 de mayo.

3.7.4. Actividad 4

Título:

The vocabulary gymkakhana

Descripción:

Esta sesión consistirá en la puesta en práctica de 3 actividades, las cuales servirán para reforzar el vocabulario de la unidad 6 “Technology”.

1) Let’s draw: Los alumnos trabajarán por parejas, uno de ellos deberá pensar en una de las palabras del vocabulario e intentar dibujarla en la espalda del compañero o también puede escribir una palabra o dato que le de alguna otra pista. El compañero deberá adivinar de que palabra se trata, después intercambiarán los papeles de cada uno.

2) The hot word: Esta actividad sigue la dinámica del conocido juego “La patata caliente”, en este caso el docente escribirá los términos del vocabulario en una serie de tarjetas o papeles, se cogerá uno al azar. Los alumnos harán un círculo y se lo irán pasando mientras otro compañero cuenta en inglés en voz baja en el centro del círculo hasta 20. Cuando llegué a 20 la persona que tenga la tarjeta o papel deberá realizar una frase con el término.

3) Yes or No game: Para este juego un alumno saldrá a la pizarra y cogerá una tarjeta, papel o etiqueta con una de las palabras del vocabulario de la unidad, el resto de los alumnos deberán participar levantando la mano y haciéndole preguntas al compañero de tal forma que el compañero que ha salido a la pizarra responda con un “Sí” o un “No” y el resto pueda adivinar de que palabra se trata. El estudiante que la adivine saldrá a la pizarra.

Contenidos:

El vocabulario que se pretende trabajar contiene los siguientes términos:

- Webcam
- Screen
- Password
- Laptop
- Mouse
- Keyboard
- Charge
- Print
- Email
- Turn on
- Upload a photo
- Log onto a website

- Look up information
- Download an app
- Scroll down
- Leave a comment

Utilidad y posibles adaptaciones:

Se trata de una sesión bastante completa con diversos ejercicios para poner en práctica el vocabulario, con la primera actividad el alumno no solo desarrolla su imaginación, sino que desarrolla también sus habilidades creativas y su capacidad para buscar pistas que le permitan dar luz a la palabra del vocabulario buscada. Es decir, se trabaja la búsqueda de herramientas. Con la segunda actividad los alumnos trabajarán la formación de oraciones con el término del vocabulario dado, deberán saber darle significado mientras trabajan la construcción gramatical. Finalmente, en la tercera actividad, los alumnos deberán participar como integrantes de un gran grupo para adivinar la palabra del compañero, pero en este caso trabajarán la formación de preguntas para adivinar de que palabra se trata, por lo que practicarán el tener soltura a la hora de construir preguntas gramaticalmente y la búsqueda de vocabulario que permite encontrar el término buscado. Estas tres actividades se pueden adaptar de muchas formas a diferentes áreas, en el caso de la de inglés también se puede hacer con cualquier otro tema de la unidad e incluso con la parte de gramática en vez de la del vocabulario, pero para ello es importante que el docente establezca muy bien cuales son los contenidos a trabajar en las diferentes actividades.

Metodología:

La metodología que se pretende llevar a cabo es la que se caracteriza por ser activa y cooperativa, habrá una explicación previa de las actividades a realizar en la sesión gran-grupo por parte del docente al alumnado de sexto de Educación Primaria, este será su guía en la tarea propuesta. El vocabulario será explicado previamente al alumnado en la sesión correspondiente programada por el docente en su unidad didáctica del área de lengua extranjera para posteriormente en otra sesión poder trabajar en estas actividades de forma complementaria. Esta sesión también implica el empleo de una metodología cooperativa, ya que los alumnos se convertirán en un gran grupo para adivinar los términos del vocabulario, trabajarán además por parejas y deberán escuchar de forma activa en todo momento entre ellos participando y respetando los turnos de palabra.

Por otra parte, aprenderán de forma constructiva buscando sus propias estrategias y herramientas para dar a conocer los términos buscados. De otro modo, las 3 actividades propuestas están orientadas hacia la gamificación para que refuercen los términos de una manera entretenida y memorable.

Recursos:

- 1) **Let's draw:** Folios, lápiz y goma.
- 2) **The hot word:** Tarjetas, papeles o etiquetas con cada uno de los términos del vocabulario que se trabajarán.
- 3) **Yes or No game:** Tarjetas, papeles o etiquetas con cada uno de los términos del vocabulario que se trabajarán.

Gestión del aula:

- 1) **Let's draw:** Trabajarán por parejas, al ser 20 alumnos serán 10 parejas.
- 2) **The hot word:** Trabajarán en círculo en gran grupo como clase.
- 3) **Yes or No game:** Trabajarán en gran grupo como clase.

Temporalización:

Será la cuarta tarea conformada por 3 mini actividades para realizar en la propuesta didáctica y cuya duración ocupará toda la sesión, en este caso 60 minutos y será realizada el viernes 24 de mayo. Cada una de las actividades tendrá una duración de 20 minutos hasta completar la sesión.

3.7.5. Actividad 5

Título:

The WhatsApp role

Descripción:

Esta actividad consiste en la simulación del envío de un WhatsApp con la ayuda de una plantilla de elaboración propia que les proporcionaría el docente en el aula. En él se plantea una pregunta "Hello SpongeBob, I'm Patrick Star, what will you do this weekend?" La cual es estudiante debe ponerse en la piel de Bob y contestar utilizando la estructura apropiada. Esta primera parte se hará de forma individual, posteriormente realizarán un role play por parejas donde un estudiante será Bob Esponja y el otro Patricio Estrella, en esta parte deberán crear un diálogo utilizando las estructuras propias del future will que habrán sido enseñadas en la clase por el docente en su sesión pertinente. Una vez tengan el mini diálogo saldrán a representarlo al resto de compañeros.

Contenidos:

- Will and won't for offers, promises and quick decisions in affirmative and negative
- Future will: Questions and answers.

Utilidad y posibles adaptaciones:

Es una actividad que pretende trabajar la gramática de una forma diferente y significativa a lo que se suele hacer en la forma tradicional, que serían los ejercicios del libro. De esta forma escribirán en un formato diferente, el cual

pretende adaptarse al contexto de la sociedad del siglo XXI con el uso de las nuevas tecnologías, en este caso la simulación de enviar un WhatsApp con contenido gramatical de la unidad. Por otra parte, se pretende que haya una reproducción oral mediante una pequeña representación del diálogo creado por las parejas, es decir la realización de un role play donde se pueda observar un enfoque comunicativo en el que haya una interacción por parte de los alumnos y una escucha por parte del resto. Esta tarea se puede adaptar para trabajar otros contenidos, se puede realizar con otros personajes conocidos e incluso se pueden utilizar recursos TIC para hacer una grabación y que quede mucho más profesional, aunque conllevaría más tiempo.

Metodología:

La metodología que se pretende llevar a cabo es la que se caracteriza por ser activa y cooperativa, habrá una explicación previa gran-grupo de las tareas a realizar por parte del docente al alumnado de sexto de Educación Primaria, este será su guía en las tareas propuestas. La gramática será explicada previamente al alumnado en la sesión correspondiente programada por el docente en su unidad didáctica del área de lengua extranjera para posteriormente en otra sesión poder trabajar en esta actividad de forma complementaria. Implica un trabajo por parejas donde deberán coordinarse bien para la realización de los diálogos, selección del contexto, personajes, etc. Además de un trabajo individual donde cada uno escribirá en su plantilla, después se pondrán en común sus ideas de forma oral entre toda la clase.

Recursos:

Plantilla de elaboración propia simulando un móvil enviando un WhatsApp (Anexo 4).

Gestión del aula:

- 1) **Simulación envío de WhatsApp:** Se realizará de forma individual, cada uno escribirá en su plantilla.
- 2) **Role play con contexto Bob Esponja y Patricio Estrella:** Por parejas, al ser 20 alumnos habría 10 parejas.

Temporalización:

Será la quinta tarea conformada por 2 mini actividades para realizar en la propuesta didáctica y cuya duración ocupará toda la sesión, en este caso 60 minutos y será realizada el viernes 31 de mayo. La primera actividad tendrá una duración de 20 minutos y la segunda de 40 para dar por completada la sesión.

3.7.6. Actividad 6

Título:

The Dubbing Session

Descripción:

Durante esta sesión los alumnos se convertirán en actores de doblaje, en este caso un doblaje creativo que hace que sea más lúdico para los estudiantes creando sus propios diálogos y trabajando de una manera diferente los contenidos pedidos en la unidad. En primer lugar, el maestro ofrecerá 5 videos adquiridos de la plataforma de YouTube, los alumnos se agruparán en 5 grupos de 4 alumnos y a cada grupo le corresponderá un vídeo donde deberán hacer un doblaje de aproximadamente 30 segundos con los contenidos gramaticales y vocabulario vistos en cualquiera de las dos unidades “Film” and “Technology”. Harán un guion por grupo donde detallen cada intervención y cualquier indicación que requiera el doblaje que realizarán utilizando el Power Point donde tienen la opción de grabar pantalla añadiendo audios con su voz para finalmente guardarlo y exportarlo a vídeo y poder presentarlo a los compañeros de la clase con el uso de la pizarra digital o el dispositivo del propio aula que permita visualizar el vídeo de doblaje de cada grupo.

Vídeo 1: Escena Monstruos S.A.

Vídeo 2: Escena Toy Story

Vídeo 3: Escena Shrek

Vídeo 4: Escena Inside Out (Del Revés)

Vídeo 5: Escena Lilo y Stitch

Contenidos:

Vocabulario y gramática de la unidad 5 “Film” y de la unidad 6 “Technology” mencionados en las actividades anteriores.

Utilidad y posibles adaptaciones:

Es una actividad bastante divertida para el alumnado donde ensayan la interpretación de la lectura, la pronunciación e incluso la impostación de la voz para poder hacer una interpretación con diferentes voces, lo cual es uno de los hechos que hace que esta actividad sea bastante completa, atractiva e interesante para trabajar en las aulas. Se lo toman como un juego, lo cual es algo que les permite aprender de forma significativa a través de esta estrategia. Además, esta actividad puede trascender del aula, los alumnos pueden trabajarla en casa seleccionando otros géneros audiovisuales para doblar, o incluso escenas de libros, cómics, todo aquello que se les ocurra. Trabajarán la habilidad oral, la escrita, la escucha, el uso de vocabulario y gramática, el trabajo cooperativo, el manejo de las TICs realizando una grabación con ayuda de herramientas web o aplicaciones, en este caso utilizarán el Power Point para grabar y el Word para la escritura del guion. Por último, esta tarea se puede usar para trabajar cualquier contenido del área.

Metodología:

La metodología que se pretende llevar a cabo es la que se caracteriza por ser activa y cooperativa, habrá una explicación previa gran-grupo de la tarea a realizar por parte del docente al alumnado de sexto de Educación Primaria, este será su guía en las tareas propuestas. El alumnado se convertirá en mero protagonista de la actividad donde el propio maestro apoya su aprendizaje y lo orienta hacia un camino más autónomo sin dejar a un lado la diversión de los niños.

La gramática y vocabulario habrán sido explicados y trabajados previamente en las diferentes sesiones que han tendido y han sido programadas por el docente en su unidad didáctica del área de lengua extranjera para posteriormente en otra sesión poder trabajar en esta actividad de forma complementaria para finalizar las dos últimas lecciones del curso. Implica un trabajo por grupos donde deberán coordinarse bien para la realización de los diálogos, el guion, las intervenciones orales, las estructuras a utilizar, el contexto, el vocabulario empleado, la edición del vídeo, etc. Finalmente, lo grabarán y expondrán en el aula frente a los compañeros, donde una vez visualizados los 5 vídeos podrán hacer una puesta en común, comentando cualquier aspecto relacionado con la actividad.

Recursos:

Vídeo 1: <https://www.youtube.com/watch?v=33hmukXAc2k>

Vídeo 2: <https://www.youtube.com/watch?v=A64IrSPh50U>

Vídeo 3: <https://www.youtube.com/watch?v=oVttcFUFyJI>

Vídeo 4: https://www.youtube.com/watch?v=UVcMEBrv_hE

Vídeo 5: <https://www.youtube.com/watch?v=ZZjs3RIUfYA>

Herramientas web: Power point para el vídeo y Word para el guión.

5 ordenadores: Proporcionados por el propio centro para cada grupo.

Gestión del aula:

El aula será dividida en 5 grupos de 4 estudiantes, contando con que el número de alumnos de la clase donde se interviene es de 20 estudiantes en total.

Temporalización:

Será la sexta actividad para realizar en la propuesta didáctica y cuya duración ocupará 2 sesiones completas de 60 minutos cada una y será realizada el viernes 7 de junio y el viernes 14 de junio, dando por finalizadas las dos últimas unidades del curso con esta actividad complementaria final de doblaje.

3.8. EVALUACIÓN

La evaluación que se llevará a cabo en esta propuesta didáctica será formativa y sumativa. Esta debe ser útil tanto para el profesorado como para el alumnado, informando de los errores, logros, progreso, esfuerzo mientras alumno y maestro desarrollan el proceso de enseñanza-aprendizaje juntos por lo que la evaluación es un factor influyente en la motivación y de forma contraria sucede lo mismo.

El alumnado realizará antes de realizar la propuesta didáctica el cuestionario MAALE (Motivación y actitudes en el aprendizaje de una lengua extranjera), el cual según Reyna (2010) es una técnica para la recolección de datos de las variables afectivas, motivación y actitudes en el aprendizaje de una lengua extranjera. Este cuestionario ha sido utilizado en previas investigaciones sobre el papel que tenía el español como lengua extranjera en Alemania. En el (Anexo 5) se puede observar un ejemplo del cuestionario mencionado, que se tomaría como plantilla para llevar a cabo en el aula y conocer algunos aspectos relativos a la experiencia en el aprendizaje de lenguas extranjeras, en este caso el inglés, en vez del español que es el que sugiere el propio cuestionario de Reyna. De este modo las respuestas que dé el alumnado serán de gran utilidad para que los docentes los conozcan y comprendan mejor con el objetivo de ajustar las propuestas didácticas según las características de los estudiantes. La realización de este cuestionario de forma anónima podría tener una duración de una sesión, teniendo en cuenta que son alumnos de sexto de primaria y podrían tener alguna duda en determinada pregunta, necesitan más tiempo para pensar, etc. Además, con los datos obtenidos se puede obtener el perfil motivador y determinar la actitud del alumnado de forma generalizada, aparte de poder tratarse desde la observación también se puede tratar de forma estadística estudiando las diferentes variables afectivas conociendo su influencia en el aprendizaje.

Para poder evaluar de forma formativa la propuesta didáctica destinada al incremento de la motivación en el alumnado se propone las siguientes estrategias:

- **Uso de un formulario en la plataforma Google Forms:** De esta manera el maestro podrá contemplar el propio criterio del alumnado de forma anónima con respecto a la actividad realizada y cualquier sugerencia o queja que quieran aportar. Es una manera de observación diferente a la tradicional, en la que a veces el propio criterio del maestro puede fallar, por lo que esta forma la complementarí. Puede abordar preguntas sobre la facilidad de la actividad, que tan interesante les pareció, que mejorarían, si les pareció divertida, si se sienten con más ganas de aprender inglés... También pueden dejar un espacio vacío para que el alumnado exprese libremente lo que piensa y siente.
- **Observación:** Es una estrategia de evaluación muy frecuente para la evaluación formativa que se da durante el proceso de aprendizaje. Evidentemente, el docente puede ofrecer un feedback inmediato al alumnado cuando observa, aunque también el alumnado puede aportarle feedback al maestro en el momento de la observación.

- **Software de emociones:** Dada mi estancia por varios colegios, una de las cosas que me llamó la atención en unos de ellos fue Kanjo, el software o aplicación sobre las emociones que utilizaban en las aulas para controlar el sistema emocional de los niños. Está información es recibida por el profesor, de forma que el alumno en caso de que no se atreviera a contar su problema o motivo en cuestión, el profesorado sería quién intervendría de manera precoz diagnosticando esa alerta o alarma. Esta aplicación estaba más orientada hacia un largo plazo, ya que se registraba el estado de ánimo del alumnado de cada día y cuando al maestro le llega un estado de ánimo “sospechoso” durante varios días seguidos, el maestro tiene la opción de abrir un protocolo. Sirve principalmente para detectar el bullying, pero podría ser usada para conocer el estado de ánimo de cada alumno al finalizar una actividad el día que corresponda dentro de la programación de la propuesta didáctica. De este modo, si se guarda un registro, el maestro puede recopilar cómo se sienten tras las tareas de una forma más gráfica y quizás más atractiva de responder para los alumnos.
- **Plataformas como Class Dojo:** Permite a los docentes organizar su clase, ofrecer actividades de gamificación, calificar a su alumnado y mantener una comunicación más fluida con ellos y con sus familiares. De esta manera, los alumnos pueden comentar de forma más privada sus propuestas de mejora, su estado de ánimo, ideas, inconvenientes, etc. Además, se fomenta el uso de las Tics dentro de una sociedad cada vez más digitalizada y dominada por las inteligencias artificiales.

Para poder evaluar de forma sumativa la propuesta didáctica cuyo fin se ha mencionado previamente, se propone lo siguiente:

La evaluación mediante una rúbrica de elaboración propia (Tabla 2) para evaluar la motivación y el cumplimiento de los objetivos mencionados en los estudiantes de 6º curso de primaria.

	Excelente	Bueno	Bajo
Participación activa en las actividades	El estudiante muestra entusiasmo al participar, contribuye positivamente y muestra interés por el idioma.	Aporta ideas en ocasiones, mostrando un cierto nivel de interés y participando regularmente.	Apenas participa en las actividades, muestra poco interés y evita la participación.
Interés por aprender	El estudiante muestra interés por aprender nuevas palabras y	Se nota un cierto interés en el aprendizaje de nuevas palabras y	Muestra poco interés a la hora de aprender nuevo vocabulario y

	estructuras gramaticales, tiene curiosidad y pregunta.	gramática, aunque no se le ve con tanta curiosidad e iniciativa para preguntar.	estructuras gramaticales, evita participar y se le nota la falta de curiosidad.
Comprensión del inglés	En contextos simples comprende el idioma, siguiendo las indicaciones del maestro y captando la información sin necesidad de traducir y con facilidad.	Comprende de cierta manera el idioma y en ocasiones, necesitando alguna que otra traducción o explicación para poder entender lo requerido.	Comprende de una manera limitada el idioma, se observan dificultades a la hora de seguir instrucciones y asimilar significados e información.
Utilización del vocabulario básico en las situaciones cotidianas y de aula	El estudiante utiliza palabras de forma fluida y apropiadas en el contexto, mostrando una comprensión y dominio del idioma al expresarse.	En la mayoría de las situaciones o contextos lo utiliza de forma correcta, aunque en alguna ocasión necesite la ayuda de la búsqueda de palabras concretas.	El vocabulario lo utiliza de forma escasa en los diferentes escenarios, mostrando una limitada comprensión y forma de expresarse.
Motivación	El estudiante a la hora de realizar las actividades muestra una predisposición y se le ve receptivo a cualquier propuesta.	El estudiante muestra un nivel de actitud suficiente a la hora de recibir la propuesta de actividad, se le nota imparcial.	El estudiante no muestra ninguna actitud de interés en lo que el maestro propone e incluso se opone o lo hace obligado.
Ambiente en el aula	El alumno colabora, comparte ideas, actúa de forma correcta y educada, respeta turnos de palabra en el grupo, en parejas y en el gran grupo clase de forma que el ambiente del aula sea positivo, de apoyo y cohesión entre iguales.	El alumno colabora, comparte ideas, actúa correctamente y respeta en ciertas ocasiones en parejas, en grupo y en el gran grupo clase intentando mantener un ambiente en el aula de apoyo y cohesión.	El alumno irrumpe la clase, no respeta los turnos de palabra, no colabora con el grupo, la pareja y con el gran grupo clase, se le tiene que llamar la atención para que trabaje y esté atento.
Aprendizaje autónomo y eficaz	El alumno es capaz de realizar las tareas sin apenas ayuda	El alumno tiene alguna pequeña duda en las tareas y	El alumno no es capaz de realizar las tareas sin que el

	del maestro y de sus compañeros, tiene claro los contenidos y demuestra confianza en el manejo del idioma mientras aprende de forma significativa.	requiere la explicación de su maestro o compañeros. Muestra algún deje de inseguridad en el manejo del idioma ya que está en proceso de ganar autonomía y confianza.	maestro esté en compañía del alumno explicando paso a paso la tarea, también solicita ayuda a algún que otro compañero y el nivel de confianza que muestra en el manejo del idioma es bastante bajo y una escasa autonomía.
--	--	--	---

Tabla 2. Rúbrica de evaluación (elaboración propia).

Con la evaluación mediante el uso de esta rúbrica como parte final de la propuesta junto con las herramientas mencionadas para la evaluación formativa y el cuestionario inicial, el docente puede determinar el nivel de motivación de cada alumno ante el idioma y los objetivos a determinar en su aula para llevar a cabo una propuesta didáctica adecuada.

4. CONCLUSIONES

A la hora de realizar este trabajo he podido reflexionar y llegar a las siguientes conclusiones sobre la motivación, la cual ha sido el tema principal de este TFG. Tras haber realizado las prácticas en varios centros y poder haber tratado con diversos maestros, estudiantes, cursos, asignaturas... He podido darme cuenta de lo importante que es que un alumno esté motivado en el aula, no solo desde el punto de vista como futura maestra, sino también desde mi experiencia como alumna. La motivación es la base previa para un próspero aprendizaje posterior. Permite desarrollar de una manera óptima la enseñanza, es su motor para lograr los objetivos propuestos por el docente. Con ella se consigue que los estudiantes rindan más académicamente y tengan una predisposición e interés en el aprendizaje del idioma, manteniendo una actitud perseverante y de constancia y esfuerzo a la hora de llevar a cabo la asignatura durante el curso. Cuando un alumno está motivado, se observa un avance progresivo en él, ya que su satisfacción interna va aumentando conforme su curiosidad e interés por la asignatura crece. Para que esto suceda considero esencial el papel del maestro en el aula, ya que el/la docente es el responsable en la clase de que los alumnos alcancen su máximo potencial por medio de la motivación, por lo que la puesta en práctica de actividades que sean creativas y atractivas para el alumnado es un factor clave, deben alejarse de lo tradicional, lo cual en muchas ocasiones en las prácticas he observado que aún siguen este método por su comodidad, utilizan el libro y fichas sin salirse de esa zona de confort que quizás actúa como barrera en la motivación de los estudiantes. Es por ello, que las actividades tienen

que estar enfocadas mediante estrategias a motivar y a aprender disfrutando, como se ha reflejado en el marco teórico la motivación junto con las actividades del aula tienen que desarrollar un buen ambiente en el aula, propiciar las interacciones y participación, conductas positivas, erradicar el miedo al error o fracaso a la hora de hablar, etc. De esta manera, la propuesta didáctica puede ser modificada y adaptada para cualquier contenido del área y grupo, según las observaciones pertinentes del tutor por medio de las herramientas de evaluación propuestas. Por otra parte, quiero mencionar que el tema que he escogido me ha gustado desde el primer momento y me ha parecido de especial importancia, ya que mis clases de inglés en educación primaria concretamente en el tercer ciclo fueron memoriables, iba a clase motivada, realizaba actividades que se salían fuera de lo tradicional, utilizábamos las Tics, las cuales por aquel entonces eran una gran novedad, trabajábamos de manera transversal con otras áreas y por supuesto la maestra nos transmitía su pasión por el idioma y sus ganas de enseñarnos y que aprenderíamos disfrutando. Es algo que me gustaría poder experimentar con mis futuros alumnos y compartirles la gran importancia de la motivación en las aulas para la adquisición de conocimientos en el idioma y en cualquiera otra área, además de la recompensa tan gratificante que se lleva el propio profesorado cuando observa que su clase fluye de manera eficaz, hay muestras de curiosidad, las clases son dinámicas, activas, hay un buen clima de enseñanza-aprendizaje, etc. Para concluir, la motivación, el disfrute y el aprendizaje son tres cuestiones que deberían estar en el punto de mira en cada centro.

5. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

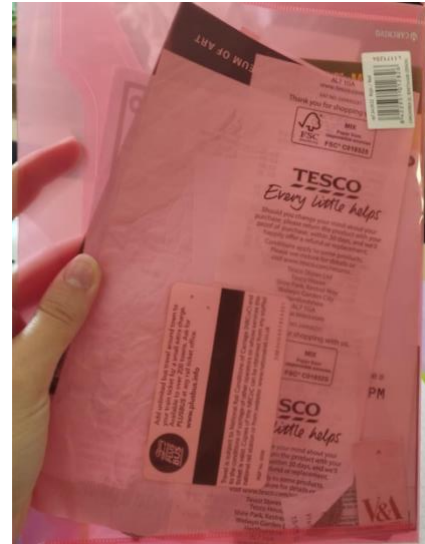
- Adjetivos comparativos y superlativos – Ejercicio de acceso libre. (s. f.). <https://english.lingolia.com/es/gramatica/adjetivos/comparativos-y-superlativos-ejercicios> (Recuperado: 14 de junio de 2024)
- Álvarez Martínez, J. A., & Rojas Ochoa, J. S. (2021). Motivación y aprendizaje del idioma inglés: una perspectiva conceptual. *Revista Atlante: Cuadernos de Educación y Desarrollo*, 13(5), 1-20. <https://www.eumed.net/es/revistas/atlante/2021-mayo/idioma-ingles>
- Aguilar Loyola, D. A. (2017). *Enseñanza del inglés en contextos vulnerables: las fortalezas y debilidades que están presentes en la enseñanza: estudio de casos* (Tesis de maestría). Repositorio Académico – Universidad de Chile.
- Carrillo, M., Padilla, J., Rosero, T., & Villagómez, M. S. (2009). La motivación y el aprendizaje. *ALTERIDAD. Revista de Educación*, 4(2), 20-32. <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=467746249004>
- Cervantes, C. C. V. (s. f.). CVC. Diccionario de Términos clave de ELE. Motivación. https://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/diccio_ele/diccionario/motivacion.html
- Curso de inglés. (s. f.). Comparatives and Superlatives: Ejercicio de inglés. Curso de Inglés. <https://www.curso-ingles.com/practicar/ejercicios/comparatives-and-superlatives> (Recuperado: 14 de junio de 2024)
- Decreto 57/2022, de 5 de agosto, por el que se regula la ordenación y se establece el currículo de la educación Primaria en el Principado de Asturias.
- Dörnyei, Z., & Ushioda, E. (2011). *Teaching and Researching Motivation* (2nd ed.). Pearson Education.
- Escaño, J., & Gil de la Serna, M. (2008). *Cinco hilos para tirar de la motivación y el esfuerzo*. Horsori.
- Gardner, C. R. (1985). *Social Psychology and Second Language Learning: The Role of Attitudes and Motivation*. Edward Arnold.
- Kapp, K. (2012). *The Gamification of Learning and Instruction: Game-Based Methods and Strategies for Training and Education*. Pfeiffer.
- Lalleman, J. (1996). The state of the art in second language acquisition research. En P. Jordens & J. Lalleman (Eds.), *Investigating Second Language Acquisition* (pp. 3-69). Mouton de Gruyter.
- López Reyes, F. (2009). La Motivación en nuestras aulas. *Innovación y Experiencias Educativas*, 14, 1-

9. https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Numero_14/Francisco_Lopez_2.pdf

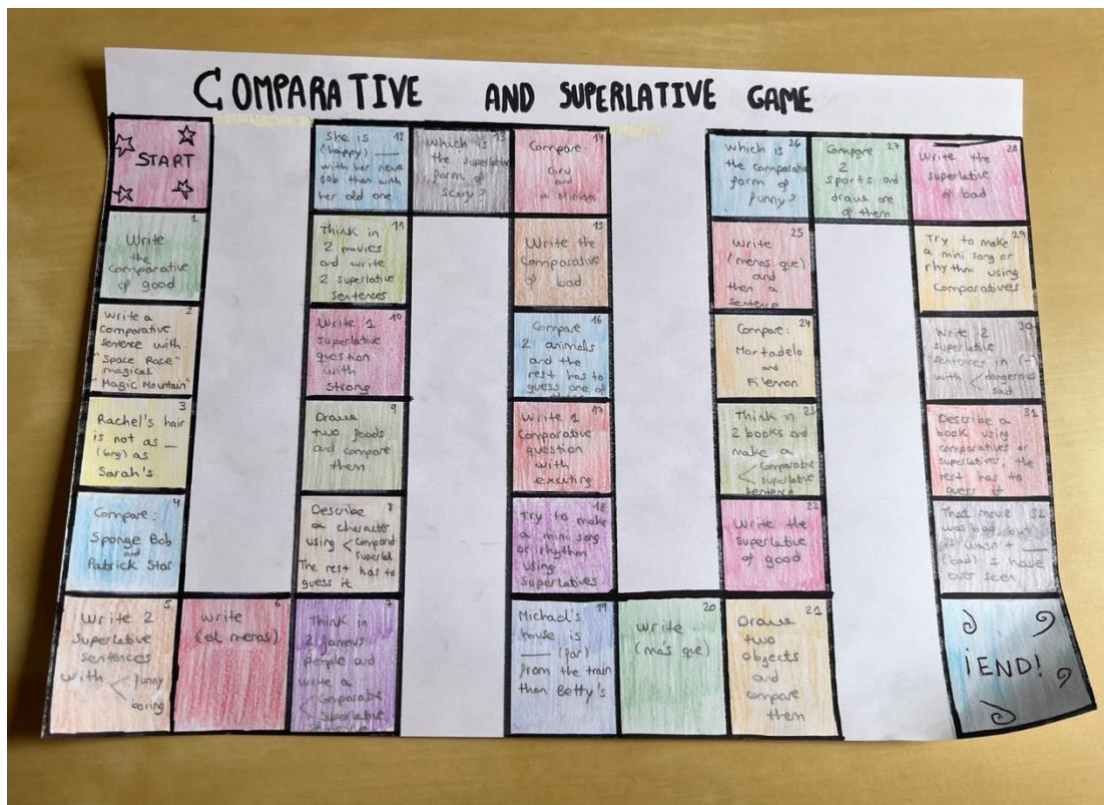
- Madrid, D., Ortega-Martín, J. L., Jiménez, S., Pérez, C., Hidalgo, E., Fernández, J., Pérez, B., García, M., Gomis, A., Verdejo, M., & Robinson, B. (1993). Sources of Motivation in the EFL Classroom. *VIII Jornadas Pedagógicas para la Enseñanza del Inglés*, 18-36.
- Musso Buendía, C. J., & Ortega Martín, J. (2018). Motivation: a key issue in the EFL classroom. *International Journal of Diversity in Organizations*, 17(1), 27-43. <https://doi.org/10.18848/1447-9532/CGP/v17i01/27-43>
- Ortega-Martín, J. L. (2002). *Introducción a la Motivación en el Aula de Idiomas*. Grupo Editorial Universitario.
- Palacios, I. M. (2014). La motivación en el aprendizaje de una lengua extranjera. *Mosaico. Revista para la Promoción y Apoyo a la Enseñanza del Español*, 32, 20-28.
- Quidel Cumilaf, D., del Valle Rojas, J., Arévalo López, L., Ñancuqueo Chihuaicura, C., & Ortiz Neira, R. (2014). La enseñanza del idioma inglés a temprana edad: su impacto en el aprendizaje de los estudiantes de escuelas públicas. *Vivat Academia*, 129, 34-56.
- Reyna, L. E. M. (2010). El cuestionario MAALE, técnica para recolección de datos de las variables afectivas, motivación y actitudes en el aprendizaje de una lengua extranjera. *RedELE: Revista Electrónica de Didáctica ELE*, 19. <https://www.educacionfpydeportes.gob.es/dam/jcr:dda6745f-400e-48cc-9c7e-fde2ce1d51c4/2010-redele-19-03minera-pdf.pdf>
- Richards, J. C., & Rodgers, T. S. (1997). *Enfoques y Métodos en la Enseñanza de Idiomas*. Cambridge University Press.
- Sánchez González, M. G. (2023). La motivación diversa como recurso didáctico en el aula de inglés (L2). *CPU-e, Revista de Investigación Educativa*, 37.
- Skehan, P. (1989). *Individual Differences in Second Language Learning*. Edward Arnold.

6. ANEXOS

Anexo 1. Carpeta o sobre con objetos realia para el desarrollo de la actividad 1.



Anexo 2. Juego de mesa de elaboración propia: The Comparative and Superlative board game.



Anexo 3. Plantilla ID Card de elaboración propia.

ID Card	
Name: <div style="border: 1px solid black; width: 150px; height: 100px; margin: 10px auto;"></div> <p style="text-align: center; font-size: small;">Photo/drawing</p>	Age _____ What is he/she like physically? _____ What is his/her greatest ability? _____ What is his/her biggest flaw? _____ What does he/she like to do? _____ What does not he/she like to do? _____ What is his/her character like? _____

ID Card Description

Anexo 4. Plantilla de elaboración propia simulando el envío de un WhatsApp.



Anexo 5. Cuestionario MAALE, técnica para recolección de datos de las variables afectivas motivación y actitudes en el aprendizaje de una lengua extranjera.

DATOS PERSONALES

(Son necesarios y muy importantes para este estudio y se utilizarán para informes estadísticos)

Fecha de nacimiento: mes: _____ año: 19 _____

Sexo: Femenino Masculino

Nacionalidad: _____

Lengua(s) materna(s): _____

Carrera: _____

Número de matrícula: _____

Estudios:

Bachillerato

Licenciatura

Maestría

Doctorado

Otros: (especifique) _____

¿En qué lenguas extranjeras tiene usted conocimientos? Indique con una **X** el grado de dominio.

	Muy bien	Bien	Regular	Un poco
Español				
Inglés				
Francés				
Italiano				
Ruso				
Otras, ¿cuáles?				

Indique con una **(X)** si ha residido o ha visitado España o algún país de Latinoamérica y en total por cuánto tiempo.

No _____			
Sí _____	_____ días	_____ mes (es)	_____ año (s)

Indique el propósito con una **(X)**

_____ vacaciones	_____ trabajo	_____ estudios	_____ aprender español	_____ otros: ¿cuáles? _____
------------------	---------------	----------------	------------------------	-----------------------------

¿Tiene o ha tenido usted alguna relación con hispanohablantes fuera de clase? Marca con una **(X)** la opción correspondiente.

Ninguna _____	Esporádica _____	Ocasional _____	Frecuente _____	Muy frecuente _____
---------------	------------------	-----------------	-----------------	---------------------

A continuación, encontrará una serie de preguntas sobre aspectos de la cultura y gente hispanas, del aprendizaje del español y de otras lenguas. No se tome mucho tiempo para contestar cada pregunta, señale la primera opción que se le ocurra. Recuerde que no hay respuestas incorrectas. Por favor, no deje ninguna pregunta sin contestar.

I. ¿POR QUÉ ESTUDIA USTED ESPAÑOL?

Señale con una X en qué grado influyen en su deseo de aprender el español los motivos siguientes.

Estudio español,

	Mucho	bastante	re-regular	poco	nada
porque me facilita/rá relacionarme con personas hispanohablantes.					
porque me gusta la lengua española.					
porque me gustaría vivir en un país hispano.					
porque lo necesito/necesitaré en mi carrera profesional.					
porque me gusta aprender cosas nuevas.					
porque lo necesito para mis estudios.					
porque me permite participar mejor en actividades de otras culturas.					
porque para mí es interesante aprender lenguas extranjeras.					
porque me permitirá ser una persona mejor instruida/preparada.					
porque me permite comprender y apreciar mejor la literatura, el cine, la música y el arte hispanos.					
porque en general es gratificante aprender.					
porque me sirve para viajar al extranjero.					
Si usted tiene otras razones para aprender español, escríbalas aquí e indique en qué grado influyen en su decisión de aprender la lengua:					

A continuación, escriba la razón más importante de todas que lo motiva para aprender español:

.....

II. A continuación, indique si está de acuerdo o en desacuerdo con los siguientes enunciados. Señale con una X el número que corresponde a su opinión.

- A. Estoy totalmente de acuerdo
- B. Estoy de acuerdo
- C. Estoy indeciso/a
- D. Estoy en desacuerdo
- E. Estoy totalmente en desacuerdo

	A	B	C	D	E
En la clase me gusta que hablemos tanto en español como sea posible.					
Si considero cómo aprendo español, puedo decir honestamente que confío en mi suerte o inteligencia, porque no hago mucho esfuerzo para aprenderlo.					
Si ya no tuviera la posibilidad de hacer un curso de español en el Instituto/Universidad, trataría de seguir en contacto con el español en situaciones cotidianas (p.ej. leer libros y periódicos, usarlo en todas las situaciones posibles, etc.)					
Si estuviera de vacaciones en un país hispano, preferiría hablar en inglés o alemán, si fuera posible.					
Cuando oigo una canción en español en la radio, la escucho cuidadosamente y trato de entender las palabras.					
En realidad, me interesaría más aprender otro idioma que español, si tuviera la oportunidad					
En realidad, prefiero que el profesor/ la profesora nos hable en alemán.					
Pienso activamente sobre lo que he aprendido en la clase de español.					
Cuando acabe este curso, no continuaré aprendiendo español.					
Si tengo la oportunidad, trato de usar el español fuera de clase, ya sea con hispanos o leyendo libros o viendo películas en versión original.					
En la clase de español participo activamente muy poco.					
Me interesa llegar a hablar español muy bien.					

III. Indique con una (X) en qué grado está usted de acuerdo con las siguientes afirmaciones:

- | |
|-----------------------------------|
| A. Estoy totalmente de acuerdo |
| B. Estoy de acuerdo |
| C. Estoy indeciso/a |
| D. Estoy en desacuerdo |
| E. Estoy totalmente en desacuerdo |

	A	B	C	D	E
En general, tengo facilidad para aprender idiomas.					
Noto que mi nivel de español va mejorando.					
A veces no entiendo los deberes de español.					
Me pongo nervioso/a cuando me toca decir/ hacer algo en clase o hablo en español.					

IV. Indique con una (X) en qué grado está usted de acuerdo con las siguientes afirmaciones:

- | |
|-----------------------------------|
| A. Estoy totalmente de acuerdo |
| B. Estoy de acuerdo |
| C. Estoy indeciso/a |
| D. Estoy en desacuerdo |
| E. Estoy totalmente en desacuerdo |

PROFESOR

	A	B	C	D	E
Mi profesor/a es una persona agradable.					
Mi profesor/a me da suficiente retroalimentación (<i>feedback</i>).					
Mi profesor/a no es paciente.					
Mi profesor/a explica normalmente bien /con claridad.					
Mi profesor/a no nos da deberes adecuados a lo que hemos aprendido en clase.					
Mi profesor/a no es organizado/a.					

A continuación, encontrará una serie de PALABRAS OPUESTAS sobre su curso y su grupo de compañeros. Marque con una (X) el espacio que más se acerque a su opinión.

MI GRUPO ES

tolerante									intolerante
poco colaborador									colaborador
bueno									malo
unido									desunido
antipático									simpático

MI CURSO ES

útil									inútil
difícil									fácil
divertido									aburrido
bueno									malo
interesante									aburrido

ENTORNO

Señale con una (X) la puntuación que usted les da a los siguientes aspectos según la función didáctica.

	Muy bueno	bueno	re-gular	malo	muy malo
el libro/dossier					
el material didáctico a disposición (retroproyector, casete, pizarra, etc.)					
el número de participantes					
el mobiliario					
el aula (tamaño, luz, temperatura, distribución, etc.)					

V. LENGUAS EXTRANJERAS

Marque con una (X) el espacio que mejor represente su opinión.

- | |
|---|
| 1. Estoy totalmente de acuerdo
2. Estoy de acuerdo
3. Estoy indeciso/a
4. Estoy en desacuerdo
5. Estoy totalmente en desacuerdo |
|---|

Lenguas extranjeras

	1	2	3	4	5
Para mí no es tan importante saber otra lengua aparte de mi lengua materna.					
Estudiar una lengua extranjera es una experiencia que disfruto/ agradable.					
Si sólo visito un país extranjero por corto tiempo, no es realmente necesario hablar la lengua de la gente nativa.					
Me gustaría aprender varias lenguas extranjeras.					
Prefiero leer la literatura extranjera en alemán que en la versión original.					
No creo que sea necesario aprender lenguas extranjeras en el colegio. Debería ser optativo.					
Me gustan las lenguas extranjeras.					
Prefiero hablar con extranjeros que viven en mi país en alemán, aunque hable sus lenguas.					
Si planificara vivir un tiempo en otro país, haría un gran esfuerzo por aprender la lengua nativa.					
Me gustaría hablar otra lengua extranjera perfectamente.					

VI. EL ESPAÑOL Y LA CULTURA HISPANA

A continuación, encontrará una serie de PALABRAS OPUESTAS de las que tiene que elegir la que se acerque más a su opinión. Puede elegir un punto intermedio cuando no esté seguro/a. Marca su decisión con una (X).

El mundo hispano me parece en general

conservador								progresista
interesante								aburrido
avanzado								atrasado
hostil								acogedor

El español me parece una lengua en general

útil								inútil
difícil								fácil
importante								irrelevante
agradable								desagradable

Los hispanohablantes me parecen en general

intolerantes									tolerantes
simpáticos									antipáticos
apasionados									fríos
descorteses									corteses

La cultura hispana

Indique con una (X) cuánto le gustan o interesan los siguientes aspectos de la cultura hispana en general, si quiere destacar alguno de los aspectos entre paréntesis, subrayelo:

ME GUSTA(N) / INTERESA(N)	MUCHO	BASTANTE	REGULAR	UN POCO	NADA
LAS COSTUMBRES (formas de vida: comida, vestimenta, horarios, etc.)					
LA TRADICIÓN (fiestas, ritos, celebraciones, etc.)					
LA RELIGIÓN Y CREENCIAS					
LA MORAL (valores, normas, leyes, etc.)					
EL ARTE (pintura, escultura, arquitectura, etc.)					
LA LITERATURA					
LA MÚSICA					
EL CINE					
EL DESARROLLO ECONÓMICO/INDUSTRIAL					
LA CIENCIA					
¿HAY OTROS ASPECTOS DE LA CULTURA HISPANA QUE LE GUSTARÍA MENCIONAR?					

¡Muchas gracias por su valiosa colaboración!