



# Universidad de Oviedo

**FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS**

**GRADO EN HISTORIA Y CIENCIAS DE LA MÚSICA**

**CURSO 2023-2024**

**JUNIO 2024**

## **CANCIONES CON POESÍA DE ROSALÍA DE CASTRO**

**TRABAJO FIN DE GRADO**

Autora: Zulema Martínez Meis

Tutor: Julio Ogas Jofre

## Índice

<b>INTRODUCCIÓN .....</b>	<b>3</b>
1. JUSTIFICACIÓN Y OBJETIVOS .....	3
2. ESTADO DE LA CUESTIÓN .....	3
3. METODOLOGÍA .....	4
4. FUENTES.....	4
<b>1. ROSALÍA DE CASTRO .....</b>	<b>6</b>
1.1 TÓPICOS EN LA OBRA ROSALIANA .....	6
1.2 INFLUENCIAS EN LA OBRA DE ROSALÍA DE CASTRO .....	8
1.3 RECEPCIÓN Y CRÍTICA .....	10
<b>2. CANCIONES CON POESÍA DE ROSALÍA DE CASTRO.....</b>	<b>12</b>
2.1 LAS CANCIONES EN EL TIEMPO .....	12
2.2 LOS GÉNEROS Y EL TERRITORIO DE LAS CANCIONES.....	16
<b>3. LOS COMPOSITORES, SU LECTURA Y SONORIDAD .....</b>	<b>21</b>
3.1 GALICIA .....	21
3.2 RESTO DE ESPAÑA.....	22
3.3 ÁMBITO INTERNACIONAL.....	24
<b>CONCLUSIONES.....</b>	<b>26</b>
<b>BIBLIOGRAFÍA.....</b>	<b>27</b>
LIBROS Y ARTÍCULOS .....	27
LEGISLACIÓN. ....	28
WEBGRAFÍA .....	28
<b>ANEXO .....</b>	<b>29</b>
<b>CATÁLOGO DE CANCIONES CON POESÍA DE ROSALÍA DE CASTRO .....</b>	<b>29</b>

## INTRODUCCIÓN

### 1. JUSTIFICACIÓN Y OBJETIVOS

Rosalía de Castro es considerada una de las escritoras más importantes y destacada de la literatura gallega encuadrada en la corriente del *Rexurdimento Galego*. Este reconocimiento ha trascendido el mundo de la poesía y ha llegado al mundo de la canción, donde un número destacado de músicos han empleado sus escritos para dar forma a numerosas composiciones. Esta producción musical es llevada a cabo por compositores de diversas procedencias y con inquietudes estéticas muy diferentes. Siendo este grupo de canciones una importante referencia del impacto que ha tenido la poetisa gallega en su tierra natal y fuera de ella. Por ello se entiende necesario la profundización en este tema, con el objetivo de mostrar la gran variedad de canciones existentes basadas en la lírica rosaliana.

Para alcanzar este objetivo, se hace necesario la elaboración de un primer catálogo en el que se incluyan las canciones realizadas desde finales del siglo XIX hasta nuestros días. La realización de este catálogo conlleva estudiar el contexto temporal y cultural en que se producen las canciones. Asimismo, se hace necesario ubicar las características compositivas generales de sus autores para poder realizar una primera clasificación que atienda a los posibles ámbitos de producción y recepción de estas canciones.

### 2. ESTADO DE LA CUESTIÓN

Aunque no existe ningún trabajo o catálogo que atienda al conjunto de canciones compuestas con poesía de Rosalía de Castro, si se encuentran algunas referencias en trabajos dedicados a algún compositor o a algún evento. Entre los textos que aportan sobre canciones producidas en torno a esta poesía se pueden mencionar el libro escrito por María Fouz Moreno *La música de Isidro B. Maiztegui Pereiro en el contexto hispano-argentino. Migración, cine y sonidos de la identidad* (2022) o *Déjame tu voz. La poesía española en la canción de cámara argentina* escrito por Marcela González Barroso (2010). Por otro lado, podemos destacar algunas referencias existentes en algunas voces del Diccionario de la Música Española e Hispanoamericana editado por Emilio Casares. Algunos ejemplos de estas voces son: Carmelo Bernaola realizada por José Luis García del Busto y Mónica Torre (1999); Joam Trillo realizada por Carlos Villanueva (2002);

Joaquín Rodrigo escrita por Raymond Calcraft (2002) o Luis Taibo escrita por Juan Bautista Varela de Vega (2002), entre otras. Además, encontramos numerosas referencias y publicaciones referentes a la figura de Rosalía de Castro, su obra, temáticas y recursos. Puede ser el caso del *Congreso Internacional de Estudios sobre Rosalía de Castro e o seu tempo*, celebrado en Santiago de Compostela entre el 15 y 20 de Julio de 1985.

### 3. METODOLOGÍA

Se tomaron como referencia dos sitios web para este trabajo: la Biblioteca Nacional Española y la Biblioteca Dixital de Galicia (Galiciana). Partiendo de esta primera revisión, llevamos a cabo un primer listado o acercamiento, donde ya encontramos algunas referencias que resultaba conveniente tener en cuenta. A continuación, se ahondó en otros archivos con fondos musicales, como es el caso de Eresbil (Archivo Vasco de Música), además de buscar en catálogos de diversas bibliotecas, como es el caso de la Biblioteca Católica de Chile o la de la Universidad Católica de Argentina. Todos estos resultados obtenidos se fueron incorporando al listado inicial. A raíz de una estancia en Lisboa, se visitó presencialmente la Biblioteca Nacional Portuguesa, en la tuvimos acceso a materiales originales como es el caso de partituras o programas de festivales, entre otros. Posteriormente, a partir de referencias encontradas, se profundizó en las referencias biográficas de los propios compositores con el fin de completar la información obtenida hasta el momento. Por último, llevamos a cabo un barrido de diversas plataformas multimedia, como puede ser el caso de Spotify o Youtube.

A partir de todas estas referencias recogidas, se organizó la información realizando un primer catálogo organizado por compositores y trabajando de manera cronológica. Posteriormente, se trató de ubicar por género las canciones, proceso que podemos destacar por su dificultad por no tener acceso a todas las partituras de las canciones. Esto fue solventado llevando a cabo una profundización acerca de la obra creada por cada compositor para de esta manera catalogarla teniendo en cuenta este contexto.

### 4. FUENTES

- Biblioteca Nacional de España (BNE).

- Biblioteca Dixital de Galicia (Galiciana).
- Biblioteca Nacional de Portugal (BNP).
- Archivo Vasco de Música (Eresbil).
- Biblioteca de Humanidades de la Universidad de Oviedo.
- Biblioteca Central de la Universidad de Oviedo.
- Biblioteca Municipal de Pontevedra.
- Biblioteca Municipal de Vigo.
- Biblioteca de la Facultad de la Facultad de Filoloxía de la Universidad de Santiago de Compostela.
- Consello da Cultura Galega.
- Biblioteca de la Universidad de Santiago de Compostela.
- Pontificia Universidad Católica de Chile.
- Universidad Católica de Argentina.

## 1. ROSALÍA DE CASTRO

La poeta María Rosalía Rita de Castro (Rosalía de Castro) nació en Padrón en el año 1837. Encontramos muy pocas referencias acerca de su formación y las existentes en muchos casos se contradicen entre ellas. Una de las versiones acerca de la formación de la padronesa la comenta Vázquez Vidal, quien afirma: “Rosalía tuvo una educación amplia e interdisciplinar, posiblemente mucho mejor que cualquier tipo de educación que recibían las mujeres de su época” (Vázquez Vidal 2019, 136). Su primera obra poética, titulada *La Flor* se publica en el año 1857 a raíz de la cual recibe una crítica notablemente favorable de en el periódico *La Iberia*. Esta crítica fue escrita por Manuel Murguía, con quien contraerá matrimonio un año después. Sin embargo, el año más destacado de la trayectoria de la escritora será, indudablemente, 1863, cuando ve la luz su destacada obra *Cantares Gallegos*. Son varias los escritos que publicará a lo largo de su trayectoria, pero aun pasarán varios años hasta que salga a la luz su insigne *Follas Novas*, publicada en 1880 y que está formada por cinco libros. Esta publicación tiene una gran importancia debido a los recursos empleados y por las temáticas que aborda, lo que la hace ser considerada como una importante muestra de los tópicos que marcan la poesía rosaliana. En este sentido, es posible apreciar en *Follas Novas* temáticas como la solidaridad con las diferentes clases sociales, el feminismo o la emigración. Por último, debemos destacar *En las orillas del Sar*, publicada en 1884, un año antes de la muerte de la autora (García Negro 2008, 133-136). Esta obra destaca especialmente por su carácter autobiográfico, lo cual la diferencia del resto de su producción. Una muestra de ese carácter autobiográfico se puede apreciar en la estrofa *Era apacible el día/ [...] / lloraba yo y gemía, / mi niño, tierna rosa, / durmiendo se moría*,<sup>1</sup> en la que se ve una clara alusión a la muerte de su hijo Adriano, que muere a causa de una caída a la edad de un año y medio. (García Vega 2013, 56)

### 1.1 TÓPICOS EN LA OBRA ROSALIANA

Diversos autores abordan la lírica de Rosalía de Castro destacando, especialmente, diversos tópicos o temas recurrentes en la misma. Es el caso de Thais Matheus da Silva

---

<sup>1</sup> Las citas a lo largo del trabajo provenientes de la obra *En las orillas del Sar* fueron extraídas de la edición digital publicada por la Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes. Edición digital a partir de Madrid, Establecimiento tipográfico de Ricardo Fe, 1884, cotejada con la edición crítica de Xesús Alonso Montero (Madrid, Cátedra, 1985) y la de Marina Mayoral (Madrid, Castalia, 1976).

y María Dolores Aybar Ramírez (2017), Derek Flitter (1994), Matilde Albert Lobatto (1981) o Carlos Baliñas (1986) los cuales señalan que aspectos como el ámbito rural, figura femenina o la melancolía están presentes de manera destacada en la producción de la padronesa. Algunos de estos aspectos adquieren una relevancia notablemente significativa, de manera que serán utilizados en el ámbito musical por diversos compositores con interés en esta producción lírica.

En primer lugar, Da Silva y Ramírez destaca la presencia en su obra de un 'eu lírico' (yo lírico) el cual no está únicamente limitado al aspecto biográfico o autobiográfico sino hace referencia en numerosas ocasiones a un 'nos' identificándose la propia autora como parte de grupos socialmente desgraciados. Los grupos referenciados como socialmente marginados abarcan cuestiones como hijos ilegítimos, población procedente de las zonas periféricas o víctimas de problemas económicos. Da Silva y Ramírez destacan estos hechos como métodos de identificación personal por parte de la escritora debido a su experiencia vital. No hay que olvidar que ella era "hija bastarda no reconocida por el padre, mujer escritora, nacida en una de las periferias de España y víctima de problemas económicos graves". La utilización de estos recursos es considerada un reflejo del drama vivido por la propia escritora, así como de su propia preocupación social. De esta manera muestra su inquietud hacia lo que ella consideraría injusticias de la época. (Matheus da Silva y Aybar Ramírez 2017, 156-161) Un ejemplo de estas injusticias puede ser un poema de *Cantares Gallegos* en el cual se hace referencia a la sabiduría que sería necesaria para que funcionara mejor la sociedad: (-*Moito sabés, miña vella,/ Moito de sabiduría!/ ¡Quen pudiera correr mundo/ Por ser como vos sabida!/ Qu' anque traballos se pasen/ Aló pó las lonxes vilas,/ Tamén ¡que cousas se saben!/Tamén ¡que cousas se miran!*<sup>2</sup>)

Flitter, por su parte, destaca la presencia del ámbito rural en la poesía de la escritora, poniendo el énfasis en la forma en que la recrea. Según este autor, a través de esta representación se busca evocar el recuerdo del receptor de la obra hacia esos paisajes rurales a través de ciertas imágenes y representaciones naturales recurrentes, en ciertas ocasiones sensible pero ajena a las circunstancias temporales. Dependiendo

---

<sup>2</sup> Las citas a lo largo de todo este trabajo procedentes de la obra *Cantares Gallegos* fueron extraídas de la edición llevada a cabo por la Asociación Cultural La Baragaña en el año 2019, la cual parte de la edición de Rosalía de Castro publicada en el año 1863 y editada por J. Compañel.

del paisaje representado buscará significar unas circunstancias y sensaciones que sustentan o amplifican el contenido expresivo de la poesía, aunque también, en ocasiones busca aportar algo totalmente diferente a lo esperado (1994, 109-110). Esta presencia del ámbito natural la podemos destacar, especialmente, en la sección VI de *Follas Novas* la cual lleva por título “D’a Terra” donde, además de mostrar su especial admiración por el ámbito natural, es este mismo ambiente el que traslada al lector al paisaje autóctono de la autora. Esto se puede apreciar en versos como *¡Hay n’as ribeiras verdes, hay n’as risoñas prayas/ e n’os penedos ásperos, d’o noso inmeso mar,/ Fadas d’estraño nome, d’encantos non sabidos/ que sô con nos comparten seu prácido folgar.*<sup>3</sup> Como se puede apreciar, pasajes como estos son los que impregnan la obra de Rosalía del paisaje de su tierra, a la vez que le otorgan un cierto carácter irreal o místico.

Robatto habla acerca de la representación de la mujer, así como del feminismo siendo otra herramienta muy presente en la lírica rosaliana, llevada a cabo por la preocupación de la autora. Esta protesta venía incentivada por una actitud de protesta motivada por las, anteriormente mencionadas, injusticias vividas por la sociedad gallega. El feminismo presente en la obra rosaliana está marcado por la exaltación e intento de puesta en valor de las capacidades femeninas en contraposición con obstáculos a los que hace frente. (Albert Robatto 1981, 62-64)

Por último, Baliñas hace referencia a la presencia del carácter melancólico, saudade o morriña la cual trata en diversas obras como es el caso de su poema “Adiós ríos, adiós fontes” (*Adios rios adios fontes/ adios regatos pequenos,/ adios vista dos meus ollos/ non sei cando nos veremos*). Esta temática se acabó convirtiendo en gran objeto de devoción, así como suponer cierto símbolo de identidad por parte de los emigrantes y exiliados gallegos a territorios de ultramar. (Baliñas 1986, 165-175)

## 1.2 INFLUENCIAS EN LA OBRA DE ROSALÍA DE CASTRO

Son diversas las influencias recibidas en la producción literaria de Rosalía de Castro propiciadas bien por escritores coetáneos bien por literatura consumida por la autora. A

---

<sup>3</sup> Las citas procedentes de la obra *Follas Novas* existentes en este trabajo fueron extraídas de la edición publicada en 1880 por la editorial habanera “La Propaganda Literaria” con prólogo elaborado por Emilio Casterlar.



continuación, reflejamos las influencias recogidas por Vicente Vázquez Vidal en el artículo “Rosalía de Castro e influencias. Un diálogo entre o centro e a periferia” (2019).

En primer lugar, debemos destacar las influencias ejercidas por la literatura en castellano tales como las ejercidas por autores coetáneos mayoritariamente románticos. Esas referencias aparecen a modo de citas directas o indirectas dentro de la propia obra de la autora o a través de representaciones en su producción literaria, tal y como nos cuenta Vázquez Vidal. Entre los autores referenciados en estos escritos podemos encontrar a escritores coetáneos de la autora, como es el caso de José Zorrilla o José de Espronceda. Vázquez Vidal destaca el hecho de que la padronesa “estaba atenta a las novedades de sus contemporáneos” y muy especialmente a las publicaciones de Espronceda, por ello resulta un que nos proporciona gran información acerca del romanticismo europeo que llegaba a Rosalía. Pese a la ausencia de evidencias que demuestren la coincidencia de la autora gallega con el escritor Gustavo Adolfo Bécquer, se encuentra un cierto paralelismo y comparación entre ambos, describiéndose a Bécquer como “el autor lírico más canonizado del romanticismo español”. Por otro lado, es importante destacar la posibilidad que plantea Vázquez Vidal acerca del encuentro entre Manuel Murguía y Gustavo Adolfo Bécquer en alguno de los periódicos en los que ambos trabajaron en Madrid. (2019, 133-138)

En lo referente a posibles influencias francesas, Vázquez Vidal destaca la facilidad de la gallega para leer en lengua franca, motivo por el cual tuvo acceso a un importante volumen de literatura que en el momento no se encontraba traducida al español. Uno de los primeros autores galos a los que Rosalía hace referencia a su obra es Jacques-Henri Bernardin de Saint-Pierre, citándolo en el capítulo XI de *La hija del mar* (1859). Otra referencia a la que el escritor gallego hace referencia es al diplomático y escritor francés François-René de Chateaubriand, destacando al mismo como precursor de autores posteriores como Victor Hugo. Por último, destacar el especial interés de la autora gallega por las historias de los hijos ilegítimos prestando especial interés en autoras como Delphine de Girardine o Madame de Staël. (Vázquez Vidal 2019, 139-142)

En cuanto a las influencias germanas, Vázquez Vidal las categoriza como una gran influencia para la escritora gallega. Comienza mencionando el apodo por el que se conocía a Rosalía de Castro “Lieders”, tal y como evidencia un intercambio postal entre

Benito Vicetto y Manuel Murguía llevado a cabo en el año 1858. Por otro lado, el escritor gallego hace referencia al artículo escrito por la gallega titulado “Lieders” el cual aparece en el año 1958 y define como el primer artículo periodístico conocido de la autora. Por último, otra influencia a la que se hace referencia es a la ejercida por Goethe, escritor ligado especialmente al movimiento alemán *Sturm und Drang* y denominado como “una de las piedras angulares del romanticismo europeo”. Se supone que la autora padronesa tuvo acceso a esta obra gracias a las ediciones francesas y a la ya comentada facilidad para leer en este idioma. (Vázquez Vidal 2019, 142-147)

Por último, encontramos las referencias inglesas y estadounidenses, dentro de las que Vázquez Vidal no duda en incluir a Shakespeare, haciendo referencia a *Macbeth* y a *Hamlet*, obras las cuales Rosalía de Castro incorpora en su obra a través de citas y referencias. Un ejemplo de estas citas lo encontramos al final del capítulo IX de *La hija del mar*. Otros autores que Vázquez Vidal incluye como grandes influencias en la obra rosaliana son Walter Scott y Lord Byron, los cuales aparecen referenciados con cierta frecuencia en la producción literaria de la poeta gallega. (2019, 147-150)

### 1.3 RECEPCIÓN Y CRÍTICA

Es curioso cómo, según la perspectiva del estudio, se la considera una autora cuya obra es en castellano o en gallego, en muy pocas ocasiones se trata como una autora bilingüe, lo que le dotaría de una mayor amplitud discursiva (Vázquez Vidal 2019, 151). Según comenta Carlos Baliñas en “A recepción popular de Rosalía de Castro” (1986), en vida escasamente es relacionada con el gremio literario. Fue una autora que no recibió homenajes ni destaca por pertenecer a alguna Academia, además de pasar ligeramente desapercibida por los medios de comunicación. Su aceptación por parte de los círculos literarios fue notablemente tardía. Sin embargo, es curioso como su obra fue gratamente recibida por la clase popular gallega a partir de la publicación de *Cantares Gallegos*. Este calado en la sociedad es visible en el momento de su fallecimiento, del cual algunos periódicos se hicieron eco de esta en primera plana. (Baliñas 1986)

Otro autor que escribe acerca de esta recepción de la obra es Xosé M. Núñez Seixas, el cual considera que se lleva a cabo una “entronización en el canon de los grandes escritores del Rexurdimento en la Galicia Metropolitana”, además de suponer una gran difusión de los ideales de galleguidad y galleguismo político asociados a la

autora. Esta consideración de Rosalía como un mito supone además una “intervención proactiva de las colectividades de emigrantes, de sus organizaciones y élites”. (Núñez Seixas 2014, 804)

Un caso particular es la presencia de la poeta en la vida americana. Rosalía de Castro fue objeto de gran devoción por parte de los emigrantes gallegos, tal y como apunta Carlos Baliñas, especialmente a raíz de la creación del poema “Adiós ríos, adiós fontes” entre otros en los que se encarga de tratar esta temática de saudade y melancolía. Fue nombrada socia honoraria en diversas sociedades creadas en el continente americano, como es el caso de la Sociedad de Beneficencia de los naturales de Galicia en la Habana (Cuba). Entre los años 1897 y 1899 se publicó el primer homenaje colectivo, con el motivo del traslado de los restos mortales de la escritora a Santo Domingo de Bonaval en Santiago de Compostela. Los homenajes fueron publicados en Buenos Aires (Argentina) en el año 1897 y en Santiago de Compostela en el año 1899. Sin embargo, el primer homenaje literario-social, del que se tiene noticias, fue llevado a cabo el 15 de Julio de 1897 en Buenos Aires. Otros homenajes que se realizaron en el continente americano son la designación de una calle con el nombre de la escritora en los años 30 del siglo XX en Montevideo (Uruguay) o la instauración de un busto de la escritora en la Rosaleda de Palermo en Buenos Aires en el año 1981. Mencionar además el monumento instalado en Porto (Portugal) en el año 1954. (Baliñas 1986, 165-175)

Por otro lado, Xosé M. Núñez Seixas lleva a cabo un análisis de la relación entre los gallegos en América y Rosalía de Castro, teniendo en cuenta varias cuestiones, como es el caso de la recepción de la obra de la autora en tales regiones, la influencia de su figura y su memoria para la creación de un imaginario colectivo por parte de los emigrantes gallegos o lo considerado como mito rosaliano. Para ello destaca el hecho de que la escritora gallega nunca estuvo en América, pero fue una gran observadora de todo el proceso migratorio sucedido especialmente desde su ciudad natal, así como territorios colindantes tal y como se muestra en sus creaciones “Prá A Habana” o “Castellanos de Castilla” entre otras. En esta producción lírica destaca el tono melancólico y de añoranza, tal y como tratamos anteriormente. Todo esto siendo consciente de las causas que llevan a la población gallega, especialmente de la población activa en edad laboral, a emigrar, como es la falta de recursos, la miseria y la pobreza. Este es el motivo por el cual Rosalía

de Castro resultaba una imagen distante y abstracta de todos estos emigrantes, pero a su vez contaba con la ventaja de que con su tono intimista a la vez que reivindicativo era capaz de llegar a un amplio abanico de público transmitiendo el sentimiento del emigrado “*a sebardade, saudade ou morriña*”. (Núñez Seixas 2014, 795-801)

Además, Núñez Seixas, lleva a cabo un análisis del impacto y legado de la autora gallega, teniendo en cuenta lo que él considera varios indicadores indirectos. El primero hace especial hincapié en la presencia de referencias a la obra rosaliana en las publicaciones gallegas del continente americano, como es el caso de Cuba o Argentina. En segundo lugar, la presencia de esta producción lírica y literaria en las bibliotecas de los diversos centros poniendo como ejemplo el Centro Gallego de la Habana. En tercer lugar, se hace referencia al hecho del prestigio social que suponía estar en contacto directo o indirecto con la autora padronesa. Por último, el último indicador al que hace referencia es a la amplia difusión de su obra, y con ella del mito e identidad creado a partir de la autora. (Núñez Seixas 2014, 802-803)

## 2. CANCIONES CON POESÍA DE ROSALÍA DE CASTRO

En nuestra investigación se han revisado varias fuentes y archivos tales como repositorios online, publicaciones impresas localizadas en diversas bibliotecas y repositorios de música impresa. Así se ha podido comprobar que son numerosos los compositores que se sintieron atraídos por la poesía de Rosalía de Castro, y es posible decir que el interés no ha decaído (más allá de momentos puntuales) en el siglo y medio que ha pasado desde su fallecimiento. En nuestras investigaciones hemos podido determinar la existencia de 180 canciones producidas por compositores de 9 nacionalidades diferentes. En ellas encontramos tanto canciones de cámara como canciones populares además de canciones de salón realizadas por compositores de diferentes tendencias y estilos.

### 2.1 LAS CANCIONES EN EL TIEMPO

Si atendemos a la cronología en que se han realizado las composiciones musicales con poemas de Rosalía, las primeras referencias datan de 1897 y las últimas de 2022. En el gráfico 1 se puede apreciar la distribución por décadas de las canciones encontradas

hasta el momento. Aquí es necesario apuntar, que en los datos que se ofrecen de aquí en adelante se incluyen tanto las canciones que se ha constatado su existencia a través de partituras y grabaciones, como aquellas que se han encontrado consignadas en fuentes hemerográficas, aunque no se ha podido encontrar grabaciones o partituras.

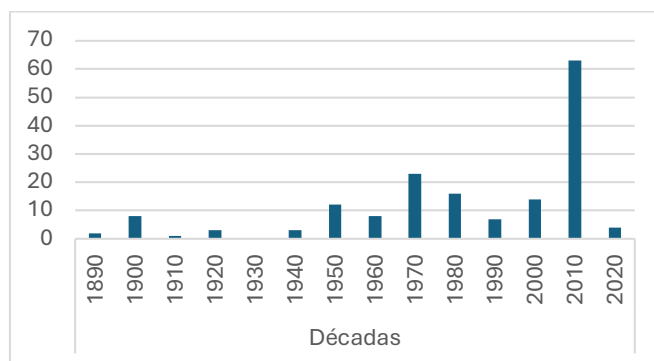


Gráfico 1. Distribución temporal de la producción musical.

Como se puede apreciar, a lo largo de este casi siglo y medio la producción musical basada en la autora gallega es variable, encontrando producción musical bastante escasa en la última década del siglo XIX para aumentar ligeramente en la primera década del siglo XX, unos 20 años después de su muerte. Es importante destacar el volumen de gallegos emigrados a regiones de ultramar entre los años 1885 y 1930 según comenta José Ramón Campos Álvarez. Esta emigración gallega supuso en varias ocasiones más del 50% del total de la emigración española. (Campos Álvarez 1994, 135) Este dato no es menor, ya que buena parte de las composiciones de esta época proceden de América. Es en el tercer decenio del siglo XX donde no encontramos evidencias de producción musical publicada, coincidiendo con el fin de la dictadura de Primo de Rivera, la República y la Guerra Civil Española. Quizás se siguieran cantando algunas de las canciones producidas en las décadas precedentes o, posiblemente, las canciones más cercanas o ligadas a las tensiones de la vida política y cultural no dejara espacio para la morriña o las alusiones al paisaje.

Un caso llamativo que se ha detectado realizando este trabajo es el de una canción del compositor pontevedrés José Torres Creo localizada en la Biblioteca Dixital de Galicia (Galiciana) que data del año 1926. Es destacable este caso debido al poema utilizado. En la partitura podemos apreciar como la poesía que comienza con los versos *Xa d'amarelo e branco/ se pintan os outeiros,/ Xa nacen as silveiras/ as frores de San Xoan/ [...] se* atribuye a Rosalía de Castro, sin embargo, comparándola con los poemas escritos por la

autora padronesa, esa letra no la encontramos ya que se trata de un poema de Manuel Curros Enríquez (Celanova, Orense 1851 – La Habana 1908).



Imagen 1. Portada partitura *Melodía Gallega* de José Torres Creó.

En la década de 1940 parece retomarse el interés por la autora gallega, aunque encontramos pocas (cuatro) referencias ubicadas en esta temporalidad. Es en la década de 1950 en la que encontramos un cierto incremento en las publicaciones acerca de las canciones en las que se utiliza poesía de Rosalía de Castro. Es en este contexto donde encontramos la publicación de *Oito cancións de Juan Antonio Moreno Fuente sobre poemas de Rosalía de Castro*.

Siguiendo con el transcurso temporal, entre los años 1960 y 1970 encontramos una destacable disminución. Este hecho es notablemente llamativo, especialmente si tenemos en cuenta que, en el año 1963, el Día de las Letras Gallegas se dedicó a la figura de la escritora padronesa. Posteriormente, en el decenio que se inicia en 1970, encontramos un notable aumento de estas canciones basadas en la producción lírica de Rosalía de Castro gracias, en buena parte, al compositor leonés Amancio Prada (San Pedro de Devesas, 1949 -), quien publica un álbum enteramente dedicado a la escritora. Sin embargo, este álbum no es la única publicación llevada a cabo por Prada. El cantautor leonés volverá a publicar más canciones sobre poemas de Rosalía de Castro a lo largo de su trayectoria, especialmente en la década de 2010.

En el decenio de 1980 las canciones disminuyen ligeramente, pudiendo destacar el recopilatorio *Rosalía de Castro: seis cantigas para coro mixto*, donde encontramos composiciones de diferentes autores como es el caso de Carmelo Bernaola (Ochandiano, 1929 – Madrid, 2002), Rogelio Groba (Guláns, 1930 – A Coruña 2022) o Manuel Castillo (Sevilla, 1930 – Sevilla, 2005). Es llamativo este descenso en la publicación de canciones en las que se utilizan poesías de Rosalía de Castro si tenemos en cuenta la declaración del gallego como lengua cooficial de Galicia, a raíz del Estatuto de Autonomía de Galicia en el año 1981 y la entrada en vigor, en el año 1983, de la Ley de Normalización

Lingüística. Posteriormente, entre los años 1990 y 2000, la disminución de estas creaciones es destacable, manteniéndose este descenso hasta 2010 cuando la producción musical ligada a la obra rosaliana alcanza su punto álgido. Esta es la cumbre de esta producción musical, en la que encontramos algo más de 60 canciones basadas en la lírica rosaliana. La publicación de varios álbumes incide en este incremento de canciones con poemas de Rosalía de Castro. Estos álbumes se basan enteramente en los poemas de la escritora gallega pudiendo destacar algunos ejemplos son los publicados por el cantor leonés Amancio Prada o la música gallega Uxía Senlle (Mos, 1962 -) cuyos títulos son *Resonancias de Rosalía de Castro* y *Rosalía pequeniña*, respectivamente. Además de estos álbumes encontramos la publicación de un homenaje llevado a cabo por el Consello da Cultura Galega, el cual abarca 36 composiciones titulado *Aqueles doce cantares. Unha ofrenda musical a Rosalía de Castro* (2013). Por último, podemos destacar la presencia de canciones en las que no se indica en los créditos que los poemas son de Rosalía de Castro, pero la utilización de sus poemas se aprecia de manera evidente, como es el caso de Cristina Pato y Rosa Cedrón con la canción llamada “Negro Caravel” incluida en el álbum del 2010 *Soas Muller*. Por otro lado, también podemos destacar canciones enmarcadas en el ámbito de la música tradicional, como por ejemplo la canción *Xota para Rosalía* del grupo gallego Carapaus. Este grupo, al igual que Rosa Cedrón y Cristina Pato, no referencian a Rosalía de Castro en los créditos, pero utilizan varios poemas de la escritora padronesa intercalando las estrofas entre ellas. Esto nos lleva a valorar la posibilidad de que existieran más canciones con estas características y por ello imposible de detectar en un primer trabajo, como es este caso.

A continuación, en el Gráfico 2, podemos encontrar un resumen de todo este transcurso temporal, agrupando la producción musical por etapas teniendo en cuenta especialmente el contexto que las rodea. La primera etapa hace referencia a finales del s. XIX y principios del s. XX llegando hasta el momento en el que da comienzo la Guerra Civil española en el año 1936 (González Ruibal 2008, 12). De esta manera, en la segunda etapa incluimos aquellas obras publicadas durante la dictadura franquista y la transición llegando hasta el año 1980. Seguidamente, la tercera etapa referencia a los últimos momentos del siglo XX acabando con la cuarta etapa, en la cual abarcamos lo relativo al siglo XXI.

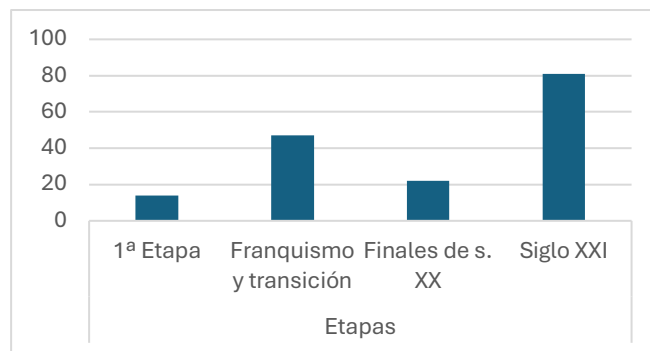


Gráfico 2. Distribución temporal de la producción musical. Etapas.

## 2.2 LOS GÉNEROS Y EL TERRITORIO DE LAS CANCIONES

En toda esta producción musical a lo largo del tiempo encontramos canciones de cámara, canciones populares y algunas canciones de salón. En lo referente a música popular podemos destacar especialmente las últimas décadas del siglo XX, en las que encontramos un aumento de manera progresiva de la producción musical popular basada en la poesía rosaliana. Los compositores más destacados por aportar una mayor cantidad de canciones con letras de Rosalía de Castro son Amancio Prada y Uxía Senlle. Estos compositores dedicaron varias canciones a la lírica rosaliana así como algunos álbumes completo.

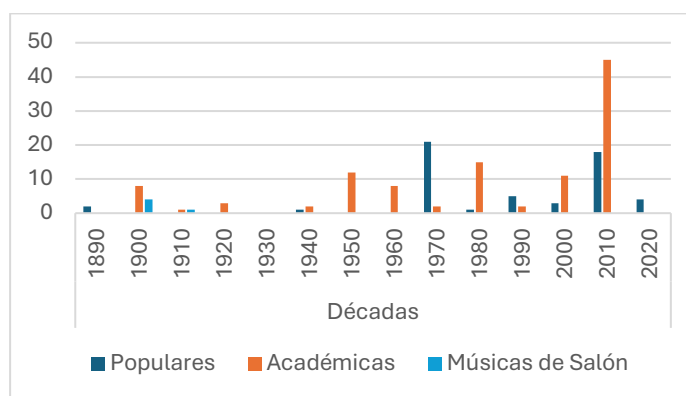


Gráfico 3. Relación de Música Académica y Popular.

En cuanto a la música académica o canciones de cámara podemos destacar al compositor gallego José Baldomir a quien, a lo largo de su actividad, dedicó numerosas canciones a musicalizar poesía de Rosalía de Castro, como puede ser el caso de *N'ó ceo, azul clarísimo* (1901), *Eu levo unha pena* (1908) o *Tal com'as nubes* (1920), entre otras.

Toda esta producción musical nace a raíz de compositores de diversas procedencias, tanto europeas como propias del continente americano. Dentro del



ámbito nacional podemos diferenciar la procedencia de los compositores por comunidades autónomas, siendo la procedencia más frecuente la gallega de manera indudable, siendo 35 los compositores de esta procedencia. Además, encontramos otros 26 compositores cuya procedencia se reparte entre diversas regiones españolas como puede ser el caso de Castilla y León, Comunidad de Madrid o País Vasco.

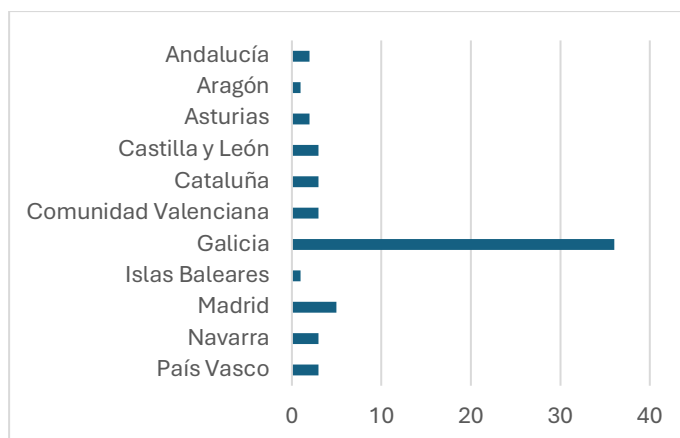


Gráfico 4. Procedencias de los compositores españoles.

Por otro lado, es importante destacar la representación de diferentes nacionalidades del ámbito europeo, así como del continente americano. Dentro de la Unión Europea, el país con más compositores interesados en la obra rosaliana es Portugal, con autores como Joly Braga Santos (Lisboa, 1924 – Lisboa, 1988) o Claudio Carneyro (Porto, 1895 – 1963). Ambos compositores eligen para su producción musical el poema “Campanas de Bastabales” incluido en *Cantares Gallegos*. Además, Braga Santos incorporará otros poemas pertenecientes a la misma obra rosaliana convirtiendo “Campanas de Bastabales” en una de las partes de su composición.

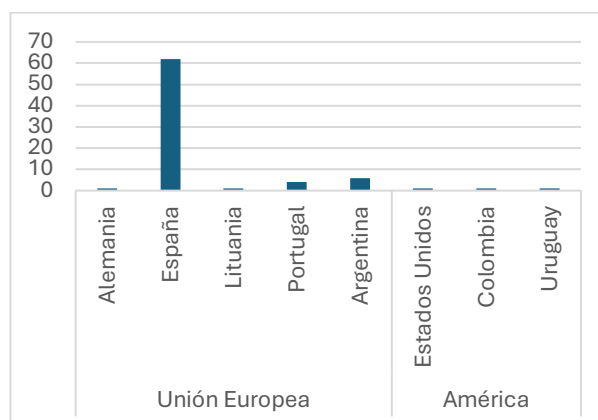


Gráfico 5. Nacionalidades de los compositores.

En el continente americano encontramos también destacable producción musical con diversas procedencias, como es el caso de Argentina, Estados Unidos o Colombia. Pese a que la nacionalidad de algunos de los compositores es la gallega, los podemos asociar a ciertos países como es el caso de Argentina. Esto les ocurre a Egidio Paz Hermo (A Pobra do Caramiñal, 1863 – Buenos Aires, 1933) o Andrés Gaos (A Coruña, 1874 – Mar de Plata, 1959) quienes acabaron por emigrar al país americano, donde llevaron a cabo su más destacada actividad musical. Por otro lado, encontramos el caso de José Corallini, de nacionalidad argentina pero que “se siente gallego sin haber nacido en Galicia”. (Torres Regueiro 2004, 343). Un ejemplo de su obra es *Negra Sombra* (ca. 1946).

En la tabla 1 podemos encontrar una tabla en la que recogemos a modo de resumen los compositores que nos encontramos en este trabajo de recopilación.

*Tabla 1. Relación de compositores con canciones basadas en la lírica rosaliana.*

Compositor	Vida	Procedencia	Ámbito	Nº obras
Romo, Prudencio y Farrán, Ramón		España (Galicia y Cataluña)	Popular	3
Baldomir, José	1865 -1947	España (Galicia)	Académico	11
Barja, Ángel	1938 -1987	España (Galicia)	Académico	1
Carro, Luis		España (Galicia)	Académico	1
Ces, Javier	1966 -	España (Galicia)	Académico	2
Durán, Juan	1960 -	España (Galicia)	Académico	2
Gaos Berea, Andrés	1874 -1959	España (Galicia)	Académico	2
González, Jesús	1965 -	España (Galicia)	Académico	2
Groba, Rogelio	1930 -2022	España (Galicia)	Académico	1
Macías, Enrique X.	1958 -1995	España (Galicia)	Académico	1
Martínez Pereiro, Paulino	1957 -	España (Galicia)	Académico	2
Montero, Julio	1972 -	España (Galicia)	Académico	2
Pato, Cristina y Cedrón, Rosa		España (Galicia)	Académico	1
Peña, Antonio	1959 -	España (Galicia)	Académico	2
Piñeiro, Prudencio	1838 - 1919	España (Galicia)	Académico	2
Rodríguez Gil, Gloria	1972 -	España (Galicia)	Académico	2
Rodríguez Rodríguez, Julian	1971 -	España (Galicia)	Académico	2
Rodulfo González, Ángel	1880 -1956	España (Galicia)	Académico	1
Torres Creo, José	1874 -1939	España (Galicia)	Académico	1
Trillo, Joam	1942 -	España (Galicia)	Académico	2
Vázquez Casas, Xoán Antón	1964 -	España (Galicia)	Académico	2
Vázquez, Octavio	1972 -	España (Galicia)	Académico	2
Viro, Ángel	1937 -	España (Galicia)	Académico	4
Viso Soto, Margarita	1957 -	España (Galicia)	Académico	1
Paz Hermo, Egidio	1863 -1933	España (Galicia)	Música de Salón	3

Taibo García, Luís	1877 -1954	España (Galicia)	Música de Salón	4
Batallán, Luis Emilio	1948 -	España (Galicia)	Popular	2
Carapaus		España (Galicia)	Popular	1
Fucoxabier		España (Galicia)	Popular	1
Guede Rodríguez, Emilio	1892 – (¿)	España (Galicia)	Popular	1
Maianas	2007 -	España (Galicia)	Popular	1
Montes, Juan	1840 -1899	España (Galicia)	Popular	2
Nao		España (Galicia)	Popular	1
Núñez, Carlos, Polaino, Fernando y Núñez, Xurxo.		España (Galicia)	Popular	1
Romo, Prudencio	1927 -2007	España (Galicia)	Popular	4
Senlle, Uxía	1962 -	España (Galicia)	Popular	13
Silva Romaní, Xosé Luis		España (Galicia)	Popular	1
Castillo, Manuel	1930 -2005	España (Andalucía)	Académico	1
Peinado, Ángel	1935 -2009	España (Andalucía)	Académico	1
García Abril, Antón	1933 -2021	España (Aragón)	Académico	2
Alfonso, Mariano	1950 -	España (Asturias)		1
Gavito Feliz, Jesús	1979 -	España (Asturias)	Académico	1
Mendoza, María	1975 -	España (Asturias)	Académico	2
Alejandro-Prada, Manuel		España (C. León)	Académico	2
Moreno Fuentes, Juan Antonio	1904 -1987	España (C. León)	Académico	8
Prada, Amancio	1949 -	España (C. León)	Popular	25
Cambeiro, Carlos	1958 -	España (Cataluña)	Académico	2
Valls, Manuel	1920 -1984	España (Cataluña)	Académico	1
Brotóns, Miguel	1965 -	España (Comunidad Valenciana)	Académico	2
Pérez Berná, Juan	1971 -	España (Comunidad Valenciana)	Académico	1
Rodrigo, Joaquín	1901 -1999	España (Comunidad Valenciana)	Académico	2
Alis, Román	1931 -2006	España (Islas Baleares)	Académico	1
Barce, Ramón	1928-2008	España (Madrid)	Académico	1
López de Saa, Emilio	1925 -2010	España (Madrid)	Académico	5
Marco, Tomás	1942 -	España (Madrid)	Académico	1
Salazar, Adolfo	1890 -1958	España (Madrid)	Académico	1
Blasco, José L.	1944 -	España (Navarra)	Académico	3
García Leoz, Jesús	1904 -1953	España (Navarra)	Académico	2
Oloritz, Máximo	1952 -	España (Navarra)	Académico	1
Bernaola, Carmelo	1929 -2002	España (País Vasco)	Académico	2
Rodrigo A. de Santiago	1907 -1985	España (País Vasco)	Académico	1
Sierra, Félix	1947 -2023	España (País Vasco)	Académico	1
Comesanha Pereira, Xabier	1968 -	Alemania	Académico	2
Calcagno, Elsa	1910-1978	Argentina	Académica	1
Caamaño, Roberto	1923 -1993	Argentina	Académico	1
Castro, Juan José	1895 -1968	Argentina	Académico	1
Maiztegui, Isidro	1905 -1996	Argentina	Académico	3
Corallini, José	1926 - 1995	Argentina	Popular	1
Cuello Piraquibis, Adrián A.	1975 -	Colombia	Académico	6

Bachlund, Gary	1947 -	Estados Unidos	Académico	1
Biveinis, Karolis	1956 -	Lituania	Académico	1
Braga Santos, Joly	1924 -1988	Portugal	Académico	1
Carneyro, Claudio	1895 -1963	Portugal	Académico	1
Niza, José	1938 -2011	Portugal	Popular	
Fernández, Cristina	1946 -	Uruguay	Popular	2

Si tenemos en cuenta el origen de los poemas utilizados por los compositores para llevar a cabo estas creaciones musicales, encontramos grandes diferencias. Tal como podemos observar en el Gráfico 6, el poemario predominante en esta creación musical basada en la lírica rosaliana es indudablemente *Cantares Gallegos*. Por otro lado, encontramos además una gran producción musical basada en el poemario *Follas Novas* (compuesto por 5 libros). La cantidad de canciones encontradas basadas en estos escritos no es sorprendente si tenemos en cuenta la lengua en la que se escriben estos poemarios (gallego). Si nos fijamos en la cantidad de canciones en las que se utilizan poemas en castellano, podemos destacar la poca frecuencia con la que se recurre a ellas para llevar a cabo este tipo de producción musical. Esta diferencia nos puede llevar a la búsqueda de identificación personal e identidad por parte de los compositores, así como un cierto homenaje a la sociedad gallega.

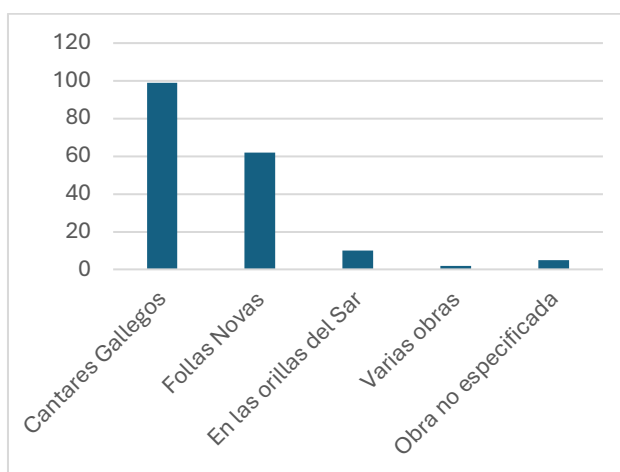


Gráfico 6: Origen de los poemas utilizados en la creación musical.

A continuación, llevaremos a cabo un pequeño repaso por algún ejemplo de los compositores que intervinieron en la composición de canciones basadas en la destacable escritora del Rexurdimento Galego.

### 3. LOS COMPOSITORES, SU LECTURA Y SONORIDAD

Tal y como vimos anteriormente, son muchos los compositores interesados en poner música a los poemas de Rosalía de Castro. Estos compositores son de ámbito y procedencias muy diferentes entre sí, encontrando representadas diversas regiones españolas, así como países del continente europeo y de ultramar.

#### 3.1 GALICIA

Dentro del gran conjunto de compositores gallegos podemos destacar dentro del ámbito de la música académica a compositores como Rogelio Groba o Joam Trillo (Galicia, 1942 - ). Por otro lado, dentro del ámbito popular es importante destacar a Uxía Senlle (Mos, 1962 - ).

En el caso de Rogelio Groba (Ponteareas, 1930 – A Coruña, 2022) debemos destacar su labor como compositor y director al frente de diversas bandas y coros, entre los que podemos destacar el Coro Rosalía de Castro del Centro Gallego de Madrid del que fue fundador. Su canción basada en poesía rosaliana la podemos encontrar como parte del libro *Rosalía de Castro: Seis cantigas para coro mixto* publicado en el año 1985. (López-Calo 1999, 903-904)

Por otro lado, en cuanto a Joam Trillo, hay que destacar su labor como musicólogo, director y docente. Sus estudios musicales tuvieron lugar en el seminario de Santiago de Compostela y el Conservatorio Superior de Santa Cecilia en Roma, entre otros. Destaca su actividad docente con la investigación y dirección de orquestas ya retornado a Galicia. Durante una temporada dirige la Orquesta de Cámara Municipal en Porto Alegre además de impartir un Curso de dirección en la Universidad Federal de Río de Janeiro en Brasil. (Villanueva 2002, 452-453)

En el ámbito de la música popular destaca especialmente Uxía Senlle, cantante gallega especialmente ligada al ámbito de la música tradicional, pero con una gran admiración por la poesía, lo que la lleva a crear varias composiciones utilizando diversas poesías de diferentes escritores, entre los que encontramos a Rosalía de Castro o Federico García Lorca. En el caso de escritora que tratamos en esta investigación, sus composiciones no son pocas. La cantante publica en el año 2013 un álbum enteramente dedicado a la poeta gallega (*Rosalía pequeniña*), utilizando varios de sus poemas en las

canciones incluidas en el mismo. Además, en el año 2022, en otro de sus álbumes, vuelve a mostrar su admiración por Rosalía de Castro incluyendo 4 canciones nuevas.

Si nos fijamos en la canción *Como chove miudiño* perteneciente al álbum *Rosalía pequeniña*, debemos destacar diversos aspectos. En primer lugar, debemos hacer referencia al pausado ritmo con el que se interpreta. Además, utiliza un acompañamiento musical muy sutil, como es el caso de un acordeón y una guitarra. En cuanto al plano textual, podemos apreciar como utiliza la primera estrofa como estribillo de la canción (*Como chove miudiño,/ como miudiño chove;/ como chove miudiño/ pola banda de Laiño,/ pola banda de Lestrove.*). Las demás estrofas de la canción son elegidas sin seguir el orden propio del poema. Para dar un poco más de importancia al estribillo se le añade una voz más aguda superpuesta durante toda la canción. La melodía utilizada no cuenta con grandes saltos, sino que es bastante continua, siguiendo un esquema que podríamos encontrar fácilmente en la música tradicional gallega.

Teniendo en cuenta todo lo comentado previamente podemos apreciar la gran versatilidad de la poesía de Castro, la cual es utilizada por compositores de diversas corrientes o ámbitos musicales, pero no únicamente gallegos.

### 3.2 RESTO DE ESPAÑA

Abriendo el marco geográfico a un ámbito nacional, son varios los compositores interesados en la poesía rosaliana para su creación, tanto en el ámbito académico como popular. En el ámbito académico encontramos destacadas figuras de la música española como es el caso de Antón García Abril (Teruel, 1933 – Madrid, 2021), Romás Alís (Palma, 1931 – Madrid, 2006), Joaquín Rodrigo (Sagunto, 1901 – Madrid, 1999), Tomás Marco (Madrid, 1942 -) o Adolfo Salazar (Madrid, 1890 – Ciudad de México, 1958), entre otros. Por otro lado, en el ámbito popular, no podemos dejar de hacer referencia a Amancio Prada por su continuada producción musical basada en la escritora gallega.

Podemos destacar a Juan Antonio Moreno Fuentes (Arenas de San Pedro, 1904 – Arenas de San Pedro, 1987), por su labor como compositor en el ámbito de música litúrgica, estando él especialmente ligado a la catedral de Lugo. Además, estas canciones basadas en poemas de la padronesa fueron creadas con el fin de “reintegrar en el mundo lusófono aquello que fue hecho en la sociedad de los campos gallegos”. (Garbayo

Montabes y Gómez Jácome 2013, 29) Si nos fijamos en la composición *Acolá em riba* compuesta para voz y piano, son varias las cuestiones a las que podemos hacer referencia. En cuanto al ritmo podemos ver que el inicio, lo correspondiente con la primera estrofa del poema de *Cantares Gallegos*, y el final, correspondiente con la última estrofa del poema, se corresponde con un ritmo que evoca a la muiñeira. Mientras, la parte central, ralentiza ligeramente el ritmo para acercarse al tempo y ritmo de una jota. La melodía en la primera estrofa nos dirige hacia los dos últimos versos a través de progresiones ascendentes y descendentes notablemente rápidas para al llegar al penúltimo verso (*que rola, e mainiña*) ralentizar ligeramente. Además, en este verso se encuentra la nota más aguda de la estrofa, ocurriendo lo mismo en las estrofas finales por tratarse de una repetición con una ligera variación para llevarla al final. En la parte correspondiente al ritmo de jota ocurre algo similar.

En cuanto al ámbito popular, la figura más destacable por la cantidad de canciones es, indudablemente, Amancio Prada. Este cantautor castellano cuenta con una amplia discografía, entre la que podemos encontrar varios álbumes dedicados a la poesía de la escritora gallega. Es el caso de *Rosalía de Castro*, *Rosalía Siempre* y de *Resonancias de Rosalía de Castro*, entre otros. Es importante destacar la repetición de algunas canciones entre los diversos álbumes del cantautor.

Poniendo el foco en una de las canciones compuestas por el cantautor gallego como es el caso de *Airiños*, Aires es llamativa la colaboración con grupo de pandereiteiras, utilizando el ritmo de muiñeira, así como con una orquesta filarmónica como es el caso de la Real Filharmonía de Galicia. De esta manera la canción acaba encuadrando perfectamente en el ámbito de música tradicional popular, ya que la orquesta filarmónica tiene un papel ornamental ocasional y no continuo. Por otro lado, pese a que la canción se titula *Airiños*, *airiños aires* del poema de origen que podríamos suponer el correspondiente solo cuenta con la estrofa que utiliza para el estribillo (*Airiños, airiños aire,/ airiños da miña terra;/ airiños, airiños aires,/ airiños, levaime a ela*). La restante letra de la canción se corresponde con el poema que se conocería por el primer verso *Mais o que ben quixo un día*.

Una vez abarcado ligeramente el territorio nacional, es importante tener en cuenta que la producción musical basada en poesía de la escritora padronesa no se limita

únicamente a este territorio. Encontramos también referencias asociadas a compositores de países tanto de la unión europea como del continente americano.

### 3.3 ÁMBITO INTERNACIONAL

Fuera de los límites nacionales, encontramos también referencias a canciones creadas basadas en la poesía de Rosalía de Castro. Estas referencias abarcan diferentes países como es el caso de Portugal o Argentina,

En el caso del país luso encontramos referencias de compositores como es el caso de Joly Braga Santos (Lisboa, 1924 – Lisboa, 1988) o Claudio Carneyro (Oporto, 1895 – Oporto, 1963). En el caso de países de ultramar, como es el caso de Argentina, Colombia o Uruguay, algunos ejemplos son, Isidro Maiztegui (Guaaleguay, 1905 – Mar de Plata, 1996), José Corallini (Argentina, 1926 – La Plata, 1995) o Roberto Caamaño (Buenos Aires, 1923 – Buenos Aires, 1923). No podemos dejar de mencionar a compositores españoles que, debido a su emigración, su actividad musical fue principalmente en el continente americano. Es el caso de Andrés Gaos (A Coruña, 1874 – Mar de Plata, 1959) y Egidio Paz Hermo (A Pobra do Caramiñal, 1863 – Buenos Aires, 1933), entre otros.

Entre estos compositores de diversas nacionalidades podemos destacar a Isidro Maiztegui, quién gozó de una gran formación instruida por Athos Palma, José Gil y José André. Destaca su labor docente en campos como armonía e historia de la música en la Escuela Superior de Música de la Universidad de Cuyo. Además de su actividad docente destaca su actividad compositiva, así como preparación de agrupaciones corales como pueden ser Os Rumorosos y Ultaya.

En el caso de los compositores emigrados podemos destacar a Andrés Gaos, violinista, director y compositor coruñés, quien, con 20 años, se traslada a Cuba, México y Argentina. Su actividad musical tiene lugar especialmente en Argentina, donde dirigió varios conciertos sinfónicos de Música Argentina en la Exposición Universal. Además de su labor compositiva, destaca también su labor docente y como inspector de música.

Poniendo el foco en una de sus obras, como es el caso de *Rosa de Abril* podemos destacar varias cuestiones al respecto. Lo primero es el poema del que procede la letra utilizada se corresponde con conocido como *Nascín cando as prantas nascem*. La melodía utilizada hace énfasis, a través de notas más agudas y largas, a los versos en



los que se hace referencia a cuestiones sentimentales, además de las que se podrían relacionar con características propias de una rosa. Posiblemente sea por esta razón por la que se bautiza esta canción con dicho título. Esta canción se trata de una obra a título póstumo editada por Andrés Gaos Guillochón. Inicialmente, la creación llevada a cabo por Andrés Gaos Berea se trataba de 20 compases, a los cuales les faltaba el pentagrama dedicado a la voz aunque junto a ella se encontraban los versos de Rosalía de Castro manuscritos a mano de Luisa Guillochón. Es por ello que, se entendería la intención del compositor coruñés de crear una edición para canto y piano, tal y como cuenta Andrés Gaos Guillochón (2012, 70). La edición de esta partitura contó, además, con las correcciones de Joam Trillo. Actualmente, la interpretación de esta obra la encontramos especialmente a mano de conjuntos corales y orquestales dentro de los que destaca la figura de cantante solista. Por último, acerca de esta canción, hay que destacar el pausado ritmo de la misma.

## CONCLUSIONES

A pesar de la importancia de Rosalía de Castro, es llamativa la ausencia de un acercamiento tratando la numerosa producción musical basada en su lírica. Aunque existen investigaciones acerca de algún compositor en las que se menciona alguna obra en la que se utiliza la poesía de la escritora gallega, no existe un trabajo que aborde de forma integral la aportación de la poesía rosaliana a la canción. Es por ello por lo que a través de este trabajo llevamos a cabo una primera aproximación a toda esta rica y variada producción musical, en la que una gran variedad de compositores con diferentes procedencias aborda la lírica rosaliana desde el aspecto musical. A través de esta aproximación se ha podido determinar la existencia de 180 canciones en las que se utiliza la poesía de Rosalía. A pesar de ser este solo un primer acercamiento, no caben dudas de que el número de canciones denota la importancia de la poetisa para el ámbito musical y la relevancia que su voz parece tener para la transmisión de ciertos valores que su poesía contiene.

Toda esta producción musical es muy variable a lo largo del tiempo. Llama la atención la aparente falta de composiciones en la década de 1930, en la conmemoración del centenario de la poetisa o en el proceso de declaración de la autonomía gallega. Lo más llamativo es que en el siglo XXI, en un mundo mayormente globalizado, es cuando encontramos una gran variedad de canciones. Estas canciones se encuadran tanto en el ámbito académico como en el ámbito popular y tradicional. Lo cual, posiblemente, no permitirá ver en investigaciones posteriores un retorno a los valores del *rexurdimento* o, simplemente, a un nuevo proceso de revalorización de la poetisa.

También llama la atención que dentro de toda esta producción musical aparecen una gran variedad de estilos y técnicas compositivas. Esto parece demostrar la adaptabilidad de la poesía de Rosalía de Castro. Así las canciones con su poesía aparecen, tanto en la música de salón propia del siglo XIX y principios del XX, como en el ámbito académico o el de la canción popular. Por todo ello, tras esta primera aproximación hacia la musicalización de la poesía de Rosalía de Castro, consideramos necesaria una mayor profundización y estudio, sobre todo lo concerniente a la producción musical basada en obras rosalianas, ya no solo por la importancia de la escritora, sino por todo lo que el empleo de su poesía conlleva.

## BIBLIOGRAFÍA

### LIBROS Y ARTÍCULOS

- Albert Robatto, Matilde. 1981. "La poesía social femenina de Rosalía de Castro". *Boletín de la Asociación Española de Profesores de Español*, pp. 61-67.
- Baliñas, Carlos. 1986. "A recepción popular de Rosalía". En *Actas do Congreso Internacional de Estudos sobre Rosalía de Castro e o seu tempo (vol. 3)*. Carlos Villanueva (coord.). Santiago de Compostela, Servicio de Publicaciones de la Universidad de Santiago de Compostela, pp. 163-177.
- Campos Álvarez, José Ramón. 1994. "La emigración gallega a América (1880-1930) integración y entorno". En *Minius*, no. 2-3: 133-145.
- De Castro, Rosalía. 2019 [1863]. *Cantares Gallegos*. José Compañel (ed.). Vigo, Asociación Cultural la Baragaña.
- De Castro, Rosalía. 1880. *Follas Novas*. Habana: La propaganda literaria.
- Flitter, Derek. 1994. "Natureza simbólica e exilio interior na poesía galega de Rosalía de Castro". En *Anuario de Estudios Literarios Galegos*, pp. 109-121.
- Fouz Moreno, María. 2022. *La Música de Isidro B. Maiztegui Pereiro en el contexto hispano-argentino. Migración, cine y los sonidos de la identidad*. Granada: Libargo Editorial.
- Gaos Guillochón, Andrés. 2012. "Rosa de Abril". En *Andrés Gaos Berea. Un achegamento á súa figura e á súa música*, Julián Jesús Pérez Fernández (coord.). A Coruña, pp. 70-74.
- Garbayo Montabes, Francisco Javier y Gómez Jácome, Fernando (eds.). 2013. *Oito cancións de Juan Antonio Moreno Fuentes sobre poemas de Rosalía*. Bayona: Dos Acordes.
- García Morillo, Roberto. 2000 «Maiztegui Pereiro, Isidro Buenaventura», en Emilio Casares (ed.), *Diccionario de la Música Española e Hispanoamericana*, tomo 7, Madrid, SGAE, pp. 43-44.
- García Negro, María Pilar. 2008. "Rosalía de Castro: a inauguradora da modernidade galega". *Madrygal: Revista de estudos gallegos*, número 11, Madrid, Ediciones Complutense, pp. 133-136.
- García Vega, Lucía. 2013. "Rosalía de Castro y su hijo Adriano. Génesis y desarrollo de un poema elegíaco". *Revista de Filología Romántica*, volumen 30, Madrid, Ediciones Complutense, pp. 133-136.
- González Ruibal, Alfredo. 2008. "Arqueología de la Guerra Civil Española". *Complutum*, volumen 19, número 2, Madrid, Ediciones Complutense, pp. 11-20.
- López-Calo, José, «Groba Groba, Rogelio», en Emilio Casares (ed.), *Diccionario de la Música Española e Hispanoamericana*, tomo 5, Madrid, SGAE, 1999, pp. 903-904.
- Marco, Tomás. 1976. *Carmelo Bernaola*. Madrid: Servicio de Publicaciones del Ministerio de Educación y Ciencia.

Matheus da Silva, Thais, y María Dolores Aybar Ramírez. 2017. "A mulher escritora no poema "Los que a través de sus lágrimas", de Rosalía de Castro." *16 Congresso Brasileiro de Professores de Espanhol*. São Carlos, pp. 155-164.

Núñez Seixas, Xosé M. 2014. "Rosalía e os emigrantes galegos: da polisemia da súa obra e do seu mito na diáspora." *Rosalía de Castro no século XXI: Unha nova ollada*. Santiago de Compostela: Consello da Cultura Galega, pp. 792-821.

Sabín Rodríguez, José Manuel. 1997. *La dictadura franquista (1936-1975)*. Madrid: Ediciones Akal.

Torres Regueiro, Xesús. 2004. "O "Centro Betanzos" de Bos Aires. Cen anos de vida 1905-2005." *Anuario Brigantino*, número 27, Buenos Aires, Centro Cultural Betanzos, pp. 325-370.

Vázquez Vidal, Vicente. 2019. "Rosalía de Castro e influencias. Un diálogo entre o centro e a periferia". *Revista de linguas y literaturas catalana, gallega y vasca*, número 24, Madrid, UNED, pp. 131-191.

Vélez Barreiro, Marco. 2009. "Conexiones entre música popular y literatura en Galicia e Irlanda: Notas para un estudio preliminar." *Revista Garoza*, número 9: 185-194.

Villanueva, Carlos. «Trillo Pérez, Juan», en Emilio Casares (ed.), *Diccionario de la Música Española e Hisnoamericana*, tomo 10, Madrid, SGAE, 2002, pp. 452-453.

#### LEGISLACIÓN.

España. Ley 1/1981, de 6 de abril, de Estatuto de Autonomía para Galicia. Boletín Oficial del Estado, 18 de mayo de 1981, núm. 101, pp. 8997 a 9003.

España. Ley 3/1983, de 15 de junio, de normalización lingüística. Boletín Oficial del Estado, 6 de septiembre de 1983, núm. 213, pp. 24579 a 24581.

#### WEBGRAFÍA

"Galiciana. Biblioteca Dixital de Galicia". Xunta de Galicia. Último acceso 22 de junio de 2024. <https://biblioteca.galiciana.gal/gl/consulta/busqueda.do>

"Eresbil. Archivo Vasco de la Música". Fundación Eresbil. Último acceso 22 de junio de 2024. <https://www.eresbil.eus/eresbil.asp>

"Publicaciones del Consello da Cultura Galega". Consello da Cultura Galega. Último acceso 22 de junio de 2024. <https://consellodacultura.gal/libros.php>

"Catálogo de la Biblioteca Nacional de España". Biblioteca Nacional de España. Último acceso 22 de junio de 2024. <http://catalogo.bne.es/uhtbin/webcat>

"Catálogo de la Biblioteca de la Universidad Católica de Chile". Universidad Católica de Chile. Último acceso 22 de junio de 2024. <https://bibliotecas.uc.cl>

"Catálogo de la Biblioteca de la Universidad Católica de Argentina". Universidad Católica de Argentina. Último acceso 22 de junio de 2024. <https://biblioteca.uca.edu.ar>

# **ANEXO**

**CATÁLOGO DE CANCIONES CON POESÍA DE ROSALÍA DE CASTRO**

	Año	Compositor	Título	Observaciones	Obra Rosalía de Castro
<b>Primera etapa</b>	1897	Juan Montes	Doce Sono		Follas Novas
	1897	Juan Montes	Negra Sombra	Compuesta para voz y piano. Primer premio en el certamen celebrado por la sociedad "Aires d'a miña terra" de La Habana	<i>Follas Novas</i>
	1901	José Baldomir	N'o ceo, azul clarísimo	Editada por Canuto Berea	Follas Novas
	ca. 1901	Prudencio Piñeiro	Como chobe miudiño	Piano y voz	Cantares Gallegos
	1902	José Baldomir	Mayo longo, balada	Editada por Canuto Berea	Follas Novas
	1902	José Baldomir	Ti onte, mañan eu (Caín tan baixo, tan baixo)	Editada por Canuto Berea	Follas Novas
	ca. 1903	Luís Taibo García	Adios rios, adiós fontes	Referenciada como Adespedida de o emigrante	Cantares Gallegos
	ca. 1903	Luís Taibo García	Cantan os galos pro dia		Cantares Gallegos
	ca. 1903	Luís Taibo García	Como chove Miudiño		Cantares Gallegos
	ca. 1903	Luís Taibo García	A despedida do emigrante		Cantares Gallegos
	1904	José Baldomir	Mais vé	Editada por Canuto Berea	Follas Novas
	1908	José Baldomir	A un latido	Forma parte de la Zarzuela Santos e Meigas	Follas Novas
	1908	José Baldomir	Eu levo unha pena	Utilia una doble letra para así utilizar también una letra traducida al castellano/ Incluida en la zarzuela Santos e Meigas	Follas Novas
	1909	Ángel Rodolfo González	Sin niño	Compuesta para canto y piano	Follas Novas
	1915	Adolfo Salazar	Tres poemas de Rosalía de Castro	Compuesta para canto y piano	
ca. 1918	Egidio Paz Hermo	Adiós Ríos, Adiós Fontes		Cantares Gallegos	
1920	José Baldomir	Tal com'as nubes	Fotograbado del autógrafo de Baldomir	Follas Novas	

ca. 1923	s.a.	¡Adios Miña Terra!	Voz y Piano	Cantares Gallegos
1925	José Torres Creo	Cantares Gallegos	Voz y Piano	Cantares Gallegos
ca. 1928	Prudencio Piñeiro	¿Qué ten ó mozo?		Cantares Gallegos
1940	Emilio Guede Rodríguez	Miña nai		
1945	Roberto Caamaño	Dos cantos gallegos	Canto I: "A xustiza pol a man"; Canto II: "Vamos bebendo"	<i>Follas Novas</i>
ca. 1946	José Corallini	Negra Sombra		Follas Novas
1948	Juan José Castro	Dos canciones de Rosalía de Castro	Canción I: <i>As viudas dos vivos e as viudas dos mortos</i> (VIII Estrofa: Terra a Nosa); Canción 2: Eu levo unha pena	<i>Follas Novas</i>
1951	Rodrigo A. de Santiago	Cuatro Canciones Gallegas		
ca. 1953	Ángel Barja	Campanas de Bastabales		Cantares Gallegos
1954	Juan Antonio Moreno Fuentes	Un repoludo Gaitero		Cantares Gallegos
1954	Juan Antonio Moreno Fuentes	Teci soa a minha teia		Follas Novas
1954	Juan Antonio Moreno Fuentes	Vim-te uma clara noite		Cantares Gallegos
1954	Juan Antonio Moreno Fuentes	Acolá em riba		Cantares Gallegos
1954	Juan Antonio Moreno Fuentes	Quisem-te tanto, meninha		Cantares Gallegos
1954	Juan Antonio Moreno Fuentes	Nossa Senhora da Barca		Cantares Gallegos
1954	Juan Antonio Moreno Fuentes	Nasci quando as plantas nascem		Cantares Gallegos
1954	Juan Antonio Moreno Fuentes	Que bela te deu Deus		Follas Novas
1957	Isidro Maiztegui	Preludios Gallegos		Follas Novas
1959	Andrés Gaos Berea	Rosa de Abril	Voz y piano	Cantares Gallegos
1962	Claudio Carneyro	Campanas de Bastabales		Cantares Gallegos
ca. 1962	Manuel Valls	Esta vaise		Follas Novas

1963	Elsa Calcagno	Tres poemas galegos	Canción I: Amores Cativos, Canción II: Sin niño, Canción III: Ti hoxe mañan eu	Follas Novas
1964	Isidro Maiztegui	Sin niño		Follas Novas
1964	Isidro Maiztegui	Que pasa ó redor de min		Follas Novas
1964	Ramón Barce	Tal com'as nubes		Follas Novas
1965	Joaquin Rodrigo	La obra vocal. V: Rosaliana	Canción I: Cantart'ei, Galicia, Canción II: ¿Por qué?, Canción III: Adiós Ríos, Adiós Fontes, Canción IV: ¡Vamos bebendo!	Varias Obras
ca. 1965	Antón García Abril	Cuatro Canciones Gallegas	Canción I: Cando vos oyo tocar, Canción II: Todo é Silencio, Canción III: Has de cantar meniña gaiteira, Canción IV: Coita Mariñeiros (letra: Alvaro de las Cásas)	Varias Obras
1970	José Niza	Cantar da Emigração		Follas Novas
1971	Prudencio Romo	Adios rios, adiós fontes	Voz y piano	Cantares Gallegos
1971	Prudencio Romo y Ramón Farrán	Airiños airiños aires		Cantares Gallegos
1971	Prudencio Romo y Ramón Farrán	Adios rios, adiós fontes		Cantares Gallegos
1971	Prudencio Romo y Ramón Farrán	Pensamientos		En las orillas del Sar
1974	Amancio Prada	Como chove miudiño		Cantares Gallegos
1974	Amancio Prada	Un Repoludo Gaiteiro		Cantares Gallegos
1974	Andrés Gaos Berea	Rosa de Abril	Versión Coral: Isidro B Maiztegui	Cantares Gallegos
1975	Amancio Prada	Campanas de Bastabales		Cantares Gallegos
1975	Amancio Prada	Para Habana		Follas Novas
1975	Amancio Prada	Cando era tempo de inverno		Follas Novas
1975	Amancio Prada	Mais o que ben quixo un día		Cantares Gallegos
1975	Amancio Prada	A xustiza pola man		Follas Novas



1975	Amancio Prada	Vamos bebendo		Follas Novas
1975	Amancio Prada	Adios rios, adi3n fontes		Cantares Gallegos
1975	Amancio Prada	Paseni3o, paseni3o		Cantares Gallegos
1975	Amancio Prada	¿Quen non xime?		Follas Novas
1975	Amancio Prada	Ya que de la esperanza		En las orillas del Sar
1975	Amancio Prada	¿Qu3 pasa redor de min?		Follas Novas
1975	Amancio Prada	Corre o vento, o rio pasa		Cantares Gallegos
1975	Luis Emilio Batall3n	A nosa se3ora tras do tone		Cantares Gallegos
1976	Rom3n Alis	Eu s3 nmunca sospiro (Op. 1)	Voz y piano	Follas Novas
1979	Xos3 Luis Silva Roman3	Adios rios, adi3s fontes		Cantares Gallegos
1980	Joaquin Rodrigo	¡Un home, San Antonio!	voz y piano	Cantares Gallegos
1983	Emilio L3pez de Saa	Como chove miudi3o	Voz y piano	Cantares Gallegos
1983	Emilio L3pez de Saa	Eu levo unha pena	Voz y piano	Follas Novas
1983	Emilio L3pez de Saa	¡Padr3n! ¡Padr3n!	Voz y piano	Follas Novas
1983	Emilio L3pez de Saa	Paxari3os, verde prado	Voz y piano	Cantares Gallegos
1983	Emilio L3pez de Saa	¿Que ten?	Voz y piano	Follas Novas
1983	Joly Braga Santos	Cantares Gallegos	1: Campanas de bastabales, 2: Al3 pola ma3aci3a, 3: Paseni3o paseni3o, 4: Cada estrela o seu diamante, 5: Corre o vento o rio pasa	Cantares Gallegos
1984	Xabier Niza	Iste vaise		Follas Novas
1985	Carmelo Bernaola	Non che digo nada pero vaia	Coro mixto	Cantares Gallegos
1985	Manuel Castillo	Tembra un neno	Coro mixto	Follas Novas
1985	Ant3n Garc3a Abril	Mi3a Santi3a	Coro mixto	Cantares Gallegos

1985	Rogelio Groba	Sin Terra	Coro mixto	Follas Novas
1985	Enrique X. Macías	De fora	Compuesta para Coro Mixto. Antes de iniciar la partitura da indicaciones de como tiene que colocarse el coro para seguir adecuadamente las indicaciones de la partitura	Cantares Gallegos
1985	Tomás Marco	Lúa descolorida	Coro mixto	Follas Novas
1985	Amancio Prada	Negra Sombra		Follas Novas
1987	Ángel Peinado	Adiós ríos	Coro	Cantares Gallegos
1989	Carmelo Bernaola	Poemas	Poema I: Poema [XCVI] ; Poema II: Poema [XCVII] y [XCVIII]	En las orillas del Sar
1990	Amancio Prada	Mayo longo, balada		Follas Novas
1991	Luis Emilio Batallán	Adiós ríos		Cantares Gallegos
1996	Juan Durán	Un repoludo Gaiteiro		Cantares Gallegos
1997	José Baldomir	Por que?		Follas Novas
1998	Cristina Fernández	Eu cantar		Cantares Gallegos
1998	Amancio Prada	Repoludo Gaiteiro		Cantares Gallegos
1998	Cristina Fernández	Tanto e tanto		Follas Novas
2001	Jesús García Leoz	O meu corazón che mando	Voz y piano	Cantares Gallegos
2001	Fernando Polaino, Carlos Nuñez, Xurxo Nuñez	Astros, fuentes y flores		En las orillas del Sar
d.l. 2001	Jesús García Leoz	O meu corason che mando		Cantares Gallegos
2002	Máximo Oloritz	Abrid frescas rosas		Follas Novas
2007	Andrés Gaos Berea	Rosa de Abril	Arreglos y orquestación: Joám Trillo	Cantares gallegos
2007	José L. Blasco	¿Qué pasa a mi alrededor?		Follas Novas
2007	José L. Blasco	Cava de prisa, cava		Follas Novas

2007	José L. Blasco	Llévame a aquela fonte	Compuesta para Coro. Incluída en la conocida trilogía rosaliana	Follas Novas
2007	Nao	A xustiza pola man		Follas Novas
2008	Félix Sierra	Sedientas las arenas	Compuesta para coro. Incluída en la conocida trilogía rosaliana	En las orillas del Sar
2008	Adrián A. Cuello Piraquibis	Que pasa ô redor de min?	Parte de "3 Poemas de Rosalía de Castro"	Follas Novas
2008	Adrián A. Cuello Piraquibis	Cava lixeiro, cava	Parte de "3 Poemas de Rosalía de Castro"	Follas Novas
2009	Fucoxabier	Cantan os galos pro dia		Cantares Gallegos
2009	Adrián A. Cuello Piraquibis	Lévame a aquela fonte cristalina...	Parte de "3 Poemas de Rosalía de Castro"	Follas Novas
2010	Cristina Pato y Rosa Cedrón	Negro Caravel		Cantares Gallegos
2012	Ángel Viro	Adiós Ríos, Adiós Fontes	Coro	Cantares Gallegos
2012	Ángel Viro	Cando a Luíña aparece	Coro	Cantares Gallegos
2012	Ángel Viro	Farruquiño do Pombal	Coro	Cantares Gallegos
2012	Adrián A. Cuello Piraquibis	Vamos bebendo	Coro	Follas Novas
2012	Adrián A. Cuello Piraquibis	Cantares Gallegos	Coro	Cantares Gallegos
2013	Joam Trillo	As de cantar	Compuesta para coro. Incluída en la conocida trilogía rosaliana	Cantares Gallegos
2013	Luís Carro	Nasin cand'as prantas nasen		Cantares Gallegos
2013	Luis Carro	Dios bendiga todo, nena		Cantares Gallegos
2013	Miguel Brotóns	Cantan os galos pr'o ó dia		Cantares Gallegos
2013	Miguel Brotóns	Miña Santiña		Cantares Gallegos
2013	Octavio Vázquez	Nosa Señora da Barca		Cantares Gallegos
2013	Paulino Pereiro	Fun un domingo		Cantares Gallegos

2013	Joam Trillo	Un Repoludo Gaiteiro		Cantares Gallegos
2013	Julio Montero	Dixome nantronte ó cura		Cantares Gallegos
2013	Julio Montero	Quíxente tanto, meniña		Cantares Gallegos
2013	Xabier Comesanha Pereira	Campanas de Bastabales		Cantares Gallegos
2013	Margarita Viso	Vint' unha crara noite		Cantares Gallegos
2013	Xabier Comesanha Pereira	San Antonio Bendito		Cantares Gallegos
2013	Manuel Alejandro Prada	Acolá enriba		Cantares Gallegos
2013	Karolis Biveinis	Adios rios, adiós fontes		Cantares Gallegos
2013	Octavio Vázquez	Eu ben vin estar á moucho		Cantares Gallegos
2013	Xoán Antón Vázquez Casas	Airiños, airiños aires		Cantares Gallegos
2013	Antonio Peña	Roxiña cál sol dourado		Cantares Gallegos
2013	Manuel Alejandro Prada	Pasa rio, pasa rio		Cantares Gallegos
2013	Antonio Peña	Hora meu meniño, hora		Cantares Gallegos
2013	Juan Durán	Non che digo nada...		Cantares Gallegos
2013	Julián Rodríguez Rodríguez	Mais ó que ben quixo un día		Cantares Gallegos
2013	Julián Rodríguez Rodríguez	Castellana de Castilla		Cantares Gallegos
2013	Javier Ces	Queridiña d'os meus ollos		Cantares Gallegos
2013	Paulino Pereiro	Aló no currunchiño mais hermoso		Cantares Gallegos
2013	Carlos Cambeiro	Meniña, ti á mais hermosa		Cantares Gallegos
2013	Gloria Rodríguez Gil	¿Qué ten ó mozo?		Cantares Gallegos
2013	Jesús González	Castellanos de Castilla		Cantares Gallegos
2013	María Mendoza	A gaita gallega		Cantares Gallegos

2013	Xoán Antón Vázquez Casas	Vente, rapasa		Cantares Gallegos
2013	Javier Ces	Cando á luniña aparecece		Cantares Gallegos
2013	Jesús González	Siá vernos, Marica, nantronte viñeras		Cantares Gallegos
2013	María Mendoza	Como chove mihudiño		Cantares Gallegos
2013	Gloria Rodríguez Gil	Miña Santa Margarida		Cantares Gallegos
2013	Carlos Cambeiro	Alborada		Cantares Gallegos
2013	Juan Pérez Berná	Eu cantar, cantar, cantei		Cantares Gallegos
2013	Uxía Senlle	Xan		Follas Novas
2013	Uxía Senlle	Has de cantar		Cantares Gallegos
2013	Uxía Senlle	Como chove miudiño		Cantares Gallegos
2013	Uxía Senlle	Falares de amor		Follas Novas
2013	Uxía Senlle	Alborada		Cantares Gallegos
2013	Uxía Senlle	Paseniño		Cantares Gallegos
2013	Uxía Senlle	Miña santiña, miña santasa		Cantares Gallegos
2013	Uxía Senlle	Maio longo		Follas Novas
2013	Uxía Senlle	A Grasia non era moita		Cantares Gallegos
2014	Amancio Prada	Maio Longo		Follas Novas
2014	Amancio Prada	Airiños, aires		Cantares Gallegos
2014	Amancio Prada	Negra Sombra		Follas Novas
2014	Amancio Prada	Adivínase el dulce y perfumado		En las orillas del Sar
2014	Amancio Prada	Algúns din miña terra		Follas Novas

2014	Amancio Prada	Ya que de la esperanza		En las orillas del Sar
2014	Amancio Prada	¿Quén non xime?		Follas Novas
2014	Ángel Viro	Cómo chove	Coro	Cantares Gallegos
2015	Gary Bachlund	Dos canciones de Rosalía de Castro	Piano y voz	En las orillas del Sar
2015	Carapaus	Xota para Rosalía		
2015	Jesús Gavito Feliz	Pasaxe galega	Coro	Follas Novas
2019	Maianas	Has de cantar		Cantares Gallegos
2022	Uxía Senlle	Ahí va la loca soñando		En las orillas del Sar
2022	Uxía Senlle	Morenita		En las orillas del Sar
2022	Uxía Senlle	Rosa de cen follas		Follas Novas
2022	Uxía Senlle	O Corazón na man		Poema inédito
-	José Baldomir	Querom'ire	No se tienen referencias temporales	Follas Novas
-	José Baldomir	Cava lixeiro	No se tienen referencias temporales	Follas Novas
189-	José Baldomir	Por qué?	Compuesta para voz y piano. Menciona su aparición en la edición original publicada por Canuto Berea	Follas Novas
	Egidio Paz Hermo	Miña Terra		
	Egidio Paz Hermo	A primaveira (?)		
	Mariano Alfonso	Adiós Ríos, Adiós Fontes		Cantares Gallegos
	Adrián A. Cuello Piraquibis	De Balde	Coro	Follas Novas