



Universidad de Oviedo

**Facultad de Formación del Profesorado y Educación**

**Máster en Formación del Profesorado de Educación Secundaria Obligatoria, Bachillerato y Formación Profesional**

*De las pantallas a las páginas del libro: El Ministerio del Tiempo como recurso didáctico para la enseñanza de la literatura*

*From screens to book pages: El Ministerio del Tiempo as a didactic resource for teaching literature*

**TRABAJO FIN DE MÁSTER**

Autor: María Melgar Garrido

Tutor: Enrique del Teso Martín

Junio de 2024

## **DEDICATORIA**

*A mi tío Jose, quién me enseñó a amar la vida a través del objetivo de una cámara.  
En cada canción, en cada recuerdo, en cada logro y en cada meta, siempre te recordaré.*

## ÍNDICE

1	Resumen/ <i>Abstract</i> .....	5
2	Introducción .....	6
3	Análisis y valoración del máster y del periodo de prácticas .....	8
4	Proyecto de innovación educativa .....	14
4.1	Introducción .....	14
4.2	Diagnóstico inicial .....	17
4.2.1	Contexto del centro .....	17
4.2.2	Ámbitos de mejora .....	18
4.2.3	Ámbitos de aplicación .....	20
4.3	Justificación y objetivos de la innovación .....	25
4.4	Marco teórico (I): La narrativa transmedia y la lectura multimodal .....	28
4.4.1	El Ministerio del Tiempo como serie transmedia .....	31
4.4.2	El Ministerio del Tiempo como herramienta didáctica .....	33
4.5	Marco teórico (II): El club de lectura .....	34
4.6	Actividades .....	36
4.6.1	Marco legal .....	39
4.6.2	Metodología y evaluación .....	41
5	Propuesta de programación docente de Lengua Castellana y Literatura I (1.º de Bachillerato) .....	42
5.1	Introducción .....	42
5.2	Objetivos del Bachillerato .....	44
6	Elementos del currículum .....	45
6.1.1	Descripción de las competencias clave y los descriptores operativos .....	45
6.1.2	Descripción de las competencias específicas .....	52
6.1.3	Descripción de los saberes básicos .....	55

6.2	Relación entre los saberes básicos, las competencias específicas, los criterios de evaluación y los descriptores operativos .....	57
6.3	Metodología .....	70
6.3.1	El uso de series como recurso didáctico a través de la programación docente .....	70
6.4	Temporalización de las unidades de programación .....	74
6.5	Organización y secuenciación del currículum en unidades de programación: Situaciones de Aprendizaje .....	74
6.6	Metodología, recursos y materiales didácticos .....	115
6.7	Medidas de atención a las diferencias individuales .....	117
6.8	Plan de actividades para estimular el interés por la lectura y la capacidad para expresarse correctamente en público, así como el uso de las TIC....	119
6.9	Procedimientos, instrumentos de evaluación y criterios de calificación .....	120
7	Conclusiones .....	122
8	Bibliografía .....	125
9	ANEXOS .....	130
9.1	ANEXO I. Situaciones de Aprendizaje.....	130
9.2	ANEXO II. Encuesta para el alumnado que participa en el club de lectura .....	149
9.3	ANEXO III. Evaluación de la innovación .....	153
9.4	ANEXO IV. Plan de actividades para la recuperación .....	157
9.5	ANEXO V. Rúbricas de evaluación .....	159
9.6	ANEXO VI. Autoevaluación y coevaluación .....	162

## 1 Resumen/*Abstract*

**Resumen:** Este Trabajo Fin de Máster presenta una programación didáctica de la asignatura de Lengua Española y Literatura en 1.º de Bachillerato cuya propuesta de innovación consiste en fomentar el hábito lector a través de dos estrategias complementarias: Por un lado, el uso de la narrativa audiovisual como principal metodología para la enseñanza de la asignatura y, por el otro, la implementación de un club de lectura para fomentar el hábito lector dentro y fuera de la comunidad educativa.

Esta propuesta se materializa en la programación didáctica, en la que las unidades de programación han sido desarrolladas tomando como punto de partida la serie de televisión española *El Ministerio del Tiempo* para la realización de las actividades y los proyectos que se realizarán a lo largo de la asignatura. Por su parte, el club de lectura, que nace con la intención de complementar el aprendizaje en el aula, se desarrollará a lo largo del curso académico mediante tertulias y encuentros literarios, en los que los estudiantes podrán conversar y reflexionar utilizando la literatura como pretexto. En conclusión, estas dos iniciativas funcionan como los dos pilares fundamentales del plan lector que he desarrollado en el presente trabajo.

***Abstract:*** *This Master's Thesis presents a didactic program for the subject of Spanish Language and Literature in 1st of Bachillerato, with an innovative proposal aimed at fostering reading habits through two complementary strategies: On the one hand, the use of audiovisual narratives as the main methodology for teaching the subject, and on the other hand, the implementation of a book club to promote reading habits within and outside the educational community.*

*This proposal is materialized in the didactic program, where the programming units have been developed based on the Spanish television series "El Ministerio del Tiempo" for the execution of activities and projects throughout the course. Additionally, the book club, which is intended to complement classroom learning, will be conducted throughout the academic year through literary discussions and gatherings, where students can converse and reflect using literature as a pretext. In conclusion, these two initiatives serve as the fundamental pillars of the reading plan I have developed in this project.*

## 2 Introducción

En los últimos años, y particularmente tras el impacto global de la pandemia, hemos sido testigos del aumento de la popularidad y relevancia cultural de las series televisivas, convirtiéndose en una de las principales fuentes de ocio y entretenimiento tanto de adultos como de jóvenes. Los cambios en los hábitos de consumo no solo afectan a nuestra forma de ver series, sino que, además, este fenómeno está generando un nuevo lenguaje cultural, donde las series no solo entretienen, sino que también transmiten una serie de valores educativos y culturales a través de sus ficciones capaces de influir en nuestra forma de comprender nuestra sociedad, la política, la cultura y, a lo sumo, nuestra propia realidad.

Ante este panorama tan diverso y cambiante, considero que la educación no debe ser ajena a estos cambios y transformaciones, sino que debe aprovechar la influencia cultural de estos productos para enriquecer el proceso de enseñanza-aprendizaje y favorecer el desarrollo integral de nuestros estudiantes, quienes son grandes consumidores de este tipo de contenidos audiovisuales. Bajo este prisma, este proyecto nace del interés por acercar los medios audiovisuales a las aulas, reconociendo el potencial narrativo de las series y apostando por su integración en la asignatura como elementos motivadores y pertinentes en su aprendizaje. Antes de nada, he de subrayar que esta propuesta va más allá de lo puramente motivacional y, por ende, se postula como ventana a la cultura contemporánea, que permite a los estudiantes estar conectados con el mundo que les rodea y consigo mismos. Así, al mismo tiempo que el alumnado se familiariza con la lectura, se les pretende ayudar a la hora de desarrollar habilidades críticas y analíticas que son fundamentales para participar activa y reflexivamente en una sociedad como la actual.

Los profesores de Lengua Castellana y Literatura se hallan actualmente ante el reto de adaptarse y aprovechar las nuevas formas de comunicación y lectura que han surgido en la era digital, sin descuidar la importancia y el valor intrínseco de la literatura en todas sus manifestaciones. En ningún caso se puede concebir la enseñanza de esta asignatura sin el trabajo continuado con textos, ya que es a través de esta práctica donde se nutre el conocimiento y se desarrolla el pensamiento crítico del alumnado, a pesar de que las obras clásicas de la literatura española o hispanoamericana no sean a priori las lecturas idóneas desde el punto de vista del estudiante para despertar su gusto hacia la literatura.

Para Italo Calvino (1993) son considerados clásicos todas aquellas obras que constituyen “una riqueza para quien los ha leído y amado, pero que constituyen una riqueza no menor para quien se reserva la suerte de leerlos por primera vez en las mejores condiciones de saborearlos”. A lo largo de esta obra ensayística, Calvino proporciona una serie de acepciones y definiciones del término “clásico”, cada una más elaborada y completa que la anterior, hasta afirmar que un clásico es aquello que “persiste como ruido de fondo incluso allí donde la actualidad más incompatible se impone”. Los docentes de Lengua Castellana y Literatura tienen que hacer de esta acepción suya para transmitir esa pasión o, por lo menos, trasladar ese enfoque didáctico a sus alumnos para que aprendan del mundo de la mano de la literatura.

Por encima de todo, los docentes de esta especialidad tenemos en común que somos devoradores de libros y lectores empedernidos, un hábito que se puede convertir en una gran debilidad, en la medida en que nos podemos encontrar ante el desafío de ser incapaces de abrazar la literatura desde una postura que no sea el amor puro hacia ella, una vocación que debemos aceptar que no sabremos despertar en todos nuestros estudiantes. La realidad es que nuestra asignatura es, para muchos de nuestros estudiantes, probablemente sea su única ventana para aprender a hacer lecturas críticas y conocer el *canon* literario y los clásicos de la literatura, lo cual subraya aún más la importancia de nuestra labor como profesores en acompañar y motivar a nuestros alumnos en sus primeros “viajes” literarios, con la esperanza de que no sean los últimos. En relación con estas consideraciones, el presente Trabajo Fin de Máster propone integrar la narrativa audiovisual en las aulas a través del uso de las series televisivas, con el fin de formar y desarrollar la competencia literaria de los estudiantes. Esta innovación se incorpora en la programación desarrollada en este trabajo, donde se pretende demostrar que *El Ministerio del Tiempo* puede ser utilizada con fines didácticos para trabajar los contenidos literarios y lingüísticos del currículum de la asignatura, empleando, para tal propósito, medios orales o escritos durante todo el curso y aprovechando los recursos digitales.

De forma complementaria, este proyecto de innovación se enriquecerá con un club de lectura, en el que se pretende favorecer el acercamiento del alumnado a los libros a través de una iniciativa asumida y apoyada por toda la comunidad escolar. En este espacio, los estudiantes podrán participar en discusiones y análisis donde la literatura es el pretexto para charlar sobre temas o perspectivas que surjan en torno al libro. Cabe señalar

que esta iniciativa aprovechará los contenidos trabajados en el aula, de manera que a través del club de lectura se busca ampliar el conocimiento de los estudiantes sobre la literatura y proponer lecturas que estén directa o indirectamente relacionadas con la materia para animarlos a leer por placer. En otro orden de cosas, al dinamizar la lectura, esta experiencia no solo garantiza que los estudiantes adquieran conocimientos literarios, sino que también desarrollen habilidades de pensamiento crítico y reflexivo. En conclusión, como nuestro principal propósito es incentivar la lectura, se ha considerado integrar textos multimodales de todo tipo, que abarquen desde las obras clásicas hasta literatura juvenil, así como cualquier texto que pueda despertar el interés de nuestro alumnado, tanto en el aula como en el club de lectura que hemos creado.

### **3 Análisis y valoración del máster y del periodo de prácticas**

Desde los cinco años, edad a la que leí mi primer libro de cuentos junto a mi padre, puedo afirmar que no tengo un solo recuerdo de mi vida que no esté asociado a la lectura. A medida que fui creciendo, cada vez eran más los ejemplares que se acumulaban en las estanterías de mi habitación y más las historias que descubría, no solo como fuente de entretenimiento, sino que también se convirtieron en mis grandes amigos, acompañándome en cada etapa del camino.

Con el paso del tiempo, este amor por la lectura (y por la escritura) me condujo a estudiar Lengua Española y sus Literaturas que, aunque sabía que no era exactamente lo mismo que leer y escribir por placer, estaba segura de que esta carrera sería la única capaz de saciar esta curiosidad innata por conocer y comprender mejor cómo funciona la lengua y la producción literaria. Si bien esa idea ya había rondado antes por mi cabeza, fue entonces, cuando estudiaba el primer curso de la carrera, cuando descubrí que quería ser profesora de Lengua Castellana y Literatura para compartir con otros mis pasiones. No obstante, aun estando conforme con la decisión que he tomado, considero que ser profesora implica mucho más que simplemente saber y transmitir conocimientos, porque la realidad de un aula es mucho más compleja que eso.

El principal obstáculo que me he podido encontrar durante mi experiencia de prácticas no es el desinterés de los estudiantes hacia la literatura, sino más bien radica en las

metodologías que se emplean para la enseñanza de la asignatura. De hecho, según el estudio publicado por el Barómetro de Hábitos de Lectura y Compra de Libros de España en 2023 los jóvenes se han posicionado como el grupo de edad que más lee, una realidad que pudimos conocer durante nuestro periodo de prácticas, en el que pudimos descubrir que muchos de los estudiantes tienen por costumbre leer en su tiempo y libre y disfrutar de otros productos culturales. Cuando empecé este máster, habían pasado tan solo unos meses desde que había finalizado mi carrera universitaria. Si bien estaba segura de haber exprimido al máximo todo lo que me habían enseñado durante el grado, una de las grandes carencias era no haber tenido una mínima aproximación durante esos cuatro años al mundo de la didáctica. La principal dificultad que se encuentra un estudiante como yo al salir de la carrera no es precisamente saber qué enseñar, sino cómo hacerlo para que otros aprendan contigo. En ese sentido, el máster es la principal fuente teórica y práctica que conocemos en nuestro camino como docentes, en la que tiene un peso importante tanto el periodo de clases como el periodo de *prácticum* de cara a nuestra formación. En el máster hemos cursado asignaturas diferentes entre sí, pero al mismo tiempo complementarias, relacionadas con los diferentes saberes que todo docente debe conocer para desempeñar con éxito su labor en las aulas.

En primer lugar, la asignatura de “Complementos a la Formación Disciplinar: Lengua Castellana y Literatura” he podido conocer una amplia variedad de actividades diseñadas para fomentar la participación activa y fortalecer el compromiso de los estudiantes. Bajo mi punto de vista, me pareció realmente útil que el contenido de esta asignatura no se limitase a mostrar los métodos convencionales de la enseñanza de Lengua Castellana y Literatura, sino que llegó un paso más allá, involucrándonos en la creación y la ejecución de actividades propuestas tanto por el profesor de la asignatura como por nuestros propios compañeros. Esta dinámica de trabajo nos obligaba a abandonar temporalmente el rol del profesor para adoptar la perspectiva del alumno, lo que nos permitió valorar las actividades de manera más realista al darnos la oportunidad de colocarnos en la piel del alumno y comprender mejor cómo se experimenta y recibe el contenido desde esa perspectiva. En la primera parte de esta asignatura, aprendí que trabajar la lengua en el aula va más allá de recurrir a las actividades convencionales que podemos encontrar en cualquier libro de texto, sino que abarca hablar, escuchar, leer y escribir, así como desmigajar

una a una las palabras de un texto para que los estudiantes adquirieran las destrezas lingüísticas de manera más contextualizada, fortaleciendo así su comprensión lectora. Por otra parte, en el bloque de literatura, me enseñaron a realizar una lectura distinta y reinterpretar muchos de los textos literarios que ya conocía antes desde una perspectiva diferente, con el propósito de trabajarlos de manera más cercana y efectiva con los estudiantes. Además, se nos brindaron herramientas útiles para nuestra futura labor docente, como los criterios en los que debemos seguir al seleccionar una adaptación de una obra para su lectura en el aula o relacionar esos textos literarios con otros lenguajes artísticos conocidos por los estudiantes. En términos generales, los conocimientos y las herramientas que conocimos en esta asignatura fueron especialmente útiles tanto para diseñar las clases en el *prácticum* como para la elaboración de mi programación docente.

La otra asignatura vinculada con mi titulación, “Aprendizaje y Enseñanza: Lengua Castellana y Literatura”, ha supuesto una introducción a la didáctica aplicada a la enseñanza de la lengua y la literatura, una de las grandes lagunas en mi formación académica hasta entonces. En la primera parte de esta asignatura, nos adentramos y conocimos el mundo de las metodologías activas, a través del *aprender haciendo*: nos enseñaron complementar el trabajo en el aula con materiales innovadores, como el podcast, el portfolio o las infografías, así como también se abordó cómo promover y gestionar eficazmente el trabajo cooperativo y colaborativo con los estudiantes. En la segunda parte, exploramos sobre cómo abordar la enseñanza de la literatura mediante constelaciones literarias o secuencias didácticas, así como también se nos mostró cómo incorporar planes relativos a la Biblioteca del centro y el aprovechamiento de estos espacios para enriquecer la enseñanza de la literatura. Además, aprendimos estrategias para incentivar el interés por la lectura entre los estudiantes mediante experiencias y actividades complementarias. Por otra parte, esta asignatura supuso mi primer acercamiento hacia la literatura infantil y juvenil como futura docente, mediante la cual comprendí la necesidad de encontrar obras que resuenen directamente con los intereses del alumnado para facilitar así su conexión con el mundo literario y dar con lecturas que agraden y hagan disfrutar a los y las estudiantes.

Una asignatura que me resultó de gran ayuda a conseguir comprender el proceso que conlleva la elaboración de una programación docente fue “Diseño y Desarrollo de Currículum”, donde nos enfrentamos por primera vez a las situaciones de aprendizaje y a

diferentes metodologías didácticas que hasta entonces eran totalmente desconocidas para mí. Si bien me pareció una asignatura útil y completa en todos los sentidos, pienso que tanto su peso curricular como su temporalización resultan insuficientes, puesto que nuestro objetivo es adquirir una formación completa y dominar la elaboración de programaciones docentes como lo requiere la realización del TFM o, a largo plazo, para las oposiciones de profesor de Secundaria y Bachillerato.

En cuanto a la asignatura de “Procesos y Contextos Educativos”, ha sido una de las asignaturas con más peso curricular del máster en relación con los contenidos y con el número de sesiones, pero resulta necesario organizar y reestructurar la asignatura, ya que algunas partes no recibían la atención ni el lugar que merecían dentro de su planificación. Desde mi punto de vista, los bloques de tutoría y atención a la diversidad deberían tener un mayor peso en la asignatura, puesto que todo docente debería estar debidamente formado en estas materias para saber cubrir las necesidades de todos sus estudiantes debido a que la diversidad está presente en la realidad y en el día a día de un aula.

Considero que los dos bloques dedicados a la organización del centro y al clima del aula están diseñados para comprender cómo funcionan las instituciones educativas y cómo podemos contribuir desde nuestra perspectiva para obtener un ambiente de aprendizaje positivo en las aulas. Por tanto, en ningún caso suprimiría estos contenidos de la asignatura, pero considero que los otros dos bloques son aún más importantes, en la medida en que forman parte de las responsabilidades directas de cualquier docente y tienen mayor impacto en el éxito académico y personal de los estudiantes. Por esta razón, considero que estos dos últimos bloques deberían constituir una asignatura específica en el plan de estudios del máster, en la que se proporcionaran a los futuros docentes las herramientas teóricas y prácticas necesarias para abordar la diversidad en el aula, así como para desarrollar las habilidades de tutoría y orientación que les permitan brindar un apoyo integral, tanto en el ámbito académico como emocional de los estudiantes.

Por otra parte, “Aprendizaje y Desarrollo de la Personalidad” fue una aproximación teórica a la diversidad del aula desde una perspectiva más clínica, que nos permitió conocer en profundidad el alumnado TEA y con TDAH o de altas capacidades, así como otros diagnósticos que son frecuentes encontrar en el día a día como profesor. Me pareció muy adecuado tanto el contenido como la temporalidad de la asignatura, ya que muchas de las

cosas que aprendimos fueron de gran utilidad en el centro a la hora de saber cómo abordar las diferencias individuales y contemplar estas necesidades para que todos los materiales resultaran accesibles para todos los estudiantes.

En “Sociedad, Familia y Educación” se trataron en profundidad las dinámicas y relaciones familia-escuela y sus implicaciones en el progreso académico y personal de los estudiantes, así como la importancia de promover que exista una comunicación sólida entre ambos agentes educativos con el propósito de lograr el desarrollo integral del alumnado. En mi caso particular, al realizar mis prácticas en un instituto que contaba con un porcentaje considerable de alumnado en situación de vulnerabilidad socioeconómica y, gracias a esta asignatura, pude reconocer y acercarme a ciertas realidades sabiendo cómo tratarlas.

En cuanto a la asignatura de “TIC”, he de reconocer que fue de gran utilidad a la hora de conocer herramientas digitales específicas de la materia de Lengua Castellana y Literatura, que hasta entonces desconocía. La elaboración grupal de las cajas de herramientas nos permitió explorar y descubrir por nuestra cuenta nuevos recursos relacionados con la metodología y los contenidos que trabaja nuestra asignatura, así como compartir conocimientos y experiencias entre los miembros del grupo. Además, al presentar estas cajas de herramientas delante de los compañeros, se generó un espacio donde cada grupo pudo aportar sus descubrimientos y sugerir nuevas formas de introducir esos recursos en el aula con distintos fines. Como resultado de esta práctica, conocimos una gran batería de herramientas TIC para emplear tanto en los centros de prácticas como en nuestros TFM, siendo pertinente para el desarrollo de nuestra competencia digital, como futuros docentes.

En la asignatura de “Innovación Docente e Iniciación a la Investigación Educativa” pude desmitificar la creencia popular de que toda innovación docente se reduce al uso de herramientas digitales en el aula, una afirmación que limita nuestra comprensión del concepto. Así, a través de esta asignatura, pude descubrir una gran variedad de proyectos y experiencias docentes que apostaban por la implementación de metodologías activas y en la creación de entornos de aprendizaje estimulantes y participativos.

En último lugar, la asignatura optativa de “Taller de Teatro” me sirvió de gran ayuda para integrar la representación teatral como una metodología activa, alejada de la

convencional lectura de textos teatrales en el aula. Al final de las sesiones, cada grupo escenificó delante de sus compañeros su obra de teatro, después de haber realizado previamente un proceso de adaptación del texto literario original que hubieran escogido. De hecho, disfruté tanto de esta experiencia que decidí aplicar esta metodología en mis prácticas en el centro, cuyo resultado fue realmente satisfactorio bajo mi punto de vista. Además, creo que es un buen recurso para trabajar la oralidad en el aula, ya que son muchos los estudiantes que se sienten inseguros a la hora de hablar en público. A diferencia de una exposición oral al uso, donde el foco está en un solo individuo, una obra teatral permite que los estudiantes se sumerjan en su papel e interactúen con otros compañeros, de manera que se trabaja la comunicación oral de una manera más amena para ellos.

Por otra parte, he de reconocer que el *prácticum* fue, sin duda, la experiencia que más he disfrutado de este máster, donde tuve la oportunidad de poner todos los conocimientos teóricos adquiridos en el primer cuatrimestre y comprobar si realmente la docencia era a lo que me quería dedicar en el futuro. Además, en el centro aprendí mucho tanto de mi tutora como del resto de los profesores del Departamento de Lengua Castellana y Literatura, quienes se involucraron desde el primer momento con nosotras y nos facilitaron todo tipo de materiales. Gracias a sus consejos, fruto de su larga trayectoria como docentes, fueron de gran ayuda para diseñar el contenido de mis clases y para comprender mejor la realidad y los obstáculos a los que se enfrenta un profesor cuando decide dedicarse a esta profesión.

Una de las lecciones más valiosas que aprendí fue la importancia de trabajar colaborativamente y de manera interdisciplinar con otros departamentos. Desde el Departamento de Lengua Castellana y Literatura, los profesores se implicaban en la creación de actividades y proyectos de centro que integraran la asignatura de forma innovadora, que además eran bien recibidas por los estudiantes. A nivel personal, a través de los resultados obtenidos en mis clases durante las prácticas, llegué a la conclusión de que el alumnado valora y agradece las experiencias de innovación docente. Como se había señalado antes, se tiende a relacionar la innovación con el uso de las tecnologías, una afirmación que no solo es falsa, sino que también tiene unas fuertes implicaciones en el aula. Durante mis prácticas, me di cuenta de que los alumnos, en muchas ocasiones, están cansados de ver las mismas herramientas digitales en todas las asignaturas, como son los *Kahoots*, por ejemplo. Para ellos, estos métodos que muchos docentes aún consideran novedosos se

han vuelto tan monótonos como cualquier otro método tradicional, especialmente cuando se trabajan de manera repetitiva sin ofrecerles una experiencia distinta o un enfoque creativo.

En cambio, cuando los profesores proponían actividades desde la creatividad, como a través de la introducción de otros lenguajes artísticos en la asignatura o la exploración de materiales alternativos, se generaba un ambiente de aprendizaje más dinámico y estimulante, fomentando así la participación de los estudiantes. Además, este tipo de actividades promueven el desarrollo de habilidades cognitivas y sociales, como el pensamiento crítico o la colaboración entre iguales, de una manera más natural y orgánica que los ejercicios específicos que se limitan a abordar los contenidos de la asignatura de forma aislada. En relación con este planteamiento, la creatividad ocupa un lugar central en mi programación didáctica y, por ende, se centra en diseñar actividades y emplear metodologías que permitan abordar todas las áreas del currículo de la asignatura de Lengua Castellana y Literatura a través del pensamiento creativo.

## **4 Proyecto de innovación educativa**

### **4.1 Introducción**

Este proyecto de innovación se centra en la introducción de la narrativa transmedia como recurso didáctico para la enseñanza de la literatura. Esta innovación surge como respuesta ante el desinterés generalizado de los estudiantes hacia la literatura, percibida mayormente como un deber académico más que como una fuente de disfrute o entretenimiento. Pese a que muchos estudiantes puedan tener interés en la lectura y dediquen parte de su tiempo libre a esta actividad, las obras literarias que constituyen el listado de lecturas recomendadas u obligatorias en Secundaria o Bachillerato no suelen captar la atención de los adolescentes, salvo casos excepcionales.

Por su parte, este proyecto pretende dar respuesta a la necesidad de transformar la manera en que desde la asignatura de Lengua Castellana y Literatura se abordan las obras literarias clásicas, empleando la narrativa transmedia como un medio para recontextualizar esos textos y hacer que los estudiantes se sientan conectados con ellos para despertar su interés. Este proyecto ha sido concebido para su implantación en 1.º de Bachillerato,

donde se explorarán diversas estrategias metodológicas destinadas a integrar la narrativa transmedia en el contexto de la enseñanza de Lengua Castellana y Literatura.

En las últimas décadas, la irrupción de las nuevas tecnologías, las redes sociales o las plataformas de *streaming* como Netflix o HBO han producido importantes cambios en nuestra vida cotidiana y, especialmente, a las nuevas generaciones que han encontrado en estos medios nuevas formas de leer e interpretar los productos culturales. En el siglo pasado, antes de la proliferación de los medios de comunicación o la llegada de las pantallas fueron muchos los autores que intentaron definir el concepto de “lector” desde distintas perspectivas de la teoría literaria.

Sin ir más lejos, Eco (1981) sostiene que el lector, como agente activo en el proceso de lectura, no solo consume pasivamente el texto, sino que, mediante sus conocimientos y experiencias, participa en la construcción de significados y en la interpretación personal y única del mismo. La teoría semiótica sostiene que todo autor busca, a través de diferentes estrategias narrativas su “lector modelo”, una figura virtual que solo existe dentro del texto y el lector imagina como receptor ideal de su mensaje. Sin embargo, la llegada de los denominados *mass media* y la era digital, las fronteras que antes nos permitían diferenciar unos medios de comunicación de otros desaparecen, así como también se difumina la definición convencional de “lector”, en la medida en que la lectura no se limita al formato físico ni a las narrativas de antaño. Se elige el término “espectador” (García-Canclini, 2007) en relación con campos específicos como el cine, la televisión o los espectáculos musicales, pero se trata de un concepto demasiado restringido como para abordar todas las implicaciones de la nueva forma de leer de la era digital. Las pantallas de nuestro siglo también traen textos y no se puede concebir su hegemonía como el triunfo de las imágenes sobre la lectura, sino que se trata de un texto multimodal que abarca distintos modos y medios para la comunicación. Ante esta nueva realidad se plantea la noción de “internauta” para hacer referencia al actor multimodal que no solo se limita a leer, sino que ve, escucha y combina materiales diversos, procedentes de la lectura y de los espectáculos (García-Canclini, 2007)

Los avances tecnológicos de los últimos años no han sido ajenos al ámbito educativo y a las aulas, donde no se puede negar que su uso cada vez está más integrado en los procesos de enseñanza-aprendizaje. No obstante, si bien es cierto que hoy en día una gran

mayoría de los docentes integran las nuevas tecnologías en el desarrollo habitual de sus clases, no todos saben hacer un buen uso de ellas ni conocen qué metodologías emplear para dar lugar a aprendizajes significativos para los estudiantes. En relación con este planteamiento, aún existen barreras que impiden la integración de las buenas prácticas educativas con las TIC en las aulas, lo que refleja que se está desaprovechando el potencial de estas herramientas para transformar el proceso de aprendizaje del alumnado. Cada vez son más los autores que reconocen ese potencial de los medios digitales y apuestan por introducir los discursos de los medios digitales en la enseñanza de Lengua Castellana y Literatura, explorando cómo los entornos digitales pueden ofrecer nuevas formas de interactuar con la literatura y enriquecer los procesos del aprendizaje literario. En esta línea de investigación, estudios relativamente recientes como el de Pérez Tornero y Pi (2015) han revelado que entre el 40% y el 47% del profesorado español se muestra receptivo a la hora de emplear de forma habitual materiales audiovisuales en sus clases, siendo más frecuente su uso entre los docentes de Educación Secundaria.

En el caso particular de nuestra especialidad, Lengua Castellana y Literatura, la introducción de contenidos audiovisuales facilita un mejor aprovechamiento del currículo de la asignatura y, aunque esto no implique necesariamente que en todos los casos se haga uso de las series de televisión, estos estudios respaldan nuestra hipótesis de que el uso de este tipo de recursos audiovisuales puede contribuir a la mejora de la calidad de los procesos de enseñanza-aprendizaje. No obstante, pese a de abogar por la integración de las TIC y los medios audiovisuales en la asignatura, cabe señalar que con esta propuesta no se pretende reducir en ningún caso el peso curricular de las lecturas de obras clásicas literarias, sino enriquecer la experiencia literaria.

En línea con el anterior planteamiento, Jover (2009) plantea la necesidad de reconsiderar el lugar que ocupan la literatura y la lectura dentro de los programas educativos actuales. En su investigación, en lugar de sostener el estudio del *canon* literario como única vía para acercarse a la literatura, se propone una transición hacia proyectos de carácter hipertextual, que ofrezcan a los estudiantes la posibilidad de establecer conexiones entre diferentes textos literarios de manera interactiva y no necesariamente lineal. A través de esta propuesta, se pretende mantener el *canon* literario como eje central de la asignatura, pero se aboga por un pluralismo metodológico que permita abordar estas obras desde

muy diferentes perspectivas (Ballester Roca e Ibarra Rius, 2009). No obstante, cabe señalar que las obras canónicas se comportan como punto de partida, pero los docentes debemos incorporar nuevas prácticas emergentes ante los nuevos escenarios de lectura (Martos Núñez, 2006) que resulten motivadoras en lo lúdico y estético y significativas en los aprendizajes formativos (Mendoza Fillola, 2011). Asimismo, se ha considerado el empleo de metodologías activas que transformen la literatura y los libros en una experiencia participativa (Hernández Quintana, 2018), alejada del modelo educativo tradicional con el que se suele trabajar la asignatura.

Sin embargo, para que esta iniciativa trascienda las aulas y tenga mayor visibilidad, debemos combinar estos cambios en los contenidos y en la metodología de la asignatura con una propuesta que realmente tenga un impacto en toda la comunidad educativa. Con este propósito, hemos concebido la creación de un club de lectura como estrategia enriquecedora de los procesos de enseñanza-aprendizaje, en relación con dos ideas clave. En primer lugar, esta iniciativa permite vincular las obras literarias clásicas con la narrativa transmedia de manera más amplia, ya que estos espacios son propicios para el descubrimiento de nuevos autores y tipos de lectura a través de la experiencia compartida y las recomendaciones entre sus miembros. En segundo lugar, este tipo de iniciativas en los institutos abren las puertas para que otros alumnos, profesores y demás miembros de la comunidad educativa se puedan involucrar y participar en sus proyectos. De esta manera, nuestra innovación no solo pretende transformar la manera en que se enseña la literatura, sino también cultivar una cultura de lectura mucho más dinámica de la actual en el centro educativo.

## **4.2 Diagnóstico inicial**

### *4.2.1 Contexto del centro*

El IES que se toma de referencia para esta innovación se encuentra en un barrio de la zona central de Asturias que cuenta con aproximadamente 20.000 habitantes, con una gran afluencia de estudiantes, que en la actualidad se sitúa la cifra de estudiantes en torno a los 1.200, distribuidos en los niveles educativos de Educación Secundaria y Bachillerato. Este instituto fue inaugurado en el curso académico 2008 – 2009, con el propósito de atender a la creciente demanda educativa en el barrio en el que se alberga, que en ese momento empezaba a experimentar una transformación demográfica, que en los últimos

años ha convertido este barrio en la zona con mayor crecimiento demográfico de la ciudad y de Asturias. Por un lado, este barrio concentra buena parte del desarrollo socioeconómico y la población joven de la ciudad, pero también hay que señalar que reúne las rentas más bajas del municipio, mostrando dos caras muy diferentes de una misma moneda. En consecuencia, las características del alumnado del IES son muy diversas, reflejo de los diferentes niveles socioeconómicos y culturales que conviven en el barrio. El nivel académico es una de las áreas en las que se hace más evidente esta diversidad, puesto que en un mismo grupo podemos encontrar alumnado de expedientes excelentes que comparten aula con otros estudiantes que presentan desfases curriculares o necesidades educativas especiales (N.E.E.) que requieren cierta intervención.

Por norma general, los alumnos muestran una falta de motivación y de actitud hacia el aprendizaje, aunque cabe señalar que no solo hacia la asignatura de Lengua Castellana y Literatura, sino en todas las asignaturas y actividades que estén mínimamente relacionados con los hábitos de estudio o las obligaciones académicas. Si bien muchos de los estudiantes tenían instaurada la lectura como afición en su tiempo libre, la mayoría no tienen ningún tipo de interés hacia las obras que se recomiendan en nuestra asignatura. Como respuesta a estas problemáticas, esta innovación propone una serie de cambios metodológicos y estratégicos para Lengua Castellana y Literatura, con la intención de fomentar la lectura por placer, más allá de las paredes del aula.

#### *4.2.2 Ámbitos de mejora*

En nuestra experiencia de prácticas, se ha identificado que el mayor problema relacionado con la convivencia es la falta de comunicación generalizada entre el alumnado, que anula sus capacidades a la hora de expresar sus emociones de forma autorregulada y respetuosa. Se observa que, a diferencia de otros problemas más tangibles, esta falta de comunicación se manifiesta de forma más sutil pero igualmente grave, en la medida en que constituye el epicentro de dificultades tanto académicas como sociales, limitando así el desarrollo personal y social de los estudiantes. En ese sentido, la única forma de abordar este problema es integrar la educación emocional como contenido de las propias materias en todos los niveles educativos, donde los alumnos tengan la oportunidad de poner en práctica estas habilidades en contextos concretos. Si bien existen charlas o sesiones específicas dirigidas al desarrollo socioemocional, este tipo de aprendizajes no deben limitarse únicamente a las actividades programadas por el Departamento de Orientación o dentro

del plan de acción tutorial y, por tanto, deben ser integrados de forma transversal en la vida cotidiana de los estudiantes. Más allá de cualquier sesgo relacionada con mi especialidad o con mis estudios, cabe señalar que la asignatura de Lengua Castellana y Literatura ocupa un lugar central dentro del marco del currículo, en la medida en que las destrezas lingüísticas y la comprensión lectora son habilidades necesarias no solo para superar todas las materias, sino también para el desarrollo integral de los estudiantes en todas las facetas de su vida. Por su parte, Rondal (1980) afirma:

La lengua materna se enseña en la escuela en las actividades específicas de lenguaje. Pero es evidente que el aprendizaje de la lengua se hace de una manera permanente a través de las otras actividades escolares. Las actividades físicas y deportivas implican una comunicación oral entre los participantes. Las actividades matemáticas utilizan un simbolismo especial, pero el lenguaje común sirve para formular problemas y dar explicaciones. El maestro enseña, pues, la lengua materna en todo momento; por lo tanto, esta enseñanza no es intelectual [...]

La lengua es el vehículo de todos los aprendizajes y el medio de integración en la comunidad escolar. Es importante poner en cuestión la calidad de los intercambios verbales entre alumnos y maestros en el marco de la clase. En gran medida, estos intercambios constituyen el proceso de la educación.

En relación con las palabras de este autor, es necesario formar espacios en los institutos que faciliten el intercambio de ideas y el debate, facilitando así que desarrollen su pensamiento crítico y se acostumbren a expresar sus opiniones frente a una audiencia. En ese sentido, hemos considerado que un instituto de tal magnitud como en el que hemos cursado nuestras prácticas, la creación de un club de lectura surge como una respuesta ante la necesidad de disponer de un espacio seguro para el diálogo abierto y respetuoso entre iguales. Además, en el contexto de ese IES, esta iniciativa supondría una oportunidad para revitalizar y dar un nuevo uso a un espacio que, desgraciadamente, en los años anteriores había sufrido un notable deterioro y abandono por parte de la comunidad educativa. En términos generales, los alumnos no suelen tener un hábito lector, a lo que se añade el hecho de que el modelo más extendido para trabajar la lectura en clase suele ser la lectura en voz alta o la lectura dramatizada que, a pesar de ser recursos válidos para fomentar la lectura, se corre el riesgo de que los estudiantes desconecten fácilmente si siempre se utilizan estos métodos. Como resultado de esta monotonía, entre otros factores, la lectura supone en la gran mayoría de casos una tarea más dentro de sus obligaciones

académicas, no una actividad en la que recrearse y de la que disfrutar. Por si fuera poco, este desinterés se ve exacerbado por el hecho de que se suele evaluar su comprensión de las obras a través de trabajos y exámenes convencionales, lo que puede acabar minando definitivamente su motivación por la lectura al percibirla como un contenido o una pregunta más que estudiar.

En otro orden de cosas, resulta paradójico que se promueva el *Plan de Lectura e Investigación* (PLEI) a través de los diferentes proyectos interdisciplinarios que se llevan a cabo en el instituto, mientras que, por otro lado, las actividades literarias en la Biblioteca sean escasas y se limiten a fechas señaladas, como es el Día del Libro. A pesar de la insistencia de los profesores en que los alumnos acudan y realicen préstamos, la falta de una oferta continua de actividades resulta poco estimulante y, en consecuencia, solo acuden a la Biblioteca cuando necesitan estudiar, terminar alguna tarea pendiente o, incluso, para refugiarse del mal tiempo en invierno. Además, también resultó llamativo que, pese a contar con una amplia oferta de literatura infantil y juvenil en la biblioteca, solo un número reducido de profesores se esfuerza y se involucra en conocer este tipo de obras y acercarse a los gustos del alumnado. No obstante, algunas de las obras recomendadas sí incluían literatura juvenil gracias a la iniciativa de la jefa del Departamento de Lengua, aunque los cómics aún no habían logrado formar parte de este listado. Personalmente, considero que este tipo de obras tienen un gran potencial didáctico y, como tal, los profesores deberían aprovechar estos recursos para promover una mayor conexión y motivación de los estudiantes hacia el proceso de aprendizaje.

#### 4.2.3 Ámbitos de aplicación

Debido a la flexibilidad del proyecto, esta innovación permite su implementación en distintos niveles educativos y desde cualquier asignatura del currículo; sin embargo, esta iniciativa ha sido concebida pensando en la materia de Lengua Castellana y Literatura de 1.º de Bachillerato. En primer lugar, en 1.º de Bachillerato cuentan con un total de 120 alumnos matriculados, distribuidos en dos grupos de Ciencias Sociales y Humanidades y dos grupos de Ciencias y Tecnología. Es interesante observar que, a pesar de las diferencias que puedan existir relacionadas con las modalidades elegidas o sus circunstancias particulares, todos los grupos presentan características similares. En términos de diversidad, hay diversidad de género (la proporción entre el número de chicos y de chicas está bastante igualada), lugar de origen, etnia, rendimiento e intereses. Del mismo modo, me

gustaría puntualizar que a simple vista se perciben contextos socioeconómicos y realidades familiares diferentes, lo que demuestra que la diversidad es una realidad presente en las aulas de este instituto. Sin embargo, es importante señalar que todos los estudiantes tienen buena relación entre ellos y hay un interés general por seguir las clases, aunque luego el rendimiento académico pueda variar en cada caso.

Para muchos de estos estudiantes, su relación con la lectura se limita principalmente a las obras de lectura voluntarias y obligatorias propuestas por los docentes. Como ya se ha indicado antes, la mayoría de ellos solo leen para cumplir con sus obligaciones académicas, y su motivación hacia la lectura suele ser escasa. Sin embargo, hay un pequeño grupo de estudiantes que reconocen leer en su tiempo libre, especialmente literatura juvenil. Antes de nada, cabe señalar que hemos optado por nombrar nuestro proyecto como *Vetusta Literaria*, una denominación que evoca y conecta con la riqueza histórica y cultural de Asturias, haciendo eco de la obra de Leopoldo Alas Clarín, inspirada en la ciudad de Oviedo. Por consiguiente, en adelante, emplearemos este nombre para identificar y referirnos a nuestro club de lectura. Una vez aclarada esta cuestión previa, a continuación detallaremos la planificación que hemos decidido seguir para la implementación de este club de lectura, tomando como principal fuente de información la experiencia y la información adquiridas durante el período de prácticas.

- 1) Creación y preparación.** Al igual que con otros proyectos y programas del centro, dos profesores del Departamento de Lengua Castellana y Literatura se encargarán de la coordinación y de la ejecución de esta iniciativa. Sin embargo, todos los docentes que impartan Lengua Castellana y Literatura en los grupos de 1.º de Bachillerato deben conocer el proyecto para implementarlo adecuadamente en sus clases. En primer lugar, su implementación debe comenzar con la presentación del proyecto ante el resto de los profesores del Departamento, quienes acordarán entre todos cómo plantear y llevar a cabo de forma exitosa el proyecto. Posteriormente, se trasladará esta información al Equipo Directivo para su presentación y aprobación en el Claustro. La propuesta será sometida a la aprobación de los órganos de gestión del centro y, en caso de que la propuesta sea aprobada, será incluida en la Programación General Anual (PGA) del centro.

Cabe señalar que la presentación de *Vetusta Literaria* estará vinculada con el *Plan de Lectura e Investigación* (PLEI) y con otros planes y programas del

centro, con el propósito de asegurar que todos los responsables de iniciativas relacionadas con la lectura colaboren y se coordinen en sus actuaciones, de manera que se facilite el trabajo en equipo e interdisciplinar. En cualquier caso, se busca evitar que el club de lectura se perciba como un simple pasatiempo o una actividad extracurricular, y en su lugar, se pretende que se convierta en una parte integral del proceso educativo y formativo de los estudiantes.

En último lugar, teniendo en cuenta que en el instituto de referencia es habitual la realización de trabajos interdepartamentales e interdisciplinarios, se pretende que el club de lectura esté vinculado con todas aquellas celebraciones relacionadas con la literatura, como el Día Internacional del Libro o el Día Mundial de la Poesía y otros acontecimientos literarios.

- a) Encuesta. En las primeras sesiones de tutoría del curso, los alumnos responderán a una serie de preguntas relacionadas con el hábito lector y con sus preferencias literarias e intereses, en cuanto a temas o géneros específicos<sup>1</sup>. Las respuestas nos servirán como punto de partida para diseñar los primeros encuentros del club, procurando que los temas y discusiones sean atractivas para todos los participantes.
- b) Selección de obras. El punto de partida será el listado de obras recomendadas y obligatorias de la asignatura de Lengua Castellana y Literatura. No obstante, tomando como base las respuestas obtenidas de la encuesta, el profesor buscará incluir en estas sesiones una variedad de obras literarias que abarquen distintos géneros, estilos y épocas, con especial atención a la literatura juvenil contemporánea. Además, se abogará por la inclusión de otras manifestaciones artísticas (como películas, series o música, por ejemplo) que enriquezcan la experiencia lectora.
- c) Temporalización. Se elaborará una planificación de los encuentros del club, tomando como referencia el calendario escolar y buscando que los agentes implicados en el proyecto puedan reunirse, preferiblemente, en una frecuencia semanal. Con esta temporalización, se busca que el club de lectura se integre en la rutina de los estudiantes, pero sin saturarlos con una carga adicional de trabajo que les pueda resultar excesiva.

---

<sup>1</sup> Esta encuesta está recogida en el Anexo II.

d) **Presentación.** Durante las sesiones de tutoría al inicio de curso, se presentará el proyecto *Vetusta Literaria* a los alumnos, con el propósito de despertar su interés hacia la lectura, la narrativa transmedia y el mundo de la literatura juvenil desde el comienzo del curso escolar.

2) **Desarrollo.** Como ya se ha indicado anteriormente, las reuniones del club tendrán una frecuencia semanal y, exceptuando las sesiones iniciales de presentación que se realizarán en las tutorías, el grupo de estudiantes se trasladará a la Biblioteca del centro, donde tendrán lugar estos encuentros. La organización de estas reuniones se estructurará en cuatro fases principales:

a) **Preparación y entrega de materiales.** En esta primera fase, el profesor se encargará de seleccionar y preparar los materiales de lectura que serán utilizados durante la reunión. Como parte de este proceso, el docente debe realizar unas preguntas que sirvan de guía para elaborar el comentario que se hará en el aula de la obra, así como también presentará al alumnado otras propuestas artísticas que guarden relación con ella.

b) **Presentación de la obra.** Antes de que tenga lugar este encuentro, en una de las sesiones de la asignatura el docente proporcionará unas nociones básicas acerca del autor y del contexto de la obra, junto con los materiales y las fuentes de información necesarias para realizar el trabajo. Además, se introducirá el visionado del episodio de *El Ministerio del Tiempo* correspondiente al autor o la obra que se quiere trabajar. En esta sesión, los alumnos deben compartir con sus compañeros sus impresiones generales antes de la lectura y las expectativas que tienen respecto a la obra, así como plantear la relación que pueda existir entre esta y otras manifestaciones culturales.

c) **Reunión del club de lectura.** El alumnado debe intervenir en estas sesiones compartiendo su valoración sobre la obra que ha leído, indicando qué aspectos le han gustado y cuáles no, o planteando preguntas en el caso de que surgieran algunas dudas durante la lectura. En cuanto a la participación, no es obligatorio que todos los estudiantes intervengan en todas las sesiones, pero todos ellos deben participar, como mínimo, una vez al trimestre, y esta participación será registrada por el docente para asegurar

que todos los estudiantes se involucren en el proyecto y aporten al desarrollo de este. Por otro lado, el docente en estos encuentros actuará como moderador, interviniendo únicamente para establecer los turnos de palabra y reconducir las conversaciones cuando sea necesario, con el fin de asegurar que el intercambio de ideas se desarrolle en un ambiente respetuoso.

d) Elaboración de constelaciones literarias multimodales. En la reunión de cierre, después de que los estudiantes hayan leído y discutido la obra, se retomarán las aportaciones de la reunión anterior para hacer una reflexión crítica y un análisis con una mayor profundidad sobre el texto. Las anotaciones que los alumnos harán en sus portafolios les servirán para elaborar una constelación literaria multimodal correspondiente a la obra leída. Este trabajo que nos permitirá evaluar si los estudiantes han comprendido y han reflexionado sobre la obra literaria, sin la necesidad de plantear un examen específico o añadir preguntas sobre dicha obra en los exámenes.

**3) Evaluación.** La evaluación del proyecto Vetusta Literaria se llevará a cabo una vez finalizadas las últimas sesiones del club de lectura, en mayo, al igual que la mayoría de los planes y programas del centro. Este proceso de evaluación constará de dos partes:

a) Reunión de reflexión del club de lectura. Se organizará una reunión en la que el alumnado debe valorar la experiencia del club de lectura en su conjunto. En esta sesión, se solicitará a los estudiantes que compartan tanto los aspectos positivos que han enriquecido su aprendizaje como aquellos que consideran que podrían fortalecerse en futuras ediciones del club. Por último, tanto los estudiantes como los profesores implicados completarán una autoevaluación para hacer un balance general de la innovación<sup>2</sup>.

b) Reunión del profesorado. El Equipo Docente revisará en detalle si se han cumplido los objetivos iniciales y la información proporcionada por los estudiantes durante la reunión de reflexión del club de lectura y a través del formulario de autoevaluación. Esto permite identificar tanto los logros

---

<sup>2</sup> En el Anexo III se encuentra recogida la autoevaluación del proyecto de innovación docente. Las listas de control correspondientes, tanto para el profesorado como para el alumnado, se pueden encontrar en este apartado.

alcanzados como las áreas de mejora, así como la propuesta de mejoras para futuras ediciones del proyecto.

### **4.3 Justificación y objetivos de la innovación**

En esta investigación, hemos considerado que en nuestros días es crucial que los docentes aprovechemos las manifestaciones culturales que son más comunes entre los jóvenes e incorporemos los modos audiovisuales de la ficción en los contenidos educativos para crear un vínculo significativo de los estudiantes hacia la literatura (Colomer, 2012). En relación con este planteamiento, hemos desarrollado una propuesta en la que se pretende trabajar la literatura clásica empleando materiales audiovisuales como estrategia de acercamiento hacia la lectura. Este enfoque puede atraer a los estudiantes y abrirles la puerta a otras propuestas literarias y culturales que hayan surgido como recomendaciones durante la elaboración de las constelaciones literarias. Como otro de nuestros propósitos era abandonar los exámenes como modelo de evaluación de la lectura, se tomó la decisión de proponer la realización de constelaciones literarias. Estas constelaciones, por un lado, nos permiten averiguar si los estudiantes han leído las obras en cuestión y, por otro lado, asegurar si realmente han comprendido lo que se ha leído. Si, por el contrario, los alumnos deciden no realizar esas lecturas, no tendrán las herramientas necesarias para construir un itinerario lector que sea coherente respecto a la obra, ya que solo a través de la comprensión profunda de la misma podrán establecer conexiones con otras obras.

Por otra parte, el club de lectura se fundamenta en el aprendizaje dialógico aplicado al hecho lector, donde se fomenta un intercambio de ideas y se favorece un ambiente de trabajo colaborativo, donde se valora tanto las experiencias personales como las interpretaciones compartidas a través de la lectura. En este contexto, esta iniciativa también desempeña un papel importante en la educación en valores, contribuyendo al desarrollo integral de la identidad y la capacidad de los estudiantes para saber relacionarse y comunicarse de forma constructiva dentro de la sociedad. En relación con las investigaciones sobre los clubes de lectura en Educación Secundaria (Revuelta-Muela, 2021) y sobre el potencial las narrativas transmedia en la enseñanza de la literatura (Gómez-Trigueros; Rovira-Collado y Ruiz-Bañuls, 2018), hemos definido los siguientes objetivos en nuestra innovación:

- **Fomentar el interés y el gusto por la lectura.** La narrativa transmedia y las obras literarias clásicas se unen para crear un entorno atractivo que incentiva a los estudiantes a explorar diferentes formatos y medios de lectura. A mayores, aquello que se pretende lograr con este proyecto es que los estudiantes lean en su vida cotidiana por elección propia, no solo cuando estos textos estén relacionados con el contexto académico. Por tanto, si se quiere lograr este objetivo, los estudiantes deben desarrollar una formación sólida de lo que ha de ser la formación lectoría y literaria y las habilidades que acompañan este proceso.
- **Estimular la creatividad.** Este tipo de metodologías ayuda a formar y moldear una mente creativa, ofreciendo oportunidades a los estudiantes donde puedan mostrar su capacidad para responder de manera práctica e ingeniosa a problemas que se presentan continuamente en el ámbito educativo.
- **Desarrollar el pensamiento crítico.** Es esencial formar al alumnado para que aprenda a expresar su opinión y debatir con sus compañeros con criterio y seguridad en sí mismos y, de igual manera, es necesario que los docentes les enseñen a escuchar y a valorar otros puntos de vista, incluidos aquellos que están alejados de los suyos propios. Además, es conveniente que los estudiantes vayan desarrollando durante el curso un conocimiento sociocultural en el que puedan respaldar sus discursos, otorgándoles las herramientas que les permitan manifestar y exteriorizar sus ideas propias a través de argumentos fundamentados y veraces en cualquier contexto.
- **Crear un ambiente de respeto.** La creación de un club de lectura implica fomentar la escucha activa y el diálogo constructivo, ofreciendo un espacio donde los estudiantes se sientan valorados y escuchados y se respeten sus diferencias individuales, en lugar de sentirse aislados y excluidos de las actividades o las relaciones con el grupo clase. Los debates generados a partir de las lecturas ofrecen la oportunidad de abordar gran variedad de cuestiones, que pueden referirse a temas sociales o culturales, incluyendo temas especialmente sensibles que, al estar relacionados con la vida personal de los estudiantes, puede llegar a afectarles de forma directa. Por esta razón, en su papel de moderador, el docente debe vigilar que la empatía y el respeto

estén presentes de manera continuada tanto en las conversaciones y encuentros del club de lectura como en el clima del aula.

- **Desarrollar la Competencia en Comunicación Lingüística.** En esta experiencia se pretende que el alumnado desarrolle de forma activa esta competencia y fortalezca las destrezas orales, habilidades lingüísticas que les serán de gran utilidad tanto el ámbito académico como en su vida personal.
- **Introducir elementos audiovisuales en la enseñanza de la literatura.** En esta innovación, se defiende la necesidad de incorporar elementos audiovisuales como películas, documentales, cortometrajes y demás formatos multimedia en la enseñanza de la literatura, con el fin de enriquecer la comprensión y el análisis de los textos literarios, así como promover una experiencia más dinámica y motivadora para el alumnado.
- **Integrar la narrativa transmedia en el *canon* literario.** Se pretende aprovechar el potencial de las obras clásicas de literatura para descubrir nuevas lecturas y contenidos mediante el uso de la narrativa transmedia, con el objetivo de transformar la percepción de estas obras como desactualizadas y convertirlas en un centro de interés para los estudiantes.
- **Potenciar la autonomía y la responsabilidad.** Se busca empoderar a los estudiantes para que asuman un papel activo en su proceso de aprendizaje y desarrollo personal. A través de esta innovación, se pretende que los estudiantes seleccionen y gestionen sus propias lecturas y promover un aprendizaje autorregulado, que les capacite para establecer sus propias metas y reflexionar sobre su progreso como lectores. Por otra parte, se busca cultivar el sentido de la responsabilidad, tanto en sus obligaciones académicas como en su vida cotidiana, preparándolos para enfrentar y superar los desafíos del futuro.
- **Revitalizar el uso de la Biblioteca del centro.** Como respuesta a los cambios ocurridos tras la pandemia, la antigua Biblioteca del IES en el que nos hemos inspirado en esta innovación se adaptó y fue convertida en un nuevo aula para contrarrestar la falta de espacios del centro. Después del curso académico 2020 – 2021, la Biblioteca estuvo inactiva durante los siguientes dos cursos, suspendiendo temporalmente todos los servicios y actividades

que allí se prestaban. Por tanto, esta innovación se alinea con el *Programa de Recuperación de Biblioteca* del centro para revitalizar y mejorar su funcionamiento. El club de lectura se suma así a esta iniciativa, involucrando a los alumnos en actividades que promueven un uso activo de la Biblioteca, invitando al profesorado y al alumnado a que hagan uso de ella y la conviertan en un espacio de aprendizaje y encuentro.

- **Lograr el desarrollo integral del alumnado.** El fin último de este proyecto de innovación es promover un enfoque pedagógico que vaya más allá de la adquisición de conocimientos literarios, que permita a los estudiantes desenvolverse de manera adecuada en contextos grupales y culturales de diversa índole. En este sentido, se pretende que adquieran una formación completa que no solo los prepare para su futuro académico y profesional, sino también para interactuar y contribuir de manera significativa a la sociedad. A través de este enfoque se busca, por tanto, formar individuos competentes, responsables y comprometidos con su entorno social y laboral.

#### **4.4 Marco teórico (I): La narrativa transmedia y la lectura multimodal**

Dado que la narrativa transmedia es el eje principal de esta propuesta, es necesario proporcionar una serie de definiciones o aproximaciones teóricas que actúen como punto de partida. Asimismo, es importante tener en consideración que la narrativa transmedia está intrínsecamente ligada a la era digital y, por tanto, este tipo de relatos están sometidos a constantes evoluciones y cambios, donde todos los avances tecnológicos contribuyen a enriquecerla y aportan matices que pueden ampliar las definiciones que hoy en día se manejan. El concepto de narrativa transmedia o *transmedia storytelling* fue acuñado por el estadounidense Henry Jenkins (2003) para hacer referencia a aquellas historias que se desarrollan o se fragmentan en diferentes plataformas o medios de comunicación. Por su parte, Jenkins, Purushotma *et al.* (2006) puntualizaron que, en la actualidad, las historias más importantes tienden a fluir a través de múltiples medios de comunicación.

Scolari (2017) complementa esta definición, considerando que narrativa transmedia es un tipo de relato que se despliega a través de múltiples medios y canales de comunicación y en el cual una parte de los consumidores asume un rol activo en ese proceso de expansión, a través del cual se amplía el universo narrativo de la historia. En este artículo,

para ilustrar este concepto el autor emplea el ejemplo de la obra *Sherlock Holmes*, que ha experimentado una expansión narrativa desde la fecha de la publicación hasta su adaptación en diferentes medios, que no se limitaba a replicar el contenido original de la obra de Conan Doyle, sino que algunas de estas adaptaciones incorporaron nuevas historias y elementos que trascendieron el universo narrativo concebido por el autor (Scolari, 2017).

Probablemente, la definición más completa y concisa sea la del autor Scolari (2013), quien, tras rigurosas investigaciones, sostiene que este término alude a aquel relato en el que “los elementos integrantes de una ficción se dispersan de forma sistemática a través de múltiples canales de distribución con el fin de crear una experiencia de entretenimiento unificada y coordinada”. A esto se le debería añadir la noción que aportan Brown y Krzywinska (2009), en la que señala la existencia de una narrativa núcleo (*parent text*) que se convierte en el punto de referencia para otros productos o textos, de modo que pueden proponer otras historias nuevas en algún momento, un fenómeno conocido como *spin-off*, particularmente atractivo para medios como la televisión o los cómics. Si bien hemos comentado antes que es difícil encontrar una definición que abarque todas las características y definiciones de la narrativa transmedia, consideramos que es más importante desarrollar la capacidad para reconocer estas narrativas en sus posibles manifestaciones que intentar definir las exhaustivamente. En relación con esta idea, una tipología para saber identificar los rasgos distintivos de una narrativa transmedia es la descripción propuesta por Del Río (2015), la cual nos proporciona una serie de elementos que nos permite diferenciarla de otro tipo de relatos:

- Las historias se expanden por múltiples canales (Internet, cómic, novela, redes sociales, etc.)
- Todos los canales ofrecen una historia propia que en conjunto con las otras forman un universo de significado mayor que la suma de las partes.
- Cada canal o cada medio aporta un contenido, el cual puede ser disfrutado de forma autónoma sin necesidad de conocer el resto de los soportes.
- Los usuarios crean contenidos propios que hacen que se amplíen los relatos.

Una vez establecido el marco teórico de la narrativa transmedia, introduciremos un nuevo concepto que permanece estrechamente vinculado con todo lo que hemos expuesto con anterioridad: la lectura hipertextual. El “cruce de textos” (Mendoza Fillola, 2008)

genera intertextos o espacios discursivos en los que un conjunto de textos entra en relación con un texto concreto. Este mismo autor complementa su definición acudiendo a las investigaciones de Genette (1982), quien sostiene que “el texto literario está construido como un cruce de textos, un lugar de cambios que obedece a un modelo particular, el del lenguaje de connotación”, de modo que en un primer momento el intertexto es definido como “el conjunto de textos que entran en relaciones con un texto dado”. Desde una mirada actual, el hipertexto es un texto “que se expande radialmente alrededor de una línea de tiempo o núcleo de la narración y forman líneas de tiempo autónomas” (Hernández-Pérez y Ferreras, 2014) y, por tanto, conduce al lector hacia una lectura, multilineal o multisequencial, en la que su interpretación personal cobra especial importancia, pues cada individuo habrá de recomponer el texto en función de sus capacidades y su experiencia social (Borràs, 2005 y 2012; Galindo, 2015; Genette, 1982; Landow, 1995). Algunos de los autores que han abordado la literatura hipertextual como objeto de estudio de sus investigaciones, consideran que se trata de una nueva realidad que se encuentra en un proceso en constante transformación (Borràs, 2005; Landow, 2009).

Por su parte, Mendoza (2008) propone el concepto de intertexto lector, que considera clave para explicitar los distintos aspectos de la formación literaria desde la perspectiva didáctica, porque la funcionalidad del intertexto lector como activador de conocimientos en el proceso de lectura y en la actividad de reconocimiento textual resulta determinante para llegar a construir el significado de muchos textos. A su vez, como apunta Rovira-Collado (2019), esta definición puede verse enriquecida por múltiples estímulos en otros formatos multimodales, en la medida en que mediante el despliegue de plataformas se produce una ampliación de la experiencia lectora. Más allá del texto tradicional, en el hipertexto se encuentran enlazados múltiples formatos que exigen el aprendizaje de una lectura multimodal (Kress, 2010; Unsworth 2014; Wyatt-Smith y Elkins, 2008), donde el concepto de “comprensión lectora” se amplía con cada espacio multimodal al que se accede, al mismo tiempo que se multiplican las relaciones textuales que se pueden establecer (Rovira-Collado, 2019). En estas páginas, hemos adaptado los conceptos de narrativa transmedia y lectura multimodal con el objetivo de introducir de manera complementaria otro tipo de textos más allá de los estrictamente canónicos, los cuales hasta hace unos años eran ajenos a las clases de literatura. En el presente trabajo, hemos consi-

derado que la serie *El Ministerio del Tiempo* es un caso relevante para explorar las posibilidades narrativas y enriquecer la experiencia literaria, al mismo tiempo que por su carácter innovador se convierte en una herramienta valiosa para fomentar la lectura y el análisis crítico de textos en las aulas.

#### 4.4.1 *El Ministerio del Tiempo como serie transmedia*

*El Ministerio del Tiempo* es una serie de televisión española de ciencia ficción creada por los hermanos Pablo y Javier Olivares y producida por Onza, Cliffhanger y Globomedia, para La 1 de TVE, cadena en la que fue emitida desde el 24 de febrero de 2015 hasta el 23 de junio de 2020, fecha en la que se transmitió el que es hasta el momento su último episodio. La trama de la serie gira en torno a las aventuras de un grupo de agentes de un departamento secreto del Gobierno de España, quienes controlan una serie de puertas que les permiten viajar a través de los acontecimientos que conforman la historia de nuestro país. El principal cometido del ministerio es detectar e impedir que se produzca cualquier incidente que pueda alterar la historia de España tal y como la conocemos, de manera que todos los agentes de la institución deben viajar al pasado y velar por impedir que cualquier intruso pueda cambiar la historia en beneficio de sus intereses personales. Desde la emisión de su primer episodio, la serie ha cosechado un reconocimiento internacional sin precedentes, posicionándose como una de las producciones españolas más aclamadas a nivel internacional. En cuestión de semanas, la serie generó una gran comunidad de fans en sus redes sociales, no solo en España, sino también en varios países de la América hispanohablante. De hecho, en el estreno de su cuarta temporada alcanzó su apogeo, donde *El Ministerio del Tiempo* se convirtió en la única serie de televisión pública europea que logró entrar en el prestigioso ranking “Shows on the Raise” de TV Time (RTVE, 2020).

Desde la primera temporada, los fans empezaron a crear y compartir contenido relacionado con la serie a través de las redes sociales, un factor que fue determinante a la hora de expandir y fortalecer aún más el sentimiento de comunidad y el fenómeno fan alrededor de la serie (Scolari y Establés, 2017). No obstante, no fue hasta el lanzamiento de la segunda temporada cuando se pudo hablar por primera vez de narrativa transmedia.

En primer lugar, cabe señalar que la difusión oficial de la serie se centró en la creación de *un community manager*, Aurelio Pimentel, un personaje de ficción nacido en el

siglo XIX que comienza a conocer el mundo digital del siglo XXI. La promoción de la serie se centró en una amplia campaña a través de las redes sociales más extendidas, como Twitter, Instagram, Facebook o Whatsapp, así como acciones puntuales en plataformas como Tumblr o Telegram. A esto se le añade los contenidos adicionales a los que se podía acceder a través de la web y el foro oficiales de RTVE, así como otros cebos que se solían introducir en los programas de entretenimiento e informativos de La 1 o La 2 (Scolari y Establés, 2017). A partir de la emisión de la segunda temporada, los productores decidieron convertir *El Ministerio del Tiempo* en toda una experiencia transmedia: además de los doce episodios normales de la temporada, se incluyó un episodio final filmado en realidad virtual, una serie de *podcasts*, una novela y una campaña aún más potente en las redes sociales (Scolari y Establés, 2017). Este episodio especial fue publicado bajo el título *El tiempo en tus manos* y marcó un hito tanto en el ámbito nacional como internacional en el ámbito de la producción audiovisual, dado que fue la primera vez que una serie de televisión decidió expandir su universo a través de contenidos inmersivos diseñados para ser experimentados con lentes 3D. Con una duración de diez minutos, *El tiempo en tus manos*, una producción grabada con un avanzado sistema de estereoscopia que, a través de una experiencia tridimensional, permite a los internautas navegar por las instalaciones del Ministerio e interactuar con los personajes de la serie (Scolari y Establés, 2017). Por otra parte, la creación de los *podcasts* surgió como respuesta a la ausencia de uno de los actores principales por compromisos profesionales, una circunstancia que en ese momento supuso un desafío a la hora de mantener la continuidad narrativa de la serie. Ante esta situación, la dirección optó por desarrollar una serie de podcasts complementarios, en los que se abrió un hilo narrativo paralelo a la trama principal, ambientado en la guerra de Filipinas (Scolari y Establés, 2017). De esta manera, a través de estos podcasts, no solo se mantuvo el interés de la audiencia y de sus seguidores acérrimos, sino que también enriqueció la experiencia general de la serie al ofrecer una perspectiva más amplia y detallada de su universo narrativo.

Asimismo, la primera extensión narrativa es la novela *El tiempo es el que es* (Schaaf y Pascual, 2016), donde se expande el mundo narrativo planteado en la serie televisiva con tres nuevas tramas: una al siglo VIII para rescatar a uno de los agentes que se encuentra perdido en esa época, otra al siglo XVII ambientada en Cartagena de Indias y otra para salvar a una compañera que ha sido retenida por los nazis durante la Segunda Guerra

Mundial (Scolari y Establés, 2017). En último lugar, el universo narrativo de la serie se amplió con la creación de una *webserie* donde el personaje de Angustias, interpretado por Francesca Piñón, se confiesa frente a la cámara, la *Intranet del Ministerio del Tiempo*, un portal web en el que se pueden encontrar una gran cantidad de contenidos extras, conformado principalmente por fotografías, vídeos o melodías, así como una tienda oficial de productos de *merchandising* relacionados con la serie (Scolari y Establés, 2017). A partir de la tercera temporada, se mantuvieron gran parte de las acciones transmedia mencionadas y, sobre todo, se intentó potenciar los contenidos de la *webserie* o de la web oficial y las campañas a través de las redes sociales con el objetivo de seguir ampliando el universo narrativo e involucrar aún más al público en la serie. Además, es importante destacar la creación del cómic *Tiempo al tiempo* (Bressend *et al.*, 2017) en el que la patrulla protagonista debe salvar la vida del subsecretario de la institución. Por otra parte, la colección de *podcasts* fue ampliada con nuevos episodios, esta vez ambientados en los años sesenta, en los que se reincorpora uno de los personajes que previamente había abandonado la serie (Scolari y Establés, 2017).

Además, los espectadores pudieron disfrutar durante la emisión de los episodios, ya fuera en directo o en diferido, de los contenidos de la aplicación móvil *El Ministerio del Tiempo Dive*, que permitía conocer información adicional sobre las tramas, lugares y personajes históricos, así como curiosidades relacionadas con la producción de la serie y agregar contenido adicional. En último lugar, durante la segunda temporada se estrenó *Salva el Tiempo*, una experiencia de realidad virtual, más elaborada y ambiciosa que la anterior, en la cual los usuarios pueden interactuar con los personajes de la serie (Scolari y Establés, 2017; Prensa RTVE, 2017). En conclusión, *El Ministerio del Tiempo* continúa siendo una serie pionera en la integración de narrativas transmedia incluso años después de su lanzamiento, lo que nos permite valorarla no solo como fuente de entretenimiento, sino también como una herramienta didáctica que podemos aprovechar en las aulas.

#### 4.4.2 *El Ministerio del Tiempo como herramienta didáctica*

El visionado de *El Ministerio del Tiempo* podría integrarse en distintas asignaturas del currículo, debido a su capacidad para abordar una amplia variedad de temas y periodos históricos. Las extensiones transmedia (*webseries*, juegos, videojuegos, novelas, cómics, etc.) han irrumpido en las aulas con el propósito de enriquecer las clases de historia y literatura, entre otras materias, y así demostrar que las narrativas transmedia actualmente

son herramientas didácticas con un gran potencial educativo, demostrando así la necesidad de aprender con ellas e investigar las múltiples posibilidades que ofrecen (Gómez-Trigueros, Rovira-Collado y Ruiz-Bañuls, 2018). De acuerdo con las conclusiones de Gómez-Trigueros, Rovira-Collado y Ruiz-Bañuls (2018), han sido varias las investigaciones que indican que el uso de nuevos materiales en la enseñanza de Ciencias Sociales y Lengua Castellana y Literatura, especialmente aquellos relacionados con el uso de las TIC y el concepto de interdisciplinariedad, suelen tener un impacto positivo en la educación de los estudiantes.

En conclusión, si bien las narrativas transmedia nos ofrecen numerosas posibilidades para trabajar distintas áreas del currículo, en el presente trabajo hemos decidido acotar su uso específicamente al ámbito de la asignatura de Lengua Castellana y Literatura. Esta decisión se fundamenta en el potencial que estas narrativas tienen para trabajar todas las áreas del currículo de la asignatura, desde la comprensión lectora y expresión escrita hasta el análisis crítico y la apreciación estética de las obras literarias, promoviendo así un aprendizaje significativo para el alumnado.

#### **4.5 Marco teórico (II): El club de lectura**

En nuestros días, los clubes de lectura y las tertulias literarias dialógicas están en auge, ya que no solo fomentan la lectura, sino también la interacción entre los lectores (Álvarez-Álvarez, 2016). Investigaciones recientes concluyen que los clubes de lectura son una estrategia innovadora y efectiva para mejorar el hábito lector, y por ello, cada vez más docentes e institutos recurren a estos proyectos para promover la lectura desde el seno de la comunidad educativa (Álvarez-Álvarez, 2016; Revuelta-Muela y Álvarez-Álvarez, 2021). En términos generales, los clubes de lectura orientados a estudiantes suelen tener una respuesta bastante positiva, debido a que en esos encuentros los participantes pueden compartir sus puntos de vista sobre las obras, relatar experiencias personales o plantear dudas, enriqueciendo así la experiencia de la lectura individual (Revuelta-Muela y Álvarez-Álvarez, 2021).

Según las respuestas obtenidas en las encuestas realizadas por Álvarez-Álvarez (2016), los participantes se involucran en este tipo de actividades debido al ambiente que se respira en estas reuniones y los principios que rigen los clubes de lectura, basados en el diálogo, la solidaridad o el trato igualitario. En relación con esa dimensión social a la

que se ha aludido antes, Palomares y Domínguez (2019) señalan que la lectura compartida de un mismo libro permite a los lectores sentirse miembros de una misma comunidad, convirtiendo así la lectura, que en principio se trata de una experiencia individual y privada, en una experiencia colaborativa donde el significado de la obra se forja colectivamente. Para estimar el impacto social que tiene el hecho de participar en un club de lectura, consideremos cómo la lectura compartida puede transformar tanto a los participantes de la experiencia como a las instituciones:

El proceso de compartir las lecturas amplía el deseo por leer y compartir y puede provocar transformaciones en los participantes y las instituciones puede contribuir a adquirir el hábito lector en quienes no lo tuviesen bien adquirido, mejorar la autoestima de personas que pensaban que nunca podrían estar vinculadas a un foro de debate intelectual y promover la innovación en espacios sociales donde las prácticas tradicionales no han sido democráticas y no generaban espacios para el diálogo igualitario entre sus miembros, ya sean estas escuelas, cárceles, empresas, etc. En este sentido, puede afirmarse que la metodología propia de un club de lectura permite el encuentro y la convergencia entre posicionamientos dispares a través de la interacción respetuosa entre las personas (Pollock, 2010)

Entre los beneficios posibles, las investigaciones de Lyons y Ray (2014) señalan que los participantes en los clubes de lectura se implican más con la obra, mejoran su competencia lectora y lingüística, argumentan sus posturas y amplían su formación y aprendizaje mediante la interacción con otros, lo que enriquece su comprensión tanto de las obras como de sus propias vidas y las de los demás. En este sentido, este tipo de experiencias no solo enriquece intelectualmente a los participantes, sino que también influye positivamente en su aprendizaje socioemocional. Estos encuentros fomentan una mayor implicación del lector con la obra, promueven su desarrollo emocional, cultivan el gusto y hábito de la lectura, fortalecen el pensamiento crítico y contribuyen al desarrollo de habilidades comunicativas (Álvarez-Álvarez y Pascual, 2024). Según Sánchez-Fortún *et al.* (2023), las tertulias literarias dialógicas “pueden, por un lado, integrarse en el sistema de formación permanente del profesorado y, por otro, configurarse como un elemento clave en un modelo didáctico orientado a la formación de lectores en el marco de un enfoque competencial.” El profesor o la profesora que se responsabilice del club de lectura debe considerar que, al asignar cualquier tipo de texto a lectores noveles o principiantes, les explique previamente el propósito y la razón de la obra, así como proporcionar un contexto que les permita llegar a establecer una interpretación (Tovar y Riobueno, 2018). Si bien el docente desempeña el papel de facilitador en el proceso de aprendizaje, en el contexto del club de lectura asumirá el rol de mediador o guía en estos encuentros,

encargándose de fortalecer la creatividad en el participante, promover la lectura como factor de desarrollo individual y colectivo y, en última instancia, favorecer la participación social en la promoción de la lectura y la escritura (Tovar y Riobueno, 2018).

En último lugar, según recogieron Revuelta-Muela y Álvarez-Álvarez (2021) en sus investigaciones, Begoña, una docente y excoordinadora de un club de lectura, señaló que, en un principio, el mayor desafío al que se enfrentó fue “motivar al público, generar expectativas y fomentar la participación” debido a que “el alumnado tiene muchas actividades en mente”. Ella asegura que “a través de la participación y de la colaboración [el club de lectura] se promocionaría por sí solo”, al mismo tiempo que admite “muchas veces lo veo peligrar, hace falta liderazgo”, puesto que no todos los docentes cuentan con la formación adecuada para coordinar este tipo de proyectos o, en su defecto, no disponen del tiempo suficiente para gestionar los materiales y asumir la responsabilidad de la organización. En esta línea de pensamiento, Begoña plantea que los docentes deben cambiar su perspectiva sobre la profesión, ya que “cuando un profesor/a no se quiere implicar en un club de lectura es porque tiene muy distorsionada su visión de la labor docente o no es consciente del valor añadido que tiene esta actividad”. Este planteamiento subraya la importancia de que los docentes nos debemos involucrar y mostrar nuestro compromiso con aquellos proyectos que nos permiten trabajar juntos hacia un objetivo común, que, en el caso del club de lectura, se centra en promocionar el hábito lector entre estudiantes. De esta manera, tanto el docente responsable de esta iniciativa como el resto de los profesores que no están directamente involucrados deben promover la lectura en sus clases y alentar la participación de los estudiantes. En conclusión, la lectura se posiciona como factor de desarrollo individual y colectivo, contribuyendo así al desarrollo integral de los estudiantes (Tovar y Riobueno, 2018; Revuelta-Muela y Álvarez-Álvarez, 2021).

#### **4.6 Actividades**

En primer lugar, es conveniente señalar que la experiencia del club de lectura está dirigida al alumnado de 1.º de Bachillerato; sin embargo, es necesario conocer al grupo-clase para adaptar las actividades a sus gustos y estilos de aprendizaje, que pueden variar de uno a otro y, por ende, aquellas que pueden ser efectivas en un grupo pueden no serlo en otro. Por este motivo, no he querido introducir unas actividades genéricas sin tener en cuenta ese conocimiento previo de los estudiantes a las que irán dirigidas, no obstante, en

cualquier caso, estas seguirán los objetivos planteados en el trabajo, centrados en la promoción de la lectura y el pensamiento crítico y la apreciación de la narrativa transmedia. Para ello, he creado una plantilla del formulario que recibirán los estudiantes al iniciar el curso académico, ya sea por medio del profesor responsable del club u otro docente de la asignatura de Lengua Castellana y Literatura, quienes se encargarán de recopilar esta información<sup>3</sup>.

Al igual que en la programación docente, en el contexto del club de lectura, *El Ministerio del Tiempo* se integrará como punto de partida y eje central de esta propuesta. Para tales fines, se plantearían diversas prácticas y actividades que permitirán a los estudiantes conectar la narrativa de la serie tanto con las obras literarias que se trabajan en el aula ordinaria como con aquellas propuestas como lectura en el club. El uso de esta serie facilitará la introducción del debate y el análisis de ciertos temas de manera transversal, así como también facilita que los estudiantes entiendan cómo a través de las series se puede contextualizar la literatura, abriendo un mundo de posibilidades para explicar formatos, lenguajes o medios que aún no están lo suficientemente integrados en el aula. A partir de estas premisas, el club de lectura será concebido como un espacio en el que todos los participantes puedan dialogar de manera crítica con el pasado y con el presente a través de la literatura transmedia, la que actúa como puente entre los clásicos y las nuevas narrativas. A continuación, se presentan algunas prácticas y actividades diseñadas para cumplir con los objetivos de esta innovación, explicando cómo se va a integrar *El Ministerio del Tiempo* en el club de lectura y su articulación con la programación docente:

- **Visualización de episodios en el club de lectura.** Como se desarrollará posteriormente en la programación docente, en el aula ordinaria de Lengua y Literatura se visualizarán fragmentos específicos de los episodios de "El Ministerio del Tiempo" para que los estudiantes conozcan el contexto de producción en el que nacen las obras literarias y, así, en última instancia, puedan comprender y construir el sentido completo de la obra. Por su parte, en el club de lectura se complementarán los fragmentos vistos en clase con otras escenas que permitan a los estudiantes conocer los nuevos horizontes

---

<sup>3</sup> Este formulario aparece desarrollado en el Anexo II.

narrativos. De este modo, se pretende que experimenten con nuevos formatos y plataformas, con el propósito de captar su interés a través de nuevas formas de narrar y de leer que están más alineadas con sus hábitos de consumo de contenido audiovisual.

- **Tertulias dialógicas y debates.** Después de la lectura de alguna de las obras literarias o de la visualización de algún fragmento o episodio de la serie, se llevarán a cabo tertulias dialógicas y debates guiados sobre las temáticas presentadas, tales como la representación de la literatura en la pantalla, la fidelidad a los textos literarios originales o las nuevas interpretaciones y significados del texto que puedan surgir después de haber visto *El Ministerio del Tiempo*. Por tanto, estas conversaciones no se limitarán a comparar cómo los episodios reflejan y reinterpretan las obras literarias o su contexto sociohistórico, sino que también aprovecharán las posibilidades narrativas que la serie despliega, como la complejidad de sus personajes o las nuevas tramas que introduce. Este enfoque dialógico crea un entorno de aprendizaje colaborativo donde la literatura se vive y se discute activamente, promoviendo un aprendizaje más dinámico y participativo.
- **Elaboración de constelaciones literarias.** Cada trimestre, los alumnos desarrollarán una constelación literaria por parejas, abordando distintos temas y contenidos, tanto curriculares como extracurriculares, que puedan contribuir a la educación literaria del alumnado, pero que también favorezca su desarrollo integral. Estas constelaciones conectarán episodios de la serie con obras literarias y autores correspondientes a los períodos históricos representados, así como también estarán relacionadas con las conversaciones del club de lectura y sus preferencias lectoras, procurando siempre que estas actividades estén conectadas con la realidad de los estudiantes y su entorno. Por ejemplo, se promocionará la literatura asturiana y, en términos generales, los artistas asturianos, fomentando así el conocimiento y la apreciación del patrimonio histórico y cultural de Asturias.
- **Talleres de creación literaria.** Los estudiantes participarán en talleres de creación literaria donde crearán sus propias historias transmedia, inspiradas en los episodios de la serie y sus posibilidades transmedia, así como las

obras literarias estudiadas. Estas actividades fomentarán la creatividad y el pensamiento crítico, permitiendo al alumnado crear sus propias historias y aplicar sus conocimientos de manera práctica e innovadora.

- **Proyectos de investigación.** Se propondrán proyectos de investigación sobre temas históricos, culturales y literarios presentados en *El Ministerio del Tiempo*, profundizando en las biografías de los autores y personajes históricos representados. Los estudiantes presentarán sus hallazgos en presentaciones orales o ensayos, compartiendo sus descubrimientos con el grupo y conciliando el desarrollo de su hábito lector con su educación literaria.

En conclusión, el club de lectura se propone como un espacio dinámico y participativo que combina la enseñanza de la literatura clásica española con la narrativa audiovisual, aprovechando la serie *El Ministerio del Tiempo* para tender puentes entre los clásicos y aquellas obras que suelen quedar fuera del canon literario, como los cómics y la literatura juvenil, cuya presencia en el aula es necesaria para fomentar el interés de los estudiantes hacia la lectura. Todas las actividades se apoyarán en el uso de las TIC y aplicaciones como Goodreads o ALIBRATE, donde los estudiantes pueden expresar y compartir sus impresiones sobre las obras que estén leyendo y así convertir la lectura en una experiencia interactiva y colaborativa.

#### 4.6.1 Marco legal

Este proyecto de innovación fue elaborado y desarrollado bajo la *Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre, por la que se modifica la Ley Orgánica 3/2006, de 3 de mayo, de Educación*, también conocida como LOMLOE. Esta ley propone un modelo de aprendizaje que destaca el trabajo competencial e inclusivo, que busca promover la participación activa del alumnado y fomentar la colaboración entre todos los agentes de la comunidad educativa, principios que se han seguido en el diseño teórico de esta innovación. Además, el proyecto se respalda en el Decreto 60/2022, de 30 de agosto, que regula la ordenación y el currículo de Bachillerato en el Principado de Asturias.

En primer lugar, el currículo de la asignatura de Lengua Castellana y Literatura en Bachillerato contempla y alude de forma explícita a los textos multimodales en sus competencias específicas 3 y 5, teniendo en cuenta en su análisis tanto las manifestaciones

orales como escritas. El uso de series como recurso educativo, debido tanto a su naturaleza como a su relación con otros formatos y textos literarios, se presta como estrategia para el desarrollo de tales competencias a lo largo de las unidades de programación aquí planteadas. Por tanto, la utilización de estos recursos y formatos con fines didácticos está relacionada principalmente con las siguientes competencias: Competencia en Comunicación Lingüística (CCL) y Competencia en Conciencia y Expresión Culturales (CCEC). Por su parte, el club de lectura propuesto, basado en el uso de tertulias dialógicas como estrategia para fomentar el espíritu lector, se rige bajo las directrices del currículo, el que hace especial énfasis en que se deben emplear metodologías activas e innovadoras para el desarrollo del currículum por competencias en la asignatura y justificándose en los siguientes aspectos (Decreto 60/22):

- La necesidad de utilizar diferentes espacios para cultivar el gusto por la literatura, donde se fomenta la escucha, el diálogo y el aprendizaje mutuo a través de la lectura, tanto individual como compartida.
- La educación literaria requiere una metodología didáctica basada en el diálogo y la lectura, que a través de las interacciones que se producen en un grupo el alumnado pueda conectar sus vivencias personales con las obras literarias.

De este modo, las tertulias literarias se vinculan con la competencia específica 2 de Lengua y Literatura, que se centra en el desarrollo de la comunicación oral y, en específico, hace referencia a la participación en interacciones orales con escucha activa y cortesía lingüística. Debido a la naturaleza y a los principales objetivos de un club de lectura, esta iniciativa se conecta con la competencia específica 7, así como con todos los saberes relacionados con la lectura autónoma. Dentro de esta competencia, uno de los criterios de evaluación contempla que el alumnado debe “compartir la experiencia lectora utilizando un metalenguaje específico y elaborar una interpretación personal estableciendo vínculos argumentados con otras obras y otras experiencias artísticas y culturales” (Decreto 60/2022).

En menor medida, en relación con el uso de las narrativas transmedia como estrategia didáctica, también se pretende promover desde nuestra asignatura la Competencia Digital (CD), a través de la consulta y elaboración de productos digitales. Desde nuestra

asignatura, fomentamos habilidades como la búsqueda en Internet, prestando atención a criterios de validez, calidad, actualidad y fiabilidad, lo que se relaciona con la competencia específica 6. Los estudiantes elaboran trabajos sobre temas, obras, autores y autoras de la literatura universal, lo que les permite desarrollar competencias digitales fundamentales en el manejo de información en el entorno digital (Decreto 60/22).

#### *4.6.2 Metodología y evaluación*

En relación con lo anterior, el club de lectura en un aula de Secundaria generalmente sigue una estructura ya definida, que, según Álvarez y Gutiérrez (2012), suele seguir este orden: se selecciona un libro, se concreta una fecha para el encuentro, se abre una ronda en la reunión para que todos los interesados puedan opinar sobre la lectura, se comenta de forma grupal la obra en la que se destacan los momentos más interesantes o curiosidades sobre el libro y, por último, se establece una última ronda para relacionar el contenido de la obra con sus experiencias y reflexiones personales. En relación con el artículo de Álvarez y Gutiérrez (2012), se ha decidido seguir el orden expuesto en esta investigación, ya que permite organizar de forma estructurada los encuentros y fomentar un debate sobre la obra literaria en el que fluya de manera ordenada y respetuosa en el aula.

De acuerdo con el planteamiento de Revuelta-Muela y Álvarez-Álvarez (2019), este modelo de reunión contará con la figura de un moderador, y, como ya se ha señalado con anterioridad, será el docente quien se encargará de asumir este papel. De este modo, el docente debe desarrollar una serie de funciones propias de su labor como moderador: por un lado, debe facilitar los materiales a los estudiantes y dirigir o encauzar la conversación a través de preguntas cuando sea necesario y, por otra parte, velar por el respeto mutuo y la tolerancia en el aula. Por otro lado, este proyecto pretende acercar la literatura a las aulas de forma innovadora, adaptándola a los intereses de los estudiantes y aprovechando el potencial de las plataformas y las nuevas tecnologías como medio para explorar nuevas lecturas. En este enfoque innovador, se ha optado por prescindir de los exámenes o las pruebas escritas como método de evaluación y, en su lugar, se implementará un portfolio que recogerá tanto el trabajo y el progreso individual de cada estudiante durante la experiencia como la base para su evaluación. Por tanto, se dará prioridad a la evaluación realizada a lo largo del curso atendiendo a aspectos procedimentales y actitudinales por encima de los conocimientos conceptuales, de manera que el docente realizará una evaluación diaria en la que tendrá en cuenta varios ejes: la atención, la participación, el interés,

el trabajo en equipo, la motivación, así como otros aspectos relevantes. Toda esta información será recogida mediante la observación continua y directa del alumnado y será reflejada en el cuaderno de aula del profesor. En conclusión, el procedimiento evaluativo de la propuesta didáctica se caracterizará, por ser continuo, sumativo, formativo, flexible e integrador. Se llevará a cabo una evaluación continua y sumativa, que tomará como referencia el portfolio con las actividades desarrolladas a lo largo del curso y cuyo resultado determinará la calificación final de la innovación. Cabe señalar que la calificación obtenida de este proyecto de innovación tendrá un peso específico en la nota global de la asignatura de Lengua Castellana y Literatura, ya que el portfolio permite evaluar el progreso y el desarrollo competencial del estudiante.

Además, se prestará especial atención a la diversidad, de forma que el docente se asegurará de que todas las actividades sean inclusivas y se adapten a las necesidades y diferencias individuales de cada alumno, para que todos puedan participar activamente en la experiencia y se sientan valorados. En último lugar, una vez que el proyecto de innovación haya finalizado, se realizará una encuesta dirigida al alumnado, que tiene como objetivo evaluar la experiencia y recibir retroalimentación que pueda ser utilizada para mejorar en un futuro.

## **5 Propuesta de programación docente de Lengua Castellana y Literatura I (1.º de Bachillerato)**

### **5.1 Introducción**

Esta programación de Lengua Castellana y Literatura se encuadra en el marco legal establecido por *La Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre, por la que se modifica la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación*, que deroga la *Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre para la mejora de la calidad educativa* y todas las leyes educativas anteriores. En el presente curso académico, la LOMLOE ha sido completamente implementada en todos los centros educativos y en todos los niveles de enseñanza, lo que ha implicado una transformación integral del currículo, así como de los objetivos y la organización de todas las etapas educativas.

Dentro de este marco legal, el *Real Decreto 243/2022, de 5 de abril, por el que se establecen la ordenación y las enseñanzas mínimas del Bachillerato* aparecen reflejados los objetivos y las competencias clave del currículo de Bachillerato, alineándolos con los principios de la LOMLOE. Por su parte, el *Decreto 60/2022, de 30 de agosto, por el que se regula la ordenación y se establece el currículo de Bachillerato en el Principado de Asturias* detalla las competencias específicas y los saberes básicos que los estudiantes de Bachillerato deben adquirir en cada asignatura, así como las destrezas y las competencias transversales que se deben desarrollar a lo largo de esta etapa educativa. Además, en el diseño de esta programación hemos tenido en consideración los Objetivos del Desarrollo Sostenible (ODS) de la Agenda 2030, asegurando así que los contenidos curriculares y las actividades y proyectos desarrollados en este documento estén alineados con estos objetivos globales y, así como también están diseñados para promover el crecimiento personal y académico de los estudiantes.

No es cuestión baladí que la programación esté elaborada bajo los principios de la LOMLOE, puesto que esta nueva normativa introduce modificaciones respecto a la ley anterior que redefinen los pilares del sistema educativo español. Según *La Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre, por la que se modifica la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación*, la LOMLOE responde a las peticiones de la ciudadanía española, que reclama un “sistema educativo moderno, más abierto, menos rígido, multilingüe y cosmopolita que desarrolle todo el potencial y talento de nuestra juventud, planteamientos que son ampliamente compartidos por la comunidad educativa y por la sociedad española”. De este modo, la LOMLOE propone un modelo educativo que promueve el desarrollo competencial e interdisciplinar, que consiste en fomentar una serie de habilidades y conocimientos que pueden operar en diferentes contextos y que, a lo sumo, les proporcione una formación a los estudiantes que les capacite para enfrentarse a situaciones y desafíos reales de la vida cotidiana y el mundo laboral. En este contexto, se reconoce la importancia tanto de la competencia digital docente como la del alumnado, entendiendo que todos los agentes implicados en los procesos de enseñanza-aprendizaje deben hacer un uso responsable y eficiente de las TIC, pues la prioridad de esta ley no es otra que preparar a los estudiantes para que puedan desenvolverse en una sociedad cada vez más digitalizada.

Asimismo, esta normativa pone especial énfasis en la atención a la diversidad, reconociendo la importancia de atender a las necesidades y diferencias individuales de cada estudiante mediante el aprendizaje personalizado.

En conclusión, el fin último de esta ley y el propósito de esta programación es educar en valores en el marco de la educación inclusiva, con la aspiración de formar ciudadanos responsables y comprometidos con la sociedad, dotándolos de las herramientas necesarias para contribuir a la construcción de un futuro más equitativo y sostenible, a todos los niveles.

## **5.2 Objetivos del Bachillerato**

Conforme a lo establecido en el *Real Decreto 243/2022, de 5 de abril, por el que se establecen la ordenación y las enseñanzas mínimas del Bachillerato*, se definen una serie de objetivos, diseñados para promover el desarrollo académico y personal del alumnado en esta etapa:

- a) Ejercer la ciudadanía democrática, desde una perspectiva global, y adquirir una conciencia cívica responsable, inspirada por los valores de la Constitución Española, así como por los derechos humanos, que fomente la corresponsabilidad en la construcción de una sociedad justa y equitativa.
- b) Consolidar una madurez personal, afectivo-sexual y social que les permita actuar de forma respetuosa, responsable y autónoma y desarrollar su espíritu crítico. Prever, detectar y resolver pacíficamente los conflictos personales, familiares y sociales, así como las posibles situaciones de violencia.
- c) Fomentar la igualdad efectiva de derechos y oportunidades de mujeres y hombres, analizar y valorar críticamente las desigualdades existentes, así como el reconocimiento y enseñanza del papel de las mujeres en la historia e impulsar la igualdad real y la no discriminación por razón de nacimiento, sexo, origen racial o étnico, discapacidad, edad, enfermedad, religión o creencias, orientación sexual o identidad de género o cualquier otra condición o circunstancia personal o social.
- d) Afianzar los hábitos de lectura, estudio y disciplina, como condiciones necesarias para el eficaz aprovechamiento del aprendizaje, y como medio de desarrollo personal.

- e) Dominar, tanto en su expresión oral como escrita, la lengua castellana y, en su caso, la lengua cooficial de su comunidad autónoma.
- f) Expresarse con fluidez y corrección en una o más lenguas extranjeras.
- g) Utilizar con solvencia y responsabilidad las tecnologías de la información y la comunicación.
- h) Conocer y valorar críticamente las realidades del mundo contemporáneo, sus antecedentes históricos y los principales factores de su evolución. Participar de forma solidaria en el desarrollo y mejora de su entorno social.
- i) Acceder a los conocimientos científicos y tecnológicos fundamentales y dominar las habilidades básicas propias de la modalidad elegida.
- j) Comprender los elementos y procedimientos fundamentales de la investigación y de los métodos científicos. Conocer y valorar de forma crítica la contribución de la ciencia y la tecnología en el cambio de las condiciones de vida, así como afianzar la sensibilidad y el respeto hacia el medio ambiente.
- k) Afianzar el espíritu emprendedor con actitudes de creatividad, flexibilidad, iniciativa, trabajo en equipo, confianza en uno mismo y sentido crítico.
- l) Desarrollar la sensibilidad artística y literaria, así como el criterio estético, como fuentes de formación y enriquecimiento cultural.
- m) Utilizar la educación física y el deporte para favorecer el desarrollo personal y social. Afianzar los hábitos de actividades físico-deportivas para favorecer el bienestar físico y mental, así como medio de desarrollo personal y social.
- n) Afianzar actitudes de respeto y prevención en el ámbito de la movilidad segura y saludable.
- o) Fomentar una actitud responsable y comprometida en la lucha contra el cambio climático y en la defensa del desarrollo sostenible.

## **6 Elementos del currículum**

### *6.1.1 Descripción de las competencias clave y los descriptores operativos*

En el marco del *Real Decreto 243/2022, de 5 de abril, por el que se establecen la ordenación y las enseñanzas mínimas del Bachillerato*, se define que el Bachillerato tiene como finalidad proporcionar al alumnado formación, madurez intelectual y humana, co-

nocimientos, habilidades y actitudes que les permitan asumir responsabilidades y participar activamente en la vida en sociedad. En aras de alcanzar estos objetivos, es necesario que los estudiantes desarrollen un conjunto de competencias que, si bien deberían haber sido adquiridas con cierto grado de madurez al finalizar la Educación Secundaria Obligatoria, se pretenden consolidar a lo largo de Bachillerato. Las competencias clave de la LOMLOE que aparecen reflejadas en el Perfil de Salida son una adaptación de las competencias clave establecidas en *la Recomendación del Consejo de la Unión Europea, de 22 de mayo de 2018*, las cuales responden a la necesidad de alinear estas competencias con los retos y desafíos del siglo XXI, así como los principios y los fines que se habían establecido en la *Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación*. Estas competencias clave se encuentran ligadas a descriptores operativas que sirven como punto de partida para definir y concretar las competencias específicas de cada asignatura, lo que permite evaluar la adquisición y el nivel de dominio de los estudiantes en estas competencias y, en última instancia, determinar si se están logrando los objetivos establecidos para la etapa de Bachillerato.

Conforme a lo dispuesto en el *Decreto 60/2022, de 30 de agosto, que regula la ordenación y el currículo del Bachillerato en el Principado de Asturias*, a continuación se analizará cómo se desarrollan las competencias clave desde la asignatura de Lengua Castellana y Literatura, comparando los descriptores operativos de Bachillerato con los correspondientes a la ESO con el propósito de evaluar el progreso esperado en relación al grado de adquisición de estas competencias. Las competencias clave de la LOMLOE son las siguientes:

- La **Competencia en Comunicación Lingüística (CCL)** supone interactuar de manera oral, escrita o signada con coherencia y adecuación en distintos ámbitos y contextos, con diversos propósitos comunicativos, evitando la manipulación y la desinformación, así como comunicarse eficazmente de manera cooperativa, creativa, ética y respetuosa. Para desarrollar esta competencia, es esencial abordar la oralidad como un elemento central en las clases y en el proceso de enseñanza-aprendizaje, utilizando textos cercanos a la realidad de los estudiantes de diferentes ámbitos y géneros. Dicha com-

petencia concibe la lectura como la principal vía de obtención y construcción del conocimiento a través de los textos literarios, ligando la experiencia lectora al saber y a la reflexión, así como también permiten reflexionar sobre el uso de la lengua en sí. Los descriptores operativos de esta competencia son:

<i><b>Descriptores operativos de la CCL</b></i>
<b>CCL1.</b> Se expresa de forma oral, escrita, signada o multimodal con fluidez, coherencia, corrección y adecuación a los diferentes contextos sociales y académicos, y participa en interacciones comunicativas con actitud cooperativa y respetuosa tanto para intercambiar información, crear conocimiento y argumentar sus opiniones como para establecer y cuidar sus relaciones interpersonales.
<b>CCL2.</b> Comprende, interpreta y valora con actitud crítica textos orales, escritos, signados o multimodales de los distintos ámbitos, con especial énfasis en los textos académicos y de los medios de comunicación, para participar en diferentes contextos de manera activa e informada y para construir conocimiento.
<b>CCL3.</b> Localiza, selecciona y contrasta de manera autónoma información procedente de diferentes fuentes evaluando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura y evitando los riesgos de manipulación y desinformación, y la integra y transforma en conocimiento para comunicarla de manera clara y rigurosa adoptando un punto de vista creativo y crítico a la par que respetuoso con la propiedad intelectual.
<b>CCL4.</b> Lee con autonomía obras relevantes de la literatura poniéndolas en relación con su contexto sociohistórico de producción, con la tradición literaria anterior y posterior y examinando la huella de su legado en la actualidad, para construir y compartir su propia interpretación argumentada de las obras, crear y recrear obras de intención literaria y conformar progresivamente un mapa cultural.
<b>CCL5.</b> Pone sus prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática, la resolución dialogada de los conflictos y la igualdad de derechos de todas las personas, evitando y rechazando los usos discriminatorios, así como los abusos de poder, para favorecer la utilización no solo eficaz sino también ética de los diferentes sistemas de comunicación.

- La **Competencia Plurilingüe (CP)** se concibe como la capacidad de comunicarse de manera oral o signada, de forma adecuada y eficaz para el aprendizaje y la interacción, reconociendo y respetando todos los perfiles lingüísticos e individuales. La asignatura de Lengua Castellana y Literatura contribuye a la adquisición de esta competencia al fomentar la reflexión sobre el funcionamiento de la propia lengua para que el alumnado sea capaz de realizar transferencias sencillas entre distintos códigos lingüísticos, insistiendo en la importancia de valorar la diversidad lingüística y cultural en la sociedad y en las aulas, prestando especial atención a la lengua asturiana. Además, se destaca la variedad de usos de las lenguas y se valorarán todas ellas

como igualmente aptas para el desempeño de funciones de comunicación y representación. Los descriptores operativos de esta competencia son:

<i><b>Descriptores operativos de la CP</b></i>
<b>CP1.</b> Utiliza con fluidez, adecuación y aceptable corrección una o más lenguas, además de la lengua familiar o de las lenguas familiares, para responder a sus necesidades comunicativas con espontaneidad y autonomía en diferentes situaciones y contextos de los ámbitos personal, social, educativo y profesional.
<b>CP2.</b> A partir de sus experiencias, desarrolla estrategias que le permitan ampliar y enriquecer de forma sistemática su repertorio lingüístico individual con el fin de comunicarse de manera eficaz.
<b>CP3.</b> Conoce y valora críticamente la diversidad lingüística y cultural presente en la sociedad, integrándola en su desarrollo personal y anteponiendo la comprensión mutua como característica central de la comunicación, para fomentar la cohesión social.

- La **Competencia Matemática y Competencia en Ciencia, Tecnología e Ingeniería (STEM, por sus siglas en inglés)** implica la comprensión del mundo a través de métodos científicos, el pensamiento y la representación matemáticos, la tecnología y los métodos de ingeniería, con el objetivo de transformar el entorno mediante el compromiso, la responsabilidad y la sostenibilidad. Desde nuestra materia se contribuye a la adquisición de esta competencia al utilizar la comprensión y expresión oral y escrita para interpretar fenómenos, describir conceptos y desarrollar razonamientos de tipo lógico, científico y técnico. Así, desde nuestra materia, se forma al alumnado en el uso de la escritura y el diálogo para organizar el pensamiento y la resolución de problemas por medio de esquemas, mapas conceptuales y otros textos discontinuos. Los descriptores operativos de esta competencia son:

<i><b>Descriptores operativos de STEM</b></i>
<b>STEM1.</b> Selecciona y utiliza métodos inductivos y deductivos propios del razonamiento matemático en situaciones propias de la modalidad elegida y emplea estrategias variadas para la resolución de problemas analizando críticamente las soluciones y reformulando el procedimiento, si fuera necesario.
<b>STEM2.</b> Utiliza el pensamiento científico para entender y explicar fenómenos relacionados con la modalidad elegida, confiando en el conocimiento como motor de desarrollo, planteándose hipótesis y contrastándolas o comprobándolas mediante la observación, la experimentación y la investigación, utilizando herramientas e instrumentos adecuados, apreciando la importancia de la precisión y la veracidad y mostrando una actitud crítica acerca del alcance y limitaciones de los métodos empleados.

**STEM3.** Plantea y desarrolla proyectos diseñando y creando prototipos o modelos para generar o utilizar productos que den solución a una necesidad o problema de forma colaborativa, procurando la participación de todo el grupo, resolviendo pacíficamente los conflictos que puedan surgir, adaptándose ante la incertidumbre y evaluando el producto

- La **Competencia Digital (CD)** implica un uso seguro, saludable, sostenible, crítico y responsable de las tecnologías digitales para el aprendizaje, en el trabajo y para la participación en la sociedad. En este sentido, nuestra materia contribuye a la adquisición de esta competencia formando al alumno a la búsqueda en Internet con criterios de validez, calidad, actualidad y fiabilidad partiendo de la elaboración de trabajos sobre temas, obras, autores y autoras de la literatura universal. Los descriptores operativos de esta competencia son:

<i>Descriptores operativos de la CD</i>
<b>CD1.</b> Realiza búsquedas avanzadas comprendiendo cómo funcionan los motores de búsqueda en internet aplicando criterios de validez, calidad, actualidad y fiabilidad, seleccionando los resultados de manera crítica y organizando el almacenamiento de la información de manera adecuada y segura para referenciarla y reutilizarla posteriormente.
<b>CD2.</b> Crea, integra y reelabora contenidos digitales de forma individual o colectiva, aplicando medidas de seguridad y respetando, en todo momento, los derechos de autoría digital para ampliar sus recursos y generar nuevo conocimiento.
<b>CD3.</b> Selecciona, configura y utiliza dispositivos digitales, herramientas, aplicaciones y servicios en línea y los incorpora en su entorno personal de aprendizaje digital para comunicarse, trabajar colaborativamente y compartir información, gestionando de manera responsable sus acciones, presencia y visibilidad en la red y ejerciendo una ciudadanía digital activa, cívica y reflexiva.
<b>CD4.</b> Evalúa riesgos y aplica medidas al usar las tecnologías digitales para proteger los dispositivos, los datos personales, la salud y el medioambiente y hace un uso crítico, legal, seguro, saludable y sostenible de dichas tecnologías.
<b>CD5.</b> Desarrolla soluciones tecnológicas innovadoras y sostenibles para dar respuesta a necesidades concretas, mostrando interés y curiosidad por la evolución de las tecnologías digitales y por su desarrollo sostenible y uso ético.

- La **Competencia Personal, Social y de Aprender a Aprender (CPSAA)** implica habilidades de reflexión sobre la propia persona, gestionar el tiempo y la información con eficacia, colaborar con otros de forma constructiva, mantener la resiliencia y gestionar el aprendizaje a lo largo de la vida. Desde esta materia, se contribuye a la adquisición de esta competencia fomentando la autoevaluación y coevaluación sobre el proceso de aprendizaje, potenciando el uso de la lengua oral y escrita para organizar el pensamiento, así

como la construcción de relaciones igualitarias (coloquios, toma de notas, tertulias, resúmenes...) y aplicando estrategias de eficacia contrastada para el trabajo en grupo. Los descriptores operativos de esta competencia son:

<i><b>Descriptores operativos de la CPSAA</b></i>
<b>CPSAA1.1</b> Fortalece el optimismo, la resiliencia, la autoeficacia y la búsqueda de objetivos de forma autónoma para hacer eficaz su aprendizaje.
<b>CPSAA1.2</b> Desarrolla una personalidad autónoma, gestionando constructivamente los cambios, la participación social y su propia actividad para dirigir su vida.
<b>CPSAA2.</b> Adopta de forma autónoma un estilo de vida sostenible y atiende al bienestar físico y mental propio y de los demás, buscando y ofreciendo apoyo en la sociedad para construir un mundo más saludable.
<b>CPSAA3.1</b> Muestra sensibilidad hacia las emociones y experiencias de los demás, siendo consciente de la influencia que ejerce el grupo en las personas, para consolidar una personalidad empática e independiente y desarrollar su inteligencia.
<b>CPSAA3.2</b> Distribuye en un grupo las tareas, recursos y responsabilidades de manera ecuánime, según sus objetivos, favoreciendo un enfoque sistémico para contribuir a la consecución de objetivos compartidos.
<b>CPSAA4.</b> Compara, analiza, evalúa y sintetiza datos, información e ideas de los medios de comunicación, para obtener conclusiones lógicas de forma autónoma, valorando la fiabilidad de las fuentes.
<b>CPSAA5.</b> Planifica a largo plazo evaluando los propósitos y los procesos de la construcción del conocimiento, relacionando los diferentes campos del mismo para desarrollar procesos autorregulados de aprendizaje que le permitan transmitir ese conocimiento, proponer ideas creativas y resolver problemas con autonomía.

- La **Competencia Ciudadana (CC)** permite la actuación como personas responsables y participar plenamente en la vida social y cívica a través de la comprensión de conceptos y estructuras sociales, económicas, jurídicas y políticas democráticas, así como en el conocimiento de los acontecimientos mundiales y el compromiso activo con la sostenibilidad y el logro de una ciudadanía mundial. La materia de Lengua Castellana y Literatura contribuye a la adquisición de esta competencia enfrentando al alumnado a situaciones comunicativas concretas que fomenten la reflexión sobre aspectos como la igualdad de género, la diversidad, el desarrollo sostenible y la conciencia democrática, acercando las instituciones al contexto del alumnado con el fin de instruirlo en el uso de las normas y las convenciones formales. Los descriptores operativos de esta competencia son:

<i><b>Descriptores operativos de la CC</b></i>
--

<p><b>CC1.</b> Analiza hechos, normas e ideas relativas a la dimensión social, histórica, cívica y moral de su propia identidad, para contribuir a la consolidación de su madurez personal y social, adquirir una conciencia ciudadana y responsable, desarrollar la autonomía y el espíritu crítico, y establecer una interacción pacífica y respetuosa con los demás y con el entorno.</p>
<p><b>CC2.</b> Reconoce, analiza y aplica en diversos contextos, de forma crítica y consecuente, los principios, ideales y valores relativos al proceso de integración europea, la Constitución Española, los derechos humanos, y la historia y el patrimonio cultural propios, a la vez que participa en todo tipo de actividades grupales con una actitud fundamentada en los principios y procedimientos democráticos, el compromiso ético con la igualdad, la cohesión social, el desarrollo sostenible y el logro de la ciudadanía mundial.</p>
<p><b>CC3.</b> Adopta un juicio propio y argumentado ante problemas éticos y filosóficos fundamentales y de actualidad, afrontando con actitud dialogante la pluralidad de valores, creencias e ideas, rechazando todo tipo de discriminación y violencia, y promoviendo activamente la igualdad y corresponsabilidad efectiva entre mujeres y hombres.</p>
<p><b>CC4.</b> Analiza las relaciones de interdependencia y ecodependencia entre nuestras formas de vida y el entorno, realizando un análisis crítico de la huella ecológica de las acciones humanas, y demostrando un compromiso ético y ecosocialmente responsable con actividades y hábitos que conduzcan al logro de los Objetivos de Desarrollo Sostenible y la lucha contra el cambio climático.</p>

- La **Competencia Emprendedora (CE)** pretende desarrollar un enfoque vital dirigido a actuar sobre oportunidades e ideas, utilizando conocimientos necesarios para generar resultados de valor para otros. Desde esta materia se contribuye a su adquisición enseñando a emplear la lengua para llegar a acuerdos y formar un juicio crítico y ético, respetando y valorando opiniones ajenas, así como fomentando actitudes activas, participativas y creativas mediante situaciones de aprendizaje. Los descriptores operativos de esta competencia son:

<b><i>Descriptores operativos de la CE</i></b>
<p>CE1. Evalúa necesidades y oportunidades y afronta retos, con sentido crítico y ético, evaluando su sostenibilidad y comprobando, a partir de conocimientos técnicos específicos, el impacto que puedan suponer en el entorno, para presentar y ejecutar ideas y soluciones innovadoras dirigidas a distintos contextos, tanto locales como globales, en el ámbito personal, social y académico con proyección profesional emprendedora.</p>
<p>CE2. Evalúa y reflexiona sobre las fortalezas y debilidades propias y las de los demás, haciendo uso de estrategias de autoconocimiento y autoeficacia, interioriza los conocimientos económicos y financieros específicos y los transfiere a contextos locales y globales, aplicando estrategias y destrezas que agilicen el trabajo colaborativo y en equipo, para reunir y optimizar</p>

- La **Competencia en Conciencia y Expresión Culturales (CCEC)** implica comprender y valorar la forma en que las ideas se expresan de forma crea-

tiva y se comunican en las diferentes culturas, así como en otras manifestaciones artísticas. En este sentido, nuestra materia contribuye a la adquisición de la competencia partiendo del texto literario como una expresión creativa de ideas, experiencias y emociones vinculada a otras expresiones artísticas (música, pintura, arquitectura, cine...). Son parte esencial para el desarrollo de la competencia la lectura compartida, la interpretación y valoración conjunta de las obras con actitud abierta, respetuosa y crítica, así como la creación de textos literarios con códigos estéticos. Los descriptores operativos de esta competencia son:

<i><b>Descriptores operativos de la CCEC</b></i>
<b>CCEC1.</b> Reflexiona, promueve y valora críticamente el patrimonio cultural y artístico de cualquier época, contrastando sus singularidades y partiendo de su propia identidad, para defender la libertad de expresión, la igualdad y el enriquecimiento inherente a la diversidad.
<b>CCEC2.</b> Investiga las especificidades e intencionalidades de diversas manifestaciones artísticas y culturales del patrimonio, mediante una postura de recepción activa y deleite, diferenciando y analizando los distintos contextos, medios y soportes en que se materializan, así como los lenguajes y elementos técnicos y estéticos que las caracterizan.
<b>CCEC3.1</b> Expresa ideas, opiniones, sentimientos y emociones con creatividad y espíritu crítico, realizando con rigor sus propias producciones culturales y artísticas, para participar de forma activa en la promoción de los derechos humanos y los procesos de socialización y de construcción de la identidad personal que se derivan de la práctica artística. <b>CCEC3.2</b> Descubre la autoexpresión, a través de la interacción corporal y la experimentación con diferentes herramientas y lenguajes artísticos, enfrentándose a situaciones creativas con una actitud empática y colaborativa, y con autoestima, iniciativa e imaginación.
<b>CCEC4.1</b> Selecciona e integra con creatividad diversos medios y soportes, así como técnicas plásticas, visuales, audiovisuales, sonoras o corporales, para diseñar y producir proyectos artísticos y culturales sostenibles, analizando las oportunidades de desarrollo personal, social y laboral que ofrecen sirviéndose de la interpretación, la ejecución, la improvisación o la composición. <b>CCEC4.2</b> Planifica, adapta y organiza sus conocimientos, destrezas y actitudes para responder con creatividad y eficacia a los desempeños derivados de una producción cultural o artística, individual o colectiva, utilizando diversos lenguajes, códigos, técnicas, herramientas y recursos plásticos, visuales, audiovisuales, musicales, corporales o escénicos, valorando tanto el proceso como el producto final y comprendiendo las oportunidades personales, sociales, inclusivas y económicas que ofrecen.

### *6.1.2 Descripción de las competencias específicas*

El desarrollo de las diversas competencias clave en la asignatura de Lengua Castellana y Literatura I se garantiza a través de competencias específicas que concretan tanto el grado de adquisición competencial como el desarrollo de estas, enlazándose así con los descriptores operativos y con los diferentes saberes básicos. Esto proporciona un marco

para la evaluación competencial del alumnado, el cual nos ofrece las escalas y los parámetros necesarios para valorar en qué grado el estudiante posee o domina una determinada competencia. Según el *Decreto 60/2022, de 30 de agosto, por el que se regula la ordenación y se establece el currículo de Bachillerato en el Principado de Asturias*, se han definido diez competencias específicas para esta asignatura:

1. Explicar y apreciar la diversidad lingüística del mundo a partir del conocimiento de la realidad plurilingüe y pluricultural de España y la riqueza dialectal del español, así como de la reflexión sobre los fenómenos del contacto entre lenguas, para favorecer la reflexión interlingüística, para refutar los estereotipos y prejuicios lingüísticos y para valorar esta diversidad como fuente de patrimonio cultural.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores operativos: CCL1, CCL5, CP2, CP3, CC1, CC2, CC3, CCEC1, CCEC2.

2. Comprender e interpretar textos orales y multimodales, con especial atención a los textos académicos y de los medios de comunicación, recogiendo el sentido general y la información más relevante, identificando el punto de vista y la intención del emisor y valorando su fiabilidad, su forma y su contenido, para construir conocimiento, formarse opinión y ensanchar las posibilidades de disfrute y ocio.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores operativos: CCL2, CP2, STEM4, CD2, CD3, CPSAA5, CC3.

3. Producir textos orales y multimodales, con atención preferente a textos de carácter académico, con rigor, fluidez, coherencia, cohesión y el registro adecuado, atendiendo a las convenciones propias de los diferentes géneros discursivos, y participar en interacciones orales con actitud cooperativa y respetuosa, tanto para construir conocimiento y establecer vínculos personales, como para intervenir de manera activa e informada en diferentes contextos sociales.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores operativos: CCL1, CCL3, CP2, STEM4, CD2, CD3, CPSAA5, CPSAA7, CE3.

4. Comprender, interpretar y valorar, con sentido crítico y diferentes propósitos de lectura, textos escritos, con especial atención a textos académicos y de los medios

de comunicación, reconociendo el sentido global y las ideas principales y secundarias, integrando la información explícita y realizando las inferencias necesarias, identificando la intención del emisor, reflexionando sobre el contenido y la forma y evaluando su calidad y fiabilidad con el fin de construir conocimiento y dar respuesta a necesidades e intereses comunicativos diversos.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores: CCL2, CCL3, STEM4, CPSAA5.

5. Producir textos escritos y multimodales coherentes, cohesionados, adecuados y correctos, con especial atención a los géneros discursivos del ámbito académico, para construir conocimiento y dar respuesta de manera informada, eficaz y creativa a demandas comunicativas concretas.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores: CCL1, CCL3, STEM4, CD1, CD2, CD3, CPSAA5, CPSAA7, CE3.

6. Seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes, evaluando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura y evitando los riesgos de manipulación y desinformación, e integrarla y transformarla en conocimiento para comunicarla, adoptando un punto de vista crítico y personal a la par que respetuoso con la propiedad intelectual, especialmente en el marco de la realización de trabajos de investigación sobre temas del currículo o vinculados a las obras literarias leídas.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores operativos: CCL3, CD1, CD2, CD3, CD4, CPSAA5, CPSAA7, CE3.

7. Seleccionar y leer de manera autónoma obras relevantes de la literatura contemporánea como fuente de placer y conocimiento, configurando un itinerario lector que se enriquezca progresivamente en cuanto a diversidad, complejidad y calidad de las obras, y compartir experiencias lectoras para construir la propia identidad lectora y disfrutar de la dimensión social de la lectura

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores: CCL1, CCL2, CCL4, CD2, CPSAA1, CPSAA2, CPSAA7, CC1, CCEC1, CCEC2, CCEC3, CCEC4.

8. Leer, interpretar y valorar obras relevantes de la literatura española e hispanoamericana, utilizando un metalenguaje específico y movilizándolo la experiencia biográfica y los conocimientos literarios y culturales para establecer vínculos entre textos diversos para conformar un mapa cultural, ensanchar las posibilidades de disfrute de la literatura y para crear textos de intención literaria.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores operativos: CCL1, CCL2, CCL4, CP3, CPSAA7, CC1, CCEC 1, CCEC 2, CCEC 3, CCEC 4, CCEC 6.

9. Consolidar y profundizar en el conocimiento explícito y sistemático sobre la estructura de la lengua y sus usos, y reflexionar de manera autónoma sobre las elecciones lingüísticas y discursivas, con la terminología adecuada, para desarrollar la conciencia lingüística, aumentar el repertorio comunicativo y para mejorar las destrezas tanto de producción oral y escrita como de comprensión e interpretación crítica.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores operativos: CCL1, CCL2, CP2, STEM2, CPSAA7.

10. Poner las prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática, la resolución dialogada de los conflictos y la igualdad de derechos de todas las personas, utilizando un lenguaje no discriminatorio y desterrando los abusos de poder a través de la palabra para favorecer un uso no solo eficaz sino también ético y democrático del lenguaje.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores operativos: CCL1, CCL5, CP3, CD3, CPSAA3, CPSAA4, CC1, CC2, CC3, CC4, CCEC1.

### *6.1.3 Descripción de los saberes básicos*

En primer lugar, es fundamental comenzar con una definición recogida en el *Real Decreto 217/2022, de 29 de marzo, por el que se establece la ordenación y las enseñanzas mínimas de la Educación Secundaria Obligatoria*, en el que se precisa que los saberes básicos son los “conocimientos, destrezas y actitudes que constituyen los contenidos propios de una materia o ámbito cuyo aprendizaje es necesario para la adquisición de las competencias específicas”. De este modo, los saberes básicos aúnan tres conceptos: conocimientos (saber), las destrezas (saber hacer) y las actitudes (saber ser). Estos saberes

permiten conocer de forma general los contenidos necesarios para adquirir las competencias específicas y poder evaluar el progreso del alumnado empleando los diferentes criterios de calificación presentes en el currículum. En el caso de la asignatura de Lengua Castellana y Literatura I, es fundamental considerar los saberes básicos tal como se especifican en el *Decreto 60/2022, de 30 de agosto, por el que se regula la ordenación y se establece el currículo de Bachillerato en el Principado de Asturias*, en el que se organizan estos saberes en cuatro bloques, y cada uno de los cuales aborda diferentes aspectos.

El Bloque A, que recibe el nombre de “Las lenguas y sus hablantes”, profundiza en la diversidad lingüística y en los fenómenos relacionados con el contacto entre lenguas y las diferentes variedades dialectales. Estos saberes buscan combatir los prejuicios y estereotipos lingüísticos presentes en el ámbito sociolingüístico, valorando la diversidad lingüística en cualquier contexto y en todas sus manifestaciones. En este contexto, se subraya la importancia de estudiar la realidad lingüística del asturiano, dado que, al estar en Asturias, esta situación lingüística reviste un especial interés. En ese sentido, se defiende la necesidad de abordar y estudiar la realidad lingüística del asturiano desde una perspectiva histórica y académica rigurosa, que promueva el reconocimiento y la valoración de esta lengua. El Bloque B, de “Comunicación”, aglutina todos los saberes relacionados con la comunicación oral y escrita, centrándose en la producción, recepción y análisis crítico de textos, atendiendo a los textos de carácter académico y a la reflexión crítica sobre los textos procedentes de los medios de comunicación. Además, reivindica que es necesaria una alfabetización informacional y mediática vinculada con los procesos de investigación que acompañan estas prácticas comunicativas.

El Bloque C, de “Educación literaria”, se enfoca en los saberes y experiencias relacionadas con el hábito lector, con el objetivo de desarrollar una identidad lectora a través de la interpretación de textos literarios, la expresión de valoraciones argumentadas y el conocimiento de la historiografía literaria mediante el estudio de obras relevantes del contexto español e hispanoamericano. También es importante señalar que esta ley establece una diferenciación clara entre la lectura autónoma y la guiada, ambas trabajadas mediante el diseño de itinerarios lectores que sitúan los textos en un contexto que se puede relacionar con el actual. El Bloque D, “Reflexión sobre la lengua”, se centra en el aprendizaje gramatical vinculado al uso de la lengua, fomentando la reflexión y la comunicación a través de procesos de investigación y reflexión que emplean un metalenguaje adecuado.

## **6.2 Relación entre los saberes básicos, las competencias específicas, los criterios de evaluación y los descriptores operativos**

Saberes básicos	Competencias específicas	Criterios de evaluación	Descriptorios operativos
<p>Bloque A. Las Lenguas y sus hablantes</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Desarrollo sociohistórico y situación actual de las lenguas de España. Origen y evolución del asturiano, contextualizando con la realidad lingüística del Principado de Asturias.</li> <li>- Estudio comparativo de las principales variedades dialectales del español en España y en América.</li> <li>- Estrategias de reflexión interlingüística.</li> <li>- Los fenómenos del contacto entre lenguas: bilingüismo, préstamos e interferencias. Diglosia lingüística y diglosia dialectal. Bilingüismo y diglosia en el contexto asturiano.</li> <li>- Derechos lingüísticos, su expresión en leyes y declaraciones institucionales. Modelos de convivencia entre lenguas, sus causas y consecuencias. Lenguas minoritarias y lenguas minorizadas.</li> <li>- La sostenibilidad lingüística.</li> </ul>	<p>Competencia específica 1. Explicar y apreciar la diversidad lingüística del mundo a partir del conocimiento de la realidad plurilingüe y pluricultural de España y la riqueza dialectal del español, así como de la reflexión sobre los fenómenos del contacto entre lenguas, para favorecer la reflexión interlingüística, para refutar los estereotipos y prejuicios lingüísticos y para valorar esta diversidad como fuente de patrimonio cultural.</p>	<p>1.1. Reconocer y valorar las lenguas de España y las variedades dialectales del español, con especial atención a la realidad lingüística del Principado de Asturias, a partir de la explicación de su desarrollo histórico y sociolingüístico y de la situación actual, contrastando de manera explícita y con el metalenguaje apropiado aspectos lingüísticos y discursivos de las distintas lenguas, así como rasgos de los dialectos del español, en manifestaciones orales, escritas y multimodales.</p> <p>1.2. Cuestionar y refutar prejuicios y estereotipos lingüísticos adoptando una actitud de respeto y valoración de la riqueza cultural, lingüística y dialectal, a partir de la exploración y reflexión en torno a los fenómenos del contacto entre lenguas, con especial atención al papel de las redes sociales y los medios de comunicación, y de la investigación sobre los derechos lingüísticos y diversos modelos de convivencia entre lenguas.</p>	<p>CCL1, CCL5, CP2, CP3, CC1, CC2, CC3, CCEC1, CCEC2</p>
<p>Bloque B. Comunicación.</p> <p>Contexto</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Componentes del hecho comunicativo: grado de formalidad de la situación y carácter público o privado; distancia social entre los interlocutores; propósitos comunicativos</li> <li>- Interpretación de</li> </ul>	<p>Competencia específica 2. Comprender e interpretar textos orales y multimodales, con especial atención a los textos académicos y de los medios de comunicación, recogiendo el sentido general y la información más relevante, identificando el punto de</p>	<p>2.1. Realizar exposiciones y argumentaciones orales formales con diferente grado de planificación sobre temas de interés científico y cultural y de relevancia académica y social, ajustándose a las convenciones propias de cada género discursivo y con fluidez, rigor,</p>	<p>CCL2, CP2, STEM4, CD2, CD3, CPSAA5, CC3.</p>

Saberes básicos	Competencias específicas	Criterios de evaluación	Descriptorios operativos
<p>intenciones; canal de comunicación</p> <p>y elementos no verbales de la comunicación.</p> <p>Géneros discursivos</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Géneros discursivos propios del ámbito social. Las redes sociales y medios de comunicación. Análisis reflexivo y crítico del lenguaje utilizado, asumiendo otras alternativas para su uso, evitando la desigualdad de género.</li> </ul> <p>Procesos</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Interacción oral y escrita de carácter formal. Tomar y dar la palabra. Cooperación conversacional y cortesía lingüística. Estudio de técnicas de escucha activa y puesta en práctica del diálogo igualitario.</li> <li>- Comprensión oral: sentido global del texto y relación entre sus partes, selección y retención de la información relevante. La intención del emisor Detección de los usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal. Valoración de la forma y contenido del texto.</li> <li>- Producción oral formal: planificación y búsqueda de información, textualización y revisión. Adecuación a la audiencia y al tiempo de exposición. Elementos no verbales. Rasgos discursivos y lingüísticos de la oralidad formal. La deliberación oral argumentada.</li> </ul> <p>Reconocimiento y uso discursivo de los elementos</p>	<p>vista y la intención del emisor y valorando su fiabilidad, su forma y su contenido, para construir conocimiento, formarse opinión y ensanchar las posibilidades de disfrute y ocio.</p> <p>Competencia específica 3. Producir textos orales y multimodales, con atención preferente a textos de carácter académico, con rigor, fluidez, coherencia, cohesión y el registro adecuado, atendiendo a las convenciones propias de los diferentes géneros discursivos, y participar en interacciones orales con actitud cooperativa y respetuosa, tanto para construir conocimiento y establecer vínculos personales, como para intervenir de manera activa e informada en diferentes contextos sociales.</p>	<p>coherencia, cohesión y el registro adecuado, en diferentes soportes y utilizando de manera eficaz recursos verbales y no verbales.</p> <p>2.2. Participar de manera activa y adecuada en interacciones orales (formales e informales) y en el trabajo en equipo con actitudes de escucha activa y estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística.</p> <p>3.1. Identificar el sentido global, la estructura, la información relevante en función de las necesidades comunicativas y la intención del emisor en textos orales y multimodales complejos propios de diferentes ámbitos, analizando la interacción entre los diferentes códigos.</p> <p>3.2. Valorar la forma y el contenido de textos orales y multimodales complejos, evaluando su calidad, fiabilidad e idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados.</p>	<p>CCL1, CCL3, CP2, STEM4, CD2, C D3, CPSAA5, CPSAA7, CE3</p>

lingüísticos - Formas lingüísticas de expresión de la			
--	--	--	--

Saberes básicos	Competencias específicas	Criterios de evaluación	Descriptorios operativos
<p>subjetividad y de la objetividad y de sus formas de expresión en los textos.</p> <p>- Recursos lingüísticos para adecuar el registro a la situación de comunicación.</p>			
<p>Bloque B. Comunicación.</p> <p>Contexto</p> <p>- Fomento del pensamiento desde diferentes perspectivas, de la solidaridad, tolerancia, respeto y amabilidad.</p> <p>Géneros discursivos</p> <p>- Propiedades textuales: coherencia, cohesión y adecuación.</p> <p>- Géneros discursivos propios del ámbito educativo. Los textos académicos.</p> <p>- Géneros discursivos propios del ámbito social. Las redes sociales y medios de comunicación. Análisis reflexivo y crítico del lenguaje utilizado, asumiendo otras alternativas para su uso, evitando la desigualdad de género.</p> <p>Procesos</p> <p>- Interacción oral y escrita de carácter formal. Tomar y dar la palabra. Cooperación conversacional y cortesía lingüística. Estudio de técnicas de escucha activa y puesta en práctica del diálogo igualitario.</p> <p>- Comprensión lectora: sentido global del texto y relación entre sus partes. La intención del emisor. Detección de los usos discriminatorios del lenguaje verbal e icónico. Valoración de la forma y contenido del texto.</p>	<p>Competencia específica 4. Comprender, interpretar y valorar, con sentido crítico y diferentes propósitos de lectura, textos escritos, con especial atención a textos académicos y de los medios de comunicación, reconociendo el sentido global y las ideas principales y secundarias, integrando la información explícita y realizando las inferencias necesarias, identificando la intención del emisor, reflexionando sobre el contenido y la forma y evaluando su calidad y fiabilidad con el fin de construir conocimiento y dar respuesta a necesidades e intereses comunicativos diversos.</p> <p>Competencia específica 5. Producir textos escritos y multimodales coherentes, cohesionados, adecuados y correctos, con especial atención a los géneros discursivos del ámbito académico, para construir conocimiento y dar respuesta de manera informada, eficaz y creativa a demandas comunicativas concretas.</p>	<p>4.1. Elaborar textos académicos coherentes, cohesionados y con el registro adecuado sobre temas curriculares o de interés social y cultural, precedidos de un proceso de planificación que atienda a la situación comunicativa, receptor, propósito y canal y de redacción y revisión de borradores de manera individual o entre iguales, o mediante otros instrumentos de consulta.</p> <p>4.2. Incorporar procedimientos para enriquecer los textos, atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical.</p> <p>5.1. Identificar el sentido global, la estructura, la información relevante y la intención del emisor de textos escritos y multimodales especializados, con especial atención a textos académicos y de los medios de comunicación, realizando las inferencias necesarias y con diferentes propósitos de lectura.</p> <p>5.2. Valorar la forma y el contenido de textos complejos evaluando su calidad, la fiabilidad e idoneidad del canal</p>	<p>CCL2, CCL3, STEM4, CPSAA5</p> <p>CCL1, CCL3, STEM4, CD1, CD2, CD3, CPSAA5, CPSAA7, CE3</p>

<p>- Producción escrita. Proceso de elaboración:</p>		<p>utilizado, así como la eficacia de los</p>	
--	--	---	--

Saberes básicos	Competencias específicas	Criterios de evaluación	Descriptorios operativos
<p>planificación, redacción, revisión y edición en diferentes soportes. Valoración de los aspectos positivos de las TIC para la búsqueda y contraste de información.</p> <p>Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Formas lingüísticas de expresión de la subjetividad y de la objetividad y de sus formas de expresión en los textos.</li> <li>- Conectores, marcadores discursivos, y procedimientos léxico- semánticos y gramaticales que contribuyen a la cohesión del texto.</li> <li>- Relaciones entre las formas verbales como procedimientos de cohesión del texto, con especial atención a la valoración y al uso de los tiempos verbales.</li> <li>- Corrección lingüística y revisión ortográfica, gramatical y tipográfica de los textos. Uso eficaz de diccionarios, manuales de consulta y de correctores ortográficos en soporte analógico o digital.</li> <li>- Los signos de puntuación como mecanismo organizador del texto escrito y su relación con el significado.</li> </ul>		<p>procedimientos comunicativos empleados.</p>	
<p>Bloque B. Comunicación</p> <p>Procesos</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Alfabetización informacional: Búsqueda autónoma y selección de la información con criterios de fiabilidad, calidad y pertinencia; análisis, valoración, reorganización y síntesis de la información en</li> </ul>	<p>Competencia específica 6. Seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes, evaluando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura y evitando los riesgos de manipulación y desinformación, e integrarla y transformarla</p>	<p>6.1. Elaborar trabajos de investigación de manera autónoma, en diferentes soportes, sobre temas curriculares de interés cultural que impliquen localizar, seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes; calibrar su fiabilidad y pertinencia en</p>	<p>CCL3, CD1, CD2, CD3, CD4, CPSAA5, CPSAA7, CE3</p>

Saberes básicos	Competencias específicas	Criterios de evaluación	Descriptorios operativos
<p>esquemas propios y transformación en conocimiento; comunicación y difusión de la información reelaborada de manera creativa y respetuosa con la propiedad intelectual. Adquisición de hábitos y conductas adecuadas para la comunicación que garantice la protección personal y ajena de malas prácticas. Noticias falsas y verificación de hechos. El ciberanuelo.</p> <p>Bloque D. Reflexión sobre la lengua</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Uso autónomo de diccionarios, manuales de gramática y otras fuentes de consulta, impresas o digitales, para obtener información gramatical de carácter general.</li> </ul>	<p>en conocimiento para comunicarla, adoptando un punto de vista crítico y personal a la par que respetuoso con la propiedad intelectual, especialmente en el marco de la realización de trabajos de investigación sobre temas del currículo o vinculados a las obras literarias leídas.</p>	<p>función de los objetivos de lectura; organizarla e integrarla en esquemas propios; y reelaborarla y comunicarla de manera creativa, adoptando un punto de vista crítico y respetuoso con la propiedad intelectual.</p> <p>6.2. Evaluar la veracidad de noticias e informaciones, con especial atención a las redes sociales y otros entornos digitales, siguiendo pautas de análisis, contraste y verificación, haciendo uso de las herramientas adecuadas y manteniendo una actitud crítica frente a los posibles sesgos de la información</p>	
<p>Bloque C. Educación literaria</p> <p>Lectura autónoma</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Selección de las obras con la ayuda de recomendaciones especializadas.</li> <li>- Participación activa en el circuito literario y lector en contexto presencial y digital. Utilización autónoma de todo tipo de bibliotecas. Acceso a otras experiencias culturales.</li> <li>- Expresión argumentada de los gustos lectores personales.</li> </ul> <p>Diversificación del corpus leído, atendiendo a los circuitos comerciales del libro y distinguiendo entre literatura canónica y de consumo, clásicos y <i>bestsellers</i>.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Comunicación de la experiencia lectora utilizando un metalenguaje específico y atendiendo a aspectos temáticos, género y</li> </ul>	<p>Competencia específica 7. Seleccionar y leer de manera autónoma obras relevantes de la literatura contemporánea como fuente de placer y conocimiento, configurando un itinerario lector que se enriquezca progresivamente en cuanto a diversidad, complejidad y calidad de las obras, y compartir experiencias lectoras para construir la propia identidad lectora y disfrutar de la dimensión social de la lectura.</p>	<p>7.1. Elegir y leer de manera autónoma obras relevantes de la literatura contemporánea y dejar constancia del progreso del itinerario lector y cultural personal mediante la explicación argumentada de los criterios de selección de las lecturas, las formas de acceso a la cultura literaria y de la experiencia de lectura.</p> <p>7.2. Compartir la experiencia lectora utilizando un metalenguaje específico y elaborar una interpretación personal estableciendo vínculos argumentados con otras obras y otras experiencias artísticas y culturales.</p>	<p>CCL1, CCL2, CCL4, CD2, CPSAA1, CPSAA2, CPSAA7, CC1, CCEC1, CCEC2, CCEC3, CCEC4</p>

Saberes básicos	Competencias específicas	Criterios de evaluación	Descriptorios operativos
<p>subgénero, elementos de la estructura y el estilo y valores éticos y estéticos de las obras.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Movilización de la experiencia personal, lectora y cultural para establecer vínculos entre la obra leída y aspectos de la actualidad y otras manifestaciones literarias o artísticas.</li> <li>- Recomendación de las lecturas en soportes variados, atendiendo a aspectos temáticos, formales e intertextuales.</li> </ul>			
<p>Bloque C. Educación literaria</p> <p>Lectura guiada</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Lectura de clásicos de la literatura española, en versión original o adaptada, desde la Edad Media hasta el Romanticismo, inscritos en itinerarios temáticos o de género.</li> <li>- Análisis crítico sobre los estereotipos presentes en los personajes masculinos y femeninos de las obras leídas.</li> <li>- Construcción compartida de la interpretación de las obras a través de discusiones o conversaciones literarias.</li> <li>- Análisis de los elementos constitutivos del género literario y su relación con el sentido de la obra.</li> </ul> <p>Efectos en la recepción de sus recursos expresivos.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Utilización de la información sociohistórica, cultural y artística para interpretar las obras y comprender su lugar en la tradición literaria.</li> </ul> <p>Valoración del papel de las escritoras, desde la Edad Media hasta el Romanticismo. Análisis crítico de la</p>	<p>Competencia específica 8. Leer, interpretar y valorar obras relevantes de la literatura española e hispanoamericana, utilizando un metalenguaje específico y movilizando la experiencia biográfica y los conocimientos literarios y culturales para establecer vínculos entre textos diversos para conformar un mapa cultural, ensanchar las posibilidades de disfrute de la literatura y para crear textos de intención literaria.</p>	<p>8.1. Explicar y argumentar la interpretación de las obras leídas mediante el análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra y de las relaciones externas del texto con su contexto sociohistórico y con la tradición literaria, utilizando un metalenguaje específico e incorporando juicios de valor vinculados a la apreciación estética de las obras.</p> <p>8.2. Desarrollar proyectos de investigación que se concreten en una exposición oral, un ensayo o una presentación multimodal, estableciendo vínculos argumentados entre los clásicos de la literatura española objeto de lectura guiada y otros textos y manifestaciones artísticas clásicas o contemporáneas, en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje, recursos expresivos y valores éticos y estéticos, y explicitando la implicación y la respuesta</p>	<p>CCL1, CCL2, CCL4, CP3, CPSAA7, CC1, CCEC 1, CCEC 2, CCEC 3, CCEC 4, CCEC 6</p>

invisibilización de la			
------------------------	--	--	--

Saberes básicos	Competencias específicas	Criterios de evaluación	Descriptorios operativos
<p>autoría femenina en la literatura de estas épocas.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Vínculos intertextuales entre obras y otras manifestaciones artísticas en función de temas, tópicos, estructuras y lenguajes. Elementos de continuidad y ruptura.</li> <li>- Expresión argumentada de la interpretación de los textos, integrando los diferentes aspectos analizados y atendiendo a sus valores culturales, éticos y estéticos. Lectura con perspectiva de género.</li> <li>- Lectura expresiva, dramatización y recitada atendiendo a los procesos de comprensión, apropiación y oralización implicados.</li> <li>- Creación de textos de intención literaria a partir de las obras leídas.</li> </ul>		<p>personal del lector en la lectura.</p> <p>8.3. Crear textos personales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes y con ayuda de otros lenguajes artísticos y audiovisuales, a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos en los que se empleen las convenciones formales de los diversos géneros y estilos literarios.</p>	
<p>Bloque D. Reflexión sobre la lengua</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Diferencias relevantes e intersecciones entre lengua oral y lengua escrita, atendiendo a aspectos sintácticos, léxicos y pragmáticos.</li> <li>- La lengua como sistema interconectado con diferentes niveles: fonológico, morfológico, sintáctico y semántico.</li> <li>- Distinción entre la forma (categorías gramaticales) y la función de las palabras (funciones sintácticas de la oración simple y compuesta).</li> <li>- Relación entre la estructura semántica (significados verbales y argumentos) y sintáctica (sujeto, predicado y complementos) de la oración simple y compuesta en función del propósito comunicativo.</li> </ul>	<p>Competencia específica 9. Consolidar y profundizar en el conocimiento explícito y sistemático sobre la estructura de la lengua y sus usos, y reflexionar de manera autónoma sobre las elecciones lingüísticas y discursivas, con la terminología adecuada, para desarrollar la conciencia lingüística, aumentar el repertorio comunicativo y para mejorar las destrezas tanto de producción oral y escrita como de comprensión e interpretación crítica.</p>	<p>9.1. Revisar los propios textos y hacer propuestas de mejora argumentando los cambios a partir de la reflexión metalingüística e interlingüística y utilizando un metalenguaje específico, e identificar y subsanar problemas de comprensión lectora utilizando los conocimientos explícitos sobre la lengua y su uso.</p> <p>9.2. Explicar y argumentar la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor, así como sus efectos en el receptor, utilizando el conocimiento explícito de la lengua y un metalenguaje específico.</p> <p>9.3. Elaborar y presentar los resultados de pequeños proyectos de</p>	<p>CCL1, CCL2, CP2, STEM2, CPSAA7</p>

- Procedimientos de adquisición y formación			
---	--	--	--

Saberes básicos	Competencias específicas	Criterios de evaluación	Descriptorios operativos
de palabras y reflexión sobre los cambios en su significado. Las relaciones semánticas entre palabras. Valores denotativos y connotativos en función de su adecuación al contexto y el propósito comunicativo.		investigación sobre aspectos relevantes del funcionamiento de la lengua, formulando hipótesis y estableciendo generalizaciones, utilizando los conceptos y la terminología lingüística adecuada y consultando de manera autónoma diccionarios, manuales y gramáticas.	
<p>Bloque A. Las Lenguas y sus hablantes</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Detección de prejuicios y estereotipos lingüísticos con la finalidad de combatirlos. Uso no sexista del lenguaje.</li> </ul> <p>Bloque B. Comunicación Contexto</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Fomento del pensamiento desde diferentes perspectivas, de la solidaridad, tolerancia, respeto y amabilidad.</li> </ul> <p>Procesos</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Comprensión oral: sentido global del texto y relación entre sus partes, selección y retención de la información relevante. La intención del emisor Detección de los usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal. Valoración de la forma y contenido del texto.</li> <li>- Comprensión lectora: sentido global del texto y relación entre sus partes. La intención del emisor. Detección de los usos discriminatorios del lenguaje verbal e icónico. Valoración de la forma y contenido del texto.</li> </ul>	Competencia específica 10. Poner las prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática, la resolución dialogada de los conflictos y la igualdad de derechos de todas las personas, utilizando un lenguaje no discriminatorio y desterrando los abusos de poder a través de la palabra para favorecer un uso no solo eficaz sino también ético y democrático del lenguaje.	<p>10.1. Identificar y desterrar los usos discriminatorios de la lengua, los abusos de poder a través de la palabra y los usos manipuladores del lenguaje a partir de la reflexión y el análisis de los elementos lingüísticos, textuales y discursivos utilizados, así como de los elementos no verbales que rigen la comunicación entre las personas.</p> <p>10.2. Utilizar estrategias para la resolución dialogada de los conflictos y la búsqueda de consensos tanto en el ámbito personal como educativo y social.</p>	CCL1, CCL5, CP3, CD3, CPSAA3, CPSAA4, CC1, CC2, CC3, CC4, CCEC1

### 6.3 Metodología

El objeto principal de la asignatura de Lengua Castellana y Literatura I es que los estudiantes adquieran destrezas en comprensión y expresión oral y escrita, desarrollen su competencia comunicativa y se puedan acercar a la literatura como una fuente de conocimiento y de disfrute. Si pretendemos que nuestros alumnos comprendan el sentido de la literatura y fomentar en ellos el gusto por la lectura, es necesario dejar atrás las metodologías arcaicas y los métodos tradicionales que aún persisten en la educación literaria. Estas metodologías, centradas en la memorización y en la repetición mecánica, no solo resultan obsoletas en un sistema educativo que pretende poner en valor el pensamiento crítico, sino que también crea una barrera entre los estudiantes y la literatura, que es percibida como algo ajeno y desconectado de su realidad y del contexto actual. La enseñanza tradicional de la literatura, basada en la memorización de fechas, corrientes literarias y nóminas de autores, más que en la apreciación y la apreciación crítica de los textos, ha llevado a que muchos estudiantes vean la asignatura como una serie de contenidos de la historia aislados que deben recordar para aprobar los exámenes, en lugar de aprender y disfrutar a través de ella. Como resultado, muchos alumnos de Bachillerato perciben la literatura como una materia tediosa y sin utilidad en su vida cotidiana o en el futuro laboral que imaginan, lo que refuerza la idea de que la literatura en sí misma no tiene valor y, por ende, no despierta interés en el alumnado. El problema radica precisamente en las metodologías empleadas, las cuales limitan la capacidad de los estudiantes para conectar con los textos literarios y comprender su pertinencia y valor, tanto a nivel personal como académico.

#### *6.3.1 El uso de series como recurso didáctico a través de la programación docente*

Esta programación se alinea con los propósitos de la LOMLOE, que busca redefinir la enseñanza de la asignatura de Lengua Castellana y Literatura a través de la implementación de metodologías activas y actividades que promuevan un aprendizaje experiencial y contextualizado y un desarrollo competencial. En este sentido, el enfoque de la asignatura permite a los estudiantes sumergirse en la literatura de forma más cercana y adaptada a sus necesidades, comenzando con la lectura de obras literarias clásicas y extendiéndose a otro tipo de textos, como la literatura digital y la narrativa transmedia, acercándolos a las manifestaciones literarias que están más presentes en la era digital. A continuación se

plantea, en primer lugar, dos metodologías para implementar a lo largo del curso, tomando como base el proyecto de innovación docente que hemos desarrollado: Aprendizaje Basado en Pensamiento o TBL (*Thinking-Based Learning*) y el club de lectura. La primera se caracteriza por dar prioridad al razonamiento por encima de la mera memorización de contenidos, proponiendo que la enseñanza sea un medio para estimular el pensamiento crítico y reflexivo de los alumnos. Esta metodología reduce la carga correspondiente a las clases teóricas o clases magistrales y le otorga un mayor peso curricular al uso de actividades, que se convierten así en la principal fuente de conocimiento, donde los estudiantes son los protagonistas de su propio proceso de aprendizaje.

Las actividades recogidas en esta programación tienen como principal objetivo fomentar que el alumnado reflexione sobre los contenidos literarios y lingüísticos, empleando textos orales y escritos producidos por diferentes medios a lo largo del curso académico. También se busca fomentar el desarrollo del pensamiento crítico tanto a nivel individual como grupal, a través de actividades que en ocasiones exigen que los estudiantes trabajen en conjunto para resolver problemas y realizar tareas, con la intención de que lleguen a aprender los unos de los otros. Los proyectos colaborativos pretenden romper con las tareas y trabajos grupales a las que están acostumbrados, monótonos y descontextualizados con los contenidos y la realidad de los estudiantes y, por el contrario, ofrecerles la oportunidad de aprender a trabajar de forma colaborativa. Este tipo de trabajos demanda la participación activa de todos los alumnos, quienes asumen roles específicos en el proceso de creación del producto final común y, a diferencia de los trabajos tradicionales, tiene en consideración el trabajo individual y la contribución de cada estudiante al grupo.

Las actividades que se vayan realizando serán recogidas en un portfolio, el cual funcionará como un espacio donde los estudiantes podrán organizar y documentar su trabajo a lo largo del curso. Es importante señalar que el portfolio no debe ser confundido con una libreta o cuaderno de trabajo al uso, puesto que ofrece un espacio dedicado a la reflexión de su aprendizaje, en el que pueden evaluar su propio trabajo e identificar sus propias fortalezas y áreas de mejora, así como relacionarlas con las expectativas que tenían hacia la asignatura en el inicio de curso. De esta manera, el portfolio será también una herramienta para evaluar el desarrollo competencial del alumnado, en la medida en

que este instrumento recoge su trabajo real y desempeño en las diferentes áreas del currículo.

La metacognición, entendida como la capacidad de reflexionar sobre los propios procesos de pensamiento, es la herramienta que permite que los estudiantes qué piensan sobre sus propios procesos de aprendizaje y cómo identifican las habilidades y la comprensión que necesitan desarrollar, y determinar cuándo han de aplicarlos (Huertas-Bustos *et al.*, 2014). De esta manera, se propone que el alumnado tome conciencia y se responsabilice de sus propios procesos de aprendizaje, dotándoles de las herramientas necesarias para desarrollarse a través de la autoevaluación y el aprendizaje autorregulado. Varias investigaciones, como la de Nieto-Márquez *et al.* (2021), concluyen que el uso de estrategias metacognitivas mejora la motivación intrínseca y el esfuerzo por aprender, lo que puede traducirse, a su vez, en mejores resultados académicos. En este contexto, la primera parte de nuestra innovación consiste en la introducción de proyectos transmedia, puesto que hemos considerado que su multiplicidad de formatos facilita que los lectores puedan conectar personalmente con estas obras, reinterpretarlas y aportar nuevas lecturas, donde la creatividad y la motivación son elementos transversales a todo el proceso (Rovira-Collado, 2020). En relación con estos planteamientos, se ha considerado que este enfoque de la asignatura no solo podría captar la atención del alumnado con facilidad, sino que también les motivaría a explorar y disfrutar de la experiencia literaria.

Por otra parte, el segundo componente de nuestra innovación docente es la creación de un club de lectura, denominado Vetusta Literaria, que sirve como un espacio de encuentro de los estudiantes fuera del aula donde fomentar el hábito lector. Este club nace, además, para complementar la primera parte de la innovación docente, en la medida en que refuerza y amplía los temas y contenidos abordados en el aula a través de *El Ministerio del Tiempo*, dando lugar a dinámicas que favorecen el debate y la reflexión crítica. La Biblioteca se presenta como principal punto de encuentro del club, dado que su potencial educativo la convierte en el motor cultural del centro, convirtiéndola en un espacio de aprendizaje y de placer en el que dinamizar la lectura. El club se centrará también en promover la lectura autónoma, constituyendo un lugar en el que se brinda la oportunidad al alumnado de compartir sus experiencias de lectura y relacionarlas con sus intereses culturales y personales. Las reuniones de Vetusta Literaria tendrán una frecuencia sema-

nal y en ellas sus integrantes podrán comentar de forma grupal la lectura que se ha asignado, en función del listado de obras consensuado a principios de curso, relacionándolas con los contenidos y saberes que se aborden en cada unidad de programación y en las sesiones en el aula. Teniendo en cuenta lo expuesto en el *Decreto 60/2022, de 30 de agosto, por el que se regula la ordenación y se establece el currículo de Bachillerato en el Principado de Asturias*, a través de la asignatura de Lengua Castellana y Literatura se pretende fomentar:

- La reflexión abierta sobre las lenguas que habla el alumnado, entendiendo la diversidad lingüística como una oportunidad para enriquecerse con otras aportaciones y el entendimiento mutuo.
- El uso de los recursos audiovisuales para presentar y valorar las lenguas que hablan los estudiantes, junto con otras lenguas peninsulares, ayudando a visibilizar la diversidad lingüística en las aulas.
- El uso de diversas modalidades de trabajo atendiendo al medio oral y al escrito, como ensayos, proyectos, investigaciones, presentaciones y creación de recursos multimedia.
- El uso didáctico de los textos multimodales y las TIC en el contexto de la asignatura.
- Enseñar a los estudiantes a utilizar diferentes herramientas y métodos para la búsqueda de información, siendo la investigación la base de muchas de las actividades propuestas.
- El impulso de medios para la lectura guiada, como la creación de un club de lectura.
- El estudio de las obras literarias contextualizándolas en su marco histórico y cultural, y conectándolas con la realidad y el mundo actual en el que viven los estudiantes.
- La lectura y el debate de fragmentos significativos a partir de una selección obras literarias clásicas realizada por el profesorado.
- La exploración de las relaciones entre la literatura y otras formas de expresión artística y cultural, como el cine, el teatro, la música, las artes plásticas y visuales y la danza.
- El uso de las series de televisión como recurso pedagógico que, a pesar de no ser creadas para fines didácticos, debido a su potencial nos permite acercarlas a las aulas como herramientas educativas para motivar al alumnado y, en última instancia, contribuir para que el aprendizaje significativo tenga lugar en nuestra materia.
- El respeto hacia todas las culturas y las sexualidades, prestando especial atención a la perspectiva de género, tanto en aspectos lingüísticos como literarios, reforzando así la promoción de los valores comunes y la educación inclusiva mediante la convivencia, el

aprendizaje colaborativo y la democratización de los contenidos, siendo siempre estos los pilares fundamentales del trabajo y del estudio.

## 6.4 Temporalización de las unidades de programación

Las siguientes unidades de programación se han diseñado tomando como referencia el calendario escolar publicado por la Consejería de Educación del Principado de Asturias, que se encuentra disponible en la página web de *Educastur* para el curso académico 2024 – 2025. Cabe señalar que tanto esta tabla como las siguientes que constituyen esta programación se han diseñado siguiendo el modelo propuesto por la Consejería de Educación del Principado de Asturias.

**CALENDARIO ESCOLAR 2024/2025 - Consejería**

SEPTIEMBRE							OCTUBRE							NOVIEMBRE							DICIEMBRE						
Lu	Ma	Mi	Ju	Vi	Sa	Do	Lu	Ma	Mi	Ju	Vi	Sa	Do	Lu	Ma	Mi	Ju	Vi	Sa	Do	Lu	Ma	Mi	Ju	Vi	Sa	Do
						1	1	2	3	4	5	6				1	2	3							1		
2	3	4	5	6	7	8	7	8	9	10	11	12	13	4	5	6	7	8	9	10	2	3	4	5	6	7	8
9		11	12	13	14	15	14	15	16	17	18	19	20	11	12	13	14	15	16	17	9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22	21	22	23	24	25	26	27	18	19	20	21	22	23	24	16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29	28	29	30	31	25	26	27	28	29	30	23	24	25	26	27	28	29				
30																			30	31							

ENERO							FEBRERO							MARZO							ABRIL							
Lu	Ma	Mi	Ju	Vi	Sa	Do	Lu	Ma	Mi	Ju	Vi	Sa	Do	Lu	Ma	Mi	Ju	Vi	Sa	Do	Lu	Ma	Mi	Ju	Vi	Sa	Do	
			1	2	3	4	5					1	2					1	2				1	2	3	4	5	6
6	7	8	9	10	11	12	3	4	5	6	7	8	9	3	4	5	6	7	8	9	7	8	9	10	11	12	13	
13	14	15	16	17	18	19	10	11	12	13	14	15	16	10	11	12	13	14	15	16	14	15	16	17	18	19	20	
20	21	22	23	24	25	26	17	18	19	20	21	22	23	17	18	19	20	21	22	23	21	22	23	24	25	26	27	
27	28	29	30	31	24	25	26	27	28	24	25	26	27	28	29	30	28	29	30									

MAYO							JUNIO							JULIO							AGOSTO									
Lu	Ma	Mi	Ju	Vi	Sa	Do	Lu	Ma	Mi	Ju	Vi	Sa	Do	Lu	Ma	Mi	Ju	Vi	Sa	Do	Lu	Ma	Mi	Ju	Vi	Sa	Do			
						1						1						1							1	2	3			
5	6	7	8	9	10	11	2	3	4	5	6	7	8	7	8	9	10	11	12	13	4	5	6	7	8	9	10			
12	13	14	15	16	17	18	9	10	11	12	13	14	15	14	15	16	17	18	19	20	11	12	13	14	15	16	17			
19	20	21	22	23	24	25	16	17	18	19	20	21	22	21	22	23	24	25	26	27	18	19	20	21	22	23	24			
26	27	28	29	30	31	23	24	25	26	27	28	29	28	29	30	31	25	26	27	28	29	30	31							

<span style="color: red;">■</span>	inicio y fin actividades lectivas	<span style="color: yellow;">■</span>	días no lectivos
<span style="color: brown;">■</span>	inicio y fin curso académico	<span style="color: green;">■</span>	Vacaciones

Plaza de España, 5 – 3ª Planta - 33007 - Oviedo. Tlfno: 985 10 86 91

## 6.5 Organización y secuenciación del currículum en unidades de programación: Situaciones de Aprendizaje

En primer lugar, cabe señalar que en 1.º de Bachillerato se asignan 3 sesiones semanales a la asignatura de Lengua Castellana y Literatura y, considerando el calendario escolar y el peso curricular de esta asignatura, en este trabajo hemos simulado y diseñado una programación didáctica para implementar el siguiente curso académico. Las actividades aquí reflejadas han sido concebidas para ser desarrolladas en cada sesión, de forma que no se plantean como compartimentos estancos, sino que, al contrario, cada una de ellas se relaciona con los saberes básicos de los distintos bloques que constituyen los

contenidos propios de la materia, conectando todos ellos entre sí a través de dichas actividades.

Las actividades están pensadas para fomentar un aprendizaje continuo y significativo, incluyendo la creación de productos específicos para cada unidad, de acuerdo con los principios de la LOMLOE. Además, todas las unidades de programación incorporan la narrativa transmedia como parte esencial del proyecto de innovación docente, lo cual enriquece el proceso de enseñanza-aprendizaje. Complementariamente, se ha integrado un club de lectura que atraviesa de manera transversal todas las unidades, promoviendo el hábito de la lectura crítica y reflexiva entre los estudiantes, y enriqueciendo su experiencia educativa.

TEMPORALIZACIÓN	UNIDADES DE PROGRAMACIÓN
Primer trimestre	UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 1 <i>Y tú, ¿Conoces las lenguas que te rodean?</i>
	UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 2 <i>A experimentar, que de todo aprenderás</i>
	UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 3 <i>Cazadores de fake news</i>
Segundo trimestre	UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 4 <i>Los (nuevos) pícaros</i>
	UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 5 <i>Lo nuestro es puro teatro</i>
	UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 6 <i>Separadas por el tiempo</i>
Tercer trimestre	UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 7 <i>La prosa del XVIII es noticia</i>
	UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 8 <i>La intertextualidad literaria</i>

1.º TRIMESTRE		
UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 1 <i>Y tú, ¿Conoces las lenguas que te rodean?</i> <sup>4</sup>		TEMPORALIZACIÓN 18 de septiembre - 11 de octubre (17 sesiones)
Competencias específicas (CE)	Criterios de evaluación (CEV)	Descriptor del perfil de salida
<b>Competencia específica 1.</b> <i>Explicar y apreciar la diversidad lingüística del mundo a partir del conocimiento de la realidad plurilingüe y pluricultural de España y la riqueza dialectal del español, así como de la reflexión sobre los fenómenos del contacto entre lenguas, para favorecer la reflexión interlingüística, para refutar los estereotipos y prejuicios lingüísticos y para valorar esta diversidad como fuente de patrimonio cultural.</i>	1.1. Reconocer y valorar las lenguas de España y las variedades dialectales del español, con especial atención a la realidad lingüística del Principado de Asturias, a partir de la explicación de su desarrollo histórico y sociolingüístico y de la situación actual, contrastando de manera explícita y con el metalenguaje apropiado aspectos lingüísticos y discursivos de las distintas lenguas, así como rasgos de los dialectos del español, en manifestaciones orales, escritas y multimodales.	CCL1, CCL5, CP2, CP3, CC1, CC2, CC3, CCEC1, CCEC2
<b>Competencia específica 2.</b> <i>Comprender e interpretar textos orales y multimodales, con especial atención a los textos académicos y de los medios de comunicación, recogiendo el sentido general y la información más relevante, identificando el punto de vista y la intención del emisor y valorando su fiabilidad, su forma y su contenido, para construir conocimiento, formarse opinión y ensanchar las posibilidades de disfrute y ocio.</i>	2.1. Realizar exposiciones y argumentaciones orales formales con diferente grado de planificación sobre temas de interés científico y cultural y de relevancia académica y social, ajustándose a las convenciones propias de cada género discursivo y con fluidez, rigor, coherencia, cohesión y el registro adecuado, en diferentes soportes y utilizando de manera eficaz recursos verbales y no verbales. 2.2. Participar de manera activa y adecuada en interacciones orales (formales e informales) y en el trabajo en equipo con actitudes de escucha activa y estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística.	CCL2, CP2, STEM4, CD2, CD3, CPSAA5, CC3
<b>Competencia específica 7<sup>5</sup>.</b> <i>Seleccionar y leer de manera autónoma obras relevantes de la literatura contemporánea como fuente de placer y conocimiento, configurando un itinerario lector que se enriquezca progresivamente en cuanto a diversidad, complejidad y calidad de las obras, y compartir experiencias lectoras para construir la propia identidad lectora y disfrutar de la dimensión social de la lectura.</i>	7.1. Elegir y leer de manera autónoma obras relevantes de la literatura contemporánea y dejar constancia del progreso del itinerario lector y cultural personal mediante la explicación argumentada de los criterios de selección de las lecturas, las formas de acceso a la cultura literaria y de la experiencia de lectura. 7.2. Compartir la experiencia lectora utilizando un metalenguaje específico y elaborar una interpretación personal estableciendo vínculos argumentados con otras obras y otras experiencias artísticas y culturales.	CCL1, CCL2, CCL4, CD2, CPSAA1, CPSAA2, CPSAA7, CC1, CCEC1, CCEC2, CCEC3, CCEC4

<sup>4</sup> La Situación de Aprendizaje 1, *¿Qué no contó el Cid Campeador?*, se desarrolla en el Anexo I.

---

<sup>5</sup> Esta competencia se vinculará en la mayor parte de las unidades de programación con el desarrollo del club de lectura.

<p><i>Competencia específica 8. Leer, interpretar y valorar obras relevantes de la literatura española e hispanoamericana, utilizando un metalenguaje específico y movilizando la experiencia biográfica y los conocimientos literarios y culturales para establecer vínculos entre textos diversos para conformar un mapa cultural, ensanchar las posibilidades de disfrute de la literatura y para crear textos de intención literaria.</i></p>	<p>8.1. Explicar y argumentar la interpretación de las obras leídas mediante el análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra y de las relaciones externas del texto con su contexto sociohistórico y con la tradición literaria, utilizando un metalenguaje específico e incorporando juicios de valor vinculados a la apreciación estética de las obras.</p>	<p>CCL1, CCL2, CCL4, CP3, CPSAA7, CC1, CCEC 1, CCEC 2, CCEC 3, CCEC 4, CCEC 6</p>
<p><b>Saberes básicos</b></p>		

### **BLOQUE A. La lengua y sus hablantes**

-Desarrollo sociohistórico y situación actual de las lenguas de España. Origen y evolución del asturiano, contextualizando con la realidad lingüística del Principado de Asturias.

-Derechos lingüísticos, su expresión en leyes y declaraciones institucionales. Modelos de convivencia entre lenguas, sus causas y consecuencias. Lenguas minoritarias y lenguas minorizadas. La sostenibilidad lingüística.

### **BLOQUE B. Comunicación**

#### **PROCESOS**

-Interacción oral y escrita de carácter formal. Tomar y dar la palabra. Cooperación conversacional y cortesía lingüística. Estudio de técnicas de escucha activa y puesta en práctica del diálogo igualitario. -Producción oral formal: planificación y búsqueda de información, textualización y revisión. Adecuación a la audiencia y al tiempo de exposición. Elementos no verbales. Rasgos discursivos y lingüísticos de la oralidad formal. La deliberación oral argumentada.

-Producción escrita. Proceso de elaboración: planificación, redacción, revisión y edición en diferentes soportes. Valoración de los aspectos positivos de las TIC para la búsqueda y contraste de información.

### **BLOQUE C. Educación literaria**

#### **LECTURA AUTÓNOMA<sup>6</sup>**

- Selección de las obras con la ayuda de recomendaciones especializadas.

-Participación activa en el circuito literario y lector en contexto presencial y digital. Utilización autónoma de todo tipo de bibliotecas. Acceso a otras experiencias culturales.

-Expresión argumentada de los gustos lectores personales. Diversificación del corpus leído, atendiendo a los circuitos comerciales del libro y distinguiendo entre literatura canónica y de consumo, clásicos y bestsellers.

-Comunicación de la experiencia lectora utilizando un metalenguaje específico y atendiendo a aspectos temáticos, género y subgénero, elementos de la estructura y el estilo y valores éticos y estéticos de las obras.

-Movilización de la experiencia personal, lectora y cultural para establecer vínculos entre la obra leída y aspectos de la actualidad y otras manifestaciones literarias o artísticas.

-Recomendación de las lecturas en soportes variados, atendiendo a aspectos temáticos, formales e intertextuales.

#### **LECTURA GUIADA**

-Lectura de clásicos de la literatura española, en versión original o adaptada, desde la Edad Media hasta el Romanticismo, inscritos en itinerarios temáticos o de género.

-Vínculos intertextuales entre obras y otras manifestaciones artísticas en función de temas, tópicos, estructuras y lenguajes. Elementos de continuidad y ruptura.

-Lectura expresiva, dramatización y recitada atendiendo a los procesos de comprensión, apropiación y oralización implicados.

### **BLOQUE D. Reflexión sobre la lengua**

-Diferencias relevantes e intersecciones entre lengua oral y lengua escrita, atendiendo a aspectos sintácticos, léxicos y pragmáticos.

-Relación entre la estructura semántica (significados verbales y argumentos) y sintáctica (sujeto, predicado y complementos) de la oración simple y compuesta en función del propósito comunicativo. -Procedimientos de adquisición y formación de palabras y reflexión sobre los cambios en su significado. Las relaciones semánticas entre palabras. Valores denotativos y connotativos en función de su adecuación al contexto y el propósito comunicativo.

-Uso autónomo de diccionarios, manuales de gramática y otras fuentes de consulta, impresas o digitales, para obtener información gramatical de carácter general

## **Actividades**

<sup>6</sup> Al igual que sucede con la CE 7, la lectura autónoma suele estar vinculada al club de lectura, aunque cabe señalar que habrá actividades que exigirán esta práctica de manera independiente. En cualquier caso, basta con consultar la programación para apreciar cómo se integrarán esta competencia y este saber en cada unidad de programación.

### Actividades de activación y motivación

Reproducción de tres canciones del panorama actual musical que representan las diferentes lenguas peninsulares:

- *Escriuem* de Miki Núñez e IZARO: En catalán y euskera.
- *A Virxe Do Portovello* de Tanxugueiras y Rozalén: En gallego y castellano.
- *¿Cómo ye?* de Rodrigo Cuevas: En asturiano.

Tras la escucha, se abrirá un espacio de reflexión donde los estudiantes podrán compartir sus impresiones sobre las canciones, centrándose en aspectos como las diferencias y similitudes entre las lenguas mencionadas, y cómo la música puede reflejar la identidad cultural y lingüística de una región.

Además, los estudiantes elaborarán una lista de Spotify colaborativa en la que cada estudiante añadirá canciones en diferentes lenguas peninsulares. También se les animará a añadir canciones que incluyan diferentes lenguas de signos peninsulares (Lengua de Signos Española, Lengua de Signos Catalana, etc.) o lenguas minoritarias (el extremeño, el caló). Posteriormente, se comentarán en el aula los rasgos propios y más distintivos de las lenguas en las que están compuestas las canciones.

Por otro lado, el profesor proporcionará a los estudiantes un listado con romances e historias populares que deberán encontrar en la web, entre las que podrán encontrar también historias populares asturianas, conectando así con el entorno cercano del alumnado. A continuación, se les pedirá que creen una cuenta de Instagram con fines didácticos y que todos los estudiantes se sigan mutuamente. Una vez que todo el grupo haya creado su cuenta y pueda acceder a Instagram, cada estudiante elegirá sus tres romances favoritos y justificará su elección en la descripción de una foto en su perfil. Allí, los compañeros podrán expresar su acuerdo con las razones pulsando "Me gusta" y añadiendo comentarios que fomenten el debate y la reflexión.

### Actividades de demostración y aplicación

Lectura multimodal: Lectura de fragmentos del *Mío Cid* y visionado de varios fragmentos del episodio "Tiempo de Leyenda" (episodio 1, temporada 2) de *El Ministerio del Tiempo*.

Elaborar una reflexión personal, con una extensión de un folio, que aborde El Cid como personaje histórico y literario: diferencias entre la historia y la leyenda, así como las similitudes y diferencias del español medieval en el que fue escrito El Cantar con respecto al español medieval representado en la serie de televisión.

Después, esta actividad se vinculará con la situación de aprendizaje *¿Qué no contó el Cid Campeador?*, en la que los estudiantes tendrán que escribir un nuevo pasaje del Cantar y convertir esa creación en una canción de rap.

En relación con la segunda actividad planteada, el profesor elegirá las tres publicaciones que más le hayan gustado y, en su perfil docente de Instagram, publicará un carrusel con cada uno de ellos y su información correspondiente (origen, tema, estructura, recursos estilísticos), lo cual servirá como base para la siguiente parte del trabajo. Una vez analizados los tres romances, el docente formará equipos de 3-4 alumnos y les asignará la tarea de realizar una infografía que analice uno de los romances seleccionados. Dado que solo se han escogido tres romances y habrá más grupos de alumnos, varios grupos trabajarán sobre el mismo romance, lo cual gamificará esta fase del proyecto. Para realizar esta infografía, los estudiantes pueden utilizar Canva o cualquier otra aplicación de diseño con la que se sientan cómodos. En la última sesión, se reservará un espacio para que los estudiantes presenten sus infografías ante sus compañeros, quienes votarán por su preferida, que será publicada en la página web del instituto.

Desarrollo del club de lectura.  
(2 sesiones)

## 1.º TRIMESTRE

<b>UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 2</b> <i>A experimentar, que de todo aprenderás</i>		<b>TEMPORALIZACIÓN</b> 14 de octubre – 15 de noviembre (17 sesiones)
<b>Competencias específicas (CE)</b>	<b>Criterios de evaluación (CEV)</b>	<b>Descriptor del perfil de salida</b>
<p><b>Competencia específica 4.</b> <i>Comprender, interpretar y valorar, con sentido crítico y diferentes propósitos de lectura, textos escritos, con especial atención a textos académicos y de los medios de comunicación, reconociendo el sentido global y las ideas principales y secundarias, integrando la información explícita y realizando las inferencias necesarias, identificando la intención del emisor, reflexionando sobre el contenido y la forma y evaluando su calidad y fiabilidad con el fin de construir conocimiento y dar respuesta a necesidades e intereses comunicativos diversos.</i></p>	<p>4.1. Elaborar textos académicos coherentes, cohesionados y con el registro adecuado sobre temas curriculares o de interés social y cultural, precedidos de un proceso de planificación que atienda a la situación comunicativa, receptor, propósito y canal y de redacción y revisión de borradores de manera individual o entre iguales, o mediante otros instrumentos de consulta.</p> <p>4.2. Incorporar procedimientos para enriquecer los textos, atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical.</p>	<p>CCL2, CCL3, STEM4, CPSAA5</p>
<p><b>Competencia específica 7.</b> <i>Seleccionar y leer de manera autónoma obras relevantes de la literatura contemporánea como fuente de placer y conocimiento, configurando un itinerario lector que se enriquezca progresivamente en cuanto a diversidad, complejidad y calidad de las obras, y compartir experiencias lectoras para construir la propia identidad lectora y disfrutar de la dimensión social de la lectura.</i></p>	<p>7.1. Elegir y leer de manera autónoma obras relevantes de la literatura contemporánea y dejar constancia del progreso del itinerario lector y cultural personal mediante la explicación argumentada de los criterios de selección de las lecturas, las formas de acceso a la cultura literaria y de la experiencia de lectura.</p> <p>7.2. Compartir la experiencia lectora utilizando un metalenguaje específico y elaborar una interpretación personal estableciendo vínculos argumentados con otras obras y otras experiencias artísticas y culturales.</p>	

<p><b>Competencia específica 8.</b> Leer, interpretar y valorar obras relevantes de la literatura española e hispanoamericana, utilizando un metalenguaje específico y movilizando la experiencia biográfica y los conocimientos literarios y culturales para establecer vínculos entre textos diversos para conformar un mapa cultural, ensanchar las posibilidades de disfrute de la literatura y para crear textos de intención literaria.</p>	<p>8.1. Explicar y argumentar la interpretación de las obras leídas mediante el análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra y de las relaciones externas del texto con su contexto sociohistórico y con la tradición literaria, utilizando un metalenguaje específico e incorporando juicios de valor vinculados a la apreciación estética de las obras.</p>	<p>CCL1, CCL2, CCL4, CP3, CPSAA7, CC1, CCEC 1, CCEC 2, CCEC 3, CCEC 4, CCEC 6</p>
<p><b>Competencia específica 10.</b> Poner las prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática, la resolución dialogada de los conflictos y la igualdad de derechos de todas las personas, utilizando un lenguaje no discriminatorio y desterrando los abusos de poder a través de la palabra para favorecer un uso no solo eficaz sino también ético y democrático del lenguaje.</p>	<p>10.1. Identificar y desterrar los usos discriminatorios de la lengua, los abusos de poder a través de la palabra y los usos manipuladores del lenguaje a partir de la reflexión y el análisis de los elementos lingüísticos, textuales y discursivos utilizados, así como de los elementos no verbales que rigen la comunicación entre las personas.</p>	<p>CCL1, CCL5, CP3, CD3, CPSAA3, CPSAA4, CC1, CC2, CC3, CC4, CCEC1</p>
<p><b>Saberes básicos</b></p>		

## **BLOQUE B. Comunicación**

### **CONTEXTO**

-Fomento del pensamiento desde diferentes perspectivas, de la solidaridad, tolerancia, respeto y amabilidad.

### **GÉNEROS DISCURSIVOS**

-Propiedades textuales: coherencia, cohesión y adecuación.

-Géneros discursivos propios del ámbito social. Las redes sociales y medios de comunicación. Análisis reflexivo y crítico del lenguaje utilizado, asumiendo otras alternativas para su uso, evitando la desigualdad de género.

### **PROCESOS**

-Interacción oral y escrita de carácter formal. Tomar y dar la palabra. Cooperación conversacional y cortesía lingüística. Estudio de técnicas de escucha activa y puesta en práctica del diálogo igualitario.

-Producción oral formal: planificación y búsqueda de información, textualización y revisión. Adecuación a la audiencia y al tiempo de exposición. Elementos no verbales. Rasgos discursivos y lingüísticos de la oralidad formal. La deliberación oral argumentada.

-Producción escrita. Proceso de elaboración: planificación, redacción, revisión y edición en diferentes soportes. Valoración de los aspectos positivos de las TIC para la búsqueda y contraste de información.

### **RECONOCIMIENTO Y USO DISCURSIVO DE ELEMENTOS LINGÜÍSTICOS**

-Formas lingüísticas de expresión de la subjetividad y de la objetividad y de sus formas de expresión en los textos.

-Conectores, marcadores discursivos, y procedimientos léxico-semánticos y gramaticales que contribuyen a la cohesión del texto.

-Relaciones entre las formas verbales como procedimientos de cohesión del texto, con especial atención a la valoración y al uso de los tiempos verbales.

-Corrección lingüística y revisión ortográfica, gramatical y tipográfica de los textos. Uso eficaz de diccionarios, manuales de consulta y de correctores ortográficos en soporte analógico o digital.

-Los signos de puntuación como mecanismo organizador del texto escrito y su relación con el significado.

## **BLOQUE C. Educación literaria**

### **LECTURA AUTÓNOMA**

- Selección de las obras con la ayuda de recomendaciones especializadas.

-Participación activa en el circuito literario y lector en contexto presencial y digital. Utilización autónoma de todo tipo de bibliotecas. Acceso a otras experiencias culturales.

-Expresión argumentada de los gustos lectores personales. Diversificación del corpus leído, atendiendo a los circuitos comerciales del libro y distinguiendo entre literatura canónica y de consumo, clásicos y bestsellers.

-Comunicación de la experiencia lectora utilizando un metalenguaje específico y atendiendo a aspectos temáticos, género y subgénero, elementos de la estructura y el estilo y valores éticos y estéticos de las obras.

-Movilización de la experiencia personal, lectora y cultural para establecer vínculos entre la obra leída y aspectos de la actualidad y otras manifestaciones literarias o artísticas.

-Recomendación de las lecturas en soportes variados, atendiendo a aspectos temáticos, formales e intertextuales.

### **LECTURA GUIADA**

-Lectura de clásicos de la literatura española, en versión original o adaptada, desde la Edad Media hasta el Romanticismo, inscritos en itinerarios temáticos o de género.

-Análisis crítico sobre los estereotipos presentes en los personajes masculinos y femeninos de las obras leídas.

-Construcción compartida de la interpretación de las obras a través de discusiones o conversaciones literarias.

-Análisis de los elementos constitutivos del género literario y su relación con el sentido de la obra. Efectos en la recepción de sus recursos expresivos.

-Utilización de la información sociohistórica, cultural y artística para interpretar las obras y comprender su lugar en la tradición literaria. Valoración del papel de las escritoras, desde la Edad Media hasta el Romanticismo. Análisis crítico de la invisibilización de la autoría femenina en la literatura de estas épocas.

-Vínculos intertextuales entre obras y otras manifestaciones artísticas en función de temas, tópicos, estructuras y lenguajes. Elementos de continuidad y ruptura.  
-Expresión argumentada de la interpretación de los textos, integrando los diferentes aspectos analizados y atendiendo a sus valores culturales, éticos y estéticos. Lectura con perspectiva de género.  
-Creación de textos de intención literaria a partir de las obras leídas.

#### **BLOQUE D. Reflexión sobre la lengua**

-La lengua como sistema interconectado con diferentes niveles: fonológico, morfológico, sintáctico y semántico

-Distinción entre la forma (categorías gramaticales) y la función de las palabras (funciones sintácticas de la oración simple y compuesta).

### **Actividades**

#### **Actividades de activación y motivación**

Visionado del fragmento de la película *Los Milagros de Nuestra Señora* correspondiente al milagro de “El ladrón devoto”, como pretexto para introducir una breve explicación teórica sobre el mester de clerecía, la obra de Gonzalo de Berceo y *La Celestina*. En el caso de *La Celestina*, nos centraremos en el estudio de la autoría, las fechas de composición y la estructura, aunque también recordaremos entre todos el argumento y los personajes, dado que se trata de una de las lecturas leídas en los cursos anteriores, con la intención de refrescar la obra antes de avanzar en el análisis y en las actividades propuestas.

Lectura de unos fragmentos breves seleccionados por el profesor, que se corresponden con el Milagro VI (“El ladrón devoto”) y el Auto I de *La Celestina*. A partir de estos textos, se pedirá a los estudiantes que realicen una reflexión personal sobre el papel de la mujer, tomando como base la representación femenina en ambos textos y comparando las perspectivas y roles atribuidos a los personajes femeninos en el contexto medieval. Además, en los textos proporcionados se habrán destacado en negrita ciertas palabras, que los estudiantes deberán analizar morfológicamente de forma individual para repasar y recuperar esos aprendizajes.

#### **Actividades de demostración y aplicación**

A propósito de los textos leídos en las sesiones anteriores, se realizará una charla-coloquio sobre el papel de la mujer a través de la literatura medieval y los estereotipos que existían en torno a ellas. Se abordará cómo, en el contexto del amor cortés, la mujer era idealizada como musa y objeto de devoción.

Lectura de fragmentos de *El Conde Lucanor*, el *Libro de Buen Amor* y el *Decamerón*, estableciendo similitudes y diferencias entre unos textos y otros y profundizando en los rasgos más característicos en cada caso. Después, tomando como base los *enxiemplos* de *El Conde Lucanor*, se pedirá a los estudiantes que imiten el estilo de don Juan Manuel y escriban su propio cuento, cuya moraleja será “palabras sin corazón, son puñales para la razón”, siendo esta la misma para todos. Cabe señalar que la redacción de este cuento se llevará a cabo íntegramente en clase, buscando fomentar la escritura creativa, al mismo tiempo que se trabajan los textos narrativos, aplicando así la teoría de forma contextualizada.

Desarrollo del club de lectura.

(2 sesiones)

## 1.º TRIMESTRE

<b>UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 3</b> <i>Cazadores de fake news</i>		<b>TEMPORALIZACIÓN</b> 18 noviembre – 16 de diciembre (17 sesiones)
<b>Competencias específicas (CE)</b>	<b>Criterios de evaluación (CEV)</b>	<b>Descriptor del perfil de salida</b>
<p><b>Competencia específica 2.</b> <i>Comprender e interpretar textos orales y multimodales, con especial atención a los textos académicos y de los medios de comunicación, recogiendo el sentido general y la información más relevante, identificando el punto de vista y la intención del emisor y valorando su fiabilidad, su forma y su contenido, para construir conocimiento, formarse opinión y ensanchar las posibilidades de disfrute y ocio.</i></p>	<p>2.1. Realizar exposiciones y argumentaciones orales formales con diferente grado de planificación sobre temas de interés científico y cultural y de relevancia académica y social, ajustándose a las convenciones propias de cada género discursivo y con fluidez, rigor, coherencia, cohesión y el registro adecuado, en diferentes soportes y utilizando de manera eficaz recursos verbales y no verbales.</p> <p>2.2. Participar de manera activa y adecuada en interacciones orales (formales e informales) y en el trabajo en equipo con actitudes de escucha activa y estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística.</p>	<p>CCL2, CP2, STEM4, CD2, CD3, CPSAA5, CC3</p>
<p><b>Competencia específica 4.</b> <i>Comprender, interpretar y valorar, con sentido crítico y diferentes propósitos de lectura, textos escritos, con especial atención a textos académicos y de los medios de comunicación, reconociendo el sentido global y las ideas principales y secundarias, integrando la información explícita y realizando las inferencias necesarias, identificando la intención del emisor, reflexionando sobre el contenido y la forma y evaluando su calidad y fiabilidad con el fin de construir conocimiento y dar respuesta a necesidades e intereses comunicativos diversos.</i></p>	<p>4.1. Elaborar textos académicos coherentes, cohesionados y con el registro adecuado sobre temas curriculares o de interés social y cultural, precedidos de un proceso de planificación que atienda a la situación comunicativa, receptor, propósito y canal y de redacción y revisión de borradores de manera individual o entre iguales, o mediante otros instrumentos de consulta.</p> <p>4.2. Incorporar procedimientos para enriquecer los textos, atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical.</p>	<p>CCL2, CCL3, STEM4, CPSAA5</p>

<p><b>Competencia específica 5.</b>  <i>Producir textos escritos y multimodales coherentes, cohesionados, adecuados y correctos, con especial atención a los géneros discursivos del ámbito académico, para construir conocimiento y dar respuesta de manera informada, eficaz y creativa a demandas comunicativas concretas.</i></p>	<p>5.1. Identificar el sentido global, la estructura, la información relevante y la intención del emisor de textos escritos y multimodales especializados, con especial atención a textos académicos y de los medios de comunicación, realizando las inferencias necesarias y con diferentes propósitos de lectura.</p> <p>5.2. Valorar la forma y el contenido de textos complejos evaluando su calidad, la fiabilidad e idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados.</p>	<p>CCL1, CCL3, STEM4, CD1, CD2, CD3, CPSAA5, CPSAA7, CE3</p>
<p><b>Competencia específica 6.</b>  <i>Seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes, evaluando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura y evitando los riesgos de manipulación y desinformación, e integrarla y transformarla en conocimiento para comunicarla, adoptando un punto de vista crítico y personal a la par que respetuoso con la propiedad intelectual, especialmente en el marco de la realización de trabajos de investigación sobre temas del currículo o vinculados a las obras literarias leídas.</i></p>	<p>6.2. Evaluar la veracidad de noticias e informaciones, con especial atención a las redes sociales y otros entornos digitales, siguiendo pautas de análisis, contraste y verificación, haciendo uso de las herramientas adecuadas y manteniendo una actitud crítica frente a los posibles sesgos de la información.</p>	<p>CCL3, CD1, CD2, CD3, CD4, CPSAA5, CPSAA7, CE3.</p>

<p><b>Competencia específica 7.</b>  <i>Seleccionar y leer de manera autónoma obras relevantes de la literatura contemporánea como fuente de placer y conocimiento, configurando un itinerario lector que se enriquezca progresivamente en cuanto a diversidad, complejidad y calidad de las obras, y compartir experiencias lectoras para construir la propia identidad lectora y disfrutar de la dimensión social de la lectura.</i></p>	<p>7.1. Elegir y leer de manera autónoma obras relevantes de la literatura contemporánea y dejar constancia del progreso del itinerario lector y cultural personal mediante la explicación argumentada de los criterios de selección de las lecturas, las formas de acceso a la cultura literaria y de la experiencia de lectura.</p> <p>7.2. Compartir la experiencia lectora utilizando un metalenguaje específico y elaborar una interpretación personal estableciendo vínculos argumentados con otras obras y otras experiencias artísticas y culturales.</p>	
<p><b>Competencia específica 9.</b>  <i>Consolidar y profundizar en el conocimiento explícito y sistemático sobre la estructura de la lengua y sus usos, y reflexionar de manera autónoma sobre las elecciones lingüísticas y discursivas, con la terminología adecuada, para desarrollar la conciencia lingüística, aumentar el repertorio comunicativo y para mejorar las destrezas tanto de producción oral y escrita como de comprensión e interpretación crítica.</i></p>	<p>9.1. Revisar los propios textos y hacer propuestas de mejora argumentando los cambios a partir de la reflexión metalingüística e interlingüística y utilizando un metalenguaje específico, e identificar y subsanar problemas de comprensión lectora utilizando los conocimientos explícitos sobre la lengua y su uso.</p> <p>9.3. Elaborar y presentar los resultados de pequeños proyectos de investigación sobre aspectos relevantes del funcionamiento de la lengua, formulando hipótesis y estableciendo generalizaciones, utilizando los conceptos y la terminología lingüística adecuada y consultando de manera autónoma diccionarios, manuales y gramáticas.</p>	<p>CCL1, CCL2, CP2, STEM2, CPSAA7</p>
<p><b>Saberes básicos</b></p>		

### **BLOQUE A. Las Lenguas y sus hablantes**

-Estudio comparativo de las principales variedades dialectales del español en España y en América.

-Estrategias de reflexión interlingüística.

### **BLOQUE B. Comunicación**

#### **GÉNEROS DISCURSIVOS**

-Géneros discursivos propios del ámbito social. Las redes sociales y medios de comunicación. Análisis reflexivo y crítico del lenguaje utilizado, asumiendo otras alternativas para su uso, evitando la desigualdad de género.

#### **PROCESOS**

- Comprensión lectora: sentido global del texto y relación entre sus partes. La intención del emisor. Detección de los usos discriminatorios del lenguaje verbal e icónico. Valoración de la forma y contenido del texto.

-Producción escrita. Proceso de elaboración: planificación, redacción, revisión y edición en diferentes soportes. Valoración de los aspectos positivos de las TIC para la búsqueda y contraste de información.

-Alfabetización informacional: Búsqueda autónoma y selección de la información con criterios de fiabilidad, calidad y pertinencia; análisis, valoración, reorganización y síntesis de la información en esquemas propios y transformación en conocimiento; comunicación y difusión de la información reelaborada de manera creativa y respetuosa con la propiedad intelectual. Adquisición de hábitos y conductas adecuadas para la comunicación que garantice la protección personal y ajena de malas prácticas. Noticias falsas y verificación de hechos. El ciberanuelo.

#### **RECONOCIMIENTO Y USO DISCURSIVO DE LOS ELEMENTOS LINGÜÍSTICOS**

-Formas lingüísticas de expresión de la subjetividad y de la objetividad y de sus formas de expresión en los textos.

-Conectores, marcadores discursivos, y procedimientos léxico-semánticos y gramaticales que contribuyen a la cohesión del texto

-Corrección lingüística y revisión ortográfica, gramatical y tipográfica de los textos. Uso eficaz de diccionarios, manuales de consulta y de correctores ortográficos en soporte analógico o digital. - Los signos de puntuación como mecanismo organizador del texto escrito y su relación con el significado.

### **BLOQUE D. Reflexión sobre la lengua**

-La lengua como sistema interconectado con diferentes niveles: fonológico, morfológico, sintáctico y semántico.

- Relación entre la estructura semántica (significados verbales y argumentos) y sintáctica (sujeto, predicado y complementos) de la oración simple y compuesta en función del propósito comunicativo. -Procedimientos de adquisición y formación de palabras y reflexión sobre los cambios en su significado. Las relaciones semánticas entre palabras. Valores denotativos y connotativos en función de su adecuación al contexto y el propósito comunicativo.

-Uso autónomo de diccionarios, manuales de gramática y otras fuentes de consulta, impresas o digitales, para obtener información gramatical de carácter general.

## **Actividades**

### **Actividades de activación y motivación**

Los estudiantes leerán y analizarán textos de expositivos de diferentes ámbitos y distintos contextos de procedencia, ya que algunos de ellos serán de origen americano. En este análisis, se espera que el alumnado profundice en las características, los usos, las finalidades y el contenido de los textos expositivos, estudiando el texto desde sus diferentes niveles (fónico, morfo-sintáctico, léxico-semántico) y según su canal (oral, escrito), entre otros aspectos.

Los alumnos también deben estudiar e identificar los americanismos presentes en los textos, con ayuda del *Diccionario de americanismos*. A continuación, se asignarán dos americanismos a cada estudiante para que realicen una búsqueda y proporcionen una definición precisa de cada término. Luego, se reunirán todas las definiciones para crear de manera colaborativa un glosario de términos, que se encontrará disponible en el aula virtual y en el canal de Teams.

En lugar de una explicación teórica sobre los textos periodísticos, el docente asumirá el rol de presentador de televisión y presentará una selección de noticias ante el grupo-clase, adaptando su estilo comunicativo al programa en cuestión: informativos, tertulias, entrevistas, reportajes... Después, el profesor asignará una noticia a cada estudiante y compartirá con ellos un fragmento de un programa televisivo, en el que puedan observar cómo se expresa y cómo se comporta el presentador ante la cámara. A continuación, los estudiantes se agruparán en parejas para representar su noticia delante de sus compañeros, imitando el estilo del presentador del programa que se les haya asignado. Después de la presentación, el docente y los compañeros proporcionarán retroalimentación positiva a las parejas y finalizará la sesión con un pequeño coloquio en el que se reflexionará sobre cómo se puede manipular la información y destacar la importancia de una comunicación ética y veraz.

#### **Actividades de demostración y aplicación**

En estas sesiones, las actividades están planteadas para que conozcan las estrategias lingüísticas empleadas en las noticias falsas y dotar a los estudiantes de las herramientas necesarias para saber detectar información falsa en los medios de comunicación y redes sociales. Así, siguiendo las pautas y los conocimientos adquiridos en las anteriores sesiones, los estudiantes redactarán sus propias *fake news* sobre algún acontecimiento reciente. Su redacción se comenzará en clase, pero será entregada *online* a través del aula virtual, aprovechando el potencial de las TIC. En las siguientes sesiones, estas redacciones serán proyectadas y en gran grupo se analizará cada noticia y las estrategias textuales utilizadas, con el fin de que los estudiantes conozcan cómo se construyen y detectan las noticias falsas, tanto a nivel teórico como práctico.

(4 sesiones)

Desarrollo del club de lectura. Elaboración de la primera constelación literaria multimodal.

(4 sesiones)

2.º TRIMESTRE		
UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 4 <sup>7</sup> <i>Los (nuevos) pícaros</i>		TEMPORALIZACIÓN 9 de enero – 24 de enero (18 sesiones)
Competencias específicas (CE)	Criterios de evaluación (CEV)	Descriptor del perfil de salida
<p><b>Competencia específica 2.</b> <i>Comprender e interpretar textos orales y multimodales, con especial atención a los textos académicos y de los medios de comunicación, recogiendo el sentido general y la información más relevante, identificando el punto de vista y la intención del emisor y valorando su fiabilidad, su forma y su contenido, para construir conocimiento, formarse opinión y ensanchar las posibilidades de disfrute y ocio.</i></p>	<p>2.1. Realizar exposiciones y argumentaciones orales formales con diferente grado de planificación sobre temas de interés científico y cultural y de relevancia académica y social, ajustándose a las convenciones propias de cada género discursivo y con fluidez, rigor, coherencia, cohesión y el registro adecuado, en diferentes soportes y utilizando de manera eficaz recursos verbales y no verbales.</p> <p>2.2. Participar de manera activa y adecuada en interacciones orales (formales e informales) y en el trabajo en equipo con actitudes de escucha activa y estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística.</p>	<p>CCL2, CP2, STEM4, CD2, CD3, CPSAA5, CC3</p>

<sup>7</sup> La Situación de Aprendizaje 2, *De pícaro a jugador de rol*, se desarrolla en el Anexo I.

<p><b>Competencia específica 4.</b> <i>Comprender, interpretar y valorar, con sentido crítico y diferentes propósitos de lectura, textos escritos, con especial atención a textos académicos y de los medios de comunicación, reconociendo el sentido global y las ideas principales y secundarias, integrando la información explícita y realizando las inferencias necesarias, identificando la intención del emisor; reflexionando sobre el contenido y la forma y evaluando su calidad y fiabilidad con el fin de construir conocimiento y dar respuesta a necesidades e intereses comunicativos diversos.</i></p>	<p>4.1. Elaborar textos académicos coherentes, cohesionados y con el registro adecuado sobre temas curriculares o de interés social y cultural, precedidos de un proceso de planificación que atienda a la situación comunicativa, receptor, propósito y canal y de redacción y revisión de borradores de manera individual o entre iguales, o mediante otros instrumentos de consulta.</p> <p>4.2. Incorporar procedimientos para enriquecer los textos, atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical.</p>	<p>CCL2, CCL3, STEM4, CPSAA5</p>
<p><b>Competencia específica 6.</b> <i>Seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes, evaluando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura y evitando los riesgos de manipulación y desinformación, e integrarla y transformarla en conocimiento para comunicarla, adoptando un punto de vista crítico y personal a la par que respetuoso con la propiedad intelectual, especialmente en el marco de la realización de trabajos de investigación sobre temas del currículo o vinculados a las obras literarias leídas.</i></p>	<p>6.1. Elaborar trabajos de investigación de manera autónoma, en diferentes soportes, sobre temas curriculares de interés cultural que impliquen localizar, seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes; calibrar su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura; organizarla e integrarla en esquemas propios; y reelaborarla y comunicarla de manera creativa, adoptando un punto de vista crítico y respetuoso con la propiedad intelectual</p>	<p>CCL3, CD1, CD2, CD3, CD4, CPSAA5, CPSAA7, CE3.</p>

<p><b>Competencia específica 7.</b>  <i>Seleccionar y leer de manera autónoma obras relevantes de la literatura contemporánea como fuente de placer y conocimiento, configurando un itinerario lector que se enriquezca progresivamente en cuanto a diversidad, complejidad y calidad de las obras, y compartir experiencias lectoras para construir la propia identidad lectora y disfrutar de la dimensión social de la lectura.</i></p>	<p>7.1. Elegir y leer de manera autónoma obras relevantes de la literatura contemporánea y dejar constancia del progreso del itinerario lector y cultural personal mediante la explicación argumentada de los criterios de selección de las lecturas, las formas de acceso a la cultura literaria y de la experiencia de lectura.</p> <p>7.2. Compartir la experiencia lectora utilizando un metalenguaje específico y elaborar una interpretación personal estableciendo vínculos argumentados con otras obras y otras experiencias artísticas y culturales.</p>	
<p><b>Competencia específica 8.</b> <i>Leer, interpretar y valorar obras relevantes de la literatura española e hispanoamericana, utilizando un metalenguaje específico y movilizand la experiencia biográfica y los conocimientos literarios y culturales para establecer vínculos entre textos diversos para conformar un mapa cultural, ensanchar las posibilidades de disfrute de la literatura y para crear textos de intención literaria.</i></p>	<p>8.1. Explicar y argumentar la interpretación de las obras leídas mediante el análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra y de las relaciones externas del texto con su contexto sociohistórico y con la tradición literaria, utilizando un metalenguaje específico e incorporando juicios de valor vinculados a la apreciación estética de las obras.</p> <p>8.2. Desarrollar proyectos de investigación que se concreten en una exposición oral, un ensayo o una presentación multimodal, estableciendo vínculos argumentados entre los clásicos de la literatura española objeto de lectura guiada y otros textos y manifestaciones artísticas clásicas o contemporáneas, en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje, recursos expresivos y valores éticos y estéticos, y explicitando la implicación y la respuesta personal del lector en la lectura.</p>	<p>CCL1, CCL2, CCL4, CP3, CPSAA7, CCI, CCEC 1, CCEC 2, CCEC 3, CCEC 4, CCEC 6</p>
<p><b>Saberes básicos</b></p>		

## **BLOQUE B. Comunicación**

### **GÉNEROS DISCURSIVOS**

- *Propiedades textuales: coherencia, cohesión y adecuación.*
- *Géneros discursivos propios del ámbito educativo. Los textos académicos.*

### **PROCESOS**

- *Producción escrita. Proceso de elaboración: planificación, redacción, revisión y edición en diferentes soportes. Valoración de los aspectos positivos de las TIC para la búsqueda y contraste de información.*
- *Alfabetización informacional: Búsqueda autónoma y selección de la información con criterios de fiabilidad, calidad y pertinencia; análisis, valoración, reorganización y síntesis de la información en esquemas propios y transformación en conocimiento; comunicación y difusión de la información reelaborada de manera creativa y respetuosa con la propiedad intelectual. Adquisición de hábitos y conductas adecuadas para la comunicación que garantice la protección personal y ajena de malas prácticas. Noticias falsas y verificación de hechos. El ciberanuelo.*

### **RECONOCIMIENTO Y USO DISCURSIVO DE LOS ELEMENTOS LINGÜÍSTICOS**

- *Formas lingüísticas de expresión de la subjetividad y de la objetividad y de sus formas de expresión en los textos.*
- *Conectores, marcadores discursivos, y procedimientos léxico-semánticos y gramaticales que contribuyen a la cohesión del texto*
- *Corrección lingüística y revisión ortográfica, gramatical y tipográfica de los textos. Uso eficaz de diccionarios, manuales de consulta y de correctores ortográficos en soporte analógico o digital.*
- *Los signos de puntuación como mecanismo organizador del texto escrito y su relación con el significado.*

## **BLOQUE C. Educación literaria**

### **LECTURA AUTÓNOMA**

- *Selección de las obras con la ayuda de recomendaciones especializadas.*
- *Participación activa en el circuito literario y lector en contexto presencial y digital. Utilización autónoma de todo tipo de bibliotecas. Acceso a otras experiencias culturales.*
- *Expresión argumentada de los gustos lectores personales. Diversificación del corpus leído, atendiendo a los circuitos comerciales del libro y distinguiendo entre literatura canónica y de consumo, clásicos y bestsellers.*
- *Comunicación de la experiencia lectora utilizando un metalenguaje específico y atendiendo a aspectos temáticos, género y subgénero, elementos de la estructura y el estilo y valores éticos y estéticos de las obras.*
- *Movilización de la experiencia personal, lectora y cultural para establecer vínculos entre la obra leída y aspectos de la actualidad y otras manifestaciones literarias o artísticas.*
- *Recomendación de las lecturas en soportes variados, atendiendo a aspectos temáticos, formales e intertextuales*

### **LECTURA GUIADA**

- *Lectura de clásicos de la literatura española, en versión original o adaptada, desde la Edad Media hasta el Romanticismo, inscritos en itinerarios temáticos o de género.*
- *Construcción compartida de la interpretación de las obras a través de discusiones o conversaciones literarias.*
- *Análisis de los elementos constitutivos del género literario y su relación con el sentido de la obra. Efectos en la recepción de sus recursos expresivos.*
- *Utilización de la información sociohistórica, cultural y artística para interpretar las obras y comprender su lugar en la tradición literaria. Valoración del papel de las escritoras, desde la Edad Media hasta el Romanticismo. Análisis crítico de la invisibilización de la autoría femenina en la literatura de estas épocas.*
- *Vínculos intertextuales entre obras y otras manifestaciones artísticas en función de temas, tópicos, estructuras y lenguajes. Elementos de continuidad y ruptura.*

- *Expresión argumentada de la interpretación de los textos, integrando los diferentes aspectos analizados y atendiendo a sus valores culturales, éticos y estéticos. Lectura con perspectiva de género.*

### Actividades

#### Actividades de activación y motivación

Lectura de fragmentos de *El Lazarillo de Tormes* y *el Quijote*, que se combinará con el visionado por fragmentos de los episodios “Tiempo de pícaros” y “Tiempo de hidalgos” de la serie *El Ministerio del Tiempo*. Tras la lectura, los estudiantes deberán organizarse en grupos para una serie de preguntas relacionadas con los textos y reflexionen sobre si los cambios en las adaptaciones guardan (o no) relación con la vigencia de los temas tratados en las obras originales. Así, se les invita a cuestionar si esas modificaciones aportan una nueva comprensión de los temas o si, por el contrario, alejan a la serie de la esencia de las obras literarias.

Después de estas sesiones, en último lugar, se introducirá una breve explicación teórica sobre cada una de las obras, profundizando en los contextos históricos y culturales que envuelven estas obras, explicando al movimiento literario al que pertenecen y los rasgos que las caracterizan. Además, en el caso de *El Quijote*, esta explicación teórica se complementará con un videojuego interactivo basado en la novela, que será proyectado en la pizarra digital. Esta experiencia estará estrechamente vinculada con la SA 2, *De pícaro a jugador de rol*, en la que los estudiantes convertirán *El Lazarillo de Tormes* en un juego de rol.

#### Actividades de demostración y aplicación

El profesor comenzará mostrando una selección de noticias y *tweets* que contienen errores de redacción, los cuales han distorsionado el mensaje original y han generado malentendidos, llegando incluso a viralizarse en las redes sociales. Luego, los estudiantes, organizados en parejas, se sumergirán en internet y las redes sociales en busca de publicaciones similares a las mostradas por el profesor. Su tarea será identificar al menos tres ejemplos diferentes y analizar los errores presentes en cada uno de ellos.

Con los ejemplos seleccionados, cada pareja preparará una presentación breve, aproximadamente de 5 minutos, en la que explicarán los errores identificados y cómo estos afectan la comprensión del mensaje. Después de las presentaciones, se llevará a cabo una sesión de coevaluación, donde cada pareja evaluará de manera constructiva el trabajo de sus compañeros.

Estos trabajos no solo servirán para comprender la importancia de una redacción clara y precisa en la comunicación digital, sino que también sentarán las bases para explorar la semiótica y la sintaxis de manera más contextualizada en futuras sesiones, en las que se plantearán ejercicios de reflexión y análisis sintácticos, centrándose en oraciones compuestas, especialmente en subordinadas.

Desarrollo del club de lectura.

(2 sesiones)

## 2.º TRIMESTRE

<b>UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 5</b> <i>Lo nuestro es puro teatro</i>		<b>TEMPORALIZACIÓN</b> 27 de enero – 19 de febrero (15 sesiones)
<b>Competencias específicas (CE)</b>	<b>Criterios de evaluación (CEV)</b>	<b>Descriptorios del perfil de salida</b>
<p><b>Competencia específica 2.</b> <i>Comprender e interpretar textos orales y multimodales, con especial atención a los textos académicos y de los medios de comunicación, recogiendo el sentido general y la información más relevante, identificando el punto de vista y la intención del emisor y valorando su fiabilidad, su forma y su contenido, para construir conocimiento, formarse opinión y ensanchar las posibilidades de disfrute y ocio.</i></p>	<p>2.1. Realizar exposiciones y argumentaciones orales formales con diferente grado de planificación sobre temas de interés científico y cultural y de relevancia académica y social, ajustándose a las convenciones propias de cada género discursivo y con fluidez, rigor, coherencia, cohesión y el registro adecuado, en diferentes soportes y utilizando de manera eficaz recursos verbales y no verbales.</p> <p>2.2. Participar de manera activa y adecuada en interacciones orales (formales e informales) y en el trabajo en equipo con actitudes de escucha activa y estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística.</p>	<p>CCL2, CP2, STEM4, CD2, CD3, CPSAA5, CC3</p>
<p><b>Competencia específica 4.</b> <i>Comprender, interpretar y valorar, con sentido crítico y diferentes propósitos de lectura, textos escritos, con especial atención a textos académicos y de los medios de comunicación, reconociendo el sentido global y las ideas principales y secundarias, integrando la información explícita y realizando las inferencias necesarias, identificando la intención del emisor, reflexionando sobre el contenido y la forma y evaluando su calidad y fiabilidad con el fin de construir conocimiento y dar respuesta a necesidades e intereses comunicativos diversos.</i></p>	<p>4.1. Elaborar textos académicos coherentes, cohesionados y con el registro adecuado sobre temas curriculares o de interés social y cultural, precedidos de un proceso de planificación que atienda a la situación comunicativa, receptor, propósito y canal y de redacción y revisión de borradores de manera individual o entre iguales, o mediante otros instrumentos de consulta.</p> <p>4.2. Incorporar procedimientos para enriquecer los textos, atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical.</p>	<p>CCL2, CCL3, STEM4, CPSAA5</p>

<p><b>Competencia específica 6.</b> <i>Seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes, evaluando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura y evitando los riesgos de manipulación y desinformación, e integrarla y transformarla en conocimiento para comunicarla, adoptando un punto de vista crítico y personal a la par que respetuoso con la propiedad intelectual, especialmente en el marco de la realización de trabajos de investigación sobre temas del currículo o vinculados a las obras literarias leídas.</i></p>	<p>6.1. Elaborar trabajos de investigación de manera autónoma, en diferentes soportes, sobre temas curriculares de interés cultural que impliquen localizar, seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes; calibrar su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura; organizarla e integrarla en esquemas propios; y reelaborarla y comunicarla de manera creativa, adoptando un punto de vista crítico y respetuoso con la propiedad intelectual.</p>	<p>CCL3, CD1, CD2, CD3, CD4, CPSAA5, CPSAA7, CE3.</p>
<p><b>Competencia específica 7.</b> <i>Seleccionar y leer de manera autónoma obras relevantes de la literatura contemporánea como fuente de placer y conocimiento, configurando un itinerario lector que se enriquezca progresivamente en cuanto a diversidad, complejidad y calidad de las obras, y compartir experiencias lectoras para construir la propia identidad lectora y disfrutar de la dimensión social de la lectura.</i></p>	<p>7.1. Elegir y leer de manera autónoma obras relevantes de la literatura contemporánea y dejar constancia del progreso del itinerario lector y cultural personal mediante la explicación argumentada de los criterios de selección de las lecturas, las formas de acceso a la cultura literaria y de la experiencia de lectura. 7.2. Compartir la experiencia lectora utilizando un metalenguaje específico y elaborar una interpretación personal estableciendo vínculos argumentados con otras obras y otras experiencias artísticas y culturales.</p>	

<p><b>Competencia específica 8.</b> <i>Leer, interpretar y valorar obras relevantes de la literatura española e hispanoamericana, utilizando un metalenguaje específico y movilizando la experiencia biográfica y los conocimientos literarios y culturales para establecer vínculos entre textos diversos para conformar un mapa cultural, ensanchar las posibilidades de disfrute de la literatura y para crear textos de intención literaria.</i></p>	<p>8.1. Explicar y argumentar la interpretación de las obras leídas mediante el análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra y de las relaciones externas del texto con su contexto sociohistórico y con la tradición literaria, utilizando un metalenguaje específico e incorporando juicios de valor vinculados a la apreciación estética de las obras.</p> <p>8.2. Desarrollar proyectos de investigación que se concreten en una exposición oral, un ensayo o una presentación multimodal, estableciendo vínculos argumentados entre los clásicos de la literatura española objeto de lectura guiada y otros textos y manifestaciones artísticas clásicas o contemporáneas, en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje, recursos expresivos y valores éticos y estéticos, y explicitando la implicación y la respuesta personal del lector en la lectura.</p>	<p>CCL1, CCL2, CCL4, CP3, CPSAA7, CC1, CCEC 1, CCEC 2, CCEC 3, CCEC 4, CCEC 6</p>
<p><b>Saberes básicos</b></p>		

## **BLOQUE B. Comunicación**

### **GÉNEROS DISCURSIVOS**

- *Propiedades textuales: coherencia, cohesión y adecuación.*
- *Géneros discursivos propios del ámbito educativo. Los textos académicos.*

### **PROCESOS**

- *Producción escrita. Proceso de elaboración: planificación, redacción, revisión y edición en diferentes soportes. Valoración de los aspectos positivos de las TIC para la búsqueda y contraste de información.*
- *Alfabetización informacional: Búsqueda autónoma y selección de la información con criterios de fiabilidad, calidad y pertinencia; análisis, valoración, reorganización y síntesis de la información en esquemas propios y transformación en conocimiento; comunicación y difusión de la información reelaborada de manera creativa y respetuosa con la propiedad intelectual. Adquisición de hábitos y conductas adecuadas para la comunicación que garantice la protección personal y ajena de malas prácticas. Noticias falsas y verificación de hechos. El ciberanzuelo.*

### **RECONOCIMIENTO Y USO DISCURSIVO DE LOS ELEMENTOS LINGÜÍSTICOS**

- *Formas lingüísticas de expresión de la subjetividad y de la objetividad y de sus formas de expresión en los textos.*
- *Conectores, marcadores discursivos, y procedimientos léxico-semánticos y gramaticales que contribuyen a la cohesión del texto.*
- *Corrección lingüística y revisión ortográfica, gramatical y tipográfica de los textos. Uso eficaz de diccionarios, manuales de consulta y de correctores ortográficos en soporte analógico o digital.*
- *Los signos de puntuación como mecanismo organizador del texto escrito y su relación con el significado.*

## **BLOQUE C. Educación literaria**

### **LECTURA AUTÓNOMA**

- *Selección de las obras con la ayuda de recomendaciones especializadas.*
- *Participación activa en el circuito literario y lector en contexto presencial y digital. Utilización autónoma de todo tipo de bibliotecas. Acceso a otras experiencias culturales.*
- *Expresión argumentada de los gustos lectores personales. Diversificación del corpus leído, atendiendo a los circuitos comerciales del libro y distinguiendo entre literatura canónica y de consumo, clásicos y bestsellers.*
- *Comunicación de la experiencia lectora utilizando un metalenguaje específico y atendiendo a aspectos temáticos, género y subgénero, elementos de la estructura y el estilo y valores éticos y estéticos de las obras.*
- *Movilización de la experiencia personal, lectora y cultural para establecer vínculos entre la obra leída y aspectos de la actualidad y otras manifestaciones literarias o artísticas.*
- *Recomendación de las lecturas en soportes variados, atendiendo a aspectos temáticos, formales e intertextuales.*

### **LECTURA GUIADA**

- *Lectura de clásicos de la literatura española, en versión original o adaptada, desde la Edad Media hasta el Romanticismo, inscritos en itinerarios temáticos o de género.*
- *Construcción compartida de la interpretación de las obras a través de discusiones o conversaciones literarias.*
- *Análisis de los elementos constitutivos del género literario y su relación con el sentido de la obra. Efectos en la recepción de sus recursos expresivos.*
- *Utilización de la información sociohistórica, cultural y artística para interpretar las obras y comprender su lugar en la tradición literaria. Valoración del papel de las escritoras, desde la Edad Media hasta el Romanticismo. Análisis crítico de la invisibilización de la autoría femenina en la literatura de estas épocas.*
- *Vínculos intertextuales entre obras y otras manifestaciones artísticas en función de temas, tópicos, estructuras y lenguajes. Elementos de continuidad y ruptura.*
- *Expresión argumentada de la interpretación de los textos, integrando los diferentes aspectos analizados y atendiendo a sus valores culturales, éticos y estéticos. Lectura con perspectiva de género.*

## Actividades

### Actividades de activación y motivación

Breve explicación teórica sobre el Barroco literario, destacando sus rasgos característicos, el contexto histórico y cultural, los temas predominantes y las figuras literarias más recurrentes. Los estudiantes podrán asistir a una visita virtual al Corral de Comedias de Almagro, que a través de un recorrido 360° permitirá a los estudiantes conocer los espacios donde se representaban las obras de teatro en la época.

Una vez comprendido el contexto literario del Barroco, se pedirá a los estudiantes que busquen en la música actual elementos que reflejen la pervivencia de la literatura barroca. Los estudiantes deberán identificar y analizar canciones que contengan temáticas, metáforas, y recursos estilísticos propios del Barroco, explicando cómo estos elementos han perdurado y evolucionado en la música contemporánea. La actividad debe ser recogida en el portfolio de cada estudiante, donde figurará la canción seleccionada y una breve explicación de por qué consideran que existen reminiscencias del Barroco en dicha canción.

(4 sesiones)

### Actividades de demostración y aplicación

Proyección de fragmentos del episodio "Tiempo de gloria" de *El Ministerio del Tiempo*, inspirado en la vida y obra de Lope de Vega, para que los estudiantes se familiaricen con el contexto literario y cultural del autor. Posteriormente, el profesor seleccionará fragmentos representativos de tres obras de Lope de Vega: *Fuenteovejuna*, *El perro del hortelano* y *La dama boba*. Con estos textos, se procederá a la dramatización de los fragmentos seleccionados en el aula, de manera que los estudiantes pueden adquirir un aprendizaje más significativo, ya que al representar estas obras pueden comprenderlas con mayor facilidad y empatizar con ellas.

Cabe señalar que los fragmentos estarán minuciosamente escogidos para que todos los estudiantes intervengan, asegurando una participación equitativa en el aula. Después de las dramatizaciones, se abrirá un espacio para que los estudiantes reflexionen y debatan sobre el papel del teatro como recurso didáctico, compartiendo sus impresiones sobre cómo la dramatización ha contribuido a su comprensión de la producción dramática de Lope de Vega.

(4 sesiones)

Desarrollo del club de lectura.

(2 sesiones)

## 2.º TRIMESTRE

<b>UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 6</b> <i>Separadas por el tiempo</i>		<b>TEMPORALIZACIÓN</b> 20 de febrero – 21 de marzo (17 sesiones)
<b>Competencias específicas</b> (CE)	<b>Criterios de evaluación</b> (CEV)	<b>Descriptor del perfil de salida</b>
<p><b>Competencia específica 1.</b> <i>Explicar y apreciar la diversidad lingüística del mundo a partir del conocimiento de la realidad plurilingüe y pluricultural de España y la riqueza dialectal del español, así como de la reflexión sobre los fenómenos del contacto entre lenguas, para favorecer la reflexión interlingüística, para refutar los estereotipos y prejuicios lingüísticos y para valorar esta diversidad como fuente de patrimonio cultural.</i></p>	<p>1.1. Reconocer y valorar las lenguas de España y las variedades dialectales del español, con especial atención a la realidad lingüística del Principado de Asturias, a partir de la explicación de su desarrollo histórico y sociolingüístico y de la situación actual, contrastando de manera explícita y con el metalenguaje apropiado aspectos lingüísticos y discursivos de las distintas lenguas, así como rasgos de los dialectos del español, en manifestaciones orales, escritas y multimodales.</p> <p>1.2. Cuestionar y refutar prejuicios y estereotipos lingüísticos adoptando una actitud de respeto y valoración de la riqueza cultural, lingüística y dialectal, a partir de la exploración y reflexión en torno a los fenómenos del contacto entre lenguas, con especial atención al papel de las redes sociales y los medios de comunicación, y de la investigación sobre los derechos lingüísticos y diversos modelos de convivencia entre lenguas.</p>	<p>CCL1, CCL5, CP2, CP3, CC1, CC2, CC3, CCEC1, CCEC2</p>
<p><b>Competencia específica 5.</b> <i>Producir textos escritos y multimodales coherentes, cohesionados, adecuados y correctos, con especial atención a los géneros discursivos del ámbito académico, para construir conocimiento y dar respuesta de manera informada, eficaz y creativa a demandas comunicativas concretas.</i></p>	<p>5.1. Identificar el sentido global, la estructura, la información relevante y la intención del emisor de textos escritos y multimodales especializados, con especial atención a textos académicos y de los medios de comunicación, realizando las inferencias necesarias y con diferentes propósitos de lectura.</p> <p>5.2. Valorar la forma y el contenido de textos complejos evaluando su calidad, la fiabilidad e idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados.</p>	<p>CCL1, CCL3, STEM4, CD1, CD2, CD3, CPSAA5, CPSAA7, CE3</p>

<p><b>Competencia específica 6.</b>  <i>Seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes, evaluando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura y evitando los riesgos de manipulación y desinformación, e integrarla y transformarla en conocimiento para comunicarla, adoptando un punto de vista crítico y personal a la par que respetuoso con la propiedad intelectual, especialmente en el marco de la realización de trabajos de investigación sobre temas del currículo o vinculados a las obras literarias leídas.</i></p>	<p>6.1. Elaborar trabajos de investigación de manera autónoma, en diferentes soportes, sobre temas curriculares de interés cultural que impliquen localizar, seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes; calibrar su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura; organizarla e integrarla en esquemas propios; y reelaborarla y comunicarla de manera creativa, adoptando un punto de vista crítico y respetuoso con la propiedad intelectual.</p>	<p>CCL3, CD1, CD2, CD3, CD4, CPSAA5, CPSAA7, CE3.</p>
<p><b>Competencia específica 7.</b>  <i>Seleccionar y leer de manera autónoma obras relevantes de la literatura contemporánea como fuente de placer y conocimiento, configurando un itinerario lector que se enriquezca progresivamente en cuanto a diversidad, complejidad y calidad de las obras, y compartir experiencias lectoras para construir la propia identidad lectora y disfrutar de la dimensión social de la lectura.</i></p>	<p>7.1. Elegir y leer de manera autónoma obras relevantes de la literatura contemporánea y dejar constancia del progreso del itinerario lector y cultural personal mediante la explicación argumentada de los criterios de selección de las lecturas, las formas de acceso a la cultura literaria y de la experiencia de lectura.  7.2. Compartir la experiencia lectora utilizando un metalenguaje específico y elaborar una interpretación personal estableciendo vínculos argumentados con otras obras y otras experiencias artísticas y culturales.</p>	
<p><b>Competencia específica 8.</b>  <i>Leer, interpretar y valorar obras relevantes de la literatura española e hispanoamericana, utilizando un metalenguaje específico y movilizándolo la experiencia biográfica y los conocimientos literarios y culturales para establecer vínculos entre textos diversos para conformar un mapa cultural, ensanchar las posibilidades de disfrute de la literatura y para crear textos de intención literaria.</i></p>	<p>8.1. Explicar y argumentar la interpretación de las obras leídas mediante el análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra y de las relaciones externas del texto con su contexto sociohistórico y con la tradición literaria, utilizando un metalenguaje específico e incorporando juicios de valor vinculados a la apreciación estética de las obras.</p>	<p>CCL1, CCL2, CCL4, CP3, CPSAA7, CC1, CCEC 1, CCEC 2, CCEC 3, CCEC 4, CCEC 6</p>

<p><b>Competencia específica 10.</b>  <i>Poner las prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática, la resolución dialogada de los conflictos y la igualdad de derechos de todas las personas, utilizando un lenguaje no discriminatorio y desterrando los abusos de poder a través de la palabra para favorecer un uso no solo eficaz sino también ético y democrático del lenguaje.</i></p>	<p>10.1. Identificar y desterrar los usos discriminatorios de la lengua, los abusos de poder a través de la palabra y los usos manipuladores del lenguaje a partir de la reflexión y el análisis de los elementos lingüísticos, textuales y discursivos utilizados, así como de los elementos no verbales que rigen la comunicación entre las personas.  10.2. Utilizar estrategias para la resolución dialogada de los conflictos y la búsqueda de consensos tanto en el ámbito personal como educativo y social.</p>	<p>CCL1, CCL5, CP3, CD3, CPSAA3, CPSAA4, CC1, CC2, CC3, CC4, CCEC1</p>
<p><b>Saberes básicos</b></p>		

### **BLOQUE A. Las Lenguas y sus hablantes**

- *Desarrollo sociohistórico y situación actual de las lenguas de España. Origen y evolución del asturiano, contextualizando con la realidad lingüística del Principado de Asturias.*
- *Estrategias de reflexión interlingüística.*
- *Detección de prejuicios y estereotipos lingüísticos con la finalidad de combatirlos. Uso no sexista del lenguaje.*
- *Los fenómenos del contacto entre lenguas: bilingüismo, préstamos e interferencias. Diglosia lingüística y diglosia dialectal. Bilingüismo y diglosia en el contexto asturiano.*
- *Derechos lingüísticos, su expresión en leyes y declaraciones institucionales. Modelos de convivencia entre lenguas, sus causas y consecuencias. Lenguas minoritarias y lenguas minorizadas. La sostenibilidad lingüística.*

### **BLOQUE B. Comunicación**

#### **GÉNEROS DISCURSIVOS**

- *Géneros discursivos propios del ámbito social. Las redes sociales y medios de comunicación. Análisis reflexivo y crítico del lenguaje utilizado, asumiendo otras alternativas para su uso, evitando la desigualdad de género.*

#### **PROCESOS**

- *Interacción oral y escrita de carácter formal. Tomar y dar la palabra. Cooperación conversacional y cortesía lingüística. Estudio de técnicas de escucha activa y puesta en práctica del diálogo igualitario.*
- *Alfabetización informacional: Búsqueda autónoma y selección de la información con criterios de fiabilidad, calidad y pertinencia; análisis, valoración, reorganización y síntesis de la información en esquemas propios y transformación en conocimiento; comunicación y difusión de la información reelaborada de manera creativa y respetuosa con la propiedad intelectual. Adquisición de hábitos y conductas adecuadas para la comunicación que garantice la protección personal y ajena de malas prácticas. Noticias falsas y verificación de hechos. El ciberanzuelo.*

### **BLOQUE C. Educación literaria**

#### **LECTURA AUTÓNOMA**

- *Selección de las obras con la ayuda de recomendaciones especializadas.*
- *Participación activa en el circuito literario y lector en contexto presencial y digital. Utilización autónoma de todo tipo de bibliotecas. Acceso a otras experiencias culturales.*
- *Expresión argumentada de los gustos lectores personales. Diversificación del corpus leído, atendiendo a los circuitos comerciales del libro y distinguiendo entre literatura canónica y de consumo, clásicos y bestsellers.*
- *Comunicación de la experiencia lectora utilizando un metalenguaje específico y atendiendo a aspectos temáticos, género y subgénero, elementos de la estructura y el estilo y valores éticos y estéticos de las obras.*
- *Movilización de la experiencia personal, lectora y cultural para establecer vínculos entre la obra leída y aspectos de la actualidad y otras manifestaciones literarias o artísticas.*
- *Recomendación de las lecturas en soportes variados, atendiendo a aspectos temáticos, formales e intertextuales.*

#### **LECTURA GUIADA**

- *Lectura de clásicos de la literatura española, en versión original o adaptada, desde la Edad Media hasta el Romanticismo, inscritos en itinerarios temáticos o de género.*
- *Análisis crítico sobre los estereotipos presentes en los personajes masculinos y femeninos de las obras leídas.*
- *Construcción compartida de la interpretación de las obras a través de discusiones o conversaciones literarias.*
- *Utilización de la información sociohistórica, cultural y artística para interpretar las obras y comprender su lugar en la tradición literaria. Valoración del papel de las escritoras, desde la Edad Media hasta el Romanticismo. Análisis crítico de la invisibilización de la autoría femenina en la literatura de estas épocas.*
- *Vínculos intertextuales entre obras y otras manifestaciones artísticas en función de temas, tópicos, estructuras y lenguajes. Elementos de continuidad y ruptura.*
- *Expresión argumentada de la interpretación de los textos, integrando los diferentes aspectos*

analizados y atendiendo a sus valores culturales, éticos y estéticos. Lectura con perspectiva de género.

### Actividades

#### Actividades de activación y motivación

Lectura de una selección de fragmentos pertenecientes a obras literarias escritas por autoras del Barroco literario (Sor Juana Inés de La Cruz, María de Zayas, Ana Caro de Mallén, Leonor Meneses Noronha) y textos críticos que aborden el papel de la mujer en este contexto histórico y cultural. A partir de esta lectura, se planteará en el aula una charla-coloquio, donde se reflexionará sobre la cuestión de las mujeres en la literatura. Con el propósito de evidenciar la escasa presencia de mujeres en el Barroco, el docente mostrará libros de texto y nóminas de autores estudiadas como ejemplos, lo que abrirá un nuevo debate, señalando cómo tanto el sistema educativo como la comunidad académica son, hasta cierto punto, responsables de esta invisibilización. Esto permitirá a los alumnos comprender mejor y reflexionar sobre la exclusión de la mujer en el mundo de las letras y fomentar un análisis crítico sobre cómo se puede abordar y corregir esta discriminación en el presente.

Para concluir esta actividad, se proyectará un fragmento del episodio "Separadas por el tiempo" de la serie *El Ministerio del Tiempo*, dedicado a Las Sinsombrero, un grupo de mujeres que desafiaron las normas sociales para dedicarse a la escritura en el siglo XX. La conexión entre las escritoras barrocas y Las Sinsombrero, reflejada en el propio título del episodio, sirve para establecer un vínculo entre diferentes épocas y tomar conciencia sobre la discriminación que han sufrido como escritoras simplemente por ser mujeres, subrayando que esta lucha por la visibilidad y la reivindicación de las voces femeninas en el canon literario se extienden hasta nuestros días.

#### Actividades de demostración y aplicación

Explicación teórica sobre las autoras y las obras mencionadas en las sesiones anteriores, lo que permitirá profundizar en la caracterización del Barroco como movimiento literario desde otra perspectiva. Se emplearán textos de autores como Francisco de Quevedo, para hacer referencia a la misoginia y a la consideración de la mujer en su producción literaria. Se combinará la lectura con unos ejercicios de reflexión sintáctica, utilizando ejemplos extraídos de los textos para así profundizar también en la construcción y el uso comunicativo de las oraciones subordinadas. De la misma manera, estos textos servirán para repasar morfología.

También se explorará cómo la reivindicación de la mujer en la literatura se entrelaza con la valoración de las diferentes lenguas y culturas presentes en España, a través de la producción literaria de Xosefa de Xovellanos y Rosalía de Castro. A partir de estas lecturas, los estudiantes tendrán la oportunidad de descubrir una lista de autoras que también contribuyeron a la literatura en *llingua* y en *fala*. En colaboración con el docente de Lengua Asturiana, los estudiantes serán guiados en la creación de posters, que un mes después serán exhibidos en la entrada y los pasillos del IES en conmemoración del Día de les Lletres Asturianas. En estos posters figurará el nombre completo y, en caso de existir, el seudónimo de la autora, el título de alguna de sus obras y un código QR que les redirigirá a un breve audio grabado por los alumnos y las alumnas recitando un verso o una frase célebre de la autora.

Desarrollo del club de lectura.

Elaboración de la constelación literaria multimodal, que estará vinculada con la lengua y la cultura asturiana.

(4 sesiones)

3. <sup>er</sup> TRIMESTRE		
UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 7 <i>La prosa del XVIII es noticia</i> <sup>8</sup>		TEMPORALIZACIÓN 24 de marzo – 21 de abril (17 sesiones)
Competencias específicas (CE)	Criterios de evaluación (CEV)	Descriptor del perfil de salida
<p><b>Competencia específica 1.</b> <i>Explicar y apreciar la diversidad lingüística del mundo a partir del conocimiento de la realidad plurilingüe y pluricultural de España y la riqueza dialectal del español, así como de la reflexión sobre los fenómenos del contacto entre lenguas, para favorecer la reflexión interlingüística, para refutar los estereotipos y prejuicios lingüísticos y para valorar esta diversidad como fuente de patrimonio cultural.</i></p>	<p>1.1. Reconocer y valorar las lenguas de España y las variedades dialectales del español, con especial atención a la realidad lingüística del Principado de Asturias, a partir de la explicación de su desarrollo histórico y sociolingüístico y de la situación actual, contrastando de manera explícita y con el metalenguaje apropiado aspectos lingüísticos y discursivos de las distintas lenguas, así como rasgos de los dialectos del español, en manifestaciones orales, escritas y multimodales.</p> <p>1.2. Cuestionar y refutar prejuicios y estereotipos lingüísticos adoptando una actitud de respeto y valoración de la riqueza cultural, lingüística y dialectal, a partir de la exploración y reflexión en torno a los fenómenos del contacto entre lenguas, con especial atención al papel de las redes sociales y los medios de comunicación, y de la investigación sobre los derechos lingüísticos y diversos modelos de convivencia entre lenguas.</p>	<p>CCL1, CCL5, CP2, CP3, CC1, CC2, CC3, CCEC1, CCEC2</p>

<sup>8</sup> La Situación de Aprendizaje *Cartas ovetenses*, vinculada a las Unidades de Programación 7 y 8, se desarrolla en el Anexo I.

<p><b>Competencia específica 2.</b>  <i>Comprender e interpretar textos orales y multimodales, con especial atención a los textos académicos y de los medios de comunicación, recogiendo el sentido general y la información más relevante, identificando el punto de vista y la intención del emisor y valorando su fiabilidad, su forma y su contenido, para construir conocimiento, formarse opinión y ensanchar las posibilidades de disfrute y ocio.</i></p>	<p>2.1. Realizar exposiciones y argumentaciones orales formales con diferente grado de planificación sobre temas de interés científico y cultural y de relevancia académica y social, ajustándose a las convenciones propias de cada género discursivo y con fluidez, rigor, coherencia, cohesión y el registro adecuado, en diferentes soportes y utilizando de manera eficaz recursos verbales y no verbales.</p> <p>2.2. Participar de manera activa y adecuada en interacciones orales (formales e informales) y en el trabajo en equipo con actitudes de escucha activa y estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística.</p>	<p>CCL2, CP2, STEM4, CD2, CD3, CPSAA5, CC3</p>
<p><b>Competencia específica 3.</b>  <i>Producir textos orales y multimodales, con atención preferente a textos de carácter académico, con rigor, fluidez, coherencia, cohesión y el registro adecuado, atendiendo a las convenciones propias de los diferentes géneros discursivos, y participar en interacciones orales con actitud cooperativa y respetuosa, tanto para construir conocimiento y establecer vínculos personales, como para intervenir de manera activa e informada en diferentes contextos sociales.</i></p>	<p>3.1. Identificar el sentido global, la estructura, la información relevante en función de las necesidades comunicativas y la intención del emisor en textos orales y multimodales complejos propios de diferentes ámbitos, analizando la interacción entre los diferentes códigos.</p> <p>3.2. Valorar la forma y el contenido de textos orales y multimodales complejos, evaluando su calidad, fiabilidad e idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados.</p>	<p>CCL1, CCL3, CP2, STEM4, CD2, CD3, CPSAA5, CPSAA7, CE3</p>
<p><b>Competencia específica 6.</b>  <i>Seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes, evaluando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura y evitando los riesgos de manipulación y desinformación, e integrarla y transformarla en conocimiento para comunicarla, adoptando un punto de vista crítico y personal a la par que respetuoso con la propiedad intelectual, especialmente en el marco de la realización de trabajos de investigación sobre temas del currículo o vinculados a las obras literarias leídas</i></p>	<p>6.1. Elaborar trabajos de investigación de manera autónoma, en diferentes soportes, sobre temas curriculares de interés cultural que impliquen localizar, seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes; calibrar su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura; organizarla e integrarla en esquemas propios; y reelaborarla y comunicarla de manera creativa, adoptando un punto de vista crítico y respetuoso con la propiedad intelectual.</p>	<p>CCL3, CD1, CD2, CD3, CD4, CPSAA5, CPSAA7, CE3.</p>

<p><b>Competencia específica 7.</b>  <i>Seleccionar y leer de manera autónoma obras relevantes de la literatura contemporánea como fuente de placer y conocimiento, configurando un itinerario lector que se enriquezca progresivamente en cuanto a diversidad, complejidad y calidad de las obras, y compartir experiencias lectoras para construir la propia identidad lectora y disfrutar de la dimensión social de la lectura.</i></p>	<p>7.1. Elegir y leer de manera autónoma obras relevantes de la literatura contemporánea y dejar constancia del progreso del itinerario lector y cultural personal mediante la explicación argumentada de los criterios de selección de las lecturas, las formas de acceso a la cultura literaria y de la experiencia de lectura.</p> <p>7.2. Compartir la experiencia lectora utilizando un metalenguaje específico y elaborar una interpretación personal estableciendo vínculos argumentados con otras obras y otras experiencias artísticas y culturales.</p>	
<p><b>Competencia específica 8.</b>  <i>Leer, interpretar y valorar obras relevantes de la literatura española e hispanoamericana, utilizando un metalenguaje específico y movilizándolo la experiencia biográfica y los conocimientos literarios y culturales para establecer vínculos entre textos diversos para conformar un mapa cultural, ensanchar las posibilidades de disfrute de la literatura y para crear textos de intención literaria.</i></p>	<p>8.1. Explicar y argumentar la interpretación de las obras leídas mediante el análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra y de las relaciones externas del texto con su contexto sociohistórico y con la tradición literaria, utilizando un metalenguaje específico e incorporando juicios de valor vinculados a la apreciación estética de las obras.</p>	<p>CCL1, CCL2, CCL4, CP3, CPSAA7, CC1, CCEC 1, CCEC 2, CCEC 3, CCEC 4, CCEC 6</p>

<p><b>Competencia específica 9.</b>  <i>Consolidar y profundizar en el conocimiento explícito y sistemático sobre la estructura de la lengua y sus usos, y reflexionar de manera autónoma sobre las elecciones lingüísticas y discursivas, con la terminología adecuada, para desarrollar la conciencia lingüística, aumentar el repertorio comunicativo y para mejorar las destrezas tanto de producción oral y escrita como de comprensión e interpretación crítica.</i></p>	<p>9.1. Revisar los propios textos y hacer propuestas de mejora argumentando los cambios a partir de la reflexión metalingüística e interlingüística y utilizando un metalenguaje específico, e identificar y subsanar problemas de comprensión lectora utilizando los conocimientos explícitos sobre la lengua y su uso.</p> <p>9.2. Explicar y argumentar la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor, así como sus efectos en el receptor, utilizando el conocimiento explícito de la lengua y un metalenguaje específico.</p> <p>9.3. Elaborar y presentar los resultados de pequeños proyectos de investigación sobre aspectos relevantes del funcionamiento de la lengua, formulando hipótesis y estableciendo generalizaciones, utilizando los conceptos y la terminología lingüística adecuada y consultando de manera autónoma diccionarios, manuales y gramáticas.</p>	<p>CCL1, CCL2, CP2, STEM2, CPSAA7</p>
<p><b>Saberes básicos</b></p>		

### **BLOQUE A. Las Lenguas y sus hablantes**

- *Detección de prejuicios y estereotipos lingüísticos con la finalidad de combatirlos. Uso no sexista del lenguaje.*
- *Derechos lingüísticos, su expresión en leyes y declaraciones institucionales. Modelos de convivencia entre lenguas, sus causas y consecuencias. Lenguas minoritarias y lenguas minorizadas. La sostenibilidad lingüística.*

### **BLOQUE B. Comunicación**

#### **CONTEXTO**

- *Componentes del hecho comunicativo: grado de formalidad de la situación y carácter público o privado; distancia social entre los interlocutores; propósitos comunicativos e interpretación de intenciones; canal de comunicación y elementos no verbales de la comunicación.*
- *Fomento del pensamiento desde diferentes perspectivas, de la solidaridad, tolerancia, respeto y amabilidad.*

#### **GÉNEROS DISCURSIVOS**

- *Géneros discursivos propios del ámbito social. Las redes sociales y medios de comunicación. Análisis reflexivo y crítico del lenguaje utilizado, asumiendo otras alternativas para su uso, evitando la desigualdad de género.*

#### **PROCESOS**

*Interacción oral y escrita de carácter formal. Tomar y dar la palabra. Cooperación conversacional y cortesía lingüística. Estudio de técnicas de escucha activa y puesta en práctica del diálogo igualitario.*

- *Producción oral formal: planificación y búsqueda de información, textualización y revisión. Adecuación a la audiencia y al tiempo de exposición. Elementos no verbales. Rasgos discursivos y lingüísticos de la oralidad formal. La deliberación oral argumentada.*

#### **RECONOCIMIENTO Y USO DISCURSIVO DE LOS ELEMENTOS LINGÜÍSTICOS**

- *Formas lingüísticas de expresión de la subjetividad y de la objetividad y de sus formas de expresión en los textos.*
- *Recursos lingüísticos para adecuar el registro a la situación de comunicación*
- *Relaciones entre las formas verbales como procedimientos de cohesión del texto, con especial atención a la valoración y al uso de los tiempos verbales.*

### **BLOQUE C. Educación literaria**

#### **LECTURA AUTÓNOMA**

- *Selección de las obras con la ayuda de recomendaciones especializadas.*
- *Participación activa en el circuito literario y lector en contexto presencial y digital. Utilización autónoma de todo tipo de bibliotecas. Acceso a otras experiencias culturales.*
- *Expresión argumentada de los gustos lectores personales. Diversificación del corpus leído, atendiendo a los circuitos comerciales del libro y distinguiendo entre literatura canónica y de consumo, clásicos y bestsellers.*
- *Comunicación de la experiencia lectora utilizando un metalenguaje específico y atendiendo a aspectos temáticos, género y subgénero, elementos de la estructura y el estilo y valores éticos y estéticos de las obras.*
- *Movilización de la experiencia personal, lectora y cultural para establecer vínculos entre la obra leída y aspectos de la actualidad y otras manifestaciones literarias o artísticas.*
- *Recomendación de las lecturas en soportes variados, atendiendo a aspectos temáticos, formales e intertextuales.*

#### **LECTURA GUIADA**

- *Lectura de clásicos de la literatura española, en versión original o adaptada, desde la Edad Media hasta el Romanticismo, inscritos en itinerarios temáticos o de género.*
- *Análisis crítico sobre los estereotipos presentes en los personajes masculinos y femeninos de las obras leídas.*
- *Construcción compartida de la interpretación de las obras a través de discusiones o conversaciones literarias.*
- *Utilización de la información sociohistórica, cultural y artística para interpretar las obras y comprender su lugar en la tradición literaria. Valoración del papel de las escritoras, desde la Edad Media hasta el Romanticismo. Análisis crítico de la invisibilización de la autoría femenina en la literatura de estas épocas.*

- *Vínculos intertextuales entre obras y otras manifestaciones artísticas en función de temas, tópicos, estructuras y lenguajes. Elementos de continuidad y ruptura.*
- *Expresión argumentada de la interpretación de los textos, integrando los diferentes aspectos analizados y atendiendo a sus valores culturales, éticos y estéticos. Lectura con perspectiva de género. Lectura expresiva, dramatización y recitada atendiendo a los procesos de comprensión, apropiación y oralización implicados.*

### Actividades

#### Actividades de activación y motivación

Visualización de un fragmento de la obra *El sí de las niñas*, en el que el personaje de Don Diego realiza una dura crítica hacia la educación que reciben las jóvenes como Paquita, en relación con la situación de sometimiento y vulnerabilidad de la mujer de la época. Después de su reproducción, se pedirá a los estudiantes que expliquen ante el grupo qué trataba de transmitir en este soliloquio Don Diego y se organizará una charla-coloquio en torno a la educación y al papel de las mujeres en la sociedad del siglo XVIII. Después de este encuentro, cada estudiante tendrá que recoger en su **portfolio** una breve reflexión, argumentando su postura y las ideas discutidas en clase, como primera toma de contacto del alumnado con los ideales de la Ilustración.

En las siguientes sesiones, se podrá profundizar en cómo estos ideales se reflejan en la prosa del siglo XVIII, preparando el terreno para la posterior explicación teórica sobre la obra de autores como José Cadalso, Jovellanos y Feijoo, haciendo especial énfasis en el primer autor, por su vinculación con la situación de aprendizaje.

Por otro lado, el profesor relacionará la teoría del complemento directo y el complemento indirecto con los fenómenos lingüísticos relacionados con el uso de los pronombres (leísmo, laísmo y loísmo). Después de esta explicación, se mostrará una serie de vídeos y publicaciones que se hayan viralizado en las diferentes redes sociales (Twitter, TikTok, Instagram) en los que los estudiantes deben detectar estos fenómenos lingüísticos y otro tipo de interferencias lingüísticas que les hayan llamado la atención. Esta actividad se relacionará con la diversidad lingüística y dialectal de España, animando a los estudiantes a cuestionar los prejuicios y estereotipos lingüísticos y desarrollar una actitud respetuosa ante las diferentes lenguas de su entorno social, prestando especial atención a la lengua asturiana. En último lugar, como parte de su portfolio, los estudiantes realizarán un **abanico lingüístico**, en el que elaborarán la biografía lingüística de sus familias.

#### Actividades de demostración y aplicación

Se reforzará todo lo aprendido a través lectura de “Las modas”, un fragmento perteneciente a la obra *Teatro Crítico Universal* de Feijoo, que permitirá abordar tanto la estructura de los textos argumentativos como reflexionar sobre un tema que interesó profundamente a su autor y que continúa siendo relevante para todos nosotros: la moda. Al reflexionar sobre la vigencia de este tema, podemos reconocer cómo las modas pueden influir en nuestras decisiones y comportamientos, y la importancia de mantener un sentido crítico y una identidad propia frente a las presiones del consumismo. A partir de esta lectura, se organizará una **tertulia dialógica** para que los estudiantes compartan sus reflexiones, que pueden estar relacionadas con la situación de aprendizaje.

Desarrollo del club de lectura.

(2 sesiones)

<b>3.º TRIMESTRE</b>		
<b>UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 8</b> <i>La intertextualidad literaria</i>		<b>TEMPORALIZACIÓN</b> 22 de abril – 28 de mayo (18 sesiones)
<b>Competencias específicas (CE)</b>	<b>Criterios de evaluación (CEV)</b>	<b>Descriptor del perfil de salida</b>
<p><b>Competencia específica 4.</b> <i>Comprender, interpretar y valorar, con sentido crítico y diferentes propósitos de lectura, textos escritos, con especial atención a textos académicos y de los medios de comunicación, reconociendo el sentido global y las ideas principales y secundarias, integrando la información explícita y realizando las inferencias necesarias, identificando la intención del emisor, reflexionando sobre el contenido y la forma y evaluando su calidad y fiabilidad con el fin de construir conocimiento y dar respuesta a necesidades e intereses comunicativos diversos.</i></p>	<p>4.1. Elaborar textos académicos coherentes, cohesionados y con el registro adecuado sobre temas curriculares o de interés social y cultural, precedidos de un proceso de planificación comunicativa, receptor, propósito y canal y de redacción y revisión de borradores de manera individual o entre iguales, o mediante otros instrumentos de consulta.</p> <p>4.2. Incorporar procedimientos para enriquecer los textos, atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical.</p>	<p>CCL2, CCL3, STEM4, CPSAA5.</p>
<p><b>Competencia específica 6.</b> <i>Seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes, evaluando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura y evitando los riesgos de manipulación y desinformación, e integrarla y transformarla en conocimiento para comunicarla, adoptando un punto de vista crítico y personal a la par que respetuoso con la propiedad intelectual, especialmente en el marco de la realización de trabajos de investigación sobre temas del currículo o vinculados a las obras literarias leídas.</i></p>	<p>6.1. Elaborar trabajos de investigación de manera autónoma, en diferentes soportes, sobre temas curriculares de interés cultural que impliquen localizar, seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes; calibrar su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura; organizarla e integrarla en esquemas propios; y reelaborarla y comunicarla de manera creativa, adoptando un punto de vista crítico y respetuoso con la propiedad intelectual.</p>	<p>CCL3, CD1, CD2, CD3, CD4, CPSAA5, CPSAA7, CE3</p>

<p><b>Competencia específica 7.</b>  <i>Seleccionar y leer de manera autónoma obras relevantes de la literatura contemporánea como fuente de placer y conocimiento, configurando un itinerario lector que se enriquezca progresivamente en cuanto a diversidad, complejidad y calidad de las obras, y compartir experiencias lectoras para construir la propia identidad lectora y disfrutar de la dimensión social de la lectura.</i></p>	<p>7.1. Elegir y leer de manera autónoma obras relevantes de la literatura contemporánea y dejar constancia del progreso del itinerario lector y cultural personal mediante la explicación argumentada de los criterios de selección de las lecturas, las formas de acceso a la cultura literaria y de la experiencia de lectura.</p> <p>7.2. Compartir la experiencia lectora utilizando un metalenguaje específico y elaborar una interpretación personal estableciendo vínculos argumentados con otras obras y otras experiencias artísticas y culturales.</p>	
<p><b>Competencia específica 8.</b>  <i>Leer, interpretar y valorar obras relevantes de la literatura española e hispanoamericana, utilizando un metalenguaje específico y movilizándolo la experiencia biográfica y los conocimientos literarios y culturales para establecer vínculos entre textos diversos para conformar un mapa cultural, ensanchar las posibilidades de disfrute de la literatura y para crear textos de intención literaria</i></p>	<p>8.1. Explicar y argumentar la interpretación de las obras leídas mediante el análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra y de las relaciones externas del texto con su contexto sociohistórico y con la tradición literaria, utilizando un metalenguaje específico e incorporando juicios de valor vinculados a la apreciación estética de las obras.</p> <p>8.2. Desarrollar proyectos de investigación que se concreten en una exposición oral, un ensayo o una presentación multimodal, estableciendo vínculos argumentados entre los clásicos de la literatura española objeto de lectura guiada y otros textos y manifestaciones artísticas clásicas o contemporáneas, en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje, recursos expresivos y valores éticos y estéticos, y explicitando la implicación y la respuesta personal del lector en la lectura.</p>	<p>CCL1, CCL2, CCL4, CP3, CPSAA7, CC1, CCEC 1, CCEC 2, CCEC 3, CCEC 4, CCEC 6</p>

<p><b>Competencia específica 9.</b>  <i>Consolidar y profundizar en el conocimiento explícito y sistemático sobre la estructura de la lengua y sus usos, y reflexionar de manera autónoma sobre las elecciones lingüísticas y discursivas, con la terminología adecuada, para desarrollar la conciencia lingüística, aumentar el repertorio comunicativo y para mejorar las destrezas tanto de producción oral y escrita como de comprensión e interpretación crítica</i></p>	<p>9.1. Revisar los propios textos y hacer propuestas de mejora argumentando los cambios a partir de la reflexión metalingüística e interlingüística y utilizando un metalenguaje específico, e identificar y subsanar problemas de comprensión lectora utilizando los conocimientos explícitos sobre la lengua y su uso.</p> <p>9.2. Explicar y argumentar la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor, así como sus efectos en el receptor, utilizando el conocimiento explícito de la lengua y un metalenguaje específico.</p>	<p>CCL1, CCL2, CP2, STEM2, CPSAA7.</p>
<p><b>Saberes básicos</b></p>		

## **BLOQUE B. Comunicación**

### **CONTEXTO**

- *Componentes del hecho comunicativo: grado de formalidad de la situación y carácter público o privado; distancia social entre los interlocutores; propósitos comunicativos e interpretación de intenciones; canal de comunicación y elementos no verbales de la comunicación.*

## **BLOQUE C. Educación literaria**

### **LECTURA AUTÓNOMA**

- *Selección de las obras con la ayuda de recomendaciones especializadas.*
- *Participación activa en el circuito literario y lector en contexto presencial y digital. Utilización autónoma de todo tipo de bibliotecas. Acceso a otras experiencias culturales.*
- *Expresión argumentada de los gustos lectores personales. Diversificación del corpus leído, atendiendo a los circuitos comerciales del libro y distinguiendo entre literatura canónica y de consumo, clásicos y bestsellers.*
- *Comunicación de la experiencia lectora utilizando un metalenguaje específico y atendiendo a aspectos temáticos, género y subgénero, elementos de la estructura y el estilo y valores éticos y estéticos de las obras.*
- *Movilización de la experiencia personal, lectora y cultural para establecer vínculos entre la obra leída y aspectos de la actualidad y otras manifestaciones literarias o artísticas.*
- *Recomendación de las lecturas en soportes variados, atendiendo a aspectos temáticos, formales e intertextuales.*

### **LECTURA GUIADA**

- *Lectura de clásicos de la literatura española, en versión original o adaptada, desde la Edad Media hasta el Romanticismo, inscritos en itinerarios temáticos o de género.*
- *Análisis crítico sobre los estereotipos presentes en los personajes masculinos y femeninos de las obras leídas.*
- *Construcción compartida de la interpretación de las obras a través de discusiones o conversaciones literarias.*
- *Utilización de la información sociohistórica, cultural y artística para interpretar las obras y comprender su lugar en la tradición literaria. Valoración del papel de las escritoras, desde la Edad Media hasta el Romanticismo. Análisis crítico de la invisibilización de la autoría femenina en la literatura de estas épocas.*
- *Vínculos intertextuales entre obras y otras manifestaciones artísticas en función de temas, tópicos, estructuras y lenguajes. Elementos de continuidad y ruptura.*
- *Expresión argumentada de la interpretación de los textos, integrando los diferentes aspectos analizados y atendiendo a sus valores culturales, éticos y estéticos. Lectura con perspectiva de género.*

## **BLOQUE D. Reflexión sobre la lengua**

- *La lengua como sistema interconectado con diferentes niveles: fonológico, morfológico, sintáctico y semántico.*
- *Distinción entre la forma (categorías gramaticales) y la función de las palabras (funciones sintácticas de la oración simple y compuesta).*
- *Relación entre la estructura semántica (significados verbales y argumentos) y sintáctica (sujeto, predicado y complementos) de la oración simple y compuesta en función del propósito comunicativo.*

### **Actividades**

### Actividades de activación y motivación

El profesor traerá a clase una constelación literaria titulada "Héroes y Heroínas", elaborada siguiendo la metodología empleada en el club de lectura. En esta constelación, se agruparán obras de la literatura española e hispanoamericana que presenten figuras emblemáticas de héroes y heroínas, entre las que se podrán encontrar obras literarias clásicas españolas e hispanoamericanas (*Don Quijote de La Mancha*, *El Cantar de Mio Cid*, *Martín Fierro*...), obras de literatura juvenil (*Los juegos del hambre*, *Matilda*...), cómics (*Spiderman*), videojuegos (*Tomb Raider*, protagonizado por Lara Croft), música y otras narrativas recogidas a través de diferentes manifestaciones artísticas. Los estudiantes deberán analizar las diferencias entre unos y otros, explorando las diversas representaciones de género, roles sociales, y arquetipos que cada obra ofrece. Se les animará a reflexionar en sus portfolios sobre cómo estos héroes y heroínas influyen en la trama, el desarrollo de los personajes y la percepción del lector.

Por otro lado, después de las sesiones dedicadas al repaso de la sintaxis vista en 1.º de Bachillerato, el docente pedirá a los estudiantes que mencionen ideas y conceptos clave que hayan aprendido a lo largo del curso, tanto en lengua como en literatura. Después de la lluvia de ideas, los estudiantes se agruparán por parejas y elegirán una temática o un concepto específico que les interese representar en forma de meme, y así comenzará el proceso de investigación.

### Actividades de demostración y aplicación

En las siguientes sesiones, se dedicarán a investigar tres obras, tanto literarias como audiovisuales, que podrían incluirse en esta constelación literaria. Los estudiantes deberán justificar su elección en sus portfolios, explicando el motivo de su selección y el papel que desempeñan los héroes o heroínas en cada obra. Se les pedirá que examinen cómo estas figuras representan valores culturales, desafían convenciones sociales, o reflejan dilemas éticos contemporáneos.

En cuanto a la actividad de los memes literarios, esta comenzará una vez que las parejas hayan recopilado la información suficiente como para dar el paso hacia el proceso de creación. En esta actividad, el profesor recordará que el estudio y el uso de las diferentes construcciones sintácticas abordadas durante el curso les permitirá crear mensajes claros y coherentes, asegurando que sean fácilmente comprensibles en el poco tiempo que se tarda en visualizar y descifrar un meme. Además, esta actividad les permite jugar con el lenguaje, creando ironías o dobles sentidos que añaden una capa adicional de significado al contenido. Una vez que los memes estén finalizados y hayan sido revisados por el docente, las parejas tendrán que elaborar una infografía que presente este meme de forma visualmente atractiva. En relación con el Programa de Recuperación de la Biblioteca, estas infografías serán expuestas en la Biblioteca del IES, que servirá para dar a conocer el trabajo de los estudiantes a nivel de la comunidad educativa y, a su vez, promover la biblioteca como centro de aprendizaje dinámico y cultural en el instituto.

Desarrollo del club de lectura y elaboración y presentación de la última constelación literaria.

Cierre del club de lectura y evaluación de la experiencia.

(2 sesiones)

## 6.6 Metodología, recursos y materiales didácticos

En el desarrollo de esta programación, las actividades diseñadas han fomentado, de manera preponderante, el aprendizaje cooperativo mediante la formación de grupos heterogéneos. La intención detrás de este enfoque es que los estudiantes se apoyen mutuamente, mientras despliegan sus habilidades sociales y aprenden a trabajar en equipo, que les permitirá tanto mejorar su rendimiento académico como alcanzar un desarrollo personal y social más acorde con su futuro laboral. De este modo, esta programación ha sido cuidadosamente alineada con lo dispuesto en el *Real Decreto 243/2022* y el *Decreto 60/22*, marcos legales que subrayan la importancia de una educación inclusiva y equita-

tiva. En línea con estos objetivos, se ha buscado fomentar el aprendizaje autónomo, colaborativo y la investigación, pilares fundamentales para el desarrollo integral de los estudiantes. Es en ese contexto en el que el Aprendizaje Basado en el Pensamiento (TBL) ha sido un elemento central, una metodología que hemos elegido por su capacidad para desarrollar habilidades de pensamiento crítico y creativo, con el propósito de que los estudiantes no solo adquieran conocimientos, sino que también sepan aplicarlos de manera práctica y reflexiva, y, en última instancia, lograr así que el aprendizaje significativo suceda en el aula.

Como ya se ha señalado a lo largo de este trabajo, el objetivo principal de esta programación ha sido incentivar el hábito lector y el gusto por la lectura, independientemente del tipo de texto o el soporte elegido. Para lograrlo, se ha integrado el uso de series como recurso didáctico, seleccionando específicamente *El Ministerio del Tiempo* para construir estas unidades de programación. Esta elección no solo tiene el propósito de motivar a los estudiantes a que lean, sino que también pretende facilitar la comprensión y la atracción hacia los clásicos de la literatura española de una manera accesible. Además, a través de estas unidades de programación se ha buscado promover en todo momento el pensamiento crítico y creativo, así como desarrollar las competencias comunicativas para formar estudiantes competentes que sepan expresarse en cualquier situación que la vida les plantee. En último lugar, se ha prestado especial atención al alumnado con Necesidades Específicas de Apoyo Educativo (NEAE), implementando diversas medidas de carácter organizativo y metodológico, que aseguren que todos los estudiantes puedan acceder al currículo, independientemente de sus características y diferencias individuales.

Cabe señalar que el docente será el encargado de proporcionar los materiales necesarios al alumnado, puesto que el IES ha consensuado que en 1.º de Bachillerato no se use un libro de texto. Los materiales de uso general, detallados en la siguiente tabla, serán empleados de manera constante y continuada a lo largo de las unidades de programación. No obstante, en caso de requerirse algún material específico, este se indicará en el desarrollo de la unidad de programación correspondiente.

MATERIALES		
Materiales didácticos	Referencia	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Fotocopias, <i>dossier</i> de textos, actividades, obras literarias, materiales de evaluación...</li> <li>- Obras literarias del club de lectura</li> </ul>

	Forma de acceso	La mayoría de estos materiales serán entregados impresos por el docente en el aula, aunque también estarán disponibles en el canal de Microsoft Teams de la materia. Por su parte, las obras que se hayan seleccionado para el club de lectura se encontrarán disponibles en la biblioteca del IES o en la biblioteca pública del barrio.
<b>Materiales digitales</b>	Referencia	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Las presentaciones de diapositivas (Powerpoint, Prezi, Genial.ly o similares) y los apuntes de la asignatura.</li> <li>- Material audiovisual (vídeos, fragmentos de películas y series, contenido de RR. SS...)</li> <li>- Trabajos y proyectos creados por los estudiantes.</li> </ul>
	Forma de acceso	<p>Todos estos materiales serán distribuidos en diferentes carpetas que los estudiantes podrán encontrar en el canal de Microsoft Teams de la asignatura. El alumnado podrá encontrar los episodios de El Ministerio del Tiempo en RTVE Play, plataforma totalmente gratuita donde podrán tendrán acceso a una amplia selección de contenido audiovisual, que será utilizado en el aula.</p>
<b>Recursos</b>	Humanos	Colaboración del profesor de la asignatura con otros profesores y miembros de la comunidad educativa.
	Digitales	Ordenadores, proyectores, pizarra digital, dispositivos móviles, aplicaciones de creación y diseño de contenidos digitales, programas de edición de vídeo y audio, materiales interactivos...
	Espacios	Aula de referencia del grupo-clase
		Biblioteca
		Aulas de informática
Instalaciones de la Radio escolar		

## 6.7 Medidas de atención a las diferencias individuales

Para concretar cuáles serían las medidas de atención a la diversidad que se tomarán en el desarrollo de estas sesiones, se ha tomado como referencia varios marcos conceptuales, que indican qué pautas se deben seguir para adoptar un enfoque totalmente inclusivo en el aula y se pueda ajustar la respuesta educativa a todo el alumnado. En primer lugar, el *Decreto 60/22*, en su artículo 22, establece que los centros educativos podrán realizar ajustes o adaptaciones curriculares y organizativas con el objetivo de que el alumnado que requiere atenciones educativas específicas pueda alcanzar el máximo desarrollo de sus capacidades personales. En este mismo artículo, se indica que se adoptarán las medidas oportunas para que las evaluaciones puedan adaptarse a las necesidades de este tipo de alumnado. En línea con este planteamiento, en el artículo 23, se señala que se

adaptarán los instrumentos y, en caso de que fuera necesario, los tiempos y apoyos que favorezcan una evaluación adecuada de este alumnado. Por otra parte, la *Resolución de 28 de abril de 2023*, en su artículo 29, sobre ajustes razonables para el alumnado con necesidades educativas especiales, dispone que, mediante el despliegue de recursos como espacios adaptados, materiales específicos, ayudas técnicas y tecnológicas, y sistemas aumentativos y alternativos de comunicación se facilitará que dicho alumnado pueda acceder al currículo ordinario.

Por otro lado, el *Diseño Universal de Aprendizaje (DUA)* proporciona un marco de referencia que ofrece pautas y orientaciones para diseñar unidades de programación que sepan dar respuesta a las diferencias individuales que pueda presentar el alumnado. Este modelo se fundamenta en tres principios clave y emplea diversas estrategias para promover y garantizar el acceso al currículo de todo el alumnado:

- **Múltiples formas de implicación:** Exponer los objetivos de aprendizaje, promover expectativas y creencias que aumenten la motivación de los estudiantes, proporcionar *feedback* formativo y fomentar la autoevaluación y la coevaluación como estrategias para implicar al alumno en su propio proceso de aprendizaje.
- **Múltiples formas de representación de la información:** Presentar la información en diferentes formatos y soportes permite responder a las necesidades, capacidades y preferencias perceptivas de los estudiantes, así como facilitan el acceso y la comprensión de los contenidos de las distintas situaciones de aprendizaje. Algunas de estas estrategias consisten en aclarar la sintaxis, el vocabulario o la estructura de los textos y conectar los nuevos aprendizajes con conocimientos previos, de la misma manera que se propone establecer una graduación de las actividades por niveles de dificultad.
- **Múltiples formas de acción y expresión del aprendizaje:** Ofrecer propuestas metodológicas que planteen diferentes formas de realizar las tareas y proporcionen oportunidades a los estudiantes para demostrar lo aprendido, incluyendo pruebas orales, escritas y competenciales.

## **6.8 Plan de actividades para estimular el interés por la lectura y la capacidad para expresarse correctamente en público, así como el uso de las TIC**

El propósito principal de esta programación didáctica es fomentar el hábito lector entre los estudiantes e integrar la lectura como una práctica cotidiana en su vida personal y académica. El uso de las series como recurso didáctico está presente de manera transversal en todas las unidades, con el objetivo de motivar a los estudiantes y estimular su interés por la lectura de los clásicos, textos que, a priori, no suelen llamar la atención de los jóvenes lectores, pero que, con un enfoque innovador, sirven de puente para explicar la literatura y el mundo que les rodea.

El propósito de la primera situación de aprendizaje (*¿Qué no nos contó El Cid Campeador?*) es que los estudiantes elaboren un nuevo episodio de *El Cantar de Mio Cid* en forma de rap, utilizando el mundo narrativo de *El Ministerio del Tiempo* como fuente de inspiración. A través de esta actividad, se busca mejorar la producción de textos escritos y explorar nuevos cauces de expresión artística y nuevas posibilidades narrativas. El objetivo de la segunda situación de aprendizaje (*De pícaro a jugador de rol*) no es otro que los estudiantes se familiaricen con la literatura picaresca a través del episodio de *El Ministerio del Tiempo* dedicado a su obra más representativa, *El Lazarillo de Tormes*, planteando un juego de rol que les obliga a sumergirse en la novela e interactuar de manera más directa con los personajes y los acontecimientos reflejados en los tratados. Por su parte, la tercera y última situación de aprendizaje (*Cartas ovetenses en antena*), propone que los estudiantes se conviertan en agentes del Ministerio e, inspirándose en el estilo de las *Cartas marruecas* de Cadalso, escriban una epístola que les obligue a explorar problemáticas y temas actuales de su entorno y a expresar sus opiniones de manera fundamentada, aprovechando el potencial de las TIC y de los medios de comunicación.

Cabe señalar que en esta programación didáctica se diferencian dos tipos de actividades: actividades de activación y motivación y, por otra parte, actividades de demostración y aplicación. Las primeras tienen como principal objetivo acercar al alumnado a algún aspecto relacionado con la unidad, con el fin de despertar su interés y lograr una mayor implicación. En líneas generales, se trata de actividades breves, de carácter autó-

nomo e implican el uso de recursos audiovisuales y de las TIC, así como también promueven la lectura y la investigación interdisciplinar. Por su parte, las actividades de demostración y aplicación se centran en poner en práctica los conocimientos adquiridos a lo largo de las diferentes unidades de programación, mediante las metodologías activas. En esta programación didáctica, estas actividades muestran estrategias para promover la reflexión, como las charlas-coloquio o las tertulias dialógicas, donde el alumnado tiene la oportunidad de debatir y compartir ideas, promoviendo así el pensamiento crítico. De este modo, se fomenta el trabajo cooperativo mediante proyectos en grupo, donde los estudiantes colaboran y aprenden a trabajar juntos, al mismo tiempo que entrenan sus competencias comunicativas y sociales.

Por último, las TIC han estado presentes de forma integral en toda la programación, desempeñando un papel crucial en el almacenamiento y organización de los materiales de la asignatura, asegurando que todos los participantes puedan acceder a la información necesaria en cualquier momento. A lo largo de las diferentes unidades de programación, se han empleado programas de edición de audio como Audacity, mientras que herramientas de diseño y de creación de contenidos digitales, como Canva, han permitido la elaboración de material didáctico y recursos educativos más visual y motivador. Además, la creación y el uso de contenidos de redes sociales (especialmente, Instagram, Twitter y TikTok) y productos audiovisuales de diversa índole se han integrado con fines didácticos en toda la programación, donde las TIC y los recursos multimedia se han utilizado no solo como herramientas de apoyo, sino como elementos para la motivación del aprendizaje y la adquisición de conocimientos y competencias contextualizados en la asignatura de Lengua Castellana y Literatura, promoviendo tanto la Competencia Digital (CD) como la Competencia en Comunicación Lingüística (CCL).

## **6.9 Procedimientos, instrumentos de evaluación y criterios de calificación**

El *Decreto 60/2022* establece que la evaluación en Bachillerato será continua y se basará en los criterios de evaluación de cada uno de los cursos. Se plantea el uso generalizado de instrumentos de evaluación variados, diversos, accesibles y adaptados a las distintas situaciones de aprendizaje que permitan la valoración objetiva de todo el alumnado garantizándose, asimismo, que las condiciones de realización de los procesos asociados a la evaluación se adapten a las necesidades del alumnado con necesidad específica

de apoyo educativo. Conforme a la *Resolución del 28 de abril de 2023*, todos los criterios de evaluación estarán asociados a uno o más procedimientos e instrumentos de evaluación. Por otra parte, cuando el progreso de un alumno no sea el adecuado, en cualquier momento del curso se podrá adoptar un plan de atención que ayude al alumnado a superar las dificultades detectadas y alcanzar las competencias necesarias para continuar el proceso educativo.

Los instrumentos de evaluación empleados en las diferentes situaciones de aprendizaje son, principalmente, productos audiovisuales que motiven al alumnado a participar en clase y trabajos destinados a desarrollar habilidades de comunicación e investigación. o obstante, en las diferentes sesiones, también se emplearán otros instrumentos que permitan hacer un seguimiento del proceso de aprendizaje de cada miembro del grupo, como preguntas orales, actividades escritas recogidas en el portfolio de la asignatura, presentaciones orales u otro tipo de actividades, desarrolladas a través de otras aplicaciones (Genial.ly, por ejemplo). En cualquier caso, las actividades planteadas estarán conectadas con las competencias específicas que se vayan a trabajar y los criterios de evaluación correspondientes, así como los diferentes productos serán evaluados con procedimientos adecuados a cada tipo de actividad o tarea, como rúbricas, dianas de autoevaluación, escaleras de metacognición o listas de control. El principal procedimiento de evaluación será la heteroevaluación, del docente al alumnado, con el fin de hacer un seguimiento constante del proceso de enseñanza y adaptar las actividades, instrumentos y metodologías a las necesidades y dificultades del grupo-clase. Sin embargo, en las diferentes situaciones de aprendizaje, se desarrollará tanto la coevaluación como la autoevaluación, puesto que estas estrategias fomentan el espíritu crítico y la reflexión sobre el propio proceso de aprendizaje y permiten identificar las áreas de mejora de cada uno.

En el inicio del curso, antes de comenzar con la programación, se llevará a cabo la evaluación inicial que permita analizar el grado en que se han desarrollado las competencias al final de la etapa de la ESO, la cual proporcionará una primera fuente de información sobre los conocimientos previos y características personales que permitirán una atención a las diferencias y una metodología adecuada. De este modo, ajustará la programación a las características del grupo-clase para favorecer el desarrollo de las competencias establecidas para el Bachillerato. A lo largo de las unidades de programación, se evaluará

formativamente al alumnado con el fin de identificar los avances y los problemas o dificultades que vayan surgiendo durante el proceso. Al final de cada evaluación, se valorará el nivel en que cada alumno ha alcanzado las competencias trabajadas a través de los productos elaborados en las diferentes situaciones de aprendizaje.

La evaluación es un proceso continuo y sumativa y, por ende, la calificación que realmente importa es la obtenida en la tercera evaluación, mientras que las dos primeras tienen un carácter informativo. La nota final de cada evaluación será la suma de puntuaciones de los diferentes apartados especificados en los criterios de evaluación. Según lo dispuesto en el artículo 46 de la *Resolución de 28 de abril de 2023*, los resultados de la evaluación del alumnado deben ser expresado con cifras comprendidas entre el cero y el diez y sin números decimales. Si al finalizar la tercera evaluación la ponderación de los criterios de evaluación da como resultado una calificación igual o superior a 5, se considera que el alumno ha superado y adquirido las destrezas recogidas en cada criterio y, por lo tanto, habrá aprobado el curso; por el contrario, toda calificación inferior a 5 será considerada negativa. No obstante, si después de aplicar los criterios de calificación el resultado es un número con cifras decimales, se deberá realizar el redondeo al número entero inmediatamente superior a partir de 0,5. En la siguiente tabla, se resumen las ponderaciones de cada uno de los criterios de evaluación:

<b>EVALUACIÓN FINAL: ponderación de los criterios de evaluación</b>					
1.2 1.2 <b>La lengua y sus hablantes</b>	2.1 2.2 3.1 3.2 <b>Comunicación oral</b>	6.1 6.2 <b>Búsqueda de información; realización de trabajos</b>	4.1 4.2 5.1 5.2 <b>Comunicación. escrita</b>	7.1 7.2 8.1 8.2 <b>Educación literaria</b>	9.1 9.2 10.1 10.2 <b>Conocimiento de la lengua</b>
2%	10%		25%	34%	29%

## 7 Conclusiones

Una idea que he querido defender en esta programación es que la enseñanza debe ser un proceso ajustado en todo momento a las características del alumnado, con el objetivo de asegurar alcancen los logros y competencias propias de la etapa o acceder a estudios superiores. En toda enseñanza el fin es el aprendizaje que el alumno realiza, es decir, este proceso debe estar siempre orientado hacia una formación integral del estudiante y,

por ende, no se puede organizar en torno a saberes estancos y descontextualizados, sin establecer ningún tipo de relación entre ellos y carentes de significación o relevancia. El análisis sintáctico no se debe concebir como un procedimiento repetitivo ni mecánico ni la enseñanza de la literatura se debe limitar a la memorización de una extensa nómina de autores, sino que la lectura debe ser entendida como elemento básico y eje central de la asignatura y todo aprendizaje puede contextualizarse gracias a ella. En ese sentido, uno de los principales propósitos de esta materia es fomentar el gusto por la lectura, es esencial conocer las preferencias de los estudiantes, saber qué leen y qué les gustaría leer, así como los formatos y el tiempo que suelen dedicar a esta actividad como parte de su rutina. Por el contrario, sin contar con los conocimientos que nos permitan conectar la literatura con las experiencias y gustos de nuestros alumnos, será imposible desarrollar un plan que logre involucrarles más activamente y generar una mayor motivación y una relación más positiva con la lectura.

Un objetivo crucial de esta programación didáctica es llegar a aquellos alumnos que desconocen que sus aficiones, como las series de televisión o los videojuegos, presentan posibilidades narrativas que desarrollan su propia trama de la misma manera que lo hacen las obras literarias, por muy reacios que se muestren ante el hecho lector. Todas esas posibilidades pasan primero por empatizar con los estudiantes y descubrir qué es lo que realmente les interesa, y así demostrar que la lengua y la literatura están presentes en todos los aspectos de su vida cotidiana. Sin embargo, si pretendemos exprimir todos esos tipos de recursos en el aula no basta con encender el proyector y pulsar el *play*, sino que el profesorado debe conocer cómo debe trabajar este tipo de contenidos para aprovechar su máximo potencial. En relación con este planteamiento, la propuesta didáctica y el proyecto de innovación presentados en este TFM integran la narrativa audiovisual y el uso de estos recursos con fines didácticos, con el objetivo de enriquecer, y no sustituir, la enseñanza de la literatura a través de los clásicos. En este sentido, uno de los principales problemas que enfrenta esta asignatura es que los estudiantes suelen percibir la literatura como algo lejano y ajeno y, en consecuencia, se convierte en una imposición académica que no despierta ningún tipo de interés en la gran mayoría de ellos. De este modo, lejos de desmerecer la literatura clásica española, los recursos audiovisuales se presentan como herramientas educativas para abordarla desde un enfoque más motivador y cercano a la realidad y a los hábitos de los estudiantes, que se encuentran más ligados que nunca al

consumo de las nuevas tecnologías y las plataformas de contenidos audiovisuales. Esta estrategia busca fomentar el hábito lector y formar lectores autónomos que, mediante el uso de propuestas innovadoras en el ámbito de la educación literaria, finalicen esta etapa habiéndose sentido atraídos por diferentes narrativas y con una posible lista de lecturas pendientes.

Gracias a esa mayor implicación de los estudiantes, esta innovación plantea tres situaciones de aprendizaje y un plan de actividades que permiten trabajar todos los saberes y competencias de la asignatura de manera transversal, ambos ajustados a los objetivos e intereses de la etapa. Así, la programación se divide en ocho unidades, tres por evaluación, a excepción de la última evaluación, en la que se trabajan solamente dos. En cada trimestre, se desarrollará una situación de aprendizaje relacionada con las competencias y conocimientos de cada una, y que, además, involucra en cierto modo en su desarrollo la serie *El Ministerio del Tiempo*. Todas ellas se centran en crear entornos de aprendizaje donde los estudiantes puedan aprender a trabajar juntos, familiarizarse con el uso de las TIC y desarrollar las habilidades y destrezas de un modo más autónomo. Por lo tanto, esta programación didáctica no solo pretende dotar al alumnado de la formación académica y las herramientas necesarias para continuar su trayectoria académico y laboral, sino también ofrecer un proceso de enseñanza-aprendizaje en el que los alumnos perciban que esos contenidos son beneficiosos para su crecimiento personal.

## 8 Bibliografía

### *Bibliografía académica*

- Álvarez-Álvarez, C. (2016). Clubs de lectura: ¿Una práctica relevante hoy? *Información, cultura y sociedad*, 35, pp. 91-106.
- Álvarez-Álvarez, C. y Gutiérrez, R. (2012). Educar en valores a través de un club de lectura escolar: un estudio de caso. *Revista Complutense de Educación*, 24(2), 303-319. [https://doi.org/10.5209/rev\\_RCED.2013.v24.n2.42081](https://doi.org/10.5209/rev_RCED.2013.v24.n2.42081)
- Álvarez-Álvarez, C. y Pascual Díez, J. (2024). Clubes de lectura: una revisión sistemática internacional de estudios (2010-2022). *Literatura Teoría Historia Crítica*. 26. 312-347.
- Ballester, J., & Ibarra, N. (2009). La enseñanza de la literatura y el pluralismo metodológico. *Ocnos. Revista De Estudios Sobre Lectura*, (5), 25–36. [https://doi.org/10.18239/ocnos\\_2009.05.02](https://doi.org/10.18239/ocnos_2009.05.02)
- Becerra, M. (coord.). (2023). *La educación lectora: ciencia para la sociedad*. Málaga: Editorial Octaedro.
- Borràs, Laura. (2005). Teorías literarias y retos digitales. En Laura Borràs (ed.), *Textualidades electrónicas. Nuevos escenarios para la literatura*. Barcelona: UOC.
- Borràs, Laura. (2012). Territorio hipertextual: lectura y enseñanza 2.0. En Antonio Mendoza y José Manuel Del Amo (coords.), *Perspectiva en investigación e innovación didáctica en recepción lectora: leer hipertextos*. España: Octaedro.
- El Torres, Bressend, D., Martínez, J. y Molina, S. (2017). *Tiempo al tiempo*. Girona: Aleta Ediciones.
- Calvino, I. (1993). *¿Por qué leer los clásicos?* Barcelona: Tusquets.
- Colomer, T. (2012). L'ensenyament de la literatura a l'ESO: primeros preguntas. *Artículos de Didáctica de la Llengua i la Literatura*, (56), 81-87.
- Conecta, & Federación de Gremios de Editores de España. (2023). Barómetro de Hábitos de Lectura y Compra de Libros en España 2023. Ministerio de Cultura, España.

- Consejería de Educación (2023). Plantilla de Programación Docente. Bachillerato. Consejería de Educación.
- Del Río, Hermoso, E. (2015) *Narrativas transmedia en la ficción televisiva española*. Facultad de Ciencias Sociales, Jurídicas y de la Comunicación. <https://uva-doc.uva.es/bitstream/10324/13146/1/TFG-N.264.pdf>
- Eco, U. (1981). *Lector in fabula*. Editorial Lumen: Barcelona.
- Galindo, M.<sup>a</sup>. A. (2015). Lectura crítica hipertextual en la web 2.0, en *Actualidades investigativas de la educación*, vol. 15, núm. 1, enero-abril, 2015. San Pedro de Montes Oca: Universidad de Costa Rica. <https://www.re-dalyc.org/pdf/447/44733027016.pdf>
- García-Canclini, N. (2007). Lectores, espectadores e internautas. *Estudios filológicos*, (44), 273-274. <https://dx.doi.org/10.4067/S0071-17132009000100023>
- Genette, Gerard. (1982). *Palimpsestos. La literatura en segundo grado*. Madrid: Taurus.
- Gómez-Trigueros, I. M.; Rovira-Collado, J. y Ruiz-Bañuls, M. (2018). Literatura e Historia a través de un universo transmedia: posibilidades didácticas del Ministerio del Tiempo. *Revista Mediterránea de Comunicación/Mediterranean Journal of Communication*, 9(1), 217-225. <https://www.doi.org/10.14198/MED-COM2018.9.1.18>
- Hernández Quintana, B. (2018). La educación literaria: una experiencia didáctica de animación a la lectura promovida por el alumnado. *Investigación En La Escuela*, (94), 16–30. <https://doi.org/10.12795/IE.2018.i94.02>
- Huertas-Bustos, A. P., Vesga-Bravo, G. J. y Galindo-León, M. (2014). Validación del Instrumento “Inventario de Habilidades Metacognitivas (MAI)” con Estudiantes Colombianos. *Praxis & Saber*, 5 (10), 55-74. <https://doi.org/10.19053/22160159.3022>
- Jenkins, H. (2003). Transmedia Storytelling, en *Technology Review*, January 15, Boston: MIT. <https://www.technologyreview.com/s/401760/transmedia-storytelling/>

- Jover, G. (Coord.) (2009). *Constelaciones literarias. Sentirse raro. Miradas sobre la adolescencia*. Málaga. Junta de Andalucía.
- Landow, G. P. (2009). *Hipertexto 3.0. La teoría crítica y los nuevos medios en una época de globalización*. Barcelona: Paidós.
- Landow, G. P. (1995). *Hipertexto. La convergencia de la teoría crítica contemporánea y la tecnología*. Barcelona: Paidós.
- Lyons, B. y Ray, C. (2014). The Continuous Quality Improvement Book Club: Developing a Book Club to Promote Praxis. En *Journal of Adult Education*. Vol. 43, 19-21.
- Martos Núñez, E. (2006). “Tunear” los libros: series, fanfiction, blogs y otras prácticas emergentes de lectura. *Ocnos. Revista De Estudios Sobre Lectura*, (2), 63–77.
- Mendoza Fillola, A. (2008). El Intertexto lector. *Sección de Literatura Infantil y Juvenil. Crítica e Investigación*. Alicante: Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes.
- Mendoza Fillola, A. (2012). *Leer hipertextos. Del marco hipertextual a la formación del lector literario*. Barcelona: Octaedro.
- Nieto-Márquez, N.L., García-Sinausía, S. y Pérez-Nieto, M.Á. (2021). relaciones de la motivación con la metacognición y el desempeño en el rendimiento cognitivo en estudiantes de educación primaria. *Anales de Psicología / Annals of Psychology*, 37(1), 51–60. <https://revistas.um.es/analesps/article/view/383941>
- Pérez Tornero, J. M. y Pi, M. (2015). El uso del audiovisual en las aulas. Gabinete de Comunicación y Educación de la Universidad Autónoma de Barcelona. Barcelona: Editorial Planeta.
- Pollock, Grace. 2010. Creating Transformational Spaces: High School Book Clubs with Inner-City Adolescent Females. En *The University of North Carolina Press*. Vol. 93, no. 2, 50-68

- Prensa RTVE (2017). El Ministerio del Tiempo presenta su tercera temporada más épica, más aventura y el mismo sentido del humor. En *RTVE.es*. <http://www.rtve.es/television/20170512/mi-ministerio-del-tiempo-presenta-su-tercera-temporada-mas-epica-mas-aventura-mismo-sentido-del-humor/1544702.shtml>
- Revuelta-Muela, A. y Álvarez-Álvarez, C. (2021). ¿Cómo funcionan los Clubes de lectura en Educación Secundaria? *Ocnos. Revista De Estudios Sobre Lectura*, 20(2), 80–95. [https://doi.org/10.18239/ocnos\\_2021.20.2.2554](https://doi.org/10.18239/ocnos_2021.20.2.2554)
- Rondal, J. (1980). *Lenguaje y educación*. Barcelona: Médica y Técnica.
- Rovira-Collado, J. (2019). Clásicos literarios en constelaciones multimodales. Análisis de propuestas de docentes en formación. *Tejuelo*, 29, 275 – 312. <https://doi.org/10.17398/1988-8430.29.275>
- Rovira-Collado, J. (2020). Diseño de proyectos transmedia para la Educación Literaria en el aula de Educación Secundaria. *Revista de Estudios Socioeducativos (RE-SED)*, 8, 80-94.
- Sánchez Castillo, S. y Galán, E. (2016): “Narrativa transmedia y percepción cognitiva en El Ministerio del Tiempo (TVE)”. *Revista Latina de Comunicación Social*, 71, pp. 508 a 526. <http://www.revistalatinacs.org/071/paper/1107/27es.html>
- Sánchez Corral, L. (2011) De la competencia literaria al proceso educativo: actividades y recursos. En Mendoza Fillola, *Didáctica de la Lengua y la Literatura*. Madrid: Pearson Educación.
- Sánchez-Fortún, J. M., Domínguez-Oller, J.C. y Pérez-García, C. (2023). El club de lectura como práctica dialógica situada. En *La educación lectora: ciencia para la sociedad*.
- Schaaff, A., y Pascual, J. (2016). *El tiempo es el que es (El Ministerio del Tiempo): El Ministerio del Tiempo, la novela*. Barcelona: Plaza & Janes.
- Scolari, C. y Establés, M.<sup>a</sup> J. (2017). El ministerio transmedia: expansiones narrativas y culturas participativas. *Palabra Clave* 20(4), 1008-1041.

Tovar, K. y Riobueno, M.C. (2018). El club de lectura como estrategia creativa para fomentar la lectura creativa en los estudiantes de educación integral. *Revista de Investigación*, 42 (94). <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=376160142004>

#### *Normativa legal*

Decreto 60/2022, de 30 de agosto, por el que se regula la ordenación y se establece el currículo de Bachillerato en el Principado de Asturias (BOPA núm. 169, de 1/09/2022). <https://sede.asturias.es/bopa/2022/09/01/2022-06714.pdf>

Ley Orgánica 3/2022, de 31 de marzo, de ordenación e integración de la Formación Profesional. *Boletín Oficial del Estado*, 78, de 1 de abril de 2022. <https://www.boe.es/buscar/pdf/2022/BOE-A-2022-5139-consolidado.pdf>

Real Decreto 243/2022, de 5 de abril, por el que se establecen la ordenación y las enseñanzas mínimas del Bachillerato. *Boletín Oficial del Estado*, 82, de 6 de abril de 2022. <https://www.boe.es/eli/es/rd/2022/04/05/243/con>

Resolución de 28 de abril de 2023, de la Consejería de Educación, por la que se regulan aspectos de la ordenación académica de las enseñanzas del Bachillerato y la evaluación del aprendizaje del alumnado. *Boletín Oficial del Principado de Asturias*, 87, de 9 de mayo de 2023. <https://sede.asturias.es/bopa/2023/05/09/2023-03825.pdf>

## **9 ANEXOS**

### **9.1 ANEXO I. Situaciones de Aprendizaje**

<b>SITUACIONES DE APRENDIZAJE (S.A.).</b>		
<b>S.A. 1. ¿Qué no contó el Cid Campeador?</b>	<b>CE</b>	<b>CEV</b>

<p>En esta situación de aprendizaje, el alumnado tiene que elaborar un nuevo episodio de El Cantar de Mio Cid, pero con un giro contemporáneo: convertirlo en un tema de rap. Para ello, se proyectarán nuevamente varios fragmentos del episodio de El Ministerio del Tiempo, protagonizado por El Cid, como fuente de inspiración. A través de este proyecto, se pretende que el alumnado explore nuevas formas de expresión artística y cultural, al mismo tiempo que mejoran la producción de textos escritos y establece una conexión personal con la literatura. De esta manera, se pretenden consolidar los conocimientos básicos y las competencias específicas relacionadas con la literatura y favorecer el desarrollo de las competencias lingüística (CCL), en Conciencia y Expresiones Culturales (CCEC) y digital (CD). Para el desarrollo de esta última competencia, se utilizarán fuentes de todo tipo y programas de edición de sonido, como Audacity.</p> <p>La metodología de esta actividad se apoyará en el aprendizaje por grupos heterogéneos, formados por 4 o 5 estudiantes. Cada grupo recibirá dos textos: uno basado en los hechos reales y otro relacionado con la leyenda en torno a la figura del Cid.</p> <p>A partir de estos textos, los estudiantes tendrán que redactar un pasaje narrativo en el que se narre una nueva hazaña o anécdota del Cid, asegurándose de mantener la autenticidad histórica y la fuerza épica del relato. Posteriormente, tendrán que adaptar esta historia al lenguaje y estilo del rap, un proceso de adaptación que implica la exploración de técnicas poéticas y narrativas propias del rap, como la rima, el ritmo y el uso de metáforas, así como la consideración de la musicalidad y fluidez del texto.</p> <p>El producto final que se evaluará será, por tanto, una canción de rap, con una duración estimada de 4 o 5 minutos. Por otra parte, los estudiantes recogerán en sus portafolios las actividades que se han desarrollado a lo largo de las sesiones para evaluar los saberes correspondientes.</p>	<p><b>Competencia específica 2.</b>  <i>Comprender e interpretar textos orales y multimodales, con especial atención a los textos académicos y de los medios de comunicación, recogiendo el sentido general y la información más relevante, identificando el punto de vista y la intención del emisor y valorando su fiabilidad, su forma y su contenido, para construir conocimiento, formarse opinión y ensanchar las posibilidades de disfrute y ocio.</i></p>	<p>2.1. Realizar exposiciones y argumentaciones orales formales con diferente grado de planificación sobre temas de interés científico y cultural y de relevancia académica y social, ajustándose a las convenciones propias de cada género discursivo y con fluidez, rigor, coherencia, cohesión y el registro adecuado, en diferentes soportes y utilizando de manera eficaz recursos verbales y no verbales.</p> <p>2.2. Participar de manera activa y adecuada en interacciones orales (formales e informales) y en el trabajo en equipo con actitudes de escucha activa y estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística.</p>
--	---	--

	<p><b>Competencia específica 3.</b>  <i>Producir textos orales y multimodales, con atención preferente a textos de carácter académico, con rigor, fluidez, coherencia, cohesión y el registro adecuado, atendiendo a las convenciones propias de los diferentes géneros discursivos, y participar en interacciones orales con actitud cooperativa y respetuosa, tanto para construir conocimiento y establecer vínculos personales, como para intervenir de manera activa e informada en diferentes contextos sociales.</i></p>	<p>3.1. Identificar el sentido global, la estructura, la información relevante en función de las necesidades comunicativas y la intención del emisor en textos orales y multimodales complejos propios de diferentes ámbitos, analizando la interacción entre los diferentes códigos.</p> <p>3.2. Valorar la forma y el contenido de textos orales y multimodales complejos, evaluando su calidad, fiabilidad</p>
	<p><b>Competencia específica 5.</b> <i>Producir textos escritos y multimodales coherentes, cohesionados, adecuados y correctos, con especial atención a los géneros discursivos del ámbito académico, para construir conocimiento y dar respuesta de manera informada, eficaz y creativa a demandas comunicativas concretas.</i></p>	<p>5.1. Identificar el sentido global, la estructura, la información relevante y la intención del emisor de textos escritos y multimodales especializados, con especial atención a textos académicos y de los medios de comunicación, realizando las inferencias necesarias y con diferentes propósitos de lectura.</p> <p>5.2. Valorar la forma y el contenido de textos complejos evaluando su calidad, la fiabilidad e idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados.</p>
	<p><b>Competencia específica 7.</b>  <i>Seleccionar y leer de manera autónoma obras relevantes de la literatura contemporánea como fuente de placer y conocimiento, configurando un itinerario lector que se enriquezca progresivamente en cuanto a diversidad, complejidad y calidad de las obras, y compartir experiencias lectoras para construir la propia identidad lectora y disfrutar de la dimensión social de la lectura.</i></p>	<p>7.1. Elegir y leer de manera autónoma obras relevantes de la literatura contemporánea y dejar constancia del progreso del itinerario lector y cultural personal mediante la explicación argumentada de los criterios de selección de las lecturas, las formas de acceso a la cultura literaria y de la experiencia de lectura.</p> <p>7.2. Compartir la experiencia lectora utilizando un metalenguaje específico y elaborar una interpretación personal estableciendo vínculos argumentados con otras obras y otras experiencias artísticas y culturales.</p>

	<p><b>Competencia específica 8.</b> <i>Leer, interpretar y valorar obras relevantes de la literatura española e hispanoamericana, utilizando un metalenguaje específico y movilizand la experiencia biográfica y los conocimientos literarios y culturales para establecer vínculos entre textos diversos para conformar un mapa cultural, ensanchar las posibilidades de disfrute de la literatura y para crear textos de intención literaria.</i></p>	<p>8.1. Explicar y argumentar la interpretación de las obras leídas mediante el análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra y de las relaciones externas del texto con su contexto sociohistórico y con la tradición literaria, utilizando un metalenguaje específico e incorporando juicios de valor vinculados a la apreciación estética de las obras.</p> <p>8.2. Desarrollar proyectos de investigación que se concreten en una exposición oral, un ensayo o una presentación multimodal, estableciendo vínculos argumentados entre los clásicos de la literatura española objeto de lectura guiada y otros textos y manifestaciones artísticas clásicas o contemporáneas, en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje, recursos expresivos y valores éticos y estéticos, y explicitando la implicación y la respuesta personal del lector en la lectura.</p> <p>8.3. Crear textos personales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes y con ayuda de otros lenguajes artísticos y audiovisuales, a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos en los que se empleen las convenciones formales de los diversos géneros y estilos literarios.</p>
--	---	--

**SITUACIONES DE APRENDIZAJE (S.A.).**

<b>S.A. 2: De pícaro a jugador de rol</b>	<b>CE</b>	<b>CEV</b>
<p>El propósito de esta situación de aprendizaje es que los estudiantes conozcan la literatura picaresca, sumergiéndose en <i>El Lazarillo de Tormes</i> mediante la resolución de retos diseñados como un juego de rol.</p> <p>Con ese objetivo, la metodología que se empleará en esta SA será la <b>gamificación</b>. El trabajo será individual, aunque algunos retos estarán planteados para que se resuelvan a través del aprendizaje cooperativo en grupos heterogéneos, conformados por 4 o 5 integrantes.</p> <p>El producto final será un <b>cuaderno de bitácora</b>, en el cual los estudiantes registrarán sus reflexiones, respuestas a los retos y aprendizajes durante la actividad. Este cuaderno deberá ser entregado a través del canal de Teams o el aula virtual asignada para la asignatura. Al finalizar la actividad, los estudiantes deberán redactar en su <b>portfolio</b> una reflexión final de una hoja de extensión, con el objetivo de replantearse todo lo aprendido. Posteriormente, completarán una <b>escalera de metacognición</b> para implicarse en su propio proceso de aprendizaje y que ellos mismos aprendan a evaluar su rendimiento y establecer metas claras y alcanzables para mejorar.</p>	<p><b>Competencia específica 2.</b> <i>Comprender e interpretar textos orales y multimodales, con especial atención a los textos académicos y de los medios de comunicación, recogiendo el sentido general y la información más relevante, identificando el punto de vista y la intención del emisor y valorando su fiabilidad, su forma y su contenido, para construir conocimiento, formarse opinión y ensanchar las posibilidades de disfrute y ocio.</i></p>	<p>2.1 Realizar exposiciones y argumentaciones orales formales con diferente grado de planificación sobre temas de interés científico y cultural y de relevancia académica y social, ajustándose a las convenciones propias de cada género discursivo y con fluidez, rigor, coherencia, cohesión y el registro adecuado, en diferentes soportes y utilizando de manera eficaz recursos verbales y no verbales.</p> <p>2.2. Participar de manera activa y adecuada en interacciones orales (formales e informales) y en el trabajo en equipo con actitudes de escucha activa y estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística.</p>

	<p><b>Competencia específica 3.</b>  <i>Producir textos orales y multimodales, con atención preferente a textos de carácter académico, con rigor, fluidez, coherencia, cohesión y el registro adecuado, atendiendo a las convenciones propias de los diferentes géneros discursivos, y participar en interacciones orales con actitud cooperativa y respetuosa, tanto para construir conocimiento y establecer vínculos personales, como para intervenir de manera activa e informada en diferentes contextos sociales.</i></p>	<p>3.1. Identificar el sentido global, la estructura, la información relevante en función de las necesidades comunicativas y la intención del emisor en textos orales y multimodales complejos propios de diferentes ámbitos, analizando la interacción entre los diferentes códigos.</p> <p>3.2. Valorar la forma y el contenido de textos orales y multimodales complejos, evaluando su calidad, fiabilidad e idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados.</p>
	<p><b>Competencia específica 4.</b>  <i>Comprender, interpretar y valorar, con sentido crítico y diferentes propósitos de lectura, textos escritos, con especial atención a textos académicos y de los medios de comunicación, reconociendo el sentido global y las ideas principales y secundarias, integrando la información explícita y realizando las inferencias necesarias, identificando la intención del emisor, reflexionando sobre el contenido y la forma y evaluando su calidad y fiabilidad con el fin de construir conocimiento y dar respuesta a necesidades e intereses comunicativos diversos.</i></p>	<p>4.1. Elaborar textos académicos coherentes, cohesionados y con el registro adecuado sobre temas curriculares o de interés social y cultural, precedidos de un proceso de planificación que atienda a la situación comunicativa, receptor, propósito y canal y de redacción y revisión de borradores de manera individual o entre iguales, o mediante otros instrumentos de consulta.</p> <p>4.2. Incorporar procedimientos para enriquecer los textos, atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical.</p>
	<p><b>Competencia específica 5.</b>  <i>Producir textos escritos y multimodales coherentes, cohesionados, adecuados y correctos, con especial atención a los géneros discursivos del ámbito académico, para construir conocimiento y dar respuesta de manera informada, eficaz y creativa a demandas comunicativas concretas.</i></p>	<p>5.1. Identificar el sentido global, la estructura, la información relevante y la intención del emisor de textos escritos y multimodales especializados, con especial atención a textos académicos y de los medios de comunicación, realizando las inferencias necesarias y con diferentes propósitos de lectura.</p> <p>5.2. Valorar la forma y el contenido de textos complejos evaluando su calidad, la fiabilidad e idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados.</p>

	<p><b>Competencia específica 6.</b> <i>Seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes, evaluando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura y evitando los riesgos de manipulación y desinformación, e integrarla y transformarla en conocimiento para comunicarla, adoptando un punto de vista crítico y personal a la par que respetuoso con la propiedad intelectual, especialmente en el marco de la realización de trabajos de investigación sobre temas del currículo o vinculados a las obras literarias leídas.</i></p>	<p>6.2. Evaluar la veracidad de noticias e informaciones, con especial atención a las redes sociales y otros entornos digitales, siguiendo pautas de análisis, contraste y verificación, haciendo uso de las herramientas adecuadas y manteniendo una actitud crítica frente a los posibles sesgos de la información.</p>
	<p><b>Competencia específica 8.</b> <i>Leer, interpretar y valorar obras relevantes de la literatura española e hispanoamericana, utilizando un metalenguaje específico y movilizand la experiencia biográfica y los conocimientos literarios y culturales para establecer vínculos entre textos diversos para conformar un mapa cultural, ensanchar las posibilidades de disfrute de la literatura y para crear textos de intención literaria.</i></p>	<p>8.3. Explicar y argumentar la interpretación de las obras leídas mediante el análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra y de las relaciones externas del texto con su contexto sociohistórico y con la tradición literaria, utilizando un metalenguaje específico e incorporando juicios de valor vinculados a la apreciación estética de las obras.</p>

UP 7 <i>La prosa del XVIII es noticia</i> UP 8 <i>La intertextualidad literaria</i>		Temporalización	Tercer trimestre	Sesiones	25
Etapa	Bachillerato	Curso	1.º		
Materia	Lengua Castellana y Literatura				
Relación interdisciplinar ente áreas	Sí Tecnología, Historia, Filosofía, Protocolo Oratoria y Debate I <sup>9</sup> (POD I)				
Situación de aprendizaje n.º 3		<i>Cartas ovetenses en antena</i>			
Intención Educativa		<p><b>¿Cuál es el estímulo o reto propuesto que se plantea para esta SA?</b></p> <p>El estímulo es que los estudiantes se conviertan en agentes de <i>El Ministerio del Tiempo</i> y, tomando como fuente de inspiración las <i>Cartas marruecas</i> de Cadalso, escriban una carta crítica sobre algún aspecto o acontecimiento que les afecte, proponiendo cómo y por qué debería cambiar. Se animará a los estudiantes a reflexionar sobre temas como la situación lingüística del asturiano, el crecimiento exponencial del barrio en el que viven y cómo perciben la masificación de las aulas, las infraestructuras de su ciudad y, en definitiva, cualquier problemática que les pueda afectar tanto en el ámbito escolar como personal. Además, el alumnado trasladará sus reflexiones a la radio escolar, participando en programas que den visibilidad a sus ideas y fomenten el debate social. En último lugar, se contemplará la posibilidad de trasladar algunas de las consideraciones de los estudiantes tanto a asociaciones tanto a nivel del barrio como de la localidad, ampliando el impacto de sus propuestas y potenciando un cambio positivo en su localidad.</p> <p>Este reto plantea un escenario en el que los estudiantes deben aplicar sus habilidades comunicativas y argumentativas en un contexto diferente al habitual, utilizando la literatura del siglo XVIII como referencia para reflexionar sobre temas actuales y expresar sus opiniones de manera fundamentada.</p> <p><b>¿Qué pretendemos que alcance el alumnado con SA?</b></p> <p>Con esta situación de aprendizaje, pretendemos que el alumnado aprenda a argumentar y defender sus ideas de manera coherente y persuasiva en un contexto comunicativo al convencional, como es la radio escolar. Además, se busca fomentar la reflexión crítica sobre temas relevantes de su entorno y promover el uso de herramientas para la creación de contenidos digitales, como las infografías elaboradas con Canva.</p> <p><b>¿Cuál es el producto o productos finales del alumnado?</b></p> <p>En esta situación de aprendizaje existen dos productos finales. El primero es un mural compuesto por las infografías que re-</p>			

<sup>9</sup> En el instituto que hemos tomado como referencia, la asignatura optativa que cursaba una gran parte de los estudiantes de 1.º de Bachillerato era POD I, con una hora lectiva semanal.

	<p>presentan sus cartas, que será expuesto en la entrada del instituto. El segundo producto es una serie de programas en la Radio escolar, dedicados a dar visibilidad a los problemas identificados y promover un cambio en la conciencia de la comunidad educativa.</p>	
<b>Relación con ODS 2030</b>	<p>ODS 4: Educación de calidad</p> <p>ODS 5: Igualdad de género</p> <p>ODS 8: Trabajo decente y crecimiento</p> <p>ODS 9: Industria, innovación e infraestructuras</p> <p>ODS 10: Reducción de desigualdades</p> <p>ODS 11: Ciudades y comunidades sostenibles</p> <p>Esta SA puede estar relacionada con más ODS en función de las críticas y propuestas específicas que hayan incluido los estudiantes en sus cartas. Los ODS seleccionados reflejan los temas y problemas que se espera que aborden los estudiantes, aunque son susceptibles de sufrir variaciones.</p>	
<b>Relación con retos del siglo XXI</b>	<p>Desarrollar un espíritu crítico, empático y proactivo para detectar situaciones de inequidad y exclusión a partir de la comprensión de las causas complejas que las originan.</p> <p>Cooperar y convivir en sociedades abiertas y cambiantes, valorando la diversidad personal y cultural como fuente de riqueza e interesándose por otras lenguas y culturas.</p> <p>Sentirse parte de un proyecto colectivo, tanto en el ámbito local como en el global, desarrollando empatía y generosidad.</p> <p>Desarrollar las habilidades que le permitan seguir aprendiendo a lo largo de la vida, desde la confianza en el conocimiento como motor del desarrollo y la valoración crítica de los riesgos y beneficios de este último.</p> <p>Esta SA estará relacionada con más retos del siglo XXI en función de las críticas y propuestas específicas que hayan incluido los estudiantes en sus cartas.</p>	
<b>CONEXIÓN CON LOS ELEMENTOS CURRICULARES</b>		
<b>Competencias específicas</b>	<b>Criterios de evaluación</b>	<b>Descriptor del perfil de salida</b>
<p><b>Competencia específica 1.</b></p> <p><i>Explicar y apreciar la diversidad lingüística del mundo a partir del conocimiento de la realidad plurilingüe y pluricultural de España y la riqueza dialectal del español, así</i></p>	<p>1.1. Reconocer y valorar las lenguas de España y las variedades dialectales del español, con especial atención a la realidad lingüística del Principado de Asturias, a partir de la explicación de su</p>	<p>CCL1, CCL5, CP2, CP3, CC1, CC2, CC3, CCEC1, CCEC2</p>

<p><i>como de la reflexión sobre los fenómenos del contacto entre lenguas, para favorecer la reflexión interlingüística, para refutar los estereotipos y prejuicios lingüísticos y para valorar esta diversidad como fuente de patrimonio cultural.</i></p>	<p>desarrollo histórico y sociolingüístico y de la situación actual, contrastando de manera explícita y con el metalenguaje apropiado aspectos lingüísticos y discursivos de las distintas lenguas, así como rasgos de los dialectos del español, en manifestaciones orales, escritas y multimodales.</p> <p>1.2. Cuestionar y refutar prejuicios y estereotipos lingüísticos adoptando una actitud de respeto y valoración de la riqueza cultural, lingüística y dialectal, a partir de la exploración y reflexión en torno a los fenómenos del contacto entre lenguas, con especial atención al papel de las redes sociales y los medios de comunicación, y de la investigación sobre los derechos lingüísticos y diversos modelos de convivencia entre lenguas.</p>	
<p><b>Competencia específica 2.</b></p> <p><i>Comprender e interpretar textos orales y multimodales, con especial atención a los textos académicos y de los medios de comunicación, recogiendo el sentido general y la información más relevante, identificando el punto de vista y la intención del emisor y valorando su fiabilidad, su forma y su contenido, para construir conocimiento, formarse opinión y ensanchar las posibilidades de disfrute y ocio.</i></p>	<p>2.1. Realizar exposiciones y argumentaciones orales formales con diferente grado de planificación sobre temas de interés científico y cultural y de relevancia académica y social, ajustándose a las convenciones propias de cada género discursivo y con fluidez, rigor, coherencia, cohesión y el registro adecuado, en diferentes soportes y utilizando de manera eficaz recursos verbales y no verbales.</p> <p>2.2. Participar de manera activa y adecuada en interacciones orales (formales e informales) y en el trabajo en equipo con actitudes de escucha activa y estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística.</p>	<p>CCL2, CP2, STEM4, CD2, CD3, CPSAA5, CC3</p>
<p><b>Competencia específica 3.</b></p> <p><i>Producir textos orales y multimodales, con atención preferente a textos de carácter académico, con rigor, fluidez, coherencia, cohesión y el registro adecuado, atendiendo a las</i></p>	<p>3.1. Identificar el sentido global, la estructura, la información relevante en función de las necesidades comunicativas y la intención del emisor en textos orales y multimodales complejos propios de diferentes ámbitos, analizando la</p>	<p>CCL1, CCL3, CP2, STEM4, CD2, CD3, CPSAA5, CPSAA7, CE3</p>

<p><i>convenciones propias de los diferentes géneros discursivos, y participar en interacciones orales con actitud cooperativa y respetuosa, tanto para construir conocimiento y establecer vínculos personales, como para intervenir de manera activa e informada en diferentes contextos sociales.</i></p>	<p>interacción entre los diferentes códigos.</p> <p>3.2. Valorar la forma y el contenido de textos orales y multimodales complejos, evaluando su calidad, fiabilidad e idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados</p>	
<p><b>Competencia específica 4.</b> <i>Comprender, interpretar y valorar, con sentido crítico y diferentes propósitos de lectura, textos escritos, con especial atención a textos académicos y de los medios de comunicación, reconociendo el sentido global y las ideas principales y secundarias, integrando la información explícita y realizando las inferencias necesarias, identificando la intención del emisor, reflexionando sobre el contenido y la forma y evaluando su calidad y fiabilidad con el fin de construir conocimiento y dar respuesta a necesidades e intereses comunicativos diversos.</i></p>	<p>4.1. Elaborar textos académicos coherentes, cohesionados y con el registro adecuado sobre temas curriculares o de interés social y cultural, precedidos de un proceso de planificación que atienda a la situación comunicativa, receptor, propósito y canal y de redacción y revisión de borradores de manera individual o entre iguales, o mediante otros instrumentos de consulta.</p> <p>4.2. Incorporar procedimientos para enriquecer los textos, atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical.</p>	<p>CCL2, CCL3, STEM4, CPSAA5</p>
<p><b>Competencia específica 5.</b> <i>Producir textos escritos y multimodales coherentes, cohesionados, adecuados y correctos, con especial atención a los géneros discursivos del ámbito académico, para construir conocimiento y dar respuesta de manera informada, eficaz y creativa a demandas comunicativas concretas</i></p>	<p>5.2. Valorar la forma y el contenido de textos complejos evaluando su calidad, la fiabilidad e idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados.</p>	<p>CCL1, CCL3, STEM4, CD1, CD2, CD3, CPSAA5, CPSAA7, CE3</p>
<p><b>Competencia específica 6.</b> <i>Seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes, evaluando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura y evitando los riesgos de manipulación y desinformación, e integrarla y transformarla en conocimiento para comunicarla, adoptando un punto de vista crítico y personal a la par que respetuoso con la propiedad intelectual, especialmente en el marco de la</i></p>	<p>6.1. Elaborar trabajos de investigación de manera autónoma, en diferentes soportes, sobre temas curriculares de interés cultural que impliquen localizar, seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes; calibrar su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura; organizarla e integrarla en esquemas propios; y</p>	<p>CCL3, CD1, CD2, CD3, CD4, CPSAA5, CPSAA7, CE3</p>

<p>realización de trabajos de investigación sobre temas del currículo o vinculados a las obras literarias leídas.</p>	<p>reelaborarla y comunicarla de manera creativa, adoptando un punto de vista crítico y respetuoso con la propiedad intelectual.</p>	
<p><b>Competencia específica 8.</b></p> <p><i>Leer, interpretar y valorar obras relevantes de la literatura española e hispanoamericana, utilizando un metalenguaje específico y movilizando la experiencia biográfica y los conocimientos literarios y culturales para establecer vínculos entre textos diversos para conformar un mapa cultural, ensanchar las posibilidades de disfrute de la literatura y para crear textos de intención literaria.</i></p>	<p>8.2. Desarrollar proyectos de investigación que se concreten en una exposición oral, un ensayo o una presentación multimodal, estableciendo vínculos argumentados entre los clásicos de la literatura española objeto de lectura guiada y otros textos y manifestaciones artísticas clásicas o contemporáneas, en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje, recursos expresivos y valores éticos y estéticos, y explicitando la implicación y la respuesta personal del lector en la lectura.</p>	
<p><b>Competencia específica 9.</b></p> <p><i>Consolidar y profundizar en el conocimiento explícito y sistemático sobre la estructura de la lengua y sus usos, y reflexionar de manera autónoma sobre las elecciones lingüísticas y discursivas, con la terminología adecuada, para desarrollar la conciencia lingüística, aumentar el repertorio comunicativo y para mejorar las destrezas tanto de producción oral y escrita como de comprensión e interpretación crítica.</i></p>	<p>9.1. Revisar los propios textos y hacer propuestas de mejora argumentando los cambios a partir de la reflexión metalingüística e interlingüística y utilizando un metalenguaje específico, e identificar y subsanar problemas de comprensión lectora utilizando los conocimientos explícitos sobre la lengua y su uso.</p> <p>9.2. Explicar y argumentar la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor, así como sus efectos en el receptor, utilizando el conocimiento explícito de la lengua y un metalenguaje específico.</p> <p>9.3. Elaborar y presentar los resultados de pequeños proyectos de investigación sobre aspectos relevantes del funcionamiento de la lengua, formulando hipótesis y estableciendo generalizaciones, utilizando los conceptos y la terminología lingüística adecuada y consultando de manera autónoma diccionarios, manuales y gramáticas.</p>	<p>CCL1, CCL2, CP2, STEM2, CPSAA7</p>

<p><b>Competencia específica 10.</b></p> <p><i>Poner las prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática, la resolución dialogada de los conflictos y la igualdad de derechos de todas las personas, utilizando un lenguaje no discriminatorio y desterrando los abusos de poder a través de la palabra para favorecer un uso no solo eficaz sino también ético y democrático del lenguaje.</i></p>	<p>10.2. Utilizar estrategias para la resolución dialogada de los conflictos y la búsqueda de consensos tanto en el ámbito personal como educativo y social.</p>	<p>CCL1, CCL5, CP3, CD3, CPSAA3, CPSAA4, CC1, CC2, CC3, CC4, CCEC1.</p>
<p><b>Saberes básicos</b></p>		
<p><b>BLOQUE A. Las Lenguas y sus hablantes</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Detección de prejuicios y estereotipos lingüísticos con la finalidad de combatirlos. Uso no sexista del lenguaje.</i></li> <li>- <i>Derechos lingüísticos, su expresión en leyes y declaraciones institucionales. Modelos de convivencia entre lenguas, sus causas y consecuencias. Lenguas minoritarias y lenguas minorizadas. La sostenibilidad lingüística.</i></li> </ul> <p><b>BLOQUE B. Comunicación</b></p> <p><b>CONTEXTO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Componentes del hecho comunicativo: grado de formalidad de la situación y carácter público o privado; distancia social entre los interlocutores; propósitos comunicativos e interpretación de intenciones; canal de comunicación y elementos no verbales de la comunicación.</i></li> <li>- <i>Fomento del pensamiento desde diferentes perspectivas, de la solidaridad, tolerancia, respeto y amabilidad.</i></li> </ul> <p><b>GÉNEROS DISCURSIVOS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Géneros discursivos propios del ámbito social. Las redes sociales y medios de comunicación. Análisis reflexivo y crítico del lenguaje utilizado, asumiendo otras alternativas para su uso, evitando la desigualdad de género.</i></li> </ul> <p><b>PROCESOS</b></p> <p><i>Interacción oral y escrita de carácter formal. Tomar y dar la palabra. Cooperación conversacional y cortesía lingüística. Estudio de técnicas de escucha activa y puesta en práctica del diálogo igualitario</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Producción oral formal: planificación y búsqueda de información, textualización y revisión. Adecuación a la audiencia y al tiempo de exposición. Elementos no verbales. Rasgos discursivos y lingüísticos de la oralidad formal. La deliberación oral argumentada.</i></li> </ul> <p><b>RECONOCIMIENTO Y USO DISCURSIVO DE LOS ELEMENTOS LINGÜÍSTICOS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Formas lingüísticas de expresión de la subjetividad y de la objetividad y de sus formas de expresión en los textos.</i></li> <li>- <i>Recursos lingüísticos para adecuar el registro a la situación de comunicación</i></li> <li>- <i>Relaciones entre las formas verbales como procedimientos de cohesión del texto, con especial atención a la valoración y al uso de los tiempos verbales.</i></li> </ul> <p><b>BLOQUE C. Educación literaria</b></p> <p><b>LECTURA GUIADA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Lectura de clásicos de la literatura española, en versión original o adaptada, desde la Edad Media hasta el Romanticismo, inscritos en itinerarios temáticos o de género.</i></li> <li>- <i>Análisis crítico sobre los estereotipos presentes en los personajes masculinos y femeninos de las obras leídas.</i></li> <li>- <i>Construcción compartida de la interpretación de las obras a través de discusiones o conversaciones literarias.</i></li> </ul>		

- Utilización de la información sociohistórica, cultural y artística para interpretar las obras y comprender su lugar en la tradición literaria. Valoración del papel de las escritoras, desde la Edad Media hasta el Romanticismo. Análisis crítico de la invisibilización de la autoría femenina en la literatura de estas épocas.
- Vínculos intertextuales entre obras y otras manifestaciones artísticas en función de temas, tópicos, estructuras y lenguajes. Elementos de continuidad y ruptura.
- Expresión argumentada de la interpretación de los textos, integrando los diferentes aspectos analizados y atendiendo a sus valores culturales, éticos y estéticos. Lectura con perspectiva de género.
- Lectura expresiva, dramatización y recitada atendiendo a los procesos de comprensión, apropiación y oralización implicados.

### METODOLOGÍA

<input checked="" type="checkbox"/> Aprendizaje basado en el pensamiento <input type="checkbox"/> Aprendizaje basado en problemas <input checked="" type="checkbox"/> Aprendizaje basado en proyectos <input type="checkbox"/> Aprendizaje basado en retos <input type="checkbox"/> Estaciones de aprendizaje <input checked="" type="checkbox"/> Aprendizaje cooperativo <input type="checkbox"/> Pensamiento de diseño (DesignThinking)	<input type="checkbox"/> Aprendizaje – servicio <input type="checkbox"/> Aprendizaje por contrato <input type="checkbox"/> eLearning <input type="checkbox"/> Visual Thinking <input type="checkbox"/> Clase invertida	<input type="checkbox"/> Pensamiento computacional <input type="checkbox"/> Técnicas y dinámicas de grupo <input type="checkbox"/> Explicación gran-grupo <input type="checkbox"/> Centros de interés <input type="checkbox"/> Talleres <input type="checkbox"/> Otras
---	--	---

### AGRUPAMIENTOS

<input checked="" type="checkbox"/> Grupos heterogéneos <input type="checkbox"/> Grupos de expertos/as <input type="checkbox"/> Gran grupo o grupo-clase <input type="checkbox"/> Grupos fijos	<input type="checkbox"/> Equipos flexibles <input checked="" type="checkbox"/> Trabajo individual <input type="checkbox"/> Grupos interactivos <input checked="" type="checkbox"/> Otros: grupos de interés
---	--

### SECUENCIACIÓN DIDÁCTICA

Recursos	Descripción de la actividad, tarea, proceso
Aula, proyector, materiales (fotocopias/ aula virtual, Microsoft Teams), portfolio	<p><b>Tarea 1: ¡Bienvenido, Cadalso! (2 sesiones)</b></p> <p>Para el desarrollo de esta SA, es importante sumergirse en la obra de José Cadalso y comprender el contexto histórico de <i>Cartas marruecas</i> para apreciar plenamente esta obra. En relación con este planteamiento, el docente organizará a los estudiantes en grupos heterogéneos (formados por 4 o 5 integrantes), a los que asignará diferentes fragmentos de la obra. Cada grupo analizará detalladamente el fragmento que le haya sido asignado y luego compartirá sus hallazgos con el resto de la clase, fomentando así la colaboración y el intercambio de ideas. Esta actividad ocupará las dos <b>primeras sesiones</b>.</p> <p>Después, cada estudiante tendrá la oportunidad de reflexionar individualmente sobre lo aprendido y recoger en su portfolio las interpretaciones e ideas obtenidas durante el desarrollo de estas sesiones. Por último, para complementar el trabajo realizado por los estudiantes en estas dos sesiones, el docente creará un mapa conceptual con ayuda de Mindomo que recogerá los principales conceptos, temas y relaciones abordados durante el análisis de <i>Cartas marruecas</i> de manera clara y concisa.</p> <p><b>Actividad 1:</b> Lectura y análisis grupal de los fragmentos.</p>

	<b>Actividad 2:</b> Reflexión individual en el portfolio.
Aula, proyector, materiales (fotocopias/aula virtual, Microsoft Teams), internet, portfolio	<p style="text-align: center;"><b>Tarea 2: Aprendemos a argumentar (3 sesiones)</b></p> <p>En la <b>primera sesión</b>, se llevará a cabo la lectura de una noticia de actualidad que haya despertado polémica o haya generado debates en la sociedad. Para promover la igualdad de participación y no favorecer a ninguna de las dos partes del argumento, el profesor indicará a cada grupo qué postura deben defender sobre el tema en cuestión. Por su parte, los estudiantes investigarán argumentos que respalden esa postura y prepararán un debate estructurado. En la <b>segunda sesión</b>, se desarrollará el debate, donde el profesor asumirá el rol de mediador para garantizar la escucha activa, el respeto y la alternancia de los turnos de palabra. Por último, en la tercera sesión, cada estudiante escribirá un texto argumentativo individual, identificando la estructura argumentativa utilizada, justificando su elección y localizando los rasgos lingüísticos clave que convierten el texto en argumentativo.</p> <p><b>Actividad 1:</b> Lectura de la noticia y búsqueda de información para la preparación del debate, revisada por el profesor.  <b>Actividad 2:</b> Desarrollo del debate.  <b>Actividad 3:</b> Redacción individual del texto argumentativo en el portfolio.</p>
Aula, proyector, Biblioteca, material literario, (fotocopias/aula virtual, Microsoft Teams), sala de informática, portfolio	<p style="text-align: center;"><b>Tarea 3: Nos convertimos en prosistas del XVIII (8 sesiones)</b></p> <p>En la <b>primera sesión</b>, el profesor llevará al alumnado a la Biblioteca y allí les entregará una selección de poemas de crítica social de Xosefa de Xovellanos, en los que la autora refleja su descontento hacia el comportamiento de la nobleza y la élite social en Asturias. Mediante esta actividad, los estudiantes se familiarizarán con las preocupaciones y críticas sociales de la época, así como con el uso del arte y la literatura como medios para expresar descontento y denunciar injusticias. Además, estas obras les pueden inspirar para abordar temas relevantes en sus propias composiciones.</p> <p>En la <b>segunda sesión</b>, el profesor llevará a los alumnos a la sala de informática, donde organizará una actividad de investigación en la que los estudiantes deben explorar problemas específicos de la región. Entre la segunda y la <b>tercera sesión</b>, fruto de su investigación, deben proponer posibles temas para tratar en sus cartas, fomentando así la creatividad y el pensamiento crítico. Una vez hayan decidido la temática, en la <b>cuarta sesión</b>, ya en el aula del grupo-clase, los estudiantes iniciarán el proceso de escritura de la carta en su portfolio, basado en las sesiones anteriores y en las reflexiones obtenidas de las lecturas. Esta actividad se centrará en la escritura guiada, donde el profesor proporcionará orientación y apoyo mientras los estudiantes desarrollan sus argumentos y estructuran sus cartas críticas. Se enfatizará la importancia de utilizar un lenguaje persuasivo y coherente, así como de respaldar los argumentos con evidencias y ejemplos concretos. A través de la escritura, también se practicará la sintaxis, especialmente mediante el uso de oraciones coordinadas y subordinadas para desarrollar los argumentos. La primera redacción de la carta se espera que ocupe la <b>quinta</b> y la <b>sexta sesión</b>. En la <b>séptima sesión</b>, se implementará una técnica de corrección entre pares donde los estudiantes intercambiarán sus cartas con</p>

	<p>un compañero para revisar, siguiendo los criterios establecidos por el profesor (la claridad y coherencia del argumento, la solidez de las evidencias presentadas, el uso adecuado del lenguaje y la estructura del texto). También se les animará a realizar comentarios y sugerencias con la intención de mejorar la calidad del texto. A partir del <i>feedback</i> de sus compañeros, los estudiantes identificarán las áreas de mejora y procurarán incorporar esos cambios para refinar los argumentos y la escritura antes de la siguiente fase del proyecto. En la reflexión final, los estudiantes deben hacer referencia a los comentarios y a las sugerencias que recibieron de sus compañeros, indicando si la coevaluación fue (o no) útil en su proceso de aprendizaje.</p> <p>El profesor irá revisando las cartas y señalará puntos específicos que los estudiantes deben mejorar. Se espera que el proceso de corrección y reescritura se extienda hasta la <b>octava sesión</b>.</p> <p><b>Actividad 1:</b> Lectura de poemas de crítica social de Xosefa de Xovellanos.</p> <p><b>Actividad 2:</b> Búsqueda de información en diferentes fuentes bibliográficas y bases de datos en línea, supervisada por el docente.</p> <p><b>Actividad 3:</b> Elaboración y escritura individual de la carta.</p> <p><b>Actividad 4:</b> Primera versión de la carta. Revisión entre pares, coevaluación.</p> <p><b>Actividad 5:</b> Corrección de la carta, supervisada por el docente.</p>
<p>Sala de informática, portfolio, Canva, área virtual/Microsoft Teams</p>	<p><b>Tarea 4: ¡Somos creativos y apanados! (5 sesiones)</b></p> <p>Una vez terminada la carta, esta será enviada al docente mediante el área virtual o el canal de Microsoft Teams de la asignatura, para que el docente valore su desempeño como prosistas.</p> <p>Después, en el aula de informática, los estudiantes se familiarizarán con la herramienta Canva (o similar) y con ayuda del profesor buscarán en la plataforma plantillas que sirvan para plasmar de manera visual y persuasiva el contenido de sus cartas. Se les explicará que las infografías deben tener una extensión comprendida entre 25 y 50 líneas para asegurar que sean amenas y llamativas. Esto ocupará la <b>primera</b> y la <b>segunda sesión</b>. A continuación, el alumnado planificará la disposición de su infografía, decidiendo qué información incluir y cómo organizarla de manera visualmente atractiva. Luego, trabajarán individualmente en la creación de sus infografías, mientras el profesor circulará por el aula para resolver dudas y sugerir mejoras en el diseño. El diseño de la infografía demanda, como mínimo, dos sesiones más, ocupando la <b>tercera</b> y <b>cuarta sesión</b>. En la <b>quinta sesión</b>, los estudiantes revisarán y finalizarán sus infografías. Las infografías serán, por tanto, el primer producto de esta SA, que serán expuestas en formato mural en la entrada del instituto.</p> <p><b>Actividad 1:</b> Elaboración de infografías con Canva u otro programa de diseño similar. Mejora y finalización de las infografías.</p>
<p>Aula, proyector, material literario, (fotocopias/aula virtual, Microsoft Teams), aula de informática, portfolio</p>	<p><b>Tarea 5: Hablamos, escuchamos ¡y nos van a escuchar! (6 sesiones)</b></p> <p>En la <b>primera</b> sesión, el docente agrupará las cartas y las infografías por temáticas comunes, formando grupos de trabajo en función de la afinidad entre los temas abordados en sus trabajos</p>

	<p>(<b>grupos de interés</b>). Por ejemplo: situación lingüística, infraestructuras, educación y cultura, medioambiente, etc. Esto nos permitirá establecer un hilo conductor que facilite la creación de un proyecto organizado y bien estructurado para la fase final: el programa de la Radio escolar.</p> <p>Los grupos deben identificar puntos comunes y afinidades entre las diferentes cartas, para facilitar la integración de ideas y argumentos en el programa.</p> <p>En la <b>segunda y tercera sesión</b>, los estudiantes realizarán una investigación en la sala de ordenadores, buscando información adicional que respalde los argumentos que respaldarán su postura en el programa.</p> <p>La <b>cuarta y quinta sesión</b> se dedicarán íntegramente a la elaboración del <b>guion o escaleta de radio</b>, distribuyendo roles y planificando la estructura del programa. Los grupos planificarán así la estructura del programa de radio, asegurándose de que cada segmento esté bien organizado y contribuya al mensaje general. El profesor proporcionará retroalimentación y sugerencias para mejorar el guion.</p> <p><b>Actividad 1:</b> Formación de los grupos e identificación de puntos comunes.</p> <p><b>Actividad 2:</b> Análisis grupal y planificación del proyecto.</p> <p><b>Actividad 3:</b> Búsqueda y organización de la información.</p> <p><b>Actividad 4:</b> Elaboración del guion o escaleta de radio, supervisada por el docente.</p>	
Radio Escolar, guion/escaleta de radio, portfolio	<p><b>Tarea final: 3, 2, 1... ¡Estamos en el aire! (1 sesión)</b></p> <p>En esta sesión final, cada grupo presentará su programa de radio escolar, trasladando sus reivindicaciones a la comunidad educativa a través de este canal. Cada grupo dispondrá de una horquilla de 15 minutos para realizar su <b>programa de radio</b>. Durante este tiempo, presentarán sus argumentos, entrevistarán a sus compañeros y utilizarán recursos audiovisuales (libres de derechos de autor) para apoyar su mensaje. Los estudiantes deberán asegurarse de que su presentación sea clara y concisa, utilizando las técnicas de discurso y dicción practicadas en el aula.</p> <p>Se grabará una pista de audio de cada programa de radio, que se utilizará para la evaluación posterior. Finalmente, los estudiantes realizarán una coevaluación y una diana de autoevaluación. Además, los estudiantes reflexionarán en sus portafolios sobre los aprendizajes adquiridos, las dificultades enfrentadas y las estrategias que emplearon para superarlas.</p>	
<b>EVALUACIÓN</b>		
<b>Procedimientos</b>	<b>Actividad/Producto</b>	<b>Instrumento</b>
<b>Heteroevaluación</b>	Participación	Lista de cotejo
	Reflexiones portfolio	Portfolio
	Infografía	Rúbrica de evaluación
	Programa de Radio <sup>10</sup>	Rúbrica de evaluación

<sup>10</sup> Cuando se menciona “Programa de Radio”, se pretende hacer referencia al archivo de audio en el que el docente habrá recopilado las intervenciones de los estudiantes en la Radio.

<b>Coevaluación</b>	Programa de Radio	Rúbrica de evaluación
<b>Autoevaluación</b>	Programa de Radio	Diana de autoevaluación
<b>VINCULACIÓN CON PLANES, PROGRAMAS Y PROYECTOS DE CENTRO</b>		
<p>La situación de aprendizaje propuesta se vincula estrechamente con varios planes, proyectos y programas del centro:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– <b>PLEI (Plan de Lectura, Escritura e Investigación).</b> Estas actividades no solo mejoran la comprensión lectora y la capacidad crítica de los estudiantes, sino que también los involucran en la escritura creativa y argumentativa, reforzando sus habilidades comunicativas.</li> <li>– <b>Programa de Recuperación de Biblioteca.</b> Algunas de las actividades, como la lectura y análisis de textos, se desarrollarán en la biblioteca del centro, contribuyendo a revitalizar su uso y a promoverla como un espacio de aprendizaje activo.</li> <li>– <b>Radio escolar.</b> El uso de la radio escolar fomenta la participación activa de los estudiantes en la vida escolar y promueve la difusión de sus trabajos y reflexiones a toda la comunidad educativa.</li> </ul>		
<b>ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>– <b>Visita a la Biblioteca del barrio</b> para fomentar el hábito de lectura e investigación entre los estudiantes, más allá de las paredes del aula, creando nuevos usuarios y revitalizando el uso de estos espacios. Además, esta actividad conecta a los estudiantes con los recursos de su entorno, promoviendo el aprendizaje continuo y fortaleciendo la comunidad local.</li> <li>– <b>Visita a las instalaciones de RTPA</b> para conocer el funcionamiento interno de los medios de comunicación de masas, como son los estudios de radio y la televisión. Esta visita se plantea como una actividad que sería ideal realizar después de desarrollar esta situación de aprendizaje, dado que permite a los estudiantes conectar sus aprendizajes con el mundo profesional y validar su trabajo mediante la observación de prácticas reales, reforzando así su motivación.</li> </ul>		

## 9.2 ANEXO II. Encuesta para el alumnado que participa en el club de lectura

- 1) Género con el que me identifico:
  - Masculino
  - Femenino
  - Otro:
  - Prefiero no decirlo
- 2) ¿Qué tipo de relación tienes con la lectura?
  - Me gusta la lectura y la afición a leer forma parte de mi vida cotidiana
  - Me gusta leer, pero no suelo leer con frecuencia
  - Soy lector ocasional
  - Solo leo para cumplir con mis obligaciones académicas
  - No me gusta leer
- 3) ¿Sueles ver con frecuencia series en tu tiempo libre?
  - Sí, suelo estar enganchado a varias series al mismo tiempo
  - Me gustan las series, pero no tengo mucho tiempo libre para seguirlas
  - Sí, pero de forma ocasional
  - No, no me gustan las series y su formato no me llama la atención
- 4) ¿Prefieres las series o las películas? ¿Por qué?  

---

---
- 5) ¿Cuántos libros puedes leer en un año?
  - Ninguno
  - Las lecturas obligatorias
  - 1 – 5 libros
  - 5 – 10 libros
  - Más de 10 libros
- 6) ¿Cuántas series puedes ver en un año?
  - Ninguna
  - 1 – 5 series
  - 5 – 10 series
  - Más de 10 series

- Más de 20 series
- 7) ¿Cuántas películas puedes ver en un año?
- Ninguna
  - 1 – 10 películas
  - 10 – 20 películas
  - Más de 30 películas
  - Más de 50 películas
- 8) ¿Estás suscrito a alguna plataforma de *streaming* para ver series y películas? ¿A cuál o cuáles?
- 

9) ¿Qué tipo de libros prefieres leer? (Selecciona todos los que correspondan)

- Superhéroes
- Aventuras
- Ciencia Ficción
- Fantasía
- Romance
- Misterio/Thriller
- Histórico
- Obras clásicas literarias
- Manga
- Deporte
- No ficción (biografías, ensayos, etc.)
- Otros (especifica cuál/cuáles): \_\_\_\_\_

10) ¿Qué tipo de series prefieres ver? (Selecciona todos los que correspondan)

- Drama
- Comedia
- Ciencia Ficción
- Misterio/Thriller
- Romance
- Documental
- Fantasía
- Animación

- Aventura
- Crimen/Policíaca
- Terror
- Otro (especifica cuál/cuáles):

11) ¿Qué tipo de películas prefieres ver? (Selecciona todos los que correspondan)

- Drama
- Comedia
- Ciencia Ficción
- Misterio/Thriller
- Romance
- Documental
- Fantasía
- Animación
- Aventura
- Crimen/Policíaca
- Terror
- Otro (especifica cuál/cuáles):

12) ¿Qué libro(s) recuerdas con especial cariño? ¿Por qué?

---



---



---

13) ¿Recuerdas alguna(s) serie(s) o película (s) con especial cariño? ¿Por qué?

---



---



---

14) ¿Qué aspectos de un libro consideras más importantes? Selecciona hasta tres:

- La trama, que la historia sea interesante
- Los personajes, que sean complejos y bien desarrollados
- El estilo de escritura, que sea ligero y fácil de entender
- La temática, que trate temas que me interesen o sean relevantes

- Un título o una portada que llamen la atención
  - Un mensaje de fondo profundo, que me haga pensar y reflexionar
- 15) Y, ahora bien, ¿utilizas los mismos criterios para escoger una serie o una película que los que usas para escoger un libro?
- Sí, utilizo los mismos criterios
  - No, utilizo criterios diferentes (indica cuál/cuáles):
- 16) Cuando lees, ¿te gusta hablar y compartir tu experiencia con otras personas?
- Sí, me gusta y suelo hacerlo
  - Sí, aunque no lo hago con frecuencia
  - No sé, nunca he hablado con otras personas sobre libros
  - No, prefiero no compartir mi opinión con otras personas
- 17) Cuando sigues una serie o ves una película, ¿te gusta hablar y compartir tu experiencia con otras personas?
- Sí, me gusta y suelo hacerlo
  - Sí, aunque no lo hago con frecuencia
  - No sé, nunca he hablado con otras personas sobre series o películas
  - No, prefiero no compartir mi opinión con otras personas
- 18) ¿Qué actividades te gustaría que se realizaran en el club de lectura? Selecciona:
- Discusiones grupales y tertulias dialógicas
  - Lecturas en voz alta
  - Introducción de otro tipo de narrativas (series, películas, canciones) que enriquezcan la experiencia literaria
  - Encuentros con autores
  - Otros (especificar):
- 19) ¿Qué esperas lograr al finalizar este club de lectura? Selecciona:
- Conocer diferentes géneros literarios
  - Mejorar mis habilidades de análisis y comprensión de textos
  - Descubrir nuevos autores y obras literarias
  - Leer más a menudo
  - Perder el miedo a hablar en público
  - Conectar con otros estudiantes interesados en la lectura.
  - Otros (especificar):

20) ¿Tienes alguna sugerencia o comentario sobre cómo te gustaría que funcionara el club de lectura?

---



---



---

### 9.3 ANEXO III. Evaluación de la innovación

#### 1) Lista de control para el alumnado

	1	2	3	4	5
<b>Desarrollo</b>					
Las obras que hemos leído en el club me han resultado interesantes					
He descubierto géneros literarios y autores que nunca pensé que me llegarían a gustar					
Las conversaciones durante las reuniones del club han sido enriquecedoras y han aportado nuevas perspectivas a la experiencia de la lectura					
La selección de obras ha sido variada y adecuada para nuestros intereses y niveles					
El ambiente durante los encuentros literarios ha sido agradable y se ha fomentado la escucha activa					
Los encuentros del club han sido programados con un sentido lógico y han seguido una estructura que facilita el aprendizaje					
Estoy conforme con la organización y la duración de las reuniones					
Estoy conforme con el papel de moderador del docente en las discusiones del club					
El tiempo que se ha dejado para leer las obras ha sido razonable					
La dinámica del club ha facilitado la participación de todos los miembros de manera equitativa					
<b>Autoevaluación</b>					
Me he comprometido e implicado activamente con el club de lectura					
He sentido que mi participación en las tertulias ha sido valorada y respetada por mis compañeros					
Mi participación ha contribuido significativamente al debate y al intercambio de ideas					
El club de lectura me ha motivado a leer más por mi cuenta					
El club de lectura ha mejorado mi capacidad de análisis y reflexión sobre las obras literarias					
He cumplido en tiempo y forma con el calendario de lecturas					

Las lecturas me han permitido conectar su contenido con reflexiones críticas que han enriquecido nuestras conversaciones en el club						
Considero que mis competencias comunicativas después de esta experiencia						
He sabido escuchar y valorar las opiniones de mis compañeros, relacionando sus reflexiones con las mías propias						
He recogido adecuadamente en el portafolio de la asignatura la experiencia del club de lectura						
<b>Evaluación del docente</b>						
El profesorado ha sabido crear un ambiente de respeto y colaboración						
El personal docente ha motivado y animado a todos los miembros a participar activamente en las actividades y en las tertulias						
Las correcciones y el <i>feedback</i> del docente han sido clave para entender mejor las expectativas y criterios de evaluación, asegurando así una evaluación justa y transparente para todos los participantes						
El profesorado ha sabido escuchar y tomar en consideración las sugerencias de los estudiantes a lo largo del curso, adaptando los encuentros a sus necesidades e intereses						
<b>Propuestas de mejora</b>						

## 2) Lista de control para el profesorado

	1	2	3	4	5
<b>Análisis e impacto de la innovación</b>					
Las actividades y las sesiones han cumplido con los objetivos originales de innovación propuestos para el club de lectura					
Ha existido una planificación coherente y efectiva que ha asegurado la integración entre las actividades del club y los objetivos educativos establecidos					
El club de lectura ha contribuido de manera significativa al desarrollo de habilidades de los estudiantes en la lectura crítica y análisis literario					
Las lecturas y temas tratados han sido pertinentes y han promovido un ambiente de aprendizaje positivo en la asignatura					
La coordinación y la colaboración con otros miembros de la comunidad educativa han sido las adecuadas para apoyar la implementación y el desarrollo del club de lectura					
<b>Preparación de la innovación</b>					
Las sesiones se han preparado con anticipación y han contado con los recursos necesarios para facilitar el aprendizaje de los estudiantes					
Los materiales utilizados han sido efectivos para apoyar las discusiones y actividades del club de lectura					
Las sesiones han sido diseñadas de manera que mantengan el interés y la motivación de los estudiantes a lo largo del curso					
Se ha adaptado el contenido del club de lectura para integrar temas de actualidad y relevancia cultural, conectando las lecturas con la realidad de los estudiantes					
El club de lectura ha complementado de manera coherente y enriquecedora el currículo académico, sin interferir negativamente con el ritmo y contenido de la asignatura					
<b>Evaluación</b>					
La evaluación de los estudiantes ha sido justa y equitativa, asegurando una valoración precisa del progreso y aprendizaje individual					
Se han utilizado diferentes métodos de evaluación que han permitido una retroalimentación constante y positiva sobre el desempeño de los estudiantes					
La variedad de productos de evaluación ha permitido valorar la participación de todos los estudiantes en el club de lectura					
<b>Gestión del clima de convivencia</b>					
Se ha gestionado eficazmente el ambiente y las interacciones durante las sesiones del club de lectura, promoviendo un clima de respeto, colaboración y apertura hacia las ideas y opiniones de todos los participantes					
El club de lectura ha contribuido de manera positiva al fortalecimiento de las relaciones entre los estudiantes, promoviendo el intercambio de ideas y experiencias literarias de manera respetuosa y enriquecedora					
El clima positivo generado en el club de lectura ha tenido un impacto positivo en otras actividades y asignaturas					
<b>Atención a la diversidad</b>					
Se han tenido en cuenta las necesidades educativas individuales y los diferentes estilos de aprendizaje de los estudiantes, brindando apoyo y refuerzos a quienes lo necesiten					
A lo largo del curso se ha proporcionado retroalimentación constructiva que motive y refuerce el progreso de los estudiantes					
El profesorado ha escuchado y considerado las sugerencias de los estudiantes para mejorar el club de lectura					

**Propuestas de mejora**

--

## 9.4 ANEXO IV. Plan de actividades para la recuperación

Evaluación	Unidad de Programación (UP)	Actividades
1. <sup>a</sup>	UP 1. <i>Y tú, ¿Conoces las lenguas que te rodean?</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Cuestionario interactivo con preguntas competenciales sobre la diversidad lingüística y cultural de España.</li> <li>- Lectura de una serie de autos de <i>La Celestina</i>, que se complementará con la visualización de fragmentos de la adaptación cinematográfica, protagonizada por Penélope Cruz. El estudiante redactará una reflexión personal de una hoja de extensión sobre las similitudes y diferencias entre la lectura del texto literario y la recepción del texto cinematográfico. También se les pedirá que investiguen y establezcan relaciones entre los personajes de la obra literaria con temas de la sociedad actual (<i>Celestina</i> y la tercera edad de hoy, <i>Calisto</i> y <i>Melibea</i> y el amor imposible, <i>Elicia</i> y <i>Areúsa</i> y la vulnerabilidad de las mujeres que ejercen la prostitución...)</li> </ul>
	UP 2. <i>A experimentar, que de todo aprenderás</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Video-resumen de hasta un minuto de duración que sirva para generar conciencia en los más jóvenes sobre el peligro de las noticias falsas y la desinformación y su impacto en la ciudadanía.</li> </ul>
	UP 3. <i>Cazadores de fake news</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Video-resumen de hasta un minuto de duración que sirva para generar conciencia en los más jóvenes sobre el peligro de las noticias falsas y la desinformación y su impacto en la ciudadanía.</li> </ul>
2. <sup>a</sup>	UP 4. <i>Los (nuevos) pícaros</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Reflexión personal sobre la sanchificación de don Quijote y la quijotización de don Sancho, apoyándose en ejemplos concretos de los fragmentos del <i>dossier</i> de textos de la asignatura.</li> </ul>
	UP 5. <i>Lo nuestro es puro teatro.</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Cuestionario interactivo con ejercicios de reflexión sintáctica y de sintaxis inversa.</li> </ul>
	UP 6. <i>Separadas por el tiempo.</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Lectura y visionado del monólogo de Laurencia en <i>Fuenteovejuna</i>. Elaboración de un trabajo de investigación en el que se aborde cómo se tratan el honor y la honra en la obra y en el Barroco.</li> <li>- <i>Podcast</i> de 5 a 7 minutos de duración en el que el estudiante explique las características generales del corral de comedias como espacio de representación de los siglos XVI y XVII, relacionando su arquitectura con el modelo teatral de la época.</li> </ul>

3. <sup>a</sup>	UP 7. <i>La prosa del XVIII es noticia.</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- El estudiante debe elegir uno de los tres ensayos de Jovellanos (<i>Informe sobre la Ley agraria</i>, <i>Memoria sobre espectáculos y diversiones públicas</i>, o <i>Memoria sobre educación pública</i>) y escribir un ensayo propio de un folio de extensión analizando cómo las ideas de este autor pueden aplicarse (o no) a situaciones contemporáneas y proponga soluciones a los problemas identificados. Debe fundamentar su argumentación en un trabajo de investigación previo, aportando las fuentes y ejemplos que respaldan su análisis.</li> <li>- Cuestionario interactivo con ejercicios de reflexión sintáctica y sintaxis inversa.</li> </ul>
	UP 8. <i>La intertextualidad literaria.</i>	

## 9.5 ANEXO V. Rúbricas de evaluación

### 1) Rúbrica para la evaluación de una infografía (SA 3)

	<b>AMPLIAMENTE ADQUIRIDO</b>	<b>ADQUIRIDO</b>	<b>EN PROCESO</b>	<b>POCO ADQUIRIDO</b>	<b>NO ADQUIRIDO</b>
<b>Claridad y coherencia</b>	La infografía es muy clara y perfectamente coherente	La infografía es clara y bien organizada	La infografía es mayormente clara y coherente	La infografía tiene algunas ideas claras, pero carece de coherencia	La infografía es confusa y difícil de seguir
<b>Contenido y organización de la información</b>	La información es precisa, pertinente y completa	La información es precisa y totalmente pertinente	La información es precisa y pertinente en su mayoría	Incluye información básica, pero algunas inexactitudes	Contiene información incorrecta e inadecuada
<b>Presentación visual</b>	El diseño es muy atractivo, los elementos son muy visuales y están relacionados con el tema. Emplea recursos (viñetas, llaves, flechas, etc.) de manera atractiva, dando una idea de conjunto (homogeneidad)	El diseño es atractivo y bien estructurado. Emplea recursos que sugieren una idea de conjunto (homogeneidad)	El diseño es adecuado, pero los elementos visuales son poco atractivos	El diseño es básico y muy poco atractivo	El diseño es pobre y sus elementos son distractores
<b>Creatividad</b>	La infografía es creativa y única	La infografía es muy creativa y original	La infografía muestra creatividad y originalidad	La infografía tiene algunos elementos creativos	La infografía es poco creativa y original
<b>Redacción y ortografía</b>	No hay faltas de ortografía ni errores de puntuación, tipográficos o gramaticales	Hay errores puntuales (1-2) de puntuación, tipográficos o gramaticales o faltas de ortografía	Hay varias (3-4) faltas de ortografía y errores de puntuación, tipográficos o gramaticales	Hay 5 o más faltas de ortografía, errores de puntuación, tipográficos o gramaticales	El texto está repleto de faltas de ortografía, errores de puntuación, tipográficos o gramaticales
<b>Uso de herramientas TIC (Canva, Genial.ly y similares)</b>	Uso avanzado y creativo de herramientas digitales	Uso avanzado de herramientas digitales	Uso competente de herramientas digitales	Uso adecuado de herramientas digitales, pero con limitaciones	Uso limitado y básico de herramientas digitales

## 2) Rúbrica para la evaluación del portfolio de la asignatura

	5	4	3	2	1
Aspectos formales	El portfolio está personalizado y cuidado. Usa una variedad de colores y elementos visuales que mejoran la presentación	El portfolio está cuidado, pero no está personalizado. Usa algunos colores y elementos visuales, pero no siempre	El portfolio es poco original, pero cumple con las indicaciones de portada, extensión, índice y estructura requeridas	El portfolio es poco original, pero no siempre cumple con las indicaciones establecidas de diseño	El diseño del portfolio es deficiente, no se cumple con las indicaciones establecidas de diseño
Contenidos	La estructura es clara y bien organizada, donde cada tarea y apartado está claramente identificado con títulos. El índice está completo y todos los contenidos aparecen detallados	La estructura es clara y ordenada, pero ni todas las tareas ni todos los apartados están identificados con títulos. El índice está casi completo, pero falta un apartado	La estructura es correcta, pero necesita mejoras. Algunas tareas y apartados están identificados y se muestran en un índice, pero faltan dos apartados	La estructura es desorganizada y confusa. Pocos temas y apartados están identificados con títulos, así como el índice es incompleto	El portfolio no presenta una estructura clara ni un orden. No presenta un índice
Referencias	El portfolio emplea siempre que se necesitan fuentes que están correctamente citadas, utilizando un estilo de citación adecuado	El portfolio emplea siempre que se necesitan fuentes, aunque con algunos errores en la citación	El portfolio emplea en ocasiones fuentes, pero alguna no está citada adecuadamente	El portfolio emplea en muy pocas ocasiones fuentes, y hay errores en la citación	El portfolio no parece emplear fuentes y, en caso contrario, estas no son citadas
Capacidad de autocorrección	El o la estudiante demuestra una alta capacidad para autocorregirse, detectando y corrigiendo todos los errores de contenido, ortográficos y gramaticales	El o la estudiante corrige la mayoría de sus errores de contenido, ortográficos y gramaticales. Demuestra buena capacidad de autocorrección	El o la estudiante corrige algunos de sus errores, pero aún se le escapan varios después de haberlos señalado en clase	El o la estudiante corrige pocos errores. La mayoría de los errores de contenido, ortográficos y gramaticales persisten tras las correcciones en el aula	El o la estudiante no corrige sus errores después de las correcciones en el aula. No demuestra capacidad para autocorregirse

### 3) Rúbrica para la evaluación de actividades orales y la SA 3

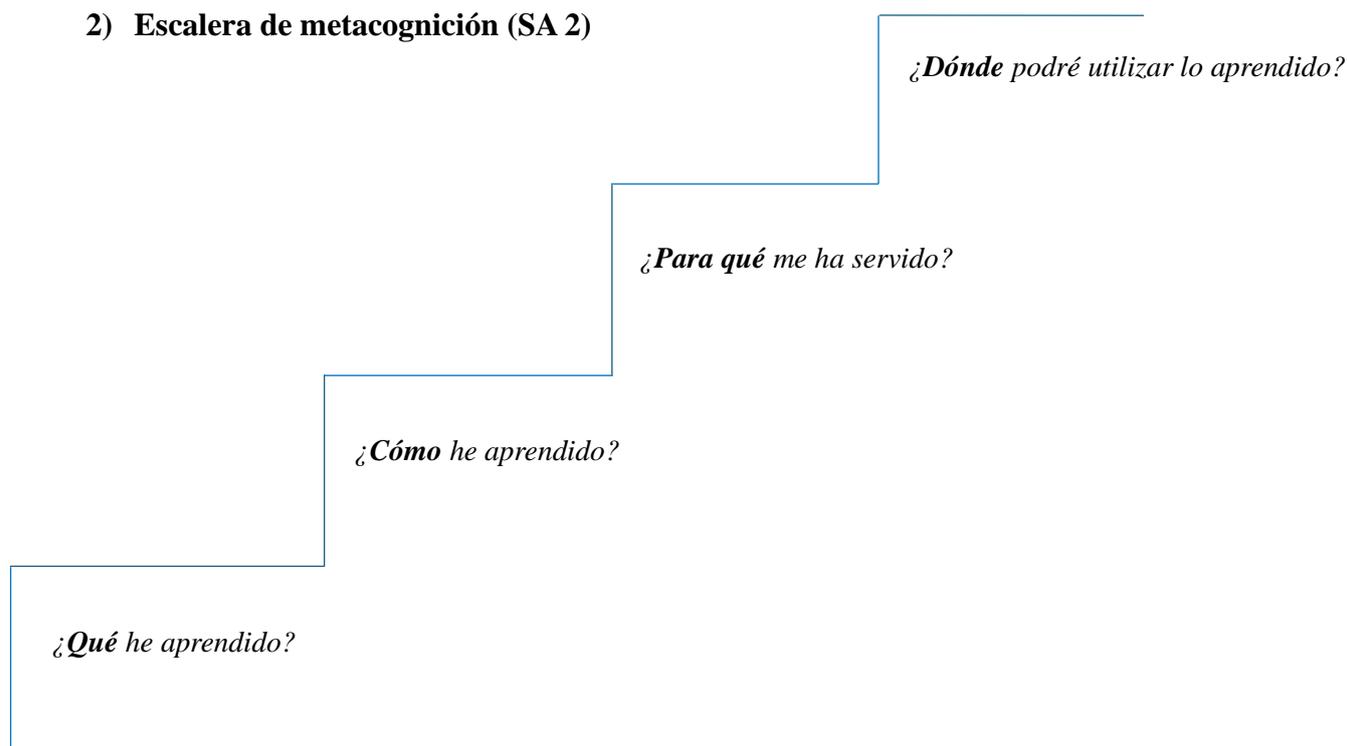
	<b>AMPLIAMENTE ADQUIRIDO</b>	<b>ADQUIRIDO</b>	<b>EN PROCESO</b>	<b>POCO ADQUIRIDO</b>	<b>NO ADQUIRIDO</b>
<b>Desarrollo del tema</b>	El tema se desarrolla con mucho interés, incluyendo muchos ejemplos relevantes	El tema se desarrolla con interés, incluyendo varios ejemplos relevantes	El tema se desarrolla con algo de interés y algunos ejemplos relevantes	El tema se desarrolla con algo de interés, pero pocos ejemplos relevantes	El tema se desarrolla sin interés y no incluye ejemplos relevantes
<b>Fluidez</b>	Habla de forma fluida y clara siempre, articulando correctamente sin muletillas	Habla de forma fluida y clara casi siempre, articulando correctamente	Habla de forma fluida y clara en general, aunque ocasionalmente usa muletillas	Habla de forma fluida y clara en general, pero falla en la articulación y usa muletillas	Habla de forma poco fluida, sin articular correctamente y usando muletillas
<b>Coherencia y cohesión</b>	La exposición está estructurada de forma coherente, con cohesión entre todas las partes	La exposición está estructurada con cierta coherencia, con cohesión entre la mayoría de sus partes	La exposición muestra ciertos fallos en la estructuración, con algunas incoherencias	La exposición presenta bastantes fallos en la estructuración, con poca coherencia y cohesión	La exposición no está cohesionada ni es coherente
<b>Registro</b>	El registro es formal en todo momento, empleando un lenguaje adecuado al contexto	El registro es formal casi siempre, empleando un lenguaje adecuado al contexto	El registro es formal en general, aunque ocasionalmente no se emplea un lenguaje adecuado	El registro no es totalmente formal y muchas veces el lenguaje no es adecuado contextualmente	El registro no es formal y el lenguaje no es adecuado contextualmente
<b>Comunicación no verbal</b>	Emplea recursos no verbales durante toda la exposición con criterio	Emplea recursos no verbales muchas veces en la exposición con criterio	Emplea recursos no verbales algunas veces en la exposición con criterio	Emplea recursos no verbales a veces en la exposición, pero sin mucho criterio	No emplea recursos no verbales en la exposición
<b>Material de soporte (exposiciones orales)</b>	El material de soporte de la exposición es muy bueno y se emplea con criterio	El material de soporte de la exposición es bastante bueno y se emplea con criterio	El material de soporte de la exposición es bueno, pero no se emplea lo suficiente	El material de soporte de la exposición es correcto, pero no se emplea lo suficiente.	El material de soporte de la exposición no es correcto o no se utiliza
<b>Interacción (solo en la SA 3)</b>	Interactúa de manera excelente con los compañeros, respondiendo preguntas y aportando ideas de manera efectiva	Interactúa muy bien con los compañeros, respondiendo preguntas y aportando ideas de manera efectiva	Interactúa de manera adecuada con los compañeros, pero con algunas dificultades	Interactúa con los compañeros, pero con muchas dificultades y poca efectividad	No interactúa con los compañeros durante el debate

## 9.6 ANEXO VI. Autoevaluación y coevaluación

### 1) Lista de cotejo para la coevaluación de actividades orales y escritas

	1	2	3	4	5
La explicación es clara y coherente					
La estructura y el contenido demuestran un buen entendimiento del tema					
La forma y el formato del trabajo se ajustan a las indicaciones del profesor					
Se utiliza el código (oral o escrito) correctamente					
La corrección ortográfica y gramatical del trabajo es adecuada (solo trabajos escritos)					
La participación de todos los miembros es equitativa (solo trabajos orales y grupales)					
El discurso es fluido y se utiliza material de apoyo adecuado (solo trabajos orales)					
El estudiante puede contestar con precisión casi todas las preguntas planteadas sobre el tema por sus compañeros					
<b>Comentario general del trabajo</b> (observaciones, sugerencias de mejora, etc.)					

### 2) Escalera de metacognición (SA 2)



¿Qué he aprendido?	¿Cómo he aprendido?	¿Para qué he aprendido?	¿Dónde podré utilizar lo aprendido?

### 3) Diana de autoevaluación (SA 3)

