



Universidad de Oviedo

Facultad de Formación del Profesorado y Educación

Máster en Formación del Profesorado de Educación Secundaria Obligatoria,
Bachillerato y Formación Profesional

**La canción francesa y francófona en clase de Lengua Extranjera: Francés en 1º de
Bachillerato**

The French and French-language song in French class in 1st of Bachillerato
La chanson française et francophone en cours de FLE en 1^{ère} année de Baccalauréat

TRABAJO FIN DE MÁSTER

Autora: Patricia Gallego Martínez

Tutora: María del Rosario Álvarez Rubio

Julio de 2024

Índice

I. Resumen/abstract/résumé.....	3
II. Introducción	4
III. Reflexión sobre la formación académica y el <i>Prácticum</i>	6
IV. Proyecto de innovación educativa	9
1. Diagnóstico inicial.....	9
A) Identificación de ámbitos de mejora	9
B) Contexto en el que se llevará a cabo la innovación	11
2. Justificación y objetivos de la innovación.....	11
3. Marco teórico de la innovación	13
4. Desarrollo de la innovación	18
a) Plan de actividades.....	18
b) Agentes	22
c) Materiales de apoyo y recursos	22
d) Calendario	23
5. Evaluación y seguimiento de la innovación	31
V. Propuesta de programación docente para 1º de Bachillerato.....	32
1. Marco legal y contexto escolar	32
2. Contribución de la materia al logro de las competencias estipuladas para la etapa	33
3. Objetivos generales	35
4. Metodología.....	37
5. Instrumentos de evaluación y criterios de calificación.....	38
6. Recursos.....	39
7. Medidas de atención a la diversidad	41
8. Programas de refuerzo	42
9. Actividades complementarias y extraescolares.....	43
10. Indicadores de logro	44
11. Cronograma de unidades de programación y distribución en el tiempo	45
12. Secuenciación de las unidades de programación.....	45

VI. Conclusiones	148
VII. Bibliografía final.....	149
ANEXOS	151
ANEXO A – ACTIVIDAD CON CANCIÓN.....	151
ANEXO B – ACTIVIDAD CON CANCIÓN.....	153
ANEXO C – FICHA CON EJERCICIOS DEL CONDICIONAL PRESENTE	155
ANEXO D – FICHA CON VOCABULARIO DE LA UNIDAD 2	156
ANEXO F – FICHA CON EL VOCABULARIO EXTRAÍDO DE UNA CANCIÓN	157
ANEXO G – RÚBRICA DE HETEROEVALUACIÓN DE LA INNOVACIÓN... ..	158
ANEXO H – RÚBRICA DE COEVALUACIÓN DE LA INNOVACIÓN	158
ANEXO I – RÚBRICA DE EVALUACIÓN SEGÚN LOS CRITERIOS DEL CURRÍCULUM.....	159
ANEXO J – FICHA CON INDICACIONES PARA EL TRABAJO FINAL.....	167

I. Resumen/abstract/résumé

En este Trabajo Fin de Máster se van a abordar dos pilares cruciales para la impartición de la asignatura de Lengua Extranjera: Francés en 1º de Bachillerato. Se trata de una programación didáctica en la que se demuestra la viabilidad de trabajar las distintas competencias transversales de la lengua a través de canciones francesas y francófonas de distintas épocas de los siglos XX y XXI, y cómo estas actividades con canciones pueden influir en el aprendizaje del alumnado a través de dos metodologías (aprendizaje por descubrimiento y Aprendizaje Basado en el Pensamiento). Estas programaciones van ligadas al proyecto de innovación evaluable, que consiste en un taller de radio en francés y en español en el que se van a reproducir las canciones vistas en clase y recomendadas por los estudiantes, con la particularidad de que los programas podrán ser escuchados por todas las personas del centro. Por último, a modo de cierre de esta innovación, el estudiantado del instituto podrá votar por las diez mejores canciones francesas y francófonas, que serán reproducidas a modo de cuenta atrás en el último programa de radio. Tanto las programaciones como la innovación conllevan múltiples beneficios para el alumnado, que serán plasmados a lo largo de este trabajo.

In this Final Work of Master two pillars will be considered crucial for the teaching of the subject of Foreign Language: French in 1st of Bachillerato. It is a didactic program which demonstrates the feasibility of working the different transversal competences of the language through French and French-language songs from different periods of the 20th and 21st centuries, and how these activities with songs students learning through two methodologies (Discovery Learning and Thinking-Based Learning). These programs are linked to the evaluable innovation project, which consists of a radio workshop in French and Spanish, where the songs listened in class and the ones recommended by students will be played, with the particularity that the programs can be heard by all the people in high school. Finally, by the way of closing this innovation, high school students will be able to vote for the ten best French and French-language songs , which will be

played as a countdown in the last radio program. Both subject's programs and innovation bring multiple benefits for students, which will be reflected throughout this work.

Dans ce Travail Fin de Master nous allons aborder deux piliers cruciaux pour l'enseignement de la matière de Français Langue Étrangère en 1er Baccaauréat. Il s'agit d'un programme didactique qui démontre sa viabilité en faisant opérer ensemble les différentes compétences transversales de la langue à travers les chansons françaises et francophones de différentes époques du XXe au XXIe siècles. Grâce aux activités conçues ces chansons peuvent influencer sur l'apprentissage des élèves à travers deux méthodologies (l'apprentissage par découverte et l'apprentissage par la pensée). Ces programmes sont liés au projet d'innovation évaluable, qui consiste en un atelier de radio en français et en espagnol dans lequel les chansons écoutées en cours de FLE seront jouées, de même que celles recommandées par les élèves, avec la particularité que les programmes musicaux pourront être entendus par toutes les personnes du centre scolaire. Enfin, pour terminer l'innovation, les étudiants du centre pourront voter les dix meilleures chansons françaises et francophones, qui seront reproduites en compte à rebours dans le dernier programme de radio. Les programmations et l'atelier de radio apportent de nombreux avantages aux élèves, ce qui sera reflété tout au long de ce travail.

II. Introducción

La música es algo sin lo que a día de hoy el ser humano no puede vivir. Guste o no, siempre está con nosotros, acompañándonos en cada una de las situaciones de la vida cotidiana a través de la publicidad, de los establecimientos, de los festejos o del contenido audiovisual de las plataformas *streaming*. La música también puede ser trasladada al ámbito educativo de muchas formas distintas. Desde que tengo memoria, en las etapas educativas más tempranas de la vida, solíamos aprender los contenidos más básicos a través de canciones, lo cual contribuía a la memoria a largo plazo. Sin embargo, con este Trabajo Fin de Máster quiero ir más allá de las canciones expresamente pedagógicas, como pueden ser las de las tablas de multiplicar. Hablemos de documentos reales, de documentos cotidianos, de documentos auténticos, como esas canciones que no dejan de sonar en la radio o en los anuncios. Todos y todas escuchamos música, a día de hoy sobre todo en español y en inglés, pero ¿qué hay de la música en francés? En esta línea, también recuerdo que, tanto en mis años de instituto como de universidad, algunos docentes trabajaron algunos contenidos de la lengua francesa a través de las canciones, cosa que

también he visto y he podido experimentar de primera mano en mis prácticas del máster. En este TFM iniciaremos un viaje por la música francesa y francófona desde esas hermosas canciones de amor o de melancolía de los años 60 hasta lo más novedoso en géneros como el rap, el trap o el urbano, que destacan por ser los más escuchados entre el alumnado adolescente con el que se suele trabajar en los centros de Educación Secundaria.

Desde que comencé mi formación como futura docente en este máster, he podido comprobar en mis carnes con cierta preocupación que el alumnado de Secundaria y Bachillerato, en líneas generales, muestra cada vez menos interés en la materia. No se les nota nada motivados ni con muchas ganas de aprender una lengua que en el sistema educativo siempre tiene el estatus de optativa, por lo tanto, la deben escoger por alguna razón. Este panorama me apena, por lo que he tomado cartas en el asunto para crear de cara al futuro un proyecto que, no solo les puede beneficiar a ellos y ellas, sino también ~~para~~ atraer a más alumnos y alumnas hacia esta materia optativa, y, por tanto, que inicien su andadura en el aprendizaje de una lengua tan preciosa y tan compleja que les puede ayudar mucho en su futuro académico y profesional.

Como primer punto, se tratará todo lo relacionado con el proyecto de innovación que he pensado para este TFM, consistente en un taller de radio en francés y en español, organizado por y para el alumnado. Sería una innovación que ya los haría protagonistas de la asignatura, dejando al docente en un segundo plano, que siempre les guiará y les ayudará en el proceso.

Por otra parte, busco demostrar que se puede trabajar el vocabulario o la gramática francesa a través de canciones en la lengua, proceder que puede traer consigo muchas ventajas en el refuerzo de la comprensión oral, de competencias clave presentes en el currículo de bachillerato (BOPA, 2022), como la Competencia en Comunicación Lingüística (CCL) o la Competencia Plurilingüe (CP). Cabe destacar el ejercicio de interculturalidad que se realizará en las aulas, no solo por el hecho de escuchar y trabajar con canciones en francés interpretadas por artistas franceses, sino que entre los escogidos figuran algunos de otros orígenes, poniendo de manifiesto también las realidades sociales desde los lugares más bonitos de París hasta las calles en las que se habla puro francés estándar, familiar o *argot*. Cada una de las unidades de programación pensadas para este proyecto posee el título de una canción francesa o francófona, algunas más conocidas que otras, que pueden estar relacionadas de una forma u otra con el temario del curso. Esas canciones y todas las que escuchemos, personalmente las asocio con recuerdos de mi

trayectoria vital, cosa que espero que mis alumnos y alumnas también puedan hacer en algún momento.

En cuanto a la organización del TFM, primeramente, aportaré mi visión personal con respecto a la formación recibida durante este año de máster, a la experiencia en las prácticas externas y a las jornadas de formación ofrecidas por la facultad. A continuación, explicaré el proyecto de innovación educativa que tengo pensado poner en marcha, es decir, el taller de radio musical en francés y en español para el curso de 1º Bachillerato que tiene Francés como primera lengua extranjera. Detallaré las bases teóricas sobre las que se sustenta mi proyecto, así como el contexto en el que se llevará a cabo teniendo en cuenta el diagnóstico del aula. Este proyecto de innovación requiere de una programación didáctica que también plasmaré en la segunda parte del trabajo, centrándome en los objetivos, metodologías, recursos necesarios y, finalmente, en la secuenciación de las seis unidades de programación para el curso con sus seis respectivas situaciones de aprendizaje. Las metodologías llevadas a cabo en las distintas actividades serán la de aprendizaje por descubrimiento con la reproducción de las canciones para ver los nuevos contenidos, y la de Aprendizaje Basado en el Pensamiento para relacionar y reflexionar sobre los conceptos ya aprendidos en las tertulias y programas.

Los contenidos de las cinco primeras unidades de programación se trabajarán con el soporte del manual *En contact – Méthode de français* (B1) para 1º de Bachillerato. La sexta, en cambio, no irá en la línea del tema propuesto para la sexta unidad del manual (*Le commerce*), ya que, como docente, quise darle un espacio a las competencias socioemocionales tanto en el aula de idiomas como en las programaciones, además de que no disponemos de mucho tiempo físico para esa sexta y última unidad de programación. Por último, quisiera puntualizar que para la elaboración de las situaciones de aprendizaje y de sus respectivas secuenciaciones, me he situado temporalmente en el calendario escolar del Principado de Asturias del próximo curso 2024-2025.

III. Reflexión sobre la formación académica y el *Practicum*

Este máster consta de un período de formación a través de contenidos teórico-prácticos durante un curso académico, así como de unas prácticas profesionales en uno de los centros públicos ofertados en la lista emitida por la Consejería de Educación. Las prácticas duran aproximadamente cuatro meses y se realizan durante el segundo semestre, por lo que la mayoría de las clases en la facultad quedan relegadas al primer semestre.

Por lo que respecta a las distintas asignaturas, me gustaría hablar de ellas de manera particular para después otorgar una valoración final a la formación que recibí durante este curso. Para mí la asignatura más densa ha sido *Procesos y Contextos Educativos*, dada su carga lectiva, y a su vez por la realización de un informe de un caso de un centro hipotético de educación secundaria por cada bloque, que eran cuatro en total. Es una asignatura con contenidos interesantes, como la parte de atención a la diversidad, que me ha permitido aprender mucho acerca de las distintas necesidades y realidades del alumnado. No obstante, siento que los distintos bloques, en especial el primero y el segundo, se han entremezclado mucho a la hora de la organización de las sesiones. Como sugerencia, en el bloque de la historia de la educación sería de mucho provecho que se insistiera más en la ley educativa actual, puesto que mis compañeros y yo no la conocíamos bien y es la que importa de cara a las oposiciones.

Otra asignatura perfectamente vertebrada en el plan de este máster es *Aprendizaje y Desarrollo de la Personalidad*, probablemente una de las que más agradezco haber aprendido. Va muy en la línea de la atención a la diversidad, y lo único que lamento en esta materia es no haber podido profundizar más en algunos trastornos del desarrollo o en casos de *bullying* y trastornos en la conducta, de los que se habló en la última sesión. Después, había asignaturas de menor carga lectiva en el máster, como *Diseño y Desarrollo del Currículum*, que debería ser ampliada en cuanto a horas lectivas en razón de su contenido, pues se trata de la creación de unidades de programación. He de mencionar asignaturas como *Sociedad, Familia y Educación*, cuyos contenidos resultaron tal vez un poco repetitivos. Sin embargo, es una materia fundamental para esta preparación pedagógica, por lo que creo que bien se podría integrar en los distintos bloques de *Procesos y Contextos Educativos* (la parte de familia coincide mucho con el bloque de orientación y tutoría, por ejemplo). Luego, con *Tecnologías de la Información y de la Comunicación* ocurre lo mismo que con *Diseño y Desarrollo del Currículum*: sería bueno ampliarla, dado que se pretenden impartir muchos contenidos en el período de un mes y medio, y es una pena verlos todos tan deprisa. Ya en el segundo semestre se imparte la asignatura de *Innovación Educativa e Iniciación a la Investigación*, la cual también resulta atractiva, pero como dije antes con otras, con contenidos que pueden repetirse también en la parte de atención a la diversidad de *Procesos*. No obstante, me brindó la oportunidad de aprender más sobre proyectos de innovación docente que se pueden llevar a cabo en la realidad. Por último, quisiera destacar también la optativa del máster, en mi

caso *Taller de Teatro*, que me dio ideas para poner en práctica como futura docente en mis clases.

Por otro lado, centrándonos en la parte de mi especialidad, Francés, hubo dos materias consagradas a la misma: la primera, *Complementos de la Formación Disciplinar*, y la segunda, *Aprendizaje y Enseñanza*. Las medidas que sugeriría a futuro para estas serían aunarlas y convertirlas en una sola materia anual que se dividiera en dos partes: la primera, de complementos, y la segunda, de didáctica de la lengua, puesto que en la parte general de ambas resuenan muchos conceptos como el MCERL o el Consejo de Europa. Asimismo, suprimiría la parte general con inglés y asturiano para que cada especialidad se pueda centrar más en su campo, siempre respetando los parámetros teóricos de cómo impartir una lengua extranjera. Esto lo propongo porque noto que me ha faltado algo de contenido específico en esta lengua durante este curso académico. En resumidas cuentas, las partes específicas de estas dos materias me han resultado muy enriquecedoras de cara a mi futuro profesional.

En cuanto al *Prácticum*, lo he disfrutado mucho y he aprendido más aún. Es la verdadera toma de contacto con la realidad de los centros, pero también con la “vida laboral”, ya que pude ver en mis carnes cómo funciona un instituto desde el punto de vista de un docente. Tuve la oportunidad de tratar con el alumnado desde 1º de la ESO hasta 2º de Ciclo Formativo de Grado Superior, con el personal docente y no docente, con la dirección, con la jefatura de estudios y con el Departamento de Orientación. Todos y todas, de alguna manera, me guiaron en la comprensión de lo visto en las clases teóricas del máster y en la inmensa burocracia que hay en el sistema educativo. Como sugerencia, dado que me ha parecido poco el tiempo de prácticas, me hubiese gustado que se prolongaran a lo largo del curso para poder familiarizarnos con los centros. Sería una buena idea poder hacerlas en distintos centros, o incluso que la facultad pudiera apalabrar algo con centros concertados para experimentar también la otra cara de la moneda. Sin embargo, todas estas medidas que acabo de proponer serían viables si el máster fuera de dos años en vez de uno, algo que considero vital hacerlo realidad, pues acabaría con los contenidos tan comprimidos en el tiempo, con la densidad de los trabajos a presentar, o incluso con el hándicap de tener prácticas los mismos días que hay clases por la tarde en la facultad, lo que llevó al extremo nuestro nivel de cansancio durante el segundo semestre. Así pues, los contenidos recibidos a lo largo de este máster son relativamente útiles, pero urge temporalizarlo en dos años en lugar de uno.

Cabe mencionar también las ocasiones de asistir a diversas charlas ofrecidas en la facultad, como aquellas informativas sobre las oposiciones a secundaria y bachillerato, a las que, lamentablemente, por motivos de horario, no pude acudir. Otro punto muy relevante a tener en cuenta es, por un lado, las jornadas del *Prácticum* organizadas por la propia facultad, que nos han facilitado mucha información necesaria, así como conferencias muy útiles para nuestro futuro profesional, y por otro lado, las jornadas de Innovación Docente, puestas en marcha desde el profesorado de la asignatura del mismo nombre. Con estas últimas, pese a haber notado que algunos de los contenidos de las ponencias podían resultar un tanto abstractos, igualmente pude extraer ideas interesantes para poder poner en práctica en los próximos años.

IV. Proyecto de innovación educativa

El proyecto de innovación educativa propuesto para este TFM consiste en un taller de radio en la asignatura de Francés de 1º de Bachillerato. Se trataría de una emisora de radio musical que será accesible para la escucha de todo el alumnado del centro, sea o no de Francés. Como solución para aquellos y aquellas que no cursan la materia, se realizará también una actividad de mediación durante las emisiones, consistente en la traducción y la interpretación de discurso en francés al español. En este taller de radio se pondrán todas las canciones francesas y francófonas con las que se trabaje en el aula a lo largo del curso académico, así como sugerencias y recomendaciones por parte del alumnado de la asignatura que también serán aceptadas. Como colofón, a final de curso se realizará un “top 10” de las mejores canciones francesas y francófonas que votarán los oyentes a través de alguna encuesta digital, como puede ser Google Forms. Las diez más votadas sonarán en una especie de cuenta atrás. Este proyecto de innovación estará presente a lo largo de todo el curso y será evaluable, y a través tanto de esto como de la unidad de programación se trabajará con una combinación de las metodologías de Aprendizaje Basado en el Pensamiento (Thinking-Based Learning)¹ y Aprendizaje por descubrimiento.

1. Diagnóstico inicial

A) Identificación de ámbitos de mejora

El curso pensado para este proyecto, 1º de Bachillerato, no solo supone un mero cambio de etapa. Aquí el alumnado alcanza un cierto punto en el que tiene que decidir cómo encaminar su vida tanto académica como profesional. Desgraciadamente, en este

¹ A partir de este punto, me seguiré refiriendo a este nombre por sus siglas (TBL).

nivel el estatus de optativa que le viene dado al Francés se suele acentuar aún más, dado que, conforme van promocionando, cada vez menos alumnos y alumnas escogen esta materia. Ciertamente compite con otras que pueden resultar más sencillas, más interesantes o que simplemente ponderan más en la evaluación de acceso a la universidad. En Francés, 1º de Bachillerato también supone un salto cuantitativo en lo que a nivel se refiere, pues se pasa de un A2 recibido en 4º de la ESO a un B1, que es el comienzo de un nivel intermedio esperado en 1º de bachillerato. Esto supone una enorme cantidad de trabajo de las competencias transversales tanto por parte del profesorado como del alumnado para la posterior adquisición de dicho nivel.

En el caso de Francés, esto se puede complicar un poco más en comparación con una materia común, puesto que se puede elegir entre cursarlo como primera lengua extranjera o segunda lengua extranjera. Lo que varía es el número de horas semanales, siendo cuatro en el caso de primera lengua extranjera y tres en segunda lengua extranjera. Esta innovación vendría mejor en un grupo de primera lengua extranjera, ya que con este dispone de más horas a la semana. De acuerdo con el Currículum de Bachillerato (BOPA, 2022:353), los objetivos de etapa en Lengua Extranjera, tanto I como II, son “el perfeccionamiento de la competencia comunicativa apropiada en la lengua extranjera y en enriquecimiento y la expansión de la conciencia intercultural”. Una vez finalizado el Bachillerato, el alumno deberá ser capaz de:

[...] comprender, expresarse e interactuar en dicha lengua con eficacia, fluidez y corrección en diversos contextos, incluido el académico, lo que le permitirá desenvolverse con solvencia en entornos tanto universitarios como profesionales, cursar estudios impartidos en lengua extranjera y participar en programas de movilidad y colaboración internacional.

La posibilidad de trabajar la totalidad de las competencias transversales en lengua francesa a lo largo de este curso puede servir para motivar al alumnado ante una asignatura tan densa en el cambio de nivel. Además, el hecho de combinarlo con el taller de radio en lengua francesa conlleva otra forma de practicar estas competencias, en especial la expresión oral. Asimismo, la idea de transmitirlo a todo el alumnado del centro, ya sea en formato digital o por altavoces o megafonía durante los recreos, nos lleva a la promoción de la asignatura de francés como lengua extranjera, lo que la podría popularizar como optativa en vista al incremento de alumnos y alumnas matriculados y matriculadas en la misma.

B) Contexto en el que se llevará a cabo la innovación

Como ya se dijo antes, esta innovación se pondrá en marcha en el nivel de 1º de Bachillerato, más concretamente al alumnado de Francés como primera lengua extranjera. Debido a incidencias temporales, no pude llevar a cabo dicha innovación en mi período de prácticas externas. Sin embargo, sí que tuve la posibilidad de trabajar con canciones con alguno de los grupos con los que he realizado la intervención, en este caso, con un tema de Françoise Hardy titulado “La maison où j’ai grandi”, del año 1966, para practicar las diferencias entre los tiempos verbales del *passé composé* e imperfecto. Me gustaría, así y todo, exponer esta innovación a partir del contexto concreto del centro en el que realicé mis prácticas, del que hablaré a continuación.

Mi período de prácticas externas ha transcurrido en un instituto público del centro de Asturias, cuyo perfil de alumnado procede de familias de clase media de la zona céntrica de la localidad, salvo excepciones. Se trata de un instituto participante en distintos programas, institucionales o no, así como el Programa Plurilingüe y el Programa haBLE, y con buenos resultados académicos reflejados en los análisis de la Programación General Anual. La convivencia en el centro suele ser tranquila y positiva, exceptuando algunos problemas o roces menores.

2. Justificación y objetivos de la innovación

De acuerdo con la sección de la asignatura de Lengua Extranjera del Currículum de Bachillerato de la LOMLOE (BOPA, 2022:307), el llamado “eje” curricular de esta materia se desarrolla en “las dos dimensiones del plurilingüismo”, es decir, la comunicación y la interculturalidad, por lo que se trata de dos aspectos que vertebran el rumbo de esta asignatura, así como sus objetivos durante la etapa. La configuración de los currículos, así como de las programaciones de las asignaturas, deben ir encaminadas hacia estos dos horizontes, preparando al alumnado en la formación y trabajo de las competencias clave, al igual que para los obstáculos del siglo XXI. La comunicación y el plurilingüismo son aspectos clave en la educación inclusiva, tolerante y de calidad que promueve la actual ley educativa, ya que ambos dan pie al respeto, a la diversidad, a la capacidad de escuchar y a la no violencia, formando así el contexto educativo en el que deben aprender los alumnos y las alumnas.

La comunicación resulta esencial tanto en el aprendizaje de lenguas como en el día a día, y la innovación que se pretende llevar a cabo la impulsa de tal forma que el alumnado participante en el proyecto se comunicará entre sí empleando la L1 (español) y la L2

(francés). Asimismo, estos se comunicarán con el resto de alumnado no participante, cursen o no la asignatura de Francés, de tal forma que este proyecto no permanezca aislado y sea accesible para todos y todas, de ahí el recurso de la L1, para que resulte comprensible. Además, es una forma adecuada de relacionar ambas lenguas, trabajando competencias como la mediación. El modelo de comunicación establecido buscará en todo momento el respeto, sobre todo en contextos de debate, condición necesaria que resulta fundamental empezar a ver más en las aulas.

Por otra parte, se debe comprender que el francés no solo es hablado en Francia, y que, por consiguiente, el estudio de esta lengua no abarca solo que atañe a dicho país, sino a un número considerable de territorios más que conviene que conozcan. Para ir más allá, en Francia y en el resto del mundo conviven múltiples etnias, orígenes y culturas sobre los que se puede aprender cada vez más, siempre fomentando el respeto y la tolerancia. La interculturalidad consiste en comprender que sí existe una gran variedad de culturas y que estas caben bajo el mismo paraguas, es por ello que la innovación también reposa sobre este principio. Las canciones que se escucharán en el taller de radio pertenecen a artistas de distintos orígenes, etnias y culturas, así como sus letras, con el denominador común de que estas son interpretadas en lengua francesa, atendiendo a los distintos contextos sociales y culturales que envuelven la *chanson* francesa.

Los objetivos de esta innovación son muy claros, y siempre serán evaluados y tenidos en cuenta para su correcta ejecución:

- Propulsar la participación del alumnado en la materia, con el añadido de que ellos y ellas adquieran un rol de protagonismo que se le restaría al docente. Si bien normalmente es el profesor el que dirige las clases, esta vez los y las estudiantes serán quienes se encarguen de la organización, el funcionamiento y la dirección del taller de radio, siempre con la ayuda y la supervisión del docente. Esto también puede influir positivamente en sus actitudes y comportamientos, ya que a medida que aumentase su participación, perderían la vergüenza y la timidez.

- Incrementar la motivación del alumnado, al que por desgracia encontré, en términos generales, relativamente desanimado con la materia. Urge demostrar que Francés es una materia útil para su formación académica, y que la pueden emplear en múltiples contextos comunicativos a lo largo de la vida. Trabajar con canciones y darles voz para que el resto del centro los escuche resulta considerablemente atractivo para los aprendices, encontrando razones para considerar el Francés una asignatura dotada de valía. Esto les

puede ayudar a su vez a relacionar lo aprendido en el aula a través de las actividades con las canciones con lo que se retransmita en la radio.

- Modificar la dinámica de las sesiones de la asignatura. A pesar de que, las explicaciones de la materia ofrecidas por el profesor de una manera magistral y la realización de ejercicios mecánicos de rellenar huecos a veces resultan necesarios para asegurar el proceso aprendizaje-enseñanza de una lengua, con esta innovación también se busca que las sesiones sean variadas, dinámicas y diferentes para todos. Como punto de partida en este cambio, ya se introduciría la modificación de que las sesiones que tengan que ver con la preparación del taller no serían en el aula de idiomas, sino en un espacio del propio centro preparado para ello.

3. Marco teórico de la innovación

El presente proyecto de innovación se vale de las metodologías de Aprendizaje Basado en el Pensamiento (TBL) y de Aprendizaje por descubrimiento. En el momento en el que un docente o varios quieren llevar a cabo una innovación educativa, se puede trabajar con una o varias metodologías. Innovación, como bien se dijo antes, implica cambio, y si se empieza por uno primero hay que observar el contexto de las aulas dentro de la rutina escolar: el docente es normalmente quien articula la mayor parte del discurso, cediendo la palabra al alumnado en momentos puntuales. Esto puede dar pie a que el alumnado aproveche para no participar en el aula por miedo, vergüenza o falta de interés. Centrándonos en el proyecto de innovación, una de las metodologías que se ha considerado para algunas de las distintas actividades que la componen es el Aprendizaje Basado en el Pensamiento (TBL). De acuerdo con Martí (2022:2), el Aprendizaje Basado en el Pensamiento: “coloca al alumnado en el centro de su propio aprendizaje, por lo que pasa a tener un papel activo en la adquisición de nuevos conocimientos, lo cual aumenta su interés y su motivación”.

Esto entraría dentro del objetivo fundamental de convertir al alumno o a la alumna en protagonista de su propio proceso de aprendizaje, ya que lo que se busca con el taller de radio es que los alumnos y alumnas recuerden que una canción en francés recurre constantemente al uso de verbos en imperfecto, de pronombres relativos, de figuras literarias como metáforas o del léxico de un campo semántico determinado, sin necesidad de que el docente se lo tenga que volver a explicar o a recordar. La cuestión es que sean ellos mismos quienes lo relacionen en la práctica del taller. Según Martí (2022:4), que refleja las investigaciones de Robert J. Swartz plasmadas en obras conjuntas con otros

autores como *El aprendizaje basado en el pensamiento. Cómo desarrollar en los alumnos las competencias del siglo XXI* (2008), el Aprendizaje Basado en el Pensamiento aboga por el “pensamiento eficaz”, haciendo que el aprendizaje permanezca más tiempo en la memoria de los alumnos y alumnas. El “pensamiento eficaz” está conformado por las “destrezas de pensamiento” (las distintas habilidades para lograr diversos tipos de pensamiento), los “hábitos de la mente” (saber llevar los pensamientos en pro de hábitos de pensamiento que la mente pueda reproducir una y otra vez), y la “metacognición” (realizar lo anterior teniendo en cuenta nuestro propio *feedback* de lo que se debe hacer en el momento, así como el *modus operandi* para hacerlo).

Cabe señalar, que dentro del TBL, los estudiantes no lo van a hacer todo solos. El docente siempre les va a ayudar y a orientar. También lo asegura Martí (2022:4), retomando las palabras de Vidal López (2018:11):

El TBL requiere , en consecuencia, que el profesor oriente e instruya a los alumnos en los procedimientos necesarios para realizar razonamientos de orden superior y en las rutinas de pensamiento que después los estudiantes ponen en práctica para afrontar de forma reflexiva, profunda y creativa los contenidos que están aprendiendo.

El Aprendizaje Basado en el Pensamiento supone diversas ventajas para el alumnado, tales como el logro de conocimientos necesarios y fundamentales, el entrenamiento de habilidades para alcanzar el “pensamiento eficaz” y organizar y conducir sus pensamientos (Martí, 2022:4). De esta forma, el Aprendizaje Basado en el Pensamiento también es concebido como una técnica de estudio conveniente para aquellos alumnos que no siguen ni un plan ni un hábito adecuados a la hora de estudiar una materia. A través de su ejecución, el alumnado trabaja su mente con diversas prácticas que pueden influir en ellos de forma muy positiva. A destacar el componente motivacional dentro del TBL, puesto que el docente tiene que impulsar la autoconfianza en el alumno y hacerle creer que es capaz, lo cual resulta un reforzamiento positivo que incrementará siempre su motivación y sus ganas de hacerlo cada vez mejor. Como señaló Martí (2022:4), ya ha habido docentes de secundaria que han puesto en marcha el modelo de Aprendizaje Basado en el Pensamiento en sus respectivas materias, y esto impactó de manera muy positiva en el resultado académico de los alumnos y las alumnas. Es, en resumidas cuentas, “estudiar más y mejor con menos esfuerzo y en menos tiempo”, considerando el aula como el sitio principal para el estudio (Martí, 2022:2-3).

Swartz et al. (2013:35) señalan algunos “hábitos de la mente que contribuyen al pensamiento eficaz”, tales como no rendirse en ejercicios que obligan a pensar, controlar

la frustración, pensar abiertamente y con autonomía, mostrar originalidad, realizar cuestiones y responder favorablemente ante el llamado “aprendizaje continuo”.

Estos autores también animan a la dirección del pensamiento (2013:36), frenando y yendo despacio siempre que sea necesario. Como individuos, tenemos el derecho y el deber de dirigir nuestras vidas, por lo tanto, no es imposible el hecho de que los humanos podamos dirigir nuestros pensamientos haciéndonos todas las preguntas necesarias hasta alcanzar la respuesta pertinente. Uno de los mantras del Aprendizaje Basado en el Pensamiento es “enseñar a comprender y pensar sobre los contenidos” (Swartz et al., 2013:38-39). Para alcanzar esta máxima, hacen hincapié en “desarrollar y articular los contenidos para un aprendizaje eficiente” en nuestro papel como docentes, así como “dedicar tiempo para proporcionar esa clase de enseñanza necesaria para cumplir con los objetivos”. No se trata de evaluar el currículum de la materia, sino de hacer lo propio con la veracidad de la información que aporten los alumnos y las alumnas gracias a esta metodología de aprendizaje.

Por otra parte, la otra metodología fundamental que se va a emplear en otra gran parte de las actividades es el Aprendizaje por descubrimiento. Para explicarlo deberíamos remontarnos a las teorías de Jerome S. Bruner, quien sostiene que, “el descubrimiento fomenta el aprendizaje significativo” (Baro Cáliz, 2011:5). No se trata de un aprendizaje habitual en el que el docente presenta y explica los nuevos contenidos al alumnado, sino que esta vez “se dirige a darles a conocer una meta que ha de ser alcanzada y además de servir como mediador y guía para que los alumnos sean los que recorran el camino y alcancen los objetivos propuestos” (Baro Cáliz, 2011:5). En el caso que nos atañe, se traduce de la siguiente manera: en muchas actividades con canciones de las secuenciaciones plasmadas en las situaciones de aprendizaje, el docente en ningún momento va a decir, ni a presentar, ni a explicar *a priori* qué contenidos se van a trabajar, sino que va a repartir las fotocopias con las letras y las respectivas actividades de comprensión oral en las que los alumnos y las alumnas verán algo nuevo (por ejemplo, los participios en una canción). Una vez realizada la actividad, después de que los estudiantes hayan asimilado este nuevo contenido, el docente pasará a explicarlo *a posteriori*.

El aprendizaje por descubrimiento asegura un aprendizaje significativo en los estudiantes si se ejecuta de la forma correcta, en este caso, escuchando canciones con nuevos contenidos que se van a trabajar en el aula, que después serán explicados por el docente en un trecho final del camino hecho por ellos y ellas. Para poner en práctica este

tipo de aprendizaje, se deben tener en cuenta dos factores: por una parte, las llamadas “metodologías activas”, y por otra parte, los “medios de exposición” (Baro Cáliz, 2011:7-9). Las metodologías activas son aquellas que despejan las siguientes incógnitas: el qué, el cómo, el cuándo y el dónde enseñar. Tener en cuenta siempre qué es lo que queremos enseñar, cómo queremos hacerlo, en qué circunstancias, en qué ambiente, cuándo será mejor para ellos y ellas, cuándo habrá un ambiente más propicio según la densidad del contenido, entre otras variantes (Baro Cáliz, 2011:8).

Otros factores a tener en cuenta según la autora son los medios de exposición, es decir, “todos los recursos que utiliza el docente para presentar el material didáctico a sus alumnos” (Baro Cáliz, 2011:9). Aquí, tendrían cabida los recursos materiales para poner en marcha tanto la programación como la innovación, los cuales serán detallados más adelante, en el apartado 6. En estos entran las TICS (Baro Cáliz, 2011:9), siempre utilizadas tanto por los docentes como por el alumnado, aunque en este caso, el docente es quien las emplea fundamentalmente para que los estudiantes trabajen con las audiciones de las canciones.

Cabe recordar que, la enseñanza es un “proceso bidireccional” (Baro Cáliz, 2011:7), puesto que tanto alumno como docente siempre se retroalimentan. El alumno por norma general aprende del docente y de sus explicaciones y aclaraciones, pero también el docente aprende del alumno a la hora de considerar lo que puede ser mejor para su proceso de aprendizaje en función de las distintas casuísticas. Es por eso que, el docente nunca lo puede dar todo por sabido, pues la enseñanza supone un proceso constante de aprendizaje también para esta figura.

Nada puede acercar más a la realidad de nuestra sociedad que los medios de comunicación, y uno de ellos es la radio, el gran elegido para este proyecto de innovación. Se sabe que a día de hoy hay muchos centros educativos con programas de radio escolar, pero, ¿existe la posibilidad de llevar a cabo un taller de radio tan realista como esos en el aula de idiomas? Uno de los grandes motores de esta idea es el hecho de practicar la expresión oral, tanto en lengua francesa como en lengua española, dando rienda suelta a la creatividad en el discurso (Salmerón, 2018:7). De acuerdo con la autora, un taller de radio, siendo un acceso a las TIC en un contexto educativo, supondría el desempeño de un “aprendizaje colaborativo”, ya que habrá dos o tres locutores y locutoras en cada programa de radio trabajando en equipo, con el que el alumno o la alumna “entra en contacto con múltiples representaciones de la realidad que facilitan la construcción del conocimiento” (Salmerón, 2018:10). Además de que la radio, como medio de

comunicación, está muy relacionado a día de hoy con las distintas redes sociales, cada vez más utilizadas por el alumnado adolescente. No deja de ser un medio de comunicación a pie de calle, de alumnado para alumnado, de adolescentes para adolescentes, empleando una lengua “real”, que todos y todas puedan comprender según el contexto. El uso de las distintas TICs puede estar perfectamente vinculado con la participación de los oyentes en este proyecto, hecho por y para adolescentes (Salmerón, 2018:12).

Por lo que respecta al trabajo y actividades con canciones en el aula de idiomas, en este caso, en la asignatura de Lengua Extranjera: Francés, hay investigaciones detrás que sustentan esta práctica de manera muy favorable. Hablando en términos de metodologías como el aprendizaje por descubrimiento, las canciones son un medio de exposición del que se puede echar mano en el proceso enseñanza-aprendizaje, ya que son consideradas documentos auténticos, o dicho de otro modo, recursos que proponen, de una forma u otra, situaciones comunicativas reales que fomentan la participación del alumnado en la materia (Mahasneh, 2017:331). Esta clase de documentos, visto su estatus real o cotidiano, no puede tener nunca un fin pedagógico. No se tratan de escritos que posean el fin último de enseñar, sino que son textos que comunican en lengua francesa. El fin de enseñar la L2 se lo aplicamos nosotros como docentes a través de actividades como las propuestas en las secuenciaciones y en los anexos. Otro motivo para trabajar con canciones en el aula de Francés es la aproximación que suponen muchas de estas letras de canciones a la lengua estándar, a la familiaridad, al llamado *argot* (Mahasneh, 2017:332). Algunos ejemplos de esto pueden ser las actividades con canciones como “Mistral gagnant” de Renaud o canciones de rap en francés como “Djadja” de Aya Nakamura o “J’ai tout su” de Jul. Una última razón que puede parecer evidente para llevar esta práctica a las aulas es el componente intercultural de la *chanson* (Mahasneh, 2017:332-333), ya que el alumnado no solo escucha canciones en la lengua que están aprendiendo, sino con distintos acentos, con elementos culturales y sociales típicos de entorno del artista, del cual también resulta interesante aprender algo de su trayectoria y estilo para ampliar estos horizontes interculturales, y con mensajes que aportan otras miradas y perspectivas con respecto a diversos temas. De esta forma, se pueden trabajar muchas competencias culminadas con el proyecto de innovación del taller de radio.

4. Desarrollo de la innovación

a) Plan de actividades

La actividad que se va a llevar a cabo en este proyecto de innovación es un taller de radio musical en lengua francesa y española, simulando cadenas de radio española como pueden ser Kiss FM o Cadena 100. No tiene por qué ceñirse únicamente a la reproducción de canciones con meros comentarios y apreciaciones sobre las mismas, el proyecto también puede dar pie a diversas formas de interacción con el público, tales como concursos para el alumnado o entrevistas a personalidades del entorno en el contexto de la música francesa. Esta innovación se llevará a cabo a lo largo de la totalidad del curso escolar.

El proyecto consiste en una serie de sesiones previas en las que se trabajarán las competencias transversales en el aula mediante canciones en francés, añadiendo sesiones de debate y de recomendaciones de música francesa y francófona que ellos y ellas descubran fuera del horario escolar, les gusten y puedan relacionar con los conocimientos extraídos de las canciones ya vistas en clase. Una vez hecho esto, se elaborará una lista con las canciones que se van a reproducir en la radio y se preparará la grabación de los programas, así como los discursos y actividades que se llevarán a cabo en los mismos. Para publicitar el proyecto al resto del centro, se pueden realizar carteles para pegarlos por los pasillos, ir por las clases contando en qué va a consistir el proyecto, anunciarlo por la página web del centro y poner extractos de los programas por megafonía durante los recreos. Hay que habilitar un espacio en línea para que el estudiantado pueda escuchar los distintos programas, y bien puede ser la propia página web del colegio como puede ser una cuenta de Spotify específica para *pódcasts*.

Este proyecto es común a los dos niveles de Bachillerato, tanto a primero como a segundo. Primero se encargará de la mayor parte, mientras que los estudiantes de segundo, ya bastante sobrecargados con la preparación del examen de acceso a la universidad, tan solo colaborarán con las traducciones de los discursos en francés para que se reproduzcan en español en los programas. Todo el profesorado del departamento de Francés permanecerá coordinado en la organización, el funcionamiento y la puesta en marcha de las diversas actividades del proyecto. El alumnado participante siempre se mantendrá informado de todas las actividades que va a realizar porque, al comienzo de cada unidad de programación, se les darán unas fotocopias con un breve resumen de todo lo que van a trabajar en la línea del Aprendizaje Basado en el Pensamiento.

Las unidades de programación, de acuerdo con el manual empleado (*En contact - Méthode de français*, 2023), serán las siguientes:

- 1- “Ils ont changé ma chanson”.
- 2- “Voyage, voyage”.
- 3- “Rien n’est parfait”.
- 4- “Mistral gagnant”.²
- 5- “Moulaga”.³
- 6- “Elle me dit”.

Las actividades estarán organizadas de tal manera que durante un número determinado de sesiones se vean en clase con la profesora los distintos contenidos que serán trabajados con canciones, incluyendo ejercicios y actividades que pongan en práctica el TBL. Al terminar cada unidad de programación, se organizará el programa de radio que será grabado en dos sesiones distintas, realizando así la parte evaluable que comprende la expresión oral. El resto de competencias serán evaluadas en una prueba escrita al final de cada unidad.

Durante la preparación de los programas, el docente ayudará al alumnado en la medida de lo posible, al igual que se dispondrán de recursos como diccionarios o el ordenador del aula en caso de dudas. También dispondrán de tiempo suficiente para ensayar el discurso. En el programa, pueden traer consigo aquello que redactaron para apoyarse en un texto, pero se recomienda no leer en la medida de lo posible, ya que una lectura excesiva les podría penalizar.

Para la evaluación, habrá dos métodos que se pondrán en marcha. Por un lado, durante la realización de los programas, el docente hará una heteroevaluación mientras que los y las alumnas que no participen activamente en esa sesión harán una coevaluación, todo ello mediante rúbricas de expresión oral realizadas por el propio docente que repartirá y recogerá posteriormente. Lo ideal es que la coevaluación se haga una vez escuchado el programa, para lo que se dejarán los diez o quince últimos minutos de la sesión, ya que los estudiantes deberán hacer esto con tiento, pensando y llevando a cabo una reflexión que comprenda las impresiones sobre lo que han escuchado, así como lo que mejorarían o cambiarían.

² Este título no tiene una traducción como tal al español, ya que se trata de una marca de caramelos muy popular en Francia que da nombre a una canción de Renaud.

³ Título referente a un término de argot francés que significa “dinero”. Se emplea a menudo en letras de rap francés.

Las notas de la materia irán en función de dos actividades:

- 1- La prueba escrita después de cada unidad: el docente realizará una heteroevaluación atendiendo a la expresión escrita, la comprensión oral y la comprensión escrita, así como a la gramática y al vocabulario. Esta parte cuenta ocho puntos sobre los diez de la nota final.
- 2- El taller de radio: se evaluará la parte de expresión oral a través de la heteroevaluación por parte del docente (70%) y de la coevaluación (30%). Esta parte cuenta dos puntos sobre los diez de la nota final.

He aquí la tabla correspondiente a la temporalización del proyecto de innovación, en la que se detallarán las actividades que se van a realizar. La innovación se llevará a cabo en la última semana de cada unidad de programación.

Temporalización	Actividades	Recursos
Primera, segunda, tercera y cuarta semana del primer trimestre Octava, novena y décima semana del primer trimestre Primera, segunda y tercera semana del segundo trimestre Séptima, octava y novena semana del segundo trimestre Primera, segunda y tercera semana del tercer trimestre Séptima y octava semana del tercer trimestre	Trabajo de cada uno de los módulos de las distintas lecciones a través de canciones con las actividades correspondientes que trabajan las competencias transversales	Ordenador, altavoces, proyector, fichas, libros de texto
Quinta semana del primer trimestre Undécima semana del primer trimestre	Debate y posibles recomendaciones de otras canciones en el aula, dudas	Ordenador, proyector y altavoces

<p>Cuarta semana del segundo trimestre</p> <p>Décima semana del segundo trimestre</p> <p>Cuarta semana del tercer trimestre</p> <p>Novena semana del tercer trimestre</p>	<p>sobre lo visto en el trabajo con canciones</p>	
<p>Sexta semana del primer trimestre</p> <p>Duodécima semana del primer trimestre</p> <p>Quinta semana del segundo trimestre</p> <p>Undécima semana del segundo trimestre</p> <p>Quinta semana del tercer trimestre</p> <p>Décima semana del tercer trimestre</p>	<p>Preparación, ensayos y publicidad del programa de radio</p>	<p>Ordenadores o tablets</p>
<p>Séptima semana del primer trimestre</p> <p>Decimotercera semana del primer trimestre</p> <p>Sexta semana del segundo trimestre</p> <p>Duodécima semana del segundo trimestre</p> <p>Sexta semana del tercer trimestre</p> <p>Undécima semana del tercer trimestre</p>	<p>Grabación de los programas de radio y posterior realización de las pruebas escritas</p>	

--	--	--

b) Agentes

El proyecto de innovación se caracteriza por estar trazado a nivel departamental, es decir, al estar también implicado el grupo de 2º de Bachillerato, considerablemente reducido al igual que los de 1º de Bachillerato, el docente de primero se deberá coordinar con el de segundo para que su grupo trabaje en las traducciones para el programa de radio, así como en otras posibles formas de asistencia. Este proyecto no concierne a los cursos de secundaria ni de ciclo formativo, no obstante, tanto el profesorado como el alumnado de los mismos pueden participar de manera puntual si lo desean agradeciéndoseles la ayuda.

Durante la primera semana del curso, totalmente fuera de las unidades de programación ya que es una “toma de contacto”, los docentes explicarán al alumnado en qué van a consistir las distintas unidades de programación del curso, así como el proyecto de innovación que se va a poner en práctica. En todo momento se mostrarán los beneficios de estas metodologías, así como del Aprendizaje Basado en el Pensamiento, explicándoles en qué consiste y cómo se va a trabajar en el aula. Asimismo, durante esa primera semana tanto los docentes como los alumnos y las alumnas aprovecharán para revisar los contenidos gramaticales vistos en secundaria de forma general para no olvidar lo aprendido e ir preparados y preparadas para este proyecto de innovación.

c) Materiales de apoyo y recursos

Los recursos necesarios para esta innovación, en principio, se encuentran en el centro. Aunque hay que realizar una puntualización al respecto. Basándonos en mis prácticas, el centro en el que yo he estado no cuenta con ningún estudio de radio. Dado que la innovación no ha podido ser llevada a cabo en la vida real, se plantea como algo hipotético que, sin embargo, podría ser puesto en marcha en cualquier centro si se solicitan los recursos pertinentes. Supone un coste muy elevado destinar un cierto presupuesto del centro en la construcción de un estudio de radio, por lo que una alternativa más económica e igualmente válida podría ser negociar tanto con el equipo directivo como con la jefatura de estudios previamente para la habilitación de alguna aula del centro con un equipo de grabación dotado de micrófonos y auriculares para la grabación de los programas. Por lo demás, para las actividades con las canciones basta con tener en el aula un ordenador, un cañón y unos altavoces, así como para las explicaciones. También se

fotocopiarán algunos recursos en papel tales como fichas o ejercicios con canciones. El material en papel también comprende las rúbricas de evaluación. Todo ello será proporcionado por los profesores del departamento de Francés.

Generalmente, las actividades con canciones y las pruebas escritas se realizarán en el aula de francés, mientras que la elaboración de los programas también se podría hacer allí con las tablets disponibles, o en su defecto en la sala de informática. La grabación de los programas será en el aula habilitada para ello.

d) Calendario

Con el siguiente calendario, se especificará el desarrollo de la innovación en consonancia con las correspondientes unidades de programación.

Unidad de Programación	Fecha	Actuación
1	Primeras semanas de septiembre previas al comienzo del curso escolar Primera sesión del curso	Coordinación del departamento de Francés y explicación de la actividad al alumnado
1	Primera semana del curso	Revisión de los contenidos vistos en secundaria con fichas de ejercicios.
1	Segunda semana	Comienzo de la Unidad de Programación 1. Elección del nombre del programa de radio. Reproducción de las canciones “Dernière Danse” (Indila) y “Petite Marie” (Francis Cabrel) para trabajar y explicar el presente de indicativo.
1	Tercera semana	Reproducción de las canciones “Où va le monde” (La Femme) para la interrogación, “Carte postale” (Francis Cabrel) para repasar los participios

		de cara al tema del <i>passé composé</i> e “Ils ont changé ma chanson” (Dalida) para el <i>passé composé</i> .
1	Cuarta semana	Reproducción y actividades de las canciones “Je l’aime à mourir” (Francis Cabrel) y “J’ai tout su” (Jul) para el <i>passé composé</i> .
1	Quinta semana	Tertulia en el aula y recomendaciones de otras canciones que vayan descubriendo que contengan en mayor o menor medida lo visto en clase.
1	Sexta semana	Preparación, ensayo de los programas y puesta en marcha de las estrategias de publicidad de los programas de radio. Los grupos serán conformados según el criterio del docente.
1	Séptima semana	Grabación de tres programas de radio de 40 minutos de duración (por tres sesiones a la semana). Heteroevaluación y coevaluación.
1	Octava semana	Realización de pruebas escritas del tema 1.

2	Novena semana	Comienzo de la Unidad de Programación 2. Reproducción y actividades de la canción “En chantant” (Louane) para el gerundio, reproducción y actividades con las canciones “On ira” (Zaz) y “New-York avec toi” (Téléphone) para el futuro simple, reproducción y actividades de la canción “Et si tu n’existais pas” (Joe Dassin) para el condicional.
2	Décima semana	Reproducción y actividades con las canciones “Hier encore” (Charles Aznavour), “J’ai demandé à la lune” (Indochine), “Formidable” (Stromae) y “jul_perseides” (Pomme) para el imperfecto.
2	Undécima semana	Reproducción y actividades con las canciones “Djadja” (Aya Nakamura) para ver el lenguaje familiar en sus distintas formas y “Voyage, voyage” (Desireless, Kate Ryan)

		para ver el vocabulario de los viajes.
2	Duodécima semana	Tertulia en el aula y recomendaciones de otras canciones.
2	Decimotercera semana	Preparación, ensayo y estrategias de publicidad de los programas de radio.
2	Decimocuarta semana	Grabación de los programas. Heteroevaluación y coevaluación.
2	Decimoquinta semana	Realización de las pruebas escritas del tema 2.
3	Primera semana	Comienzo de la Unidad de Programación 3. Reproducción y actividades con las canciones “Tout le monde ment” (Massilia Sound System) para los adverbios de modo y “Rien n’est parfait” (TAL) para la negación.
3	Segunda semana	Reproducción y trabajo con las canciones “Je ne regrette rien” (Édith Piaf) para la negación y “À toi” (Joe Dassin) para los pronombres relativos.
3	Tercera semana	Reproducción y actividades con las canciones “Imagine”

		(Carbonne) y “Petit génie” (Jungeli, Imen Es, Alonzo) para tratar diversos aspectos gramaticales y léxicos, así como el lenguaje familiar.
3	Cuarta semana	Tertulia y recomendaciones de posibles canciones.
3	Quinta semana	Preparación, ensayo y estrategias de publicidad de los programas.
3	Sexta semana	Grabación de los programas y realización de pruebas escritas del tema 3.
4	Séptima semana	Comienzo de la Unidad de Programación 4. Reproducción y actividades de las canciones “On brûlera” (Pomme) y “Alors on danse” (Stromae) para el pronombre <i>on</i> . Lo mismo con la canción “Tout oublier” (Angèle) para el pronombre <i>tout</i> .
4	Octava semana	Reproducción y actividades con las canciones “Ceux qu’on était” (Pierre Garnier) y “Ceux qui rêvent” (Pomme) para los

		pronombres demostrativos y <i>ce qui, ce que</i> .
4	Novena semana	Reproducción y actividades con las canciones “Le plus fort du monde” (Black M) para los comparativos y superlativos y “Si” (Zaz) para las hipótesis.
4	Décima	Reproducción y actividades con las canciones “Aucune attache” (Keblack) y “Mistral gagnant” (Renaud) para ver el <i>argot</i> . Debate y posibles recomendaciones.
4	Undécima semana	Preparación, ensayo y estrategias de publicidad de los programas.
4	Duodécima semana	Grabación de los programas. Heteroevaluación y coevaluación. Realización de pruebas escritas del tema 4.
5	Primera semana	Comienzo de la Unidad de Programación 5. Reproducción y actividades con las canciones “Emmenez-moi” (Charles Aznavour),

		<p>“Dis-lui toi que je t’aime” (Vanessa Paradis),</p> <p>“Moulaga” (Heuss l’enfoiré) para el imperativo.</p>
5	Segunda semana	<p>Reproducción y actividades con las canciones “Pour que tu m’aimes encore” (Céline Dion) e “Il faut que tu t’en ailles” (Marie-Mai) para el subjuntivo.</p>
5	Tercera semana	<p>Reproducción y actividades con las canciones “Je veux” (Zaz) para los pronombres <i>en</i> e <i>y</i> “J’en ai marre” (Alizée).</p>
5	Cuarta semana	<p>Reproducción y actividades con las canciones “Quand on n’a que l’amour” (Jacques Brel) para la restricción y “Moi Lolita” (Alizée) para ver las distintas expresiones en francés.</p>
5	Quinta semana	<p>Tertulia, posibles recomendaciones, ensayos y estrategias de publicidad de los programas.</p>
5	Sexta semana	<p>Grabación de los programas y realización de las pruebas escritas del tema 5.</p>

6	Séptima semana	Comienzo de la Unidad de Programación 6. Reproducción y actividades con las canciones “Aline” (Christophe) para el plucumperfecto y “Elle me dit” (Mika) y “Quelqu’un m’a dit” (Carla Bruni) para el discurso indirecto.
6	Octava semana	Reproducción y actividades con las canciones “La kiffance” (Naps) para el argot y “Comment te dire adieu” (Françoise Hardy) para las interrogativas indirectas.
6	Novena semana	Reproducción y actividades con las canciones “Amour Plastique” y “Roi” (Vidéoclub) para conocer diversas expresiones en francés, así como el vocabulario del amor.
6	Décima semana	Preparación, ensayos y estrategias publicitarias de los últimos programas. Elaboración de la encuesta para decidir el <i>Top 10 meilleures chansons</i> .

6	Undécima semana	Grabación de los últimos programas. Envío y heteroevaluación de los trabajos escritos finales sobre el análisis y comentario de una letra de canción.
6	Duodécima semana	Grabación del programa final especial del Top 10 de las mejores canciones en base a los resultados obtenidos en la encuesta realizada. Esta actividad en concreto ya no será evaluable ni cuenta para la nota final, pero sirve de cierre tanto para la unidad de programación como para el proyecto de innovación.

5. Evaluación y seguimiento de la innovación

La innovación va a ser evaluada por el profesorado de Francés de 1º de Bachillerato desde el comienzo de la misma hasta final de curso. Las distintas unidades de programación comportan diversas actividades que no serán evaluables, pero resultan un requisito *sine qua non* para llevar a cabo finalmente la innovación.

Las únicas actividades evaluables de esta innovación son los programas de radio que serán grabados al final de cada una de las unidades de programación, mediante rúbricas tanto para la heteroevaluación como la coevaluación que midan los distintos *ítems* de la destreza de expresión oral en un cuadro de nivel B1 del MCERL. Estas, como se indicó en un apartado anterior, son decisivas para el 20% de las calificaciones de la nota media.

Paralelamente, el profesorado de francés estudiará la evolución de la innovación, así como su funcionamiento y los resultados obtenidos en las reuniones de departamento que tengan lugar. En las mismas, también se puede tratar la colaboración entre niveles, como es el caso de la ayuda prestada por los alumnos y alumnas de 2º de Bachillerato con las traducciones para el programa. La evaluación de esta tarea para la innovación permanece según el criterio del docente de ese grupo, no obstante, es compartida en todo momento con el resto de miembros del departamento.

Los aspectos evaluables en las rúbricas para la innovación son los siguientes:

- Riqueza y dominio del vocabulario.
- Riqueza y corrección gramatical.
- Control fonológico.
- Coherencia y cohesión.
- Adecuación al tema.

Las puntuaciones de las rúbricas van desde “Excéllent” (entre nueve y diez puntos), pasando por “Bien” (entre cinco y seis puntos) hasta “Très déficient” (entre uno y dos puntos). Hay que sumar el total de los puntos al final, que será sobre cincuenta puntos. Si hay dos unidades de programación por trimestre, los puntos de una rúbrica y los de otra suman 100, por lo que el total de puntos será la nota media, por un lado, de la heteroevaluación, y por otro, de la coevaluación. Finalmente, se hará la media de las calificaciones correspondiente a los porcentajes atribuidos a cada una (70% heteroevaluación, 30% coevaluación).

V. Propuesta de programación docente para 1º de Bachillerato

1. Marco legal y contexto escolar

Esta programación didáctica va completamente en consonancia con la Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre, por la que se modifica la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación, por la cual se estipula el currículo de la Educación Secundaria Obligatoria y de Bachillerato. A su vez, sigue el Decreto 60/2022, de 30 de agosto, por el que se regula la ordenación y se establece el currículo de Bachillerato en el Principado de Asturias.

En el caso de 1º de Bachillerato, Lengua Extranjera: Francés es una optativa que se puede elegir o bien de primera lengua extranjera o bien de segunda. En este caso, trabajamos con el grupo de Francés como primera lengua extranjera, que cuenta con cuatro horas lectivas semanales. Los contenidos de la materia para este nivel parten de lo

establecido en la metodología del currículo de Bachillerato (BOPA, 2022:309-310), en el que se refleja una clara orientación pautada por el MCER:

[...] el carácter competencial de este currículo invita al profesorado a considerar las repercusiones que dicha perspectiva tiene en el aula y a desarrollar situaciones de aprendizaje donde se considere al alumnado como agente social progresivamente autónomo y gradualmente responsable de su propio proceso de aprendizaje.

Por lo que respecta al contexto en el que se llevará a cabo, se trata de un centro de Educación Secundaria, Bachillerato y Formación Profesional situado en una zona céntrica, en el cual he realizado mis prácticas. Es un instituto de tamaño pequeño con un gran volumen de alumnos y alumnas. El perfil del alumnado es de clase media, y un número reducido resulta procedente de otros países de habla hispana, entre ellos alguno de bachillerato. En los grupos de Bachillerato, tanto en primera lengua como en segunda lengua son pocos alumnos, siendo menos en primera, más concretamente cinco. En el grupo de primera lengua son alumnos y alumnas pertenecientes a los itinerarios de Ciencias y Tecnología y de Bachillerato General, mientras que en el de segunda lengua se encuentran los alumnos y alumnas de Ciencias de la Salud y de Humanidades y Ciencias Sociales.

Desde el propio centro, y más concretamente desde el Departamento de Orientación no se propone ninguna medida especial ni ningún tipo de adaptación a ninguno de los estudiantes de bachillerato.

2. Contribución de la materia al logro de las competencias estipuladas para la etapa

Las competencias que el alumnado debe adquirir están especificadas en el currículo de cada etapa, en este caso, el de Bachillerato (BOPA, 2022). En el caso de Lengua Extranjera en Bachillerato:

[...] contribuye a la adquisición de las distintas competencias clave en el Bachillerato y, de forma directa, participa en la consecución de la competencia plurilingüe, que implica el uso de las distintas lenguas de forma apropiada y eficaz para el aprendizaje y la comunicación (BOPA, 2022:307).

Como se puede ver, el currículo está vertebrado con las competencias clave designadas para cada asignatura. Estas pueden definirse como aquellas necesarias para la vida académica y laboral del alumnado, aquellas que le otorgan ciertas facultades para realizar estudios superiores después del Bachillerato (BOPA, 2022:1). A continuación, procederé a explicar como la materia de Lengua Extranjera: Francés contribuye al alcance de las competencias clave establecidas para la etapa.

A) Competencias de Comunicación Lingüística (CCL)

Se trabajan tanto las habilidades comunicativas en general como la tolerancia y la preservación de la diversidad lingüística y social. Supone pues, “interactuar de forma oral, escrita, signada o multimodal de manera coherente y adecuada en diferentes ámbitos y contextos y con diferentes propósitos comunicativos” (BOPA, 2022:2). Resulta también una pieza fundamental para la constitución del pensamiento propio y de todos los aspectos del saber.

B) Competencia Plurilingüe (CP)

Se trata del empleo de diversas lenguas de manera adecuada y eficiente en pro de la ampliación de conocimientos y de capacidades lingüísticas y comunicativas. En la línea de las Competencias de Comunicación Lingüística, en el caso de Francés como Lengua Extranjera, “le permitirá desplegar una serie de habilidades metalingüísticas muy valiosas para el aprendizaje y la mejora de las competencias comunicativas en distintas lenguas” (BOPA, 2022:308).

C) Competencia Ciudadana (CC)

En esta competencia clave, el aprendizaje de lenguas se concibe como un instrumento de impulso del espíritu crítico capaz de decir “no” a cualquier término sexista, agresivo o vejatorio, los cuales no pueden tener cabida en ningún contexto. Es por eso que se entiende que el correcto uso de las lenguas también posee un componente de ética y de civismo.

D) Competencia en Conciencia y Expresiones Culturales (CCEC)

Las lenguas extranjeras también son abanderadas de las distintas realidades socioculturales, así como de los distintos patrimonios de las distintas culturas existentes, siendo a su vez consideradas una llave maestra para el diálogo, para la paz y para la resolución de cualquier tipo de conflicto.

E) Competencia Personal, Social y Aprender a Aprender (CPSAA)

Esta competencia es considerada clave para el denominado “aprendizaje permanente” (BOPA, 2022:309), por lo que las habilidades aquí adquiridas se pueden aplicar en cualquier situación durante la trayectoria vital del individuo. Se fomentan las distintas realidades sociales y académicas, así como su aceptación tanto a nivel individual como colectivo, siempre promoviendo una evaluación individualizada para garantizar la equidad.

F) Competencia Emprendedora (CE)

La relación que se pone de manifiesto entre esta competencia clave y la materia de Francés es la necesidad de iniciativa, asunción de riesgos, organización y toma de decisiones para alcanzar cualquier objetivo en la comunicación.

G) Competencia Digital (CD)

En este ámbito, el proceso de aprendizaje y enseñanza de la materia permite al alumnado defenderse y saber actuar en los contextos más digitales, dado que la sociedad de hoy en día es puramente tecnológica y conviene estar al tanto de los avances y de cada una de las posibilidades de entrada en los mismos por parte del aprendizaje de lenguas extranjeras.

D) Competencia Matemática y Competencia de la Ciencia, Tecnología e Ingeniería (STEM)

Aunque *a priori* parezca que esta competencia clave no tiene en absoluto que ver con la materia de Francés, resulta que sí que se trabaja. El aprendizaje de lenguas se compenetra con la expansión general del saber del individuo, puesto que facilita la “interpretación de manuales, procedimientos, datos de gráficos, estadísticas, estudios científicos, etc.” (BOPA, 2022:309).

3. Objetivos generales

De acuerdo con lo marcado en el Real Decreto 243/2022, de 5 de abril, por el que se establecen la ordenación y las enseñanzas mínimas del Bachillerato, los objetivos generales que se detallan son los siguientes:

- a) Asumir la ciudadanía democrática, desde un punto de vista general, y tomar un sentido ético coherente, que emane de los valores de la Constitución Española, al igual que por los derechos humanos, que impulse la colaboración en pos de un pueblo ecuánime y honesto.
- b) Construir un crecimiento individual, afectivo-sexual y social que les posibilite comportarse de manera considerada, consecuente, independiente y a expandir su espíritu crítico. Prevenir, pormenorizar y solventar las desavenencias personales, familiares y sociales, del mismo modo que los posibles contextos de agresividad.
- c) Impulsar la igualdad efectiva de derechos y oportunidades de mujeres y hombres, estudiar y evaluar objetivamente las discriminaciones presentes, al igual que la valorización y muestra del rol histórico de las mujeres y fomentar la verdadera igualdad y la no discriminación en función de nacimiento, sexo, origen racial o étnico, discapacidad, edad, enfermedad, religión o creencias, orientación sexual,

identidad de género o cualquier otra condición o circunstancia individual o colectiva.

- d) Consolidar una base de lectura, estudio y responsabilidad, como requisitos indispensables para la eficiente recursividad del aprendizaje, y como modo de crecimiento integral.
- e) Conocer, tanto en su expresión oral como escrita, la lengua castellana y, en su caso, la lengua cooficial de su comunidad autónoma.
- f) Comunicarse con fluidez en una o varias lenguas extranjeras.
- g) Utilizar con consecución y tiento las tecnologías de la información y la comunicación.
- h) Saber y someter a un pensamiento analítico las diversas realidades de la sociedad actual, sus premisas históricas y los condicionantes más relevantes de su evolución. Tomar conciencia de manera desinteresada en el crecimiento y avance de su medio social.
- i) Llegar a los saberes científicos y tecnológicos esenciales y conocer las competencias básicas características del itinerario seleccionado.
- j) Entender los componentes y actuaciones esenciales de la investigación y de los métodos científicos. Dominar y someter a un pensamiento crítico la colaboración con la ciencia y la tecnología en la modificación de los modos de vida, además de asentar la conciencia y el cuidado hacia el medioambiente.
- k) Asentar la competencia emprendedora con señales de originalidad, adaptación, determinación, cooperación, autoconfianza y espíritu crítico.
- l) Trabajar la conciencia artística y literaria, al igual que el sesgo estético, al igual que los pilares de aprendizaje y el bagaje cultural.
- m) Emplear la educación física y el deporte para fomentar el crecimiento personal y social. Asentar las rutinas de actividades físico-deportivas para impulsar el bienestar físico y mental, concibiéndolo como vía de crecimiento personal y social.
- n) Asentar comportamientos de tolerancia y cautela en el contexto de la movilidad segura y saludable.
- o) Impulsar un comportamiento consecuente y sensibilizado con la causa contra el cambio climático y la defensa del medioambiente.

4. Metodología

La metodología que se va a seguir en esta programación conlleva un alto nivel de participación en todos los aspectos tanto por parte del docente como por parte del alumnado. Lo que se busca es que escuchen atentamente las letras de las canciones las veces que sea necesario, puesto que muchas veces con solo una primera escucha no es suficiente para extraer los sentidos generales y particulares de las letras. Una vez escucharon, tienen que pensar y relacionar aquello que escucharon con las palabras de los recuadros que deberán colocar en el espacio adecuado. Así, entre todos y todas sacaremos conclusiones sobre los elementos léxicos, gramaticales y textuales vistos en las letras de las canciones, introduciendo de esta forma la explicación al grupo-clase impartida por el docente. Esto les permitirá relacionar lo escuchado en las canciones con las explicaciones teóricas. Un ejemplo sería la canción perteneciente a la Unidad de Programación 1 “Je l’aime à mourir” de Francis Cabrel, en el que tendrían que escuchar la letra y completar los huecos con algunas formas del *passé composé*. Si este tiempo verbal fuese nuevo para el alumnado, estaríamos ante la metodología de aprendizaje por descubrimiento, ya que están aprendiendo esto ellos solos. Luego, podrán relacionar claramente este nuevo contenido con la explicación en el aula, y también lo podrán recordar fácilmente durante la realización de ejercicios y en el trabajo de las distintas destrezas de la lengua.

Realizadas las diversas actividades en torno a las canciones, algunas sesiones al final de cada unidad irán destinadas a la tertulia y al diálogo sobre las preferencias musicales en francés de cada uno de ellos y ellas, siempre desde el respeto y la tolerancia, y fomentando el pensamiento crítico.

Durante la preparación de los programas de radio, se ponen en marcha múltiples disciplinas que van más allá de la lingüística. La creación de los discursos orales debe tener en cuenta la relación de los distintos elementos vistos en clase con las canciones, por ejemplo, deben recordar en el programa por sí solos que “Je l’aime à mourir” es una canción con una gran presencia del *passé composé*, trasladándolo también a su equivalente en español (pretérito perfecto/pretérito indefinido) para el alumnado que no sepa francés. Esto les será muy fácil, puesto que les será inevitable no relacionar esta canción con dicho tiempo verbal, o por ejemplo “Joe le taxi”, de Vanessa Paradis, con el vocabulario de la ciudad. Cabe señalar también la labor de traducción llevada a cabo por el alumnado de 2º de Bachillerato.

El alumnado también tendrá la oportunidad de dar rienda suelta a su creatividad y a poner en práctica sus habilidades artísticas mediante la creación de carteles por

ordenador (con *Canva* o programas similares), también añadiendo cabeceras de sintonía al programa, contando chistes o introduciendo *gags* para no hacer del programa algo excesivamente serio. También, el hecho de ir por las aulas desde los más pequeños hasta los más mayores publicitando el programa puede dar pie a múltiples estrategias que resulten llamativas para los oyentes, al igual que la inserción de preguntas o concursos en los programas. Por último pero no menos importante, la elección del nombre de la emisora de radio sometido a votación supone un punto de creatividad que no pasa desapercibido, porque se trata de una oportunidad para escoger un nombre que vaya a ser recordado por el resto de estudiantes y docentes del centro.

Las labores de escuchar en el aula, de pensar y de relacionar van a ayudar finalmente al alumnado participante a articular un discurso coherente, cohesionado y accesible para todos y todas en el programa. Es el ejemplo de cómo un entramado de destrezas se trabajan activamente por los estudiantes con la ayuda del docente para culminar con un producto final novedoso, distinto y llamativo.

5. Instrumentos de evaluación y criterios de calificación

El modelo de evaluación por el que se ha optado es de evaluación continua, de tal forma que no desdeñen lo aprendido durante el curso, ya que lo pueden poner en práctica en cualquier momento. La evaluación se realizará a través de diversas actividades de carácter evaluable:

- Pruebas escritas: estas tendrán lugar al final de cada unidad de programación, convenientemente antes de las fechas de evaluación propuestas por el centro. Comprenden desde la unidad 1 hasta la 5 y están divididas en las siguientes partes: comprensión oral, comprensión escrita, ejercicios gramaticales, ejercicios de vocabulario y expresión escrita. Pese a que los distintos apartados son breves en razón del tiempo del que se dispone, están diseñadas respondiendo a los objetivos del nivel B1 del Marco Común Europeo de Referencia para las Lenguas. Suponen un 80% de la nota de la evaluación. Siguen un modelo de heteroevaluación, pues son corregidas por el docente, quien otorga el valor correspondiente a cada apartado en una nota numérica sobre diez.
- Programas de radio: parte crucial del proyecto de innovación y producto final de las unidades de programación que reemplaza a la prueba de expresión oral y mediación, ya que ambas destrezas van implícitas. Se realiza de tal forma que el alumnado deberá grabar tres programas por unidad, y por parejas, cada uno dispone de un tiempo determinado para ofrecer el discurso en francés mientras un compañero articula la traducción al

español, y luego se invertirán los roles. Una vez escuchados a los compañeros y compañeras, aquellos y aquellas que no participen harán una coevaluación a través de una rúbrica facilitada por el docente, mismo instrumento de evaluación empleado por ella para la heteroevaluación. Como se dijo anteriormente, los programas de radio conforman un 20% de la nota final, siendo un 70% para la heteroevaluación y un 30% para la coevaluación.

- Trabajo escrito: este solo es aplicable en la sexta y última unidad de programación para sustituir a la prueba escrita, para que, de esta forma, tengan la oportunidad de realizar otro tipo de pruebas que no les supongan tanto estrés y nerviosismo como un examen. Como ya se detalló en apartados anteriores, así como en la tabla de la unidad de programación, consiste en un trabajo escrito de un máximo de diez páginas que deberán entregar en tiempo y forma antes de la fecha prevista para la tercera evaluación. Tendrán que escoger una canción en francés de su preferencia, no escuchada en ningún momento en el aula, y analizarla siguiendo las pautas indicadas por el docente (recursos gramaticales, campo semántico al que pertenece el léxico, si hay juegos de palabras, datos sobre el artista o grupo que la interpreta, si existen versiones, una reflexión sobre los sentimientos que evoca la letra, etc.). Al tratarse de un sucedáneo de la prueba escrita, cuenta exactamente lo mismo que una, un 80% de la nota, siendo sujeto a una heteroevaluación por parte del docente, que lo puntuará del uno al diez.

A todo esto se suma el hecho de que toda participación activa en el aula en la amplia gama de actividades propuestas, así como la colaboración en la organización de los programas de radio, son alicientes que pueden sumar en la nota final en calidad de interés y estímulo por la asignatura.

Los criterios de evaluación se encuentran especificados en las distintas tablas de las unidades de programación, siguiendo lo establecido por el currículo de Bachillerato de la LOMLOE (BOPA, 2022).

6. Recursos

Para el funcionamiento tanto de las unidades de programación como del proyecto de innovación, está claro que hacen falta una serie de recursos de los que echar mano para que todo discurra según lo planeado. Estos los he dividido, por un lado, en recursos materiales, y, por otro lado, en recursos humanos.

a) Recursos materiales

Se debe contar con un aula de idiomas debidamente equipada con un ordenador para poder buscar todo el contenido que será proyectado en la sesión (videoclips de canciones, teoría, ejercicios, presentaciones, etc.). Lo ideal sería una pantalla digital, que es un dispositivo muy novedoso con el que cuenta alguna que otra aula de nuestra facultad, así como del centro en el que realicé las prácticas, pero es perfectamente comprensible que muchas instalaciones aún no estén dotadas de tal objeto. Otro material necesario es un cañón para proyectar lo anteriormente mencionado, y, por supuesto, no se puede prescindir de la ayuda de los altavoces que nos permitirán escuchar las canciones y los ejercicios de comprensión oral a un volumen adecuado y regulado de acuerdo con la acústica del aula y de las necesidades de cada alumno y alumna.

Algunos recursos para diversas actividades que impliquen búsqueda en la red, tales como la elaboración del guion del programa de radio, pueden precisar, o bien de los ordenadores de la sala de informática del centro, o bien de las tablets disponibles en la sala de profesores, ya que el uso de los teléfonos móviles está prohibido. A su vez, el propio docente va a facilitar al alumnado algunos ejemplares de diccionarios francés-español español-francés (por ejemplo, *Le Robert*, o *Larousse*), o de gramáticas como *Grammaire Progressive du Français* para que aprendan bajo su supervisión e indicaciones a manejarse con estos recursos analógicos pero también muy eficientes.

Como se indicó en apartados previos, los programas de radio serían grabados en un estudio, o en su defecto, en un aula destinada a ello que cuente con un equipo de grabación con micrófonos y auriculares. Para asegurar su correcto funcionamiento, se harían *a priori* las correspondientes pruebas de sonido. El docente sería el responsable del uso de la mesa de mezclas de la radio mientras que el alumnado habla por los micrófonos, esta se encarga de reproducir las canciones de la lista conectando su teléfono móvil a la mesa mediante un cable USB, controlando también el volumen al que se escuchan. Evidentemente, para este ejercicio también sería conveniente realizar la respectiva prueba de sonido, siempre con permiso del centro.

Los dispositivos electrónicos como ordenadores o tablets siguen siendo indispensables para algunas actividades como la subida de las grabaciones de los programas a Spotify o a la página web del centro, por la que también se podrá publicitar el programa gracias a los textos que el alumnado le envíe al docente responsable de la misma. Asimismo, hay que tener en cuenta la elaboración de la

encuesta para la cuenta atrás final de las mejores canciones, que se realizará vía Google Forms. Serán los alumnos y las alumnas quienes confeccionen un listado con todas las opciones disponibles cuyo enlace sea válido durante cuarenta y ocho horas. Una vez transcurrido ese tiempo, se reproducirán las diez canciones con más votos. En caso de que haya empate entre algunos títulos, se seguirá el orden de aparición de los resultados, ya que no disponemos de tiempo suficiente para un desempate.

b) Recursos humanos

De alguna forma u otra, la totalidad de las personas que forman parte del centro se verán involucradas en la puesta en marcha de este proyecto. Por un lado, los impulsores (el departamento de Francés, el equipo directivo y la jefatura de estudios, estos últimos por haber otorgado los permisos y los recursos necesarios para la ejecución del plan). Después, los principales protagonistas son los alumnos y las alumnas de la materia, tanto los redactores y locutores de 1º de Bachillerato como los traductores de 2º, pero el protagonismo no se lo llevan solo ellos y ellas. Hay que contar también con el alumnado de otros niveles, superiores o inferiores, sean o no de Francés, ya que ellos y ellas, en calidad de oyentes, también hacen posible la realidad del programa, y porque participarán en algunas actividades expresamente propuestas para ellos y ellas, así como la votación final. El resto del personal docente y no docente del centro también es bienvenido a colaborar o participar de la manera que sea.

7. Medidas de atención a la diversidad

A día de hoy se aboga por un modelo de educación inclusiva que promueva en todo momento la equidad. Sobre esta máxima reposa el Diseño Universal del Aprendizaje (DUA), que trata de “poner el foco de atención en el diseño del currículo escolar para explicar por qué hay alumnos que no llegan a alcanzar los aprendizajes previstos” (Alba Pastor et al., 2014:3). Las medidas de atención a la diversidad aplicadas siempre van acordes con los principios del DUA, entre los cuales distinguimos (Alba Pastor et al., 2014:19) “proporcionar múltiples formas de representación de la información y los contenidos, proporcionar múltiples formas de expresión del aprendizaje y proporcionar múltiples formas de implicación”.

De acuerdo con los principios del DUA, a cada estudiante se le facilitará el proceso de aprendizaje garantizando una educación inclusiva y equitativa a través de una serie de medidas de atención a la diversidad. El DUA no sería la única “práctica inclusiva” que debe llevar a cabo el centro, pues existen también el INDEX para la inclusión, las

metodologías activas, las programaciones multinivel y la evaluación auténtica (Miranda Moráis et al, 2023:6).

Las medidas de carácter ordinario, tales como las adaptaciones de las programaciones según la necesidad o los agrupamientos flexibles, docencia compartida o programas individualizados, así como las adaptaciones metodológicas o de acceso al currículo (Miranda Moráis et al., 2023:7-8), serán puestas en marcha en vista al progreso del alumnado en esta materia siempre que sea necesario.

8. Programas de refuerzo

Por lo que respecta a los estudiantes que tengan la materia de 4º de la ESO pendiente, deberán de completar a lo largo del curso escolar un programa de refuerzo consistente en un cuadernillo de actividades con los contenidos vistos en ese curso, de manera progresiva y evaluado por el docente con nota numérica del uno al diez. De acuerdo con los criterios de evaluación, un cinco supone un aprobado, y, por lo tanto, la recuperación de la materia pendiente.

En cuanto al alumnado que suspenda alguna de las tres evaluaciones, se le dará un plazo determinado para realizar y entregar su plan de recuperación individualizado, consistente en una serie de ejercicios con los contenidos de la evaluación que serán evaluados por el docente de la misma forma que una prueba escrita. Cuenta un 80% de la nota, siendo el 20% restante lo obtenido en las rúbricas de heteroevaluación y coevaluación en caso de haber aprobado los programas de refuerzo. En caso contrario, el docente le realizaría una breve entrevista personal a modo de prueba de producción oral que computaría el 20% de la nota. Claramente, el docente le ofrecerá las indicaciones necesarias previamente para superar esta prueba.

La media de las tres evaluaciones debe de ser más de un cinco para aprobar, de no ser así, se pondrá en marcha el plan de refuerzo para recuperar la materia en el mes de junio, y en caso contrario, el alumno o la alumna promocionaría a segundo de bachillerato con la asignatura pendiente.

Dado que Francés no deja de ser una optativa, es escogida por cada vez menos gente en Bachillerato. La experiencia me dice que, generalmente, aquellos y aquellas que optan por esta materia, suelen superarla siempre con éxito. Empero, siempre hay casos en los que el alumnado puede suspender la evaluación, o incluso la materia en sí, por lo que estos planes siempre deben estar disponibles por lo que pueda ocurrir. Desde el departamento de Francés, normalmente tratamos que no sea así en la medida de lo posible,

no obstante, el alumnado también debe comprender que pese a todas las facilidades que otorgamos, ellos y ellas deben desarrollar un hábito de estudio que derive en el esfuerzo y en el empeño que pongan para aprobar la asignatura. Ciertamente es que Francés, en calidad de optativa, siempre va a ser una materia que no tienen por qué elegir de cara al curso que viene, a diferencia de Lengua Castellana y Literatura o Historia de España, que por ejemplo sí son comunes en segundo de bachillerato.

9. Actividades complementarias y extraescolares

El departamento de Francés suele poner en marcha una amplia gama de actividades complementarias y extraescolares que comprenden desde salidas culturales hasta intercambios con Francia y viajes de estudios, que siempre resultan altamente atractivos para el alumnado. Desde el propio departamento, se anima al alumnado a que participe en todas y cada una de ellas siempre y cuando les sea posible. Durante el curso académico se va a contar con una salida a ver una obra de teatro íntegramente en francés, lo que les puede ayudar en la postura corporal, articulación y vocalización a la hora de grabar los programas de radio, destrezas que serán reforzadas siempre con el docente.

Por otra parte, el departamento de Francés, en colaboración con el departamento de Lengua Castellana y Literatura, programará visitas a la sede de la Televisión Pública del Principado de Asturias, así como a diversos estudios de cadenas de radio como el de Onda Cero o Cadena Ser en Gijón, para que el alumnado pueda ver desde el interior cómo funciona realmente un estudio de grabación y cómo se gesta lo difundido en estos medios de comunicación.

Por supuesto, también se invita al alumnado de la materia a formar parte de los intercambios con Francia y de los viajes que se puedan proponer desde el departamento a diversas localidades francesas con el objetivo de disfrutar de una provechosa experiencia de inmersión lingüística y de empaparse del patrimonio histórico, artístico y cultural del país galo. Esto iría perfectamente en la tónica de la segunda unidad de programación dedicada a los viajes.

Como docentes, los miembros del departamento de Francés también consideramos la salud mental de los estudiantes un pilar fundamental para su desarrollo, por lo que también les instamos a participar en las jornadas de bienestar emocional que organiza el centro a través de actividades específicas que tengan que ver con cada asignatura. El departamento de Francés propone un taller de *crochet*, ya que se trata de una actividad muy relajante.

10. Indicadores de logro

Los indicadores de logro para la evaluación de las distintas pruebas escritas y del trabajo final responden a los criterios de evaluación establecidos en el currículo de bachillerato para la asignatura de Lengua Extranjera I (BOPA, 2022:312). En general, están relacionados con las distintas destrezas de la lengua (comprensión oral, comprensión escrita, expresión oral y expresión escrita). Ya que en base a estos se calcula la nota media de la asignatura en cada evaluación, a la parte de expresión oral (correspondiente a la innovación) se la evalúa según las calificaciones obtenidas de la media entre la heteroevaluación y coevaluación a través de rúbricas. A continuación, se detallarán los distintos indicadores de logro:

- Comprende y analiza sesgadamente la intencionalidad de un discurso de una determinada extensión.
- Asimila tanto a nivel general como a nivel particular el contenido de los textos de una determinada extensión.
- Habla y expone con soltura, claridad y coherencia, y siempre teniendo en cuenta la situación comunicativa pertinente.
- Escribe textos de una cierta longitud y dificultad, respetando la situación comunicativa, así como la clasificación de los textos.
- Planea y organiza estrategias para redactar textos claros, organizados y que no se desvíen de la situación comunicativa.
- Participa activamente en las interacciones orales planteadas en el aula acerca de temas o situaciones cotidianas.
- Emplea las estrategias según el ámbito para abrir, cerrar, continuar, otorgar a otro, o retomar el discurso oral, realizando una buena gestión de la comunicación con terceras personas.
- Profesa respeto, tolerancia y empatía en situaciones interculturales, alejando todo tipo de ofensa o vejación y solventando cualquier condicionante sociocultural que pueda entorpecer la actividad comunicativa.

Los siguientes serían los indicadores de logro de la heteroevaluación y de la coevaluación de los programas de radio como actividad de expresión oral (ver anexo).

- Control del vocabulario.
- Control de la gramática.
- Pronunciación.
- Coherencia y cohesión.

- Sujeción al tema a tratar.

11. Cronograma de unidades de programación y distribución en el tiempo

En este apartado, se incluye el cronograma con el plan de unidades de programación y situaciones de aprendizaje a lo largo de este curso académico para 1º de Bachillerato con Francés como primera lengua.

UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 1	Proyecto de innovación: taller de radio en francés	Situación de aprendizaje N°1
UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 2	Proyecto de innovación: taller de radio en francés	Situación de aprendizaje N°2
UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 3	Proyecto de innovación: taller de radio en francés	Situación de aprendizaje N°3
UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 4	Proyecto de innovación: taller de radio en francés	Situación de aprendizaje N°4
UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 5	Proyecto de innovación: taller de radio en francés	Situación de aprendizaje N°5
UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 6	Proyecto de innovación: taller de radio en francés	Situación de aprendizaje N°6

12. Secuenciación de las unidades de programación

UNIDADES DE PROGRAMACIÓN	TEMPORALIZACIÓN
UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 1 <i>Ils ont changé ma chanson</i>	Primer trimestre

UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 2 <i>Voyage, voyage</i>	
UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 3 <i>Rien n'est parfait</i>	Segundo trimestre
UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 4 <i>Mistral gagnant</i>	
UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 5 <i>Moulag</i>	Tercer trimestre
UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 6 <i>Elle me dit</i>	

1.º TRIMESTRE		
UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 1 “ <i>Ils ont changé ma chanson</i> ”		TEMPORALIZACIÓN
		Meses de septiembre y octubre
Competencias específicas (CE)	Criterios de evaluación (CEV)	Descriptor del perfil de salida
<p>Competencia específica 1. Comprender e interpretar las ideas principales y las líneas argumentales básicas de textos expresados en la lengua estándar, buscando fuentes fiables y haciendo uso de estrategias de inferencia y comprobación de significados, para responder a las necesidades comunicativas planteadas.</p> <p>Competencia específica 2. Producir textos originales, de creciente extensión, claros, bien organizados y detallados, usando estrategias tales como la planificación, la síntesis, la compensación o la autorreparación, para expresar ideas y argumentos de forma creativa, adecuada y coherente, de acuerdo con propósitos comunicativos concretos.</p> <p>Competencia específica 3. Interactuar activamente con otras personas, con suficiente fluidez y precisión y con espontaneidad, usando estrategias de cooperación</p>	<p>1.2. Interpretar y valorar de manera crítica el contenido, la intención, los rasgos discursivos y ciertos matices, como la ironía o el uso estético de la lengua, de textos de cierta longitud y complejidad, con especial énfasis en los textos académicos y de los medios de comunicación, así como de textos de ficción, sobre una amplia variedad de temas de relevancia personal o de interés público.</p> <p>1.3. Seleccionar, organizar y aplicar las estrategias y conocimientos más adecuados en cada situación comunicativa para comprender el sentido general, la información esencial y los detalles más relevantes y para distinguir la intención y las opiniones, tanto implícitas como explícitas de los textos; inferir significados e interpretar elementos no verbales; y buscar, seleccionar y contrastar información veraz.</p> <p>2.1. Expresar oralmente con suficiente fluidez y corrección textos claros, coherentes, bien</p>	<p>Competencia específica 1: CCL2, CCL3, CP1, CP2, CP1, CPSAA4.</p> <p>Competencia específica 2: CCL1, CCL5, CP1, CP2, CD2, CPSAA5, CE1, CCEC3.</p> <p>Competencia específica 3: CCL5, CP1, CP2, CPSAA3.1, CC3.</p> <p>Competencia específica 4: CCL5, CP1, CP2, CP3, CPSAA3.1.</p> <p>Competencia específica 6: CCL5, CP3, CPSAA3.1, CC3, CCEC1.</p>

<p>y empleando recursos analógicos y digitales, para responder a propósitos comunicativos en intercambios respetuosos con las normas de cortesía.</p> <p>Competencia específica 4. Mediar entre distintas lenguas o variedades, o entre las modalidades o registros de una misma lengua, usando estrategias y conocimientos eficaces orientados a explicar conceptos y opiniones o simplificar mensajes, para transmitir información de manera eficaz, clara y responsable, y crear una atmósfera positiva que facilite la comunicación.</p> <p>Competencia específica 6. Valorar críticamente y adecuarse a la diversidad lingüística, cultural y artística a partir de la lengua extranjera, reflexionando y compartiendo las semejanzas y las diferencias entre lenguas y culturas, para actuar de forma empática, respetuosa y eficaz, y fomentar la comprensión mutua en situaciones interculturales.</p>	<p>organizados, adecuados a la situación comunicativa y en diferentes registros sobre asuntos de relevancia personal o de interés público conocidos por el alumnado, con el fin de describir, narrar, argumentar e informar, en diferentes soportes, utilizando recursos verbales y no verbales, así como estrategias de planificación, control, compensación y cooperación.</p> <p>2.2. Redactar y difundir textos detallados de cierta extensión y complejidad y de estructura clara, adecuados a la situación comunicativa, a la tipología textual y a las herramientas analógicas y digitales utilizadas, corrigiendo errores que dificulten o impidan la comprensión, reformulando y organizando de manera coherente información e ideas de diversas fuentes y justificando las propias opiniones, sobre asuntos de relevancia personal o de interés público conocidos por el alumnado, haciendo un uso ético del lenguaje, respetando la propiedad intelectual y evitando el plagio.</p>	
--	--	--

2.3. Seleccionar, organizar y aplicar conocimientos y estrategias de planificación, producción, revisión y cooperación, para componer textos de estructura clara y adecuados a las intenciones comunicativas, las características contextuales, los aspectos socioculturales y la tipología textual, usando los recursos físicos o digitales más adecuados en función de la tarea y de las personas participantes en la interacción, sean estas reales o potenciales.

3.1. Planificar, participar y colaborar asertiva y activamente, a través de diversos soportes, en

situaciones interactivas sobre temas de relevancia personal o de interés público conocidos por el alumnado, mostrando iniciativa, empatía y respeto por la cortesía lingüística y la etiqueta digital, así como por las diferentes necesidades, ideas, inquietudes, iniciativas y motivaciones de las personas participantes en la interacción, y ofreciendo explicaciones, argumentos y comentarios.

3.2. Seleccionar, organizar y utilizar, de forma flexible

y en diferentes entornos, estrategias adecuadas para iniciar, mantener y terminar la comunicación, tomar y ceder la palabra, solicitar y formular aclaraciones y explicaciones, reformular, comparar y contrastar, resumir, colaborar, debatir, resolver problemas y gestionar situaciones comprometidas.

4.2. Aplicar estrategias que ayuden a crear puentes, faciliten la comunicación y sirvan para explicar y reformular textos, conceptos y mensajes, y que sean adecuadas a las intenciones comunicativas, las características contextuales, los aspectos socioculturales y la tipología

textual, usando recursos y apoyos físicos o digitales en función de la tarea y el conocimiento previo de las personas participantes en la interacción.

6.1. Actuar de forma adecuada, empática y respetuosa en situaciones interculturales construyendo vínculos entre las diferentes lenguas y culturas, analizando y rechazando cualquier tipo de discriminación, prejuicio y estereotipo, y

	solucionando aquellos factores socioculturales que dificulten la comunicación.	
--	--	--

Saberes básicos

BLOQUE A. COMUNICACIÓN.

- Autoconfianza, iniciativa y asertividad. Estrategias de autorreparación y autoevaluación como forma de progresar en el aprendizaje autónomo de la lengua extranjera.
- Estrategias para la planificación, ejecución, control y reparación de la comprensión, la producción y la coproducción de textos orales, escritos y multimodales.
- Conocimientos, destrezas y actitudes que permiten llevar a cabo actividades de mediación en situaciones cotidianas.
- Funciones comunicativas adecuadas al ámbito y al contexto comunicativo: describir fenómenos y acontecimientos; dar instrucciones y consejos; narrar acontecimientos pasados puntuales y habituales, describir estados y situaciones presentes y expresar sucesos futuros y de predicciones a corto, medio y largo plazo; expresar emociones; expresar la opinión; expresar argumentaciones; reformular, presentar las opiniones de otras personas, resumir.
- Léxico común y especializado de interés para el alumnado relativo a tiempo y espacio; estados, eventos y acontecimientos; actividades, procedimientos y procesos; relaciones personales, sociales, académicas y profesionales; educación, trabajo y emprendimiento; lengua y comunicación intercultural; ciencia y tecnología; historia y cultura; así como estrategias de enriquecimiento léxico (derivación, familias léxicas, polisemia, sinonimia, antonimia, etc.).
- Convenciones y estrategias conversacionales, en formato síncrono o asíncrono, para iniciar, mantener y terminar la comunicación, tomar y ceder la palabra, pedir y dar aclaraciones y explicaciones, reformular, comparar y contrastar, resumir y parafrasear, colaborar, negociar significados, detectar la ironía, etc.
- Recursos para el aprendizaje y estrategias de búsqueda y selección de información, y curación de contenidos: diccionarios, libros de consulta, bibliotecas, mediatecas, etiquetas en la red, recursos digitales e informáticos, etc.
- Herramientas analógicas y digitales para la comprensión, producción y coproducción oral, escrita y multimodal; y plataformas virtuales de interacción, colaboración y cooperación educativa (aulas virtuales, videoconferencias, herramientas digitales colaborativas, etc.) para el aprendizaje, la comunicación y el desarrollo de proyectos con hablantes o estudiantes de la lengua extranjera.

BLOQUE B. PLURILINGÜISMO.

- Estrategias y herramientas, analógicas y digitales, individuales y cooperativas para la autoevaluación, la coevaluación y la autorreparación.

BLOQUE C. INTERCULTURALIDAD.

- Aspectos socioculturales y sociolingüísticos relativos a convenciones sociales, normas de cortesía y registros; instituciones, costumbres y rituales; valores, normas, creencias y actitudes; estereotipos y tabúes; lenguaje no verbal; historia, cultura y comunidades; relaciones interpersonales y procesos de globalización en países donde se habla la lengua extranjera.
- Estrategias para entender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística, atendiendo a valores ecosociales y democráticos.
- Estrategias de detección, rechazo y actuación ante usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal.

SITUACIONES DE APRENDIZAJE (S.A.).

Las situaciones de aprendizaje pueden sufrir modificación a lo largo de los cursos académicos para adaptarlas a las características de los grupos y en función de los resultados obtenidos.

Nº y título de S.A.	CE	CEV
<p>1. Ils ont changé ma chanson</p>	<p>Competencia específica 1. Comprender e interpretar las ideas principales y las líneas argumentales básicas de textos expresados en la lengua estándar, buscando fuentes fiables y haciendo uso de estrategias de inferencia y comprobación de significados, para responder a las necesidades comunicativas planteadas.</p> <p>Competencia específica 2. Producir textos originales, de creciente extensión, claros, bien organizados y detallados, usando estrategias tales como la planificación, la síntesis, la compensación o la autorreparación, para expresar ideas y argumentos de forma</p>	<p>1.2. Interpretar y valorar de manera crítica el contenido, la intención, los rasgos discursivos y ciertos matices, como la ironía o el uso estético de la lengua, de textos de cierta longitud y complejidad, con especial énfasis en los textos académicos y de los medios de comunicación, así como de textos de ficción, sobre una amplia variedad de temas de relevancia personal o de interés público.</p> <p>1.3. Seleccionar, organizar y aplicar las estrategias y conocimientos más adecuados en cada situación comunicativa para comprender el sentido general, la información</p>

	<p>creativa, adecuada y coherente, de acuerdo con propósitos comunicativos concretos.</p> <p>Competencia específica 3. Interactuar activamente con otras personas, con suficiente fluidez y precisión y con espontaneidad, usando estrategias de cooperación y empleando recursos analógicos y digitales, para responder a propósitos comunicativos en intercambios respetuosos con las normas de cortesía.</p> <p>Competencia específica 4. Mediar entre distintas lenguas o variedades, o entre las modalidades o registros de una misma lengua, usando estrategias y conocimientos eficaces orientados a explicar conceptos y opiniones o simplificar mensajes, para transmitir información de manera eficaz, clara y responsable, y crear una atmósfera positiva que facilite la comunicación.</p> <p>Competencia específica 6. Valorar críticamente y adecuarse a la diversidad lingüística, cultural y artística a partir de la lengua extranjera, reflexionando y compartiendo las semejanzas y las diferencias entre lenguas y culturas, para actuar de</p>	<p>esencial y los detalles más relevantes y para distinguir la intención y las opiniones, tanto implícitas como explícitas de los textos; inferir significados e interpretar elementos no verbales; y buscar, seleccionar y contrastar información veraz.</p> <p>2.1. Expresar oralmente con suficiente fluidez y corrección textos claros, coherentes, bien organizados, adecuados a la situación comunicativa y en diferentes registros sobre asuntos de relevancia personal o de interés público conocidos por el alumnado, con el fin de describir, narrar, argumentar e informar, en diferentes soportes, utilizando recursos verbales y no verbales, así como estrategias de planificación, control, compensación y cooperación.</p> <p>2.2. Redactar y difundir textos detallados de cierta extensión y complejidad y de estructura clara, adecuados a la situación comunicativa, a la tipología textual y a las herramientas analógicas y digitales utilizadas, corrigiendo errores que dificulten o impidan la comprensión, reformulando y organizando de manera coherente</p>
--	---	---

	<p>forma empática, respetuosa y eficaz, y fomentar la comprensión mutua en situaciones interculturales.</p>	<p>información e ideas de diversas fuentes y justificando las propias opiniones, sobre asuntos de relevancia personal o de interés público conocidos por el alumnado, haciendo un uso ético del lenguaje, respetando la propiedad intelectual y evitando el plagio.</p> <p>2.3. Seleccionar, organizar y aplicar conocimientos y estrategias de planificación, producción, revisión y cooperación, para componer textos de estructura clara y adecuados a las intenciones comunicativas, las características contextuales, los aspectos socioculturales y la tipología textual, usando los recursos físicos o digitales más adecuados en función de la tarea y de las personas participantes en la interacción, sean estas reales o potenciales.</p> <p>3.1. Planificar, participar y colaborar asertiva y activamente, a través de diversos soportes, en situaciones interactivas sobre temas de relevancia personal o de interés público conocidos por el alumnado, mostrando iniciativa, empatía y respeto por la cortesía lingüística y la etiqueta digital, así como por las diferentes necesidades, ideas,</p>
--	---	--

		<p>inquietudes, iniciativas y motivaciones de las personas participantes en la interacción, y ofreciendo explicaciones, argumentos y comentarios.</p> <p>3.2. Seleccionar, organizar y utilizar, de forma flexible y en diferentes entornos, estrategias adecuadas para iniciar, mantener y terminar la comunicación, tomar y ceder la palabra, solicitar y formular aclaraciones y explicaciones, reformular, comparar y contrastar, resumir, colaborar, debatir, resolver problemas y gestionar situaciones comprometidas.</p> <p>4.2. Aplicar estrategias que ayuden a crear puentes, faciliten la comunicación y sirvan para explicar y reformular textos, conceptos y mensajes, y que sean adecuadas a las intenciones comunicativas, las características contextuales, los aspectos socioculturales y la tipología textual, usando recursos y apoyos físicos o digitales en función de la tarea y el conocimiento previo de las personas participantes en la interacción.</p> <p>6.1. Actuar de forma adecuada, empática y respetuosa en situaciones interculturales</p>
--	--	--

		construyendo vínculos entre las diferentes lenguas y culturas, analizando y rechazando cualquier tipo de discriminación, prejuicio y estereotipo, y solucionando aquellos factores socioculturales que dificulten la comunicación.
--	--	--

UNIDAD DE PROGRAMACIÓN N° 1 “Ils ont changé ma chanson”		Temporalización	Septiembre y octubre de 2024	Sesiones	25
Etapa	Bachillerato	Curso	1°		
Materia		Lengua Extranjera: Francés			
Relación interdisciplinar entre áreas		Geografía e Historia, Lengua Castellana y Literatura, Tecnologías de la Información y de la Comunicación			
Situación de aprendizaje n° 1		Ils ont changé ma chanson			
Intención Educativa		<p>La Unidad de Programación “Ils ont changé ma chanson” lleva por título, al igual que el resto de unidades que la suceden, el de una canción francesa, en este caso de la cantante ítalo-francesa Dalida. A través de la misma se pretende introducir el curso escolar a través de las presentaciones de uno mismo, de mantener una comunicación de aspectos de la vida cotidiana, así como saber hablar de uno mismo y contar su propia biografía. Para ello, se deben trabajar algunas unidades gramaticales que comprenden diversos tiempos verbales, así como el vocabulario de las presentaciones personales, de una presentación en el primer día de clase, de amistades o de estados civiles. Esta unidad es pionera en trabajar las distintas competencias transversales mediante canciones para después plasmarlas en los primeros programas del taller de radio. En esta, también habrá espacio para charlas e intercambios de opiniones poniendo en práctica lo aprendido en el aula a través de la metodología de Aprendizaje Basado en el Pensamiento (TBL) y aprendizaje por descubrimiento.</p>			
Relación con ODS 2030		<p>Objetivo 4: Garantizar una educación inclusiva, equitativa y de calidad y promover oportunidades de aprendizaje durante toda la vida para todos.</p> <p>Objetivo 5: Lograr la igualdad entre los géneros y empoderar a todas las mujeres y niñas.</p> <p>Objetivo 10: Reducir la desigualdad en y entre los países.</p> <p>Objetivo 16: Promover sociedades justas, pacíficas e inclusivas.</p>			
CONEXIÓN CON LOS ELEMENTOS CURRICULARES					
Competencias específicas		Criterios de evaluación	Descriptor del perfil de salida		
Competencia específica 1. Comprender e interpretar las ideas principales y las líneas argumentales básicas de textos expresados en la lengua estándar, buscando fuentes fiables y haciendo uso de estrategias de inferencia y comprobación de significados, para responder a las necesidades comunicativas planteadas.		2.1. Expresar oralmente con suficiente fluidez y corrección textos claros, coherentes, bien organizados, adecuados a la situación comunicativa y en diferentes registros sobre asuntos de relevancia personal o de interés público	Competencia específica 1: CCL2, CCL3, CP1, CP2, CP1, CPSAA4. Competencia específica 2: CCL1, CCL5, CP1, CP2, CD2, CPSAA5, CE1, CCEC3. Competencia específica 3: CCL5, CP1, CP2, CPSAA3.1, CC3.		

<p>Competencia específica 2. Producir textos originales, de creciente extensión, claros, bien organizados y detallados, usando estrategias tales como la planificación, la síntesis, la compensación o la autorreparación, para expresar ideas y argumentos de forma creativa, adecuada y coherente, de acuerdo con propósitos comunicativos concretos.</p> <p>Competencia específica 3. Interactuar activamente con otras personas, con suficiente fluidez y precisión y con espontaneidad, usando estrategias de cooperación y empleando recursos analógicos y digitales, para responder a propósitos comunicativos en intercambios respetuosos con las normas de cortesía.</p> <p>Competencia específica 4. Mediar entre distintas lenguas o variedades, o entre las modalidades o registros de una misma lengua, usando estrategias y conocimientos eficaces orientados a explicar conceptos y opiniones o simplificar mensajes, para transmitir información de manera eficaz, clara y responsable, y crear una atmósfera positiva que facilite la comunicación.</p> <p>Competencia específica 6. Valorar críticamente y adecuarse a la diversidad lingüística, cultural y artística a partir de la lengua extranjera, reflexionando y compartiendo las semejanzas y las diferencias entre lenguas y culturas, para actuar de forma empática, respetuosa y eficaz, y fomentar la comprensión mutua en situaciones interculturales.</p>	<p>conocidos por el alumnado, con el fin de describir, narrar, argumentar e informar, en diferentes soportes, utilizando recursos verbales y no verbales, así como estrategias de planificación, control, compensación y cooperación.</p> <p>2.2. Redactar y difundir textos detallados de cierta extensión y complejidad y de estructura clara, adecuados a la situación comunicativa, a la tipología textual y a las herramientas analógicas y digitales utilizadas, corrigiendo errores que dificulten o impidan la comprensión, reformulando y organizando de manera coherente información e ideas de diversas fuentes y justificando las propias opiniones, sobre asuntos de relevancia personal o de interés público conocidos por el alumnado, haciendo un uso ético del lenguaje, respetando la propiedad intelectual y evitando el plagio.</p> <p>2.3. Seleccionar, organizar y aplicar conocimientos y estrategias de planificación, producción, revisión y cooperación, para componer textos de estructura clara y adecuados a las intenciones comunicativas, las características contextuales, los aspectos socioculturales y la tipología textual, usando los recursos físicos o digitales más adecuados en función de la tarea y de las personas participantes en la interacción, sean estas reales o potenciales.</p>	<p>Competencia específica 4: CCL5, CP1, CP2, CP3, CPSAA3.1.</p> <p>Competencia específica 6: CCL5, CP3, CPSAA3.1, CC3, CCEC1.</p>
	<p>3.1. Planificar, participar y colaborar asertiva y activamente, a través de diversos soportes, en</p>	

	<p>situaciones interactivas sobre temas de relevancia personal o de interés público conocidos por el alumnado, mostrando iniciativa, empatía y respeto por la cortesía lingüística y la etiqueta digital, así como por las diferentes necesidades, ideas, inquietudes, iniciativas y motivaciones de las personas participantes en la interacción, y ofreciendo explicaciones, argumentos y comentarios.</p> <p>3.2. Seleccionar, organizar y utilizar, de forma flexible y en diferentes entornos, estrategias adecuadas para iniciar, mantener y terminar la comunicación, tomar y ceder la palabra, solicitar y formular aclaraciones y explicaciones, reformular, comparar y contrastar, resumir, colaborar, debatir, resolver problemas y gestionar situaciones comprometidas.</p>	
	<p>4.2. Aplicar estrategias que ayuden a crear puentes, faciliten la comunicación y sirvan para explicar y reformular textos, conceptos y mensajes, y que sean adecuadas a las intenciones comunicativas, las características contextuales, los aspectos socioculturales y la tipología textual, usando recursos y apoyos físicos o digitales en función de la tarea y el conocimiento previo de las personas participantes en la interacción.</p> <p>6.1. Actuar de forma adecuada, empática y respetuosa en situaciones</p>	

	<p>interculturales construyendo vínculos entre las diferentes lenguas y culturas, analizando y rechazando cualquier tipo de discriminación, prejuicio y estereotipo, y solucionando aquellos factores socioculturales que dificulten la comunicación.</p>	
--	---	--

Saberes Básicos

BLOQUE A. COMUNICACIÓN.

- Autoconfianza, iniciativa y asertividad. Estrategias de autorreparación y autoevaluación como forma de progresar en el aprendizaje autónomo de la lengua extranjera.
- Estrategias para la planificación, ejecución, control y reparación de la comprensión, la producción y la coproducción de textos orales, escritos y multimodales.
- Conocimientos, destrezas y actitudes que permiten llevar a cabo actividades de mediación en situaciones cotidianas.
- Funciones comunicativas adecuadas al ámbito y al contexto comunicativo: describir fenómenos y acontecimientos; dar instrucciones y consejos; narrar acontecimientos pasados puntuales y habituales, describir estados y situaciones presentes y expresar sucesos futuros y de predicciones a corto, medio y largo plazo; expresar emociones; expresar la opinión; expresar argumentaciones; reformular, presentar las opiniones de otras personas, resumir.
- Léxico común y especializado de interés para el alumnado relativo a tiempo y espacio; estados, eventos y acontecimientos; actividades, procedimientos y procesos; relaciones personales, sociales, académicas y profesionales; educación, trabajo y emprendimiento; lengua y comunicación intercultural; ciencia y tecnología; historia y cultura; así como estrategias de enriquecimiento léxico (derivación, familias léxicas, polisemia, sinonimia, antonimia, etc.).
- Convenciones y estrategias conversacionales, en formato síncrono o asíncrono, para iniciar, mantener y terminar la comunicación, tomar y ceder la palabra, pedir y dar aclaraciones y explicaciones, reformular, comparar y contrastar, resumir y parafrasear, colaborar, negociar significados, detectar la ironía, etc.
- Recursos para el aprendizaje y estrategias de búsqueda y selección de información, y curación de contenidos: diccionarios, libros de consulta, bibliotecas, mediatecas, etiquetas en la red, recursos digitales e informáticos, etc.
- Herramientas analógicas y digitales para la comprensión, producción y coproducción oral, escrita y multimodal; y plataformas virtuales de interacción, colaboración y cooperación educativa (aulas virtuales, videoconferencias, herramientas digitales colaborativas, etc.) para el aprendizaje, la comunicación y el desarrollo de proyectos con hablantes o estudiantes de la lengua extranjera.

BLOQUE B. PLURILINGÜISMO.

- Estrategias y herramientas, analógicas y digitales, individuales y cooperativas para la autoevaluación, la coevaluación y la autorreparación.

BLOQUE C. INTERCULTURALIDAD.

- Aspectos socioculturales y sociolingüísticos relativos a convenciones sociales, normas de cortesía y registros; instituciones, costumbres y rituales; valores, normas, creencias y actitudes; estereotipos y tabúes; lenguaje no verbal; historia, cultura y comunidades; relaciones interpersonales y procesos de globalización en países donde se habla la lengua extranjera.
- Estrategias para entender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística, atendiendo a valores ecosociales y democráticos.
- Estrategias de detección, rechazo y actuación ante usos discriminatorios del lenguaje verbal y no

verbal.

METODOLOGÍA

<p>x Aprendizaje basado en el pensamiento</p> <p><input type="checkbox"/> Aprendizaje basado en problemas</p> <p><input type="checkbox"/> Aprendizaje basado en proyectos</p> <p><input type="checkbox"/> Aprendizaje basado en retos</p> <p><input type="checkbox"/> Estaciones de aprendizaje</p> <p><input type="checkbox"/> Aprendizaje cooperativo</p> <p><input type="checkbox"/> Pensamiento de diseño (Design Thinking)</p>	<p><input type="checkbox"/> Aprendizaje – servicio</p> <p><input type="checkbox"/> Aprendizaje por contrato</p> <p><input type="checkbox"/> eLearning</p> <p><input type="checkbox"/> Visual Thinking</p> <p><input type="checkbox"/> Clase invertida</p> <p><input type="checkbox"/> Gamificación</p> <p>x Aprendizaje por descubrimiento</p>	<p><input type="checkbox"/> Pensamiento computacional</p> <p>x Técnicas y dinámicas de grupo</p> <p>x Explicación gran-grupo</p> <p><input type="checkbox"/> Centros de interés</p> <p><input type="checkbox"/> Talleres</p> <p><input type="checkbox"/> Otras _____</p>
---	--	--

AGRUPAMIENTOS

<p>x Grupos heterogéneos</p> <p><input type="checkbox"/> Grupos de expertos/as</p> <p>x Gran grupo o grupo-clase</p> <p><input type="checkbox"/> Grupos fijos</p>	<p><input type="checkbox"/> Equipos flexibles</p> <p><input type="checkbox"/> Trabajo individual</p> <p><input type="checkbox"/> Grupos interactivos</p> <p><input type="checkbox"/> Otros.....</p>
---	---

SECUENCIACIÓN DIDÁCTICA

Recursos	Descripción de la actividad, tarea, proceso
<p>Sesión 1: ordenador, altavoces y pizarra digital.</p> <p>Sesión 2: ordenador, altavoces y pizarra digital.</p> <p>Sesión 3: ordenador, altavoces y pizarra digital.</p> <p>Sesión 4: ordenador, altavoces y pizarra digital.</p> <p>Sesión 5: ordenador, altavoces, pizarra digital.</p> <p>Sesión 6: ordenador, altavoces, pizarra digital.</p> <p>Sesión 7: ordenador, altavoces y pizarra digital.</p> <p>Sesión 8: ordenador, altavoces, pizarra digital y</p>	<p>Sesión 1 (17 de septiembre) Actividad 1 (CO) – Presentación del proyecto de innovación docente del taller de radio, de las distintas unidades de programación y comienzo de la Unidad de Programación 1 “Ils ont changé ma chanson”.</p> <p>Actividad 2 (EO) – Elección democrática del nombre del programa de radio.</p> <p>Actividad 3 (CO) – Realización del ejercicio de comprensión oral de la página 8 del libro.</p> <p>Actividad 4 (EO) – Siguiendo el modelo de esa página, participar en una pequeña actividad de expresión oral donde cada alumno hable de su rutina diaria para aplicar el presente simple.</p> <p>Sesión 2 (18 de septiembre) Actividad 1 (CO) – Revisión de lo visto en la sesión anterior.</p> <p>Actividad 2 (CO) – Reproducción y realización de una actividad de comprensión oral con la canción “Dernière danse” de Indila.</p> <p>Sesión 3 (19 de septiembre) Actividad 1 (CO) – Revisión de lo visto en la sesión anterior.</p> <p>Actividad 2 (CO, CE) – Reproducción de la canción “Dernière Danse” para apuntar el nuevo vocabulario y extraer la traducción de la letra.</p> <p>Actividad 3 (CO) – Reproducción y realización de una actividad de comprensión oral con la canción “Petite Marie” de Francis Cabrel.</p> <p>Sesión 4 (20 de septiembre)</p>

<p>ficha de ejercicios del passé composé.</p>	<p>Actividad 1 (CO) – Revisión de lo visto en la sesión anterior. Actividad 2 (CO) – Reproducción de la canción “Petite Marie” de Francis Cabrel para ver el nuevo vocabulario.</p>
<p>Sesión 9: ordenador, altavoces, pizarra digital y ficha de ejercicios del passé composé.</p>	<p>Actividad 3 (CO) – Explicación del presente simple. Actividad 4 (EE) – Juegos interactivos con el presente simple. Sesión 5 (24 de septiembre)</p>
<p>Sesión 10: ordenador, altavoces y pizarra digital.</p>	<p>Actividad 1 (CO) – Revisión de lo visto en la sesión anterior. Actividad 2 (CO) – Reproducción y actividad de comprensión oral con la canción “Où va le monde” de la Femme. Actividad 3 (CE) – Extracción de nuevo vocabulario de la letra de la canción.</p>
<p>Sesión 11: ordenador, altavoces y pizarra digital.</p>	<p>Actividad 4 (CO) – Explicación de las oraciones interrogativas. Sesión 6 (25 de septiembre)</p>
<p>Sesión 12: ordenador, altavoces y pizarra digital.</p>	<p>Actividad 1 (CO) – Revisión de lo visto en la sesión anterior. Actividad 2 (CO) – Reproducción y actividad de comprensión oral con la canción "Carte postale" de Francis Cabrel. Actividad 3 (CE) – Extracción de participios de la letra de la canción.</p>
<p>Sesión 13: ficha de ejercicios de los pronombres personales.</p>	<p>Sesión 7 (26 de septiembre) Actividad 1 (CO) – Revisión de lo visto en la sesión anterior. Actividad 2 (CO) – Reproducción y actividad de comprensión oral con la canción "Ils ont changé ma chanson" de Dalida.</p>
<p>Sesión 15: libro de texto.</p>	<p>Actividad 3 (CE) – Extracción de nuevo vocabulario. Sesión 8 (27 de septiembre)</p>
<p>Sesión 16: ordenador, altavoces y pizarra digital.</p>	<p>Actividad 1 (CO) – Revisión de lo visto en la sesión anterior. Actividad 2 (CO) – Explicación del passé composé. Actividad 3 (CE) – Ficha con ejercicios del passé composé.</p>
<p>Sesión 17: ordenadores o tablets, diccionarios y gramáticas.</p>	<p>Sesión 9 (1 de octubre) Actividad 1 (CO) – Revisión de lo visto en la sesión anterior. Actividad 2 (CE) – Ficha con ejercicios del passé composé.</p>
<p>Sesión 18: ordenadores o tablets, diccionarios y gramáticas.</p>	<p>Sesión 10 (2 de octubre) Actividad 1 (CO) – Revisión de lo visto en la sesión anterior. Actividad 2 (CO) – Reproducción y actividad de comprensión oral con la canción "Je l'aime à mourir" de Francis Cabrel. Actividad 3 (CE) – Extracción de vocabulario.</p>
<p>Sesión 19: ordenadores o tablets, diccionarios y gramáticas.</p>	<p>Sesión 11 (3 de octubre) Actividad 1 (CO) – Revisión de lo visto en la sesión anterior. Actividad 2 (CO) – Reproducción y actividad de comprensión oral con la canción “J’ai tout su” de Jul.</p>
	<p>Sesión 12 (4 de octubre) Actividad 1 (CO) – Revisión de lo visto en la sesión anterior. Actividad 2 (CO) – Reproducción de la canción “J’ai tout su” de Jul. Actividad 3 (CO, CE) – Extracción de vocabulario y explicaciones relativas al argot de la letra.</p>
	<p>Sesión 13 (8 de octubre) Actividad 1 (CO) – Revisión de lo visto en la sesión anterior. Actividad 2 (CO) – Explicación de los pronombres personales directos e indirectos. Actividad 3 (CE) – Ficha con ejercicios.</p>
	<p>Sesión 14 (9 de octubre) Actividad 1 (CO) – Revisión de lo visto en la sesión anterior. Actividad 2 (CO, EO) – Tertulia sobre las canciones escuchadas hasta ahora siguiendo las preguntas realizadas por el docente.</p>
	<p>Sesión 15 (10 de octubre) Actividad 1 (CO) – Revisión de lo visto en la sesión anterior. Actividad 2 (EO) – Lectura en voz alta de la página 13 del libro.</p>

Actividad 3 (EE) – Realización de la redacción en passé composé utilizando los pronombres directos e indirectos de la misma página.

Sesión 16 (11 de octubre)
 Actividad 1 (CO) – Revisión de lo visto en la sesión anterior.
 Actividad 2 (CO, EO) – Recomendaciones personales de canciones que se hayan descubierto explicando qué contenidos léxicos o gramaticales ya vistos en el aula han podido señalar en ellas.

Sesión 17 (15 de octubre)
 Actividad 1 (CO) – Revisión de lo visto en la sesión anterior.
 Actividad 2 (EE) – Preparación del guion del programa. Recomendable buscar información de carácter biográfico acerca de los artistas que se van a reproducir.

Sesión 18 (16 de octubre)
 Actividad 1 (CO) – Revisión de lo visto en la sesión anterior.
 Actividad 2 (EE) – Preparación del guion del programa.
 Actividad paralela – Realizar carteles por ordenador para publicitar el programa.

Sesión 19 (17 de octubre)
 Actividad 1 (CO) – Revisión de lo visto en la sesión anterior.
 Actividad 2 (EE) – Preparación del guion del programa.
 Actividad 3 (EO) – Lectura y práctica del programa.
 Actividad paralela – Ir por las distintas clases del centro a promocionar el programa de radio.

Sesión 20 (18 de octubre)
 Actividad 1 (CO) – Revisión de lo visto en la sesión anterior.
 Actividad 2 (EO) – Ensayo general del programa en el estudio.

Sesión 21 (22 de octubre)
 Actividad 1 (EO) – Grabación del primer programa.

Sesión 22 (23 de octubre)
 Actividad 1 (EO) – Grabación del segundo programa.

Sesión 23 (24 de octubre)
 Actividad 1 (EO) – Grabación del tercer programa.

Sesión 24 (25 de octubre)
 Dudas acerca del tema 1.

Sesión 25 (29 de octubre)
 Prueba escrita del tema 1.

EVALUACIÓN

Procedimientos	Actividad/Producto	Instrumento
Heteroevaluación, coevaluación	Programa de radio musical en francés y en español aplicando los conocimientos aprendidos en el aula en relación con las canciones.	Rúbricas

VINCULACIÓN CON PLANES PROGRAMAS Y PROYECTOS DE CENTRO

La Unidad de Programación “Ils ont changé ma chanson” se complementa y se vincula con programas del propio centro como puede ser el programa haBLE, ya que este busca promover un modelo de educación plurilingüe de calidad. Esta Unidad de Programación al mismo tiempo refuerza la comunicación, la comprensión, el desarrollo integral del individuo y las competencias clave.

ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES

En la línea de la Unidad de Programación “Ils ont changé ma chanson”, se animará al alumnado a conocer los diversos estudios de radio de las distintas localidades de Asturias, así como a escuchar

más tanto este medio de comunicación como podcasts, reflexionando acerca del impacto que tienen los mismos en la sociedad actual.

UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 2 “Voyage, voyage”		TEMPORALIZACIÓN
		Meses de noviembre y diciembre
Competencias específicas (CE)	Criterios de evaluación (CEV)	Descriptor del perfil de salida
<p>Competencia específica 1. Comprender e interpretar las ideas principales y las líneas argumentales básicas de textos expresados en la lengua estándar, buscando fuentes fiables y haciendo uso de estrategias de inferencia y comprobación de significados, para responder a las necesidades comunicativas planteadas.</p> <p>Competencia específica 2. Producir textos originales, de creciente extensión, claros, bien organizados y detallados, usando estrategias tales como la planificación, la síntesis, la compensación o la autorreparación, para expresar ideas y argumentos de forma creativa, adecuada y coherente, de acuerdo con propósitos comunicativos concretos.</p> <p>Competencia específica 3. Interactuar activamente con otras personas, con suficiente fluidez y precisión y con espontaneidad, usando estrategias de cooperación y empleando recursos analógicos y digitales,</p>	<p>1.2. Interpretar y valorar de manera crítica el contenido, la intención, los rasgos discursivos y ciertos matices, como la ironía o el uso estético de la lengua, de textos de cierta longitud y complejidad, con especial énfasis en los textos académicos y de los medios de comunicación, así como de textos de ficción, sobre una amplia variedad de temas de relevancia personal o de interés público.</p> <p>1.3. Seleccionar, organizar y aplicar las estrategias y conocimientos más adecuados en cada situación comunicativa para comprender el sentido general, la información esencial y los detalles más relevantes y para distinguir la intención y las opiniones, tanto implícitas como explícitas de los textos; inferir significados e interpretar elementos no verbales; y buscar, seleccionar y contrastar información veraz.</p> <p>2.1. Expresar oralmente con suficiente fluidez y corrección textos claros, coherentes, bien organizados, adecuados a la situación comunicativa y en diferentes registros sobre asuntos de relevancia personal o de interés público conocidos por el alumnado, con el fin de describir, narrar, argumentar e informar, en diferentes soportes, utilizando recursos verbales y no verbales, así como estrategias de planificación, control, compensación y cooperación.</p> <p>2.2. Redactar y difundir textos detallados de cierta extensión y complejidad y de estructura clara,</p>	<p>Competencia específica 1: CCL2, CCL3, CP1, CP2, CP1, CPSAA4.</p> <p>Competencia específica 2: CCL1, CCL5, CP1, CP2, CD2, CPSAA5, CE1, CCEC3.</p> <p>Competencia específica 3: CCL5, CP1, CP2, CPSAA3.1, CC3.</p> <p>Competencia específica 4: CCL5, CP1, CP2, CP3, CPSAA3.1.</p> <p>Competencia específica 6: CCL5, CP3, CPSAA3.1, CC3, CCEC1.</p>

<p>para responder a propósitos comunicativos en intercambios respetuosos con las normas de cortesía.</p> <p>Competencia específica 4. Mediar entre distintas lenguas o variedades, o entre las modalidades o registros de una misma lengua, usando estrategias y conocimientos eficaces orientados a explicar conceptos y opiniones o simplificar mensajes, para transmitir información de manera eficaz, clara y responsable, y crear una atmósfera positiva que facilite la comunicación.</p> <p>Competencia específica 6. Valorar críticamente y adecuarse a la diversidad lingüística, cultural y artística a partir de la lengua extranjera, reflexionando y compartiendo las semejanzas y las diferencias entre lenguas y culturas, para actuar de forma empática, respetuosa y eficaz, y fomentar la comprensión mutua en situaciones interculturales.</p>	<p>adecuados a la situación comunicativa, a la tipología textual y a las herramientas analógicas y digitales utilizadas, corrigiendo errores que dificulten o impidan la comprensión, reformulando y organizando de manera coherente información e ideas de diversas fuentes y justificando las propias opiniones, sobre asuntos de relevancia personal o de interés público conocidos por el alumnado, haciendo un uso ético del lenguaje, respetando la propiedad intelectual y evitando el plagio.</p> <p>2.3. Seleccionar, organizar y aplicar conocimientos y estrategias de planificación, producción, revisión y cooperación, para componer textos de estructura clara y adecuados a las intenciones comunicativas, las características contextuales, los aspectos socioculturales y la tipología textual, usando los recursos físicos o digitales más adecuados en función de la tarea y de las personas participantes en la interacción, sean estas reales o potenciales.</p> <p>3.1. Planificar, participar y colaborar asertiva y activamente, a través de diversos soportes, en situaciones interactivas sobre temas de relevancia personal o de interés público conocidos por el alumnado, mostrando iniciativa, empatía y respeto por la cortesía lingüística y la etiqueta digital, así como por las diferentes necesidades, ideas, inquietudes, iniciativas y motivaciones de las personas participantes en la interacción, y ofreciendo explicaciones, argumentos y comentarios.</p>	
---	---	--

	<p>3.2. Seleccionar, organizar y utilizar, de forma flexible y en diferentes entornos, estrategias adecuadas para iniciar, mantener y terminar la comunicación, tomar y ceder la palabra, solicitar y formular aclaraciones y explicaciones, reformular, comparar y contrastar, resumir, colaborar, debatir, resolver problemas y gestionar situaciones comprometidas.</p> <p>4.2. Aplicar estrategias que ayuden a crear puentes, faciliten la comunicación y sirvan para explicar y reformular textos, conceptos y mensajes, y que sean adecuadas a las intenciones comunicativas, las características contextuales, los aspectos socioculturales y la tipología textual, usando recursos y apoyos físicos o digitales en función de la tarea y el conocimiento previo de las personas participantes en la interacción.</p> <p>6.1. Actuar de forma adecuada, empática y respetuosa en situaciones interculturales construyendo vínculos entre las diferentes lenguas y culturas, analizando y rechazando cualquier tipo de discriminación, prejuicio y estereotipo, y solucionando aquellos factores socioculturales que dificulten la comunicación.</p>	
--	---	--

Saberes básicos

BLOQUE A. COMUNICACIÓN.

- Autoconfianza, iniciativa y asertividad. Estrategias de autorreparación y autoevaluación como forma de progresar en el aprendizaje autónomo de la lengua extranjera.
- Estrategias para la planificación, ejecución, control y reparación de la comprensión, la producción y la coproducción de textos orales, escritos y multimodales.

- Conocimientos, destrezas y actitudes que permiten llevar a cabo actividades de mediación en situaciones cotidianas.
- Funciones comunicativas adecuadas al ámbito y al contexto comunicativo: describir fenómenos y acontecimientos; dar instrucciones y consejos; narrar acontecimientos pasados puntuales y habituales, describir estados y situaciones presentes y expresar sucesos futuros y predicciones a corto, medio y largo plazo; expresar emociones; expresar la opinión; expresar argumentaciones; reformular, presentar las opiniones de otras personas, resumir.
- Léxico común y especializado de interés para el alumnado relativo a tiempo y espacio; estados, eventos y acontecimientos; actividades, procedimientos y procesos; relaciones personales, sociales, académicas y profesionales; educación, trabajo y emprendimiento; lengua y comunicación intercultural; ciencia y tecnología; historia y cultura; así como estrategias de enriquecimiento léxico (derivación, familias léxicas, polisemia, sinonimia, antonimia, etc.).
- Convenciones y estrategias conversacionales, en formato síncrono o asíncrono, para iniciar, mantener y terminar la comunicación, tomar y ceder la palabra, pedir y dar aclaraciones y explicaciones, reformular, comparar y contrastar, resumir y parafrasear, colaborar, negociar significados, detectar la ironía, etc.
- Recursos para el aprendizaje y estrategias de búsqueda y selección de información, y curación de contenidos: diccionarios, libros de consulta, bibliotecas, mediatecas, etiquetas en la red, recursos digitales e informáticos, etc.
- Herramientas analógicas y digitales para la comprensión, producción y coproducción oral, escrita y multimodal; y plataformas virtuales de interacción, colaboración y cooperación educativa (aulas virtuales, videoconferencias, herramientas digitales colaborativas, etc.) para el aprendizaje, la comunicación y el desarrollo de proyectos con hablantes o estudiantes de la lengua extranjera.

BLOQUE B. PLURILINGÜISMO.

- Estrategias y herramientas, analógicas y digitales, individuales y cooperativas para la autoevaluación, la coevaluación y la autorreparación.

BLOQUE C. INTERCULTURALIDAD.

- Aspectos socioculturales y sociolingüísticos relativos a convenciones sociales, normas de cortesía y registros; instituciones, costumbres y rituales; valores, normas, creencias y actitudes; estereotipos y tabúes; lenguaje no verbal; historia, cultura y comunidades; relaciones interpersonales y procesos de globalización en países donde se habla la lengua extranjera.
- Estrategias para entender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística, atendiendo a valores ecosociales y democráticos.
- Estrategias de detección, rechazo y actuación ante usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal.

SITUACIONES DE APRENDIZAJE (S.A.).

Las situaciones de aprendizaje pueden sufrir modificación a lo largo de los cursos académicos para adaptarlas a las características de los grupos y en función de los resultados obtenidos.

Nº y título de S.A.	CE	CEV
2. Voyage, voyage	Competencia específica 1. Comprender e interpretar las ideas principales y las líneas argumentales básicas de textos	1.2. Interpretar y valorar de manera crítica el contenido, la intención, los rasgos discursivos y ciertos matices, como la ironía

	<p>expresados en la lengua estándar, buscando fuentes fiables y haciendo uso de estrategias de inferencia y comprobación de significados, para responder a las necesidades comunicativas planteadas.</p> <p>Competencia específica 2. Producir textos originales, de creciente extensión, claros, bien organizados y detallados, usando estrategias tales como la planificación, la síntesis, la compensación o la autorreparación, para expresar ideas y argumentos de forma creativa, adecuada y coherente, de acuerdo con propósitos comunicativos concretos.</p> <p>Competencia específica 3. Interactuar activamente con otras personas, con suficiente fluidez y precisión y con espontaneidad, usando estrategias de cooperación y empleando recursos analógicos y digitales, para responder a propósitos comunicativos en intercambios respetuosos con las normas de cortesía.</p> <p>Competencia específica 4. Mediar entre distintas lenguas o variedades, o entre las modalidades o registros de una misma lengua, usando estrategias y conocimientos eficaces orientados a explicar conceptos y opiniones o simplificar mensajes, para transmitir información de manera eficaz, clara y responsable, y crear una atmósfera positiva que facilite la comunicación.</p> <p>Competencia específica 6. Valorar críticamente y adecuarse a la diversidad lingüística, cultural y artística a partir de la lengua extranjera, reflexionando y compartiendo las semejanzas y las</p>	<p>o el uso estético de la lengua, de textos de cierta longitud y complejidad, con especial énfasis en los textos académicos y de los medios de comunicación, así como de textos de ficción, sobre una amplia variedad de temas de relevancia personal o de interés público.</p> <p>1.3. Seleccionar, organizar y aplicar las estrategias y conocimientos más adecuados en cada situación comunicativa para comprender el sentido general, la información esencial y los detalles más relevantes y para distinguir la intención y las opiniones, tanto implícitas como explícitas de los textos; inferir significados e interpretar elementos no verbales; y buscar, seleccionar y contrastar información veraz.</p> <p>2.1. Expresar oralmente con suficiente fluidez y corrección textos claros, coherentes, bien organizados, adecuados a la situación comunicativa y en diferentes registros sobre asuntos de relevancia personal o de interés público conocidos por el alumnado, con el fin de describir, narrar, argumentar e informar, en diferentes soportes, utilizando recursos verbales y no verbales, así como estrategias de planificación, control, compensación y cooperación.</p> <p>2.2. Redactar y difundir textos detallados de cierta extensión y complejidad y de estructura clara, adecuados a la situación comunicativa, a la tipología textual y a las herramientas analógicas y digitales utilizadas, corrigiendo errores que dificulten</p>
--	---	---

	<p>diferencias entre lenguas y culturas, para actuar de forma empática, respetuosa y eficaz, y fomentar la comprensión mutua en situaciones interculturales.</p>	<p>o impidan la comprensión, reformulando y organizando de manera coherente información e ideas de diversas fuentes y justificando las propias opiniones, sobre asuntos de relevancia personal o de interés público conocidos por el alumnado, haciendo un uso ético del lenguaje, respetando la propiedad intelectual y evitando el plagio.</p> <p>2.3. Seleccionar, organizar y aplicar conocimientos y estrategias de planificación, producción, revisión y cooperación, para componer textos de estructura clara y adecuados a las intenciones comunicativas, las características contextuales, los aspectos socioculturales y la tipología textual, usando los recursos físicos o digitales más adecuados en función de la tarea y de las personas participantes en la interacción, sean estas reales o potenciales.</p> <p>3.1. Planificar, participar y colaborar asertiva y activamente, a través de diversos soportes, en situaciones interactivas sobre temas de relevancia personal o de interés público conocidos por el alumnado, mostrando iniciativa, empatía y respeto por la cortesía lingüística y la etiqueta digital, así como por las diferentes necesidades, ideas, inquietudes, iniciativas y motivaciones de las personas participantes en la interacción, y ofreciendo explicaciones, argumentos y comentarios.</p> <p>3.2. Seleccionar, organizar y utilizar, de forma flexible y en</p>
--	--	--

		<p>diferentes entornos, estrategias adecuadas para iniciar, mantener y terminar la comunicación, tomar y ceder la palabra, solicitar y formular aclaraciones y explicaciones, reformular, comparar y contrastar, resumir, colaborar, debatir, resolver problemas y gestionar situaciones comprometidas.</p> <p>4.2. Aplicar estrategias que ayuden a crear puentes, faciliten la comunicación y sirvan para explicar y reformular textos, conceptos y mensajes, y que sean adecuadas a las intenciones comunicativas, las características contextuales, los aspectos socioculturales y la tipología textual, usando recursos y apoyos físicos o digitales en función de la tarea y el conocimiento previo de las personas participantes en la interacción.</p> <p>6.1. Actuar de forma adecuada, empática y respetuosa en situaciones interculturales construyendo vínculos entre las diferentes lenguas y culturas, analizando y rechazando cualquier tipo de discriminación, prejuicio y estereotipo, y solucionando aquellos factores socioculturales que dificulten la comunicación.</p>
--	--	--

UNIDAD DE PROGRAMACIÓN N° 2 “Voyage, voyage”		Temporalización	Noviembre y diciembre de 2024	Sesiones	25
Etapa	Bachillerato	Curso	1°		
Materia		Lengua Extranjera: Francés			
Relación interdisciplinar entre áreas		Geografía e Historia, Economía, Lengua Castellana y Literatura, Tecnologías de la Información y de la Comunicación			
Situación de aprendizaje n° 2		Voyage, voyage			
Intención Educativa		<p>La Unidad de Programación “Voyage, voyage” lleva por título, al igual que el resto de unidades que la suceden, el de una canción francesa, en este caso de la cantante francesa Desireless. En esta unidad, se verá todo lo relacionado con los viajes. El alumnado aprenderá a organizar un viaje, a realizar reservas, así como reclamaciones. Asimismo, se contará con el aprendizaje de todo el vocabulario relativo a la unidad. Parte de las actividades de esta unidad de programación se harán a través de diversas canciones francesas que serán integradas en el producto final, es decir, los programas de radio. A su vez, habrá espacio para charlas e intercambios de opiniones poniendo en práctica lo aprendido en el aula a través de la metodologías de Aprendizaje Basado en el Pensamiento (TBL) y aprendizaje por descubrimiento.</p>			
Relación con ODS 2030		<p>Objetivo 4: Garantizar una educación inclusiva, equitativa y de calidad y promover oportunidades de aprendizaje durante toda la vida para todos.</p> <p>Objetivo 8: Promover el crecimiento económico impulsivo y sostenible, el empleo y el trabajo decente para todos.</p> <p>Objetivo 9: Construir infraestructuras resilientes, promover la industrialización sostenible y fomentar la innovación.</p> <p>Objetivo 10: Reducir la desigualdad en y entre los países.</p> <p>Objetivo 11: Lograr que las ciudades sean más inclusivas, seguras, resilientes y sostenibles.</p>			

CONEXIÓN CON LOS ELEMENTOS CURRICULARES

Competencias específicas	Criterios de evaluación	Descriptor del perfil de salida
<p>Competencia específica 1: Comprender e interpretar las ideas principales y las líneas argumentales básicas de textos expresados en la lengua estándar, buscando fuentes fiables y haciendo uso de estrategias de inferencia y comprobación de significados, para responder a las necesidades comunicativas planteadas.</p> <p>Competencia específica 2: Producir textos originales, de creciente extensión, claros, bien organizados y detallados, usando estrategias tales como la planificación, la síntesis, la compensación o la autorreparación, para expresar ideas y argumentos de forma creativa, adecuada y coherente, de acuerdo con propósitos comunicativos concretos.</p> <p>Competencia específica 3: Interactuar activamente con otras personas, con suficiente fluidez y precisión y con espontaneidad, usando estrategias de cooperación y empleando recursos analógicos y digitales, para responder a propósitos comunicativos en intercambios respetuosos con las normas de cortesía.</p> <p>Competencia específica 4: Mediar entre distintas lenguas o variedades, o entre las modalidades o registros de una misma lengua, usando estrategias y conocimientos eficaces orientados a explicar conceptos y opiniones o simplificar mensajes, para transmitir información de manera eficaz, clara y responsable, y crear una atmósfera positiva que facilite la comunicación.</p> <p>Competencia específica 6: Valorar críticamente y adecuarse a la diversidad lingüística, cultural y</p>	<p>1.2. Interpretar y valorar de manera crítica el contenido, la intención y los rasgos discursivos de textos de cierta longitud y complejidad, con especial énfasis en los textos académicos y de los medios de comunicación, así como de textos de ficción, sobre temas generales o más específicos, de relevancia personal o de interés público.</p> <p>1.3. Seleccionar, organizar y aplicar las estrategias y conocimientos adecuados para comprender la información global y específica, y distinguir la intención y las opiniones, tanto implícitas como explícitas (siempre que estén claramente señalizadas), de los textos; inferir significados e interpretar elementos no verbales; y buscar, seleccionar y contrastar información veraz.</p> <p>2.1. Expresar oralmente con suficiente fluidez y corrección textos claros, coherentes, bien organizados, adecuados a la situación comunicativa y en diferentes registros sobre asuntos de relevancia personal o de interés público conocidos por el alumnado, con el fin de describir, narrar, argumentar e informar, en diferentes soportes, utilizando recursos verbales y no verbales, así como estrategias de planificación, control, compensación y cooperación.</p>	<p>Competencia específica 1: CCL2, CCL3, CP1, CP2, CP1, CPSAA4.</p> <p>Competencia específica 2: CCL1, CCL5, CP1, CP2, CD2, CPSAA5, CE1, CCEC3.</p> <p>Competencia específica 3: CCL5, CP1, CP2, CPSAA3.1, CC3.</p> <p>Competencia específica 4: CCL5, CP1, CP2, CP3, CPSAA3.1.</p> <p>Competencia específica 6: CCL5, CP3, CPSAA3.1, CC3, CCEC1.</p>

<p>artística a partir de la lengua extranjera, reflexionando y compartiendo las semejanzas y las diferencias entre lenguas y culturas, para actuar de forma empática, respetuosa y eficaz, y fomentar la comprensión mutua en situaciones interculturales.</p>	<p>2.2. Redactar y difundir textos detallados de cierta extensión y complejidad y de estructura clara, adecuados a la situación comunicativa, a la tipología textual y a las herramientas analógicas y digitales utilizadas, corrigiendo errores que dificulten o impidan la comprensión, reformulando y organizando de manera coherente información e ideas de diversas fuentes y justificando las propias opiniones, sobre asuntos de relevancia personal o de interés público conocidos por el alumnado, haciendo un uso ético del lenguaje, respetando la propiedad intelectual y evitando el plagio.</p> <p>2.3. Seleccionar, organizar y aplicar conocimientos y estrategias de planificación, producción, revisión y cooperación, para componer textos de estructura clara y adecuados a las intenciones comunicativas, las características contextuales, los aspectos socioculturales y la tipología textual, usando los recursos físicos o digitales más adecuados en función de la tarea y de las personas participantes en la interacción, sean estas reales o potenciales.</p>	
	<p>3.1. Planificar, participar y colaborar asertiva y activamente, a través de diversos soportes, en situaciones interactivas sobre temas de relevancia personal o de interés público conocidos por el alumnado, mostrando iniciativa, empatía y</p>	

	<p>respeto por la cortesía lingüística y la etiqueta digital, así como por las diferentes necesidades, ideas, inquietudes, iniciativas y motivaciones de las personas participantes en la interacción, y ofreciendo explicaciones, argumentos y comentarios.</p> <p>3.2. Seleccionar, organizar y utilizar, de forma flexible y en diferentes entornos, estrategias adecuadas para iniciar, mantener y terminar la comunicación, tomar y ceder la palabra, solicitar y formular aclaraciones y explicaciones, reformular, comparar y contrastar, resumir, colaborar, debatir, resolver problemas y gestionar situaciones comprometidas.</p>	
	<p>4.2. Aplicar estrategias que ayuden a crear puentes, faciliten la comunicación y sirvan para explicar y reformular textos, conceptos y mensajes, y que sean adecuadas a las intenciones comunicativas, las características contextuales, los aspectos socioculturales y la tipología textual, usando recursos y apoyos físicos o digitales en función de la tarea y el conocimiento previo de las personas participantes en la interacción.</p> <p>6.1. Actuar de forma adecuada, empática y respetuosa en situaciones interculturales construyendo vínculos entre las diferentes lenguas y culturas, analizando y rechazando cualquier tipo de discriminación, prejuicio y estereotipo, y</p>	

solucionando aquellos factores socioculturales que dificulten la comunicación.

Saberes Básicos

BLOQUE A. COMUNICACIÓN.

- Autoconfianza, iniciativa y asertividad. Estrategias de autorreparación y autoevaluación como forma de progresar en el aprendizaje autónomo de la lengua extranjera.
- Estrategias para la planificación, ejecución, control y reparación de la comprensión, la producción y la coproducción de textos orales, escritos y multimodales.
- Conocimientos, destrezas y actitudes que permiten llevar a cabo actividades de mediación en situaciones cotidianas.
- Funciones comunicativas adecuadas al ámbito y al contexto comunicativo: describir fenómenos y acontecimientos; dar instrucciones y consejos; narrar acontecimientos pasados puntuales y habituales, describir estados y situaciones presentes y expresar sucesos futuros y de predicciones a corto, medio y largo plazo; expresar emociones; expresar la opinión; expresar argumentaciones; reformular, presentar las opiniones de otras personas, resumir.
- Léxico común y especializado de interés para el alumnado relativo a tiempo y espacio; estados, eventos y acontecimientos; actividades, procedimientos y procesos; relaciones personales, sociales, académicas y profesionales; educación, trabajo y emprendimiento; lengua y comunicación intercultural; ciencia y tecnología; historia y cultura; así como estrategias de enriquecimiento léxico (derivación, familias léxicas, polisemia, sinonimia, antonimia, etc.).
- Convenciones y estrategias conversacionales, en formato síncrono o asíncrono, para iniciar, mantener y terminar la comunicación, tomar y ceder la palabra, pedir y dar aclaraciones y explicaciones, reformular, comparar y contrastar, resumir y parafrasear, colaborar, negociar significados, detectar la ironía, etc.
- Recursos para el aprendizaje y estrategias de búsqueda y selección de información, y curación de contenidos: diccionarios, libros de consulta, bibliotecas, mediatecas, etiquetas en la red, recursos digitales e informáticos, etc.
- Herramientas analógicas y digitales para la comprensión, producción y coproducción oral, escrita y multimodal; y plataformas virtuales de interacción, colaboración y cooperación educativa (aulas virtuales, videoconferencias, herramientas digitales colaborativas, etc.) para el aprendizaje, la comunicación y el desarrollo de proyectos con hablantes o estudiantes de la lengua extranjera.

BLOQUE B. PLURILINGÜISMO.

- Estrategias y herramientas, analógicas y digitales, individuales y cooperativas para la autoevaluación, la coevaluación y la autorreparación.

BLOQUE C. INTERCULTURALIDAD.

- Aspectos socioculturales y sociolingüísticos relativos a convenciones sociales, normas de cortesía y registros; instituciones, costumbres y rituales; valores, normas, creencias y actitudes; estereotipos y tabúes; lenguaje no verbal; historia, cultura y comunidades; relaciones interpersonales y procesos de globalización en países donde se habla la lengua extranjera.
- Estrategias para entender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística, atendiendo a valores ecosociales y democráticos.
- Estrategias de detección, rechazo y actuación ante usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal.

METODOLOGÍA

<p>x Aprendizaje basado en el pensamiento</p> <p><input type="checkbox"/> Aprendizaje basado en problemas</p> <p><input type="checkbox"/> Aprendizaje basado en proyectos</p> <p><input type="checkbox"/> Aprendizaje basado en retos</p> <p><input type="checkbox"/> Estaciones de aprendizaje</p> <p><input type="checkbox"/> Aprendizaje cooperativo</p> <p><input type="checkbox"/> Pensamiento de diseño (Design Thinking)</p>	<p><input type="checkbox"/> Aprendizaje – servicio</p> <p><input type="checkbox"/> Aprendizaje por contrato</p> <p><input type="checkbox"/> eLearning</p> <p><input type="checkbox"/> Visual Thinking</p> <p><input type="checkbox"/> Clase invertida</p> <p><input type="checkbox"/> Gamificación</p> <p>x Aprendizaje por descubrimiento</p>	<p><input type="checkbox"/> Pensamiento computacional</p> <p>x Técnicas y dinámicas de grupo</p> <p>x Explicación gran-grupo</p> <p><input type="checkbox"/> Centros de interés</p> <p><input type="checkbox"/> Talleres</p> <p><input type="checkbox"/> Otras _____</p>
---	--	--

AGRUPAMIENTOS

- x Grupos heterogéneos
- Grupos de expertos/as
- x Gran grupo o grupo-clase
- Grupos fijos

- Equipos flexibles
- Trabajo individual
- Grupos interactivos
- Otros.....

SECUENCIACIÓN DIDÁCTICA

Recursos	Descripción de la actividad, tarea, proceso
<p>Sesión 1: ordenador, altavoces y pizarra digital.</p> <p>Sesión 2: ordenador, altavoces y pizarra digital.</p> <p>Sesión 3: ordenador, altavoces y pizarra digital.</p> <p>Sesión 4: ordenador, altavoces y pizarra digital.</p> <p>Sesión 5: ordenador, altavoces, pizarra digital y ficha con ejercicios del condicional.</p> <p>Sesión 6: ordenador, altavoces, pizarra digital y ficha con ejercicios del imperfecto.</p> <p>Sesión 7: ordenador, altavoces y pizarra digital.</p> <p>Sesión 8: ordenador, altavoces y pizarra digital.</p>	<p>Sesión 1 (5 de noviembre) Actividad 1 (CO) – Comienzo de la Unidad de Programación 2 “Voyage, voyage”.</p> <p>Actividad 2 (CE) – Realización de los ejercicios de la página 21 del libro.</p> <p>Actividad 3 (CO, CE) – Explicación de los verbos semi-auxiliares.</p> <p>Actividad 4 (CO) – Revisión del vocabulario de los países y de las preposiciones empleadas con los mismos.</p> <p>Sesión 2 (6 de noviembre) Actividad 1 (CO) – Revisión de lo visto en la sesión anterior.</p> <p>Actividad 2 (CO) – Reproducción y realización de una actividad de comprensión oral con la canción “En chantant” de Louane.</p> <p>Actividad 3 (CO) – Explicación del gerundivo.</p> <p>Actividad 4 (CE) – Ficha con ejercicios del gerundivo.</p> <p>Sesión 3 (7 de noviembre) Actividad 1 (CO) – Revisión de lo visto en la sesión anterior.</p> <p>Actividad 2 (CO) – Reproducción y actividad de comprensión oral con la canción “On ira” de Zaz.</p> <p>Actividad 3 (CO) – Explicación del futuro.</p> <p>Sesión 4 (8 de noviembre) Actividad 1 (CO) – Revisión de lo visto en la sesión anterior.</p> <p>Actividad 2 (CO) – Reproducción y ejercicio de comprensión oral con la canción “New-York avec toi” de Téléphone.</p> <p>Actividad 3 (CE) – Extracción del nuevo vocabulario.</p> <p>Actividad 4 (CE) – Kahoot con el futuro simple.</p> <p>Sesión 5 (12 de noviembre) Actividad 1 (CO) – Revisión de lo visto en la sesión anterior.</p>

<p>Sesión 9: ordenador, altavoces y pizarra digital.</p>	<p>Actividad 2 (CO) – Reproducción y actividad de comprensión oral con la canción “Et si tu n’existais pas” de Joe Dassin. Actividad 3 (CO) – Explicación del condicional. Actividad 4 (CO) – Ficha con ejercicios del condicional.</p>
<p>Sesión 10: ordenador, altavoces y pizarra digital.</p>	<p>Sesión 6 (13 de noviembre) Actividad 1 (CO) – Revisión de lo visto en la sesión anterior. Actividad 2 (CO) – Reproducción de la canción "Hier encore" de Charles Aznavour.</p>
<p>Sesión 11: ordenador, altavoces y pizarra digital.</p>	<p>Actividad 3 (CO) – Reproducción de la canción “Formidable” de Stromae.</p>
<p>Sesión 12: ordenador, altavoces y pizarra digital.</p>	<p>Actividad 4 (CO) – Explicación del imperfecto. Actividad 5 (CE) – Ficha de ejercicios con el imperfecto.</p>
<p>Sesión 13: libro de texto.</p>	<p>Sesión 7 (14 de noviembre) Actividad 1 (CO) – Revisión de lo visto en la sesión anterior. Actividad 2 (CO) – Reproducción y ejercicio de comprensión oral con la canción “J’ai demandé à la lune” de Indochine. Actividad 3 (CE) – Extracción de nuevo vocabulario.</p>
<p>Sesión 15: libro de texto.</p>	<p>Sesión 8 (15 de noviembre) Actividad 1 (CO) – Revisión de lo visto en la sesión anterior. Actividad 2 (CO) – Reproducción y actividad de comprensión oral con la canción “_jul perseides” de Pomme.</p>
<p>Sesión 16: ordenador, altavoces y pizarra digital.</p>	<p>Actividad 3 (CO, CE) – Extracción de vocabulario relacionado con los paisajes naturales.</p>
<p>Sesión 17: ordenadores o tablets, diccionarios y gramáticas.</p>	<p>Sesión 9 (19 de noviembre) Actividad 1 (CO) – Revisión de lo visto en la sesión anterior. Actividad 2 (CO) – Reproducción y actividad de comprensión oral con la canción "Joe le taxi" de Vanessa Paradis. Actividad 3 (CO, CE) – Extracción del vocabulario relacionado con la ciudad y las carreteras.</p>
<p>Sesión 18: ordenadores o tablets, diccionarios y gramáticas.</p>	<p>Sesión 10 (20 de noviembre) Actividad 1 (CO) – Revisión de lo visto en la sesión anterior. Actividad 2 (CO) – Reproducción y actividad de comprensión oral con la canción "Djadja" de Aya Nakamura. Actividad 3 (CO) – Explicación de las fórmulas de argot en la letra.</p>
	<p>Sesión 11 (21 de noviembre) Actividad 1 (CO) – Revisión de lo visto en la sesión anterior. Actividad 2 (CO) – Reproducción y actividad de comprensión oral con la canción “Voyage, voyage” de Desireless. Actividad 3 (CO, CE) – Extracción de vocabulario sobre los viajes.</p>
	<p>Sesión 12 (22 de noviembre) Actividad 1 (CO) – Revisión de lo visto en la sesión anterior. Actividad 2 (CO) – Reproducción de la canción “Voyage, voyage” de Desireless y después de la versión más moderna interpretada por Kate Ryan. Actividad 3 (EO) – Actividad de expresión oral en la que deberán de señalar qué versión les gusta más y por qué.</p>
	<p>Sesión 13 (26 de noviembre) Actividad 1 (CO) – Revisión de lo visto en la sesión anterior. Actividad 2 (EE) – Realización de dos redacciones breves acordes al temario del libro: una para explicar a una amiga francesa que no la pueden ir a recoger al aeropuerto y otra a modo de mail de reclamación a una compañía de transportes francesa.</p>
	<p>Sesión 14 (27 de noviembre) Actividad 1 (CO) – Revisión de lo visto en la sesión anterior.</p>

	<p>Actividad 2 (CO, EO) – Tertulia sobre las canciones escuchadas hasta ahora siguiendo las preguntas realizadas por el docente.</p> <p>Sesión 15 (28 de noviembre)</p> <p>Actividad 1 (CO) – Revisión de lo visto en la sesión anterior.</p> <p>Actividad 2 (EO) – Lectura en voz alta de la página xx del libro gracias a la cual aprenderán a realizar la reserva de un alojamiento.</p> <p>Actividad 3 (EO) – Práctica de un pequeño diálogo de reserva de alojamiento por parejas/grupos.</p> <p>Sesión 16 (3 de diciembre)</p> <p>Actividad 1 (CO) – Revisión de lo visto en la sesión anterior.</p> <p>Actividad 2 (CO, EO) – Recomendaciones personales de canciones que se hayan descubierto explicando qué contenidos léxicos o gramaticales ya vistos en el aula han podido señalar en ellas.</p> <p>Actividad paralela – Debido a la falta de tiempo por el puente de la Constitución, con ayuda del docente, ir creando algún cartel para pegar por los pasillos del centro.</p> <p>Sesión 17 (4 de diciembre)</p> <p>Actividad 1 (CO) – Revisión de lo visto en la sesión anterior.</p> <p>Actividad 2 (EE) – Preparación del guion del programa. Recomendable buscar información de carácter biográfico acerca de los artistas que se van a reproducir.</p> <p>Sesión 18 (5 de diciembre)</p> <p>Actividad 1 (CO) – Revisión de lo visto en la sesión anterior.</p> <p>Actividad 2 (EE) – Preparación del guion del programa.</p> <p>Actividad paralela – Ir por las distintas clases del centro a promocionar el programa de radio.</p> <p>Sesión 19 (10 de diciembre)</p> <p>Actividad 1 (CO) – Revisión de lo visto en la sesión anterior.</p> <p>Actividad 2 (EO) – Ensayo general del programa en el estudio.</p> <p>Sesión 20 (11 de diciembre)</p> <p>Actividad 1 (EO) – Grabación del primer programa.</p> <p>Sesión 21 (12 de diciembre)</p> <p>Actividad 1 (EO) – Grabación del segundo programa.</p> <p>Sesión 22 (13 de diciembre)</p> <p>Actividad 1 (EO) – Grabación del tercer programa.</p> <p>Sesión 23 (17 de diciembre)</p> <p>Dudas acerca del tema 2.</p> <p>Sesión 24 (18 de diciembre)</p> <p>Prueba escrita del tema 2.</p>
--	--

EVALUACIÓN

Procedimientos	Actividad/Producto	Instrumento
Heteroevaluación, coevaluación	Programa de radio musical en francés y en español aplicando los conocimientos aprendidos en el aula en relación con las canciones.	Rúbricas

VINCULACIÓN CON PLANES PROGRAMAS Y PROYECTOS DE CENTRO

La Unidad de Programación “Voyage, voyage” se complementa y se vincula con programas del propio centro como puede ser el programa haBLE, ya que este busca promover un modelo de educación plurilingüe de calidad. Esta Unidad de Programación al mismo tiempo refuerza la comunicación, la comprensión, el desarrollo integral del individuo y las competencias clave.

ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES

En la línea de la Unidad de Programación “Voyage, voyage”, se animará al alumnado a conocer los diversos estudios de radio de las distintas localidades de Asturias, así como a escuchar más tanto este medio de comunicación como podcasts, reflexionando acerca del impacto que tienen los mismos en la sociedad actual. A su vez, teniendo en cuenta su relación con la temática de los viajes, se recomienda al alumnado participar en todos los intercambios y viajes de estudios que les sea posible, ya que estas actividades pueden suponer un verdadero enriquecimiento cultural para el individuo y fomentan al mismo tiempo la competencia intercultural que siempre está tan presente en el currículum de esta materia.

UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 3 “ <i>Rien n’est parfait</i> ”		TEMPORALIZACIÓN Meses de enero y febrero
Competencias específicas (CE)	Criterios de evaluación (CEV)	Descriptor del perfil de salida
<p>Competencia específica 1. Comprender e interpretar las ideas principales y las líneas argumentales básicas de textos expresados en la lengua estándar, buscando fuentes fiables y haciendo uso de estrategias de inferencia y comprobación de significados, para responder a las necesidades comunicativas planteadas.</p> <p>Competencia específica 2. Producir textos originales, de creciente extensión, claros, bien organizados y detallados, usando estrategias tales como la planificación, la síntesis, la compensación o la autorreparación, para expresar ideas y argumentos de forma creativa, adecuada y coherente, de acuerdo con propósitos comunicativos concretos.</p> <p>Competencia específica 3. Interactuar activamente con otras personas, con suficiente fluidez y precisión y con espontaneidad, usando estrategias de cooperación y</p>	<p>1.2. Interpretar y valorar de manera crítica el contenido, la intención, los rasgos discursivos y ciertos matices, como la ironía o el uso estético de la lengua, de textos de cierta longitud y complejidad, con especial énfasis en los textos académicos y de los medios de comunicación, así como de textos de ficción, sobre una amplia variedad de temas de relevancia personal o de interés público.</p> <p>1.3. Seleccionar, organizar y aplicar las estrategias y conocimientos más adecuados en cada situación comunicativa para comprender el sentido general, la información esencial y los detalles más relevantes y para distinguir la intención y las opiniones, tanto implícitas como explícitas de los textos; inferir significados e interpretar elementos no verbales; y buscar, seleccionar y contrastar información veraz.</p> <p>2.1. Expresar oralmente con suficiente fluidez y corrección textos claros, coherentes, bien organizados, adecuados a la situación comunicativa y en diferentes registros sobre asuntos de relevancia personal o de interés público conocidos por el alumnado, con el fin de describir, narrar, argumentar e informar, en diferentes soportes, utilizando recursos verbales y no verbales, así como estrategias de planificación, control, compensación y cooperación.</p>	<p>Competencia específica 1: CCL2, CCL3, CP1, CP2, CP1, STEM1, CPSAA4.</p> <p>Competencia específica 2: CCL1, CCL5, CP1, CP2, STEM1, CD2, CPSAA5, CE1, CCEC3.</p> <p>Competencia específica 3: CCL5, CP1, CP2, STEM1, CPSAA3.1, CC3.</p> <p>Competencia específica 4: CCL5, CP1, CP2, CP3, STEM1, CPSAA3.1.</p> <p>Competencia específica 6: CCL5, CP3, CPSAA3.1, CC3, CCEC1.</p>

<p>empleando recursos analógicos y digitales, para responder a propósitos comunicativos en intercambios respetuosos con las normas de cortesía.</p> <p>Competencia específica 4. Mediar entre distintas lenguas o variedades, o entre las modalidades o registros de una misma lengua, usando estrategias y conocimientos eficaces orientados a explicar conceptos y opiniones o simplificar mensajes, para transmitir información de manera eficaz, clara y responsable, y crear una atmósfera positiva que facilite la comunicación.</p> <p>Competencia específica 6. Valorar críticamente y adecuarse a la diversidad lingüística, cultural y artística a partir de la lengua extranjera, reflexionando y compartiendo las semejanzas y las diferencias entre lenguas y culturas, para actuar de forma empática, respetuosa y eficaz, y fomentar la comprensión mutua en situaciones interculturales.</p>	<p>2.2. Redactar y difundir textos detallados de cierta extensión y complejidad y de estructura clara, adecuados a la situación comunicativa, a la tipología textual y a las herramientas analógicas y digitales utilizadas, corrigiendo errores que dificulten o impidan la comprensión, reformulando y organizando de manera coherente información e ideas de diversas fuentes y justificando las propias opiniones, sobre asuntos de relevancia personal o de interés público conocidos por el alumnado, haciendo un uso ético del lenguaje, respetando la propiedad intelectual y evitando el plagio.</p> <p>2.3. Seleccionar, organizar y aplicar conocimientos y estrategias de planificación, producción, revisión y cooperación, para componer textos de estructura clara y adecuados a las intenciones comunicativas, las características contextuales, los aspectos socioculturales y la tipología textual, usando los recursos físicos o digitales más adecuados en función de la tarea y de las personas participantes en la interacción, sean estas reales o potenciales.</p> <p>3.1. Planificar, participar y colaborar asertiva y activamente, a través de diversos soportes, en situaciones interactivas sobre temas de relevancia personal o de interés público conocidos por el alumnado, mostrando iniciativa, empatía y respeto por la cortesía lingüística y la etiqueta digital, así como por las diferentes necesidades, ideas, inquietudes, iniciativas y motivaciones de las personas participantes en la interacción, y</p>	
--	---	--

	<p>ofreciendo explicaciones, argumentos y comentarios.</p> <p>3.2. Seleccionar, organizar y utilizar, de forma flexible y en diferentes entornos, estrategias adecuadas para iniciar, mantener y terminar la comunicación, tomar y ceder la palabra, solicitar y formular aclaraciones y explicaciones, reformular, comparar y contrastar, resumir, colaborar, debatir, resolver problemas y gestionar situaciones comprometidas.</p> <p>4.2. Aplicar estrategias que ayuden a crear puentes, faciliten la comunicación y sirvan para explicar y reformular textos, conceptos y mensajes, y que sean adecuadas a las intenciones comunicativas, las características contextuales, los aspectos socioculturales y la tipología textual, usando recursos y apoyos físicos o digitales en función de la tarea y el conocimiento previo de las personas participantes en la interacción.</p> <p>6.1. Actuar de forma adecuada, empática y respetuosa en situaciones interculturales construyendo vínculos entre las diferentes lenguas y culturas, analizando y rechazando cualquier tipo de discriminación, prejuicio y estereotipo, y solucionando aquellos factores socioculturales que dificulten la comunicación.</p>	
<p>Saberes básicos</p>		

BLOQUE A. COMUNICACIÓN.

- Autoconfianza, iniciativa y asertividad. Estrategias de autorreparación y autoevaluación como forma de progresar en el aprendizaje autónomo de la lengua extranjera.
- Estrategias para la planificación, ejecución, control y reparación de la comprensión, la producción y la coproducción de textos orales, escritos y multimodales.
- Conocimientos, destrezas y actitudes que permiten llevar a cabo actividades de mediación en situaciones cotidianas.
- Funciones comunicativas adecuadas al ámbito y al contexto comunicativo: describir fenómenos y acontecimientos; dar instrucciones y consejos; narrar acontecimientos pasados puntuales y habituales, describir estados y situaciones presentes y expresar sucesos futuros y de predicciones a corto, medio y largo plazo; expresar emociones; expresar la opinión; expresar argumentaciones; reformular, presentar las opiniones de otras personas, resumir.
- Léxico común y especializado de interés para el alumnado relativo a tiempo y espacio; estados, eventos y acontecimientos; actividades, procedimientos y procesos; relaciones personales, sociales, académicas y profesionales; educación, trabajo y emprendimiento; lengua y comunicación intercultural; ciencia y tecnología; historia y cultura; así como estrategias de enriquecimiento léxico (derivación, familias léxicas, polisemia, sinonimia, antonimia, etc.).
- Convenciones y estrategias conversacionales, en formato síncrono o asíncrono, para iniciar, mantener y terminar la comunicación, tomar y ceder la palabra, pedir y dar aclaraciones y explicaciones, reformular, comparar y contrastar, resumir y parafrasear, colaborar, negociar significados, detectar la ironía, etc.
- Recursos para el aprendizaje y estrategias de búsqueda y selección de información, y curación de contenidos: diccionarios, libros de consulta, bibliotecas, mediatecas, etiquetas en la red, recursos digitales e informáticos, etc.
- Herramientas analógicas y digitales para la comprensión, producción y coproducción oral, escrita y multimodal; y plataformas virtuales de interacción, colaboración y cooperación educativa (aulas virtuales, videoconferencias, herramientas digitales colaborativas, etc.) para el aprendizaje, la comunicación y el desarrollo de proyectos con hablantes o estudiantes de la lengua extranjera.

BLOQUE B. PLURILINGÜISMO.

- Estrategias y herramientas, analógicas y digitales, individuales y cooperativas para la autoevaluación, la coevaluación y la autorreparación.

BLOQUE C. INTERCULTURALIDAD.

- Aspectos socioculturales y sociolingüísticos relativos a convenciones sociales, normas de cortesía y registros; instituciones, costumbres y rituales; valores, normas, creencias y actitudes; estereotipos y tabúes; lenguaje no verbal; historia, cultura y comunidades; relaciones interpersonales y procesos de globalización en países donde se habla la lengua extranjera.
- Estrategias para entender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística, atendiendo a valores ecosociales y democráticos.
- Estrategias de detección, rechazo y actuación ante usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal.

SITUACIONES DE APRENDIZAJE (S.A.).

Las situaciones de aprendizaje pueden sufrir modificación a lo largo de los cursos académicos para adaptarlas a las características de los grupos y en función de los resultados obtenidos.

N° y título de S.A.	CE	CEV
<p>3. Rien n'est parfait</p>	<p>Competencia específica 1. Comprender e interpretar las ideas principales y las líneas argumentales básicas de textos expresados en la lengua estándar, buscando fuentes fiables y haciendo uso de estrategias de inferencia y comprobación de significados, para responder a las necesidades comunicativas planteadas.</p> <p>Competencia específica 2. Producir textos originales, de creciente extensión, claros, bien organizados y detallados, usando estrategias tales como la planificación, la síntesis, la compensación o la autorreparación, para expresar ideas y argumentos de forma creativa, adecuada y coherente, de acuerdo con propósitos comunicativos concretos.</p> <p>Competencia específica 3. Interactuar activamente con otras personas, con suficiente fluidez y precisión y con espontaneidad, usando estrategias de cooperación y empleando recursos analógicos y digitales, para responder a propósitos comunicativos en intercambios respetuosos con las normas de cortesía.</p> <p>Competencia específica 4. Mediar entre distintas lenguas o variedades, o entre las modalidades o registros de una misma lengua, usando estrategias y conocimientos eficaces orientados a explicar conceptos y opiniones o simplificar mensajes, para transmitir información de manera eficaz, clara y responsable, y crear una</p>	<p>1.2. Interpretar y valorar de manera crítica el contenido, la intención, los rasgos discursivos y ciertos matices, como la ironía o el uso estético de la lengua, de textos de cierta longitud y complejidad, con especial énfasis en los textos académicos y de los medios de comunicación, así como de textos de ficción, sobre una amplia variedad de temas de relevancia personal o de interés público.</p> <p>1.3. Seleccionar, organizar y aplicar las estrategias y conocimientos más adecuados en cada situación comunicativa para comprender el sentido general, la información esencial y los detalles más relevantes y para distinguir la intención y las opiniones, tanto implícitas como explícitas de los textos; inferir significados e interpretar elementos no verbales; y buscar, seleccionar y contrastar información veraz.</p> <p>2.1. Expresar oralmente con suficiente fluidez y corrección textos claros, coherentes, bien organizados, adecuados a la situación comunicativa y en diferentes registros sobre asuntos de relevancia personal o de interés público conocidos por el alumnado, con el fin de describir, narrar, argumentar e informar, en diferentes soportes, utilizando recursos verbales y no verbales, así como estrategias de planificación, control, compensación y cooperación.</p>

	<p>atmósfera positiva que facilite la comunicación.</p> <p>Competencia específica 6. Valorar críticamente y adecuarse a la diversidad lingüística, cultural y artística a partir de la lengua extranjera, reflexionando y compartiendo las semejanzas y las diferencias entre lenguas y culturas, para actuar de forma empática, respetuosa y eficaz, y fomentar la comprensión mutua en situaciones interculturales.</p>	<p>2.2. Redactar y difundir textos detallados de cierta extensión y complejidad y de estructura clara, adecuados a la situación comunicativa, a la tipología textual y a las herramientas analógicas y digitales utilizadas, corrigiendo errores que dificulten o impidan la comprensión, reformulando y organizando de manera coherente información e ideas de diversas fuentes y justificando las propias opiniones, sobre asuntos de relevancia personal o de interés público conocidos por el alumnado, haciendo un uso ético del lenguaje, respetando la propiedad intelectual y evitando el plagio.</p> <p>2.3. Seleccionar, organizar y aplicar conocimientos y estrategias de planificación, producción, revisión y cooperación, para componer textos de estructura clara y adecuados a las intenciones comunicativas, las características contextuales, los aspectos socioculturales y la tipología textual, usando los recursos físicos o digitales más adecuados en función de la tarea y de las personas participantes en la interacción, sean estas reales o potenciales.</p> <p>3.1. Planificar, participar y colaborar asertiva y activamente, a través de diversos soportes, en situaciones interactivas sobre temas de relevancia personal o de interés público conocidos por el alumnado, mostrando iniciativa, empatía y respeto por la cortesía lingüística y la etiqueta digital, así como por las diferentes</p>
--	---	--

		<p>necesidades, ideas, inquietudes, iniciativas y motivaciones de las personas participantes en la interacción, y ofreciendo explicaciones, argumentos y comentarios.</p> <p>3.2. Seleccionar, organizar y utilizar, de forma flexible y en diferentes entornos, estrategias adecuadas para iniciar, mantener y terminar la comunicación, tomar y ceder la palabra, solicitar y formular aclaraciones y explicaciones, reformular, comparar y contrastar, resumir, colaborar, debatir, resolver problemas y gestionar situaciones comprometidas.</p> <p>4.2. Aplicar estrategias que ayuden a crear puentes, faciliten la comunicación y sirvan para explicar y reformular textos, conceptos y mensajes, y que sean adecuadas a las intenciones comunicativas, las características contextuales, los aspectos socioculturales y la tipología textual, usando recursos y apoyos físicos o digitales en función de la tarea y el conocimiento previo de las personas participantes en la interacción.</p> <p>6.1. Actuar de forma adecuada, empática y respetuosa en situaciones interculturales construyendo vínculos entre las diferentes lenguas y culturas, analizando y rechazando cualquier tipo de discriminación, prejuicio y estereotipo, y solucionando aquellos factores socioculturales que dificulten la comunicación.</p>
--	--	---

UNIDAD DE PROGRAMACIÓN N° 3 “Rien n’est parfait”		Temporalización	Enero y febrero de 2025	Sesiones	21
Etapa	Bachillerato	Curso	1°		
Materia		Lengua Extranjera: Francés			
Relación interdisciplinar entre áreas		Geografía e Historia, Economía, Lengua Castellana y Literatura, Tecnologías de la Información y de la Comunicación			
Situación de aprendizaje n° 3		Rien n’est parfait			
Intención Educativa		<p>La Unidad de Programación “Rien n’est parfait” lleva por título, al igual que el resto de unidades que la suceden, el de una canción francesa, en este caso de la cantante franco-israelí TAL. En esta unidad, se verá todo lo que guarda relación con los problemas e inconvenientes de la vida cotidiana, tales como los contratiempos, las reclamaciones a servicios, los malentendidos telefónicos o la contaminación en las ciudades en todas sus formas. Asimismo, se contará con el aprendizaje de todo el vocabulario relativo a la unidad. Parte de las actividades de esta unidad de programación se harán a través de diversas canciones francesas que serán integradas en el producto final, es decir, los programas de radio. A su vez, habrá espacio para charlas e intercambios de opiniones poniendo en práctica lo aprendido en el aula a través de la metodologías de Aprendizaje Basado en el Pensamiento (TBL) y aprendizaje por descubrimiento.</p>			
Relación con ODS 2030		<p>Objetivo 4: Garantizar una educación inclusiva, equitativa y de calidad y promover oportunidades de aprendizaje durante toda la vida para todos.</p> <p>Objetivo 7: Garantizar el acceso a una energía asequible, segura, sostenible y moderna.</p> <p>Objetivo 8: Promover el crecimiento económico impulsivo y sostenible, el empleo y el trabajo decente para todos.</p> <p>Objetivo 9: Construir infraestructuras resilientes, promover la industrialización sostenible y fomentar la innovación.</p> <p>Objetivo 10: Reducir la desigualdad en y entre los países.</p> <p>Objetivo 11: Lograr que las ciudades sean más inclusivas, seguras, resilientes y sostenibles.</p> <p>Objetivo 13: Adoptar medidas urgentes para combatir el cambio climático y sus efectos.</p>			

Objetivo 15: Gestionar sosteniblemente los bosques, luchar contra la desertificación, detener e invertir la degradación de las tierras, detener la pérdida de biodiversidad.

CONEXIÓN CON LOS ELEMENTOS CURRICULARES

Competencias específicas	Criterios de evaluación	Descriptor del perfil de salida
<p>Competencia específica 1: Comprender e interpretar las ideas principales y las líneas argumentales básicas de textos expresados en la lengua estándar, buscando fuentes fiables y haciendo uso de estrategias de inferencia y comprobación de significados, para responder a las necesidades comunicativas planteadas.</p> <p>Competencia específica 2: Producir textos originales, de creciente extensión, claros, bien organizados y detallados, usando estrategias tales como la planificación, la síntesis, la compensación o la autorreparación, para expresar ideas y argumentos de forma creativa, adecuada y coherente, de acuerdo con propósitos comunicativos concretos.</p> <p>Competencia específica 3: Interactuar activamente con otras personas, con suficiente fluidez y precisión y con espontaneidad, usando estrategias de cooperación y empleando recursos analógicos y digitales, para responder a propósitos comunicativos en intercambios respetuosos con las normas de cortesía.</p> <p>Competencia específica 4: Mediar entre distintas lenguas o variedades, o entre las modalidades o registros de una misma lengua, usando estrategias y conocimientos eficaces orientados a explicar conceptos y opiniones o simplificar mensajes, para transmitir información de manera eficaz, clara y responsable, y crear</p>	<p>1.2. Interpretar y valorar de manera crítica el contenido, la intención y los rasgos discursivos de textos de cierta longitud y complejidad, con especial énfasis en los textos académicos y de los medios de comunicación, así como de textos de ficción, sobre temas generales o más específicos, de relevancia personal o de interés público.</p> <p>1.3. Seleccionar, organizar y aplicar las estrategias y conocimientos adecuados para comprender la información global y específica, y distinguir la intención y las opiniones, tanto implícitas como explícitas (siempre que estén claramente señalizadas), de los textos; inferir significados e interpretar elementos no verbales; y buscar, seleccionar y contrastar información veraz.</p> <p>2.1. Expresar oralmente con suficiente fluidez y corrección textos claros, coherentes, bien organizados, adecuados a la situación comunicativa y en diferentes registros sobre asuntos de relevancia personal o de interés público conocidos por el alumnado, con el fin de describir, narrar, argumentar e informar, en diferentes soportes, utilizando recursos</p>	<p>Competencia específica 1: CCL2, CCL3, CP1, CP2, CP1, STEM1, CPSAA4.</p> <p>Competencia específica 2: CCL1, CCL5, CP1, CP2, STEM1, CD2, CPSAA5, CE1, CCEC3.</p> <p>Competencia específica 3: CCL5, CP1, CP2, STEM1, CPSAA3.1, CC3.</p> <p>Competencia específica 4: CCL5, CP1, CP2, CP3, STEM1, CPSAA3.1.</p> <p>Competencia específica 6: CCL5, CP3, CPSAA3.1, CC3, CCEC1.</p>

<p>una atmósfera positiva que facilite la comunicación.</p> <p>Competencia específica 6: Valorar críticamente y adecuarse a la diversidad lingüística, cultural y artística a partir de la lengua extranjera, reflexionando y compartiendo las semejanzas y las diferencias entre lenguas y culturas, para actuar de forma empática, respetuosa y eficaz, y fomentar la comprensión mutua en situaciones interculturales.</p>	<p>verbales y no verbales, así como estrategias de planificación, control, compensación y cooperación.</p> <p>2.2. Redactar y difundir textos detallados de cierta extensión y complejidad y de estructura clara, adecuados a la situación comunicativa, a la tipología textual y a las herramientas analógicas y digitales utilizadas, corrigiendo errores que dificulten o impidan la comprensión, reformulando y organizando de manera coherente información e ideas de diversas fuentes y justificando las propias opiniones, sobre asuntos de relevancia personal o de interés público conocidos por el alumnado, haciendo un uso ético del lenguaje, respetando la propiedad intelectual y evitando el plagio.</p> <p>2.3. Seleccionar, organizar y aplicar conocimientos y estrategias de planificación, producción, revisión y cooperación, para componer textos de estructura clara y adecuados a las intenciones comunicativas, las características contextuales, los aspectos socioculturales y la tipología textual, usando los recursos físicos o digitales más adecuados en función de la tarea y de las personas participantes en la interacción, sean estas reales o potenciales.</p>	
	<p>3.1. Planificar, participar y colaborar asertiva y activamente, a través de diversos soportes, en situaciones interactivas</p>	

	<p>sobre temas de relevancia personal o de interés público conocidos por el alumnado, mostrando iniciativa, empatía y respeto por la cortesía lingüística y la etiqueta digital, así como por las diferentes necesidades, ideas, inquietudes, iniciativas y motivaciones de las personas participantes en la interacción, y ofreciendo explicaciones, argumentos y comentarios.</p> <p>3.2. Seleccionar, organizar y utilizar, de forma flexible y en diferentes entornos, estrategias adecuadas para iniciar, mantener y terminar la comunicación, tomar y ceder la palabra, solicitar y formular aclaraciones y explicaciones, reformular, comparar y contrastar, resumir, colaborar, debatir, resolver problemas y gestionar situaciones comprometidas.</p>	
	<p>4.2. Aplicar estrategias que ayuden a crear puentes, faciliten la comunicación y sirvan para explicar y reformular textos, conceptos y mensajes, y que sean adecuadas a las intenciones comunicativas, las características contextuales, los aspectos socioculturales y la tipología textual, usando recursos y apoyos físicos o digitales en función de la tarea y el conocimiento previo de las personas participantes en la interacción.</p> <p>6.1. Actuar de forma adecuada, empática y respetuosa en situaciones</p>	

	<p>interculturales construyendo vínculos entre las diferentes lenguas y culturas, analizando y rechazando cualquier tipo de discriminación, prejuicio y estereotipo, y solucionando aquellos factores socioculturales que dificulten la comunicación.</p>	
--	---	--

Saberes Básicos

BLOQUE A. COMUNICACIÓN.

- Autoconfianza, iniciativa y asertividad. Estrategias de autorreparación y autoevaluación como forma de progresar en el aprendizaje autónomo de la lengua extranjera.
- Estrategias para la planificación, ejecución, control y reparación de la comprensión, la producción y la coproducción de textos orales, escritos y multimodales.
- Conocimientos, destrezas y actitudes que permiten llevar a cabo actividades de mediación en situaciones cotidianas.
- Funciones comunicativas adecuadas al ámbito y al contexto comunicativo: describir fenómenos y acontecimientos; dar instrucciones y consejos; narrar acontecimientos pasados puntuales y habituales, describir estados y situaciones presentes y expresar sucesos futuros y de predicciones a corto, medio y largo plazo; expresar emociones; expresar la opinión; expresar argumentaciones; reformular, presentar las opiniones de otras personas, resumir.
- Léxico común y especializado de interés para el alumnado relativo a tiempo y espacio; estados, eventos y acontecimientos; actividades, procedimientos y procesos; relaciones personales, sociales, académicas y profesionales; educación, trabajo y emprendimiento; lengua y comunicación intercultural; ciencia y tecnología; historia y cultura; así como estrategias de enriquecimiento léxico (derivación, familias léxicas, polisemia, sinonimia, antonimia, etc.).
- Convenciones y estrategias conversacionales, en formato síncrono o asíncrono, para iniciar, mantener y terminar la comunicación, tomar y ceder la palabra, pedir y dar aclaraciones y explicaciones, reformular, comparar y contrastar, resumir y parafrasear, colaborar, negociar significados, detectar la ironía, etc.
- Recursos para el aprendizaje y estrategias de búsqueda y selección de información, y curación de contenidos: diccionarios, libros de consulta, bibliotecas, mediatecas, etiquetas en la red, recursos digitales e informáticos, etc.
- Herramientas analógicas y digitales para la comprensión, producción y coproducción oral, escrita y multimodal; y plataformas virtuales de interacción, colaboración y cooperación educativa (aulas virtuales, videoconferencias, herramientas digitales colaborativas, etc.) para el aprendizaje, la comunicación y el desarrollo de proyectos con hablantes o estudiantes de la lengua extranjera.

BLOQUE B. PLURILINGÜISMO.

- Estrategias y herramientas, analógicas y digitales, individuales y cooperativas para la autoevaluación, la coevaluación y la autorreparación.

BLOQUE C. INTERCULTURALIDAD.

- Aspectos socioculturales y sociolingüísticos relativos a convenciones sociales, normas de cortesía y registros; instituciones, costumbres y rituales; valores, normas, creencias y actitudes; estereotipos y tabúes; lenguaje no verbal; historia, cultura y comunidades; relaciones interpersonales y procesos de globalización en países donde se habla la lengua extranjera.
- Estrategias para entender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística, atendiendo a

- valores ecosociales y democráticos.
- Estrategias de detección, rechazo y actuación ante usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal.

METODOLOGÍA

<ul style="list-style-type: none"> <input checked="" type="checkbox"/> Aprendizaje basado en el pensamiento <input type="checkbox"/> Aprendizaje basado en problemas <input type="checkbox"/> Aprendizaje basado en proyectos <input type="checkbox"/> Aprendizaje basado en retos <input type="checkbox"/> Estaciones de aprendizaje <input type="checkbox"/> Aprendizaje cooperativo <input type="checkbox"/> Pensamiento de diseño (Design Thinking) 	<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Aprendizaje – servicio <input type="checkbox"/> Aprendizaje por contrato <input type="checkbox"/> eLearning <input type="checkbox"/> Visual Thinking <input type="checkbox"/> Clase invertida <input type="checkbox"/> Gamificación <input checked="" type="checkbox"/> Aprendizaje por descubrimiento 	<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Pensamiento computacional <input checked="" type="checkbox"/> Técnicas y dinámicas de grupo <input checked="" type="checkbox"/> Explicación gran-grupo <input type="checkbox"/> Centros de interés <input type="checkbox"/> Talleres <input type="checkbox"/> Otras _____
--	---	---

AGRUPAMIENTOS

<ul style="list-style-type: none"> <input checked="" type="checkbox"/> Grupos heterogéneos <input type="checkbox"/> Grupos de expertos/as <input checked="" type="checkbox"/> Gran grupo o grupo-clase <input type="checkbox"/> Grupos fijos 	<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Equipos flexibles <input type="checkbox"/> Trabajo individual <input type="checkbox"/> Grupos interactivos <input type="checkbox"/> Otros.....
--	--

SECUENCIACIÓN DIDÁCTICA

Recursos	Descripción de la actividad, tarea, proceso
<p>Sesión 1: ordenador, altavoces y pizarra digital.</p> <p>Sesión 2: ordenador, altavoces y pizarra digital.</p> <p>Sesión 3: ordenador, altavoces y pizarra digital.</p> <p>Sesión 4: ordenador, altavoces, pizarra digital y ficha de ejercicios de los pronombres relativos.</p>	<p>Sesión 1 (8 de enero) Actividad 1 (CO) – Comienzo de la Unidad de Programación 3 “Rien n’est parfait”. Actividad 2 (CO) – Reproducción y ejercicio de comprensión oral con la canción "Tout le monde ment" de Massilia Sound System. Actividad 3 (CO, CE) – Explicación de los adverbios de modo, así como de sus excepciones. Actividad 4 (CE) – Ejercicios con los adverbios de modo.</p> <p>Sesión 2 (9 de enero) Actividad 1 (CO) – Revisión de lo visto en la sesión anterior. Actividad 2 (CO) – Reproducción y realización de una actividad de comprensión oral con la canción “Rien n’est parfait” de TAL. Actividad 3 (CO) – Explicación de los distintos tipos de negación. Actividad 4 (CE) – Oraciones para traducir del español al francés con los distintos tipos de negación.</p> <p>Sesión 3 (14 de enero)</p>

<p>Sesión 5: ordenador, altavoces, pizarra digital y códigos QR.</p> <p>Sesión 6: ordenador, altavoces, pizarra digital, libro de texto y ficha de ejercicios de los pronombres.</p> <p>Sesión 7: ordenador, altavoces y pizarra digital.</p> <p>Sesión 8: ordenador, altavoces y pizarra digital.</p> <p>Sesión 9: ordenador, altavoces, pizarra digital y libro de texto.</p> <p>Sesión 10: ordenador, altavoces y pizarra digital.</p> <p>Sesión 12: ordenador, altavoces y pizarra digital.</p> <p>Sesión 13: ordenadores o tablets, diccionarios y gramáticas.</p> <p>Sesión 14: ordenadores o tablets, diccionarios y gramáticas.</p> <p>Sesión 15: ordenadores o tablets, diccionarios y gramáticas.</p>	<p>Actividad 1 (CO) – Revisión de lo visto en la sesión anterior.</p> <p>Actividad 2 (CO) – Reproducción y actividad de comprensión oral con la canción "À toi" de Joe Dassin.</p> <p>Actividad 3 (CO) – Explicación de los pronombres relativos que, qui, où, dont.</p> <p>Sesión 4 (15 de enero)</p> <p>Actividad 1 (CO) – Revisión de lo visto en la sesión anterior.</p> <p>Actividad 2 (CE) – Ficha con los pronombres relativos.</p> <p>Sesión 5 (16 de enero)</p> <p>Actividad 1 (CO) – Revisión de lo visto en la sesión anterior.</p> <p>Actividad 2 (CE) – Plickers (actividad con códigos QR) con los pronombres relativos.</p> <p>Sesión 6 (17 de enero)</p> <p>Actividad 1 (CO) – Revisión de lo visto en la sesión anterior.</p> <p>Actividad 2 (CO, CE) – Explicación y breve ejercicio de la página 35 del libro con los conectores lógicos.</p> <p>Actividad 3 (CO) – Repaso de los artículos partitivos y explicación de la expresión de la cantidad de la página 37 del libro.</p> <p>Actividad 4 (CE) – Ficha con los distintos tipos de artículos.</p> <p>Sesión 7 (21 de enero)</p> <p>Actividad 1 (CO) – Revisión de lo visto en la sesión anterior.</p> <p>Actividad 2 (CO) – Reproducción y ejercicio de comprensión oral con la canción "Imagine" de Carbonne.</p> <p>Actividad 3 (CO, CE) – Extracción de nuevo vocabulario y explicación de algunas fórmulas de argot.</p> <p>Sesión 8 (22 de enero)</p> <p>Actividad 1 (CO) – Revisión de lo visto en la sesión anterior.</p> <p>Actividad 2 (CO) – Reproducción y actividad de comprensión oral con la canción "Petit génie" de Jungeli, Imen ES y Alonzo.</p> <p>Actividad 3 (CO, CE) – Explicación de las fórmulas de argot vistas en la letra.</p> <p>Sesión 9 (23 de enero)</p> <p>Actividad 1 (CO) – Revisión de lo visto en la sesión anterior.</p> <p>Actividad 2 (EO) – Reflexión sobre los elementos gramaticales y léxicos vistos en las letras de las dos últimas canciones.</p> <p>Actividad 3 (EO, CE) – Lectura en voz alta del texto de comprensión escrita de la página 40 del libro sobre la contaminación.</p> <p>Sesión 10 (24 de enero)</p> <p>Actividad 1 (CO) – Revisión de lo visto en la sesión anterior.</p> <p>Actividad 2 (EO, CE) – Relectura del texto y extracción de nuevo vocabulario.</p> <p>Actividad 3 (CE) – Realización de los ejercicios de comprensión escrita de la misma página.</p> <p>Sesión 11 (28 de enero)</p> <p>Actividad 1 (CO) – Revisión de lo visto en la sesión anterior.</p> <p>Actividad 2 (CO) – Tertulia sobre las canciones escuchadas hasta ahora siguiendo las preguntas realizadas por el docente.</p> <p>Sesión 12 (29 de enero)</p> <p>Actividad 1 (CO) – Revisión de lo visto en la sesión anterior.</p> <p>Actividad 2 (CO) – Recomendaciones personales de canciones que se hayan descubierto explicando qué contenidos léxicos o gramaticales ya vistos en el aula han podido señalar en ellas.</p> <p>Sesión 13 (30 de enero)</p>
---	---

	<p>Actividad 1 (CO) – Revisión de lo visto en la sesión anterior. Actividad 2 (EE) - Preparación del guion del programa, recomendable buscar elementos bibliográficos sobre los artistas que se van a reproducir.</p> <p>Sesión 14 (31 de enero) Actividad 1 (CO) – Revisión de lo visto en la sesión anterior. Actividad 2 (EE) – Preparación del guion del programa. Actividad paralela – Crear carteles publicitarios de los programas para pegar por el instituto.</p> <p>Sesión 15 (4 de febrero) Actividad 1 (CO) – Revisión de lo visto en la sesión anterior. Actividad 2 (EE) – Preparación y lectura del guion del programa. Actividad paralela – Ir por las distintas aulas del centro promocionando los programas de radio.</p> <p>Sesión 16 (5 de febrero) Actividad 1 (CO) – Revisión de lo visto en la sesión anterior. Actividad 2 (EO) – Ensayo general del programa en el estudio.</p> <p>Sesión 17 (6 de febrero) Actividad 1 (EO)- Grabación del primer programa.</p> <p>Sesión 18 (7 de febrero) Actividad 1 (EO) – Grabación del segundo programa.</p> <p>Sesión 19 (11 de febrero) Actividad 1 (EO) – Grabación del tercer programa.</p> <p>Sesión 20 (12 de febrero) Dudas acerca del tema 3.</p> <p>Sesión 21 (13 de febrero) Prueba escrita del tema 3.</p>
--	---

EVALUACIÓN

Procedimientos	Actividad/Producto	Instrumento
Heteroevaluación, coevaluación	Programa de radio musical en francés y en español aplicando los conocimientos aprendidos en el aula en relación con las canciones.	Rúbricas

VINCULACIÓN CON PLANES PROGRAMAS Y PROYECTOS DE CENTRO

La Unidad de Programación “Rien n’est parfait” se complementa y se vincula con programas del propio centro como puede ser el programa haBLE, ya que este busca promover un modelo de educación plurilingüe de calidad. Esta Unidad de Programación al mismo tiempo refuerza la comunicación, la comprensión, el desarrollo integral del individuo y las competencias clave.

ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES

En la línea de la Unidad de Programación “Rien n’est parfait”, se animará al alumnado a conocer los diversos estudios de radio de las distintas localidades de Asturias, así como a escuchar más tanto este medio de comunicación como podcasts, reflexionando acerca del impacto que tienen los mismos en la sociedad actual.

2.º TRIMESTRE

UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 4 “Mistral gagnant”		TEMPORALIZACIÓN Meses de febrero y marzo
Competencias específicas (CE)	Criterios de evaluación (CEV)	Descriptor del perfil de salida
<p>Competencia específica 1. Comprender e interpretar las ideas principales y las líneas argumentales básicas de textos expresados en la lengua estándar, buscando fuentes fiables y haciendo uso de estrategias de inferencia y comprobación de significados, para responder a las necesidades comunicativas planteadas.</p> <p>Competencia específica 2. Producir textos originales, de creciente extensión, claros, bien organizados y detallados, usando estrategias tales como la planificación, la síntesis, la compensación o la autorreparación, para expresar ideas y argumentos de forma creativa, adecuada y coherente, de acuerdo con propósitos comunicativos concretos.</p> <p>Competencia específica 3. Interactuar activamente con otras personas, con suficiente fluidez y precisión y con espontaneidad, usando estrategias de cooperación y empleando recursos analógicos y digitales, para responder a propósitos comunicativos en intercambios respetuosos con las normas de cortesía.</p> <p>Competencia específica 4. Mediar entre distintas lenguas o variedades, o entre las modalidades o registros de una misma lengua, usando estrategias y conocimientos eficaces orientados a explicar</p>	<p>1.2. Interpretar y valorar de manera crítica el contenido, la intención, los rasgos discursivos y ciertos matices, como la ironía o el uso estético de la lengua, de textos de cierta longitud y complejidad, con especial énfasis en los textos académicos y de los medios de comunicación, así como de textos de ficción, sobre una amplia variedad de temas de relevancia personal o de interés público.</p> <p>1.3. Seleccionar, organizar y aplicar las estrategias y conocimientos más adecuados en cada situación comunicativa para comprender el sentido general, la información esencial y los detalles más relevantes y para distinguir la intención y las opiniones, tanto implícitas como explícitas de los textos; inferir significados e interpretar elementos no verbales; y buscar, seleccionar y contrastar información veraz.</p> <p>2.1. Expresar oralmente con suficiente fluidez y corrección textos claros, coherentes, bien organizados, adecuados a la situación comunicativa y en diferentes registros sobre asuntos de relevancia personal o de interés público conocidos por el alumnado,</p>	<p>Competencia específica 1: CCL2, CCL3, CP1, CP2, CP1, CPSAA4.</p> <p>Competencia específica 2: CCL1, CCL5, CP1, CP2, CD2, CPSAA5, CE1, CCEC3.</p> <p>Competencia específica 3: CCL5, CP1, CP2, CPSAA3.1, CC3.</p> <p>Competencia específica 4: CCL5, CP1, CP2, CP3, CPSAA3.1.</p> <p>Competencia específica 6: CCL5, CP3, CPSAA3.1, CC3, CCEC1.</p>

<p>conceptos y opiniones o simplificar mensajes, para transmitir información de manera eficaz, clara y responsable, y crear una atmósfera positiva que facilite la comunicación.</p> <p>Competencia específica 6. Valorar críticamente y adecuarse a la diversidad lingüística, cultural y artística a partir de la lengua extranjera, reflexionando y compartiendo las semejanzas y las diferencias entre lenguas y culturas, para actuar de forma empática, respetuosa y eficaz, y fomentar la comprensión mutua en situaciones interculturales.</p>	<p>con el fin de describir, narrar, argumentar e informar, en diferentes soportes, utilizando recursos verbales y no verbales, así como estrategias de planificación, control, compensación y cooperación.</p> <p>2.2. Redactar y difundir textos detallados de cierta extensión y complejidad y de estructura clara, adecuados a la situación comunicativa, a la tipología textual y a las herramientas analógicas y digitales utilizadas, corrigiendo errores que dificulten o impidan la comprensión, reformulando y organizando de manera coherente información e ideas de diversas fuentes y justificando las propias opiniones, sobre asuntos de relevancia personal o de interés público conocidos por el alumnado, haciendo un uso ético del lenguaje, respetando la propiedad intelectual y evitando el plagio.</p> <p>2.3. Seleccionar, organizar y aplicar conocimientos y estrategias de planificación, producción, revisión y cooperación, para componer textos de estructura clara y adecuados a las intenciones comunicativas, las características contextuales, los aspectos socioculturales y la tipología textual, usando los recursos físicos o digitales más adecuados en función de la tarea y de las personas participantes en la</p>	
--	---	--

interacción, sean estas reales o potenciales.

3.1. Planificar, participar y colaborar asertiva y activamente, a través de diversos soportes, en

situaciones interactivas sobre temas de relevancia personal o de interés público conocidos por el alumnado, mostrando iniciativa, empatía y respeto por la cortesía lingüística y la etiqueta digital, así como por las diferentes necesidades, ideas, inquietudes, iniciativas y motivaciones de las personas participantes en la interacción, y ofreciendo explicaciones, argumentos y comentarios.

3.2. Seleccionar, organizar y utilizar, de forma flexible y en diferentes entornos, estrategias adecuadas para iniciar, mantener y terminar la comunicación, tomar y ceder la palabra, solicitar y formular aclaraciones y explicaciones, reformular, comparar y contrastar, resumir, colaborar, debatir, resolver problemas y gestionar situaciones comprometidas.

4.2. Aplicar estrategias que ayuden a crear puentes, faciliten la comunicación y sirvan para explicar y reformular textos, conceptos y mensajes, y que sean adecuadas a las intenciones comunicativas, las características contextuales,

	<p>los aspectos socioculturales y la tipología</p> <p>textual, usando recursos y apoyos físicos o digitales en función de la tarea y el conocimiento previo de las personas participantes en la interacción.</p> <p>6.1. Actuar de forma adecuada, empática y respetuosa en situaciones interculturales construyendo vínculos entre las diferentes lenguas y culturas, analizando y rechazando cualquier tipo de discriminación, prejuicio y estereotipo, y solucionando aquellos factores socioculturales que dificulten la comunicación.</p>	
--	--	--

Saberes básicos

BLOQUE A. COMUNICACIÓN.

- Autoconfianza, iniciativa y asertividad. Estrategias de autorreparación y autoevaluación como forma de progresar en el aprendizaje autónomo de la lengua extranjera.
- Estrategias para la planificación, ejecución, control y reparación de la comprensión, la producción y la coproducción de textos orales, escritos y multimodales.
- Conocimientos, destrezas y actitudes que permiten llevar a cabo actividades de mediación en situaciones cotidianas.
- Funciones comunicativas adecuadas al ámbito y al contexto comunicativo: describir fenómenos y acontecimientos; dar instrucciones y consejos; narrar acontecimientos pasados puntuales y habituales, describir estados y situaciones presentes y expresar sucesos futuros y predicciones a corto, medio y largo plazo; expresar emociones; expresar la opinión; expresar argumentaciones; reformular, presentar las opiniones de otras personas, resumir.
- Léxico común y especializado de interés para el alumnado relativo a tiempo y espacio; estados, eventos y acontecimientos; actividades, procedimientos y procesos; relaciones personales, sociales, académicas y profesionales; educación, trabajo y emprendimiento; lengua y comunicación intercultural; ciencia y tecnología; historia y cultura; así como estrategias de enriquecimiento léxico (derivación, familias léxicas, polisemia, sinonimia, antonimia, etc.).
- Convenciones y estrategias conversacionales, en formato síncrono o asíncrono, para iniciar, mantener y terminar la comunicación, tomar y ceder la palabra, pedir y dar aclaraciones y explicaciones, reformular, comparar y contrastar, resumir y parafrasear, colaborar, negociar

significados, detectar la ironía, etc.

- Recursos para el aprendizaje y estrategias de búsqueda y selección de información, y curación de contenidos: diccionarios, libros de consulta, bibliotecas, mediatecas, etiquetas en la red, recursos digitales e informáticos, etc.
- Herramientas analógicas y digitales para la comprensión, producción y coproducción oral, escrita y multimodal; y plataformas virtuales de interacción, colaboración y cooperación educativa (aulas virtuales, videoconferencias, herramientas digitales colaborativas, etc.) para el aprendizaje, la comunicación y el desarrollo de proyectos con hablantes o estudiantes de la lengua extranjera.

BLOQUE B. PLURILINGÜISMO.

- Estrategias y herramientas, analógicas y digitales, individuales y cooperativas para la autoevaluación, la coevaluación y la autorreparación.

BLOQUE C. INTERCULTURALIDAD.

- Aspectos socioculturales y sociolingüísticos relativos a convenciones sociales, normas de cortesía y registros; instituciones, costumbres y rituales; valores, normas, creencias y actitudes; estereotipos y tabúes; lenguaje no verbal; historia, cultura y comunidades; relaciones interpersonales y procesos de globalización en países donde se habla la lengua extranjera.
- Estrategias para entender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística, atendiendo a valores ecosociales y democráticos.
- Estrategias de detección, rechazo y actuación ante usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal.

SITUACIONES DE APRENDIZAJE (S.A.).

Las situaciones de aprendizaje pueden sufrir modificación a lo largo de los cursos académicos para adaptarlas a las características de los grupos y en función de los resultados obtenidos.

Nº y título de S.A.	CE	CEV
4. Mistral gagnant	<p>Competencia específica 1. Comprender e interpretar las ideas principales y las líneas argumentales básicas de textos expresados en la lengua estándar, buscando fuentes fiables y haciendo uso de estrategias de inferencia y comprobación de significados, para responder a las necesidades comunicativas planteadas.</p> <p>Competencia específica 2. Producir textos originales, de creciente extensión, claros, bien organizados y detallados, usando estrategias tales como la planificación, la síntesis, la</p>	<p>1.2. Interpretar y valorar de manera crítica el contenido, la intención, los rasgos discursivos y ciertos matices, como la ironía o el uso estético de la lengua, de textos de cierta longitud y complejidad, con especial énfasis en los textos académicos y de los medios de comunicación, así como de textos de ficción, sobre una amplia variedad de temas de relevancia personal o de interés público.</p> <p>1.3. Seleccionar, organizar y aplicar las estrategias y conocimientos más adecuados en cada situación comunicativa para comprender el sentido general, la información esencial y los</p>

	<p>compensación o la autorreparación, para expresar ideas y argumentos de forma creativa, adecuada y coherente, de acuerdo con propósitos comunicativos concretos.</p> <p>Competencia específica 3. Interactuar activamente con otras personas, con suficiente fluidez y precisión y con espontaneidad, usando estrategias de cooperación y empleando recursos analógicos y digitales, para responder a propósitos comunicativos en intercambios respetuosos con las normas de cortesía.</p> <p>Competencia específica 4. Mediar entre distintas lenguas o variedades, o entre las modalidades o registros de una misma lengua, usando estrategias y conocimientos eficaces orientados a explicar conceptos y opiniones o simplificar mensajes, para transmitir información de manera eficaz, clara y responsable, y crear una atmósfera positiva que facilite la comunicación.</p> <p>Competencia específica 6. Valorar críticamente y adecuarse a la diversidad lingüística, cultural y artística a partir de la lengua extranjera, reflexionando y compartiendo las semejanzas y las diferencias entre lenguas y culturas, para actuar de forma empática, respetuosa y eficaz, y fomentar la comprensión mutua en situaciones interculturales.</p>	<p>detalles más relevantes y para distinguir la intención y las opiniones, tanto implícitas como explícitas de los textos; inferir significados e interpretar elementos no verbales; y buscar, seleccionar y contrastar información veraz.</p> <p>2.1. Expresar oralmente con suficiente fluidez y corrección textos claros, coherentes, bien organizados, adecuados a la situación comunicativa y en diferentes registros sobre asuntos de relevancia personal o de interés público conocidos por el alumnado, con el fin de describir, narrar, argumentar e informar, en diferentes soportes, utilizando recursos verbales y no verbales, así como estrategias de planificación, control, compensación y cooperación.</p> <p>2.2. Redactar y difundir textos detallados de cierta extensión y complejidad y de estructura clara, adecuados a la situación comunicativa, a la tipología textual y a las herramientas analógicas y digitales utilizadas, corrigiendo errores que dificulten o impidan la comprensión, reformulando y organizando de manera coherente información e ideas de diversas fuentes y justificando las propias opiniones, sobre asuntos de relevancia personal o de interés público conocidos por el alumnado, haciendo un uso ético del lenguaje, respetando la propiedad intelectual y evitando el plagio.</p> <p>2.3. Seleccionar, organizar y aplicar conocimientos y estrategias de planificación,</p>
--	---	--

		<p>producción, revisión y cooperación, para componer textos de estructura clara y adecuados a las intenciones comunicativas, las características contextuales, los aspectos socioculturales y la tipología textual, usando los recursos físicos o digitales más adecuados en función de la tarea y de las personas participantes en la interacción, sean estas reales o potenciales.</p> <p>3.1. Planificar, participar y colaborar asertiva y activamente, a través de diversos soportes, en situaciones interactivas sobre temas de relevancia personal o de interés público conocidos por el alumnado, mostrando iniciativa, empatía y respeto por la cortesía lingüística y la etiqueta digital, así como por las diferentes necesidades, ideas, inquietudes, iniciativas y motivaciones de las personas participantes en la interacción, y ofreciendo explicaciones, argumentos y comentarios.</p> <p>3.2. Seleccionar, organizar y utilizar, de forma flexible y en diferentes entornos, estrategias adecuadas para iniciar, mantener y terminar la comunicación, tomar y ceder la palabra, solicitar y formular aclaraciones y explicaciones, reformular, comparar y contrastar, resumir, colaborar, debatir, resolver problemas y gestionar situaciones comprometidas.</p> <p>4.2. Aplicar estrategias que ayuden a crear puentes, faciliten la comunicación y sirvan para explicar y reformular textos,</p>
--	--	--

		<p>conceptos y mensajes, y que sean adecuadas a las intenciones comunicativas, las características contextuales, los aspectos socioculturales y la tipología textual, usando recursos y apoyos físicos o digitales en función de la tarea y el conocimiento previo de las personas participantes en la interacción.</p> <p>6.1. Actuar de forma adecuada, empática y respetuosa en situaciones interculturales construyendo vínculos entre las diferentes lenguas y culturas, analizando y rechazando cualquier tipo de discriminación, prejuicio y estereotipo, y solucionando aquellos factores socioculturales que dificulten la comunicación.</p>
--	--	---

UNIDAD DE PROGRAMACIÓN N° 4 “Mistral gagnant”		Temporalización	Febrero y marzo de 2025	Sesiones	23
Etapa	Bachillerato	Curso	1°		
Materia		Lengua Extranjera: Francés			
Relación interdisciplinar entre áreas		Geografía e Historia, Filosofía, Lengua Castellana y Literatura, Tecnologías de la Información y de la Comunicación			
Situación de aprendizaje n° 4		Mistral gagnant			
Intención Educativa		<p>La Unidad de Programación “Mistral gagnant” lleva por título, al igual que el resto de unidades que la suceden, el de una de las canciones francesas más icónicas del pasado siglo XX, en este caso del cantautor francés Renaud. En esta unidad, se verán los distintos modos de vida, las relaciones familiares, la cotidianeidad y la interculturalidad en todos sus aspectos, de ahí la elección del título de esta canción tan familiar para dar nombre a la unidad. Esta supone una gran oportunidad para trabajar en mayor profundidad tanto la competencia plurilingüe como el saber de la interculturalidad. Parte de las actividades de esta unidad de programación se harán a través de diversas canciones francesas que serán integradas en el producto final, es decir, los programas de radio. A su vez, habrá espacio para charlas e intercambios de opiniones poniendo en práctica lo aprendido en el aula a través de la metodologías de Aprendizaje Basado en el Pensamiento (TBL) y aprendizaje por descubrimiento.</p>			
Relación con ODS 2030		<p>Objetivo 4: Garantizar una educación inclusiva, equitativa y de calidad y promover oportunidades de aprendizaje durante toda la vida para todos.</p> <p>Objetivo 5: Lograr la igualdad entre los géneros y empoderar a todas las mujeres y las niñas.</p> <p>Objetivo 10: Reducir la desigualdad en y entre los países.</p> <p>Objetivo 11: Lograr que las ciudades sean más inclusivas, seguras, resilientes y sostenibles.</p> <p>Objetivo 16: Promover sociedades justas, pacíficas e inclusivas.</p>			
CONEXIÓN CON LOS ELEMENTOS CURRICULARES					
Competencias específicas		Criterios de evaluación	Descriptor del perfil de salida		
Competencia específica 1: Comprender e interpretar las ideas principales y las líneas argumentales básicas de textos		1.2. Interpretar y valorar de manera crítica el contenido, la intención y los rasgos discursivos de textos de	Competencia específica 1: CCL2, CCL3, CP1, CP2, CP1, CPSAA4.		

<p>expresados en la lengua estándar, buscando fuentes fiables y haciendo uso de estrategias de inferencia y comprobación de significados, para responder a las necesidades comunicativas planteadas.</p> <p>Competencia específica 2: Producir textos originales, de creciente extensión, claros, bien organizados y detallados, usando estrategias tales como la planificación, la síntesis, la compensación o la autorreparación, para expresar ideas y argumentos de forma creativa, adecuada y coherente, de acuerdo con propósitos comunicativos concretos.</p> <p>Competencia específica 3: Interactuar activamente con otras personas, con suficiente fluidez y precisión y con espontaneidad, usando estrategias de cooperación y empleando recursos analógicos y digitales, para responder a propósitos comunicativos en intercambios respetuosos con las normas de cortesía.</p> <p>Competencia específica 4: Mediar entre distintas lenguas o variedades, o entre las modalidades o registros de una misma lengua, usando estrategias y conocimientos eficaces orientados a explicar conceptos y opiniones o simplificar mensajes, para transmitir información de manera eficaz, clara y responsable, y crear una atmósfera positiva que facilite la comunicación.</p> <p>Competencia específica 6: Valorar críticamente y adecuarse a la diversidad lingüística, cultural y artística a partir de la lengua extranjera, reflexionando y compartiendo las semejanzas y las diferencias entre lenguas y culturas, para actuar de forma empática, respetuosa y eficaz, y fomentar la comprensión mutua en situaciones interculturales.</p>	<p>cierta longitud y complejidad, con especial énfasis en los textos académicos y de los medios de comunicación, así como de textos de ficción, sobre temas generales o más específicos, de relevancia personal o de interés público.</p> <p>1.3. Seleccionar, organizar y aplicar las estrategias y conocimientos adecuados para comprender la información global y específica, y distinguir la intención y las opiniones, tanto implícitas como explícitas (siempre que estén claramente señalizadas), de los textos; inferir significados e interpretar elementos no verbales; y buscar, seleccionar y contrastar información veraz.</p> <p>2.1. Expresar oralmente con suficiente fluidez y corrección textos claros, coherentes, bien organizados, adecuados a la situación comunicativa y en diferentes registros sobre asuntos de relevancia personal o de interés público conocidos por el alumnado, con el fin de describir, narrar, argumentar e informar, en diferentes soportes, utilizando recursos verbales y no verbales, así como estrategias de planificación, control, compensación y cooperación.</p> <p>2.2. Redactar y difundir textos detallados de cierta extensión y complejidad y de estructura clara, adecuados a la situación comunicativa, a la tipología textual y a las herramientas analógicas y</p>	<p>Competencia específica 2: CCL1, CCL5, CP1, CP2, CD2, CPSAA5, CE1, CCEC3.</p> <p>Competencia específica 3: CCL5, CP1, CP2, CPSAA3.1, CC3.</p> <p>Competencia específica 4: CCL5, CP1, CP2, CP3, CPSAA3.1.</p> <p>Competencia específica 6: CCL5, CP3, CPSAA3.1, CC3, CCEC1.</p>
---	---	---

	<p>digitales utilizadas, corrigiendo errores que dificulten o impidan la comprensión, reformulando y organizando de manera coherente información e ideas de diversas fuentes y justificando las propias opiniones, sobre asuntos de relevancia personal o de interés público conocidos por el alumnado, haciendo un uso ético del lenguaje, respetando la propiedad intelectual y evitando el plagio.</p> <p>2.3. Seleccionar, organizar y aplicar conocimientos y estrategias de planificación, producción, revisión y cooperación, para componer textos de estructura clara y adecuados a las intenciones comunicativas, las características contextuales, los aspectos socioculturales y la tipología textual, usando los recursos físicos o digitales más adecuados en función de la tarea y de las personas participantes en la interacción, sean estas reales o potenciales.</p>	
	<p>3.1. Planificar, participar y colaborar asertiva y activamente, a través de diversos soportes, en situaciones interactivas sobre temas de relevancia personal o de interés público conocidos por el alumnado, mostrando iniciativa, empatía y respeto por la cortesía lingüística y la etiqueta digital, así como por las diferentes necesidades, ideas, inquietudes, iniciativas y motivaciones de las personas participantes en la</p>	

	<p>interacción, y ofreciendo explicaciones, argumentos y comentarios.</p> <p>3.2. Seleccionar, organizar y utilizar, de forma flexible y en diferentes entornos, estrategias adecuadas para iniciar, mantener y terminar la comunicación, tomar y ceder la palabra, solicitar y formular aclaraciones y explicaciones, reformular, comparar y contrastar, resumir, colaborar, debatir, resolver problemas y gestionar situaciones comprometidas.</p>	
	<p>4.2. Aplicar estrategias que ayuden a crear puentes, faciliten la comunicación y sirvan para explicar y reformular textos, conceptos y mensajes, y que sean adecuadas a las intenciones comunicativas, las características contextuales, los aspectos socioculturales y la tipología textual, usando recursos y apoyos físicos o digitales en función de la tarea y el conocimiento previo de las personas participantes en la interacción.</p> <p>6.1. Actuar de forma adecuada, empática y respetuosa en situaciones interculturales construyendo vínculos entre las diferentes lenguas y culturas, analizando y rechazando cualquier tipo de discriminación, prejuicio y estereotipo, y solucionando aquellos factores socioculturales que dificulten la comunicación.</p>	

Saberes Básicos

BLOQUE A. COMUNICACIÓN.

- Autoconfianza, iniciativa y asertividad. Estrategias de autorreparación y autoevaluación como forma de progresar en el aprendizaje autónomo de la lengua extranjera.
- Estrategias para la planificación, ejecución, control y reparación de la comprensión, la producción y la coproducción de textos orales, escritos y multimodales.
- Conocimientos, destrezas y actitudes que permiten llevar a cabo actividades de mediación en situaciones cotidianas.
- Funciones comunicativas adecuadas al ámbito y al contexto comunicativo: describir fenómenos y acontecimientos; dar instrucciones y consejos; narrar acontecimientos pasados puntuales y habituales, describir estados y situaciones presentes y expresar sucesos futuros y de predicciones a corto, medio y largo plazo; expresar emociones; expresar la opinión; expresar argumentaciones; reformular, presentar las opiniones de otras personas, resumir.
- Léxico común y especializado de interés para el alumnado relativo a tiempo y espacio; estados, eventos y acontecimientos; actividades, procedimientos y procesos; relaciones personales, sociales, académicas y profesionales; educación, trabajo y emprendimiento; lengua y comunicación intercultural; ciencia y tecnología; historia y cultura; así como estrategias de enriquecimiento léxico (derivación, familias léxicas, polisemia, sinonimia, antonimia, etc.).
- Convenciones y estrategias conversacionales, en formato síncrono o asíncrono, para iniciar, mantener y terminar la comunicación, tomar y ceder la palabra, pedir y dar aclaraciones y explicaciones, reformular, comparar y contrastar, resumir y parafrasear, colaborar, negociar significados, detectar la ironía, etc.
- Recursos para el aprendizaje y estrategias de búsqueda y selección de información, y curación de contenidos: diccionarios, libros de consulta, bibliotecas, mediatecas, etiquetas en la red, recursos digitales e informáticos, etc.
- Herramientas analógicas y digitales para la comprensión, producción y coproducción oral, escrita y multimodal; y plataformas virtuales de interacción, colaboración y cooperación educativa (aulas virtuales, videoconferencias, herramientas digitales colaborativas, etc.) para el aprendizaje, la comunicación y el desarrollo de proyectos con hablantes o estudiantes de la lengua extranjera.

BLOQUE B. PLURILINGÜISMO.

- Estrategias y herramientas, analógicas y digitales, individuales y cooperativas para la autoevaluación, la coevaluación y la autorreparación.

BLOQUE C. INTERCULTURALIDAD.

- Aspectos socioculturales y sociolingüísticos relativos a convenciones sociales, normas de cortesía y registros; instituciones, costumbres y rituales; valores, normas, creencias y actitudes; estereotipos y tabúes; lenguaje no verbal; historia, cultura y comunidades; relaciones interpersonales y procesos de globalización en países donde se habla la lengua extranjera.
- Estrategias para entender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística, atendiendo a valores ecosociales y democráticos.
- Estrategias de detección, rechazo y actuación ante usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal.

METODOLOGÍA

<p>x Aprendizaje basado en el pensamiento</p> <p><input type="checkbox"/> Aprendizaje basado en problemas</p> <p><input type="checkbox"/> Aprendizaje basado en proyectos</p> <p><input type="checkbox"/> Aprendizaje basado en retos</p>	<p><input type="checkbox"/> Aprendizaje – servicio</p> <p><input type="checkbox"/> Aprendizaje por contrato</p> <p><input type="checkbox"/> eLearning</p> <p><input type="checkbox"/> Visual Thinking</p> <p><input type="checkbox"/> Clase invertida</p> <p><input type="checkbox"/> Gamificación</p> <p>x Aprendizaje por descubrimiento</p>	<p><input type="checkbox"/> Pensamiento computacional</p> <p>x Técnicas y dinámicas de grupo</p> <p>x Explicación gran-grupo</p> <p><input type="checkbox"/> Centros de interés</p> <p><input type="checkbox"/> Talleres</p> <p><input type="checkbox"/> Otras _____</p>
---	--	--

<input type="checkbox"/> Estaciones de aprendizaje <input type="checkbox"/> Aprendizaje cooperativo <input type="checkbox"/> Pensamiento de diseño (Design Thinking)		
--	--	--

AGRUPAMIENTOS

x Grupos heterogéneos <input type="checkbox"/> Grupos de expertos/as x Gran grupo o grupo-clase <input type="checkbox"/> Grupos fijos	<input type="checkbox"/> Equipos flexibles <input type="checkbox"/> Trabajo individual <input type="checkbox"/> Grupos interactivos <input type="checkbox"/> Otros.....
--	--

SECUENCIACIÓN DIDÁCTICA

Recursos	Descripción de la actividad, tarea, proceso
<p>Sesión 1: ordenador, altavoces y pizarra digital.</p> <p>Sesión 2: ordenador, altavoces y pizarra digital.</p> <p>Sesión 3: ordenador, altavoces, pizarra digital y libro de texto.</p> <p>Sesión 4: ordenador, altavoces, pizarra digital y libro de texto.</p> <p>Sesión 5: ordenador, altavoces, pizarra digital y ficha con ejercicios del condicional.</p> <p>Sesión 6: ordenador, altavoces, pizarra digital y ficha con ejercicios del imperfecto.</p> <p>Sesión 7: ordenador, altavoces y pizarra digital.</p> <p>Sesión 8: ordenador, altavoces, pizarra digital y libro de texto.</p> <p>Sesión 9: ordenador, altavoces y pizarra digital.</p>	<p>Sesión 1 (14 de febrero) Actividad 1 (CO) – Comienzo de la Unidad de Programación 4 “Mistral gagnant”. Actividad 2 (CO) – Reproducción y ejercicio de comprensión oral con la canción "On brûlera" de Pomme. Actividad 3 (EO) – Actividad de expresión oral con motivo del día de San Valentín en la que el alumnado dará su opinión acerca de la letra de la canción, tratando de relacionar la letra de temática amorosa con otras canciones vistas y/o recomendadas hasta la fecha.</p> <p>Sesión 2 (18 de febrero) Actividad 1 (CO) – Revisión de lo visto en la sesión anterior. Actividad 2 (CO) – Reproducción y realización de una actividad de comprensión oral con la canción “Alors on danse” de Stromae. Actividad 3 (CO) – Explicación del pronombre on en base a las dos últimas canciones vistas en clase. Actividad 4 (CO, CE) – Extracción del nuevo vocabulario de ambas canciones.</p> <p>Sesión 3 (19 de febrero) Actividad 1 (CO) – Revisión de lo visto en la sesión anterior. Actividad 2 (CO) – Reproducción y actividad de comprensión oral con la canción "Tout oublier" de Angèle. Actividad 3 (CO) – Explicación del pronombre tout. Actividad 4 (EO, CE) – Lectura en voz alta del texto de la página 45 del libro sobre la infancia de Marie-Claire.</p> <p>Sesión 4 (20 de febrero) Actividad 1 (CO) – Revisión de lo visto en la sesión anterior. Actividad 2 (CE) – Relectura del texto de la misma página. Actividad 3 (CE) – Extracción del vocabulario de la familia. Actividad 4 (CE) – Realización de los ejercicios de la misma página.</p> <p>Sesión 5 (21 de febrero) Actividad 1 (CO) – Revisión de lo visto en la sesión anterior. Actividad 2 (CO) – Reproducción y actividad de comprensión oral con la canción "Ceux qu'on était" de Pierre Garnier.</p>

<p>Sesión 10: ordenador, altavoces, pizarra digital y ficha con ejercicios de las hipótesis.</p>	<p>Actividad 3 (CO) – Explicación de los pronombres demostrativos simples y complejos.</p>
<p>Sesión 11: ordenador, altavoces y pizarra digital.</p>	<p>Sesión 6 (25 de febrero) Actividad 1 (CO) – Revisión de lo visto en la sesión anterior. Actividad 2 (CE) – Ficha de ejercicios con los pronombres demostrativos simples y complejos.</p>
<p>Sesión 12: ordenador, altavoces y pizarra digital.</p>	<p>Actividad 3 (EE) – Reproducción de la canción “Ceux qui rêvent” de Pomme, con motivo del pronombre demostrativo en la letra. El alumnado deberá escribir una breve redacción empleando tiempos vistos en clase como el passé composé sobre un sueño o pesadilla que hayan tenido y les haya marcado.</p>
<p>Sesión 13: ordenador, altavoces y pizarra digital.</p>	<p>Sesión 7 (26 de febrero) Actividad 1 (CO) – Revisión de lo visto en la sesión anterior. Actividad 2 (CO) – Reproducción y ejercicio de comprensión oral con la canción "Le plus fort du monde" de Black M.</p>
<p>Sesión 16: ordenadores o tablets, diccionarios y gramáticas.</p>	<p>Actividad 3 (CE) – Extracción de nuevo vocabulario. Actividad 4 (CO) – Explicación de los comparativos y superlativos.</p>
<p>Sesión 17: ordenadores o tablets, diccionarios y gramáticas.</p>	<p>Sesión 8 (27 de febrero) Actividad 1 (CO) – Revisión de lo visto en la sesión anterior. Actividad 2 (CO, CE) – Realización de los ejercicios de las páginas 48 y 49 del libro, acerca de ce qui, ce que, ce dont y comparativos y superlativos respectivamente.</p>
<p>Sesión 18: ordenadores o tablets, diccionarios y gramáticas.</p>	<p>Sesión 9 (5 de marzo) Actividad 1 (CO) – Revisión de lo visto en la sesión anterior. Actividad 2 (CO) – Reproducción y actividad de comprensión oral de la canción “Si” de Zaz. Actividad 3 (CO) – Explicación de las hipótesis sobre el presente y sobre el pasado.</p>
	<p>Sesión 10 (6 de marzo) Actividad 1 (CO) – Revisión de lo visto en la sesión anterior. Actividad 2 (CE) – Ficha con ejercicios sobre las hipótesis.</p>
	<p>Sesión 11 (7 de marzo) Actividad 1 (CO) – Revisión de lo visto en la sesión anterior. Actividad 2 (CO) – Reproducción y actividad de comprensión oral de la canción “Aucune attache” de Keblack. Actividad 3 (CO) – Explicación de algunas fórmulas de argot de la letra.</p>
	<p>Sesión 12 (11 de marzo) Actividad 1 (CO) – Revisión de lo visto en la sesión anterior. Actividad 2 (CO) – Reproducción y actividad de comprensión oral de la canción “Mistral gagnant” de Renaud. Actividad 3 (CO) – Explicación del argot y extracción de vocabulario de la letra.</p>
	<p>Sesión 13 (12 de marzo) Actividad 1 (CO) – Revisión de los visto en la sesión anterior. Actividad 2 (CO) – Reproducción de la canción “Mistral gagnant” de Renaud. Actividad 3 (EO) – Relación del vocabulario extraído de la canción con el tema de la familia y de la cotidianidad para concluir con el mensaje final de la letra.</p>
	<p>Sesión 14 (13 de marzo) Actividad 1 (CO) – Revisión de lo visto en la sesión anterior. Actividad 2 (EO) - Tertulia sobre las canciones escuchadas hasta ahora siguiendo las preguntas realizadas por el docente.</p>

	<p>Sesión 15 (14 de marzo) Actividad 1 (CO) – Revisión de lo visto en la sesión anterior. Actividad 2 (EO) – Posibles recomendaciones relacionadas con los contenidos vistos hasta la fecha.</p> <p>Sesión 16 (17 de marzo) Actividad 1 (CO) – Revisión de lo visto en la sesión anterior. Actividad 2 (EE) – Preparación del guion del programa, recomendable buscar elementos bibliográficos sobre los artistas que se van a reproducir.</p> <p>Sesión 17 (18 de marzo) Actividad 1 (CO) – Revisión de lo visto en la sesión anterior. Actividad 2 (EE) – Preparación del guion del programa. Actividad paralela – Crear carteles para promocionar el programa.</p> <p>Sesión 18 (19 de marzo) Actividad 1 (CO) – Revisión de lo visto en la sesión anterior. Actividad 2 (EE, EO) – Preparación del guion y lectura del mismo. Actividad paralela – Ir por las diversas aulas promocionando el programa.</p> <p>Sesión 19 (20 de marzo) Actividad 1 (CO) – Revisión de lo visto en la sesión anterior. Actividad 2 (EO) – Ensayo general del programa en el estudio.</p> <p>Sesión 20 (21 de marzo) Actividad 1 (EO) – Grabación del primer programa.</p> <p>Sesión 21 (25 de marzo) Actividad 1 (EO) – Grabación del segundo programa.</p> <p>Sesión 22 (26 de marzo) Actividad 1 (EO) – Grabación del tercer programa.</p> <p>Sesión 23 (27 de marzo) Prueba escrita del tema 4.</p>
--	--

EVALUACIÓN

Procedimientos	Actividad/Producto	Instrumento
Heteroevaluación, coevaluación	Programa de radio musical en francés y en español aplicando los conocimientos aprendidos en el aula en relación con las canciones.	Rúbricas

VINCULACIÓN CON PLANES PROGRAMAS Y PROYECTOS DE CENTRO

La Unidad de Programación “Mistral gagnant” se complementa y se vincula con programas del propio centro como puede ser el programa haBLE, ya que este busca promover un modelo de educación plurilingüe de calidad. Esta Unidad de Programación al mismo tiempo refuerza la comunicación, la comprensión, el desarrollo integral del individuo y las competencias clave.

ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES

En la línea de la Unidad de Programación “Mistral gagnant”, se animará al alumnado a conocer los diversos estudios de radio de las distintas localidades de Asturias, así como a escuchar más tanto este medio de comunicación como podcasts, reflexionando acerca del impacto que tienen los mismos en la sociedad actual. Dada la relación que guarda este tema con la familia, también se promueve con la misma la participación del alumnado en las distintas actividades que organiza el AMPA del centro.

UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 5 “Moulaga”		TEMPORALIZACIÓN Meses de abril y mayo
Competencias específicas (CE)	Criterios de evaluación (CEV)	Descriptor del perfil de salida
<p>Competencia específica 1. Comprender e interpretar las ideas principales y las líneas argumentales básicas de textos expresados en la lengua estándar, buscando fuentes fiables y haciendo uso de estrategias de inferencia y comprobación de significados, para responder a las necesidades comunicativas planteadas.</p> <p>Competencia específica 2. Producir textos originales, de creciente extensión, claros, bien organizados y detallados, usando estrategias tales como la planificación, la síntesis, la compensación o la autorreparación, para expresar ideas y argumentos de forma creativa, adecuada y coherente, de acuerdo con propósitos comunicativos concretos.</p> <p>Competencia específica 3. Interactuar activamente con otras personas, con suficiente fluidez y precisión y con espontaneidad, usando estrategias de cooperación y empleando recursos</p>	<p>1.2. Interpretar y valorar de manera crítica el contenido, la intención, los rasgos discursivos y ciertos matices, como la ironía o el uso estético de la lengua, de textos de cierta longitud y complejidad, con especial énfasis en los textos académicos y de los medios de comunicación, así como de textos de ficción, sobre una amplia variedad de temas de relevancia personal o de interés público.</p> <p>1.3. Seleccionar, organizar y aplicar las estrategias y conocimientos más adecuados en cada situación comunicativa para comprender el sentido general, la información esencial y los detalles más relevantes y para distinguir la intención y las opiniones, tanto implícitas como explícitas de los textos; inferir significados e interpretar elementos no verbales; y buscar, seleccionar y contrastar información veraz.</p> <p>2.1. Expresar oralmente con suficiente fluidez y corrección textos claros, coherentes, bien organizados, adecuados a la situación comunicativa y en diferentes registros sobre asuntos de relevancia personal o de interés público conocidos por el alumnado, con el fin de describir, narrar, argumentar e informar, en diferentes soportes, utilizando recursos verbales y no verbales, así como estrategias de planificación, control, compensación y cooperación.</p> <p>2.2. Redactar y difundir textos detallados de cierta extensión y</p>	<p>Competencia específica 1: CCL2, CCL3, CP1, CP2, CP1, STEM1, CPSAA4.</p> <p>Competencia específica 2: CCL1, CCL5, CP1, CP2, CD2, CPSAA5, CE1, STEM1, CCEC3.</p> <p>Competencia específica 3: CCL5, CP1, CP2, CPSAA3.1, STEM1, CC3.</p> <p>Competencia específica 4: CCL5, CP1, CP2, CP3, STEM1, CPSAA3.1.</p> <p>Competencia específica 6: CCL5, CP3, CPSAA3.1, CC3, CCEC1.</p>

<p>analógicos y digitales, para responder a propósitos comunicativos en intercambios respetuosos con las normas de cortesía.</p> <p>Competencia específica 4. Mediar entre distintas lenguas o variedades, o entre las modalidades o registros de una misma lengua, usando estrategias y conocimientos eficaces orientados a explicar conceptos y opiniones o simplificar mensajes, para transmitir información de manera eficaz, clara y responsable, y crear una atmósfera positiva que facilite la comunicación.</p> <p>Competencia específica 6. Valorar críticamente y adecuarse a la diversidad lingüística, cultural y artística a partir de la lengua extranjera, reflexionando y compartiendo las semejanzas y las diferencias entre lenguas y culturas, para actuar de forma empática, respetuosa y eficaz, y fomentar la comprensión mutua en situaciones interculturales.</p>	<p>complejidad y de estructura clara, adecuados a la situación comunicativa, a la tipología textual y a las herramientas analógicas y digitales utilizadas, corrigiendo errores que dificulten o impidan la comprensión, reformulando y organizando de manera coherente información e ideas de diversas fuentes y justificando las propias opiniones, sobre asuntos de relevancia personal o de interés público conocidos por el alumnado, haciendo un uso ético del lenguaje, respetando la propiedad intelectual y evitando el plagio.</p> <p>2.3. Seleccionar, organizar y aplicar conocimientos y estrategias de planificación, producción, revisión y cooperación, para componer textos de estructura clara y adecuados a las intenciones comunicativas, las características contextuales, los aspectos socioculturales y la tipología textual, usando los recursos físicos o digitales más adecuados en función de la tarea y de las personas participantes en la interacción, sean estas reales o potenciales.</p> <p>3.1. Planificar, participar y colaborar asertiva y activamente, a través de diversos soportes, en situaciones interactivas sobre temas de relevancia personal o de interés público conocidos por el alumnado, mostrando iniciativa, empatía y respeto por la cortesía lingüística y la etiqueta digital, así como por las diferentes necesidades, ideas, inquietudes, iniciativas y motivaciones de las personas participantes en la interacción, y ofreciendo explicaciones, argumentos y comentarios.</p>	
---	--	--

	<p>3.2. Seleccionar, organizar y utilizar, de forma flexible y en diferentes entornos, estrategias adecuadas para iniciar, mantener y terminar la comunicación, tomar y ceder la palabra, solicitar y formular aclaraciones y explicaciones, reformular, comparar y contrastar, resumir, colaborar, debatir, resolver problemas y gestionar situaciones comprometidas.</p> <p>4.2. Aplicar estrategias que ayuden a crear puentes, faciliten la comunicación y sirvan para explicar y reformular textos, conceptos y mensajes, y que sean adecuadas a las intenciones comunicativas, las características contextuales, los aspectos socioculturales y la tipología textual, usando recursos y apoyos físicos o digitales en función de la tarea y el conocimiento previo de las personas participantes en la interacción.</p> <p>6.1. Actuar de forma adecuada, empática y respetuosa en situaciones interculturales construyendo vínculos entre las diferentes lenguas y culturas, analizando y rechazando cualquier tipo de discriminación, prejuicio y estereotipo, y solucionando aquellos factores socioculturales que dificulten la comunicación.</p>	
Saberes básicos		
<p>BLOQUE A. COMUNICACIÓN.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Autoconfianza, iniciativa y asertividad. Estrategias de autorreparación y autoevaluación como forma de progresar en el aprendizaje autónomo de la lengua extranjera. 		

- Estrategias para la planificación, ejecución, control y reparación de la comprensión, la producción y la coproducción de textos orales, escritos y multimodales.
- Conocimientos, destrezas y actitudes que permiten llevar a cabo actividades de mediación en situaciones cotidianas.
- Funciones comunicativas adecuadas al ámbito y al contexto comunicativo: describir fenómenos y acontecimientos; dar instrucciones y consejos; narrar acontecimientos pasados puntuales y habituales, describir estados y situaciones presentes y expresar sucesos futuros y de predicciones a corto, medio y largo plazo; expresar emociones; expresar la opinión; expresar argumentaciones; reformular, presentar las opiniones de otras personas, resumir.
- Léxico común y especializado de interés para el alumnado relativo a tiempo y espacio; estados, eventos y acontecimientos; actividades, procedimientos y procesos; relaciones personales, sociales, académicas y profesionales; educación, trabajo y emprendimiento; lengua y comunicación intercultural; ciencia y tecnología; historia y cultura; así como estrategias de enriquecimiento léxico (derivación, familias léxicas, polisemia, sinonimia, antonimia, etc.).
- Convenciones y estrategias conversacionales, en formato síncrono o asíncrono, para iniciar, mantener y terminar la comunicación, tomar y ceder la palabra, pedir y dar aclaraciones explicaciones, reformular, comparar y contrastar, resumir y parafrasear, colaborar, negociar significados, detectar la ironía, etc.
- Recursos para el aprendizaje y estrategias de búsqueda y selección de información, y curación de contenidos: diccionarios, libros de consulta, bibliotecas, mediatecas, etiquetas en la red, recursos digitales e informáticos, etc.
- Herramientas analógicas y digitales para la comprensión, producción y coproducción oral, escrita y multimodal; y plataformas virtuales de interacción, colaboración y cooperación educativa (aulas virtuales, videoconferencias, herramientas digitales colaborativas, etc.) para el aprendizaje, la comunicación y el desarrollo de proyectos con hablantes o estudiantes de la lengua extranjera.

BLOQUE B. PLURILINGÜISMO.

- Estrategias y herramientas, analógicas y digitales, individuales y cooperativas para la autoevaluación, la coevaluación y la autorreparación.

BLOQUE C. INTERCULTURALIDAD.

- Aspectos socioculturales y sociolingüísticos relativos a convenciones sociales, normas de cortesía y registros; instituciones, costumbres y rituales; valores, normas, creencias y actitudes; estereotipos y tabúes; lenguaje no verbal; historia, cultura y comunidades; relaciones interpersonales y procesos de globalización en países donde se habla la lengua extranjera.
- Estrategias para entender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística, atendiendo a valores ecosociales y democráticos.
- Estrategias de detección, rechazo y actuación ante usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal.

SITUACIONES DE APRENDIZAJE (S.A.).

Las situaciones de aprendizaje pueden sufrir modificación a lo largo de los cursos académicos para adaptarlas a las características de los grupos y en función de los resultados obtenidos.

Nº y título de S.A.	CE	CEV
----------------------------	-----------	------------

<p>5. Moulaga</p>	<p>Competencia específica 1. Comprender e interpretar las ideas principales y las líneas argumentales básicas de textos expresados en la lengua estándar, buscando fuentes fiables y haciendo uso de estrategias de inferencia y comprobación de significados, para responder a las necesidades comunicativas planteadas.</p> <p>Competencia específica 2. Producir textos originales, de creciente extensión, claros, bien organizados y detallados, usando estrategias tales como la planificación, la síntesis, la compensación o la autorreparación, para expresar ideas y argumentos de forma creativa, adecuada y coherente, de acuerdo con propósitos comunicativos concretos.</p> <p>Competencia específica 3. Interactuar activamente con otras personas, con suficiente fluidez y precisión y con espontaneidad, usando estrategias de cooperación y empleando recursos analógicos y digitales, para responder a propósitos comunicativos en intercambios respetuosos con las normas de cortesía.</p> <p>Competencia específica 4. Mediar entre distintas lenguas o variedades, o entre las modalidades o registros de una misma lengua, usando estrategias y conocimientos eficaces orientados a explicar conceptos y opiniones o simplificar mensajes, para transmitir información de manera eficaz, clara y responsable, y crear una atmósfera positiva que facilite la comunicación.</p>	<p>1.2. Interpretar y valorar de manera crítica el contenido, la intención, los rasgos discursivos y ciertos matices, como la ironía o el uso estético de la lengua, de textos de cierta longitud y complejidad, con especial énfasis en los textos académicos y de los medios de comunicación, así como de textos de ficción, sobre una amplia variedad de temas de relevancia personal o de interés público.</p> <p>1.3. Seleccionar, organizar y aplicar las estrategias y conocimientos más adecuados en cada situación comunicativa para comprender el sentido general, la información esencial y los detalles más relevantes y para distinguir la intención y las opiniones, tanto implícitas como explícitas de los textos; inferir significados e interpretar elementos no verbales; y buscar, seleccionar y contrastar información veraz.</p> <p>2.1. Expresar oralmente con suficiente fluidez y corrección textos claros, coherentes, bien organizados, adecuados a la situación comunicativa y en diferentes registros sobre asuntos de relevancia personal o de interés público conocidos por el alumnado, con el fin de describir, narrar, argumentar e informar, en diferentes soportes, utilizando recursos verbales y no verbales, así como estrategias de planificación, control, compensación y cooperación.</p> <p>2.2. Redactar y difundir textos detallados de cierta extensión y complejidad y de estructura clara, adecuados a la situación</p>
--------------------------	--	---

	<p>Competencia específica 6. Valorar críticamente y adecuarse a la diversidad lingüística, cultural y artística a partir de la lengua extranjera, reflexionando y compartiendo las semejanzas y las diferencias entre lenguas y culturas, para actuar de forma empática, respetuosa y eficaz, y fomentar la comprensión mutua en situaciones interculturales.</p>	<p>comunicativa, a la tipología textual y a las herramientas analógicas y digitales utilizadas, corrigiendo errores que dificulten o impidan la comprensión, reformulando y organizando de manera coherente información e ideas de diversas fuentes y justificando las propias opiniones, sobre asuntos de relevancia personal o de interés público conocidos por el alumnado, haciendo un uso ético del lenguaje, respetando la propiedad intelectual y evitando el plagio.</p> <p>2.3. Seleccionar, organizar y aplicar conocimientos y estrategias de planificación, producción, revisión y cooperación, para componer textos de estructura clara y adecuados a las intenciones comunicativas, las características contextuales, los aspectos socioculturales y la tipología textual, usando los recursos físicos o digitales más adecuados en función de la tarea y de las personas participantes en la interacción, sean estas reales o potenciales.</p> <p>3.1. Planificar, participar y colaborar asertiva y activamente, a través de diversos soportes, en situaciones interactivas sobre temas de relevancia personal o de interés público conocidos por el alumnado, mostrando iniciativa, empatía y respeto por la cortesía lingüística y la etiqueta digital, así como por las diferentes necesidades, ideas, inquietudes, iniciativas y motivaciones de las personas participantes en la interacción, y ofreciendo</p>
--	---	---

		<p>explicaciones, argumentos y comentarios.</p> <p>3.2. Seleccionar, organizar y utilizar, de forma flexible y en diferentes entornos, estrategias adecuadas para iniciar, mantener y terminar la comunicación, tomar y ceder la palabra, solicitar y formular aclaraciones y explicaciones, reformular, comparar y contrastar, resumir, colaborar, debatir, resolver problemas y gestionar situaciones comprometidas.</p> <p>4.2. Aplicar estrategias que ayuden a crear puentes, faciliten la comunicación y sirvan para explicar y reformular textos, conceptos y mensajes, y que sean adecuadas a las intenciones comunicativas, las características contextuales, los aspectos socioculturales y la tipología textual, usando recursos y apoyos físicos o digitales en función de la tarea y el conocimiento previo de las personas participantes en la interacción.</p> <p>6.1. Actuar de forma adecuada, empática y respetuosa en situaciones interculturales construyendo vínculos entre las diferentes lenguas y culturas, analizando y rechazando cualquier tipo de discriminación, prejuicio y estereotipo, y solucionando aquellos factores socioculturales que dificulten la comunicación.</p>
--	--	---

UNIDAD DE PROGRAMACIÓN N° 5 “Moulaga”		Temporalización	Abril y mayo de 2025	Sesiones	25
Etapa	Bachillerato	Curso	1°		
Materia		Lengua Extranjera: Francés			
Relación interdisciplinar entre áreas		Geografía e Historia, Economía, Lengua Castellana y Literatura, Tecnologías de la Información y de la Comunicación			
Situación de aprendizaje n° 5		Moulaga			
Intención Educativa		<p>La Unidad de Programación “Moulaga” lleva por título, al igual que el resto de unidades que la preceden, el nombre de una canción francesa cuya traducción literal es “la pasta, el dinero”, interpretada por los raperos franceses Heuss l’enfoiré y Jul. En esta unidad, se verá el funcionamiento de la economía a través del trabajo, y se trata de una oportunidad muy atractiva para que el alumnado aprenda a aplicar a un puesto de trabajo o a preparar una entrevista de trabajo de cara a su futuro laboral. Otro punto fuerte de esta unidad es el tratamiento del tema del sexismo en la sociedad, así como en el ámbito laboral, sobre el que se trabajará abordando diversas temáticas que alarman a nuestra sociedad actual, así como reconociendo el papel de la mujer en la francofonía. Parte de las actividades de esta unidad de programación se harán a través de diversas canciones francesas que serán integradas en el producto final, es decir, los programas de radio. A su vez, habrá espacio para charlas e intercambios de opiniones poniendo en práctica lo aprendido en el aula a través de la metodologías de Aprendizaje Basado en el Pensamiento (TBL) y aprendizaje por descubrimiento.</p>			
Relación con ODS 2030		<p>Objetivo 4: Garantizar una educación inclusiva, equitativa y de calidad y promover oportunidades de aprendizaje durante toda la vida para todos.</p> <p>Objetivo 5: Lograr la igualdad entre los géneros y empoderar a todas las mujeres y las niñas.</p> <p>Objetivo 8: Promover el crecimiento económico inclusivo y sostenible, el empleo y el trabajo decente para todos.</p> <p>Objetivo 10: Reducir la desigualdad en y entre los países.</p> <p>Objetivo 16: Promover sociedades justas, pacíficas e inclusivas.</p>			
CONEXIÓN CON LOS ELEMENTOS CURRICULARES					
Competencias específicas		Criterios de evaluación	Descriptor del perfil de salida		
Competencia específica 1: Comprender e interpretar las ideas principales y las líneas argumentales básicas de textos expresados en la lengua estándar, buscando fuentes fiables y		1.2. Interpretar y valorar de manera crítica el contenido, la intención y los rasgos discursivos de textos de cierta longitud y complejidad, con especial	Competencia específica 1: CCL2, CCL3, CP1, CP2, CP1, STEM1, CPSAA4. Competencia específica 2: CCL1, CCL5, CP1, CP2, CD2,		

<p>haciendo uso de estrategias de inferencia y comprobación de significados, para responder a las necesidades comunicativas planteadas.</p> <p>Competencia específica 2: Producir textos originales, de creciente extensión, claros, bien organizados y detallados, usando estrategias tales como la planificación, la síntesis, la compensación o la autorreparación, para expresar ideas y argumentos de forma creativa, adecuada y coherente, de acuerdo con propósitos comunicativos concretos.</p> <p>Competencia específica 3: Interactuar activamente con otras personas, con suficiente fluidez y precisión y con espontaneidad, usando estrategias de cooperación y empleando recursos analógicos y digitales, para responder a propósitos comunicativos en intercambios respetuosos con las normas de cortesía.</p> <p>Competencia específica 4: Mediar entre distintas lenguas o variedades, o entre las modalidades o registros de una misma lengua, usando estrategias y conocimientos eficaces orientados a explicar conceptos y opiniones o simplificar mensajes, para transmitir información de manera eficaz, clara y responsable, y crear una atmósfera positiva que facilite la comunicación.</p> <p>Competencia específica 6: Valorar críticamente y adecuarse a la diversidad lingüística, cultural y artística a partir de la lengua extranjera, reflexionando y compartiendo las semejanzas y las diferencias entre lenguas y culturas, para actuar de forma empática, respetuosa y eficaz, y fomentar la comprensión mutua en situaciones interculturales.</p>	<p>énfasis en los textos académicos y de los medios de comunicación, así como de textos de ficción, sobre temas generales o más específicos, de relevancia personal o de interés público.</p> <p>1.3. Seleccionar, organizar y aplicar las estrategias y conocimientos adecuados para comprender la información global y específica, y distinguir la intención y las opiniones, tanto implícitas como explícitas (siempre que estén claramente señalizadas), de los textos; inferir significados e interpretar elementos no verbales; y buscar, seleccionar y contrastar información veraz.</p> <p>2.1. Expresar oralmente con suficiente fluidez y corrección textos claros, coherentes, bien organizados, adecuados a la situación comunicativa y en diferentes registros sobre asuntos de relevancia personal o de interés público conocidos por el alumnado, con el fin de describir, narrar, argumentar e informar, en diferentes soportes, utilizando recursos verbales y no verbales, así como estrategias de planificación, control, compensación y cooperación.</p> <p>2.2. Redactar y difundir textos detallados de cierta extensión y complejidad y de estructura clara, adecuados a la situación comunicativa, a la tipología textual y a las herramientas analógicas y digitales utilizadas, corrigiendo errores que</p>	<p>CPSAA5, CE1, STEM1, CCEC3.</p> <p>Competencia específica 3: CCL5, CP1, CP2, CPSAA3.1, STEM1,CC3.</p> <p>Competencia específica 4: CCL5, CP1, CP2, CP3, STEM1, CPSAA3.1.</p> <p>Competencia específica 6: CCL5, CP3, CPSAA3.1, CC3, CCEC1.</p>
--	---	--

	<p>dificulten o impidan la comprensión, reformulando y organizando de manera coherente información e ideas de diversas fuentes y justificando las propias opiniones, sobre asuntos de relevancia personal o de interés público conocidos por el alumnado, haciendo un uso ético del lenguaje, respetando la propiedad intelectual y evitando el plagio.</p> <p>2.3. Seleccionar, organizar y aplicar conocimientos y estrategias de planificación, producción, revisión y cooperación, para componer textos de estructura clara y adecuados a las intenciones comunicativas, las características contextuales, los aspectos socioculturales y la tipología textual, usando los recursos físicos o digitales más adecuados en función de la tarea y de las personas participantes en la interacción, sean estas reales o potenciales.</p>	
	<p>3.1. Planificar, participar y colaborar asertiva y activamente, a través de diversos soportes, en situaciones interactivas sobre temas de relevancia personal o de interés público conocidos por el alumnado, mostrando iniciativa, empatía y respeto por la cortesía lingüística y la etiqueta digital, así como por las diferentes necesidades, ideas, inquietudes, iniciativas y motivaciones de las personas participantes en la interacción, y ofreciendo</p>	

	<p>explicaciones, argumentos y comentarios.</p> <p>3.2. Seleccionar, organizar y utilizar, de forma flexible y en diferentes entornos, estrategias adecuadas para iniciar, mantener y terminar la comunicación, tomar y ceder la palabra, solicitar y formular aclaraciones y explicaciones, reformular, comparar y contrastar, resumir, colaborar, debatir, resolver problemas y gestionar situaciones comprometidas.</p>	
	<p>4.2. Aplicar estrategias que ayuden a crear puentes, faciliten la comunicación y sirvan para explicar y reformular textos, conceptos y mensajes, y que sean adecuadas a las intenciones comunicativas, las características contextuales, los aspectos socioculturales y la tipología textual, usando recursos y apoyos físicos o digitales en función de la tarea y el conocimiento previo de las personas participantes en la interacción.</p> <p>6.1. Actuar de forma adecuada, empática y respetuosa en situaciones interculturales construyendo vínculos entre las diferentes lenguas y culturas, analizando y rechazando cualquier tipo de discriminación, prejuicio y estereotipo, y solucionando aquellos factores socioculturales que dificulten la comunicación.</p>	
Saberes Básicos		

BLOQUE A. COMUNICACIÓN.

- Autoconfianza, iniciativa y asertividad. Estrategias de autorreparación y autoevaluación como forma de progresar en el aprendizaje autónomo de la lengua extranjera.
- Estrategias para la planificación, ejecución, control y reparación de la comprensión, la producción y la coproducción de textos orales, escritos y multimodales.
- Conocimientos, destrezas y actitudes que permiten llevar a cabo actividades de mediación en situaciones cotidianas.
- Funciones comunicativas adecuadas al ámbito y al contexto comunicativo: describir fenómenos y acontecimientos; dar instrucciones y consejos; narrar acontecimientos pasados puntuales y habituales, describir estados y situaciones presentes y expresar sucesos futuros y de predicciones a corto, medio y largo plazo; expresar emociones; expresar la opinión; expresar argumentaciones; reformular, presentar las opiniones de otras personas, resumir.
- Léxico común y especializado de interés para el alumnado relativo a tiempo y espacio; estados, eventos y acontecimientos; actividades, procedimientos y procesos; relaciones personales, sociales, académicas y profesionales; educación, trabajo y emprendimiento; lengua y comunicación intercultural; ciencia y tecnología; historia y cultura; así como estrategias de enriquecimiento léxico (derivación, familias léxicas, polisemia, sinonimia, antonimia, etc.).
- Convenciones y estrategias conversacionales, en formato síncrono o asíncrono, para iniciar, mantener y terminar la comunicación, tomar y ceder la palabra, pedir y dar aclaraciones y explicaciones, reformular, comparar y contrastar, resumir y parafrasear, colaborar, negociar significados, detectar la ironía, etc.
- Recursos para el aprendizaje y estrategias de búsqueda y selección de información, y curación de contenidos: diccionarios, libros de consulta, bibliotecas, mediatecas, etiquetas en la red, recursos digitales e informáticos, etc.
- Herramientas analógicas y digitales para la comprensión, producción y coproducción oral, escrita y multimodal; y plataformas virtuales de interacción, colaboración y cooperación educativa (aulas virtuales, videoconferencias, herramientas digitales colaborativas, etc.) para el aprendizaje, la comunicación y el desarrollo de proyectos con hablantes o estudiantes de la lengua extranjera.

BLOQUE B. PLURILINGÜISMO.

- Estrategias y herramientas, analógicas y digitales, individuales y cooperativas para la autoevaluación, la coevaluación y la autorreparación.

BLOQUE C. INTERCULTURALIDAD.

- Aspectos socioculturales y sociolingüísticos relativos a convenciones sociales, normas de cortesía y registros; instituciones, costumbres y rituales; valores, normas, creencias y actitudes; estereotipos y tabúes; lenguaje no verbal; historia, cultura y comunidades; relaciones interpersonales y procesos de globalización en países donde se habla la lengua extranjera.
- Estrategias para entender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística, atendiendo a valores ecosociales y democráticos.
- Estrategias de detección, rechazo y actuación ante usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal.

METODOLOGÍA

<input checked="" type="checkbox"/> Aprendizaje basado en el pensamiento <input type="checkbox"/> Aprendizaje basado en problemas <input type="checkbox"/> Aprendizaje basado en proyectos <input type="checkbox"/> Aprendizaje basado en retos <input type="checkbox"/> Estaciones de aprendizaje	<input type="checkbox"/> Aprendizaje – servicio <input type="checkbox"/> Aprendizaje por contrato <input type="checkbox"/> eLearning <input type="checkbox"/> Visual Thinking <input type="checkbox"/> Clase invertida <input type="checkbox"/> Gamificación <input checked="" type="checkbox"/> Aprendizaje por descubrimiento	<input type="checkbox"/> Pensamiento computacional <input checked="" type="checkbox"/> Técnicas y dinámicas de grupo <input checked="" type="checkbox"/> Explicación gran-grupo <input type="checkbox"/> Centros de interés <input type="checkbox"/> Talleres <input type="checkbox"/> Otras _____
--	---	---

<input type="checkbox"/> Aprendizaje cooperativo <input type="checkbox"/> Pensamiento de diseño (Design Thinking)		
---	--	--

AGRUPAMIENTOS

x Grupos heterogéneos <input type="checkbox"/> Grupos de expertos/as x Gran grupo o grupo-clase <input type="checkbox"/> Grupos fijos	<input type="checkbox"/> Equipos flexibles <input type="checkbox"/> Trabajo individual <input type="checkbox"/> Grupos interactivos <input type="checkbox"/> Otros.....
--	--

SECUENCIACIÓN DIDÁCTICA

Recursos	Descripción de la actividad, tarea, proceso
Sesión 1: ordenador, altavoces y pizarra digital. Sesión 2: ordenador, altavoces y pizarra digital. Sesión 3: ordenador, altavoces y pizarra digital. Sesión 4: ordenador, altavoces, pizarra digital y ficha con ejercicios del imperativo. Sesión 5: ordenador, altavoces, pizarra digital y ficha con ejercicios del condicional. Sesión 6: ordenador, altavoces, pizarra digital y ficha con ejercicios del imperfecto. Sesión 7: ordenador, altavoces y pizarra digital. Sesión 8: ordenador, altavoces y pizarra digital. Sesión 9: ordenador, altavoces, pizarra digital y ficha con ejercicios de “en” e “y”.	Sesión 1 (1 de abril) Actividad 1 (CO) – Comienzo de la Unidad de Programación 5 “Moulaga”. Actividad 2 (CO) – Reproducción y ejercicio de comprensión oral con la canción “Emmenez-moi” de Charles Aznavour. Actividad 3 (CE) – Extracción de vocabulario nuevo. Sesión 2 (2 de abril) Actividad 1 (CO) – Revisión de lo visto en la sesión anterior. Actividad 2 (CO) – Reproducción y realización de una actividad de comprensión oral con la canción “Dis-lui toi que je t’aime” de Vanessa Paradis. Actividad 3 (CE) – Extracción de vocabulario nuevo. Actividad 4 (CO) – Explicación del imperativo. Sesión 3 (3 de abril) Actividad 1 (CO) – Revisión de lo visto en la sesión anterior. Actividad 2 (CO) – Reproducción y actividad de comprensión oral con la canción "La moulaga" de Heuss l'enfoiré y Jul. Actividad 3 (CO) – Explicación del argot de la letra. Sesión 4 (4 de abril) Actividad 1 (CO) – Revisión de lo visto en la sesión anterior. Actividad 2 (CE) – Ficha con ejercicios del imperativo. Sesión 5 (8 de abril) Actividad 1 (CO) – Revisión de lo visto en la sesión anterior. Actividad 2 (CO) – Reproducción y actividad de comprensión oral con la canción "Pour que tu m'aimes encore" de Céline Dion. Actividad 3 (CO) – Explicación del presente de subjuntivo. Sesión 6 (9 de abril) Actividad 1 (CO) – Revisión de lo visto en la sesión anterior. Actividad 2 (CO, CE) – Revisión de la formación del subjuntivo. Actividad 3 (CO) – Reproducción de la canción “Il faut que tu t’en ailles” de Marie-Mai. Actividad 4 (CE) – Identificación de todas las formas en presente de subjuntivo en la letra de la canción. Sesión 7 (10 de abril) Actividad 1 (CO) – Revisión de lo visto en la sesión anterior.

<p>Sesión 10: ordenador, altavoces, pizarra digital y ficha con ejercicios sobre las hipótesis.</p>	<p>Actividad 2 (CO) – Reproducción y ejercicio de comprensión oral con la canción "Je veux" de Zaz. Actividad 3 (CE) – Extracción de nuevo vocabulario.</p>
<p>Sesión 11: ordenador, altavoces y pizarra digital.</p>	<p>Sesión 8 (11 de abril) Actividad 1 (CO) – Revisión de lo visto en la sesión anterior. Actividad 2 (CO) – Reproducción y ejercicio de comprensión oral con la canción "J'en ai marre" de Alizée. Actividad 3 (CE) – Extracción de nuevo vocabulario.</p>
<p>Sesión 12: ordenador, altavoces, pizarra digital, libro de texto y ficha de la carta de motivación.</p>	<p>Actividad 4 (CO) – Explicación de los pronombres "en" e "y". Sesión 9 (22 de abril) Actividad 1 (CO) – Revisión de lo visto en la sesión anterior. Actividad 2 (CE) – Ficha con ejercicios de los pronombres "en" e "y".</p>
<p>Sesión 13: libro de texto.</p>	<p>Sesión 10 (23 de abril) Actividad 1 (CO) – Revisión de lo visto en la sesión anterior.</p>
<p>Sesión 15: ordenador, altavoces y pizarra digital.</p>	<p>Actividad 2 (CE) – Ficha con ejercicios sobre las hipótesis. Sesión 11 (24 de abril) Actividad 1 (CO) – Revisión de lo visto en la sesión anterior.</p>
<p>Sesión 17: ordenador, altavoces y pizarra digital.</p>	<p>Actividad 2 (CO) – Reproducción y actividad de comprensión oral de la canción "Quand on n'a que l'amour". Actividad 3 (CO) – Explicación de las expresiones para la restricción.</p>
<p>Sesión 18: ordenadores o tablets, diccionarios y gramáticas.</p>	<p>Sesión 12 (25 de abril) Actividad 1 (CO) – Revisión de lo visto en la sesión anterior. Actividad 2 (CE) – Realización de los ejercicios de la página 58 del libro sobre las ofertas de empleo.</p>
<p>Sesión 19: ordenadores o tablets, diccionarios y gramáticas.</p>	<p>Actividad 3 (EE) – Enviar una redacción por mail a la profesora con la temática de una carta de motivación aplicando a un puesto de trabajo. Seguirán como modelo una ficha con los pasos a seguir para redactar una carta de motivación.</p>
<p>Sesión 20: ordenadores o tablets, diccionarios y gramáticas.</p>	<p>Sesión 13 (29 de abril) Actividad 1 (CO) – Revisión de lo visto en la sesión anterior. Actividad 2 (CE) – Realización de la página 60 sobre las entrevistas de trabajo. Actividad 3 (EO) – Elaboración de un diálogo a modo de entrevista de trabajo por parejas.</p>
	<p>Sesión 14 (30 de abril) Actividad 1 (CO) – Revisión de lo visto en la sesión anterior. Actividad 2 (EO) – Lectura en voz alta de un artículo sobre la brecha salarial. Actividad 3 (CE) – Realización de los ejercicios de comprensión escrita relativos a ese artículo. Actividad 4 (EO) – Pequeña reflexión sobre si consideran que hay sexismo en los demás ámbitos (académico, artístico, etc).</p>
	<p>Sesión 15 (6 de mayo) Actividad 1 (CO) – Revisión de lo visto en la sesión anterior. Actividad 2 (CO) – Reproducción y actividad de comprensión oral con la canción "Moi Lolita" de Alizée. Actividad 3 (CE) – Extracción de vocabulario nuevo.</p>
	<p>Sesión 16 (7 de mayo) Actividad 1 (CO) – Revisión de lo visto en la sesión anterior. Actividad 2 (EO) – Tertulia sobre las canciones vistas hasta ahora guiada por las preguntas del docente.</p>
	<p>Sesión 17 (8 de mayo) Actividad 1 (CO) – Revisión de lo visto en la sesión anterior.</p>

	<p>Actividad 2 (EO) – Posibles recomendaciones de canciones con contenidos vistos en la asignatura hasta la fecha.</p> <p>Sesión 18 (9 de mayo)</p> <p>Actividad 1 (CO) – Revisión de lo visto en la sesión anterior.</p> <p>Actividad 2 (EE) – Preparación del guion, conviene buscar elementos biográficos de los artistas que se van a reproducir.</p> <p>Sesión 19 (13 de mayo)</p> <p>Actividad 1 (CO) – Revisión de lo visto en la sesión anterior.</p> <p>Actividad 2 (EE) – Preparación del guion.</p> <p>Actividad paralela – Creación de carteles publicitarios.</p> <p>Sesión 20 (14 de mayo)</p> <p>Actividad 1 (CO) – Revisión de lo visto en la sesión anterior.</p> <p>Actividad 2 (EE, EO) – Preparación y lectura del guion.</p> <p>Actividad paralela – Ir por las aulas promocionando los programas.</p> <p>Sesión 21 (15 de mayo)</p> <p>Actividad 1 (CO) – Revisión de lo visto en la sesión anterior.</p> <p>Actividad 2 (EO) – Ensayo general en el estudio.</p> <p>Sesión 22 (16 de mayo)</p> <p>Grabación del primer programa.</p> <p>Sesión 23 (20 de mayo)</p> <p>Grabación del segundo programa.</p> <p>Sesión 24 (21 de mayo)</p> <p>Grabación del tercer programa.</p> <p>Sesión 25 (22 de mayo)</p> <p>Prueba escrita del tema 5.</p>
--	--

EVALUACIÓN

Procedimientos	Actividad/Producto	Instrumento
Heteroevaluación, coevaluación	Programa de radio musical en francés y en español aplicando los conocimientos aprendidos en el aula en relación con las canciones.	Rúbricas

VINCULACIÓN CON PLANES PROGRAMAS Y PROYECTOS DE CENTRO

La Unidad de Programación “Moulaga” se complementa y se vincula con programas del propio centro como puede ser el programa haBLE, ya que este busca promover un modelo de educación plurilingüe de calidad. Esta Unidad de Programación al mismo tiempo refuerza la comunicación, la comprensión, el desarrollo integral del individuo y las competencias clave.

ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES

En la línea de la Unidad de Programación “Moulaga”, se animará al alumnado a conocer los diversos estudios de radio de las distintas localidades de Asturias, así como a escuchar más tanto este medio de comunicación como pódcasts, reflexionando acerca del impacto que tienen los mismos en la sociedad actual. También sería interesante que el alumnado acudiera a las muchas salidas y excursiones a los lugares donde se desarrollan los principales sectores de la economía para que conozcan de primera mano el funcionamiento de los mismos.

3.º TRIMESTRE

UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 6 “Elle me dit”		TEMPORALIZACIÓN Meses de mayo y junio
Competencias específicas (CE)	Criterios de evaluación (CEV)	Descriptores del perfil de salida
<p>Competencia específica 1. Comprender e interpretar las ideas principales y las líneas argumentales básicas de textos expresados en la lengua estándar, buscando fuentes fiables y haciendo uso de estrategias de inferencia y comprobación de significados, para responder a las necesidades comunicativas planteadas.</p> <p>Competencia específica 2. Producir textos originales, de creciente extensión, claros, bien organizados y detallados, usando estrategias tales como la planificación, la síntesis, la compensación o la autorreparación, para expresar ideas y argumentos de forma creativa, adecuada y coherente, de acuerdo con propósitos comunicativos concretos.</p> <p>Competencia específica 3. Interactuar activamente con otras personas, con suficiente fluidez y precisión y con</p>	<p>1.2. Interpretar y valorar de manera crítica el contenido, la intención, los rasgos discursivos y ciertos matices, como la ironía o el uso estético de la lengua, de textos de cierta longitud y complejidad, con especial énfasis en los textos académicos y de los medios de comunicación, así como de textos de ficción, sobre una amplia variedad de temas de relevancia personal o de interés público.</p> <p>1.3. Seleccionar, organizar y aplicar las estrategias y conocimientos más adecuados en cada situación comunicativa para comprender el sentido general, la información esencial y los detalles más relevantes y para distinguir la intención y las opiniones, tanto implícitas como explícitas de los textos; inferir significados e interpretar elementos no verbales; y buscar, seleccionar y contrastar información veraz.</p> <p>2.1. Expresar oralmente con suficiente fluidez y</p>	<p>Competencia específica 1: CCL2, CCL3, CP1, CP2, CP1, STEM1, CPSAA4.</p> <p>Competencia específica 2: CCL1, CCL5, CP1, CP2, CD2, CPSAA5, CE1, STEM1, CCEC3.</p> <p>Competencia específica 3: CCL5, CP1, CP2, CPSAA3.1, STEM1, CC3.</p> <p>Competencia específica 4: CCL5, CP1, CP2, CP3, STEM1, CPSAA3.1.</p> <p>Competencia específica 6: CCL5, CP3, CPSAA3.1, CC3, CCEC1.</p>

<p>espontaneidad, usando estrategias de cooperación y empleando recursos analógicos y digitales, para responder a propósitos comunicativos en intercambios respetuosos con las normas de cortesía.</p> <p>Competencia específica 4. Mediar entre distintas lenguas o variedades, o entre las modalidades o registros de una misma lengua, usando estrategias y conocimientos eficaces orientados a explicar conceptos y opiniones o simplificar mensajes, para transmitir información de manera eficaz, clara y responsable, y crear una atmósfera positiva que facilite la comunicación.</p> <p>Competencia específica 6. Valorar críticamente y adecuarse a la diversidad lingüística, cultural y artística a partir de la lengua extranjera, reflexionando y compartiendo las semejanzas y las diferencias entre lenguas y culturas, para actuar de forma empática, respetuosa y eficaz, y fomentar la comprensión mutua en situaciones interculturales.</p>	<p>corrección textos claros, coherentes, bien organizados, adecuados a la situación comunicativa y en diferentes registros sobre asuntos de relevancia personal o de interés público conocidos por el alumnado, con el fin de describir, narrar, argumentar e informar, en diferentes soportes, utilizando recursos verbales y no verbales, así como estrategias de planificación, control, compensación y cooperación.</p> <p>2.2. Redactar y difundir textos detallados de cierta extensión y complejidad y de estructura clara, adecuados a la situación comunicativa, a la tipología textual y a las herramientas analógicas y digitales utilizadas, corrigiendo errores que dificulten o impidan la comprensión, reformulando y organizando de manera coherente información e ideas de diversas fuentes y justificando las propias opiniones, sobre asuntos de relevancia personal o de interés público conocidos por el alumnado, haciendo un uso ético del lenguaje, respetando la propiedad</p>	
---	---	--

	<p>intelectual y evitando el plagio.</p> <p>2.3. Seleccionar, organizar y aplicar conocimientos y estrategias de planificación, producción, revisión y cooperación, para componer textos de estructura clara y adecuados a las intenciones comunicativas, las características contextuales, los aspectos socioculturales y la tipología textual, usando los recursos físicos o digitales más adecuados en función de la tarea y de las personas participantes en la interacción, sean estas reales o potenciales.</p> <p>3.1. Planificar, participar y colaborar asertiva y activamente, a través de diversos soportes, en situaciones interactivas sobre temas de relevancia personal o de interés público conocidos por el alumnado, mostrando iniciativa, empatía y respeto por la cortesía lingüística y la etiqueta digital, así como por las diferentes necesidades, ideas, inquietudes, iniciativas y motivaciones de las personas participantes en la interacción, y ofreciendo</p>	
--	---	--

	<p>explicaciones, argumentos y comentarios.</p> <p>3.2. Seleccionar, organizar y utilizar, de forma flexible y en diferentes entornos, estrategias adecuadas para iniciar, mantener y terminar la comunicación, tomar y ceder la palabra, solicitar y formular aclaraciones y explicaciones, reformular, comparar y contrastar, resumir, colaborar, debatir, resolver problemas y gestionar situaciones comprometidas.</p> <p>4.2. Aplicar estrategias que ayuden a crear puentes, faciliten la comunicación y sirvan para explicar y reformular textos, conceptos y mensajes, y que sean adecuadas a las intenciones comunicativas, las características contextuales, los aspectos socioculturales y la tipología textual, usando recursos y apoyos físicos o digitales en función de la tarea y el conocimiento previo de las personas participantes en la interacción.</p> <p>6.1. Actuar de forma adecuada, empática y respetuosa en situaciones</p>	
--	--	--

	<p>interculturales construyendo vínculos entre las diferentes lenguas y culturas, analizando y rechazando cualquier tipo de discriminación, prejuicio y estereotipo, y solucionando aquellos factores socioculturales que dificulten la comunicación.</p>	
--	---	--

Saberes básicos

BLOQUE A. COMUNICACIÓN.

- Autoconfianza, iniciativa y asertividad. Estrategias de autorreparación y autoevaluación como forma de progresar en el aprendizaje autónomo de la lengua extranjera.
- Estrategias para la planificación, ejecución, control y reparación de la comprensión, la producción y la coproducción de textos orales, escritos y multimodales.
- Conocimientos, destrezas y actitudes que permiten llevar a cabo actividades de mediación en situaciones cotidianas.
- Funciones comunicativas adecuadas al ámbito y al contexto comunicativo: describir fenómenos y acontecimientos; dar instrucciones y consejos; narrar acontecimientos pasados puntuales y habituales, describir estados y situaciones presentes y expresar sucesos futuros y de predicciones a corto, medio y largo plazo; expresar emociones; expresar la opinión; expresar argumentaciones; reformular, presentar las opiniones de otras personas, resumir.
- Léxico común y especializado de interés para el alumnado relativo a tiempo y espacio; estados, eventos y acontecimientos; actividades, procedimientos y procesos; relaciones personales, sociales, académicas y profesionales; educación, trabajo y emprendimiento; lengua y comunicación intercultural; ciencia y tecnología; historia y cultura; así como estrategias de enriquecimiento léxico (derivación, familias léxicas, polisemia, sinonimia, antonimia, etc.).
- Convenciones y estrategias conversacionales, en formato síncrono o asíncrono, para iniciar, mantener y terminar la comunicación, tomar y ceder la palabra, pedir y dar aclaraciones y explicaciones, reformular, comparar y contrastar, resumir y parafrasear, colaborar, negociar significados, detectar la ironía, etc.

- Recursos para el aprendizaje y estrategias de búsqueda y selección de información, y curación de contenidos: diccionarios, libros de consulta, bibliotecas, mediatecas, etiquetas en la red, recursos digitales e informáticos, etc.
- Herramientas analógicas y digitales para la comprensión, producción y coproducción oral, escrita y multimodal; y plataformas virtuales de interacción, colaboración y cooperación educativa (aulas virtuales, videoconferencias, herramientas digitales colaborativas, etc.) para el aprendizaje, la comunicación y el desarrollo de proyectos con hablantes o estudiantes de la lengua extranjera.

BLOQUE B. PLURILINGÜISMO.

- Estrategias y herramientas, analógicas y digitales, individuales y cooperativas para la autoevaluación, la coevaluación y la autorreparación.

BLOQUE C. INTERCULTURALIDAD.

- Aspectos socioculturales y sociolingüísticos relativos a convenciones sociales, normas de cortesía y registros; instituciones, costumbres y rituales; valores, normas, creencias y actitudes; estereotipos y tabúes; lenguaje no verbal; historia, cultura y comunidades; relaciones interpersonales y procesos de globalización en países donde se habla la lengua extranjera.
- Estrategias para entender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística, atendiendo a valores ecosociales y democráticos.
- Estrategias de detección, rechazo y actuación ante usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal.

SITUACIONES DE APRENDIZAJE (S.A.).

Las situaciones de aprendizaje pueden sufrir modificación a lo largo de los cursos académicos para adaptarlas a las características de los grupos y en función de los resultados obtenidos.

Nº y título de S.A.	CE	CEV
6. Elle me dit	Competencia específica 1. Comprender e interpretar las ideas principales y las líneas argumentales básicas de textos expresados en la lengua estándar, buscando fuentes fiables y haciendo uso de estrategias de inferencia y comprobación de significados, para responder a las necesidades comunicativas planteadas.	1.2. Interpretar y valorar de manera crítica el contenido, la intención, los rasgos discursivos y ciertos matices, como la ironía o el uso estético de la lengua, de textos de cierta longitud y complejidad, con especial énfasis en los textos académicos y de los medios de comunicación, así como de textos de ficción, sobre

	<p>Competencia específica 2. Producir textos originales, de creciente extensión, claros, bien organizados y detallados, usando estrategias tales como la planificación, la síntesis, la compensación o la autorreparación, para expresar ideas y argumentos de forma creativa, adecuada y coherente, de acuerdo con propósitos comunicativos concretos.</p> <p>Competencia específica 3. Interactuar activamente con otras personas, con suficiente fluidez y precisión y con espontaneidad, usando estrategias de cooperación y empleando recursos analógicos y digitales, para responder a propósitos comunicativos en intercambios respetuosos con las normas de cortesía.</p> <p>Competencia específica 4. Mediar entre distintas lenguas o variedades, o entre las modalidades o registros de una misma lengua, usando estrategias y conocimientos eficaces orientados a explicar conceptos y opiniones o simplificar mensajes, para transmitir información de manera eficaz, clara y</p>	<p>una amplia variedad de temas de relevancia personal o de interés público.</p> <p>1.3. Seleccionar, organizar y aplicar las estrategias y conocimientos más adecuados en cada situación comunicativa para comprender el sentido general, la información esencial y los detalles más relevantes y para distinguir la intención y las opiniones, tanto implícitas como explícitas de los textos; inferir significados e interpretar elementos no verbales; y buscar, seleccionar y contrastar información veraz.</p> <p>2.1. Expresar oralmente con suficiente fluidez y corrección textos claros, coherentes, bien organizados, adecuados a la situación comunicativa y en diferentes registros sobre asuntos de relevancia personal o de interés público conocidos por el alumnado, con el fin de describir, narrar, argumentar e informar, en diferentes soportes, utilizando recursos verbales y no verbales, así como estrategias de planificación, control, compensación y cooperación.</p>
--	--	---

	<p>responsable, y crear una atmósfera positiva que facilite la comunicación.</p> <p>Competencia específica 6. Valorar críticamente y adecuarse a la diversidad lingüística, cultural y artística a partir de la lengua extranjera, reflexionando y compartiendo las semejanzas y las diferencias entre lenguas y culturas, para actuar de forma empática, respetuosa y eficaz, y fomentar la comprensión mutua en situaciones interculturales.</p>	<p>2.2. Redactar y difundir textos detallados de cierta extensión y complejidad y de estructura clara, adecuados a la situación comunicativa, a la tipología textual y a las herramientas analógicas y digitales utilizadas, corrigiendo errores que dificulten o impidan la comprensión, reformulando y organizando de manera coherente información e ideas de diversas fuentes y justificando las propias opiniones, sobre asuntos de relevancia personal o de interés público conocidos por el alumnado, haciendo un uso ético del lenguaje, respetando la propiedad intelectual y evitando el plagio.</p> <p>2.3. Seleccionar, organizar y aplicar conocimientos y estrategias de planificación, producción, revisión y cooperación, para componer textos de estructura clara y adecuados a las intenciones comunicativas, las características contextuales, los aspectos socioculturales y la tipología textual, usando los recursos físicos o digitales más adecuados en función de la tarea y de las personas participantes en la</p>
--	--	--

		<p>interacción, sean estas reales o potenciales.</p> <p>3.1. Planificar, participar y colaborar asertiva y activamente, a través de diversos soportes, en situaciones interactivas sobre temas de relevancia personal o de interés público conocidos por el alumnado, mostrando iniciativa, empatía y respeto por la cortesía lingüística y la etiqueta digital, así como por las diferentes necesidades, ideas, inquietudes, iniciativas y motivaciones de las personas participantes en la interacción, y ofreciendo explicaciones, argumentos y comentarios.</p> <p>3.2. Seleccionar, organizar y utilizar, de forma flexible y en diferentes entornos, estrategias adecuadas para iniciar, mantener y terminar la comunicación, tomar y ceder la palabra, solicitar y formular aclaraciones y explicaciones, reformular, comparar y contrastar, resumir, colaborar, debatir, resolver problemas y gestionar situaciones comprometidas.</p> <p>4.2. Aplicar estrategias que ayuden a crear puentes, faciliten la comunicación y</p>
--	--	--

		<p>sirvan para explicar y reformular textos, conceptos y mensajes, y que sean adecuadas a las intenciones comunicativas, las características contextuales, los aspectos socioculturales y la tipología textual, usando recursos y apoyos físicos o digitales en función de la tarea y el conocimiento previo de las personas participantes en la interacción.</p> <p>6.1. Actuar de forma adecuada, empática y respetuosa en situaciones interculturales construyendo vínculos entre las diferentes lenguas y culturas, analizando y rechazando cualquier tipo de discriminación, prejuicio y estereotipo, y solucionando aquellos factores socioculturales que dificulten la comunicación.</p>
--	--	---

UNIDAD DE PROGRAMACIÓN N° 6 “Elle me dit”		Temporalización	Mayo y junio de 2025	Sesiones	16
Etapa	Bachillerato	Curso	1°		
Materia		Lengua Extranjera: Francés			

Relación interdisciplinar entre áreas	Geografía e Historia, Filosofía, Lengua Castellana y Literatura, Tecnologías de la Información y de la Comunicación
Situación de aprendizaje nº 6	Elle me dit
Intención Educativa	<p>La Unidad de Programación “Elle me dit” lleva por título, al igual que el resto de unidades que la preceden, el nombre de una canción francesa interpretada el cantante británico-estadounidense Mika. Esta unidad, al ser la última en llevarse a cabo durante este curso y tratándose de la del colofón final del proyecto de innovación, es diferente a las demás en muchos aspectos. Los únicos contenidos extraídos del manual son algunos gramaticales debido a la cercanía de la tercera evaluación y del final de curso. La unidad gira en torno a la temática de las competencias socioemocionales, así como la mayor parte de las letras de las canciones que se van a reproducir y el vocabulario que se va a ver. El objetivo de esta unidad es que el alumnado aprenda poco a poco a gestionar tanto sus relaciones interpersonales como intrapersonales. Parte de las actividades de esta unidad de programación se harán a través de diversas canciones francesas que serán integradas en el producto final, es decir, los programas de radio. A su vez, habrá espacio para charlas e intercambios de opiniones poniendo en práctica lo aprendido en el aula a través de la metodologías de Aprendizaje Basado en el Pensamiento (TBL) y de aprendizaje por descubrimiento. El otro producto final, sustituyendo a la prueba escrita, es la entrega de un trabajo escrito analizando los contenidos léxicos y gramaticales de la letra de una canción que escojan junto con un comentario que exprese los sentimientos que les provoca esa canción, reforzando el papel terapéutico de la música en el aula, en este caso, de idiomas.</p>
Relación con ODS 2030	<p>Objetivo 3: Garantizar una vida sana y promover el bienestar para todos en todas las edades.</p> <p>Objetivo 4: Garantizar una educación inclusiva, equitativa y de calidad y promover oportunidades de aprendizaje durante toda la vida para todos.</p> <p>Objetivo 16: Promover sociedades justas, pacíficas e inclusivas.</p>

CONEXIÓN CON LOS ELEMENTOS CURRICULARES

Competencias específicas	Criterios de evaluación	Descriptor del perfil de salida
<p>Competencia específica 1: Comprender e interpretar las ideas principales y las líneas argumentales básicas de textos expresados en la lengua estándar, buscando fuentes fiables y haciendo uso de estrategias de inferencia y comprobación de significados, para responder a las necesidades comunicativas planteadas.</p> <p>Competencia específica 2: Producir textos originales, de creciente extensión, claros, bien organizados y detallados, usando estrategias tales como la planificación, la síntesis, la compensación o la autorreparación, para expresar ideas y argumentos de forma creativa, adecuada y coherente, de acuerdo con propósitos comunicativos concretos.</p> <p>Competencia específica 3: Interactuar activamente con otras personas, con suficiente fluidez y precisión y con espontaneidad, usando estrategias de cooperación y empleando recursos analógicos y digitales, para responder a propósitos comunicativos en intercambios respetuosos con las normas de cortesía.</p> <p>Competencia específica 4: Mediar entre distintas lenguas o variedades, o entre las modalidades o registros de una misma lengua, usando estrategias y conocimientos eficaces orientados a</p>	<p>1.2. Interpretar y valorar de manera crítica el contenido, la intención y los rasgos discursivos de textos de cierta longitud y complejidad, con especial énfasis en los textos académicos y de los medios de comunicación, así como de textos de ficción, sobre temas generales o más específicos, de relevancia personal o de interés público.</p> <p>1.3. Seleccionar, organizar y aplicar las estrategias y conocimientos adecuados para comprender la información global y específica, y distinguir la intención y las opiniones, tanto implícitas como explícitas (siempre que estén claramente señaladas), de los textos; inferir significados e interpretar elementos no verbales; y buscar, seleccionar y contrastar información veraz.</p> <p>2.1. Expresar oralmente con suficiente fluidez y corrección textos claros, coherentes, bien organizados, adecuados a la situación comunicativa y en diferentes registros sobre asuntos de relevancia personal o de interés público conocidos por el alumnado, con el</p>	<p>Competencia específica 1: CCL2, CCL3, CP1, CP2, CP1, STEM1, CPSAA4.</p> <p>Competencia específica 2: CCL1, CCL5, CP1, CP2, CD2, CPSAA5, CE1, STEM1, CCEC3.</p> <p>Competencia específica 3: CCL5, CP1, CP2, CPSAA3.1, STEM1, CC3.</p> <p>Competencia específica 4: CCL5, CP1, CP2, CP3, STEM1, CPSAA3.1.</p> <p>Competencia específica 6: CCL5, CP3, CPSAA3.1, CC3, CCEC1.</p>

<p>explicar conceptos y opiniones o simplificar mensajes, para transmitir información de manera eficaz, clara y responsable, y crear una atmósfera positiva que facilite la comunicación.</p> <p>Competencia específica 6: Valorar críticamente y adecuarse a la diversidad lingüística, cultural y artística a partir de la lengua extranjera, reflexionando y compartiendo las semejanzas y las diferencias entre lenguas y culturas, para actuar de forma empática, respetuosa y eficaz, y fomentar la comprensión mutua en situaciones interculturales.</p>	<p>fin de describir, narrar, argumentar e informar, en diferentes soportes, utilizando recursos verbales y no verbales, así como estrategias de planificación, control, compensación y cooperación.</p> <p>2.2. Redactar y difundir textos detallados de cierta extensión y complejidad y de estructura clara, adecuados a la situación comunicativa, a la tipología textual y a las herramientas analógicas y digitales utilizadas, corrigiendo errores que dificulten o impidan la comprensión, reformulando y organizando de manera coherente información e ideas de diversas fuentes y justificando las propias opiniones, sobre asuntos de relevancia personal o de interés público conocidos por el alumnado, haciendo un uso ético del lenguaje, respetando la propiedad intelectual y evitando el plagio.</p> <p>2.3. Seleccionar, organizar y aplicar conocimientos y estrategias de planificación, producción, revisión y cooperación, para componer textos de estructura clara y adecuados a las intenciones comunicativas, las características</p>	
---	--	--

	<p>contextuales, los aspectos socioculturales y la tipología textual, usando los recursos físicos o digitales más adecuados en función de la tarea y de las personas participantes en la interacción, sean estas reales o potenciales.</p>	
	<p>3.1. Planificar, participar y colaborar asertiva y activamente, a través de diversos soportes, en situaciones interactivas sobre temas de relevancia personal o de interés público conocidos por el alumnado, mostrando iniciativa, empatía y respeto por la cortesía lingüística y la etiqueta digital, así como por las diferentes necesidades, ideas, inquietudes, iniciativas y motivaciones de las personas participantes en la interacción, y ofreciendo explicaciones, argumentos y comentarios.</p> <p>3.2. Seleccionar, organizar y utilizar, de forma flexible y en diferentes entornos, estrategias adecuadas para iniciar, mantener y terminar la comunicación, tomar y ceder la palabra, solicitar y formular aclaraciones y explicaciones, reformular, comparar y contrastar, resumir, colaborar, debatir, resolver problemas y</p>	

	gestionar situaciones comprometidas.	
	<p>4.2. Aplicar estrategias que ayuden a crear puentes, faciliten la comunicación y sirvan para explicar y reformular textos, conceptos y mensajes, y que sean adecuadas a las intenciones comunicativas, las características contextuales, los aspectos socioculturales y la tipología textual, usando recursos y apoyos físicos o digitales en función de la tarea y el conocimiento previo de las personas participantes en la interacción.</p> <p>6.1. Actuar de forma adecuada, empática y respetuosa en situaciones interculturales construyendo vínculos entre las diferentes lenguas y culturas, analizando y rechazando cualquier tipo de discriminación, prejuicio y estereotipo, y solucionando aquellos factores socioculturales que dificulten la comunicación.</p>	

Saberes Básicos

BLOQUE A. COMUNICACIÓN.

- Autoconfianza, iniciativa y asertividad. Estrategias de autorreparación y autoevaluación como forma de progresar en el aprendizaje autónomo de la lengua extranjera.
- Estrategias para la planificación, ejecución, control y reparación de la comprensión, la producción y la coproducción de textos orales, escritos y multimodales.

- Conocimientos, destrezas y actitudes que permiten llevar a cabo actividades de mediación en situaciones cotidianas.
- Funciones comunicativas adecuadas al ámbito y al contexto comunicativo: describir fenómenos y acontecimientos; dar instrucciones y consejos; narrar acontecimientos pasados puntuales y habituales, describir estados y situaciones presentes y expresar sucesos futuros y de predicciones a corto, medio y largo plazo; expresar emociones; expresar la opinión; expresar argumentaciones; reformular, presentar las opiniones de otras personas, resumir.
- Léxico común y especializado de interés para el alumnado relativo a tiempo y espacio; estados, eventos y acontecimientos; actividades, procedimientos y procesos; relaciones personales, sociales, académicas y profesionales; educación, trabajo y emprendimiento; lengua y comunicación intercultural; ciencia y tecnología; historia y cultura; así como estrategias de enriquecimiento léxico (derivación, familias léxicas, polisemia, sinonimia, antonimia, etc.).
- Convenciones y estrategias conversacionales, en formato síncrono o asíncrono, para iniciar, mantener y terminar la comunicación, tomar y ceder la palabra, pedir y dar aclaraciones y explicaciones, reformular, comparar y contrastar, resumir y parafrasear, colaborar, negociar significados, detectar la ironía, etc.
- Recursos para el aprendizaje y estrategias de búsqueda y selección de información, y curación de contenidos: diccionarios, libros de consulta, bibliotecas, mediatecas, etiquetas en la red, recursos digitales e informáticos, etc.
- Herramientas analógicas y digitales para la comprensión, producción y coproducción oral, escrita y multimodal; y plataformas virtuales de interacción, colaboración y cooperación educativa (aulas virtuales, videoconferencias, herramientas digitales colaborativas, etc.) para el aprendizaje, la comunicación y el desarrollo de proyectos con hablantes o estudiantes de la lengua extranjera.

BLOQUE B. PLURILINGÜISMO.

- Estrategias y herramientas, analógicas y digitales, individuales y cooperativas para la autoevaluación, la coevaluación y la autorreparación.

BLOQUE C. INTERCULTURALIDAD.

- Aspectos socioculturales y sociolingüísticos relativos a convenciones sociales, normas de cortesía y registros; instituciones, costumbres y rituales; valores, normas, creencias y actitudes; estereotipos y tabúes; lenguaje no verbal; historia, cultura y comunidades; relaciones interpersonales y procesos de globalización en países donde se habla la lengua extranjera.
- Estrategias para entender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística, atendiendo a valores ecosociales y democráticos.
- Estrategias de detección, rechazo y actuación ante usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal.

METODOLOGÍA

<input checked="" type="checkbox"/> Aprendizaje basado en el pensamiento <input type="checkbox"/> Aprendizaje basado en problemas <input type="checkbox"/> Aprendizaje basado en proyectos <input type="checkbox"/> Aprendizaje basado en retos <input type="checkbox"/> Estaciones de aprendizaje <input type="checkbox"/> Aprendizaje cooperativo <input type="checkbox"/> Pensamiento de diseño (Design Thinking)	<input type="checkbox"/> Aprendizaje – servicio <input type="checkbox"/> Aprendizaje por contrato <input type="checkbox"/> eLearning <input type="checkbox"/> Visual Thinking <input type="checkbox"/> Clase invertida <input type="checkbox"/> Gamificación <input checked="" type="checkbox"/> Aprendizaje por descubrimiento	<input type="checkbox"/> Pensamiento computacional <input checked="" type="checkbox"/> Técnicas y dinámicas de grupo <input checked="" type="checkbox"/> Explicación gran-grupo <input type="checkbox"/> Centros de interés <input type="checkbox"/> Talleres <input type="checkbox"/> Otras <hr/>
--	---	--

AGRUPAMIENTOS

<input checked="" type="checkbox"/> Grupos heterogéneos <input type="checkbox"/> Grupos de expertos/as <input checked="" type="checkbox"/> Gran grupo o grupo-clase <input type="checkbox"/> Grupos fijos	<input type="checkbox"/> Equipos flexibles <input type="checkbox"/> Trabajo individual <input type="checkbox"/> Grupos interactivos <input type="checkbox"/> Otros.....
--	--

SECUENCIACIÓN DIDÁCTICA

Recursos	Descripción de la actividad, tarea, proceso
Sesión 1: ordenador, altavoces, pizarra digital y ficha con ejercicios del plus-que-parfait. Sesión 2: ordenador, altavoces y pizarra digital. Sesión 3: ordenador, altavoces y pizarra digital. Sesión 4: ordenador, altavoces, pizarra digital y pelota pequeña.	Sesión 1 (23 de mayo) Actividad 1 (CO) – Comienzo de la Unidad de Programación 6 “Elle me dit”. Actividad 2 (CO) – Reproducción y ejercicio de comprensión oral y escrita acerca de los tiempos en pasado con la canción “Aline” de Christophe. Actividad 3 (CE) – Explicación del plus-que-parfait. Actividad 4 (CE) – Ficha con ejercicios del plus-que-parfait. Sesión 2 (27 de mayo) Actividad 1 (CO) – Revisión de lo visto en la sesión anterior. Actividad 2 (CO) – Reproducción y realización de una actividad de comprensión oral con la canción “Elle me dit” de Mika. Actividad 3 (CE) – Extracción de vocabulario nuevo. Sesión 3 (28 de mayo) Actividad 1 (CO) – Revisión de lo visto en la sesión anterior.

<p>Sesión 5: ordenador, altavoces, pizarra digital y ficha con ejercicios del condicional.</p>	<p>Actividad 2 (CO) – Reproducción y actividad de comprensión oral con la canción "Quelqu'un m'a dit" de Carla Bruni.</p>
<p>Sesión 6: ordenador, altavoces, pizarra digital y ficha con ejercicios del imperfecto.</p>	<p>Actividad 3 (CO) – Explicación del discours rapporté. Sesión 4 (29 de mayo) Actividad 1 (CO) – Revisión de lo visto en la sesión anterior. Actividad 2 (EO) – Juego oral en el que un alumno le pasará una pelota pequeña a otro diciéndole algo, y el que tenga la pelota en las manos deberá usar el estilo indirecto para reproducir lo que dijo su compañero.</p>
<p>Sesión 7: ordenador, altavoces y pizarra digital.</p>	<p>Actividad 3 (CO) – Reproducción y actividad de comprensión oral con la canción "La kiffance" de Naps.</p>
<p>Sesión 8: ordenador, altavoces y pizarra digital.</p>	<p>Sesión 5 (30 de mayo) Actividad 1 (CO) – Revisión de lo visto en la sesión anterior. Actividad 2 (CO) – Reproducción de la canción "La kiffance" de Naps. Actividad 3 (CO) – Explicación de los términos de argot de la letra.</p>
<p>Sesión 9: ordenadores o tablets, diccionarios y gramáticas.</p>	<p>Sesión 6 (3 de junio) Actividad 1 (CO) – Revisión de lo visto en la sesión anterior. Actividad 2 (CO) – Reproducción y actividad de comprensión oral con la canción "Comment te dire adieu" de Françoise Hardy. Actividad 3 (CO) – Explicación de las interrogativas indirectas.</p>
<p>Sesión 10: ordenadores o tablets, diccionarios y gramáticas.</p>	<p>Sesión 7 (4 de junio) Actividad 1 (CO) – Revisión de lo visto en la sesión anterior.</p>
<p>Sesión 11: ordenadores o tablets, diccionarios y gramáticas.</p>	<p>Actividad 2 (CO) – Reproducción y ejercicio de comprensión oral con la canción "Amour plastique" de Vidéoclub. Actividad 3 (CE) – Extracción de nuevo vocabulario.</p>
	<p>Sesión 8 (5 de junio) Actividad 1 (CO) – Revisión de lo visto en la sesión anterior.</p>
	<p>Actividad 2 (CO) – Reproducción y ejercicio de comprensión oral con la canción "Roi" de Vidéoclub. Actividad 3 (CE) – Extracción de nuevo vocabulario.</p>
	<p>Sesión 9 (6 de junio) Actividad 1 (CO) – Revisión de lo visto en la sesión anterior.</p>
	<p>Actividad 2 (EE) – Preparación del guion de los últimos programas*. Actividad paralela – Elaboración de la lista de canciones reproducidas en todos los programas del curso y de la</p>

	<p>encuesta para votar las diez mejores a través de Google Forms.</p> <p>Sesión 10 (10 de junio) Actividad 1 (CO) – Revisión de lo visto en la sesión anterior. Actividad 2 (EE, EO) – Elaboración y lectura del guion de los últimos programas. Actividad paralela – Creación de los carteles finales y publicidad en las aulas.</p> <p>Sesión 11 (11 de junio) Actividad 1 (CO) – Revisión de lo visto en la sesión anterior. Actividad 2 (EE, EO) – Elaboración y lectura del guion de los últimos programas.</p> <p>Sesión 12 (12 de junio)* Fecha de entrega del trabajo prevista Actividad 1 (CO) – Revisión de lo visto en la sesión anterior. Actividad 2 (EO) – Ensayo general de los últimos programas en el estudio.</p> <p>Sesión 13 (13 de junio) Grabación del primer programa.</p> <p>Sesión 14 (17 de junio) Grabación del segundo programa.</p> <p>Sesión 15 (18 de junio) Ensayo general del programa final.</p> <p>Sesión 16 (19 de junio) Grabación del programa final en el que se desvelará el Top 10 mejores canciones en francés elegidas por los oyentes.</p> <p>*Debido a que los compañeros y compañeras de segundo de bachillerato ya finalizaron el curso escolar y estarán con las pruebas de acceso a la universidad, serán los docentes tanto de primero como de segundo los que colaboren en la medida de lo posible con las traducciones del guion al español.</p>
--	--

EVALUACIÓN

Procedimientos	Actividad/Producto	Instrumento
Heteroevaluación, coevaluación	<p>Programa de radio musical en francés y en español aplicando los conocimientos aprendidos en el aula en relación con las canciones.</p> <p>Trabajo escrito en el que se analizarán los contenidos léxicos y gramaticales de la letra de una canción a</p>	Rúbricas

	elección del alumnado, así como se comentarán los sentimientos suscitados por la canción.	
--	---	--

VINCULACIÓN CON PLANES PROGRAMAS Y PROYECTOS DE CENTRO

La Unidad de Programación “Elle me dit” se complementa y se vincula con programas del propio centro como puede ser el programa haBLE, ya que este busca promover un modelo de educación plurilingüe de calidad. Esta Unidad de Programación al mismo tiempo refuerza la comunicación, la comprensión, el desarrollo integral del individuo y las competencias clave. El trabajo de las competencias socioemocionales puede ir también en consonancia con las actividades llevadas a cabo en las jornadas del bienestar emocional organizadas desde el propio centro, donde también se realizan proyectos con música.

ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES

En la línea de la Unidad de Programación “Elle me dit”, se animará al alumnado a conocer los diversos estudios de radio de las distintas localidades de Asturias, así como a escuchar más tanto este medio de comunicación como podcasts, reflexionando acerca del impacto que tienen los mismos en la sociedad actual. También se impulsará la práctica de actividades extraescolares de todo tipo en el tiempo libre del alumnado dado lo beneficiosas que son estas para su salud física y mental.

VI. Conclusiones

A lo largo de este trabajo se ha reflexionado profundamente sobre la formación recibida en este año de máster, así como sobre el proceso de enseñanza-aprendizaje de la lengua francesa con un público adolescente, generalmente desmotivado, que claramente necesita un cambio de aires para recuperar el interés no solo por la materia, sino también por la lengua. No solo se ha relacionado el trabajo con canciones reforzando las diversas destrezas de lengua con un proyecto novedoso como un taller de radio. Proyecto que, dicho sea de paso, soy consciente de que requiere mucho trabajo y esfuerzo por parte de todos los agentes implicados, y que no se trata de ninguna tarea fácil, pero con cooperación y entendimiento estoy segura de que podrá ponerse en marcha con éxito. Los docentes de Francés tienen mucho que poner de su parte, no me cabe la menor duda. Sin embargo, el alumnado también debería aprovechar esta actividad tan atractiva en la que se someten a un proceso de aprendizaje constante descubriendo canciones que pueden gustarles y poniendo sobre la mesa su creatividad.

En el contexto de la innovación, el alumnado posee el papel principal en todos los sentidos: son locutores de radio en francés y en español, ya teniendo en cuenta que la

mediación no es una actividad fácil, pero que podrán sacar adelante con ayuda del docente y de los compañeros de 2º de Bachillerato. También son redactores, diseñadores gráficos que buscan el cartel más llamativo para promocionar el programa, son publicistas que van a promocionar el programa por las distintas aulas, así como por la página web del centro con ayuda de otros docentes. Por último pero no menos importante, tendrán que aprender a manejar las TICs en un ámbito educativo, y los medios más analógicos y tradicionales como son los distintos diccionarios y gramáticas en lengua francesa. El esfuerzo será premiado a ellos y ellas, pero no por el docente, sino por las distintas situaciones que se les planteen de cara al futuro, para las que cuentan con una formación en distintos campos y por la que, de ahora en adelante, se van a sentir realizados y realizadas. Este entramado de actividades potenciarán al máximo el desarrollo integral del individuo.

Como futura docente, sé con firmeza que en mi futuro laboral pondré en práctica tanto esta programación como este proyecto de innovación, con la esperanza de poder impartir docencia en un grupo de primera lengua con un cierto nivel de Francés que tenga cuatro horas semanales, como este con el que estuve en mi centro de prácticas. Espero poder ver en ese momento los frutos de todo el trabajo que llevaremos a cabo con estas actividades que les hagan preguntarse a sí mismos y poner en marcha su espíritu crítico, que les hagan comprender que hay que respetar y tolerar a las personas que nos rodean sean cuales sean sus gustos, siempre rechazando todo uso agresivo de una lengua que, lejos de enfrentar, siempre busca unir ante las adversidades. Espero con ansia que puedan emplear la lengua como instrumento en distintos contextos, tanto aquí como en viajes a países franceses y francófonos, respetando todos sus símbolos y culturas en esa línea de interculturalidad. Finalmente, por supuesto, que aprovechen estas actividades extraescolares y complementarias que les ofrecemos desde el propio centro para guardar un buen recuerdo, unir lazos con sus compañeros y compañeras, cuidar de su salud mental y reforzar su bienestar emocional, el cual resulta indispensable para que ellos y ellas se encuentren sanos y sanas y con cada vez más ganas de aprender. Y que las canciones escuchadas les traigan ante todo buenos recuerdos de su paso por Bachillerato.

VII. Bibliografía final

Alba Pastor, Carmen et al. (2014). “Diseño Universal para el Aprendizaje (DUA). Pautas para su introducción en el currículo”. Ministerio de Economía y Competitividad.

Recuperado en 20/06/2024 de:
https://www.educadua.es/doc/dua/dua_pautas_intro_cv.pdf

Apuntes del tema 15 “Atención a la diversidad” del bloque IV de la asignatura *Procesos y Contextos Educativos*, del Máster Universitario en Formación del Profesorado de Educación Secundaria, Bachillerato y Formación Profesional. Oviedo: Universidad de Oviedo. Recuperado en 20/06/2024 de :
<https://www.campusvirtual.uniovi.es/mod/resource/view.php?id=332706>

Baro Cáliz, Alejandra (2011). “Metodologías activas y aprendizaje por descubrimiento”, en *Innovación y Experiencias Educativas*, 40, pp. 1-11. Recuperado en 20/06/2024 de:
https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Numero_40/ALEJANDRA_BARO_1.pdf

Consellería d'Educació, Cultura y Esport de la Comunitat Valenciana. Rúbrica de evaluación de producción y coproducción de textos orales nivel B1. Recuperado en 20/06/2024 de:
https://eoi.gva.es/documents/162689009/175043683/FICHA_EVALUACI%C3%93N_NIVEL_B1_PRODUCCI%C3%93N_EXPRESI%C3%93N_ORAL_CASTELLANO.pdf/1953f449-f029-40ad-ba84-f5b202e43055

Consejería de Educación del Principado de Asturias (2022). Decreto del Currículo de Bachillerato del Principado de Asturias. Recuperado en 20/06/2024 de:
<https://sede.asturias.es/bopa/2022/09/01/2022-06714.pdf>

Consejería de Educación del Principado de Asturias (2023). Plantilla de programación docente de Bachillerato. Recuperado en 20/06/2024 de:
<https://www.educastur.es/documents/34868/2539965/Revisi%C3%B3n+propuesta+plantilla+programaci%C3%B3n+BACH.doc/b4a322ed-837e-9eb8-44b0-d70b1ec90058?version=1.0&t=1701767787945>

Mahasneh, Alia M. (2017). “La chanson Française en Classe de FLE : Approche Didactique et Exploitation Pédagogique”, en *Dirasat, Human and Social Sciences*, vol. 43, pp. 331-342. Recuperado en 20/06/2024 de:
<https://archives.ju.edu.jo/index.php/hum/article/download/10210/8180/28877>

Martí, Alexandra (2022). “El Aprendizaje Basado en el Pensamiento (ABP) como solución”, en Revista Internacional de Humanidades, pp. 2-14. Recuperado en 20/06/2024 de:

https://rua.ua.es/dspace/bitstream/10045/130811/1/Marti_2022_HUMANRev.pdf

Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre, por la que se modifica la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación.

Penformis, Jean-Luc (2023). *En contact. Méthode de français*. París: Clé International.

Real Decreto 243/2022, de 5 de abril, por el que se establecen la ordenación y las enseñanzas mínimas del Bachillerato. Recuperado en 20/06/2024 de: <https://www.boe.es/eli/es/rd/2022/04/05/243/con>

Salmerón González, Aitana (2018). *La radio como recurso didáctico: creación de un taller de radio en el aula de ELE*. Trabajo Fin de Máster, Santander: Universidad de Cantabria. Recuperado en 20/06/2024: <https://repositorio.unican.es/xmlui/handle/10902/16025>

Swartz, Robert J. et al. (2013). *El aprendizaje basado en el pensamiento. Cómo desarrollar en los alumnos las competencias del siglo XXI*. SM. Recuperado en 20/06/2024 de: <https://aprenderapensar.net/wp-content/uploads/2013/05/Elaprendizaj-basadoenelpensamiento.pdf>

Vidal López, Carlos Juan (2018). *Proyecto de innovación: Implementación de la metodología Thinking Based Learning (TBL) en el aula de Tecnología*. Trabajo Fin de Máster, Zaragoza: Universidad de Zaragoza. Recuperado en 20/06/2024 de: <https://zagan.unizar.es/record/77472?ln=es>

ANEXOS

ANEXO A – ACTIVIDAD CON CANCIÓN

Dernière danse – INDILA (2013)

Déambule	remue (x3)	oublier	s'acharner	ai (x3)
est	suis (x2)	m'abandonne (x3)	m'enfuir	brille
danse (x3)	recommences	recommence	veux	

Oh ma douce souffrance
 Pourquoi _____ ? Tu _____
 Je ne suis qu'un être sans importance
 Sans lui, je _____ un peu paro
 Je _____ seule dans le métro

Une dernière danse
 Pour _____ ma peine immense
 Je _____ que tout _____
 Oh ma douce souffrance

Je _____ le ciel, le jour, la nuit
 Je _____ avec le vent, la pluie
 Un peu d'amour, un brin de miel
 Et je danse, danse, danse, danse, danse, danse, danse

Et dans le bruit, je cours et j'___ peur
 Est-ce mon tour? Vient la douleur
 Dans tout Paris, je _____
 Et je m'envole, vole, vole, vole, vole, vole, vole

Que d'espérance
 Sur ce chemin en ton absence
 J'ai beau trimer
 Sans toi ma vie n'est qu'un décor qui _____, vide de sens

Je _____ le ciel, le jour, la nuit
 Je _____ avec le vent, la pluie
 Un peu d'amour, un brin de miel
 Et je danse, danse, danse, danse, danse, danse, danse

Et dans le bruit, je cours et j'___ peur

Est-ce mon tour? Vient la douleur
Dans tout Paris, je _____
Et je m'envole, vole, vole, vole, vole, vole vole

Dans cette douce souffrance
Dont j'ai payé toutes les offenses
Écoute comme mon cœur _____ immense
Je _____ une enfant du monde

Je _____ le ciel, le jour, la nuit
Je _____ avec le vent, la pluie
Un peu d'amour, un brin de miel
Et je danse, danse, danse, danse, danse, danse, danse

Et dans le bruit, je cours et j'_____ peur
Est-ce mon tour? Vient la douleur
Dans tout Paris, je _____
Et je m'envole, vole, vole, vole, vole, vole vole

ANEXO B – ACTIVIDAD CON CANCIÓN

EN CHANTANT – LOUANE (2014)

Quand j'étais petit garçon
Je repassais mes leçons
En chantant

Et bien des années plus tard
Je chassais mes idées noires
En chantant

C'est beaucoup moins inquiétant
De parler du mauvais temps
En chantant
Mais c'est tellement plus mignon
De se faire traiter de con
En chanson

La vie c'est plus marrant
C'est moins désespérant
En chantant

Tous les hommes vont en galère
A la pêche ou à la guerre
En chantant
La fleur au bout du fusil
La victoire se gagne aussi
En chantant

On ne parle à Jéhovah
A Jupiter à Bouddha
Qu'en chantant
Quelques soient nos opinions
On fait sa révolution
En chanson

Le monde est plus marrant
C'est moins désespérant
En chantant

- **Après avoir écouté la chanson, souligne tous les verbes et les adjectifs.**

ANEXO C – FICHA CON EJERCICIOS DEL CONDICIONAL PRESENTE

Le conditionnel

Formation : infinitif + terminaisons de l'imparfait

Si l'infinitif termine par -e, on l'enlève et on ajoute les terminaisons de l'imparfait

1. Conjuguez les verbes au conditionnel présent.

- Je pensais que tu (être) _____ à la maison dimanche.
- Elle (vouloir) _____ un nouveau vélo.
- Selon les sondages, les Français (boire) _____ plus de vin que les Allemands.
- Est-ce que vous (pouvoir) _____ fermer la porte ?
- David croyait que nous (prendre) _____ l'avion.

2. Completez les phrases en conjuguant les verbes au conditionnel présent.

- Si je gagnais au loto, j'(acheter) _____ une Porsche.
- Si tu m'aidais, nous (finir) _____ plus vite.
- S'ils avaient du temps, ils (venir) _____ me rendre visite en février.
- S'il faisait beau, vous (pouvoir) _____ aller dans le parc.
- Si tu faisais attention, tu ne (casser) _____ pas les verres.

3. Conjuguez les verbes au conditionnel passé.

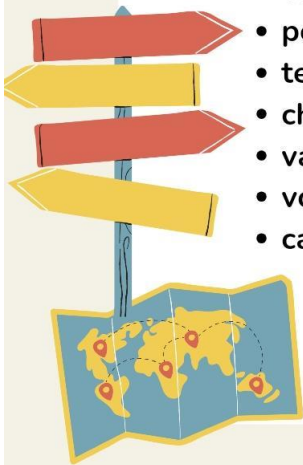
- Il (devoir) _____ faire plus attention.
- Simone et Christine (vouloir) _____ partir plus tôt.
- Nous (être) _____ plus rapides en prenant cette rue.
- Selon les sondages, les Espagnols (dormir) _____ plus que les Français ces dernières années.
- Vous pensiez que vous (arriver) _____ trop tard.

ANEXO D – FICHA CON VOCABULARIO DE LA UNIDAD 2

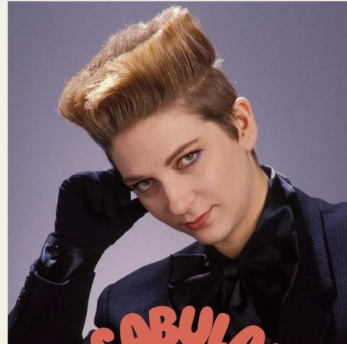


Unité 2 : Voyage, voyage - Vocabulaire

- à tout prix
- bête
- décalage
- déprime
- de retour
- harcèle
- l'étiquette
- projets
- rester
- routine
- sans arrêt
- traînent
- à ta place
- accueillir
- d'affaires
- déranger
- durent
- garée
- cordialement
- peine
- temps
- chercher
- valise
- voyage
- carte
- commentaires
- cour
- équipé
- facturer
- intérêt
- intermédiaire
- jumeaux
- louer
- malin
- rapport
- réservation
- copine
- en bon état
- en particulier
- facture
- justificatif
- pièce
- prendre de l'air
- remboursé
- sac
- siège
- voix
- vol



ANEXO F – FICHA CON EL VOCABULARIO EXTRAÍDO DE UNA CANCIÓN



VOCABULAIRE
VOYAGE, VOYAGE

- Volcans
- Nuages
- Marécages
- Pluie
- Hauteurs
- Capitales
- Océans
- Loin
- Fleuve
- Royaume
- Dunes
- Barbelés
- Espagne
- Équateur
- Le Gange
- L'Amazone
- Blacks
- Sikhs
- Jaunes
- Îles Fidji
- Inouï
- Vent

ANEXO G – RÚBRICA DE HETEROEVALUACIÓN DE LA INNOVACIÓN

	Excellent	10 Excellent	9 Très bien	8 Très bien	7 Bien	6 Satisfaisant	5 Déficient	4 Déficient	3 Très déficient
Control del vocabulario CC, CP	Uso de amplia gama de vocabulario, con gran variedad y perfeccionamiento.	Uso de amplia gama de vocabulario, con variedad y un alto nivel de corrección.	Buen uso del vocabulario necesario, aunque con alguna traba a la hora de la expresión en discurso oral más largo e complicado.	Buen uso del vocabulario necesario, aunque con alguna traba a la hora de la expresión en discurso oral más largo e complicado.	Nivel de vocabulario aceptable, aunque con dificultades detectadas y errores que persisten.	Nivel de vocabulario aceptable, aunque con dificultades detectadas y errores que persisten.	Vocabulario muy simple, con repetición de errores y dificultades léxicas que entorpecen considerablemente la comprensión del discurso.	Nivel de vocabulario muy limitado con gran cantidad de errores que ocurren categoricamente en el discurso.	Vocabulario excesivamente limitado, muchos de errores, por tanto, imposibilidad de comprender globalmente el discurso oral.
Control de la gramática CC, CP	Muy buen dominio gramatical de toda estructura.	Buen dominio gramatical de toda estructura.	Buen control gramatical con buenas correcciones.	Buen control gramatical con algún error.	Control gramatical aceptable con algunos errores, no obstante, con un discurso comprensible.	Control gramatical aceptable con algunos errores, no obstante, con un discurso comprensible.	Muchos errores en estructuras gramaticales que entorpecen la comprensión del discurso oral.	Dominio limitado de las estructuras gramaticales con bastantes errores.	Dominio muy limitado de la gramática con imposibilidad de comprender el discurso.
Pronunciación CC, CP	Pronunciación muy clara, limpia y comprensible.	Pronunciación clara, limpia y comprensible.	Pronunciación clara aunque con algunas pausas.	Pronunciación clara aunque con algunas pausas.	Pronunciación comprensible con algunos errores.	Pronunciación comprensible con algunos errores.	Pronunciación contaminada por la lengua materna y con dificultad para entonar el discurso.	Mala pronunciación con pausas excesivas.	Pronunciación incomprensible.
Coherencia y cohesión CC, CP	Discurso muy claro y perfectamente ordenado.	Discurso claro y perfectamente ordenado.	Discurso generalmente claro y ordenado.	Discurso generalmente claro y ordenado.	Discurso simple y relativamente ordenado.	Discurso simple y relativamente ordenado.	Discurso carente de conectores y con errores.	Discurso carente de organización y de conectores.	Discurso completamente incomprensible.
Sujección al tema a tratar CC, CP	Se cife perfectamente al tema a tratar cubriendo todas las informaciones demandadas.	Se cife perfectamente al tema a tratar cubriendo por lo general las informaciones demandadas.	Cumple con lo encargado sin desviarse del tema.	Cumple con lo encargado sin desviarse del tema.	Transmisión de información simple, pertinente, con algunos errores.	Transmisión de información simple, pertinente, con algunos errores.	Dificultad en la sujeción al tema, con bastantes errores e información pertinente con algunos puntos prescindibles.	Errores muy repetidos, con poca claridad en el discurso y aportando información poco pertinente.	Demasiados errores, información perfectamente prescindible, no se cife al tema a tratar.

ANEXO H – RÚBRICA DE COEVALUACIÓN DE LA INNOVACIÓN

	Excellent	5 Très bien	4 Bien	3 Déficient	2 Très déficient	1
Vocabulaire						
Grammaire						
Prononciation						
Clairté						
Sujet						
Participation						

ANEXO I – RÚBRICA DE EVALUACIÓN SEGÚN LOS CRITERIOS DEL CURRÍCULUM

Criterios de evaluación	Indicadores de logro	Insuficiente	Suficiente	Bien	Notable	Sobresaliente	Calificación	Primera evaluación
1.2. Interpretar y valorar de manera crítica el contenido, la intención y los rasgos discursivos de textos de cierta longitud y complejidad, con especial énfasis en los textos académicos y de los medios de comunicación, así como de textos de ficción, sobre temas generales o más específicos, de relevancia personal o de interés público.	Interpreta y valora de manera crítica el contenido y la intención de los rasgos discursivos de cierta longitud.							
1.3. Seleccionar, organizar y aplicar las estrategias y conocimientos adecuados para comprender la información global y específica, y	Comprende de manera global y específica el contenido de los textos de cierta longitud.							

<p>distinguir la intención y las opiniones, tanto implícitas como explícitas (siempre que estén claramente señalizadas) , de los textos; inferir significados e interpretar elementos no verbales; y buscar, seleccionar y contrastar información veraz.</p>							
<p>2.1. Expresar oralmente con suficiente fluidez y corrección textos claros, coherentes, bien organizados, adecuados a la situación comunicativa y en diferentes registros sobre asuntos de relevancia personal o de interés público conocidos por el alumnado, con el fin de describir, narrar, argumentar e informar, en diferentes</p>	<p>Expresa y expone oralmente con suficiente fluidez y corrección textos claros, coherentes, organizados y adecuados a la situación comunicativa.</p>						

<p>soportes, utilizando recursos verbales y no verbales, así como estrategias de planificación, control, compensación y cooperación.</p>								
<p>2.2. Redactar y difundir textos detallados de cierta extensión y complejidad y de estructura clara, adecuados a la situación comunicativa, a la tipología textual y a las herramientas analógicas y digitales utilizadas, corrigiendo errores que dificulten o impidan la comprensión, reformulando y organizando de manera coherente información e ideas de diversas fuentes y justificando las propias opiniones, sobre</p>	<p>Redacta textos de una determinada extensión y de complejidad y estructura clara, adecuados a la situación comunicativa y a la tipología textual.</p>							

<p>asuntos de relevancia personal o de interés público conocidos por el alumnado, haciendo un uso ético del lenguaje, respetando la propiedad intelectual y evitando el plagio.</p>								
<p>2.3. Seleccionar, organizar y aplicar conocimientos y estrategias de planificación, producción, revisión y cooperación, para componer textos de estructura clara y adecuados a las intenciones comunicativas, las características contextuales, los aspectos socioculturales y la tipología textual, usando los recursos físicos o digitales más adecuados en función de la tarea y de las</p>	<p>Planifica, produce, revisa y coopera para componer textos de estructura clara y adecuados a las intenciones comunicativas.</p>							

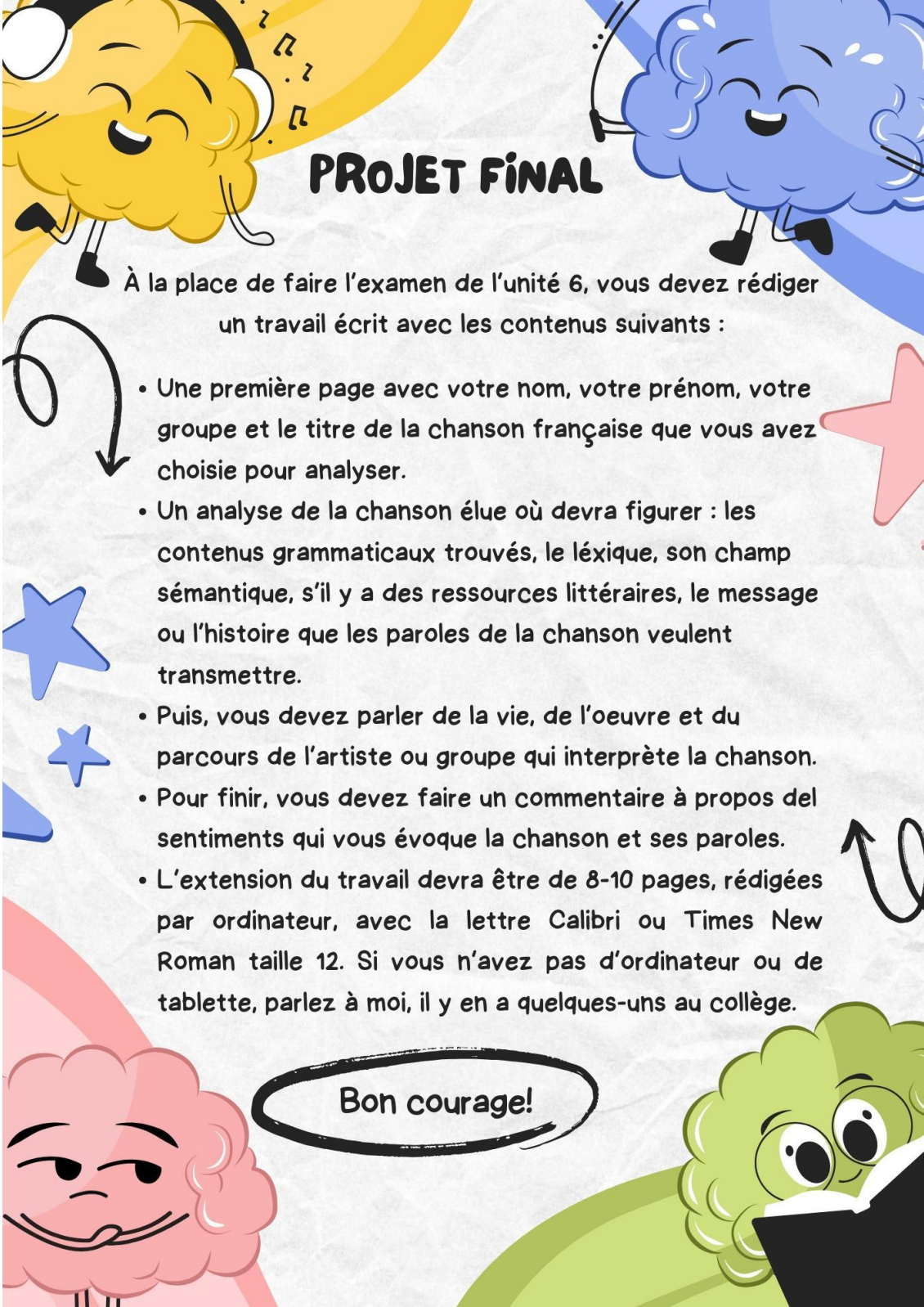
personas participantes en la interacción, sean estas reales o potenciales.								
3.1. Planificar, participar y colaborar asertiva y activamente, a través de diversos soportes, en situaciones interactivas sobre temas cotidianos, de relevancia personal o de interés público cercanos a su experiencia, mostrando iniciativa, empatía y respeto por la cortesía lingüística y la etiqueta digital, así como por las diferentes necesidades, ideas, inquietudes, iniciativas y motivaciones de las personas participantes en la interacción, expresando ideas y opiniones con precisión y argumentando de forma convincente.	Colabora asertiva y activamente en actividades interactivas en el aula sobre temas cotidianos, de relevancia personal o de interés público cercanos a su experiencia.							

<p>3.2. Seleccionar, organizar y utilizar, de forma eficaz, espontánea y en diferentes entornos, estrategias adecuadas para iniciar, mantener y terminar la comunicación, tomar y ceder la palabra con amabilidad, ajustar la propia contribución a la de las personas participantes en la interacción, percibiendo sus reacciones, solicitar y formular aclaraciones y explicaciones, reformular, comparar y contrastar, resumir, colaborar, debatir, resolver problemas y gestionar situaciones comprometidas.</p>	<p>Utiliza las estrategias adecuadas según el entorno para iniciar, mantener y terminar la comunicación, así como tomar y ceder la palabra con amabilidad, realizando una buena gestión de la propia comunicación con las personas con las que está interactuando.</p>							
<p>4.2. Aplicar estrategias que ayuden a crear puentes, faciliten la comunicación y sirvan</p>	<p>Aplica estrategias que facilitan la comunicación y la reformulación de</p>							

<p>para explicar y reformular textos, conceptos y mensajes, y que sean adecuadas a las intenciones comunicativas, las características contextuales, los aspectos socioculturales y la tipología textual, usando recursos y apoyos físicos o digitales en función de la tarea y el conocimiento previo de las personas participantes en la interacción.</p>	<p>textos, conceptos, mensajes, y que sean adecuadas a las intenciones comunicativas, a los aspectos socioculturales y a la tipología textual.</p>							
<p>6.1. Actuar de forma adecuada, empática y respetuosa en situaciones interculturales construyendo o vínculos entre las diferentes lenguas y culturas, analizando y rechazando cualquier tipo de discriminación, prejuicio</p>	<p>Muestra respeto, tolerancia y empatía en situaciones interculturales construyendo o vínculos entre las diferentes lenguas y culturas. Rechaza cualquier tipo de discriminación, prejuicio y estereotipo, solucionando aquellos</p>							

y estereotipo, y solucionando aquellos factores socioculturales que dificulten la comunicación.	factores socioculturales que dificulten la comunicación.							
---	--	--	--	--	--	--	--	--

ANEXO J – FICHA CON INDICACIONES PARA EL TRABAJO FINAL



PROJET FINAL

À la place de faire l'examen de l'unité 6, vous devez rédiger un travail écrit avec les contenus suivants :

- Une première page avec votre nom, votre prénom, votre groupe et le titre de la chanson française que vous avez choisie pour analyser.
- Un analyse de la chanson élue où devra figurer : les contenus grammaticaux trouvés, le lexique, son champ sémantique, s'il y a des ressources littéraires, le message ou l'histoire que les paroles de la chanson veulent transmettre.
- Puis, vous devez parler de la vie, de l'oeuvre et du parcours de l'artiste ou groupe qui interprète la chanson.
- Pour finir, vous devez faire un commentaire à propos del sentiments qui vous évoque la chanson et ses paroles.
- L'extension du travail devra être de 8-10 pages, rédigées par ordinateur, avec la lettre Calibri ou Times New Roman taille 12. Si vous n'avez pas d'ordinateur ou de tablette, parlez à moi, il y en a quelques-uns au collège.

Bon courage!