



Universidad de Oviedo

Facultad de Formación del Profesorado y Educación

Máster en Formación del Profesorado de Educación Secundaria Obligatoria,
Bachillerato y Formación Profesional

**¡BAQUETAS A LA OBRA!: UNA BATUCADA ESCOLAR COMO
MÉTODO DE MOTIVACIÓN PARA EL AULA DE MÚSCA.**

**DRUMSTICKS TO WORK!: A SCHOOL BATUCADA AS A METHOD
OF MOTIVATION FOR THE MUSIC CLASSROOM.**

TRABAJO FIN DE MÁSTER

Autor: Brais Moscoso Bendaña

Tutor: Iván César Morales Flores

Curso 2023-2024

Mayo, 2024

ÍNDICE

RESUMEN.....	1
ABSTRACT	1
INTRODUCCIÓN.....	2
1. Sobre el máster, formación recibida y experiencia personal	2
2. Análisis y Reflexión sobre la práctica:.....	6
2.1. Descripción del centro:.....	6
2.2. Valoración de programas y documentos del centro:	7
2.3. Descripción sobre el alumnado y el aula, el clima que debe gestionar el profesorado:.....	8
2.4. Análisis de la experiencia en el aula con la U. P. aplicadas:	11
3. Propuestas innovadoras a partir de la reflexión sobre la práctica: Mi proyecto de innovación	12
INNOVACIÓN EDUCATIVA.....	14
1. Diagnóstico inicial:.....	14
2. Justificación y objetivos de la innovación:	17
3. Marco teórico.....	21
3.1 La práctica instrumental:	21
3.2 La importancia del movimiento corporal, la danza:	22
3.3. La participación en un proyecto grupal:.....	23
4. Desarrollo de la innovación	24
a. Agentes implicados:	24
b. Materiales de apoyo y recursos necesarios:.....	25
c. Plan de actividades: fases y cronograma	25
5. Evaluación y seguimiento del proyecto.....	30
PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA.....	32
CONCLUSIÓN:	76
BIBLIOGRAFÍA:	78
FUENTES WEB:	79
ANEXOS	80
Anexo 1. Rubrica para evaluar los objetivos del proyecto:	80
Anexo 2. Escala de apreciación evaluación del alumnado:.....	80
Anexo 3. Rúbrica evaluación del producto final del proyecto:	81
Anexo 4. Ejemplo de la actividad 2 de la SA nº 2:.....	83
Anexo 5. Ejemplo de la actividad 3 de la SA nº 2:.....	83

Anexo 6. Evaluación de la SA nº 2:.....	84
Anexo 7. Evaluación de la SA nº 3:.....	85
Anexo 8. Juego Pasapalabra:	87
Anexo 9. Juego ¿qué instrumento soy yo? Ejemplo:	87
Anexo 10: Evaluación de la SA nº 4:.....	88
Anexo 11. Rúbrica para evaluar el producto artístico de la SA nº 6:	90
Anexo 12.Rúbrica para evaluar el producto artístico de la SA nº 9:.....	90

RESUMEN

En este Trabajo de Fin de Máster se reúnen todos los conocimientos aprendidos durante el Curso 2024/2025 en el Máster de Formación del Profesorado en Educación Secundaria Obligatoria, Bachillerato y Formación Profesional.

Como resultado de los conocimientos legislativos, metodológicos, sociológico, psicológicos y musicales aprendidos en las asignaturas del máster, combinado con la experiencia, la vista de la realidad y el conocimiento del funcionamiento de un centro y su alumnado adquiridos durante el *Practicum*, surge la idea del proyecto de innovación. El proyecto germina del descubrimiento de la falta de motivación del alumnado por aprender y de la poca importancia que se le atribuye en la actualidad a la asignatura de música.

La Programación Didáctica es el resultado de horas de pensamiento sobre como transmitir la motivación que un docente tiene por la música a un alumno/a, dando lugar a un espacio prospero para el trabajo en el aula que resulte beneficioso para ambos.

ABSTRACT

In this Master's Thesis, all the knowledge acquired during the 2024/2025 Course in the Master's in Secondary Education Teaching is brought together.

As a result of the legislative, methodological, sociological, psychological, and musical knowledge learned in the master's courses combined with the experience, the view of reality, and the understanding of how a school and its students operate acquired during the Practicum, the idea for the innovation project emerged. The project arises from the discovery of the lack of student motivation to learn and the little importance currently attributed to the subject of music.

Didactic Programming is the result of hours of thinking about how to transmit the motivation that a teacher has for music to a student, giving rise to a prosperous space for work in the classroom that is beneficial.

INTRODUCCIÓN

1. Sobre el máster, formación recibida y experiencia personal

Durante el curso académico 2023/2024 realicé el Máster en Formación del Profesorado de Educación Secundaria Obligatoria, Bachillerato y Formación Profesional. Es el primer año en el que se asentó completamente la LOMLOE y los estudiantes trabajamos en torno a esta.

El Máster se divide en dos cuatrimestres, el primero de ellos centrado en asignaturas relacionadas con leyes, trato a la familia, psicología del alumnado, valores éticos e información sobre la especialidad de cada uno de los estudiantes, en mi caso, Música. Durante el transcurso del primer cuatrimestre las asignaturas que se imparten tienen como función otorgar la información mínima suficiente al alumnado del máster para que puedan realizar en el segundo cuatrimestre el *Practicum* por lo que, en la mayor parte de los casos, la información dada en la asignatura es superflua, insuficiente y, en ocasiones, irrelevante. El salvavidas que se le pretende otorgar al alumno del máster para que afronte las prácticas en un centro es muy poco realista y, al final, es el propio futuro docente el que tiene que aprender a tratar ciertos temas, situaciones o aprender ciertos conocimientos por cuenta propia. Asignatura por asignatura, la primera etapa del máster se dividía en:

Procesos y Contextos Educativos (PCE): Esta asignatura pretende proporcionar todo tipo de información respecto a lo que rodea el proceso de enseñanza, es decir, leyes, reuniones y documentos. La asignatura, a su vez, se divide en cuatro bloques. El primero de ellos relacionado con las características organizativas de las etapas y centros de secundaria, en resumen, un repaso sobre las antiguas leyes de enseñanza y la estructura de estas. En el segundo bloque se explica la relación, la comunicación y la convivencia en el aula, se explica la diferencia entre grupo y clase y como tratar muchos de los problemas que pueden surgir por temas sociales o económicos entre el alumnado. El tercer bloque de la asignatura se centra en la función de tutoría, lo que nosotros deberemos de desempeñar como tutores y las situaciones que nos podemos encontrar y tendremos que afrontar en ese cargo. El bloque cuatro, es el último y el que cuenta con menor número de clases y, a parecer personal, el más interesante e importante de los cuatro; se nos explica la importancia de la atención a la diversidad y el trato que se debe de realizar a este tipo de alumnado, cierto es que es algo demasiado subjetivo y que depende del momento, pero la poca información que recibes gracias a este bloque llega realmente a ayudarte durante el periodo de prácticas, ya que cada día hay más alumnos con diversidad.

En general, la asignatura está mal estructurada, regalándole demasiado tiempo a bloques innecesarios o inútiles de cara a nuestra formación como futuros docentes y robándoselo a bloques como el cuatro que son realmente interesantes y necesarios para ser un buen docente.

Sociedad, Familia y Educación (SFE): Al contrario que PCE esta asignatura solamente se divide en dos bloques. El primero de ellos relacionado con la educación en cuanto género, derechos humanos, estereotipos y prejuicios, mientras que el segundo bloque se centra en la relación entre educación y familia, la única parte realmente necesaria de esta asignatura, ya que lo demás es realmente irrelevante. Durante el primer bloque de la asignatura se le pretende enseñar al alumnado del máster los comportamientos y la posición que deben de tomar en ciertos aspectos como los problemas por diferencias de género o los prejuicios sobre el alumnado inmigrante, entre otros. El hecho de enseñarnos a nosotros, como futuros docentes, que estas situaciones pueden surgir en el centro, no tiene nada de malo, el problema aparece cuando nos obligan a posicionarnos como la profesora de turno desee, llegando a bajar puntuación por simplemente no compartir opinión. Esta parte del bloque pretende inculcarnos unos valores en cuanto a problemas de género, racismo y prejuicios que, en mi opinión, cualquier docente debería de tener, ya que es la base para poder trabajar de una manera justa, objetiva y eficiente en el aula. El segundo bloque de SFE sí que resultaba ser más interesante y útil, ya que se complementa con el bloque tres de PCE y nos otorga gran información sobre el comportamiento que pueden tener las familias en diferentes casos.

Aprendizaje y Desarrollo de la Personalidad (ADP): La asignatura más importante y relevante de todo el máster, la única que consiguió enganchar al alumnado del CEX, ya que era continua, no necesitaba de varios profesores para llevarse a cabo y que conseguía hilar a la perfección un tema tras otro. ADP era una pequeña dosis de psicología junto con información relevante sobre el comportamiento del alumnado, los problemas de estos y cómo afrontar estas situaciones.

Diseño y Desarrollo del Currículum (DDC): Esta asignatura pretende enseñar al alumnado del máster a realizar el desarrollo del Currículum, algo que ya habíamos aprendido a realizar en la asignatura de complementos. Es una asignatura repetitiva y a la que se le podría sacar mucho más partido si se le otorgasen más horas.

Complementos de la Formación Disciplinar (Música): Es la asignatura complementaria de cada especialidad y, en el caso de Música, posiblemente la más útil de todas, una asignatura que cogía información de todas las demás para enseñar de manera personalizada al alumnado de esta especialidad. Con la realización de trabajos, exposiciones y ejercicios nos preparaba muy bien para afrontar las prácticas en el siguiente cuatrimestre y, aunque en ocasiones pudiese llegar a parecer infantil, cierto es que es la que más ideas proporcionaba para poder realizar las prácticas. Es de las pocas asignaturas que tiene en cuenta las oposiciones, informándonos y ayudándonos.

Tecnologías de la Información y la Comunicación (TICS): El hecho de impartir una asignatura relacionada con las tecnologías es algo casi obligatorio ya en todos los niveles educativos, ya que se trata de algo innovador y fundamental para la nueva enseñanza, pero no de esta manera. TICS es una asignatura que cuenta sin tiempo suficiente para llevarse a cabo y, por ende, enseña cosas demasiado superfluas que para una persona algo mayor puede ser innovador, pero para la gente joven que entró a realizar el máster este año es algo con lo que ya están totalmente familiarizados y que no les aporta nada nuevo.

Como resumen general, las asignaturas del primer cuatrimestre no consiguen realmente otorgar al alumnado la información necesaria para afrontar las prácticas y solamente reciben pinceladas con las que nosotros mismos debemos de salir hacia delante. El problema principal reside en la mala gestión de estas asignaturas, con información totalmente irrelevante en muchos momentos, pisándose unas con otras y repitiendo los mismo una y otra vez, con intercambios continuos de profesores que no ayudan a mantener el hilo de la asignatura y haciendo que el alumnado tenga que cambiar la manera de actuar dependiendo del profesor. Las evaluaciones de estas asignaturas se realizaban en la mayoría de ellas por pequeños trabajos en grupo, cuya única dificultad era el hecho de tener que realizarlos en grupo, u otros trabajos y ejercicios individuales que realmente no servían para nada más que perder el tiempo, aunque eso es algo muy común durante todo el transcurso de este máster. Tanto en el primer como en el segundo cuatrimestre las asignaturas funcionaban más como un relleno de tiempo a cumplir dentro del máster que como método de formación.

Una vez finalizado el primer cuatrimestre y con, según el máster, la información suficiente para afrontar las prácticas, el segundo cuatrimestre ofrece las siguientes asignaturas, cuya función no es más que complementar:

Innovación Docente e Innovación a la Investigación Educativa: La asignatura que debe de servir como modelo a seguir para la realización de parte del TFM resulta ser de las más irrelevantes. Las clases se centraban en leer proyectos de innovación ajenos para conseguir ideas para así desarrollar en nuestro, pero sin enseñarnos realmente qué es lo que hay que innovar en el aula, cómo se puede hacer, qué puntos podemos tocar y cuáles no. Ciertamente es, que es una asignatura que poco a poco consiguió llevar la crítica personal al máximo de su capacidad.

Aprendizaje y Enseñanza: La asignatura debería de impartirse en el primer cuatrimestre ya que proporciona información muy relevante en cuanto a tipos de evaluación, metodologías, aplicaciones para utilizar durante la clase, entre otras muchas cosas; pero, cuando por fin conoces todo esto, ya es tarde para poder ponerlo en práctica durante la estancia en el centro, por lo que pierde mucho valor.

Música y Plástica: Una de las asignaturas optativas a elegir, de carácter interdisciplinar y que enseña a correlacionar dos artes diferentes. Muy interesante y práctica, que me ayudó a llevar al límite mi creatividad, pero que en cuanto a su función real es bastante poco precisa, ya que solo puedes combinar estas dos asignaturas en centros muy específicos, y que al igual que Aprendizaje y Enseñanza llega muy tarde para poner en práctica todo aquello que aprendes durante el transcurso de ella.

El *Practicum I* y *Practicum II*: son, sin lugar a duda, las dos partes más interesantes de todo el máster, donde realmente pones a prueba tu capacidad como docente y valoras todo lo aprendido gracias a las asignaturas del máster. Es, durante el tiempo en el que se realiza el *Practicum I*, donde realmente uno se da cuenta si quiere dedicarse a la enseñanza y es, con la ayuda del *Practicum II*, con lo que lo consigues valoras. El poder realizar prácticas en diferentes centros y poner en común tus experiencias personales con otros compañeros es lo mejor que puede proporcionar el máster.

Las asignaturas del segundo cuatrimestre pueden llegar a ser más interesantes y, sobre todo, útiles que las impartidas en el primer cuatrimestre, pero para ello es necesario cambiar la temporalidad en la que se llevan a cabo, el gran problema que presenta este máster: la falta de organización en cuanto a la temporalidad. Es ilógico que durante el periodo que puedes poner todo lo aprendido en práctica aprendas cosas realmente interesantes y útiles, ya que no tendrás tiempo de llevarlas a cabo, además, durante todo el segundo cuatrimestre, el máster se vuelve un contrarreloj que altera al alumnado, por

las mañanas realizas el *Practicum* y por las tardes acudes a clase, en ocasiones sin comer ya que no dan tiempo físico a ello. El tener que planear las clases y a la par realizar trabajos completamente carentes de formación, pero con los que valorarán tu rendimiento académico.

Bajo mi experiencia personal, el máster es interesante y realmente necesario para poder desempeñar una buena función como docente, pero la estructura no se presta para realizarlo de manera eficiente. Por ejemplo, sobran asignaturas ya que muchas se repiten, otras carecen del tiempo suficiente para llevarse a cabo, algunas son interesantes, pero son impartidas demasiado tarde, etc. Como ya he mencionado, la temporalización es lo que perjudica al máster, ya que consigue que en muchas ocasiones se vea como una gran pérdida de tiempo y un simple trámite, más que un elemento formativo, para poder desempeñar un trabajo. Por otro lado, es exagerada la información irrelevante que se les otorga a los alumnos durante el curso, a la par de la falta de información realmente interesante como más información sobre metodologías, sobre la atención a la diversidad o, sobre las oposiciones y sobre las posibles salidas laborales que se nos abren al realizar el máster.

En conclusión, el máster no es más que un trámite para poder realizar las oposiciones, una simple manera más de perder tiempo y dinero.

2. Análisis y Reflexión sobre la práctica:

2.1.Descripción del centro:

El centro educativo se encuentra en un barrio de extrarradio situado al oeste de una ciudad portuaria, con más de cincuenta años de historia, se destaca por su labor en favor de la igualdad de oportunidades para la juventud del oeste de la ciudad. Ofrece diversas formas de atención a la diversidad, incluyendo un programa bilingüe en inglés para todos los cursos de la ESO, así como la posibilidad de elegir entre francés, alemán y asturiano como materias optativas en todos los niveles.

Además de su amplia oferta de asignaturas, el centro se especializa en proyectos prácticos, como teatro, robótica con tecnología de impresión 3D y creaciones audiovisuales, para fomentar la autonomía creativa de los estudiantes. También ofrece un programa de estudio asistido por las tardes para aquellos que lo necesiten.

El IES es uno de los dos centros en la ciudad que ofrece tanto formación diurna como nocturna. Imparte Educación Secundaria Obligatoria por la mañana y Bachilleratos

de Ciencias y Humanidades y Ciencias Sociales tanto por la mañana como por la tarde, lo que facilita la actualización académica y proporciona nuevas oportunidades laborales, especialmente en tiempos de crisis.

El centro atiende a un alumnado diverso, mayoritariamente proveniente de entornos socioeconómicos desfavorecidos y con unidades familiares desestructuradas. Muchos de ellos viven en situaciones de precariedad económica y están expuestos a violencia en el ámbito familiar, lo que puede afectar su motivación y asistencia escolar.

2.2. Valoración de programas y documentos del centro:

El centro cuenta con diferentes documentos donde se menciona todo tipo de información relevante para llevar a cabo un buen rendimiento. El PEC de este centro es del año 2018 y aún no está totalmente finalizado, lo que no favorece para nada la imagen del centro. Este documento destaca por recolectar todo tipo de información, desde aspectos sociales y económicos del centro hasta la propia historia. Se menciona el currículo de manera ordenada y destacando ciertos puntos clave para facilitar el entendimiento de este. Se deja claro la evaluación y la metodología empleada. Además, dentro podemos encontrar otros documentos de interés como el PAT, que es bastante pobre, no cuenta ni siquiera con un apartado propio en la página web, se encuentra dentro del PEC, que tampoco está subido a ningún sitio. En este PAT solamente se detallan las metodologías, las actividades, los recursos y demás información de interés en el apartado destinado a 2º de Bachillerato, como si este curso fuese el de mayor importancia. En los demás cursos, como el caso de 1º o 4º de la ESO, solamente se centran en escribir las sesiones que van a realizar sin tener en cuenta las actividades o la metodología empleada. No se muestra tampoco un calendario de reuniones y se entiende que estas se realizan de manera desorganizada y solo cuando son realmente necesarias, para explicar algo nuevo o comentar algún problema, no son semanales. Al encontrarse dentro del PEC del centro, no se sabe realmente quién es el encargado de desarrollar este Plan, aunque se puede sobreentender que el Departamento de Orientación junto a la Jefatura de Estudios son las que mayor influencia tuvieron en la redacción del documento.

El PAD del IES está sencillo y muy bien estructurado, aunque deja mucho que desear en información, como el análisis de casos, la evaluación del programa o la poca información en aspectos como el PTI. Solamente leyendo el PAD, que se encuentra en la PGA, no consigues saber cómo ciertamente se detecta al alumnado NEE o NEAE, si se realiza un análisis psicológico o cómo se contacta con las familias. Por el contrario, sí que

se sabe la función de cada elemento del sistema educativo, las funciones del Departamento de Orientación, de los docentes, etc. En conclusión, el PAD de este instituto está muy relacionado con las funciones que debe de hacer el profesorado, pero es escaso en lo que respecta a información sobre cómo detectar al alumnado NEE y NEAE o cómo crear planes específicos para su buen desarrollo en el aula.

Como último programa está el PGA del centro, bien estructurado y con toda la información necesaria sobre el curso (horarios, programación, temporalización), además de contar con un resumen y valoración del año anterior e información sobre proyectos.

En resumen, los programas y documentos del centro carecen del contenido necesario para dotarlos de información suficiente de cara al uso que puedan hacer de ellos los docentes, el alumnado, las familias u otras entidades. Son simplemente breves aportaciones cuya función no es otra más que la propia realización de los mismos, ya que es obligatorio que el centro cuente con estos documentos. Un claro ejemplo es el PEC, que se lleva incompleto desde el año 2018 y no está subido a ninguna página web o grupo de grupo, para conseguirlo es necesario pedirselo directamente al director del centro.

2.3. Descripción sobre el alumnado y el aula, el clima que debe gestionar el profesorado:

Como ya he mencionado, el centro donde realicé el *Practicum I* se encuentra en la zona aislada de una ciudad, por lo que las familias que habitan en esa zona suelen no tener un poder económico demasiado alto. El barrio se caracteriza por poseer una gran mezcla de culturas y personas de países muy distintos, lo que a priori puede ser un buen soporte para el I.E.S. Sin embargo, nada más lejos de la realidad, ya que el ambiente que se respira, no solo en las aulas, sino en todo el centro, es de estrés y agresividad por parte del alumnado, agresividad que seguramente provenga del ámbito familiar y los niños y niñas lo transmiten al aula. En lo que respecta al ambiente del centro, todos los días eran una odisea, el alumnado de bachillerato insultando y mofándose del alumnado de la ESO, robos de dinero y de comida en los recreos e incluso alguna que otra pelea con el profesorado. Por parte de los docentes, el ambiente general se resumía en el pesimismo, el profesorado, a excepción de los más jóvenes y los nuevos integrantes, no se veían capaces de redirigir las clases o mejorar el comportamiento y el rendimiento de los alumnos, llegando muchas veces a tirar la toalla y convertir, según ellos, las clases en pérdidas de tiempo continuas.

Para mejorar este ambiente general, desde la jefatura del centro se decidió realizar talleres en colaboración con otras entidades, con el objetivo de mejorar la motivación de los alumnos, entenderlos y hacerles pasar un buen rato en el aula, pero lo cierto es que no surgió efecto, ya que muchos de estos talleres se convirtieron en pérdidas de clase para el alumnado a cambio de nada. Durante mi estancia en el centro no ejercí mi autoridad como profesor en los recreos o con alumnado con el que no tuviese cierta confianza, por lo que dentro del aula solo puedo poner tres ejemplos del comportamiento del alumnado.

En las horas de guardia que realizaba, pude apreciar como el alumnado aprovechaba para hablar entre ellos, jugar con el móvil o, en el mejor de los casos, estudiar para un examen y realizar tareas de otras asignaturas. Los profesores que faltaban solían dejar tareas, pero ya sabían de antemano que estas no serían realizadas por la gran mayoría de los alumnos ya que, al no tener una figura de autoridad que esté impartiendo clase, no se lo toman en serio, llegando en muchas ocasiones a crear un ambiente muy difícil de manejar para un profesor de guardia que no los conoce.

De manera más precisa pude apreciar las características del alumnado de 1º y 4º de la ESO. En este centro el alumnado de 1º es muy elevado, por lo que se dividen en cinco grupos (A, B, C, D, E). A su vez, éstos se dividen en grupos bilingües y no bilingües. Los grupos de alumnado bilingües son tan reducidos que se agrupan de dos en dos, dando así un total de siete grupos: Grupo A, Grupo B, Grupo A/B (bilingüe), Grupo C, Grupo D, Grupo E y Grupo D/E (bilingüe).

Al contar con muchos grupos es difícil señalar todas las características de cada uno, pero sí que se pueden sacar algunas peculiaridades que muestran en común todos ellos. Todos los grupos presentan un alumnado con la autoestima bastante baja, principalmente a causa de las situaciones que viven en sus hogares, lo que les hace llegar a clase muchas veces sin ánimo o sin los recursos suficientes para afrontar las sesiones. Los grupos no bilingües, al tratarse de grupos más pequeños, suelen comportarse mejor que los bilingües. Se distraen menos, trabajan más y muestran curiosidad, no solo por la música, sino por la vida en general, preguntando siempre sus dudas. En estos grupos no bilingües también se presenta el alumnado más problemático en cuanto a comportamiento se refiere. 1º es un curso lleno de alumnos absentistas y los que no hacen esta práctica suelen intentar “romper” la clase para ganarse el respeto de sus compañeros o incluso del alumnado mayor. No es un problema extremadamente grave ya que solamente suele haber un alumno con estas características por grupo. En el caso de los grupos bilingües la

situación cambia bastante. Al ser impartida gran parte de la clase en inglés, éstos se desconectan parcial o totalmente de ella, comienzan a hablar con sus compañeros, lo que provoca un ambiente difícil en el aula para impartir las sesiones. En estos grupos también hay alumnos absentistas y problemáticos, pero no con las características tan destructivas como en los grupos no bilingües. Los grupos A/B y D/E se caracterizan por ser habladores y perderse las explicaciones, yendo con retraso respecto a otros grupos, pero no son excesivamente problemáticos.

El grupo clase de 4º de la E.S.O está formado por alumnos de diferentes grupos de 4º, incluyendo diversificación, por lo que está conformado por un alumnado muy variado. 3 alumnos son de diversificación y 9 de diferentes grupos. Además, este grupo clase cuenta con un alumno NEE que sufre de TEA. Existen también 3 alumnos con NEAE.

De los 12 alumnos, solamente 6 siguen el ritmo de la clase, de los cuales 3 son los realmente interesados en la asignatura de música. Al tratarse de una optativa, la mayoría del grupo no ve la asignatura como algo relevante. En ocasiones el alumnado de diversificación se niega a trabajar e interrumpen la clase, lo que dificulta la realización de esta.

En este grupo existe una alumna interesada en la materia a la que se le ha realizado una ampliación curricular. El alumno con N.E.E es distraído y no siempre rinde al 100%, por lo que se le ha realizado una adaptación curricular. Esta adaptación consiste en otorgar al alumno de cierta libertad a la hora de tratar ciertos temas, realizar trabajos grupales de manera individual (ya que trabaja mejor así), dejarle tiempo en clase para que desconecte y pueda realizar otras actividades... De esta manera al alumno no se agobia con la asignatura y ve esta como una materia que puede resultarle interesante en relación con sus aficiones.

Los alumnos con NEAE presentan características en común, ambos son de 4º de Diversificación, presentan problemas de aprendizaje y un fuerte absentismo que les impide seguir el ritmo de la clase, por lo que la interrumpen llegando tarde, hablando o jugando con el teléfono. Uno de ellos no cuenta con el apoyo de la familia, lo que dificulta aún más el trabajar con el alumno.

2.4. Análisis de la experiencia en el aula con la U. P. aplicadas:

Parte del *Practicum I* consiste en la creación de dos Unidades de Programación y por ello decidí realizar una para cada curso en el que realizaba las prácticas: 1º y 4º de la ESO.

En 1º de la ESO tomé la decisión, junto a la tutora del centro, de centrar la Situación de Aprendizaje en los instrumentos musicales, explicar qué es un instrumento, mostrar las diferentes familias, el cómo producen los sonidos y las características básicas de los instrumentos que consideraba necesarios para un buen aprendizaje. Todo esto teniendo en cuenta que al final serían evaluados. En general, los instrumentos musicales son algo que suele gustar al alumnado, sobre todo a los más pequeños, como es el caso de 1º, donde fue fácil ganarse su atención con audiciones de canciones que ellos conocían, con anécdotas sobre los instrumentos. En algunos casos, como fue con el trombón y la guitarra, el poder llevarlos al aula supuso un punto de inflexión para ellos a la hora de entender lo que realmente es un instrumento musical, fuera de los instrumentos Orff. Todas las sesiones de teoría iban acompañadas siempre de momentos de descanso con diferentes juegos destinados a repasar lo aprendido, no solo en la propia clase, sino que también en las anteriores, por lo que, aunque muchos alumnos perdían el hilo durante las explicaciones, con los juegos eran capaces de centrarse y aprender. Al final de todas las sesiones realicé un examen sobre el tema a cada grupo y, aunque hubo algún que otro suspenso, los resultados fueron muy altos. Ello me hace entender que el tema fue explicado de manera correcta y que los alumnos disfrutaron de este. Además, fueron muchos los alumnos de nivel más bajo que consiguieron sacar una buena nota y que además estuvieron en todas las clases.

En 4º de la ESO sucedió algo bastante diferente. La tutora del centro me insistió en que realizase una Situación de Aprendizaje basada en el Análisis Musical, algo que veía muy difícil al ver las características del alumnado de 4º, por lo que decidí redirigir la S.A. y enfocarla en la armonía, para que en un futuro la tutora pudiese explicar de manera más fácil y eficiente el análisis. La S.A. tenía como objetivo preparar a los alumnos para luego afrontar el hecho de analizar música, por lo que empecé desde lo más básico, los intervalos, hasta las modalidades. Desde la primera sesión pude distinguir el alumnado que estaba interesado en aprender sobre armonía, y con paciencia y práctica durante las primeras sesiones, el alumnado aprendió y consiguió seguir las clases. Sin embargo, conforme aumentaba la dificultad y la exigencia de las sesiones, el alumnado se fue

perdiendo y solamente un par de ellos consiguieron seguir el tema hasta el final. Esto se demostró en el examen de la S.A., donde suspendió la mayor parte del alumnado. Por esto creo que la experiencia con 4º de la ESO no fue tan positiva como con 1º y, aunque después de aprender cambiaría muchas cosas y maneras de explicar la armonía, creo sinceramente que el grupo de 4º de la ESO no estaba preparado para la exigencia que algo tan fundamental en la música requiere, ya que solamente una pequeña parte del grupo clase valora realmente la asignatura.

3. Propuestas innovadoras a partir de la reflexión sobre la práctica: Mi proyecto de innovación

Gracias a la realización de las prácticas, pude experimentar de manera directa una breve parte de lo que es la vida como docente, enseñar a los alumnos, preparar recursos, corregir tareas y exámenes, evaluar, ayudar a los alumnos tanto a nivel académico como personal y entender cómo funciona la enseñanza, observando los puntos fuertes y los débiles. Con este análisis personal sobre las características del sistema educativo, conseguí ver varios problemas que se repiten en diferentes centros. El más popular, desde hace ya años, es la falta de motivación por el aprendizaje, el alumno necesita ver que lo que aprenden puede ser utilizado, que no es en vano; esta falta de interés se relaciona con un problema que surge poco a poco y que cada vez es más popular entre las generaciones jóvenes de la ESO, el absentismo escolar. Desde la etapa del COVID, se ha agravado la falta de asistencia a clase por parte de muchos alumnos, acompañado, además, de la poca implicación de los padres en lo que respecta a su educación.

Como resultado, al observar estos problemas surge mi idea de proyecto de innovación, con el cual pretendo suprimir esos problemas, es decir, el resultado del proyecto es aumentar el interés por el aprendizaje musical al ver que realmente sirve para algo y conseguir llamar la atención de todo el alumnado posible para impedir la ausencia a clase de los que practican el absentismo escolar. El proyecto de innovación consiste en realizar una batucada. Por ello, la mayor parte de la Unidad de Programación estará ligada a aprender los conceptos básicos para poder realizarla. Gracias a este proyecto el alumnado podrá ver cómo lo que aprenden durante la Situaciones de Aprendizaje es importante para la correcta realización de ese proyecto final. Por otra parte, con esta idea de proyecto los alumnos no podrán faltar demasiado a clase ya que el deshilarse del proyecto puede hacer que no salga lo bien que debería, dándoles así una pequeña responsabilidad que muchos van a valorar y cuyo resultado esperado es que no practiquen

el absentismo. Además, gracias a este proyecto los alumnos vivirán la experiencia musical al completo, ya que aprenderán teoría, practicarán, ensayarán y actuarán. Será también una experiencia para que el alumnado aprenda a trabajar en equipo y conozcan a los compañeros con los que compartirán un gran número de horas de su vida.

INNOVACIÓN EDUCATIVA

1. Diagnóstico inicial:

El desarrollo de este proyecto de innovación surge, en parte, como conclusión de lo visto durante el período de prácticas realizado en el I.E.S. descrito en la introducción del TFM. Durante los meses que pasé como docente en el instituto pude apreciar la mayoría, sino todos, de los problemas contra los que tiene que batallar el sistema educativo actual. Al actuar como un profesor en prácticas no me tuve que hacer cargo de muchos de los problemas vistos, pero sí que hubo unos cuantos a los que tuve que hacer frente y reaccionar. En el momento fue difícil, ya que no contaba con la información ni con los recursos suficientes, además de no conocer al alumnado y no ser la máxima autoridad en el aula. El problema al que más veces me tuve que enfrentar fue el absentismo escolar y las consecuencias de este, tales como: la falta de motivación, perder el ritmo de la clase o la falta de una unidad grupo clase.

La idea del proyecto, pretende entonces ser una solución a este problema, al absentismo escolar. Para ello debemos analizar el concepto, conocer sus causas y consecuencias .

El absentismo escolar es un fenómeno complejo y multifacético que se refiere a la ausencia regular y prolongada de los estudiantes de las aulas sin una justificación adecuada. Este problema tiene profundas implicaciones tanto para los individuos afectados como para la sociedad en general. Las razones detrás del absentismo escolar son variadas y según Cabrera (2018) pueden agruparse en varios factores:

Entre los factores personales y familiares, los problemas de salud, tanto físicos como mentales, pueden impedir que los estudiantes asistan regularmente a la escuela. Las situaciones familiares conflictivas, la falta de apoyo parental y las responsabilidades domésticas también contribuyen significativamente. La pobreza y la exclusión social hacen que muchas familias de bajos ingresos prioricen el trabajo infantil sobre la educación. En cuanto a los factores escolares, un entorno educativo hostil, incluyendo el *bullying*, puede desmotivar a los estudiantes. Además, la calidad de la educación es crucial; escuelas con recursos insuficientes o una educación deficiente pueden llevar a los estudiantes a perder el interés. La falta de apoyo y comprensión por parte de los docentes también puede influir negativamente en la asistencia de los estudiantes. Los factores sociales y comunitarios incluyen la influencia de los padres, donde la presión de grupo

puede llevar a los estudiantes a faltar a clases, y el entorno comunitario, donde altos niveles de violencia o criminalidad pueden hacer que los estudiantes se sientan inseguros al asistir a la escuela.

M. Anguita (2023) sostiene que el absentismo escolar tiene múltiples consecuencias negativas, tanto inmediatas como a largo plazo. En el ámbito académico, la falta de asistencia regular afecta el aprendizaje y el rendimiento de los estudiantes, llevándolos a un rezago educativo. La probabilidad de abandono escolar aumenta significativamente, reduciendo las oportunidades futuras de los estudiantes. Las consecuencias personales y sociales incluyen una menor autoestima y problemas de salud mental, como ansiedad y depresión. A largo plazo, los estudiantes que no completan su educación tienen mayores probabilidades de enfrentar el desempleo, la pobreza y la exclusión social. Los efectos económicos también son significativos, ya que una fuerza laboral menos calificada impacta negativamente a la sociedad en su conjunto, y los costos asociados a programas de remediación y apoyo para individuos que abandonan la escuela prematuramente son elevados.

Combatir el absentismo escolar requiere un enfoque integral y coordinado que involucre a múltiples actores, incluyendo a las familias, las escuelas, las comunidades y los gobiernos. Las intervenciones tempranas son cruciales para prevenir el desarrollo del absentismo crónico, identificando y abordando los factores de riesgo desde una edad temprana. Programas de mentoría y apoyo psicológico pueden ser fundamentales para los estudiantes en riesgo. Mejorar el entorno escolar es esencial, creando un ambiente seguro y acogedor, libre de violencia y acoso, y fomentando relaciones positivas entre estudiantes y docentes. La comunicación efectiva entre la escuela y las familias es vital para asegurar que los padres comprendan la importancia de la asistencia regular. Involucrar a la comunidad en iniciativas de apoyo, como programas extracurriculares y servicios de apoyo, también es clave.

El absentismo es un problema que requiere atención y acción inmediata debido a sus graves implicaciones para los individuos y la sociedad. Abordar este fenómeno de manera efectiva requiere un enfoque integral que considere las múltiples causas y adopte estrategias coordinadas y sostenibles.

Dentro de las características del absentismo destaca la falta de interés del alumnado, por lo que se debe de crear un proyecto capaz de llamar su atención para generar ese interés ya que, al tener interés en el proyecto, no tiene sentido practicar el absentismo. Generar interés en el alumnado es un desafío constante en el ámbito educativo. La motivación y el compromiso de los estudiantes son fundamentales para su éxito académico y personal.

Es esencial crear un ambiente de aprendizaje atractivo. Un entorno físico acogedor y estimulante, con decoraciones, colores y materiales visuales adecuados, puede hacer del aula un lugar agradable. Además, fomentar un clima positivo de respeto y apoyo mutuo, donde los estudiantes se sientan seguros para expresar sus ideas y cometer errores, es crucial para mantener su interés. Utilizar métodos de enseñanza interactivos es otra estrategia efectiva. El aprendizaje basado en proyectos involucra a los estudiantes en exploraciones profundas y prácticas de los temas, por lo que será el utilizado.

Promover el aprendizaje colaborativo también es eficaz. Diseñar actividades que requieran cooperación y trabajo en equipo fomenta un sentido de comunidad y responsabilidad compartida. Facilitar oportunidades para que los estudiantes discutan y debatan temas ayuda a desarrollar sus habilidades de pensamiento crítico y comunicación.

Con estos puntos ya se plantean las ideas necesarias para crear un proyecto innovador que solucione el absentismo y la falta de interés por aprender, pero, además, a estos problemas que sirvieron como puntos de inflexión se le suma un interés personal.

Desde que en mi cabeza rondó la idea de realizar el máster de educación, siempre estuvo ligada a la idea de conservatorio musical, no porque desee impartir clase en uno sino porque mi educación musical siempre estuvo relacionada a este, el interés por estudiar el grado y todo lo aprendido antes de este en lo relacionado con la música fue gracias al conservatorio y la banda de música. A raíz de esto, mi idea como futuro docente es poder motivar al alumnado a hacerles estudiar música fuera de las aulas de los institutos, ya que en estas el tiempo es ínfimo para llevar a cabo esta tarea. Por lo que la motivación por hacer ver al alumnado la magia y el disfrute de la música es parte fundamental también del proyecto de innovación. Gracias a este, los alumnos podrán aprender centrándose en la práctica musical, tanto de instrumentos como de movimiento

corporal, ya que la mejor manera de disfrutar la música es participando directamente en ella.

2. Justificación y objetivos de la innovación:

La creación de una batucada en la enseñanza musical es una idea excelente que ofrece numerosos beneficios tanto para los estudiantes como para los educadores. La batucada, una forma de música de percusión originaria de Brasil, se centra en ritmos relativamente complejos y repetitivos que son interpretados por un grupo de personas utilizando diversos instrumentos de percusión. Las razones por las cuales la creación de una batucada como propuesta de innovación en el currículo de la enseñanza musical son las siguientes:

En primer lugar, la participación en una batucada es una herramienta eficaz para el desarrollo rítmico de los estudiantes. Dado que se basa en patrones rítmicos intrincados, los estudiantes mejoran significativamente su sentido del ritmo y del tiempo, habilidades fundamentales para cualquier músico, independientemente del instrumento que toquen. El dominio del ritmo es crucial no solo en la percusión, sino también en la interpretación de melodías y en la ejecución de piezas musicales. Además, fomenta el trabajo en equipo. Para que una batucada suene bien, los miembros del grupo deben coordinarse estrechamente y trabajar juntos. Esto implica escuchar a los demás, ajustar el propio ritmo en función del grupo y sincronizarse con las señales del líder. A través de esta experiencia, los estudiantes aprenden la importancia de la cooperación y la colaboración, habilidades que son valiosas tanto en la música como en otros aspectos de la vida.

Otro aspecto positivo de la batucada es su inclusividad y accesibilidad. Los instrumentos de percusión utilizados en una batucada, como tambores, cajas, surdos y agogós, son relativamente fáciles de aprender para los principiantes. Esto permite que estudiantes de diversos niveles de habilidad participen y disfruten de hacer música juntos, creando un ambiente inclusivo y estimulante para todos. Cabe destacar las ventajas para el desarrollo del alumnado con necesidades específicas especiales (NEE), además de la accesibilidad a ciertos instrumentos la participación en una batucada es beneficiosa desde el punto de vista sensorial, ya que el ritmo de los instrumentos de percusión puede llegar a proporcionar una estimulación positiva, ayudando así a mejorar la percepción e integración sensorial. Las actividades de la batucada pueden adaptarse fácilmente a las

necesidades individuales de los estudiantes con NEE. Por ejemplo, se pueden modificar los patrones rítmicos, la duración de las sesiones y la complejidad de las partes individuales para adecuarse a las capacidades y ritmos de aprendizaje de cada alumno. Participar activamente en esta actividad y contribuir al sonido del grupo puede aumentar la autoestima y la confianza de los estudiantes con NEE. Sentirse parte de un equipo y recibir reconocimiento por su contribución puede ser muy motivador y reforzar su autoconcepto positivo. La música es una forma poderosa de expresión emocional. Para los estudiantes con NEE, que a veces pueden tener dificultades para expresar sus emociones verbalmente, tocar en una batucada ofrece una vía alternativa para expresar sentimientos y emociones de manera segura y creativa. La participación en ensayos y presentaciones de la batucada proporciona una estructura y una rutina que pueden ser beneficiosas para estos estudiantes, especialmente aquellos con trastornos del espectro autista (TEA). La repetición de patrones rítmicos y la previsibilidad de las actividades pueden ofrecer un entorno seguro y comprensible. En lo que a inclusividad respecta, esta agrupación fomenta la integración social y el trabajo en equipo por lo que es particularmente beneficioso para aquellos con dificultades sociales.

Participar en una batucada también desarrolla la concentración y la disciplina de los estudiantes. Tocar en un grupo de percusión requiere un alto grado de concentración, ya que los estudiantes deben memorizar patrones rítmicos y estar atentos a las indicaciones del líder del grupo. Esta práctica constante mejora sus habilidades cognitivas y su capacidad de autocontrol, lo que es beneficioso no solo en la música sino también en su rendimiento académico general.

La batucada también fomenta la creatividad. Aunque sigue patrones rítmicos establecidos, ofrece muchas oportunidades para la improvisación y la creación de nuevos ritmos. Esto permite a los estudiantes explorar su propia expresión musical y desarrollar su creatividad en un ambiente de apoyo. Por otra parte, es una excelente manera de introducir a los estudiantes en la diversidad cultural. Con sus raíces en la música afrobrasileña, participar en una batucada ofrece una oportunidad para aprender sobre diferentes culturas y tradiciones musicales. Este conocimiento enriquece su comprensión y apreciación de la diversidad cultural, fomentando el respeto y la apertura hacia otras tradiciones.

Los beneficios físicos de tocar en una batucada tampoco deben subestimarse. La actividad de tocar instrumentos de percusión mejora la coordinación motora, la fuerza y

la resistencia. Esto añade un componente de bienestar físico a la experiencia musical, contribuyendo a la salud general de los estudiantes. Entre las ventajas físicas de la participación en una batucada destacan:

- Mejora de la coordinación motora: Tocar los diferentes instrumentos de percusión en una batucada requiere el uso simultáneo de manos, brazos y, en algunos casos, pies. Esta actividad mejora la coordinación motora fina y gruesa, ya que los estudiantes deben realizar movimientos precisos y rítmicos de manera coordinada.
- Incremento de la fuerza y la resistencia: El acto de tocar tambores y otros instrumentos de percusión puede ser físicamente demandante, especialmente durante sesiones prolongadas. Esta actividad ayuda a fortalecer los músculos de los brazos, hombros y espalda, mejorando la resistencia física general de los estudiantes.
- Desarrollo de la postura y el control corporal: Mantener una buena postura es crucial al tocar instrumentos de percusión para evitar lesiones y tocar de manera eficiente. Los estudiantes aprenden a mantener una postura adecuada, lo que contribuye a una mejor alineación corporal y evita problemas musculoesqueléticos a largo plazo.
- Beneficios cardiovasculares: La naturaleza enérgica y dinámica de la batucada implica un nivel moderado de actividad cardiovascular. Participar en ensayos y presentaciones puede aumentar la frecuencia cardíaca, lo que mejora la salud cardiovascular de los estudiantes.
- Mejora de la agilidad y la flexibilidad: Los movimientos rápidos y a veces complejos requeridos en una batucada fomentan la agilidad y la flexibilidad. Los estudiantes desarrollan reflejos más rápidos y una mayor capacidad para moverse de manera ágil y precisa.
- Reducción del estrés y beneficios emocionales: La actividad física en general, incluida la percusión, es conocida por liberar endorfinas, que son hormonas que ayudan a reducir el estrés y mejorar el estado de ánimo. Participar en una batucada proporciona una salida para la energía acumulada y el estrés, lo que puede ser particularmente beneficioso durante los años de adolescencia.

Finalmente, la batucada puede ser una fuente de motivación y entusiasmo. El sonido enérgico y el dinamismo de esta música pueden ser extremadamente motivadores para los estudiantes. La emoción de participar en un grupo rítmico potente puede aumentar su

interés y entusiasmo por la música, llevándolos a comprometerse más profundamente con su aprendizaje musical.

En resumen, la integración de una batucada en la enseñanza musical enriquece el currículo de múltiples maneras. No solo mejora las habilidades técnicas y creativas de los estudiantes, sino que también promueve valores importantes como el trabajo en equipo, la disciplina, la inclusividad y la apreciación cultural. Estos beneficios hacen que la batucada sea una adición valiosa y efectiva a cualquier programa de educación musical. Como conclusión se pueden destacar ocho grandes aportaciones que puede realizar la batucada a la educación musical: desarrollo rítmico, trabajo en equipo, inclusividad y accesibilidad, desarrollo de la concentración y la disciplina, fomento de la creatividad, acercamiento a otras culturas y la diversidad cultural, beneficios físicos y el desarrollo de la motivación y el entusiasmo.

Con el desarrollo de este proyecto se pretenden lograr varios objetivos, siendo el principal la erradicación del absentismo escolar mediante el desarrollo de una actividad que envuelva al alumnado y les invite a participar de manera activa, haciéndolos sentir los protagonistas, además de otorgarles cierta responsabilidad consigo mismos, con el profesor y con los compañeros, ya que el esfuerzo de cada uno de los alumnos y de las alumnas se verá reflejado en el resultado final. Junto a este objetivo, el proyecto también pretende dar respuesta a la gran pregunta del alumnado “¿para qué me sirve esto?”, ya que todo lo aprendido durante el curso lo pondrán en práctica en este proyecto, el alumnado verá con sus propios ojos y sentirá con su propio cuerpo como todas las actividades, los exámenes y ejercicios realizados durante el curso tienen su explicación y su importancia de cara al futuro, dejando así una gran marca para futuros cursos.

A la par de estos objetivos principales, durante el desarrollo y puesta en práctica del proyecto se pretenden lograr otros objetivos de carácter más específico que ayudaran a completar los ya mencionados.

- Aumento del nivel académico en la asignatura de música: Para que una batucada suene de manera organizada y con cierto nivel musical, es necesario lograr que los alumnos desarrollen al máximo sus cualidades interpretativas, rítmicas y dancísticas, dando como resultado un aumento académico en esta asignatura.
- Crear un lugar seguro para aquellas personas que deseen expresar su arte: En la mayor parte de centros, el alumnado no tiene la capacidad o los medios necesarios

para estimular su creatividad musical ya que, o se carece de los medios, o del espacio necesario para realizar la actividad. Con la realización de este proyecto el alumnado tendrá el material necesario y el espacio suficiente para la realización de las actividades musicales que prefiera.

- Que el alumnado relacione el aprendizaje con un estímulo positivo: Debemos generar en el alumno un afán por aprender de manera autodidacta, por lo que es necesario que relacionen el aprendizaje con algo positivo, como es el caso de la batucada, ya que al observar que los resultados del conocimiento son el disfrute mediante la interpretación, en muchos alumnos lograremos despertar la necesidad de aprender más, para poder ponerlo en práctica.
- Fomento de la interculturalidad y la eliminación de prejuicios: Durante el transcurso del proyecto se hablará sobre diferentes culturas, con sus particularidades musicales y se pondrán en práctica obras de diferentes lugares del mundo.

3. Marco teórico

En este apartado se mencionan diferentes artículos, tratados y estudios que ayudarán a defender las ventajas que genera la implementación de este proyecto de innovación. Para ello se diseccionará la batucada, dividiéndola en tres elementos indispensables para una buena enseñanza musical: la interpretación musical como método de enseñanza (práctica instrumental), la importancia del movimiento del cuerpo en la enseñanza musical (danza), la participación en un proyecto grupal.

3.1 La práctica instrumental:

La práctica musical es una actividad compleja que no se centra solamente en la simple ejecución de notas en un instrumento. Implica un desarrollo integral del individuo, abarcando aspectos cognitivos, emocionales, sociales y físicos. La importancia de la práctica musical ha sido ampliamente estudiada y reconocida en diversas investigaciones que demuestran sus múltiples beneficios.

Schlaug (2001) advierte que los músicos tienen una mayor densidad de materia gris en las áreas del cerebro responsables de la coordinación motora. Esto se traduce en una mejor capacidad para realizar tareas que requieren movimientos precisos y coordinados, ya que tocar instrumentos como la batería o el piano implica el uso simultáneo de las manos y los pies, lo que mejora la coordinación bilateral y la sincronización.

Además de estas habilidades motoras, la práctica instrumental ayuda al individuo en el desarrollo de habilidades cognitivas en este sentido, Hallam (2010) señala que los músicos tienden a ser mejores en la resolución de problemas y en el pensamiento crítico. La música, especialmente cuando se practica en conjunto, requiere de la capacidad para analizar y responder a situaciones en tiempo real, lo que mejora estas habilidades.

Por otro lado, la práctica instrumental puede llegar a ser un gran aliado tanto del profesor como del alumnado para combatir problemas de ansiedad o estrés en el aula. Según Thompson y Schlaug (2015), en *The healing power of music. Scientific American Mind*, la práctica musical puede reducir significativamente los niveles de cortisol, la hormona del estrés, en el cuerpo. Esto sugiere que la música puede ser un medio eficaz para reducir la ansiedad y mejorar el bienestar emocional. A esto hay que sumarle que en Juslin y Sloboda (2010), se menciona que la música permite a las personas expresar emociones que pueden ser difíciles de articular con palabras. Esta expresión puede ser terapéutica y ayudar a gestionar emociones complejas.

3.2 La importancia del movimiento corporal, la danza:

El movimiento corporal y la danza son expresiones fundamentales de la humanidad que van más allá del simple acto físico. Desde tiempos inmemoriales, el ser humano ha utilizado el cuerpo como vehículo de expresión, comunicación y conexión con el mundo que lo rodea.

La danza está estrechamente ligada al desarrollo cognitivo, sobre todo en los más jóvenes, que se encuentran aún en proceso de crecimiento. En Calvo-Merino y Cross (2012) se muestra que el movimiento corporal activa áreas del cerebro asociadas con el procesamiento sensorial, la percepción espacial y la cognición. La danza proporciona una experiencia multisensorial que estimula el pensamiento creativo y la resolución de problemas.

Al igual que sucede con la práctica musical, el movimiento corporal es forma muy poderosa de expresión emocional, por lo que puede llegar a tener un gran impacto en el bienestar psicológico. Por ejemplo, la investigadora Quiroga Murcia (2010) menciona en su texto *Shall we dance? An exploration of the perceived benefits of dancing on well-being*, que la danza terapéutica puede reducir los niveles de cortisol, lo que mejora el estado de ánimo de las personas que sufren trastorno de ansiedad. El acto de mover el cuerpo al ritmo de la música ayuda a liberar tensiones emocionales, promoviendo así la

relajación. A esto hay que sumarle que bailar y moverse libremente puede llegar a aumentar la autoconfianza y la autoaceptación.

La danza es una forma de comunicación no verbal que fomenta la conexión y el vínculo social entre individuos. Es una forma de expresión que trasciende las barreras culturales y lingüísticas. La investigación de Hanna (2019) destaca el papel de la danza en la promoción de la inclusión y la diversidad, al proporcionar un espacio para la expresión creativa y la celebración de la diversidad cultural.

En lo que respecta a los beneficios físico, el movimiento corporal es de las formas más efectivas para promover la salud. Bailar de forma regular puede mejorar la resistencia cardiovascular, la fuerza muscular y la flexibilidad. Estudios como el de Keogh y Pidgeon (2009), han encontrado que la danza puede ser una forma efectiva de ejercicio para personas de todas las edades y niveles de condición física.

3.3. La participación en un proyecto grupal:

El trabajo grupal es una práctica esencial que promueve el desarrollo personal, académico y profesional de los individuos. Desde el fomento de habilidades sociales hasta la mejora del rendimiento y la creatividad, el trabajo en grupo ofrece una amplia gama de beneficios que son fundamentales en la vida moderna. Al fomentar la colaboración, la comunicación y el apoyo mutuo, el trabajo grupal fortalece los lazos sociales y contribuye al bienestar y éxito de los individuos y las organizaciones.

En lo relacionado al conjunto y la música, la investigación de Sawyer (2008) destaca que la música en conjunto requiere una colaboración estrecha y una comunicación efectiva. Los miembros de un grupo musical deben escuchar y responder a sus compañeros, lo que fortalece las habilidades de trabajo en equipo.

El trabajo grupal puede tener un impacto positivo en el rendimiento académico y laboral de los individuos. La investigación de Johnson & Johnson (2018) sugiere que el aprendizaje cooperativo, una forma específica de trabajo grupal, puede mejorar el rendimiento académico de los estudiantes. La interacción con compañeros de equipo permite un intercambio de ideas y conocimientos que enriquece el proceso de aprendizaje.

A esto hay que sumarle que la colaboración en un equipo brinda la oportunidad de recibir y brindar apoyo mutuo. Los individuos se sienten valorados y respaldados por sus compañeros de equipo, lo que contribuye a un ambiente de trabajo positivo y motivador.

En Hackman (2011) se destaca el papel del trabajo en equipo en la construcción de relaciones interpersonales sólidas y duraderas. Los equipos cohesionados tienden a disfrutar de una mayor satisfacción en el trabajo y a enfrentar los desafíos con mayor resiliencia.

En conclusión, la práctica musical y el movimiento corporal son actividades enriquecedoras que ofrece una amplia gama de beneficios que van más allá de la simple habilidad de tocar un instrumento o bailar. Desde el desarrollo cognitivo y motor hasta los beneficios emocionales y sociales, la música juega un papel crucial en el crecimiento y desarrollo integral de las personas. Incorporar la práctica musical junto a la danza en la educación y en la educación puede tener un impacto positivo significativo, promoviendo habilidades que son esenciales en diversos aspectos de la vida. Si a esto se le suma las características beneficiosas del trabajo grupal, obtenemos un proyecto la mar de interesante.

4. Desarrollo de la innovación

a. Agentes implicados:

Los agentes implicados en el proyecto son, principalmente, el departamento de Música, que llevarán las riendas de la mayor parte del proyecto y el alumnado de 1º de la ESO que son a los cuales va dirigido el proyecto. En un segundo bloque, destacará la colaboración del departamento de Educación Física y el departamento de Plástica y Dibujo ya que, partes del proyecto como el movimiento corporal o la realización de ciertas manualidades, contarán con el apoyo de ambos departamentos para que el resultado sea el mejor posible. Por otro lado, pero dentro del mismo escalón, están las familias, que podrán colaborar en todo momento con el proyecto si lo desean, ayudando a los alumnos en casa, comprando material, etc.

Por debajo de ellos estará como siempre el apoyo del departamento de Orientación que podrán analizar los mediante test y pruebas la evolución del alumnado, junto a ellos también estará la Junta Directiva que brindará todo el apoyo posible, destacando la labor de contactar con empresas y agentes externos que quieran realizar talleres colaborativos para favorecer y mejorar el resultado del proyecto. Algunos ejemplos de estos agentes externos son grupos de batucadas de la ciudad/pueblo, agrupaciones de danza y movimiento corporal, psicólogos y orientadores.

b. Materiales de apoyo y recursos necesarios:

Entre los materiales necesarios para llevar a cabo este proyecto destacan los múltiples instrumentos de percusión que son necesarios para crear la batucada, por lo que para ahorrar lo máximo posible se emplearan los instrumentos Orff que se encuentran en cualquier aula de música, a los que se les añadirá los instrumentos diseñados en clase, tales como: pequeños tambores, maracas o castañuelas, pero sí que será necesario hacer un pequeño esfuerzo económico para conseguir algunos indispensables como lo son los tambores y los agogós.

Por otro lado, independiente de los instrumentos musicales, será necesario:

- Elementos de plástica: tijeras, papel, pegamentos, cartulinas, cartones, etc.
- Ropa vieja y usada para elaborar los diferentes vestuarios.
- Equipo de sonido óptimo para llevar a cabo las clases.

c. Plan de actividades: fases y cronograma

Para llevar a cabo de manera correcta la implementación del proyecto de innovación se dividirá en tres partes. Cada una de las mismas con sus propias actividades y objetivos únicos que, al unirse a las demás, darán como resultado lo necesario para que el proyecto sea considerado un éxito. Las fases en las que divide son las siguientes:

- Creemos nuestra batucada: La fase inicial, y seguramente la más importante. Será necesario ponerse en contacto con los agentes implicados y explicarle al alumnado en que consiste el proyecto.
- Aprendemos lo necesario: Segunda y más larga parte. El alumnado desarrollará durante la mayor parte de la Unidad de Programación las habilidades necesarias para el proyecto.
- ¡Baquetas a la obra!: Fase final del proyecto, destinada al ensayo e interpretación.

Cabe destacar que, aunque se traten de tres fases, no va ligado al trimestre sino a las diferentes Situaciones de Aprendizaje y las sesiones que estas incluyen. Teniendo esto en cuenta, el cronograma puede sufrir ciertas variaciones ya que, dependiendo de las respuestas del alumnado, será necesario realizar variaciones en ciertas sesiones o Situaciones de Aprendizaje.

1. CREEMOS NUESTRA BATUCADA

Como ya he mencionado, esta es la primera fase del proyecto y la más importante, ya que es la parte en la cual debemos ponernos en contacto con la mayoría de los agentes implicado. Nos pondremos en contacto en primer lugar con la Junta Directiva del centro para comentar el proyecto y estudiar la viabilidad de este, los instrumentos que poseemos, los que necesitaremos comprar, la disponibilidad de ciertas aulas como el salón de actos o los talleres. La Junta Directiva del centro serán los encargados de conseguirnos todo, o gran parte, del material necesario para llevar a cabo el proyecto. A la par, nos pondremos en contacto con los departamentos que nos ayudarán con el desarrollo del proyecto. El Departamento de Orientación conocerá nuestra iniciativa para desarrollar las pruebas necesarias para la evaluación de a la mejora del alumnado además comunicárselo a los tutores de cada grupo. Además del Departamento de Orientación, el Departamento de Plástica y el Departamento de Educación Física también serán informados del proyecto, ya que en muchas ocasiones serán necesarias tanto el aula de plástica y dibujo como el gimnasio, por lo que será necesario una buena comunicación con ambos departamentos.

Las diversas asociaciones que pretendemos que participen en el proyecto también serán informadas en esta primera fase, en el momento que consideremos oportuno y en el que ellos tengan disponibilidad.

Todo esto se realizará antes de iniciar el periodo lectivo, para ser conscientes de las posibilidades que tenemos y la participación e implicación que tendrán el centro, los diferentes departamentos y los agentes externos al I.E.S. Una vez iniciado el curso, los primeros en ser informados serán los alumnos y las familias, mediante una charla impartida por el Departamento de Orientación y el Departamento de música en una de las primeras sesiones del año. Las familias recibirán una autorización donde serán informados de todo lo relacionado con el proyecto, además de dar la autorización pertinente para que durante este tiempo su hijo o hija pueda ser fotografiado y grabado en video.

Una vez explicado el proyecto a todos los agentes que van a participar en este, el protagonismo pasa al alumnado. Dentro de esta fase es necesario conocer el nivel del alumnado, por lo que las primeras Situaciones de Aprendizajes servirán como diagnóstico de las capacidades que tiene cada grupo y lo que podemos llegar a hacer

con este, en algunas clases se podrá realizar algo más complejo mientras que en otras optaremos por algo más sencillo. Además, esta pequeña evaluación inicial nos permitirá conocer al alumnado NEE y NEAE y de esta manera adaptar, aun de mejor manera, el proyecto.

La primera fase del proyecto engloba la SA 1, SA 2 y parte de la SA 3, lo equivalente a 20 sesiones. Las actividades que se realizan son: informar a los agentes implicados y conocer el nivel y las características del alumnado. Los objetivos que se pretenden lograr en esta parte son: Conseguir la participación de los diferentes agentes implicados, motivar al alumnado y adaptar el proyecto a cada grupo.

2. APRENDEMOS LO NECESARIO

Durante la segunda fase el aula pasa a ser el epicentro del proyecto, ya que durante más de cinco unidades que cogen, tanto el segundo trimestre como parte del primero y del tercero, la acción se desarrollará en el aula. En este periodo los alumnos adquirirán los conocimientos necesarios para desarrollar con éxito la batucada.

- La Unidad 2 sirvió como unidad para conocer el nivel del alumnado en lo que respecta a lenguaje musical. Además, también serán importantes para enseñarle al alumnado todo lo necesario relacionado con el ritmo, la lectura de notas, los símbolos de repetición, las dinámicas, el solfeo, etc. Para así facilitar la lectura de partituras y que sea más cómodo el momento de ensayo.
- Durante el transcurso de la SA 4 el alumnado desarrollará conocimientos en el ámbito de la organología, conocerá los instrumentos básicos de las cuatro grandes familias (viento, cuerda, percusión y electrófonos), pero se hará un gran hincapié en la familia de percusión, ya que este grupo es el que más ligado está a la batucada, por lo que será necesario que el alumnado conozca a la perfección los instrumentos que van a utilizar durante la última parte del proyecto.
- En la SA 5 sucede algo similar a lo ocurrido en la 4. Una vez enseñado al alumnado las familias y los instrumentos musicales se les enseñara las diferentes maneras de agrupación de estos, tales como la orquesta, los cuartetos y quintetos, las bandas de música, los grupos de jazz y las batucadas; centrándonos nuevamente en esta última. El hecho de explicar los diferentes tipos de agrupaciones musicales es una excusa perfecta para enseñar al

alumnado en qué consiste una batucada, para qué escuchar una y para que vean lo que ellos van a tener que hacer.

- Para cerrar esta fase de aprendizaje, la SA 6 será el contacto directo que tenga el alumnado con la danza y el movimiento corporal. Se practicará tanto la danza individual como por parejas y grupal, siendo esta última la más importante para el desarrollo de la batucada. Conocerán todo tipo de danzas y coreografías además de diferentes vestimentas que les servirán de ejemplo para crear las suyas propias para el proyecto.

La segunda fase del proyecto engloba partes de la Unidad 2, además de las Unidad 3, lo que es equivalente a 30 sesiones. Las actividades que se realizarán son: juegos de lenguaje musical y juegos rítmicos, reconocimiento de diferentes instrumentos y audiciones, bailes y movimientos coreográficos. Los objetivos que se pretenden lograr durante el desarrollo de esta fase son: alto nivel de conocimiento en lenguaje musical y desarrollo del sentido rítmico, conocer las diferentes familias instrumentales, conocer las diferentes agrupaciones instrumentales, conocer las danzas del mundo.

3. ¡BAQUETAS A LA OBRA!

En la fase final del proyecto el alumnado se pondrá manos a la obra, o mejor dicho “baquetas a la obra”. Durante la unidad se creará la batucada en sí, diseñando los disfraces y la vestimenta que deseen emplear, creando algunos de los instrumentos necesarios y que no se han podido comprar, se realizarán los ensayos, etc.

Es en esta fase donde cobra importancia el haber hablado con el Departamento de Plástica y el Departamento de Educación Física, ya que durante muchas de las sesiones que se realizarán en esta parte del proyecto serán necesarios materiales del aula de plástica y la propia aula para colorear, cortar, dibujar, pintar y pegar todo tipo de objetos, además los ensayos muchas veces han de realizarse en el gimnasio, ya que cuenta con un espacio muy superior al del aula de música. Durante esta fase será necesario contar con un amplio espacio para bailar, tocar y trabajar por grupos y secciones, por lo que al gimnasio se le ha de sumar el patio, que se podrá utilizar siempre y cuando el tiempo lo permita.

Las familias cobran su importancia en esta fase, ya que su colaboración será necesaria para que el proyecto se desenvuelva con la mayor facilidad. Ayudarán a los alumnos con los disfraces y proporcionarán información al profesorado sobre la

evolución de estos. En muchas ocasiones será necesario realizar actividades y ensayos fuera del horario escolar por lo que la autorización y la colaboración de las familias es de suma importancia.

Esta última etapa se centra mucho en lo práctico, pero no hay que restarle importancia a lo teórico, relacionado en la SA 9 con la música urbana. En esta breve unidad el alumnado resolverá sus dudas en lo que respecta a la música que escuchan en sus días, no solo como *hobbie* sino aquella que también escuchan en días festivo como la Navidad, San Juan o el Carnaval. De esta manera abriremos su conocimiento a la música más actual, para que sean capaces de escucharla y comprenderla con un pensamiento crítico.

La tercera y última fase del proyecto comprende la Unidad 4 y Unidad 5, lo equivalente a 27 sesiones. Las actividades que se realizarán durante esta fase son: preparación de la batucada (coreografía, vestuario, temática e interpretación, análisis crítico de la música que nos rodea y la audición final). Los objetivos que se pretenden lograr son: que el alumnado ponga en práctica lo aprendido durante todo el transcurso del proyecto, desarrollar un pensamiento crítico, conseguir una buena evaluación del proyecto.

Cronograma:

UNIDAD	SESIONES	ACTIVIDADES	OBJETIVOS
UNIDAD 1: <i>Nos conocemos.</i>	4	-Presentación del proyecto. -Ejercicios de lenguaje musical.	-Conocer el nivel del alumnado.
UNIDAD 2: <i>El lienzo musical.</i>	16	-Creación de una breve partitura - Interpretación de partituras. -Lectura psicomotriz. -Puzle rítmico.	-Conocer el nivel del alumnado -Desarrollo de habilidades de lectura musical -Conocer el nivel del alumnado -Desarrollo del sentido del ritmo.

UNIDAD 3: <i>Expresamos lo que aprendemos.</i>	23	-Escucha de audiciones -Reconocimiento de instrumentos musicales. -Interpretación de melodías con diferentes instrumentos. -Escucha de audiciones -Reconocimiento de las diferentes agrupaciones musicales. -Interpretación de diferentes coreografías.	-Conocer las diferentes familias de instrumentos y saber clasificarlos. -Conocer a la perfección los instrumentos que utilizaremos en el proyecto. -Conocer las diferentes agrupaciones musicales -Ser capaz de clasificar los instrumentos en sus respectivas agrupaciones. -Desarrollar habilidades en el movimiento corporal -Conocer las diferentes danzas del mundo.
UNIDAD 4: <i>¡Baquetas a la obra!</i>	22	-Desarrollo de la coreografía de la batucada. -Creación de instrumentos musicales. -Creación de la vestimenta. -Ensayo.	-Desarrollar todo lo necesario para el proyecto. -Lograr que la batucada salga a la perfección.
UNIDAD 5: <i>Entendemos lo que escuchamos.</i>	5	-Escucha de audiciones. -Debate.	-Desarrollar un pensamiento crítico.

5. Evaluación y seguimiento del proyecto

La evaluación y el seguimiento del proyecto de innovación será realizado desde varias perspectivas: se evaluará el proyecto como tal con el criterio de los agentes implicados, tanto de profesores como de alumnado; se evaluará además el desarrollo del alumnado, tanto a nivel académico en la asignatura de música, como a un nivel social y psicológico, con la ayuda del departamento de orientación. Se evaluarán, además, los objetivos propuestos en el proyecto.

Como métodos de evaluación se realizarán:

- Exámenes tanto prácticos como teóricos, para evaluar la evolución del alumnado y los conocimientos adquiridos.
- Listas de cotejo que se les entregarán a los diferentes agentes implicados con los que podrán evaluar de manera amplia las características del proyecto.

- Rúbrica para evaluar si los objetivos del proyecto se consiguieron cumplir¹.
- Escala de apreciación para observar la evolución del alumnado, lejos de lo académico, se tomará en cuenta la participación, el comportamiento, la asistencia².
- Evaluación, mediante una rúbrica, del resultado final del proyecto, la interpretación de una batucada, teniendo en cuenta las piezas interpretadas, la coreografía, la temática y los disfraces³.

¹ Ver Anexo 1

² Ver Anexo 2

³ Ver Anexo 3

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA

1. INTRODUCCIÓN

Esta U. de Programación está pensada para el alumnado de 1º de la E.S.O y comprende 9 Situaciones Aprendizaje.

El I.E.S está situado en una zona urbana alejada del centro de la ciudad, lo cual favorece a la sensación de familiaridad y cercanía que el alumnado siente con el centro.

Al situarse en el extrarradio de una ciudad portuaria, los habitantes de la zona viven del pequeño comercio y de las empresas locales de carácter familiar, lo que afecta en primera mano a mucho de los alumnos, ya que un gran número de familias no creen en la educación de sus hijos e hijas y prefieren, en muchos casos, que dejen los estudios para que así puedan ayudar al negocio familiar.

En lo que respecta al I.E.S, se sitúa en el centro del barrio y, aunque no es un edificio de grandes dimensiones, cuenta con aulas especializadas para las asignaturas de música, plástica, tecnología o física y química, además de contar con un amplio almacén de material que nos beneficiará de cara al desarrollo de la Unidad Didáctica. En el centro conviven a 800 personas divididos en 710 alumnos, 80 profesores y el personal no docente.

El centro presenta un alumnado singular, formado principalmente por alumnos de un nivel socioeconómico bajo, una gran parte del alumnado cuenta con una unidad familiar desestructurada, vive en situaciones de precariedad económica y observa violencia en el ámbito familiar. A raíz de estas circunstancias el alumnado suele llegar a clase desmotivado, sin el material necesario y, por la falta de esa estructura familiar, el absentismo es un recurso habitual para ellos. La falta de motivación y la falta a clase es la principal dificultad con la que tienen que combatir los profesores del centro a la hora de impartir clase, ya que nunca cuentan con la totalidad del alumnado en el aula y tiene que estar constantemente repitiendo clases por falta de alumnado. Además, como ya se ha mencionado la falta de interés de las familias por la educación de sus hijos hace que la relación entre el centro y las familias sea ínfima, por no decir inexistente.

El centro cuenta con un amplio Departamento de Orientación que lleva años trabajando para mejorar, no solo el contacto con las familias, sino también con la relación entre profesorado-alumnado-familia-centro; aunque sin mucho éxito.

Además del Departamento de Orientación, el resto del profesorado también es parte de la lucha para mejorar la situación que se vive actualmente en el I.E.S, destacando los departamentos de Música, Plástica y Dibujo y Educación Física; la peculiaridad de estos tres departamentos es que cuentan con una nueva generación de jóvenes profesores dispuestos a hacer todo lo que este en su mano para cambiar la situación del centro. A esto se le ha de sumar el interés de la Junta Directiva que con la ayuda de varias Becas del Estado cuenta con el poder económico suficiente para hacer grandes labores.

Como ya he mencionado esta Unidad de Programación se realizará en 1º de la ESO, un curso formado por 18 alumnos y alumnas de características bastante diferentes. Destacan dos alumnos que realizan estudios en el conservatorio y por tanto tienen un conocimiento mayor de la materia, por lo que durante el curso es necesario realizar ciertas adaptaciones curriculares. Por otro, hay dos alumnos con características NEAE; una de ellas es una alumna que repitió curso el año pasado y que presenta ciertas dificultades a la hora de concentrarse, por lo que se cree que presenta TDAH, a ella se le suma un alumno procedente de Brasil, que presenta ciertos problemas con el lenguaje.

2. BASE NORMATIVA

REAL DECRETO 217/2022, de 29 de marzo, por el que se establece la ordenación y las enseñanzas mínimas de la Educación Secundaria Obligatoria (BOE 30-03-2022).

CORRECCIÓN de errores del Real Decreto 217/2022, de 29 de marzo, por el que se establece la ordenación y las enseñanzas mínimas de la Educación Secundaria Obligatoria (BOE 09-04-2022).

INSTRUCCIÓN conjunta 1/2022, de 23 de junio, de la Dirección General de Ordenación y Evaluación Educativa y de la Dirección General de Formación Profesional, por la que se establecen aspectos de organización y funcionamiento para los centros que impartan Educación Secundaria Obligatoria para el curso 2022/2023.

Decreto 59/2022, de 30 de agosto, por el que se regula la ordenación y se establece el Currículo de la Educación Secundaria obligatoria en el Principado de Asturias.

Decreto 60/2022, de 30 de agosto, por el que se regula la ordenación y se establece el currículo de Bachillerato en el Principado de Asturias.

3. JUSTIFICACIÓN

Durante el transcurso de los años la asignatura de Música es una de las que poco a poco va perdiendo peso en el sistema educativo español. Esta pérdida se debe principalmente a dos factores. El primero de ellos es el valor que se le otorga tanto por parte de las familias como del propio alumnado, que ven la asignatura de música como una hora perdida o, en la mayor de las suertes, como una asignatura para librarse del estrés de las demás, una asignatura de descanso.

El otro problema por el cual la asignatura pierde valor respecto a las demás es lo poco que marca a los alumnos lo aprendido durante un curso. El alumnado, en su mayoría, suele olvidarse de lo que aprende en 1º de la ESO en la asignatura de música cuando pasa a 2º de la ESO por lo que en muchas ocasiones hay que repetir ciertos temas y es una pérdida de tiempo enorme, y la situación se hace más grave cuando se pasa de 2º a 4º. Mientras que en asignaturas como Matemáticas donde se enseña a sumar porque para seguir avanzando es necesario ese conocimiento, en la asignatura de Música es necesario repasar cada año las notas y sus valores, algo totalmente básico.

El hecho de que la asignatura de Música tenga la función de “asignatura de descanso” no es para nada un factor negativo, es más, se puede llegar a sacar un gran beneficio de ello y las Situaciones de Aprendizaje que se plantean en esta Unidad de Programación son una gran muestra de ellos. Como se explica en este documento la práctica instrumental y el movimiento corporal son dos grandes métodos para liberar tensión, realizar relajación muscular y dejar unos minutos libres para que la creatividad gobierne en la mente del alumnado, de esta manera el descanso y la relajación de la tensión acumulada durante el resto de las horas que buscan en el aula de música se puede llevar a cabo a la par que aprenden y disfrutan de la asignatura. Además de poder solventar este problema, las SA propuestas y el orden de esta hacen que sea necesario que el alumno/a tenga que aprender y no solo memorizar lo explicado en clase, para seguir avanzando durante el curso y llegar al objetivo final, teniendo así más peso la idea que se plantea en la asignatura de evaluar al alumnado de manera continua a lo largo del curso.

Estas SA, además, tienen la capacidad de ser moldeadas para adaptarse a cualquier alumno, como sucede en el grupo-clase descrito. Los alumnos NEAE y NEE podrán seguir la dinámica del grupo sin sentirse desplazados, mediante la realización de otras tareas u otras funciones. Por ejemplo, los dos alumnos que realizan estudios de conservatorio realizarán los papeles más complejos de la batucada ya que, a priori, serán los que tengan un nivel mayor; por otro lado, el alumno brasileño que presenta dificultades en el idioma se beneficiará de la interpretación musical y de la danza, ya que ahí, el lenguaje no tiene tanta importancia.

4. RELACIÓN DE COMPETENCIAS CLAVE CON PERFIL DE SALIDA

COMPETENCIAS CLAVE	PERFIL DE SALIDA – descriptor operativo
<p><u>Competencia Específica 1</u> Analizar obras de diferentes épocas y culturas, identificando sus principales rasgos estilísticos y estableciendo relaciones con su contexto, para valorar el patrimonio musical y dancístico como fuente de disfrute y enriquecimiento personal.</p>	CCL2, CCL3, CP3, CD1, CD2, CPSAA3, CC1, CCEC1 y CCEC2.
<p><u>Competencia Específica 2</u> Explorar las posibilidades expresivas de diferentes técnicas musicales y dancísticas, a través de actividades de improvisación, para incorporarlas al repertorio personal de recursos y desarrollar el criterio de selección de las técnicas más adecuadas a la intención expresiva.</p>	CCL1, CD2, CPSAA1, CPSAA3, CC1, CE3, CCEC3.
<p><u>Competencia específica 3.</u> Interpretar piezas musicales y dancísticas, gestionando adecuadamente las emociones y empleando diversas estrategias y técnicas vocales, corporales o instrumentales, para ampliar las posibilidades de expresión personal.</p>	CCL1, CD2, CPSAA1, CPSAA3, CC1, CE1, CCE3
<p><u>Competencia específica 4.</u> Crear propuestas artístico-musicales, empleando la voz, el cuerpo, instrumentos musicales y herramientas tecnológicas, para potenciar la creatividad e identificar oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional. La realización de</p>	CCL1, STEM3, CD2, CPSAA3, CC1, CE1, CE3, CCEC3, CCEC4.

propuestas artístico-musicales, individuales o colaborativas, supone una oportunidad para poner en práctica los aprendizajes adquiridos.	
--	--

5. RELACIÓN DE COMPETENCIAS ESPECÍFICAS, CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y SABERES

Competencias específicas	Criterios de evaluación	Saberes básicos
<p>CE 1: <i>Analizar obras de diferentes épocas y culturas, identificando sus principales rasgos estilísticos y estableciendo relaciones con su contexto, para valorar el patrimonio musical y dancístico como fuente de disfrute y enriquecimiento personal.</i></p>	<p>1.1 Identificar los principales rasgos estilísticos de obras musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas, evidenciando una actitud de apertura, interés y respeto en la escucha o el visionado de estas.</p> <p>1.2 Explicar, con actitud abierta y respetuosa, las funciones desempeñadas por determinadas producciones musicales y dancísticas, relacionándolas con las principales características de su contexto histórico, social y cultural.</p> <p>1.3 Establecer conexiones entre manifestaciones musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas, valorando su influencia sobre la música y la danza actuales.</p>	<p>Bloque A</p> <p>A1. El silencio, el sonido, el ruido y la escucha activa. Sensibilidad ante la polución sonora y la creación de ambientes saludables de escucha.</p> <p>A2. Obras musicales y dancísticas: análisis, descripción y valoración de sus características básicas. Géneros de la música y la danza.</p> <p>A3. Voces e instrumentos: clasificación general de los instrumentos por familias y características. Agrupaciones.</p> <p>A4. Compositores y compositoras, artistas e intérpretes internacionales, nacionales, regionales y locales.</p> <p>A5. Conciertos, actuaciones musicales y otras manifestaciones artístico-musicales en vivo y registradas.</p> <p>A6. Mitos, estereotipos y roles de género transmitidos a través de la música y la danza.</p> <p>Bloque B</p>

		<p>B1. Principales géneros musicales y escénicos del patrimonio cultural.</p> <p>B2. Repertorio vocal, instrumental o corporal individual o grupal de distintos tipos de música del patrimonio musical propio y de otras culturas.</p> <p>Bloque C</p> <p>C1. Historia de la música y de la danza occidental: periodos, características, géneros, voces, instrumentos y agrupaciones.</p> <p>C2. Las músicas tradicionales en España y su diversidad cultural: instrumentos, canciones, danzas y bailes.</p> <p>C3. Tradiciones musicales y dancísticas de otras culturas del mundo.</p> <p>C4. Músicas populares, urbanas y contemporáneas.</p>
<p><i>CE 2: Explorar las posibilidades expresivas de diferentes técnicas musicales y dancísticas, a través de actividades de improvisación, para incorporarlas al repertorio personal de recursos y desarrollar el criterio de selección de las técnicas más adecuadas a la intención expresiva.</i></p>	<p>2.1 Participar, con iniciativa, confianza y creatividad, en la exploración de técnicas musicales y dancísticas básicas, por medio de improvisaciones pautadas, individuales o grupales, en las que se empleen la voz, el cuerpo, instrumentos musicales o herramientas tecnológicas.</p> <p>2.2 Expresar ideas, sentimientos y emociones en actividades pautadas de improvisación, seleccionando las</p>	<p>Bloque A</p> <p>A1. Herramientas digitales para la recepción musical.</p> <p>A2. Normas de comportamiento básicas en la recepción musical: respeto y valoración.</p> <p>Bloque B</p> <p>B1. Técnicas básicas para la interpretación: técnicas vocales, instrumentales y corporales, técnicas de estudio y de control de emociones.</p> <p>B2. Técnicas de improvisación guiada y libre.</p>

	<p>técnicas más adecuadas de entre las que conforman el repertorio personal de recursos.</p>	<p>B3. Proyectos musicales y audiovisuales: empleo de la voz, el cuerpo, los instrumentos musicales, los medios y las aplicaciones tecnológicas. B4. Normas de comportamiento y participación en actividades musicales. Bloque C C1. Músicas populares, urbanas y contemporáneas. C2. El sonido y la música en los medios audiovisuales y las tecnologías digitales.</p>
<p><i>CE 3: Interpretar piezas musicales y dancísticas, gestionando adecuadamente las emociones y empleando diversas estrategias y técnicas vocales, corporales o instrumentales, para ampliar las posibilidades de expresión personal.</i></p>	<p>3.1 Leer partituras sencillas, identificando de forma guiada los elementos básicos del lenguaje musical, con o sin apoyo de la audición. 3.2 Emplear técnicas básicas de interpretación vocal, corporal o instrumental, aplicando estrategias de memorización y valorando los ensayos como espacios de escucha y aprendizaje. 3.3 Interpretar con corrección piezas musicales y dancísticas sencillas, individuales y grupales, dentro y fuera del aula, gestionando de forma guiada la ansiedad y el miedo escénico, y manteniendo la concentración.</p>	<p>Bloque A A1. Obras musicales y dancísticas: análisis, descripción y valoración de sus características básicas. Géneros de la música y la danza. A2. Voces e instrumentos: clasificación general de los instrumentos por familias y características. Agrupaciones. A3. Compositores y compositoras, artistas e intérpretes internacionales, nacionales, regionales y locales. A4. Normas de comportamiento básicas en la recepción musical: respeto y valoración. A5. La partitura: identificación y aplicación de grafías,</p>

		<p>lectura y escritura musical.</p> <p>Bloque B</p> <p>B1. Elementos básicos del lenguaje musical: parámetros del sonido, intervalos. Tonalidad: escalas musicales, la armadura y acordes básicos. Texturas. Formas musicales a lo largo de los periodos históricos y en la actualidad.</p> <p>B2. Repertorio vocal, instrumental o corporal individual o grupal de distintos tipos de música del patrimonio musical propio y de otras culturas.</p> <p>B3. Técnicas básicas para la interpretación: técnicas vocales, instrumentales y corporales, técnicas de estudio y de control de emociones.</p> <p>B4. Proyectos musicales y audiovisuales: empleo de la voz, el cuerpo, los instrumentos musicales, los medios y las aplicaciones tecnológicas.</p> <p>B5. Normas de comportamiento y participación en actividades musicales.</p> <p>Bloque C</p> <p>C1. Historia de la música y de la danza occidental: periodos, características, géneros, voces, instrumentos y agrupaciones.</p>
	<p>4.1 Planificar y desarrollar, con creatividad, propuestas</p>	<p>Bloque A</p> <p>A1. El silencio, el sonido, el ruido y la escucha</p>

<p>CE 4: <i>Crear propuestas artístico-musicales, empleando la voz, el cuerpo, instrumentos musicales y herramientas tecnológicas, para potenciar la creatividad e identificar oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional. La realización de propuestas artístico-musicales, individuales o colaborativas, supone una oportunidad para poner en práctica los aprendizajes adquiridos.</i></p>	<p>artístico-musicales, tanto individuales como colaborativas, empleando medios musicales y dancísticos, así como herramientas analógicas y digitales.</p> <p>4.2 Participar activamente en la planificación y en la ejecución de propuestas artístico-musicales colaborativas, valorando las aportaciones del resto de integrantes del grupo y descubriendo oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional.</p>	<p>activa. Sensibilidad ante la polución sonora y la creación de ambientes saludables de escucha.</p> <p>A2. Voces e instrumentos: clasificación general de los instrumentos por familias y características. Agrupaciones.</p> <p>A3. Herramientas digitales para la recepción musical.</p> <p>Bloque B</p> <p>B1. Técnicas básicas para la interpretación: técnicas vocales, instrumentales y corporales, técnicas de estudio y de control de emociones.</p> <p>B2. Técnicas de improvisación guiada y libre.</p> <p>B3. Proyectos musicales y audiovisuales: empleo de la voz, el cuerpo, los instrumentos musicales, los medios y las aplicaciones tecnológicas.</p> <p>B4. Herramientas digitales para la creación musical. Secuenciadores y editores de partituras.</p> <p>B5. Normas de comportamiento y participación en actividades musicales.</p> <p>Bloque C</p> <p>C1. Músicas populares, urbanas y contemporáneas.</p> <p>C2. El sonido y la música en los medios audiovisuales y las tecnologías digitales.</p>
--	--	--

6. INSTRUMENTOS, PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE CALIFICACIÓN DEL APRENDIZAJE DEL ALUMNADO DE ACUERDO CON LOS CRITERIOS DE EVALUACIÓN

La evaluación del alumnado se hará de forma continua y tendrá en cuenta el grado de desarrollo de las competencias y su progreso en el conjunto de los procesos de aprendizaje. Para ello se han diseñado instrumentos de evaluación adaptados a las distintas situaciones de aprendizaje que permitan la valoración de todo el alumnado.

A principios de curso, y para ajustar la programación, se realiza una UP donde se plantea un diagnóstico que revele los conocimientos musicales previos del alumnado.

En esta Unidad de Programación se valorará el producto final, relacionado con el proyecto de innovación, pero durante el transcurso de las Situaciones de Aprendizaje estas se evaluarán tanto de manera práctica como teórica. Los métodos de evaluación durante estas SA se clasificarán en:

Pruebas Escritas: Exámenes teóricos que incluyen preguntas de opción múltiple, verdadero/falso, emparejamiento, y respuestas cortas, con el objetivo de medir el conocimiento teórico y la comprensión de conceptos básicos. Pueden ser pruebas intermedias o finales.

Exámenes Prácticos: Evaluaciones donde los estudiantes deben poner en práctica lo aprendido con el objetivo de medir las habilidades y la resolución de problemas en tiempo real.

Frecuencia: Pueden ser parte de exámenes parciales o finales.

Tareas y Ejercicios: Ejercicios asignados regularmente para practicar y aplicar los conceptos aprendidos. De esta manera se fomenta la práctica constante y la aplicación continua de los conocimientos adquiridos.

6.1. Instrumentos y procedimientos de evaluación

Criterios de evaluación	Indicadores de logro del criterio de evaluación	Herramientas de Evaluación				Trimestre
		Escala de Valoración (participación diaria)	Realización de tareas y trabajos	Prueba práctica	Prueba escrita	
1.1 Identificar los principales rasgos estilísticos de obras musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas, evidenciando una actitud de apertura, interés y respeto en la escucha o el visionado de las mismas.	1.1.a. Identificar instrumentos que constituyen obras musicales	X		X	X	1º, 2º y 3º Trimestre
	1.1.b. Identificar la función de los instrumentos que constituyen una pieza musical.	X		X	X	
	1.1.c. Identificar los instrumentos a través del visionado y la escucha	X		X	X	
1.2 Explicar, con actitud abierta y respetuosa, las funciones desempeñadas por determinadas producciones musicales y dancísticas, relacionándolas con las principales características de su contexto histórico, social y cultural.	1.2.a. Conocer funciones de la música y la danza.	X		X	X	1º, 2º y 3º Trimestre
	1.2.b. Relacionar música y danza con su contexto histórico.	X		X	X	
	1.2.c. Explicar alguna de las funciones desempeñadas por determinadas producciones musicales y dancísticas, relacionándolas con las principales características de su contexto histórico, social y cultural.	X	X	X	X	
1.3 Establecer conexiones	1.3.a. Conocer las manifestaciones musicales y dancísticas de distintas culturas.		X	X	X	1º, 2º y 3º Trimestre

entre manifestaciones musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas, valorando su influencia sobre la música y la danza actuales.	1.3.b. Conocer las diferentes agrupaciones musicales.		X	X	X	
	1.3.c. Ser capaz de diferenciar las familias de los instrumentos y la clasificación de estos.		X	X	X	
2.1 Participar, con iniciativa, confianza y creatividad, en la exploración de técnicas musicales y dancísticas básicas, por medio de improvisaciones pautadas, individuales o grupales, en las que se empleen la voz, el cuerpo, instrumentos musicales o herramientas tecnológicas.	2.1.a. Participar en la exploración de técnicas musicales y dancísticas básicas.	X	X	X		1º, 2º y 3º Trimestre
	2.1.b. Participar en la exploración de técnicas musicales pautadas o individuales.	X	X	X		
	2.1.c. Participar con iniciativa, confianza y creatividad en la exploración de técnicas musicales y dancísticas.	X	X	X		
	2.1.d. Participar en la exploración de técnicas musicales en las que se emplea instrumentos musicales.	X	X	X		
	2.1.e. Participar en la exploración de técnicas musicales en las que se emplea herramientas tecnológicas.	X	X	X		
2.2 Expresar ideas, sentimientos y emociones en actividades pautadas de improvisación, seleccionando las técnicas más adecuadas de entre las que conforman el repertorio	2.2.a. Expresión de las ideas, sentimientos y emociones.	X	X	X		1º, 2º y 3º Trimestre
	2.2.b. Improvisación pautada.	X	X	X		
	2.2.c. Expresión de ideas, sentimientos y emociones con las técnicas adecuadas.	X	X	X		

personal de recursos.						
3.1 Leer partituras sencillas, identificando de forma guiada los elementos básicos del lenguaje musical, con o sin apoyo de la audición.	3.1.a. Leer partituras (solfeo)	x		x		1º, 2º y 3º Trimestre
	3.1.b. Leer partituras de notación rítmica	x		x		
	3.1.c. Interpretar partituras con el instrumento	x		x		
3.2 Emplear técnicas básicas de interpretación vocal, corporal o instrumental, aplicando estrategias de memorización y valorando los ensayos como espacios de escucha y aprendizaje.	3.2.a. Empleo de técnicas básicas de interpretación instrumental.	x	x	x		1º, 2º y 3º Trimestre
	3.2.b. Empleo de estrategias de memorización para la interpretación musical.	x	x	x		
	3.2.c. Valoración de los ensayos como espacios de escucha y aprendizaje.	x	x	x		
3.3 Interpretar con corrección piezas musicales y dancísticas sencillas, individuales y grupales, dentro y fuera del aula, gestionando de forma guiada la ansiedad y el miedo escénico, y manteniendo la concentración.	3.3.a. Interpretar piezas musicales sencillas.	x	x	x		1º, 2º y 3º Trimestre
	3.3.b. Interpretar bailes sencillos.	x	x	x		
	3.3.c. Interpretar piezas musicales y dancísticas sencillas gestionando la ansiedad y el miedo escénico.	x	x	x		
	3.3.d. Interpretar piezas musicales y dancísticas sencillas manteniendo la concentración.	x	x	x		

4.1 Planificar y desarrollar, con creatividad, propuestas artístico-musicales, tanto individuales como colaborativas, empleando medios musicales y dancísticos, así como herramientas analógicas y digitales.	4.1.a. Planificar con creatividad propuestas artístico-musicales.	x	x	x	1º, 2º y 3º Trimestre
	4.1.b. Desarrollar propuestas artístico-musicales.	x	x	x	
	4.1.c. Emplear música y danza para crear propuestas artístico-musicales.	x	x	x	
	4.1.d. Emplear herramientas analógicas y digitales para crear propuestas artístico-musicales.	x	x	x	
4.2 Participar activamente en la planificación y en la ejecución de propuestas artísticas musicales colaborativas, valorando las aportaciones del resto de integrantes del grupo y descubriendo oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional.	4.2.a. Participar en la planificación de propuestas artístico-musicales.	x	x	x	1º, 2º y 3º Trimestre
	4.2.b. Valorar las aportaciones de los compañeros en las propuestas artístico-musicales.	x	x	x	
	4.2.c. Descubrir las oportunidades del desarrollo personal, social, académico y profesional a través de la colaboración en las propuestas artístico-musicales.	x	x	x	

7. PRINCIPIOS METODOLÓGICOS

Para la enseñanza de esta SA el enfoque utilizado es principalmente de carácter conductista y ligado a la corriente sensorial empirista, se utilizan instrumentos Orff, los alumnos aprenderán mediante métodos de racionalizar y todo desde la práctica propia. Se emplean técnicas de experimentación y la escucha activa.

En parte esta SA también emplea el constructivismo, los alumnos en muchas sesiones deberán de aprender nuevos conceptos a partir de los que ya saben, como es la creación de canciones nuevas a partir de las ya conocidas (autoaprendizaje y aprendizaje guiado). Se emplean métodos como el desarrollo de la inteligencia musical y el descubrimiento guiado y autónomo.

El enfoque constructivista permite a los estudiantes construir su propio conocimiento a partir de experiencias previas y nuevas interacciones, relacionando nuevas habilidades de ritmo, baile e instrumental con experiencias anteriores y contextos familiares. Este enfoque promueve una comprensión profunda y significativa, y facilita la transferencia de conocimientos a nuevas situaciones.

7.1 METODOLOGÍAS GENERALES

En cuanto a estilos de enseñanza, se fomentará que el alumno tenga un papel activo en el aula, que desarrolle su autonomía en un entorno de confianza y seguridad. Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP), el objetivo de estas SA es que los alumnos adquieran el conocimiento suficiente para realizar la batucada, teniendo en cuenta todos los aspectos aprendidos durante las sesiones, además con estos conocimientos desarrollarán las habilidades necesarias para las próximas SA. (Rudolf Tippelt, Hans Lindemann, 2001)

Aprendizaje Basado en el Pensamiento, con las actividades propuestas en estas SA, el alumnado tendrá que comprender y razonar el por qué, de esta manera podrán entender mejor la materia y al tener que pensar y reflexionar en ciertas actividades para resolverlas, los conocimientos adquiridos tendrán un mayor impacto y no serán efímeros. (David Perkins, 2016)

Aprendizaje por Descubrimiento, este tipo de aprendizaje está ligado al Aprendizaje Basado en el Pensamiento, el alumnado no recibe todos los conocimientos sobre un tema

sino que, como el propio nombre indica, los descubren ellos mismos al realizar actividades, lo que hace que sea más reconfortante para el alumno el ver que es capaz de adquirir nuevos conocimientos por cuenta propia, de esta manera se sentirían más realizados consigo mismos y estarían dispuestos a plasma esa información que ellos han descubierto en ejercicios, actividades, exámenes, etc. (David P. Ausbel, 1963)

El eLearning será también utilizado en esta SA, se emplearán las Apps MuseScore y Perfect Piano. Los alumnos desarrollarán habilidades en las TICs y observarán de primera mano cómo estas influyen en la música. Al trabajar con aplicaciones y las “nuevas tecnologías” las clases serán más entretenidas para el alumnado, ya que nos despegamos del libro de texto, las fichas y otros elementos que ellos pueden percibir como antiguos.

La mimesis se empleará en la SA a la hora de tocar los instrumentos, los alumnos tendrán como referencia siempre al profesor, a quien observará y escuchará para, posteriormente, imitarle entendiendo que “imitan de maneras diferentes, o bien imitan por medios diferentes” (Aristóteles, 1990, I, 1447, p. 85). Enmarcado dentro del conductismo, “por mimesis se entiende no sólo la acción de imitar, sino también el resultado de esta acción, lo que quiere decir que la obra artística se encuentra directamente involucrada” (Mandolini, 2021 p.33).

La gamificación será empleada en la mayoría de las SA, con juegos nuevos y variaciones de juegos existentes.

La dialógica tendrá un papel fundamental el alumnado estará continuamente hablando en las sesiones sobre lo aprendido, mediante juegos adaptados, retos, comentarios sobre audiciones...

7.2 METODOLOGÍAS ESPECÍFICAS

- Orff- Schulwerk: Integración de música, movimiento y drama. Utilización de instrumentos de percusión, actividades de canto y danza.
- Método Dalcroë: Enfoca el aprendizaje musical a través del movimiento corporal. Actividades rítmicas e improvisación musical.
- Método Suzuki: Enseñanza instrumental desde edad temprana.

<input type="checkbox"/> Aprendizaje basado en el pensamiento <input type="checkbox"/> Aprendizaje basado en proyectos <input type="checkbox"/> Aprendizaje por descubrimiento <input type="checkbox"/> Aprendizaje cooperativo <input type="checkbox"/> Aprendizaje basado en retos	<input type="checkbox"/> eLearning <input type="checkbox"/> Explicación gran-grupo <input type="checkbox"/> Mímesis <input type="checkbox"/> Gamificación	<input type="checkbox"/> Técnicas y dinámicas de grupo
--	--	--

AGRUPAMIENTOS	
<input type="checkbox"/> Gran grupo o grupo-clase	<input type="checkbox"/> Equipos flexibles <input type="checkbox"/> Trabajo individual

8. MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

Para poder realizar una educación correcta en valores y posibilidades para todos los estudiantes se seguirán las instrucciones del DUA (Diseño Universal del Aprendizaje).

El Diseño Universal del Aprendizaje es un marco que promueve la educación inclusiva y equitativa al reconocer y respetar la diversidad de los estudiantes. Al implementar los principios del DUA, los docentes podemos crear entornos de aprendizaje más accesibles y efectivos, asegurando que todos los estudiantes tengan la oportunidad de alcanzar su máximo potencial.

En el caso del grupo de 1º de la ESO, hay dos alumnos que necesitan que se les realice una adaptación curricular basada en el DUA. Por un lado, está el caso de la alumna que repite curso y es catalogada como alumna NEAE por el tutor del curso, pero lo cierto es que el año pasado no presento ningún problema en la asignatura de Música, por lo que en un principio no es necesario realizar ningún cambio en las SA para mejorar el rendimiento de esta alumna, bastará con un trato un poco más personal y un cierto apoyo en algunos momentos. Por otro lado, se nos presenta un alumno

extranjero recién llegado a España desde Brasil, en este caso sí que será necesario realizar una breve adaptación ya que el alumno no domina, aún, la lengua española, por lo que será necesario que acuda a clases de refuerzo. Muchas de estas clases de refuerzo pueden realizarse en el horario de la asignatura de música, y se le valorará más en lo que respecta al apartado práctico. De esta manera el alumno podrá seguir el ritmo de la clase y participar, al igual que el resto de sus compañeros, en el proyecto de innovación.

9. ACTIVIDADES COMPLEMENTARIA EXTRAESCOLARES

ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES			
Actividad	Tipo	Fecha estimada	Vinculación con Unidades de Programación
Visita al centro del grupo <i>Batucada Los Playos</i> .	Actividad complementaria obligatoria.	Semana del 14 al 20 de octubre de 2024.	Vinculación con el Proyecto de Innovación.
Visita al Museo de la Gaita (<i>Muséu de la Gaita</i> . Gijón).	Actividad complementaria obligatoria.	Semana del 9 al 14 de diciembre de 2024.	Situación de Aprendizaje número 4.
Actuación de la OSPA en el Auditorio Príncipe Felipe. “ <i>El compositor ha muerto</i> ”.	Actividad complementaria obligatoria.	Semana del 19 al 25 de mayo de 2025.	Situación de Aprendizaje número 4 y 5.

10. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS

MATERIAL DE USO GENERAL		
Materiales didácticos	Referencia	Apuntes de la asignatura realizados por el docente. PowerPoint.
	Forma de acceso	Campus virtual.
Materiales digitales	Referencia	Canva, TikTok, Edpuzzle, Incredibox, Youtube, Instagram, Perfect Piano.
	Forma de acceso	Tablets y ordenadores específicos del centro.
Otros	Referencia	Instrumentos Orff. Materiales de plástica (papel, tijeras, cartulinas, gomas). Papel pautado.
	Forma de acceso	Material disponible en el aula o cedido por el centro.

11. TEMPORALIZACIÓN DE LAS UNIDADES DE PROGRAMACIÓN

UNIDADES DE PROGRAMACIÓN			TEMPORALIZACIÓN
	Situaciones de aprendizaje	Sesiones	
UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 1 <i>Nos conocemos</i>	1. Nos conocemos	4 sesiones	PRIMER TRIMESTRE (10 septiembre – 20 diciembre)
UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 2 <i>Un nuevo lenguaje</i>	2. Analizamos la partitura	8 sesiones	
	3. Ritmo y su función	8 sesiones	
UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 3 <i>Expresamos lo que aprendemos</i>	4. Los instrumentos musicales	8 sesiones	SEGUNDO TRIMESTRE (8 enero – 28 marzo)
	5. Las agrupaciones musicales	7 sesiones	
	6. La danza como método de expresión	8 sesiones	
UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 4 <i>¡Baquetas a la obra!</i>	7. Creamos nuestra propia batucada	8 sesiones	TERCER TRIMESTRE (1 de abril – 17 de junio)
	8. Ensayamos	15 sesiones	
UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 5 <i>Entendemos lo que escuchamos</i>	9. La música urbana actual	5 sesiones	

12. SITUACIONES DE APRENDIZAJE

UNIDADES DE PROGRAMACIÓN Nº1 – Nos conocemos		Temporalización	10 de septiembre al 20 septiembre de 2024.	Sesiones	4
Etapas	ESO	Curso	Primero		
Materia	Música				
Relación interdisciplinar entre áreas	No aplica				
Situación de aprendizaje nº1	Nos conocemos.				
Intención Educativa	<ul style="list-style-type: none"> - Repasar los elementos musicales básicos. - Introducir la asignatura y el proyecto de innovación. - Objetivos: <ul style="list-style-type: none"> o Conocer el nivel musical del nuevo alumnado. 				

			○ Crear una base para la realización del proyecto.
Producto artístico			¡ <i>Ahora suena!</i> (Parodia del concurso Ahora Caigo).
Relación con ODS 2023			4. Educación de calidad.
CONEXIÓN CON LOS ELEMENTOS CURRICULARES			
Competencias específicas	Criterios de evaluación	Indicador	Saberes específicos
CE 3	3.1	3.1.a 3.1.b	<p>Bloque A</p> <p>A4. Normas de comportamiento básicas en la recepción musical: respeto y valoración.</p> <p>A5. La partitura: identificación y aplicación de grafías, lectura y escritura musical.</p> <p>Bloque B</p> <p>B1. Elementos básicos del lenguaje musical: parámetros del sonido, intervalos. Tonalidad: escalas musicales, la armadura y acordes básicos. Texturas. Formas musicales a lo largo de los periodos históricos y en la actualidad.</p> <p>B5. Normas de comportamiento y participación en actividades musicales.</p> <p>Bloque C</p>
CE 4	4.2	4.2.a 4.2.c	<p>Bloque A</p> <p>A1. El silencio, el sonido, el ruido y la escucha activa. Sensibilidad ante la polución sonora y la creación de ambientes saludables de escucha.</p> <p>A3. Herramientas digitales para la recepción musical.</p> <p>Bloque B</p> <p>B3. Proyectos musicales y audiovisuales: empleo de la voz, el cuerpo, los instrumentos musicales, los medios y las aplicaciones tecnológicas.</p> <p>B5. Normas de comportamiento y participación en actividades musicales.</p> <p>Bloque C</p>

SECUENCIACIÓN DIDÁCTICA

Descripción de las actividades, tareas y proceso	Recursos
<p>Actividad 1: Presentación de la clase. Cada alumno se irá presentando a los demás alumnos de clase, además de su nombre dirá su cantante o grupo favorito, una canción que le recuerde al último verano y su instrumento favorito. Juego de presentación con pelota.</p> <p>Actividad 2: Presentación del proyecto de innovación al alumnado y entrega de una circular para que los padres, madres y tutores legales sean informados y den su consentimiento de fotografiar a sus hijos e hijas. Durante la presentación el alumnado visionará una presentación realizada por los participantes donde se les explicará el concepto de batucada y la cronología del proyecto. Además de varios videos de batucadas para motivarlos.</p> <p>Actividad 3: Realización, durante dos sesiones, de actividades de reconocimiento de notas, lectura psicomotriz, reconocimiento de instrumentos musicales y simbología de lenguaje musical.</p>	<p>Pelota de goma.</p> <p>Presentación realizada por el docente.</p> <p>Ejemplos de batucadas:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Aainjaa, “La batucada más poderosa del planeta” : https://www.youtube.com/watch?v=-N4sOUkBF6M - Aainjaa, poyecto infantil: https://www.youtube.com/watch?v=pSSDGtdBADU <p>Ejercicios de repaso de contenidos:</p> <p>https://musica.educarex.es/index.php/1-eso/106-repasa-contenidos</p> <p>https://aprendomusica.com/const2/03atrapanotas/game.html</p> <p>https://www.mariajesusmusica.com/inicio/recorrido-por-los-elementos-de-la-partitura-un-reto-decktoys-para-aprender-jugando</p> <p>https://musicalrecursos.wordpress.com/wp-content/uploads/2013/02/ejercicios_ritmicos_teoría-de-la-musica-lenguaje-musical.pdf</p>
<p>Producto musical → Actividad 4: Realización de un juego en la última sesión parodiando el programa televisivo “Ahora caigo”, añadiendo conceptos musicales mencionados en las sesiones anteriores.</p>	<p>Tarjetas con preguntas sobre lo explicado y recordado en las sesiones anteriores realizadas por el docente. Por ejemplo:</p> <p>“Nombre de la figura musical que es del mismo color que la leche”: _ l _ c _ (blanca).</p>

EVALUACIÓN

Técnica	Actividades o Productos	Instrumento
<input type="checkbox"/> Observación sistemática	<input type="checkbox"/> Participación diaria	<input type="checkbox"/> Lista de control

METODOLOGÍA		
<input type="checkbox"/> Aprendizaje por descubrimiento	<input type="checkbox"/> eLearning <input type="checkbox"/> Explicación gran-grupo <input type="checkbox"/> Gamificación	<input type="checkbox"/> Técnicas y dinámicas de grupo

UNIDADES DE PROGRAMACIÓN		Temporalización	Sesiones	
Nº2- Un nuevo lenguaje		24 de septiembre al 18 octubre de 2024.	8	
Etapa	ESO	Curso	Primero	
Materia		Música		
Relación interdisciplinar entre áreas		TICS		
Situación de aprendizaje nº2		Analizamos la partitura.		
Intención Educativa		<ul style="list-style-type: none"> - Conocer las notas musicales y ser capaz de reconocerlas en una partitura. - Aprender la simbología básica del lenguaje musical (armadura, claves, ligaduras, símbolos de articulación, alteraciones y símbolos de repetición). - Objetivos: <ul style="list-style-type: none"> o Conseguir que el alumnado tenga la capacidad suficiente para leer una partitura (sin contar el apartado rítmico). 		
Producto artístico		Creación de una nueva partitura a partir de la edición de una dada por el profesor.		
Relación con ODS 2023		4. Educación de calidad. 17. Alianzas para lograr objetivos.		
CONEXIÓN CON LOS ELEMENTOS CURRICULARES				
Competencias específicas	Criterios de evaluación	Indicador	Saberes específicos	
CE 2	2.1	2.1.b, 2.1.d, 2.1. e	Bloque A A1. Herramientas digitales para la recepción musical. A2. Normas de comportamiento básicas en la recepción musical: respeto y valoración. Bloque B B1. Técnicas básicas para la interpretación: técnicas vocales, instrumentales y corporales, técnicas de estudio y de control de emociones. B4. Normas de comportamiento y participación en actividades musicales.	
	2.2	2.2.a, 2.2.c		

			<p>Bloque C C2. El sonido y la música en los medios audiovisuales y las tecnologías digitales.</p>
CE 3	3.1 3.3	3.1. a 3.3. a	<p>Bloque A A5. La partitura: identificación y aplicación de grafías, lectura y escritura musical.</p> <p>Bloque B B3. Técnicas básicas para la interpretación: técnicas vocales, instrumentales y corporales, técnicas de estudio y de control de emociones. B4. Proyectos musicales y audiovisuales: empleo de la voz, el cuerpo, los instrumentos musicales, los medios y las aplicaciones tecnológicas. B5. Normas de comportamiento y participación en actividades musicales.</p> <p>Bloque C</p>
CE 4	4.1 4.2	4.1.d 4.2. a, 4.2.b, 4.2.c	<p>Bloque A A1. El silencio, el sonido, el ruido y la escucha activa. Sensibilidad ante la polución sonora y la creación de ambientes saludables de escucha.</p> <p>Bloque B B1. Técnicas básicas para la interpretación: técnicas vocales, instrumentales y corporales, técnicas de estudio y de control de emociones. B4. Herramientas digitales para la creación musical. Secuenciadores y editores de partituras. B5. Normas de comportamiento y participación en actividades musicales.</p> <p>Bloque C C2. El sonido y la música en los medios audiovisuales y las tecnologías digitales.</p>

SECUENCIACIÓN DIDÁCTICA

Descripción de las actividades, tareas y proceso	Recursos
<p>Actividad 1: Presentación de la escala y las notas musicales, desde el La, hasta el La'. Se usará como ejemplo el vídeo de YouTube: Doremila "notas musicales canciones infantiles": https://www.youtube.com/watch?v=Fqqe0N--Q9Q</p> <p>Actividad 2: Colocación de las notas musicales en la partitura utilizando una nota como referencia. La nota de referencia irá variando⁴.</p>	<p>Dispositivos audiovisuales y presentación realizada por el docente.</p> <p>Pizarra y papel pautado.</p>

⁴ Ver Anexo 4.

<p>Actividad 3: Juego “+ agudo o – agudo que⁵”: Cada alumno será una nota musical e irá apuntando en su cuaderno si es más agudo o grave que las notas que vaya dictando el profesor.</p> <p>Actividad 4: Iniciación en ejercicios de solfeo sin ritmo.</p> <p>Actividad 5: Juego “Atrapanotas”. Los alumnos realizarán en el ordenador del profesor el juego “Atrapanotas”, en aquellos que consigan una puntuación superior a 600 puntos se sobreentenderá que conocen y son capaces de colocar las notas en el pentagrama y no deberán de realizar el examen de notación.</p> <p>Actividad 6: Realización de un control sobre notación para aquellos alumnos que no consiguieron superar la puntuación mínima establecida en el juego “Atrapanotas”. En este examen el alumnado deberá poner el nombre a las notas que aparecen dibujadas en el pentagrama del control y viceversa, es decir, dibujar donde se situarían las notas que el profesor dicte⁶.</p> <p>Actividad 7: Práctica musical con instrumentos Orff de la pieza “Estrellita dónde éstas”. Como es la primera ocasión en la que se realizará una práctica musical, se explicará brevemente el cuidado de los instrumentos, su colocación. Además de asignar un número a cada alumno. Una vez memorizada la canción se realizará a modo de canon y con diferentes variaciones.</p> <p>Actividad 8: Presentación de los elementos básicos de lenguaje musical:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Tipos de ligadura. - Los matices: forte, mezzoforte, mezzo piano, piano, reguladores. - Las alteraciones y su función: sostenido, becuadro y bemol. - Los símbolos de repetición. - Símbolos de articulación. <p>Una vez explicado estos conceptos se realizará una actividad en las tables sobre el reconocimiento de estos elementos: https://www.mariajesusmusica.com/inicio/recorrido-por-los-elementos-de-la-partitura-un-reto-decktoys-para-aprender-jugando</p>	<p>Ejercicios de solfeo: https://regolinomusic.com/teoria-y-armonia-moderna-online/aprendemos-a-leer-y-solfear-la-escala-de-do-en-clave-de-sol/</p> <p>Juego “Atrapanotas”: https://aprendomusica.com/const2/03atrapanotas/game.html</p> <p>Partitura: https://www.google.com/url?sa=i&url=https://www.pinterest.es/%2Fpin%2F763360205567422619%2F&psig=AOvVaw2vHGVGkX8SmpXppMENLC6J&ust=1718470402643000&source=images&cd=vfe&opi=89978449&ved=0CBEQjRxqFwoTCND58qnH24YDFQAAAAdAAAAABAR</p> <p>Presentación realizada por el docente.</p>
<p>Producto Artístico → Actividad 9: Creación por parte del docente de una breve melodía musical que sea accesible al nivel de todo el alumnado. El docente escribirá la partitura en la pizarra y por grupos el alumnado la escribirá en sus cuadernos. Una vez copiada la partitura cada grupo</p>	<p>Papel pautado.</p>

⁵ Ver Anexo 5.

⁶ Ver Anexo 6.

realizará una edición de esta variándola con los elementos aprendidos (símbolos de articulación, repeticiones, alteraciones, matices, etc.)		Instrumentos Orff y tablets.
Actividad 10: Interpretación por parte de cada grupo de la melodía creada a partir de la partitura original, para esta interpretación se podrán emplear tanto los instrumentos Orff como la aplicación <i>Perfect Piano</i> instalada en las tablets.		
EVALUACIÓN		
Técnica	Actividades o Productos	Instrumento
<input type="checkbox"/> Observación sistemática	<input type="checkbox"/> Participación diaria	<input type="checkbox"/> Lista de control
METODOLOGÍA		
<input type="checkbox"/> Aprendizaje basado en el pensamiento <input type="checkbox"/> Aprendizaje basado en proyectos <input type="checkbox"/> Aprendizaje cooperativo	<input type="checkbox"/> eLearning <input type="checkbox"/> Explicación gran-grupo <input type="checkbox"/> Mímesis <input type="checkbox"/> Gamificación	<input type="checkbox"/> Técnicas y dinámicas de grupo

UNIDADES DE PROGRAMACIÓN Nº2 – Un nuevo lenguaje		Temporalización	22 de octubre al 19 noviembre de 2024	Sesiones	8
Etapa	ESO	Curso	Primero		
Materia		Música			
Relación interdisciplinar entre áreas		Educación Física			
Situación de aprendizaje nº3					
Situación de aprendizaje nº3		Ritmo y su función.			
Intención Educativa		<ul style="list-style-type: none"> - Conocer los compases y su clasificación. - Conocer elementos rítmicos como el tresillo y el puntillo. - Conocer el valor de las notas y los silencios. - Objetivos: <ul style="list-style-type: none"> o Alcanzar un nivel de conocimiento rítmico que permita interpretar de manera correcta las melodías de la batucada. 			
Producto artístico		Realización de una musicograma con objetos del alumnado.			
Relación con ODS 2023		4: Educación de calidad. 17: Alianza para lograr objetivos.			
CONEXIÓN CON LOS ELEMENTOS CURRICULARES					

Competencias específicas	Criterios de evaluación	Indicador	Saberes específicos
CE 2	2.1 2.2	2.1.a, 2.1.b, 2.1.d 2.2.a, 2.2.c	<p>Bloque A</p> <p>A1. Herramientas digitales para la recepción musical. A2. Normas de comportamiento básicas en la recepción musical: respeto y valoración.</p> <p>Bloque B</p> <p>B1. Técnicas básicas para la interpretación: técnicas vocales, instrumentales y corporales, técnicas de estudio y de control de emociones.</p> <p>B4. Normas de comportamiento y participación en actividades musicales.</p> <p>Bloque C</p> <p>C2. El sonido y la música en los medios audiovisuales y las tecnologías digitales.</p>
CE 3	3.1 3.2	3.1.a, 3.1.b, 3.1.c 3.2.a, 3.2.b	<p>Bloque A</p> <p>A5. La partitura: identificación y aplicación de grafías, lectura y escritura musical.</p> <p>Bloque B</p> <p>B3. Técnicas básicas para la interpretación: técnicas vocales, instrumentales y corporales, técnicas de estudio y de control de emociones.</p> <p>B4. Proyectos musicales y audiovisuales: empleo de la voz, el cuerpo, los instrumentos musicales, los medios y las aplicaciones tecnológicas.</p> <p>B5. Normas de comportamiento y participación en actividades musicales.</p> <p>Bloque C</p>

SECUENCIACIÓN DIDÁCTICA

Descripción de las actividades, tareas y proceso	Recursos
<p>Actividad 1: Explicación mediante presentación del concepto de ritmo y su función, el metrónomo y el valor de las notas desde la redonda hasta la semicorchea (incluyendo los silencios). Explicación del concepto de pulso.</p> <p>Actividad 2: Juego “el ritmo estropeado”. Variación del juego “el teléfono estropeado”. Con la ayuda de un metrónomo un alumno deberá de hacer un ritmo de 6 pulsos de duración y hacérselo con palmas a su compañero, el cual le hará ese mismo ritmo al siguiente y así hasta llegar al último y ver cómo ha variado el ritmo.</p> <p>Actividad 3: Explicación de los compases de subdivisión binaria: 2/4, 3/4 y 4/4.</p> <p>Actividad 4: Explicación de los compases de subdivisión ternaria: 6/8, 9/8 y 12/8. Explicación del puntillo y del tresillo.</p>	<p>Presentación realizada por el profesor.</p> <p>Metrónomo.</p> <p>Ejemplo del 2/4: https://www.youtube.com/watch?v=hsaC36-RfPc</p> <p>Ejemplo del 3/4: https://www.youtube.com/watch?v=-8AwwjbyT-4</p>

<p>Actividad 5: Realización de un puzle rítmico (rellenar compases). Por grupos se les otorgará a los alumnos una partitura con variaciones de compases y huecos libres para que añadan los ritmo que quepan en los pulsos de los compases vacíos o semivacíos.</p> <p>Actividad 6: Solfeo de partituras que luego interpretarán con los metalófonos. Por ejemplo : “Bella Ciao”, “Será porque te amo”, “Los esqueletos”.</p> <p>Actividad 7: Realización, con la ayuda del cuerpo (palmas, muslos, pies), de lectura psicomotriz.</p> <p>Actividad 8: Realización de examen teórico y práctico sobre lo aprendido en esta situación de aprendizaje⁷.</p>	<p>Ejemplo de 4/4: https://www.youtube.com/watch?v=BSNhmK6jtP0</p> <p>Diferencia entre 3/4 y 6/8: https://www.youtube.com/watch?v=_MHPSc36TL4</p> <p>Ejemplo de la actividad “puzle rítmico”: https://aulamusicaldeadriana.blogspot.com/2012/12/ejercicio-para-completar-compases.html</p> <p>Partituras metalófonos: https://www.mariajesusmusica.com/partituras-ritmos.html</p> <p>Partituras lectura psicomotriz: https://www.educa.jcyl.es/crol/es/recursos-educativos/lectura-psicomotriz-percusion-corporal.ficheros/1539941-Lectura%20Psicomotriz%201.pdf</p>
<p>Producto Artístico → Actividad 9: Interpretación de una musicograma de la canción “My Sharona” con elementos que el alumnado lleve a clase (carpetas, bolígrafos).</p>	<p>Musicograa “My Sharona”: https://www.youtube.com/watch?v=_YLd48qj_T4</p>

EVALUACIÓN

Técnica	Actividades o Productos	Instrumento
<input type="checkbox"/> Observación sistemática	<input type="checkbox"/> Participación diaria	<input type="checkbox"/> Lista de control

METODOLOGÍA

<input type="checkbox"/> Aprendizaje basado en el pensamiento <input type="checkbox"/> Aprendizaje cooperativo	<input type="checkbox"/> eLearning <input type="checkbox"/> Explicación gran-grupo <input type="checkbox"/> Mimesis	<input type="checkbox"/> Técnicas y dinámicas de grupo
---	---	--

⁷ Ver Anexo 7.

	<input type="checkbox"/> Gamificación	
--	---------------------------------------	--

UNIDADES DE PROGRAMACIÓN N°3 – Expresamos lo que aprendemos		Temporalización	22 de noviembre al 20 de diciembre de 2024.	Sesiones	8
Etapa	ESO	Curso	Primero		
Materia		Música			
Relación interdisciplinar entre áreas		No aplica			
CONEXIÓN CON LOS ELEMENTOS CURRICULARES					
Situación de aprendizaje n°4		Los instrumentos musicales.			
Intención Educativa		<ul style="list-style-type: none"> - Conocer la familia de viento madera. - Conocer la familia de viento metal. - Conocer la familia de cuerda. - Conocer la familia de percusión. - Conoce la familia de los electrófonos. - Objetivos: <ul style="list-style-type: none"> o Identificar los principales instrumentos de cada familia. 			
Producto artístico		Interpretación de diferentes piezas musicales.			
Relación con ODS 2023		4.Educación de calidad. 10. Reducción de las desigualdades. 17. Alianza para lograr objetivos.			
CONEXIÓN CON LOS ELEMENTOS CURRICULARES					
Competencias específicas	Criterios de evaluación	Indicador	Saberes específicos		
CE 1	1.1	1.1.a, 1.1.b, 1.1.c	<p>Bloque A A1. El silencio, el sonido, el ruido y la escucha activa. Sensibilidad ante la polución sonora y la creación de ambientes saludables de escucha. A3. Voces e instrumentos: clasificación general de los instrumentos por familias y características. Agrupaciones. A5. Conciertos, actuaciones musicales y otras manifestaciones artístico-musicales en vivo y registradas.</p> <p>Bloque B B2. Repertorio vocal, instrumental o corporal individual o grupal de distintos tipos de música del</p>		

			<p>patrimonio musical propio y de otras culturas.</p> <p>Bloque C</p> <p>C1. Historia de la música y de la danza occidental: periodos, características, géneros, voces, instrumentos y agrupaciones.</p> <p>C3. Tradiciones musicales y dancísticas de otras culturas del mundo.</p> <p>C4. Músicas populares, urbanas y contemporáneas.</p>
CE 3	<p>3.1</p> <p>3.2</p>	<p>3.1.a, 3.1.c</p> <p>3.3.a,3.3.c,3.3.d</p>	<p>Bloque A</p> <p>A2. Voces e instrumentos: clasificación general de los instrumentos por familias y características. Agrupaciones.</p> <p>A4. Normas de comportamiento básicas en la recepción musical: respeto y valoración.</p> <p>A5. La partitura: identificación y aplicación de grafías, lectura y escritura musical.</p> <p>Bloque B</p> <p>B1. Elementos básicos del lenguaje musical: parámetros del sonido, intervalos. Tonalidad: escalas musicales, la armadura y acordes básicos. Texturas. Formas musicales a lo largo de los periodos históricos y en la actualidad.</p> <p>B2. Repertorio vocal, instrumental o corporal individual o grupal de distintos tipos de música del patrimonio musical propio y de otras culturas.</p> <p>B3. Técnicas básicas para la interpretación: técnicas vocales, instrumentales y corporales, técnicas de estudio y de control de emociones.</p> <p>Bloque C</p> <p>C1. Historia de la música y de la danza occidental: periodos, características, géneros, voces, instrumentos y agrupaciones.</p>

SECUENCIACIÓN DIDÁCTICA

Descripción de las actividades, tareas y proceso	Recursos
<p>Actividad 1: Introducción a la organología. Explicar el concepto de instrumento musical y las diferentes familias (viento madera, viento metal, cuerda, percusión y electrófonos).</p>	<p>Presentación realizada por el docente.</p> <p>Audiciones flauta travesera: https://www.youtube.com/watch?v=CPp5eJ</p>

<p>Actividad 2: Explicación de los instrumentos de la familia de viento. La familia de viento madera. Diferenciar entre bisel, lengüeta simple y lengüeta doble. Ejemplificación con la flauta dulce y audiciones de todos los instrumentos explicados.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Bisel: flauta de pan, flauta dulce, flauta travesera y piccolo. - Lengüeta simple: clarinete y saxofón. - Lengüeta doble: gaita, oboe y fagot. 	<p>2z-II&pp=ygUWZmxhdXRhIHRyYXZlc2VyYSB1cA%3D%3D https://www.youtube.com/watch?v=9LIghsWbqfk&pp=ygUTZmxhdXRhIHRyYXZlc2VyYSB1cA%3D%3D</p> <p>Audiciones clarinete: https://www.youtube.com/watch?v=BCNzui2TnDc&pp=ygUTY2xhcmluZXRIIGNhbGFtYXJkbw%3D%3D</p> <p>Audiciones saxofón: https://www.youtube.com/watch?v=110uMNwixyM&pp=ygURcGFudGVyYSByb3NhIHNeG8%3D</p> <p>Audiciones oboe: https://www.youtube.com/watch?v=4QeDOT2Fqb0&pp=ygUPb2JvZSBkZSBnYWJyaWVs</p> <p>Audiciones fagot: https://www.youtube.com/watch?v=3R6MQblm-MY&pp=ygUOZmFnb3QgY3VhenRldG8%3D</p> <p>Audiciones gaita: https://www.youtube.com/watch?v=Dh4xKKZWbNY&pp=ygUEbHVnIA%3D%3D</p>
<p>Actividad 3: Práctica musical con la flauta dulce. Tema del Otoño (Vivaldi).</p>	<p>Partituras flauta dulce: https://www.noteflight.com/scores/view/e60190a45a0ae6bd52199e487e857e9ecade9b07</p>
<p>Actividad 4: Presentación de la familia de viento metal. Trompeta, trompa, trombón y tuba.</p>	<p>Audición trompeta: https://www.youtube.com/watch?v=8oE0HqXBncY</p>
<p>Actividad 5: Presentación del trombón, función, tipos, sonido, cualidades. El alumnado podrá tocar el instrumento que será llevado a clase por el docente</p>	<p>Audición trompa: https://www.youtube.com/watch?v=WoaKn2A8OCM</p>
<p>Actividad 6: Juego de audiciones por grupos. Adivinar el instrumento de viento metal o viento madera que está sonando, en baso a las audiciones vistas en clase.</p>	<p>Audición trombón: https://www.youtube.com/watch?v=WBwVIG2puU</p> <p>Audición tuba: https://www.youtube.com/watch?v=JAQX39MO6x0</p>
<p>Actividad 7: Práctica musical con flauta dulce. Himno de la alegría (Beethoven).</p>	<p>Partitura flauta dulce: https://www.noteflight.com/scores/view/d1831897b1baef0ea9693dec4e1b14c9d257a07</p>

<p>Actividad 8: Presentación de los instrumentos de viento restantes: Órgano y acordeón.</p> <p>Actividad 9: Presentación de la familia de cuerda:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Cuerda frotada: violín, viola, violonchelo y contrabajo. - Cuerda pulsada: guitarra y arpa. - Cuerda percutida: piano. <p>Actividad 10: Juego “Pasapalabra⁸” con los instrumentos y términos aprendidos hasta la fecha. Ejemplos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Comienza por A: Elemento que hace vibrar las cuerdas de los instrumentos de cuerda frotada → Arco. - Comienza por B: Parte donde se colocan los labios y característico de los instrumentos de viento metal → Boquilla. - Comienza por C: Instrumento de viento madera de lengüeta simple → Clarinete. - Comienza por D: Tipo de flauta que, por su nombre, podría estar hecha de azúcar → Flauta dulce. - Comienza por E: Familia de instrumentos que producen la vibración mediante señales eléctricas → Electrófonos. <p>Actividad 11: Presentación de la familia de percusión. Diferenciar entre percusión de altura determinada e indeterminada. Diferenciar entre membranófono se ideófonos. Conocer los diferentes tipos de golpeo, cómo son capaces de producir el sonido y las cualidades sonoras de cada uno de los instrumentos.</p>	<p>Audición cuerda frotada:</p> <p>Violín: https://www.youtube.com/watch?v=UgC4lqG3-50</p> <p>Viola: https://www.youtube.com/watch?v=YxbpmYRAg2s</p> <p>Violonchelo: https://www.youtube.com/watch?v=dG8KKFOj6Ek</p> <p>Contrabajo: https://www.youtube.com/watch?v=SOzyUTRaivc&pp=ygUlZGVzbW9udGFuZG8gbGEgb3JxdWVzdGEgZWwgY29udHJhYmFqbW%3D%3D</p> <p>Audición arpa: https://www.youtube.com/watch?v=vv8c5FP5gTs</p> <p>Audición guitarra: https://www.youtube.com/watch?v=inBKFMB-yPg</p> <p>Audición piano: https://www.youtube.com/watch?v=uXPHt8SGNek</p> <p>Juego: https://es.educaplay.com/editor-de-recursos/17780818/</p> <p>Audición batería: https://www.youtube.com/watch?v=qjBBkukAzU0</p> <p>Audición timbales: https://www.youtube.com/watch?v=O2GK5NEQm-M</p> <p>Audición metalófonos:</p>
---	--

⁸ Ver Anexo 8.

<p>Actividad 12: Presentación de los instrumentos característicos de la batucada y explicación de las cualidades ya mencionadas en la actividad 11.</p> <p>Actividad 13: Juego ¿qué instrumento soy yo⁹? A cada alumno se le asignará un instrumento de los enseñados en clase durante el transcurso de la SA y deberá adivinarlo con preguntas de Sí y No.</p> <p>Actividad 14: Presentación de “<i>Nuestro cuerpo es el mejor instrumento</i>”. Explicación de las cualidades de la voz y del cuerpo para hacer música. Complementado con la interpretación de la obra <i>Bahana (percusión corporal)</i>.</p> <p>Actividad 15: Evaluación mediante examen teórico donde se evaluarán los conocimientos adquiridos durante el transcurso de la SA¹⁰.</p>	<p>https://www.youtube.com/watch?v=k-NDYzLpdx</p> <p>Gaby Alicea, “¿Cómo suenan los instrumentos de la batucada?” https://www.youtube.com/watch?v=rJNh2GY9QqE</p> <p>Youtube: Enlace de la parte de percusión corporal: https://www.youtube.com/watch?v=8Wjl4nUyy0g&pp=ygUZYZmFuYWWhhIHBlcmNlc2lvbiBjb3Jwb3JhbA%3D%3D</p> <p>Partitura: https://www.mariajesusmusica.com/inicio/ca-non-banaha-partitura-y-consejos-didcticos-para-la-interpretacin-en-clase</p>
--	---

EVALUACIÓN		
Técnica	Actividades o Productos	Instrumento
<input type="checkbox"/> Observación sistemática	<input type="checkbox"/> Participación diaria	<input type="checkbox"/> Lista de control
METODOLOGÍA		

⁹ Ver Anexo 9.
¹⁰ Ver Anexo 10.

<input type="checkbox"/> Aprendizaje cooperativo	<input type="checkbox"/> eLearning <input type="checkbox"/> Explicación gran-grupo <input type="checkbox"/> Mímesis <input type="checkbox"/> Gamificación	<input type="checkbox"/> Técnicas y dinámicas de grupo
--	--	--

UNIDADES DE PROGRAMACIÓN N°3 – Expresamos lo que aprendemos		Temporalización	10 de enero al 28 de enero de 2025.	Sesiones	6
Etapa	ESO	Curso	Primero		
Materia		Música			
Relación interdisciplinar entre áreas		No aplica			
Situación de aprendizaje n°5					
Situación de aprendizaje n°5		Las agrupaciones musicales.			
Intención Educativa		<ul style="list-style-type: none"> - Explicación de la textura musical. - Repasar los instrumentos musicales. - Conocer las diferentes agrupaciones musicales. - Objetivos: <ul style="list-style-type: none"> o Saber qué instrumentos pertenece a cada agrupación musical. o Conocer las características de una batucada. 			
Producto artístico		Crear una agrupación musical innovadora.			
Relación con ODS 2023		4.Educación de calidad.			
CONEXIÓN CON LOS ELEMENTOS CURRICULARES					
Competencias específicas	Criterios de evaluación	Indicador	Saberes específicos		
CE 1	1.1	1.1.a, 1.1.b, 1.1.c	<p>Bloque A A1. El silencio, el sonido, el ruido y la escucha activa. Sensibilidad ante la polución sonora y la creación de ambientes saludables de escucha. A3. Voces e instrumentos: clasificación general de los instrumentos por familias y características. Agrupaciones. A5. Conciertos, actuaciones musicales y otras manifestaciones artístico-musicales en vivo y registradas.</p> <p>Bloque B B2. Repertorio vocal, instrumental o corporal individual o grupal de distintos tipos de música del patrimonio musical propio y de otras culturas.</p> <p>Bloque C</p>		

			<p>C1. Historia de la música y de la danza occidental: periodos, características, géneros, voces, instrumentos y agrupaciones.</p> <p>C3. Tradiciones musicales y dancísticas de otras culturas del mundo.</p> <p>C4. Músicas populares, urbanas y contemporáneas.</p>
CE 3	<p>3.1</p> <p>3.2</p>	<p>3.1.a, 3.1.c</p> <p>3.2.a, 3.2. b, 3.2.c</p>	<p>Bloque A</p> <p>A2. Voces e instrumentos: clasificación general de los instrumentos por familias y características. Agrupaciones.</p> <p>A4. Normas de comportamiento básicas en la recepción musical: respeto y valoración.</p> <p>A5. La partitura: identificación y aplicación de grafías, lectura y escritura musical.</p> <p>Bloque B</p> <p>B1. Elementos básicos del lenguaje musical: parámetros del sonido, intervalos. Tonalidad: escalas musicales, la armadura y acordes básicos. Texturas. Formas musicales a lo largo de los periodos históricos y en la actualidad.</p> <p>B2. Repertorio vocal, instrumental o corporal individual o grupal de distintos tipos de música del patrimonio musical propio y de otras culturas.</p> <p>B3. Técnicas básicas para la interpretación: técnicas vocales, instrumentales y corporales, técnicas de estudio y de control de emociones.</p> <p>Bloque C</p> <p>C1. Historia de la música y de la danza occidental: periodos, características, géneros, voces, instrumentos y agrupaciones.</p>

SECUENCIACIÓN DIDÁCTICA

Descripción de las actividades, tareas y proceso	Recursos
<p>Actividad 1: Explicación de la textura musical. Conceptos de monodia y polifonía.</p> <p>Actividad 2: Realización de un mapa conceptual con los conceptos aprendidos en los videos explicativos sobre la textura musical, para la realización de un posterior <i>Kahoot</i>.</p> <p>Actividad 3: Explicación empleando la técnica de <i>Flip Class</i> de las diferentes agrupaciones musicales. Los alumnos visualizarán vídeos sobre: orquesta, quinteto de metales, cuarteto de cuerdas, piano acompañante y agrupación de rock. Una vez visionados los vídeos entre ellos debatirán que instrumentos pertenecen a cada agrupación.</p>	<p>Videos explicación textura musical</p> <p>Luz González “La textura musical”: https://www.youtube.com/watch?v=6qAGXJvmi9I</p> <p>Luz González “La textura musical 2”: https://www.youtube.com/watch?v=XN_4LzEtvhU</p> <p>Juego <i>Kahoot</i>: https://kahoot.com/</p> <p>Video explicativo, orquesta: https://www.youtube.com/watch?v=RHAKlmqIvRI</p> <p>Audición orquesta: https://www.youtube.com/watch?v=SSypujlLlNI</p> <p>Audición cuarteto de cuerda: https://www.youtube.com/watch?v=_eB4hRQhzyU</p> <p>Audición quinteto de metales: https://www.youtube.com/watch?v=DihL0rZ5Udk</p> <p>Audición piano acompañante:</p>

<p>Actividad 4: Exposición por grupos. Cada grupo deberá de escoger un tipo de agrupación y con la ayuda de las tablets crear una pequeña exposición donde le expliquen a sus compañeros las características básicas de cada agrupación (instrumentos, origen, compositor y obras más características).</p> <p>Actividad 5: Explicación de la agrupación batucada. Repaso de los instrumentos que la conforman y las diferentes funciones de estos.</p>	<p>https://www.youtube.com/watch?v=LyUpOsaiN9g</p> <p>Audición agrupación de rock:</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=_zOjRIVpAOQ</p> <p>Presentación realizada por el docente</p> <p>Videos complementarios, San Bernardo “Clase de batucada 01- Introducción a la batucada”:</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=n2qxIdG9oZQ</p>
<p>Producto musical → Actividad 6: Creación de una agrupación musical con los instrumentos disponibles en el aula: flauta, piano, voz e instrumentos Orff. Para la posterior interpretación.</p>	<p>Partitura <i>Michael Finnegan</i></p> <p>https://partiturasparaclase.wordpress.com/</p>

UNIDADES DE PROGRAMACIÓN N°3 Expresamos lo que aprendemos.		Temporalización	31 de enero al 21 de febrero de 2025.	Sesiones	7
Etapas	ESO	Curso	Primero		
Materia		Música			
Relación interdisciplinar entre áreas		Geografía y Educación Física			
Situación de aprendizaje n°6		La danza como forma de expresión corporal.			
Intención Educativa		<ul style="list-style-type: none"> - Conocer las ventajas saludables de la danza. - Conocer la historia y características de diferentes danzas y culturas. - Objetivos: <ul style="list-style-type: none"> o Desarrollar habilidades de coordinación y ritmo. 			
Producto artístico		Creación de una coreografía dancística para una canción.			
Relación con ODS 2023		4.Educación de calidad.			
CONEXIÓN CON LOS ELEMENTOS CURRICULARES					
Competencias específicas	Criterios de evaluación	Indicador	Saberes específicos		
CE 1	1.2	1.2.a, 1.2.b,1.2.c	Bloque A		

			<p>A2. Obras musicales y dancísticas: análisis, descripción y valoración de sus características básicas. Géneros de la música y la danza.</p> <p>A6. Mitos, estereotipos y roles de género transmitidos a través de la música y la danza.</p> <p>Bloque B</p> <p>B2. Repertorio vocal, instrumental o corporal individual o grupal de distintos tipos de música del patrimonio musical propio y de otras culturas.</p> <p>Bloque C</p> <p>C2. Las músicas tradicionales en España y su diversidad cultural: instrumentos, canciones, danzas y bailes.</p> <p>C3. Tradiciones musicales y dancísticas de otras culturas del mundo.</p> <p>C4. Músicas populares, urbanas y contemporáneas.</p>
CE 2	2.1 2.2	2.1.a, 2.1.b, 2.1.c, 2.1. d 2.2.a,2.2.b, 2.2.c	<p>Bloque A</p> <p>A2. Normas de comportamiento básicas en la recepción musical: respeto y valoración.</p> <p>Bloque B</p> <p>B3. Proyectos musicales y audiovisuales: empleo de la voz, el cuerpo, los instrumentos musicales, los medios y las aplicaciones tecnológicas.</p> <p>B4. Normas de comportamiento y participación en actividades musicales.</p> <p>Bloque C</p> <p>C1. Músicas populares, urbanas y contemporáneas.</p>
CE 3	3.2 3.3	3.2.c 3.3.b, 3.3.c, 3.3.d	<p>Bloque A</p> <p>A4. Normas de comportamiento básicas en la recepción musical.</p> <p>Bloque B</p> <p>B3. Técnicas básicas para la interpretación: técnicas vocales, instrumentales y corporales, técnicas de estudio y de control de emociones.</p> <p>B4. Proyectos musicales y audiovisuales: empleo de la voz, el cuerpo, los instrumentos musicales, los medios y las aplicaciones tecnológicas.</p> <p>B5. Normas de comportamiento y participación en actividades musicales.</p> <p>Bloque C</p> <p>C1. Historia de la música y de la danza occidental: periodos, características, géneros, voces, instrumentos y agrupaciones.</p>

SECUENCIACIÓN DIDÁCTICA

Descripción de las actividades, tareas y proceso	Recursos
<p>Actividad general: Durante estas sesiones, antes de iniciar un ejercicio o actividad de danza se harán unos ejercicios de calentamiento básicos para evitar lesiones.</p>	<p>Video de salud mental y baile. Psicoactiva: “Los beneficios del baile para la salud mental”: https://www.youtube.com/watch?v=HPqpXH1L_5w</p>

<p>Actividad 1: Presentación sobre las ventajas del baile tanto física como mentalmente. Acompañado de un vídeo.</p> <p>Actividad 2: Visionado del video <i>¿Quién bailó primero?</i></p> <p>Actividad 3: Realización de la coreografía de “Resistiré”</p> <p>Actividad 4: Presentación sobre la historia de la danza y el origen en la danza africana. La danza a modo de ritual y el Kpanlogo.</p> <p>Actividad 5: Representación de una danza ritual pidiendo la buena suerte en los exámenes del curso. Utilizando como base lo aprendido con la danza Kpanlogo.</p> <p>Actividad 6: Presentación sobre la historia y la diversidad de la danza latinoamericana: merengue, samba, tango y rumba.</p> <p>Actividad 7: Realización de una coreografía de la canción mexicana “<i>La raspa</i>”.</p> <p>Actividad 8: Presentación sobre las danzas tradicionales asiáticas y la importancia del movimiento de manos. La combinación de las artes marciales y la danza.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Danza del abanico. - Danza de las mil manos. - Kung- Fu. <p>Actividad 9: Realización de la coreografía de “<i>Sakaru Saku Ondo</i>”.</p> <p>Actividad 10: Presentación de la danza en Europa, desde las danzas populares hasta las cortesanas.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Flamenco. - Muñeira. <p>Actividad 11: Realización de la “danza prima”.</p>	<p>Video Curiosamente: “¿Quién bailó primero?”: https://youtu.be/G-5fPr6xCHY</p> <p>Video tutorial de la coreografía, Mundo Guyi: “Resistiré 2020” CoreoFitness: https://www.youtube.com/watch?v=-NcfjiCzIM8</p> <p>Video sobre la danza Kpanlogo : https://www.youtube.com/watch?v=41XK66HezWc</p> <p>Video sobre las danzas latinoamericanas: https://www.youtube.com/watch?v=a4ereT4f06I</p> <p>Video tutorial de la coreografía: https://www.youtube.com/watch?v=Sn3xz_KPC0g</p> <p>Video danza del abanico: https://www.youtube.com/watch?v=0F7PlnUgYTA</p> <p>Video danza de las mil manos: https://www.youtube.com/watch?v=LQxWc15pTLA</p> <p>Video coreografía Kung- Fu: https://www.youtube.com/watch?v=AyHHCd3aXYy</p> <p>Video tutorial de “<i>Sakaru Saku Ondo</i>”: https://www.youtube.com/watch?v=1lGTOlu6tfo</p> <p>Vídeo sobre las danzas europeas: https://www.youtube.com/watch?v=xNu8E6NR6k</p> <p>Vídeo flamenco: https://www.youtube.com/watch?v=ka0-ilwFuqk</p> <p>Vídeo muñeira (min 01:12): https://www.youtube.com/watch?v=pbn6OpVy2tY</p> <p>Video tutorial “danza prima”: https://www.youtube.com/watch?v=fRnNhY1qGFg</p>
<p>Producto artístico → Actividad 12: Creación de una coreografía para una canción. La clase se dividirán en grupos y deberán seleccionar un género dancístico de los dados en clase y crear, con las características explicadas, una danza para la canción que seleccionen.</p>	

Actividad 13: Evaluación del producto artístico ¹¹ .		
METODOLOGÍA		
<input type="checkbox"/> Aprendizaje basado en el pensamiento <input type="checkbox"/> Aprendizaje cooperativo	<input type="checkbox"/> eLearning <input type="checkbox"/> Explicación gran-grupo <input type="checkbox"/> Mímesis	<input type="checkbox"/> Técnicas y dinámicas de grupo
EVALUACIÓN		
Técnica	Actividades o Productos	Instrumento
<input type="checkbox"/> Observación sistemática	<input type="checkbox"/> Participación diaria	<input type="checkbox"/> Rúbrica

UNIDADES DE PROGRAMACIÓN ¡Baquetas a la obra!	DE N°4-	Temporalización	Del 25 de febrero al 28 de marzo de 2025.	Sesiones	8
Etapa	ESO	Curso	Primero		
Materia	Música				
Relación interdisciplinar entre áreas	Plástica y dibujo				
Situación de aprendizaje n°7					
		Creamos nuestra propia batucada.			
Intención Educativa		<ul style="list-style-type: none"> - Elegir una temática para la batucada. - Crear los disfraces y un pequeño escenario. - Construir los instrumentos necesarios. - Objetivos: <ul style="list-style-type: none"> o Fomentar el trabajo en equipo para lograr un fin común. 			
Producto artístico		Creación de la batucada.			
Relación con ODS 2023		4.Educación de calidad 17.Alianza para lograr objetivos			
CONEXIÓN CON LOS ELEMENTOS CURRICULARES					
Competencias específicas	Criterios de evaluación	Indicador	Saberes específicos		
CE 4	4.1 4.2	4.1.a, 4.1.b, 4.1.c 4.1.d	Bloque A A1. El silencio, el sonido, el ruido y la escucha activa. Sensibilidad ante la polución sonora y la creación de ambientes		

¹¹ Ver anexo 11.

		4.2.a, 4.2.b, 4.2.c	<p>saludables de escucha.</p> <p>Bloque B</p> <p>B3. Proyectos musicales y audiovisuales: empleo de la voz, el cuerpo, los instrumentos musicales, los medios y las aplicaciones tecnológicas.</p> <p>B4. Herramientas digitales para la creación musical. Secuenciadores y editores de partituras.</p> <p>B5. Normas de comportamiento y participación en actividades musicales.</p> <p>Bloque C</p> <p>C1. Músicas populares, urbanas y contemporáneas.</p> <p>C2. El sonido y la música en los medios audiovisuales y las tecnologías digitales.</p>
--	--	---------------------	---

SECUENCIACIÓN DIDÁCTICA

Descripción de las actividades, tareas y proceso	Recursos
<p>Actividad 1: División de las tareas que se realizarán en esta situación de aprendizaje:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Creación de los trajes basados en la temática escogida por el alumnado de la clase. - Creación de los instrumentos musicales que la Junta Directiva no ha logrado conseguir. - Creación de posters publicitando la actuación. - Creación del escenario basado en la temática escogida. - Elección del repertorio por votación del alumnado y criticado por el docente. <p>Actividad 2: Creación de los trajes y disfraces. Un grupo irá al aula de plástica y allí, con todo el material disponible, crearán los disfraces que utilizarán en el concierto.</p> <p>Actividad 3: Creación del escenario. Un grupo irá al aula de plástica y allí, con todo el material disponible, crearán un escenario ara el concierto.</p> <p>Actividad 3: Creación de posters. Cada miembro de este grupo realizará un póster publicitando el evento, puede ser realizado de manera manual o con la ayuda de aplicaciones informáticas.</p>	<p>Aula de plástica.</p> <p>Profesor de guardia que vigile al alumnado que está en el aula de plástica.</p> <p>Ropa vieja, cartulinas, tijeras, pegamento, rotuladores, lápices, ... Todo tipo de material de dibujo.</p> <p>App para crear el póster: https://www.canva.com/es_es/</p>

<p>Actividad 4: Creación de los instrumentos que no se han podido conseguir. Este grupo, con la ayuda del docente, construirá los instrumentos necesarios que la Junta Directiva del centro no ha logrado comprar o conseguir. El material será dado por el centro o por el donativo de alguna familia.</p> <p>Actividad 5: Presentación con videos de YouTube sobre la batucada para conocer los ritmos básicos.</p>	<p>Video tutorial de la creación de instrumentos para batucada: https://www.youtube.com/watch?v=p3hTqTH5lYc https://www.youtube.com/watch?v=41gD1ZbkTG0 https://www.youtube.com/watch?v=BIwn5LBgltY</p> <p>Videos sobre la batucada:</p> <p>San Bernardo: “Introducción a la batucada 02- Ritmo reggae”: https://youtu.be/0BbONDZwyaU</p> <p>San Bernardo: “Introducción a la batucada 02- Ritmo samba-reggae”: https://youtu.be/M1uLSmZzWig</p>
<p>Producto Artístico→ La realización de todas las actividades en su conjunto dan lugar al producto de esta SA y del proyecto que es crear lo necesario para el nacimiento de la batucada escolar (instrumentos, escenario, vestimenta y temática).</p>	

METODOLOGÍA

<input type="checkbox"/> Aprendizaje basado proyectos <input type="checkbox"/> Aprendizaje basado en retos <input type="checkbox"/> Aprendizaje cooperativo	<input type="checkbox"/> eLearning <input type="checkbox"/> Explicación gran-grupo <input type="checkbox"/> Mimesis	<input type="checkbox"/> Técnicas y dinámicas de grupo
---	---	--

EVALUACIÓN

Técnica	Actividades o Productos	Instrumento
<input type="checkbox"/> Observación sistemática	<input type="checkbox"/> Participación diaria	<input type="checkbox"/> Rúbrica

UNIDADES DE PROGRAMACIÓN N°4– ¡Baquetas a la obra!		Temporalización	Del 1de abril al 30de mayo de 2025	Sesiones	15
Etapa	ESO	Curso	Primero		
Materia		Música			
Relación interdisciplinar entre áreas		Educación Física			
Situación de aprendizaje n°8		¡Ensayamos!			
Intención Educativa		<ul style="list-style-type: none"> - Poner en práctica todo lo aprendido durante el curso. - Crear una coreografía. - Objetivos: 			

			<ul style="list-style-type: none"> ○ Interpretar a la perfección los ritmos de la batucada. ○ Realizar a la perfección la coreografía creada.
Producto artístico			La batucada de 1º de la ESO.
Relación con ODS 2023			4.Educación de calidad
CONEXIÓN CON LOS ELEMENTOS CURRICULARES			
Competencias específicas	Criterios de evaluación	Indicador	Saberes específicos
CE 2	2.1 2.2	2.1.a, 2.1.b, 2.1.c, 2.1. d 2.2.a,2.2.b, 2.2.c	Bloque A A2. Normas de comportamiento básicas en la recepción musical: respeto y valoración. Bloque B B3. Proyectos musicales y audiovisuales: empleo de la voz, el cuerpo, los instrumentos musicales, los medios y las aplicaciones tecnológicas. B4. Normas de comportamiento y participación en actividades musicales. Bloque C C1. Músicas populares, urbanas y contemporáneas.
CE 3	3.2 3.3	3.2.c 3.3.b, 3.3.c, 3.3.d	Bloque A A4. Normas de comportamiento básicas en la recepción musical. Bloque B B3. Técnicas básicas para la interpretación: técnicas vocales, instrumentales y corporales, técnicas de estudio y de control de emociones. B4. Proyectos musicales y audiovisuales: empleo de la voz, el cuerpo, los instrumentos musicales, los medios y las aplicaciones tecnológicas. B5. Normas de comportamiento y participación en actividades musicales. Bloque C C1. Historia de la música y de la danza occidental: periodos, características, géneros, voces, instrumentos y agrupaciones.
SECUENCIACIÓN DIDÁCTICA			
Descripción de las actividades, tareas y proceso			Recursos
<p>Actividad 1: División de los instrumentos. Los alumnos que presentaron unas mejores cualidades para el ritmo cogerán los instrumentos que realicen ritmos más complejos, mientras que aquellos que presenten mayor dificultad cogerán aquellos instrumentos con menos complejidad.</p> <p>Actividad 2: Crear un repertorio entre el alumnado y el docente, tomando como ejemplos videos de YouTube, elementos rítmicos que le gusten al alumnado y los ritmos</p>			<p>La ayuda del Departamento de Música.</p> <p>La instalación del gimnasio o el patio del centro.</p> <p>Los instrumentos creados y los instrumentos del centro.</p>

<p>aprendidos durante el transcurso del año. El docente será el que transcriba todo a varias partituras para crear así el repertorio.</p> <p>Actividad 3: Ensayo por secciones instrumentales. El ensayo se realizará en el patio o en el gimnasio. El docente irá cambiando de sección para apoyar al alumnado. Se contará con la ayuda del otro docente de la asignatura siempre que se pueda.</p> <p>Actividad 4: Creación de una coreografía, tomando como referencia las diferentes danzas aprendidas durante el curso. Una vez creada, el docente se grabará realizando la coreografía para que el alumnado tenga un vídeo a modo de tutorial.</p> <p>Actividad 5: Ensayo de la coreografía independiente al apartado musical. Una vez dominada la coreografía esta se realizará mientras se toca el repertorio.</p> <p>Actividad 6: Ensayo final que combine la coreografía y el repertorio, además de implementar los disfraces y el decorado.</p>	Altavoces, micrófono, pantalla.
Producto final → Actuación de la batucada de 1º de la ESO en el festival de fin de curso que se realiza en el IES.	

METODOLOGÍA

<input type="checkbox"/> Aprendizaje basado en el pensamiento <input type="checkbox"/> Aprendizaje basado en retos <input type="checkbox"/> Aprendizaje cooperativo <input type="checkbox"/> Aprendizaje basado en proyectos	<input type="checkbox"/> eLearning <input type="checkbox"/> Explicación gran-grupo <input type="checkbox"/> Mimesis	<input type="checkbox"/> Técnicas y dinámicas de grupo
---	---	--

EVALUACIÓN

Técnica	Actividades o Productos	Instrumento
<input type="checkbox"/> Observación sistemática	<input type="checkbox"/> Participación diaria	<input type="checkbox"/> Rúbrica

UNIDADES DE PROGRAMACIÓN N°5 – Entendemos lo que escuchamos		Temporalización	Del 3 de junio al 17 de junio de 2014	Sesiones	5
Etapa	ESO	Curso	Primero		
Materia		Música			
Relación interdisciplinar entre áreas		No aplica			
Situación de aprendizaje n° 9		La música urbana actual.			
Intención Educativa		<ul style="list-style-type: none"> - Conocer los gustos musicales del alumnado. - Saber cuándo y dónde escuchan música. 			

	<ul style="list-style-type: none"> - Objetivos: <ul style="list-style-type: none"> o Conseguir que el alumnado desarrolle cierto pensamiento crítico para analizar la música que escuchan. 		
Producto artístico	Creación de una canción para despedir el curso.		
Relación con ODS 2023	4.Educación de calidad. 5, Igualdad de género.		
CONEXIÓN CON LOS ELEMENTOS CURRICULARES			
Competencias específicas	Criterios de evaluación	Indicador	Saberes específicos
CE 1	1.2 1.3	1.2.c 1.3.a	<p>Bloque A A4. Compositores y compositoras, artistas e intérpretes internacionales, nacionales, regionales y locales. A5. Conciertos, actuaciones musicales y otras manifestaciones artístico-musicales en vivo y registradas. A6. Mitos, estereotipos y roles de género transmitidos a través de la música y la danza.</p> <p>Bloque B B1. Principales géneros musicales y escénicos del patrimonio cultural.</p> <p>Bloque C C4. Músicas populares, urbanas y contemporáneas.</p>
CE 4	4.1 4.2	4.1.a, 4.1.b, 4.1. d 4.2.a, 4.2.b, 4.2.c	<p>Bloque A A3. Herramientas digitales para la recepción musical.</p> <p>Bloque B B3. Proyectos musicales y audiovisuales: empleo de la voz, el cuerpo, los instrumentos musicales, los medios y las aplicaciones tecnológicas. B4. Herramientas digitales para la creación musical. Secuenciadores y editores de partituras. B5. Normas de comportamiento y participación en actividades musicales.</p> <p>Bloque C C1. Músicas populares, urbanas y contemporáneas. C2. El sonido y la música en los medios audiovisuales y las tecnologías digitales.</p>
SECUENCIACIÓN DIDÁCTICA			
Descripción de las actividades, tareas y proceso		Recursos	
<p>Actividad 1: Realización de una encuesta al alumnado sobre la música que escuchan, la frecuencia con la que escuchan música, el lugar y el motivo.</p> <p>Actividad 2: Ejemplificación de un análisis crítico realizado por el docente con las canciones favoritas que el alumnado dijo el primer día del curso.</p>		Encuesta realizada por el profesor.	

<p>Actividad 3: Visualización de un fragmento del análisis del álbum “<i>Motomami</i>” (Rosalía) realizado por Jaime Altozano.</p> <p>Actividad 4: Presentación sobre la importancia de la imagen en la industria musical actual. Explicación sobre la importancia del videoclip y la metanarrativa existente en los álbumes. Ejemplificación mediante el análisis del videoclip de la canción “<i>La fama</i>” (Rosalía ft. The Weekend).</p> <p>Actividad 5: Realización del análisis de un videoclip y posterior presentación a la clase. Actividad por grupos.</p> <p>Actividad 6: Presentación sobre la importancia y función de la mujer en la música, desde los orígenes en las danzas primitas como chamanes hasta la sexualización de la figura actual.</p> <p>Actividad 7: El alumnado deberá buscar en Internet figura musicales femeninas y comentar al resto de la clase sus logros o relevancia.</p>	<p>Video YouTube: https://www.youtube.com/watch?v=8xGgFmoLRAE (min 03:00-14:00)</p> <p>Videoclip “<i>La fama</i>”: https://www.youtube.com/watch?v=e-CEd6xrROc</p> <p>Presentación realizada por el docente.</p> <p>Tablets</p>	
<p>Producto artístico → Actividad 8: El alumnado deberá de crear una canción con una base de música actual. La base la podrán descargar de internet o crear con la App <i>Incredibox</i> Luego le añadirán la letra.</p> <p>Actividad 9: Evaluación e interpretación de la canción creada por los diferentes grupos¹².</p>	<p>App <i>Incredibox</i>: https://www.incredibox.com/es/</p>	
METODOLOGÍA		
<input type="checkbox"/> Aprendizaje basado en el pensamiento <input type="checkbox"/> Aprendizaje cooperativo	<input type="checkbox"/> eLearning <input type="checkbox"/> Explicación gran-grupo <input type="checkbox"/> Mímesis	
EVALUACIÓN		
Técnica	Actividades o Productos	Instrumento
<input type="checkbox"/> Observación sistemática	<input type="checkbox"/> Participación diaria	<input type="checkbox"/> Rúbrica

¹² Ver Anexo 12.

CONCLUSIÓN:

Durante el transcurso del primer cuatrimestre del máster se nos presentan nuevos conceptos y temas, con el objetivo de formar nuevos docentes. Conocimientos que consideras necesarios para enfrentar la realidad del aula y, por ende, estudias con el propósito de convertirte en ese profesor ideal que deseaste tener durante tu etapa en la Educación Secundaria Obligatoria. Sin embargo, no es hasta la llegada del *Practicum* cuando recibes un golpe de realidad y experimentas en primera persona cómo es realmente la docencia en este país. Una docencia donde la teoría pasa a un segundo plano, ya que es la formación práctica la que te enseña realmente la labor del docente.

Este Trabajo de Fin de Máster, aunque combine partes de ambos mundos, está estrechamente relacionado con lo vivido en el *Practicum*. Durante mi etapa en el centro pude ser plenamente consciente de las características de los alumnos, las necesidades de estos y lo que realmente les llamaba la atención de la asignatura de música. Aprendí que los alumnos están fatigados, llegan a clase llenos de estímulos externos y con muchos pensamientos en su cabeza que les impiden disfrutar de la asignatura de música. Está de moda decir que la pandemia que se presenta en la sociedad actual son las enfermedades mentales, producidas principalmente por esa continua necesidad de aprobación, comparación y nerviosismo que se genera actualmente, en parte por las redes sociales. Observé que es necesario que se cree una asignatura sana y una asignatura que funcione como un lugar seguro para el alumnado. Todo el proyecto, desde su idea inicial, las características y las SA tienen como fin, además de transmitir los contenidos de la asignatura, despejar la mente del alumnado, que piensen solamente en ejecutar el ritmo que necesitan para tocar con sus compañeros, que se muevan libremente mientras realizan un baile, o que golpeen los parches del tambor para liberar la tensión que los consume. Por ello es por lo que se ha creado la idea de crear una batucada escolar, porque es capaz de reunir todas las actividades mencionadas para dar lugar a un proyecto común.

El hecho de que se piense la asignatura como un lugar seguro no es sinónimo de sencillez ni de que sea una asignatura “regalada”, en las SA se presenta cierto nivel de exigencia, de estudio en casa y de desarrollo del alumno durante las clases. No es necesario que la música sea vista igual que las matemáticas, pero sí que es necesario que los alumnos sean conscientes de que hay un esfuerzo que realizar para conseguir los objetivos que se proponen, que la música no solo es golpear un instrumento o cantar, que si de verdad quieren sacar el máximo provecho de ella deben conocerla como nadie. La

Programación Didáctica combina la exigencia de las clases teóricas y prácticas de solfeo, organología, historia sobre la danza, etc., con el disfrute de la interpretación instrumental de obras más complejas, la capacidad de realizar ritmos exigentes y la ilusión de crear un proyecto juntos.

La ilusión por hacer un proyecto musical, por hacer arte, es el sentimiento con el cual esta Programación Didáctica quiere despertar la motivación del alumnado para trabajar y asistir a clase. De esta manera se podrá combatir el gran problema que se ve en las aulas de la actualidad que, en demasiadas ocasiones, sufren de la falta de alumnado tanto por el poco valor que le dan los y las alumnas a la educación como sus padres, madres y tutores legales.

Hago un hincapié en la ilusión, lo más necesario en los centros, no solo por aprender sino también por enseñar. No es necesario implementar todas las metodologías aprendidas y existentes ni tampoco pensar en cómo hay que afrontar a cada alumno de manera concreta, es necesario crear una base que funcione y a partir de ella mejorar curso tras curso. Este TFM es un pequeño ejemplo de esa base donde el alumnado aprende solfeo, organología, interpretación musical y dancística para un proyecto común que les servirá como motivación para realizar otro en el siguiente curso, más ambicioso gracias a sus conocimientos previos. El mero hecho de saber que tienen más conocimientos es capaz de motivarlos para realizar la asignatura de música en 4º de la ESO y que gracias a la demanda que se genere se le den más horas a una asignatura que se lo merece.

BIBLIOGRAFÍA:

- Ausbel, David P. 1963. *Psychology of Meaningful Verbal Learning*. Grunne & Stratton.
- Bläsing, B., Calvo-Merino, B., & Cross, E. S. 2012. Neurocognitive control in dance perception and performance. *Acta Psychologica*.
- Consejería de Educación, 2022. Boletín Oficial del Principado de Asturias. Núm169 de 1-IX-2022. Pág. 233-256. Asturias.
- Cruz-Ferreira, A., Fernandes, J., Laranjo, L., Bernardo, L. M., & Silva, A. 2015. A systematic review of the effects of dance therapy on individuals with Parkinson's disease. *Arquivos de Neuro-Psiquiatria*.
- García Gracia, M. 2013. Absentismo y abandono escolar. *La persistencia de una problemática escolar y social*. (1 ed.). Diversidad Cultural.
- Hackman, J. R. 2011. *Collaborative Intelligence: Using Teams to Solve Hard Problems*. Berrett-Koehler Publisher.
- Hallam, S. 2010. The power of music: *Its impact on the intellectual, social and personal development of children and young people*. International Journal of Music Education.
- Hanna, J. L. 2019. *Dance and the Quality of Life*. Springer.
- Johnson, D. W., & Johnson, R. T. 2018. *Cooperative learning in 21st century schools: Putting cooperative learning into the mainstream of educational practice*. Springer.
- Juslin, P. N., & Sloboda, J. A. (Eds.). 2010. *Handbook of Music and Emotion: Theory, Research, Applications*. Oxford University Press.
- Keogh, J. W., Kilding, A., Pidgeon, P., Ashley, L., & Gillis, D. 2009. Physical benefits of dancing for healthy older adults: A review. *Journal of Aging and Physical Activity*.
- Kraus, N., & Chandrasekaran, B. 2010. *Music training for the development of auditory skills*. Nature Reviews Neuroscience.
- Moreno, S., Marques, C., Santos, A., Santos, M., Castro, S. L., & Besson, M. 2009. *Musical training influences linguistic abilities in 8-year-old children: more evidence for brain plasticity*. Cerebral Cortex.

Quiroga Murcia, C., Kreutz, G., Clift, S., & Bongard, S. 2010. *Shall we dance? An exploration of the perceived benefits of dancing on well-being*. Arts & Health.

Schlaug, G. 2001. The brain of musicians: *A model for functional and structural adaptation*. Annals of the New York Academy of Sciences.

Thompson, W. F., & Schlaug, G. 2015. *The healing power of music*. Scientific American Mind.

VV. AA. 2016: El aprendizaje basado en el pensamiento: “*Cómo desarrollar en los alumnos las competencias del siglo XXI*”. SM.

FUENTES WEB:

Anguita, Martín. 2023. Absentismo escolar en España: qué lo provoca y cómo prevenirlo. Ayuda en Acción. <https://ayudaenaccion.org/blog/educacion/absentismo-escolar/>

González, Marta. 2019. Tema 5: Los instrumentos musicales. I.E.S. María Cabeza. <https://www.iesmariacabeza.com/wp-content/uploads/2019/10/TEMA-5.pdf>

Utrilla Almagro, Jerónimo. 2014. Apuntes de Música 1º ESO. Departamento de Música I.E.S. Néstor Almendros. <http://www.iesnestoralmendros.es/departam/musica/musica1ESO2014.pdf>

VVAA. Apuntes de Música 1º de ESO. Departamento de Música I.E.S. Mateo Alemán. Sevilla. https://yoquieroaprobar.es/_pdf/3B011.pdf

ANEXOS

Anexo 1. Rubrica para evaluar los objetivos del proyecto:

OBJETIVOS	1	2	3	4	5	Observaciones
El alumnado absentista ha acudido regularmente a clase.						
El alumnado ha descubierto que su aprendizaje tiene unos resultados.						
Aumento del nivel académico de la asignatura.						
El alumnado ha visto la asignatura como un lugar para expresarse.						
El alumnado ha adquirido conocimientos sobre nuevas culturas, dando como resultado la eliminación de prejuicios.						

Anexo 2. Escala de apreciación evaluación del alumnado:

Comprensión de los Conceptos Musicales:	1: No comprende los conceptos presentados.
	2: Comprende parcialmente los conceptos
	3: Comprende la mayoría de los conceptos.
	4: Comprende completamente los conceptos.
Participación en Clase:	1: No participa en absoluto.
	2: Participa ocasionalmente.
	3: Participa activamente en las actividades de clase.
	4: Participa de manera entusiasta y constante.
	1: No tiene habilidad para interpretar instrumentos.
	2: Tiene habilidades básicas en la interpretación de instrumentos.

Habilidad para Interpretar Instrumentos:	3: Tiene habilidades intermedias en la interpretación de instrumentos.
	4: Tiene habilidades avanzadas en la interpretación de instrumentos.
Creatividad Musical:	1: Carece de creatividad musical.
	2: Muestra alguna creatividad en sus interpretaciones.
	3: Es creativo en la creación e interpretación de música.
	4: Su creatividad musical es destacada y original.
Colaboración con Compañeros:	1: No colabora con sus compañeros en absoluto.
	2: Colabora ocasionalmente con sus compañeros.
	3: Colabora de manera efectiva con sus compañeros en actividades grupales.
	4: Es un colaborador excepcional y motivador en proyectos grupales.

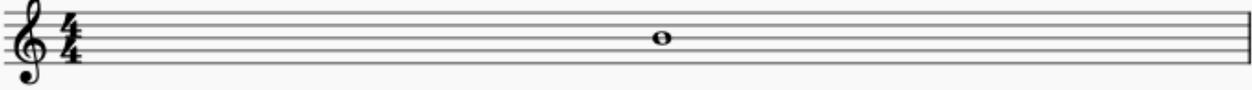
Anexo 3. Rúbrica evaluación del producto final del proyecto:

PARTES DEL PROYECTO	1	2	3	4	5	Observaciones
PARTICIPACIÓN DEL ALUMNADO.						
PARTICIPACIÓN DEL PROFESORADO DE OTROS DEPARTAMENTOS.						
NIVEL DE INVOLUCRACIÓN DEL CENTRO (JUNTA DIRECTIVA Y DEPARTAMENTO DE ORIENTACIÓN).						
VESTUARIO CREADO POR EL ALUMNADO.						

ESCENARIO CREADO POR EL ALUMNADO.						
INSTRUMENTOS CREADOS POR EL ALUMNADO.						
INTERPRETACIÓN DE LA COREOGRAFÍA.						
INTERPRETACIÓN DE LA PARTE INSTRUMENTAL.						
ACTUACIÓN FINAL						

Anexo 4. Ejemplo de la actividad 2 de la SA nº 2:

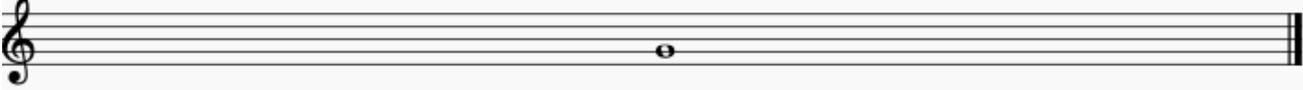
COLOCA LAS SIGUIENTES NOTAS EN EL PENTAGRAMA: DO, LA, SI (grave)



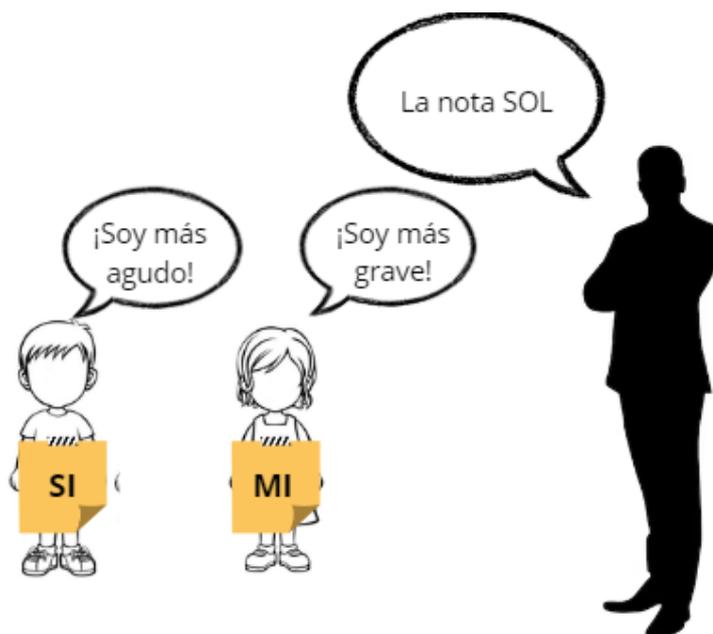
COLOCA LAS SIGUIENTES NOTAS EN EL PENTAGRAMA: RE, SI, DO, FA



COLOCA LAS SIGUIENTES NOTAS EN EL PENTAGRAMA: MI, LA, RE, FA



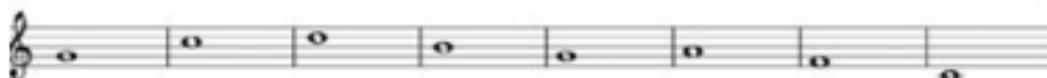
Anexo 5. Ejemplo de la actividad 3 de la SA nº 2 (creación de una imagen como ejemplo):



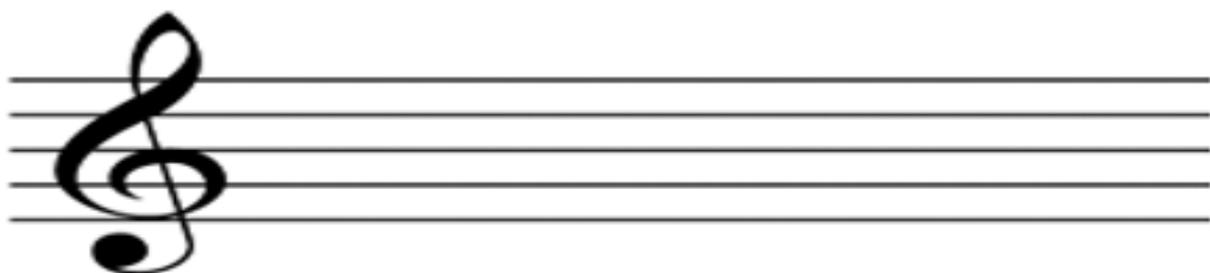
Anexo 6. Evaluación de la SA nº 2:

NOMBRE Y APELLIDOS..... CURSO Y GRUPO.....

1. INDICA EL NOMBRE DE LAS SIGUIENTES NOTAS:



2. COLOCA LAS SIGUIENTES NOTAS EN EL PENTAGRAMA:

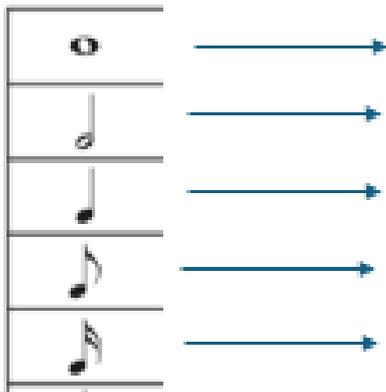


DO- FA- SOL- LA- RE´ - MI- LA, - DO´ -SI- MI´ -RE- SI,

Anexo 7. Evaluación de la SA nº 3:

NOMBRE Y APELLIDOS..... CURSO Y GRUPO.....

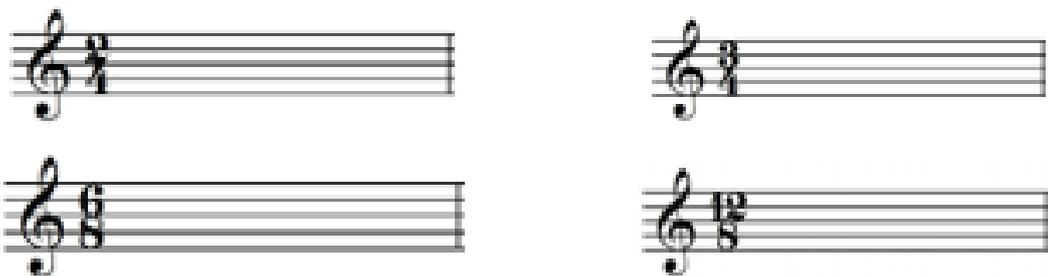
1. INDICA EL NOMBRE DE LAS SIGUIENTES FIGURAS:



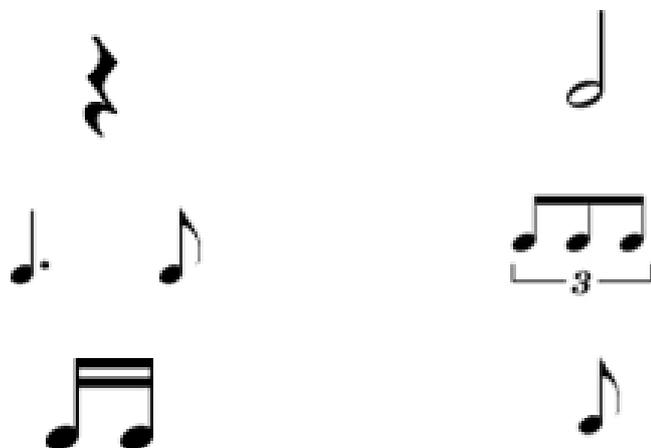
2. DEFINE LOS SIGUIENTES CONCEPTOS:

- Metrónomo:
- Compás:
- Puntillo:
- Pulso:

3. RELLENA COMO CONSIDERES NECESARIO LOS SIGUIENTES COMPASES:



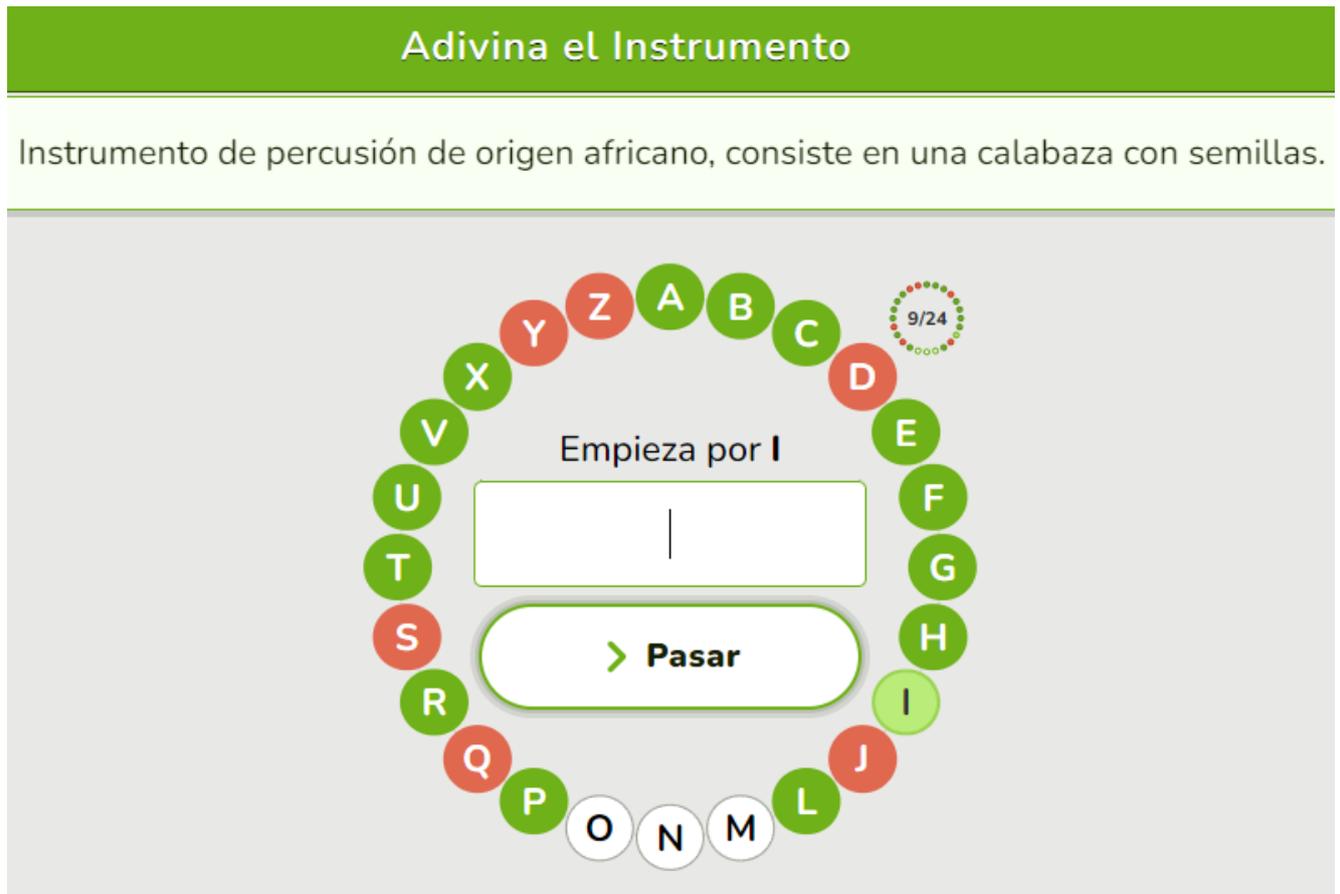
4. CONECTA LAS FIGURAS QUE TENGAN UNA DURACIÓN SIMILAR



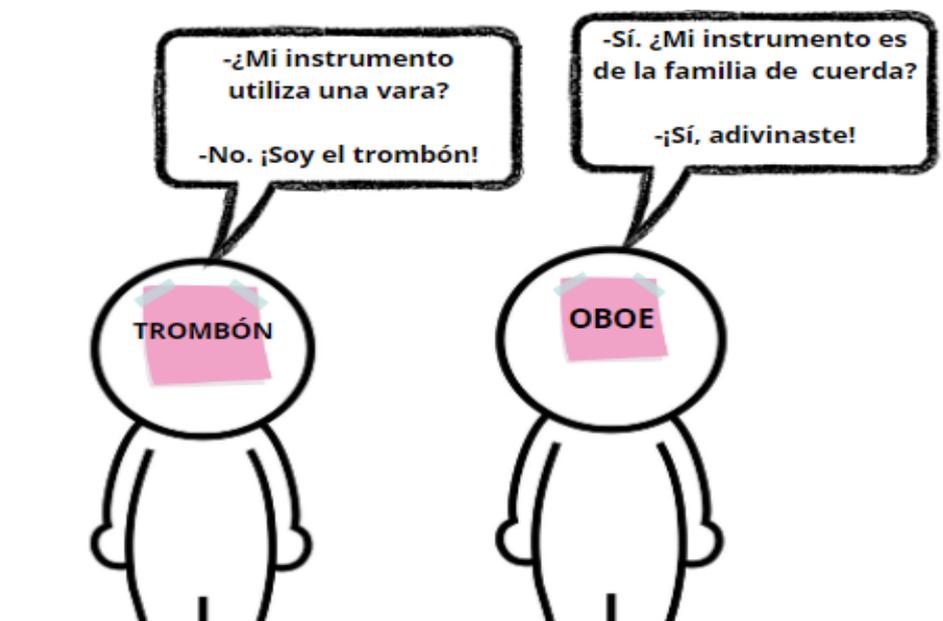
5. REALIZA UNA MELODÍA DE 8 COMPASES Y LUEGO SOLFEALA DELANTE DEL PROFESOR.

Blank musical staff lines for writing and solfège practice.

Anexo 8. Juego Pasapalabra (selección de una imagen como ejemplo):



Anexo 9. Juego ¿qué instrumento soy yo? (creación de una imagen como ejemplo):



Anexo 10: Evaluación de la SA nº 4:

Nombre y apellidos..... Grupo.....

1. Escribe correctamente el nombre de los instrumentos que ves en la imagen:



.....

.....

.....



.....

.....

.....



.....

.....

.....

2. Rodea los instrumentos que no pertenezcan al grupo:

Viento Metal: Trombón Trompa Saxofón Tuba Trompeta

Cuerda: Violín Guitarra Arpa Oboe Contrabajo

Percusión: Triángulo Batería Marimba Piano Timbales

Lengüeta doble: Clarinete Oboe Fagot Gaita Flauta dulce

3. Los instrumentos de percusión se pueden clasificar en idiófonos y membranófonos. Explica la diferencia entre ambos. Escribe algún ejemplo.

4. ¿Estas frases son verdaderas o falsas?

	V	F
El saxofón pertenece a la familia de viento metal ya que está hecho de metal		
El piano es un instrumento de la familia de cuerda, concretamente de cuerda frotada		
El trombón, la trompeta y la trompa son ejemplos de instrumentos de viento metal		
La tuba, el fagot y el contrabajo son los instrumentos más graves de sus familias		
Los instrumentos de percusión de altura determinada producen diferentes notas		

5. ¿Qué familias de instrumentos hemos visto? ¿Cómo produce la vibración cada una de ellas? Escribe algún ejemplo.

Anexo 11. Rúbrica para evaluar el producto artístico de la SA nº 6:

APARTADOS A VALORAR	1	2	3	4	5	Observaciones
El grupo ha realizado la coreografía de manera coordinada.						
El grupo ha realizado una coreografía respetando las características de la danza explicadas en clase.						
El grupo ha realizado una coreografía elaborada y creativa						
El grupo ha trabajado en equipo y se han apoyado los unos a los otros para obtener un resultado común.						
El grupo ha sido independiente y no ha necesitado las ideas del profesor.						

Anexo 12. Rúbrica para evaluar el producto artístico de la SA nº 9:

APARTADOS A VALORAR	1	2	3	4	5	Observaciones
La base es original y no es de una canción ya existente.						
La letra se adapta a la música y respeta la prosa y la métrica						
La letra es elaborada y se entiende a la perfección el mensaje que pretende transmitir.						

La canción contiene partes cantadas por diferentes voces (masculina, femenina, coro, duo...)						
Acompañaron la canción con instrumentos Orff y una pequeña coreografía.						