Universidad de Oviedo

Facultad de Formación del Profesorado y Educación

Máster en Formación del Profesorado de Educación Secundaria Obligatoria, Bachillerato y Formación Profesional

La influencia del *reggaetón* en el desarrollo de los adolescentes: estrategias para la mejora de la convivencia

The influence of *reggaeton* on the development of adolescents: strategies for the improvement of coexistence

TRABAJO FIN DE MÁSTER

Autora: Carla Fornos Seco
Tutora: Dra. Mirta Marcela González Barroso

Junio, 2024

Resumen

El Trabajo Final de Máster que se expone a continuación, es el reflejo de todos los conocimientos adquiridos en el Máster de Formación del Profesorado de Educación Secundaria Obligatoria, Bachillerato y Formación Profesional en la especialidad de Música.

Se presenta una propuesta de investigación basada en el estudio de la influencia de la música en el desarrollo de la personalidad de los adolescentes, tomando como base el *reggaetón,* debido a que es el género musical más consumido entre los jóvenes. El objetivo de esta propuesta, a la que se suma la Programación de aula, es fomentar la capacidad crítica del alumnado, así como promover la escucha activa y consciente de los mensajes enviados a través de sus canciones favoritas.

Abstract

This Master's Degree Final Project is the reflection of all the knowledge acquired in the Master's Degree in Teacher Training for Compulsory Secondary Education, Baccalaureate and Vocational Training in the speciality of Music.

A research proposal has been created based on the influence of music on the personality development of adolescents, the epicentre of the research being reggaeton, due to the fact that it is the most popular musical genre among young people. The aim of this proposal and its Programming Unit is to encourage students' critical capacity, as well as to promote active and conscious listening to the messages sent through their favourite songs.

Palabras clave: Adolescentes, *reggaetón*. Desarrollo de la personalidad.

INDICE

1- Introducción *4*
2- Análisis y reflexión sobre la práctica *8*
3- Proyecto de Investigación *11*
3.1. Introducción 11
3.2. Hipótesis 12
3.3. Objetivos 12
3.4. Justificación y fundamentación teórica 13
3.5. Metodología 15
3.6. Marco teórico 16
3.7. Desarrollo del estudio 18
3.7.1. Características del alumnado 19
3.7.2. Música e identidad 21
3.7.3. Intervenciones en el aula 30
3.8. Conclusión y evaluación 33
4- Propuesta de Programación Docente *35*
4.1. INTRODUCCIÓN 35
4.2. BASE NORMATIVA 35
4.3. JUSTIFICACIÓN 36
4.4. RELACIÓN DE COMPETENCIAS CLAVE CON PERFIL DE SALIDA 37
4.5. RELACIÓN DE COMPETENCIAS ESPECÍFICAS, CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y SABERES 38
4.6. INSTRUMENTOS, PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE CALIFICACIÓN 40
4.6.1. Evaluación por competencias 41
4.6.2. Instrumentos y procedimientos de evaluación 43
4.7. PRINCIPIOS METODOLÓGICOS 45
4.7.1. Metodologías generales 45
4.7.2. Metodologías específicas 46
4.7.3. Agrupamientos 47
4.8. MEDIDAS DE ATENCIÓN A LAS DIFERENCIAS INDIVIDUALES 47
4.9. ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES 49
4.10. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS 49
4.11. TEMPORALIZACIÓN DE LAS UNIDADES DE PROGRAMACIÓN 50
4.12. UNIDADES DE PROGRAMACIÓN – SITUACIONES DE APRENDIZAJE 51
SITUACIÓN DE APRENDIZAJE 1 (UP1) 51
SITUACIÓN DE APRENDIZAJE 2 (UP2) 54
SITUACIÓN DE APRENDIZAJE 3 (UP2) 57
SITUACIÓN DE APRENDIZAJE 4 (UP2) 61
SITUACIÓN DE APRENDIZAJE 5 (UP3) 64
SITUACIÓN DE APRENDIZAJE 6 (UP3) 68
SITUACIÓN DE APRENDIZAJE 7 (UP3) 71
SITUACIÓN DE APRENDIZAJE 8 (UP4) 75
SITUACIÓN DE APRENDIZAJE 9 (UP4) 77
SITUACIÓN DE APRENDIZAJE 10 (UP4) 80
5- Conclusiones *84*

6- Bibliografía 86
7- Webgrafía 88
8- ANEXOS 91
ANEXO 1 91
ANEXO 2 93
ANEXO 3 96
ANEXO 4 98
ANEXO 5 108
ANEXO 6 109
ANEXO 7 110
ANEXO 8 111

1- Introducción

El presente documento es una reflexión de lo aprendido y lo experimentado a lo largo de la realización del Máster de Profesorado de Educación Secundaria Obligatoria, Bachillerato y Formación Profesional en la Universidad de Oviedo, durante el presente curso académico 2023-2024. Temporalmente, el máster se divide en dos semestres en el que se cursan un total de nueve asignaturas. Desde septiembre hasta diciembre de 2023 se centra en las asignaturas donde se reflexiona sobre la enseñanza y sus diferentes métodos para aplicarla. Todas ellas son presenciales y obligatorias, por esta razón se podría justificar que la gran mayoría de las clases se desarrollaban en torno a leer un Power Point.

- Procesos y Contextos Educativos. Esta asignatura comienza siendo un paso por la historia de las diferentes leyes educativas en España, para luego cambiar, según el docente de cada bloque a un tema distintos. Se han tratado temas de convivencia, orientación educativa y atención a la diversidad. Durante esta asignatura han pasado un total de cuatro profesoras, de las cuales, la mayoría de sus clases se basaban en leer el PowerPoint, fomentando que el alumnado pierda la concentración y motivación de la materia. Cabe mencionar que, para los cuatro bloques, se ha realizado una práctica basada en un mismo estudio de caso, lo que nos ha encasillado en ciertas situaciones sin opción a experimentar con más.
- Diseño y Desarrollo del Currículo. Es una asignatura importante dentro de esta formación, pero a la cual le ha dado un papel secundario. Teniendo en cuenta la importancia del currículo en la docencia se ha impartido de manera que se ha aprendido lo básico y superficial, provocando que caiga el peso en asignaturas futuras.
- Sociedad, Familia y Educación. Esta materia ha ayudado a entender la importancia de la intervención y la buena comunicación entre familia-alumnado-centro. Por otro lado, se han elaborado prácticas basadas en casos reales sobre comentarios excluyentes hacia ciertas razas, procedencias, creencias, etc. Es una asignatura muy llamativa, de la que se podría sacar mucho más jugo en cuanto al aprendizaje, debido a que se impartieron los contenidos de manera tan obvia que a veces resultaba poco serio.

- Aprendizaje y Desarrollo de la Personalidad. Primero de todo, dar la enhorabuena a la docente que ha impartido esta clase, no solo conseguía que todo el alumnado estuviera atento, sino también interesado en lo que se estaba tratando. Es una asignatura fundamental para entender el desarrollo y el aprendizaje del alumnado, con el objetivo siempre de ayudar a mejorar y realizar una enseñanza personificada. Se debe aludir a que no es una asignatura muy sencilla, debido a que son conocimientos psicológicos que no todo el alumnado conocía con anterioridad, como es mi caso. Sin embargo, la manera sencilla de explicarlo, así como los diversos ejemplos para un mismo caso o la impartición de las clases a modo debate, ayudaron a que todo el mundo adquiriese conocimientos.
- Tecnología de la Información y la Comunicación. Actualmente es una de las asignaturas que tienen más peso en nuestra sociedad y a la cual se le han dedicado menos horas y menos valoración en cuanto a créditos. Aun así, lo visto en el aula sí se ha visto reflejado más adelante en las prácticas. Destacar que, desde mi punto de vista, es una asignatura que debería tener más tiempo de clases debido a que actualmente todo se realiza desde las TIC, como puede ser la evaluación, comunicación con familias, etc.
- Complementos de la Formación Disciplinar (Música). Junto con Aprendizaje y Desarrollo de la Personalidad, es una asignatura en la que se observa la clara organización de una clase antes de impartirla. Asimismo, la interacción de la docente con el alumnado incita a la participación y atención continua durante toda la sesión. Aunque, como en todas, se ha seguido un Power Point, no se ha hecho de manera en la que la docente lo leía, sino que siempre se ha explicado para un aprendizaje más positivo. Como único punto en desacuerdo con el desarrollo de esta asignatura es la carga de un examen teórico en un momento en el que el alumnado está realizando las prácticas y realizando todos los trabajos y proyectos que implican esta misma asignatura. Obviamente es necesario ser conocedor de lo que se va a impartir en un futuro, pero podría hacerse de distintas maneras ya que es algo que ya se trae aprendido del grado.

Mencionar que, en mi caso, empecé el máster con mucha motivación y ganas de aprender todo lo necesario para ser una buena docente en un futuro. Con el paso del

tiempo, y observando la poca implicación de algunos profesores en el máster, esa motivación ha ido disminuyendo hasta el momento del inicio de prácticas.

El segundo semestre, que se desarrolló entre enero y abril, marcó la culminación de la fase teórica del Máster y el inicio de su aplicación práctica a través del *Practicum I*. El semestre se organizó en dos bloques claramente diferenciados, siendo uno el de mañanas, dedicadas íntegramente al *Practicum I*; y el de tardes de martes y jueves, dedicadas a las clases teóricas del máster. Esta simultaneidad entre los dos bloques provocó que uno no se haya podido dedicar al 100% a ninguno de ellos, debido a la carga de trabajos y proyectos de la universidad, así como al tiempo que lleva la organización y desarrollo de una clase. Esto no solamente provoca que los resultados no sean lo más positivos posibles debido a que es un constante agobio entre los proyectos y la organización de las UP para llevar a cabo en el centro. Esta organización se vio reflejada en puntos negativos a lo largo de mi experiencia de prácticas, debido a que, en mi caso, tuve que realizar una evaluación sin haber visto previamente cómo hacerlo en el máster. Por estas razones expuestas anteriormente, veo necesario que se dividan estas dos partes, atrasando el inicio del *Practicum I* para que el alumnado comience con todos los saberes necesarios para estar seguro y cómo en su desarrollo de la experiencia en el centro. Como se ha hecho previamente, a continuación, se comentarán de manera individualizada las asignaturas cursadas en el segundo cuatrimestre:

- Innovación Docente e Iniciación a la Investigación Educativa. La poca información en cuanto a la investigación y que la materia se centrase únicamente en la innovación provocó un poco de desinterés en aquellas pocas personas en las que estamos interesadas en la investigación. En cuanto el modo de impartir las clases se basaba en un debate entre los alumnos observando las diferentes situaciones de cada centro de prácticas o simplemente dedicábamos la hora a trabajar en los proyectos. Desde mi punto de vista, debería de ser una asignatura más equitativa en cuanto a la información sobre innovación e investigación.
- Música y Plástica: Taller interdisciplinar de Análisis y Expresión (Optativa). Con esta materia hemos aprendido de manera vivencial y real a cómo crear un trabajo interdisciplinar que pueda ser aplicable en la vida real. Nos han enseñado cómo se puede unir la música con las artes y cómo expresar sonoramente artes gráficos

y viceversa. Es una materia de experimentación constante tanto individualmente como con el resto de los compañeros.

- Aprendizaje y Enseñanza: Música. Junto con Complementos, es la asignatura que más nos acercó a la vida real en cuanto a las oposiciones. Además, desde mi punto de vista, fue la que más unida estuvo con el *Practicum I*, lo que provocó un desarrollo positivo y más seguro en el aula.

En conclusión, la falta de organización en la estructuración del Máster ha provocado un descontento general del alumnado, señalando la necesidad de revisar y mejorar tanto la metodología de enseñanza como la coordinación entre la teoría y la puesta en práctica, con el objetivo de garantizar una formación integral y satisfactoria para los futuros docentes.

En primer lugar, la metodología de enseñanza empleada es una de las principales críticas por parte de los estudiantes, ya que se ha observado una gran dependencia hacia el PowerPoint y una falta de variedad en las estrategias pedagógicas. Todo ello ha contribuido a una disminución en la motivación y en la participación del alumnado. Es fundamental que los programas de formación de docentes incorporen diversas técnicas de enseñanza que fomenten el compromiso activo de los estudiantes y aborden diferentes estilos de aprendizaje. Sobre todo, teniendo en cuenta de que se está formando a los futuros docentes. Además, la coordinación entre el *Practicum I* y las clases teóricas han sido una gran problemática, debido a la simultaneidad de clases teóricas y prácticas, lo que dificultó la dedicación plena a ambas áreas. Esto generó tensiones debido a que se ha intentado equilibrar las demandas académicas y prácticas, dando como resultado un gran esfuerzo general pero una imposible dedicación completa.

Para finalizar, remarcar la necesaria revisión y mejora de la estructura y organización del Máster, para garantizar una formación positiva e íntegra. Esto implica no solo la implementación de diferentes métodos de enseñanza en el aula, sino también la separación entre el *Practicum I* y las clases teóricas.

2- Análisis y reflexión sobre la práctica

La realización del *Practicum* se llevó a cabo en un centro urbano, situado en la periferia de una ciudad de alrededor de dieciocho mil habitantes. El centro tiene una corta trayectoria, ya que fue inaugurado hace menos de diez años. Debido al crecimiento de la población en la zona, se caracteriza por tener grandes dimensiones en cuanto a alumnado y docentes, siendo el único instituto del barrio, lo que provoca un desempeño complejo. Esto se refleja en la implantación de dos marcos horarios, A y B, creados con el objetivo de reducir el número de personas a la entrada y salida del centro. El marco A abarca desde las 8:00h hasta las 14:00h para los cursos 2º y 3º de Eso y 2º de Bachillerato; mientras que el marco B va desde las 9:00h hasta las 15:00h para los cursos 1º y 4º de ESO y 1º de Bachillerato. El centro cuenta con 34 unidades en Enseñanza Secundaria Obligatoria y 8 unidades Bachillerato, por lo que se puede observar que el número de unidades de 4º de ESO a Bachillerato disminuye un 50% en el número estudiantes. El alumnado del centro refleja las características sociales del barrio, que se distinguen por su diversidad étnica y cultural. La mayoría de las familias son tradicionales, con ambos padres conviviendo con 2 o 3 hijos en el hogar. Sin embargo, también hay un número significativo de familias desestructuradas, especialmente debido a la crisis económica que impactó a las familias de clase media y media-baja.

El centro educativo cuenta con una amplia variedad de programas específicos diseñados para abordar diversas necesidades y aspectos del proceso educativo. Sin embargo, se observa que programas fundamentales para el desarrollo del curso, como es el Programa Educativo del Centro (PEC), están completamente desactualizados. Esta falta de actualización puede afectar negativamente la eficacia de estrategias educativas y en la capacidad del centro para poder adaptarse a las necesidades de todo el alumnado. De manera similar, la ausencia del Programa de Atención a la Diversidad (PAD) durante el curso actual es preocupante, lo que indica una falta de recursos y planificación para abordar las necesidades de los estudiantes con diferentes capacidades, dificultades y contextos. La necesidad de necesidad de solicitar el programa del curso anterior en orientación se traduce como una falta de continuidad y planificación a largo plazo en materia de inclusión educativa. Además, esto se ve reflejado en anexos vacíos y referencias a documentación inexistente. En cuanto la Programación General Anual (PGA), destaca por su amplia información en cuanto a los programas activos en el centro,

pero de manera que la información se presenta muy generalizada, lo que provoca una idea superflua de cada proyecto o programa. Además, la falta de finalización de las programaciones del curso actual impide el acceso y análisis detallado de las mismas, lo que dificulta la evaluación y el seguimiento de los programas implantados en el curso. Es aquí donde se destaca la necesidad de una mayor planificación y coordinación en la elaboración y actualización de los programas educativos.

Las primeras impresiones con los distintos grupos de estudiantes revelan diversas situaciones, tanto a nivel personal y familiar como académico y cultural. En términos generales, se apreciaron respuestas positivas por parte del alumnado, aunque también se han observado ciertas dificultades de integración y comportamiento en algunos casos particulares. Es notable la presencia de alumnos y alumnas con Necesidades Educativas Especiales (NEE), desde alumnado con Altas Capacidades hasta aquellos con diferentes trastornos, como es el caso del Trastorno del Espectro Autista (TEA) y el Trastorno por Déficit de Atención e Hiperactividad (TDAH). Sin embargo, todos ellos muestran una amplia gama de habilidades y desafíos, destacando el esfuerzo por un progreso positivo, así como por la solidaridad y apoyo que reciben de sus compañeros. El ambiente en el aula se caracteriza por ser generalmente positivo para el aprendizaje, aunque como docentes nos hemos enfrentado a desafíos diarios como el comportamiento disperso o la falta de atención en ciertos temas. Sin embargo, la presencia de un buen compañerismo y el esfuerzo de la mayoría del alumnado por participar activamente contribuyen a mantener un clima de aula agradable y colaborativo.

En cuanto a la experiencia a la hora de realizar una Unidad de Programación y llevar a cabo una Situación de Aprendizaje me hizo observar lo que es la realidad del aula, el poco tiempo que existe para desarrollar la materia y las constantes pausas por diversas situaciones. Se debe mencionar que en 1º de ESO el número de sesiones destinadas a la S.A. se tuvo que ampliar significativamente por el lento proceso de aprendizaje tanto individual como colectivo. Además, el bajo interés de muchos alumnos, así como el elevado número de alumnado absentista fue el detonante de tan lento desarrollo. El objetivo fue que los alumnos y alumnas de este curso aprendiesen los diferentes instrumentos musicales, las familias y saber reconocerlos auditivamente. Se observó una problemática en el aspecto auditivo en la mayoría de los casos, pero habiendo un buen resultado final en la mayor parte de la clase. Este grupo se caracteriza por las diversidades

individuales de cada alumno y alumna, ya que es una clase en la que hay varios repetidores, NEE, NEAE y situaciones familiares diversas. Todo ello provoca que el aprendizaje sea lento, por lo que es imprescindible saber adaptarse a cada alumno y a sus capacidades con el objetivo de que todos adquieran conocimientos y sea un aprendizaje positivo para ellos mismos.

Por lo contrario, el alumnado de 2º de ESO supo adaptarse al poco tiempo de desarrollo de la Situación de Aprendizaje, ya que se tuvo que reducir el número de las sesiones debido a la finalización del *Practicum I.* Todos adquirieron conocimientos sobre el Barroco tanto teórico como auditivo. Del mismo modo que con el curso anterior, las clases debían de ser pausadas para solicitar silencio, pero siempre obteniendo un resultado positivo en el desarrollo de la clase. Los resultados diarios como en el de la prueba específica fueron muy buenos. Además, se puede observar un gran compañerismo entre casi todos los alumnos, siempre ayudando a las personas a las que le haga falta y siendo respetuosos unos con otros.

Finalmente, la Situación de Aprendizaje de 4º de ESO fue "La música en la radio y la TV", haciendo un recorrido desde los inicios de los medios de grabación hasta la creación propia de un Podcast del alumnado. Al ser una optativa la mayoría de las clases fueron prácticas, dejando que el alumnado experimentara y aprendiera a editar y crear un Podcast siguiendo una serie de pautas previamente pautadas. Los resultados de los Podcast fueron increíbles, en parte debido a que no quisimos encasillar el tema, sino que ellos debían de escoger un artista o grupo y podrían recrear una entrevista o simplemente hacer un Podcast informativo. Aprendieron a crear música introductoria, a crear un anuncio con música convincente para el espectador y hacer un guion coherente y llamativo.

3- Proyecto de Investigación

El proyecto de investigación propuesto para este Trabajo Fin de Máster consiste en analizar cómo la escucha de diversos géneros musicales pueden influir en el desarrollo de la personalidad, con un enfoque particular en el *reggaetón*.

3.1.Introducción

Esta investigación es necesaria debido a la profunda influencia cultural que tiene el género, especialmente entre los jóvenes. La adolescencia es un periodo clave para el desarrollo de la personalidad y, la música es el vehículo de expresión, jugando un papel fundamental en la formación de valores, creencias e imágenes de uno mismo. Los diferentes géneros musicales pueden evocar emociones distintas, asociándolas con diversos estados de ánimo y comportamiento. Por ello es necesario observar no solo como el *reggaetón*, sino también como otros géneros influyen en la psicología y el desarrollo de los oyentes. Además, promover una apreciación crítica y variada de la música puede ayudar a enriquecer la vida cultural y emocional de las personas, fomentando una comprensión y respeto hacia la diversidad musical y cultural. Los hallazgos de esta investigación se han utilizado para diseñar una propuesta educativa que suavice los efectos negativos y potencie los posibles efectos positivos, impulsando un desarrollo saludable de la personalidad. En definitiva, es imprescindible comprender la relación entre la música y el desarrollo de la personalidad, sobre todo en el contexto actual, en donde géneros como el *reggaetón* influyen inconscientemente en la vida adolescente.

La principal problemática de esta investigación radica en que el *reggaetón* se ha convertido en un género de masas cuya amplia difusión hace que, la influencia que puede llegar a tener en los adolescentes, tanto la letra como la iconografía, se diluya. Los medios de comunicación, plataformas digitales y eventos sociales han normalizado el contenido de sus textos, las imágenes sexistas dificultando el análisis de su impacto real en el desarrollo de la personalidad de los jóvenes. La aceptación generalizada de este género musical oculta los efectos que sus letras y ritmo pueden provocar en el desarrollo de valores y comportamientos de los adolescentes. La música siempre ha sido una forma de expresión e identificación social, jugando un papel fundamental por su función socializadora y diferenciadora (Ruíz, 2015). Del mismo modo, la música es considerada el reflejo de ellos mismos, provocando que un mismo grupo seguidor de un tipo de género musical comparta patrones comunes de conducta, dando lugar a la existencia de diferentes

estereotipos. Al ser un elemento común en la vida diaria de los adolescentes, el *reggaetón* probablemente tenga una influencia que pasa desapercibida, absorbida e ignorada.

Algunas de las preguntas que se plantean a través de este trabajo son: ¿qué influencia tiene el *reggaetón* en los adolescentes? ¿Son conscientes de las letras de las canciones? el *reggaetón* ¿Participa en algún tipo de actitudes o desarrollo de los adolescentes?

3.2.Hipótesis

El consumo frecuente del *reggaetón* entre los adolescentes está vinculado con una percepción distorsionada de las relaciones de género, promoviendo estereotipos sexistas y conductas de riesgo relacionadas con la sexualidad. Esta percepción puede manifestarse en comportamientos como la cosificación e hipersexualización de la mujer, la normalización de la violencia de género, la promiscuidad sexual y la falta de valoración de comunicación y consentimiento para llevar las relaciones. El fácil acceso al *reggaetón* mediante diversas plataformas digitales junto con su popularidad hace que el contenido explícito e hipersexualizado del género desempeñe un papel significativo en la formación de la identidad y en la manera de socializar de los adolescentes, influyendo en sus actitudes y comportamientos hacia las relaciones de género y la sexualidad.

3.3. Objetivos

El objetivo general de este trabajo es generar conocimiento acerca de la influencia del *reggaetón* en los adolescentes, tomando como grupo de investigación al alumnado de 4º de ESO. Teniendo en cuenta que este repertorio se encuentra en el epicentro del *mainstream*, entendemos esta música como un espacio público de convergencia musical y divergencia teórica. Asimismo, con este trabajo se busca alcanzar los siguientes objetivos específicos:

- Contextualizar las posibles consecuencias que puede tener el uso del vocabulario utilizado en este estilo de música en los distintos contextos socioculturales. Se busca comprender cómo el lenguaje utilizado en el *reggaetón* puede influir en la percepción y las interacciones sociales de los adolescentes en diversos entornos. Esto implica examinar cómo ciertas palabras o expresiones contribuyen en la construcción de entidades, valores y relaciones sociales entre los jóvenes.
- Conocer las razones de la escucha de *reggaetón* en adolescentes. Se pretende identificar los factores que motivan a los estudiantes a consumir este género

musical. Puede incluir aspectos como la influencia de amigos o familia, la búsqueda de identidad, la atracción por los ritmos o temas tratados, etc. Comprender estas causas es crucial para entender qué papel juega el *reggaetón* en la vida de los adolescentes.

- Distinguir los diferentes usos de vocabulario en el *reggaetón*. Se busca analizar el uso del lenguaje en las letras. Esto significa el análisis de diversas expresiones o palabras, así como su significado y sus connotaciones.
- Contrastar por qué un pequeño porcentaje de alumnado no escucha este género en un contexto donde abunda. Se pretende investigar cuáles son los factores que influyen en los adolescentes que no escuchan este género. Teniendo en cuenta las influencias familiares, culturales o de procedencia.

3.4. Justificación y fundamentación teórica

El desarrollo de esta investigación se asienta en varias razones. En primer lugar, el género musical en torno al que se desarrollará la investigación (el *reggaetón*) ha ganado gran popularidad en el mundo, especialmente entre los jóvenes. Es un género musical en pleno desarrollo presente en la cultura actual, lo que hace necesario convertirlo en cuerpo de estudio para entender en qué factores puede influir en sus oyentes. No es únicamente una influencia que va de la mano de la música, sino también de la moda del vestido, del lenguaje, de las actitudes y los comportamientos sociales. Analizar su impacto permite comprender cómo este género puede moldear la identidad, los valores y las conductas de sus oyentes. La adolescencia es un periodo crítico en el desarrollo de la personalidad, en el período de formación de identidades, establecimiento de valores y construcción de imagen propia (Ruíz, 2015). La música es la forma de expresión y conexión emocional, por lo que juega un papel fundamental en el desarrollo.

Los resultados de esta investigación pueden ayudar a crear una base de acciones a llevar a cabo para favorecer un ambiente de mejor convivencia en los centros escolares y en la vida diaria de los jóvenes. Los alumnos y alumnas de los centros tienden a dejarse influir por los medios de comunicación y las redes sociales, creando estereotipos irreales que son fomentados en los *videoclips* de sus cantantes favoritos. Los temas recurrentes como drogas, hipersexualización de la mujer y la desigualdad de género se han convertido en asuntos totalmente cotidianos (Arias, 2022). Por esta razón, las necesarias conferencias

que se hacen habitualmente en este periodo sobre el consumo de drogas, la necesidad de usar protección a la hora de tener relaciones sexuales o la igualdad de género son percibidas por el alumnado una interrupción de la rutina escolar y no como una formación necesaria. Para contrarrestar esta percepción, la propuesta de investigación que se presenta en este trabajo busca acercarse a la disposición y percepción del alumnado, centrándose en estudiar las letras de las canciones que escuchan habitualmente. Al analizar estas letras de manera crítica, los estudiantes pueden llegar a ser conscientes de las narrativas y mensajes que consumen a través de la música, comprendiendo tanto las partes positivas como las negativas. Con todo ello se busca obtener las siguientes actitudes no solo en el centro escolar, sino también en su vida social y cotidiana (Pérez et al., 2023):

- Respeto y dignidad. La hipersexualización de la mujer crea estereotipos dañinos y objetivación. Los adolescentes están en un momento de desarrollo no solo mental, sino también físico. Por esta razón, crear estereotipos irreales puede provocar complejos, inseguridades e incluso trastornos alimenticios para llegar a un canon inalcanzable.
- Empoderamiento. La desigualdad de género puede limitar las oportunidades. Por esta razón, es necesario educar a los más jóvenes dentro de la igual, con el fin de que puedan contribuir a un desarrollo más justo y equitativo para todos.
- Salud y bienestar. El consumo de drogas puede tener graves consecuencias para la salud física y mental, además de llegar a provocar daños cerebrales y adicciones.
- Relaciones saludables. Comprender todos estos temas permite que los adolescentes desarrollen relaciones más saludables y respetuosas, tanto consigo mismo como con los demás.

A partir de este enfoque se busca fomentar un ambiente escolar más saludable al proporcionar una educación conectada a sus temas de interés, aumentar el compromiso y la participación. En definitiva, se pretende que los adolescentes sean conocedores de los riesgos asociados a estos temas, además de proporcionarles desarrollo de la capacidad crítica y reflexiva sobre la cultura popular y los medios de comunicación, promoviendo una mayor conciencia y responsabilidad en el consumo de música y redes sociales.

Esta propuesta de estudio se fundamenta en una revisión bibliográfica que abarca distintos temas relacionados con la adolescencia, la identidad, el género y el *reggaetón*. Esta revisión ha permitido comprender en profundidad complejas relaciones entre estos conceptos y su impacto en el desarrollo de los jóvenes. El estudio de artículos que relacionan adolescencia e identidad fue crucial para el desarrollo del estudio. La adolescencia es una etapa crucial para el desarrollo humano, caracterizada por cambios físicos, emocionales y sociales, y la búsqueda de identidad. La música, especialmente el *reggaetón*, influye en este proceso al servir como medio de expresión y construcción de identidad, aunque puede reforzar estereotipos de género y actitudes sexistas. Es imprescindible investigar cómo este género musical afecta a los adolescentes para promover un consumo responsable y disminuir sus posibles efectos negativo (Rojas, 2012).

3.5. Metodología

La investigación se ha llevado a cabo mediante el método de observación sistemática y participante, una técnica que implica la recolección organizada y lógica para el registro visual y verificable de lo que se pretende conocer sobre un fenómeno o situación determinada. Este método permite analizar, describir e interpretar teorías sobre procesos, así como realizar diagnósticos (Campos & Lule, 2012). Se debe de ser consciente de las diferentes perspectivas existentes, por eso es fundamental definir la estrategia al usar la observación, ya que puede influir en la forma que observamos la realidad. Se debe tener en cuenta que para la recopilación de datos se debe tener planteada la investigación con el fin de garantizar su validez y confiabilidad. La observación es participante puesto que la investigadora se ha visto involucrada dentro de los procesos (Padua, 1987). Ha realizado una inmersión en el contexto, o entorno educativo que se ha deseado estudiar. Esto ha implicado pasar tiempo en el aula, interactuar con los participantes (tanto alumnado como profesorado), observar sus interacciones y participar en las actividades cotidianas del entorno.

Esta observación se ha complementado primeramente con conversaciones informales, a las que se han sumado entrevistas estructuradas con los participantes del estudio para recopilar información adicional y perspectivas variadas sobre el tema objeto de investigación. Asimismo, se ha trabajado en la implementación de uncuestionario, cuya función fue obtener, de manera ordenada y sistemática, información acerca de la

población con la que se ha trabajado y sobre las variables de objeto de la investigación (García, 2003).

El conjunto de estas diferentes técnicas metodológicas ha permitido recopilar datos que se han analizado de manera reflexiva, interpretando los hallazgos y elaborando conclusiones sobre el fenómeno educativo estudiado.

3.6. Marco teórico

Este marco teórico se basa en el enfoque sociocultural, el cual reconoce que la música es un producto social que tanto refleja como moldea las normas, valores y creencias de una cultura. Así, el *reggaetón* no es solo un género musical, sino también un fenómeno social que transmite mensajes y significados capaces de influir en las actitudes, comportamientos e identidad de los adolescentes.

El *reggaetón* ha sido moldeado y reconfigurado por los flujos transnacionales de personas, músicas e ideologías (Marshall, 2008). Se trata de un género nacido en los barrios pobres de Puerto Rico, el cual fue combatido en sus inicios, ya que fue acusado de ser corruptor y de promover un baile soez conocido como "perreo". Este baile se caracteriza por su carácter sexualmente explicito, el cual ha generado gran controversia desde sus comienzos (Arias, 2019). Fue un género promovido por y para la juventud urbana de las clases más pobres del país. Pero, ya en los años 90, las letras sexualmente explícitas y violentas llegaron a los oídos de la clase media, provocando una crítica negativa desde diferentes estratos de la sociedad hacia este género. Sus valores se centraban principalmente en el sexo, la fiesta, el mundo marginal y la latinidad (Marshall, Rivera & Paccini, 2010). Las clases medias percibía el *reggaetón* como una oposición y una suerte de ataque a sus valores, ya que les parecía inmoral y musicalmente insuficiente (Negrón & Rivera, 2009). El *reggaetón* se consideró vehículo de todos los actos criminales del momento, llegando hasta el punto de que la Guardia Nacional de Puerto Rico confiscó las grabaciones de *reggaetón* puestas en venta, debido a que afirmaban que las letras promovían el consumo de drogas y el crimen. La preocupación sobre los efectos de la música en la juventud seguía y sigue presente, debido a que se entiende que la música funciona como una "cortina de humo" que oculta los mensajes "reales" que encontramos en las letras de las canciones, penetrando en la propia juventud (Viñuela, 2018). En los inicios del siglo XXI ha experimentado una expansión global significativa,

cautivando a una gran audiencia de diferentes edades, culturas y, sobre todo, calando profundo en la adolescencia. Contiene un ritmo contagioso, unas letras muy explícitas y una temática recurrente, que ha generado un debate sobre su impacto en el desarrollo y comportamiento de los jóvenes. La masificación y la internacionalización del género ha conseguido que estas letras caracterizadoras del *reggaetón* llegasen a los oídos de los más pequeños, provocando una normalización del mensaje enviado.

Para realizar el presente estudio se han seguido varias líneas de investigación, siendo clave los siguientes conceptos: adolescencia, *reggaetón*, identidad y género.

Para contextualizar el origen y avance del *reggaetón* se ha tenido en cuenta el estudio de Wayne Marshall (2009). En él se desarrolla la historia del *reggaetón*, desde sus inicios hasta su comercialización mundial. Esta misma línea es seguida por Raquel Z. Rivera y Frances Negrón (2009). En este artículo se centra en las polémicas y dificultades que ha tenido el género musical desde sus inicios hasta la actualidad. Se ha tenido en cuenta el estudio de Wayne Marshall, Raquel Z. Rivera y Deborah Paccini (2010). En él se aprecia el *reggaetón* como el resultado de la confluencia de múltiples circuitos musicales, fronteras geográficas, nacionales, lingüísticas y étnicas. Definen el género como una red de circuitos con innumerables puntos de contacto.

La contextualización histórica y musical del *reggaetón* se complementa con estudios sobre la perspectiva de género, presente en las polémicas que conlleva este género musical. Para ello, se ha tenido en cuenta el artículo de Marina Arias Salva (2019), en el que estudia y analiza el neoperreo desde una perspectiva de género y queer, utilizando estudios online y análisis de *videoclips*. Presenta el neoperreo como una alternativa al género tradicional, ofreciendo una visión más progresista y diversa del género. Del mismo modo, Laura Viñuela (2018) estudia las críticas antes este género, las cuales provocan tanta preocupación a la ciudadanía por las posibles consecuencias que su escucha puede originar. Además, hace una trayectoria histórica de cómo han evolucionado los temas tratados en las canciones del *reggaetón* y centrándose en por qué las mujeres disfrutan con él.

Sobre el impacto social que tiene el *reggaetón* se han tenido en cuenta varios artículos que unen identidad y *reggaetón*. El artículo de Ángel Ruiz Rodríguez (2015) estudia cómo puede llegar a definir a una persona el estilo musical que escuchar. Se centra en el estudio de los adolescentes, observando que a cada género se le asocia una serie de

estereotipos y prejuicios. Finalmente, defiende que los elementos que rodean al artista no se ven reflejados, normalmente, en la vida adolescente. Seguidamente, Marcela González Barroso (2022) sigue la línea estudiada por Ángel Ruíz, pero más cercana a la realidad actual. De este modo, ofrece un estudio sobre cómo diferentes géneros musicales influyen en la formación de identidades de los adolescentes. En él se puede observar la masificación del ritmo reggaetonero en todas las plataformas digitales, provocando que los medios de comunicación sean los responsables de difundir y elaborar modelos estereotipados. Como consecuencia de las redes sociales como papel fundamental, defiende que los adolescentes se dotan de dos personalidades, la real y la digital, siendo esta última la auto representación del género de *reggaetón*.

Contrariamente a los autores mencionados, nos encontramos a Yesid Penagos Rojas, que defiende que la escucha de *reggaetón* sí influye en el desarrollo de la personalidad de los adolescentes de manera subjetiva. Propone que los adolescentes reflexionen sobre la escucha de este género colonizado por el comercio atrayente. Esta idea es apoyada por Haydée Mabel Llanes Torres, Erik Arnulfo Castillo Roja, Hilda Yanes Domínguez y Héctor López Aldama (2019).

El conjunto de todos estos estudios ha aportado conclusiones diferentes y debates nuevos. Con la aportación de cada uno de ellos se ha obtenido el siguiente resultado.

3.7. Desarrollo del estudio

Para dar respuesta a los objetivos propuestos en la introducción del presente trabajo, se ha recurrido a la encuesta como método de estudio. Se ha utilizado este método porque supone una técnica de campo y permite una observación directa del objeto estudiado. La encuesta se ha dividido en tres fases diferentes:

- Pretest 1. Se plantean cuatro preguntas sobre gustos musicales y sentimientos relacionados con los artistas y canciones que han escogido.
- Test. Tras el análisis del Pretest 1 se han extraído diversos trozos de la letra de alguna de las canciones escogidas. Sobre esta letra se les ha planteado tres preguntas sobre perspectiva de género.
- Pretest 2. Finalmente se ha vuelto a pasar el Pretest 1, con el objetivo de observar si tras el análisis de las letras su gusto a cambiado.

Esta encuesta ha sido realizada por los alumnos de 4º de ESO de un centro urbano, situado en la periferia de una ciudad de alrededor de dieciocho mil habitantes. El número total de los participantes han sido 13, por lo que, para obtener una mayor verificación de los datos obtenidos, nos hemos apoyado en los datos recogidos del alumnado de 1º y 2º de ESO del mismo centro escolar. Asimismo, esto ha servido para observar como mediante el paso de los años y con el desarrollo de la personalidad, los gustos han ido o no cambiando. Por consecuencia, el resultado que más peso ha tenido en la investigación ha sido el del alumnado con más edad, debido a que ya tiene un cierto criterio y una personalidad más desarrollada.

El contexto del centro, caracterizado por ser de clase media o media-baja, con una gran diversidad de culturas, también se ve reflejado en los gustos musicales. Del mismo modo, se tiene en cuenta influencia, tanto familiares como de amigos, analizando la escucha común de cada grupo.

3.7.1. Características del alumnado

En general, el alumnado muestra personalidades y apariencias bastante homogéneas, destacando aquellos y aquellas que no encajan tanto en el gusto común del grupo. Es necesario señalar el uso de la música como expresión personal. Las diferencias vienen dadas por tres factores: edad, género y bilingüismo o cultura. La edad es el grado de la madurez física y psicológica del alumnado (Ruíz, 2015). Por esta razón es imprescindible observar la evolución en las respuestas. Swanwick propone una secuencia evolutiva en la que los tres últimos periodos corresponden con la adolescencia (Swanwick, 1991):

a. Etapa idiomática (13 y 14 años). Durante esta fase, los jóvenes empiezan a identificarse personalmente con ciertos artistas y géneros musicales, buscando pertenecer a una comunidad musical y social específica.
b. Etapa simbólica (15 años). Durante este momento, los adolescentes desarrollan una mayor capacidad de reflexión sobre sus experiencias musicales y su impacto emocional, ayudándoles a profundizar en su autoconocimiento.
c. Etapa sistemática (más de 15 años). Aquí, los jóvenes adquieren la habilidad de distinguir entre la música en sí y los diferentes elementos que la rodean y definen.

Teniendo en cuenta esta evolución entre música y adolescencia, se debe mencionar a la subcultura, entendiendo por ello a un grupo de individuos que adquiere un código particular de conducta o una ideología distintos al de la cultura predominante.

El alumnado de 1º de ESO (un total de 12 alumnos) tiene en torno a 13 y 14 años, con excepción de repetidores (15 años). En el grupo analizado se observa una diversidad cultural enorme, calando muy fuerte en el alumnado la cultura de su propio país (por ejemplo, Brasil). Del mismo modo, hay diversidad en cuanto al desarrollo de aprendizaje, siendo un grupo con gran cantidad de alumnado NEE y NEAE.

El alumnado de 2º de ESO Bilingüe tiene en torno a 14 años. Es un grupo más homogéneo, pero, a su vez con diferenciación en pequeñas medidas de los gustos musicales.

- Grupo A/B: un total de 20 alumnos, 13 alumnas frente a 7 alumnos. En él nos encontramos con una alumna NEAE sin adaptaciones curriculares, un alumno con problemas psiquiátricos y un alumno con muy bajo interés en todas las materias escolares.

- Grupo C/D: un total de 23 alumnos, 12 alumnas frente a 11 alumnos. Nos encontramos con dos alumnos de Altas Capacidades, un alumno refugiado de Ucrania, un alumno "líder" y un alumno con mala integración en el grupo (tanto porque él no quiere integrase, como que el grupo no lo integra).

- Grupo E/F: un total de 23 alumnos, 14 alumnas frente a 9 alumnos. En este grupo nos encontramos con un alumno con Altas Capacidades y un par de alumnos más muy destacados.

- Grupo G/H: un total de 23 alumnos, 12 alumnas frente a 11 alumnos. Nos encontramos con un alumno con TEA sin ACI, pero con adaptaciones metodológicas. Por otro lado, tenemos a una alumna absentista que no vimos a lo largo de todas las prácticas. Encontramos a un alumno con Altas Capacidades y con diversas alumnas muy destacadas. Asimismo, tenemos una alumna con un perfil típico de NEAE, pero no está certificado. Por último, podemos observar una problemática con un alumno mal acogido por el grupo por diversas situaciones que vienen de cursos pasados, provocando que un pequeño grupo de la clase haya creado una "alianza" en contra de él.

Se debe de tener en cuenta que, tanto en 1º como 2º de ESO, está presenta la cultura gitana en un pequeño porcentaje del alumnado.

Por último, el grupo de 4º de ESO con edades en torno a 16 y 17 años. El grupo está formado por 9 alumnas frente a 11 alumnos. Es el grupo más desarrollado y con una personalidad mejor definida. Por lo general, el gusto es muy homogéneo, siendo la excepción de un mínimo del alumnado. En este grupo hay procedencias y culturas distintas, una alumna proveniente de Ucrania y otra de Argentina.

Finalmente, para reforzar las respuestas obtenidas, se ha llevado a cabo una encuesta vía *Forms*[1], en la que los participantes tienen en torno a 14 y 56 años.

3.7.2. Música e identidad

Para obtener información de qué papel desarrolla la música en la construcción de una identidad, se han querido conocer los siguientes aspectos:

- Género musical favorito/más escuchado (Prestest 1 y 2).
- Identificación con ese tipo de música (Pretest 1 y 2).
- Perspectiva de género (Test).
- Influencia de la música en el desarrollo de la personalidad (Test).
- Correspondencia entre música y estereotipo (Pretest 1 y 2).

Antes de centrarnos en los resultados del Pretest 1 y 2 y el Test, se observa el criterio que tienen los alumnos de 1º, 2º y 4º de ESO para elegir música. La mayoría del alumnado ha escogido estilos de música más comerciales, más de moda y más presentes en los medios de comunicación. En el cuestionario sobre gustos musicales se han recogido diferentes artistas y géneros, de los cuales el más mencionado es el *reggaetón* con un 41,18%, seguido del rap, con un 23,53% (Ver Gráfico 1). Se puede observar que la escucha del *reggaetón* abarca casi la mitad del porcentaje del gusto total. Los porcentajes más bajos, como el flamenco, la música brasileña y el rock son escuchas influenciadas por entornos familiares y culturales.

[1] Anexo 4.

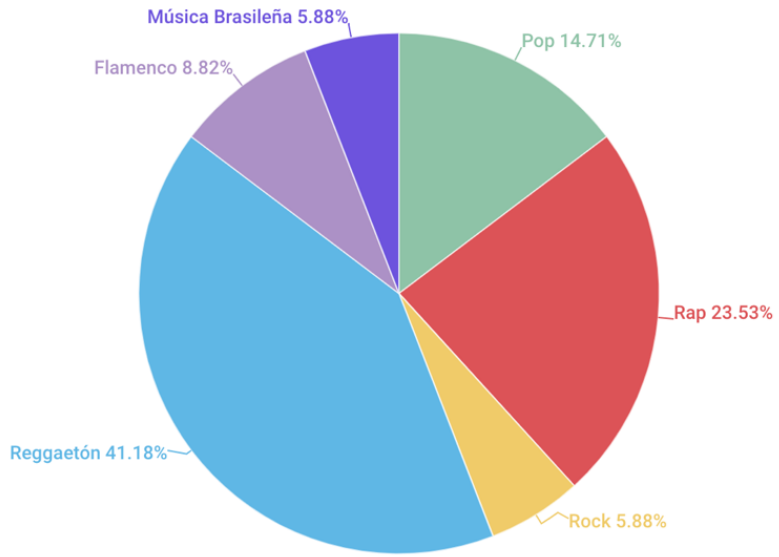


Gráfico 1 – Preferencias musicales 1ºESO

Con el paso de los años, y el desarrollo de la personalidad, se debe de tener en cuenta que la dinámica existente entre el adolescente y las personas que lo rodean sufre un cambio drástico durante esta etapa. El principal guía de referencia hasta este momento es la familia, pero entra en crisis por un conflicto intergeneracional (Ríos, 1994). Los jóvenes comienzan a sentir un deseo de autonomía, por lo que buscan nuevos tipos de convivencia y modelos a seguir. Es en este momento donde el papel de la industria musical cala en los adolescentes, ofreciendo artistas jóvenes de edades cercanas a la adolescencia. Por consecuencia, el seguimiento hacia un determinado género musical o artista provoca la creación de estereotipos, que a su vez establecen prejuicios (Ruíz, 2015). Por esta razón, observamos una pérdida en el seguimiento de los géneros influenciados por las familias, llegando a desaparecer y aumentar la escucha comercial. Esta situación se ve reflejada en el alumnado de 2º de ESO (ver Gráfico 2):

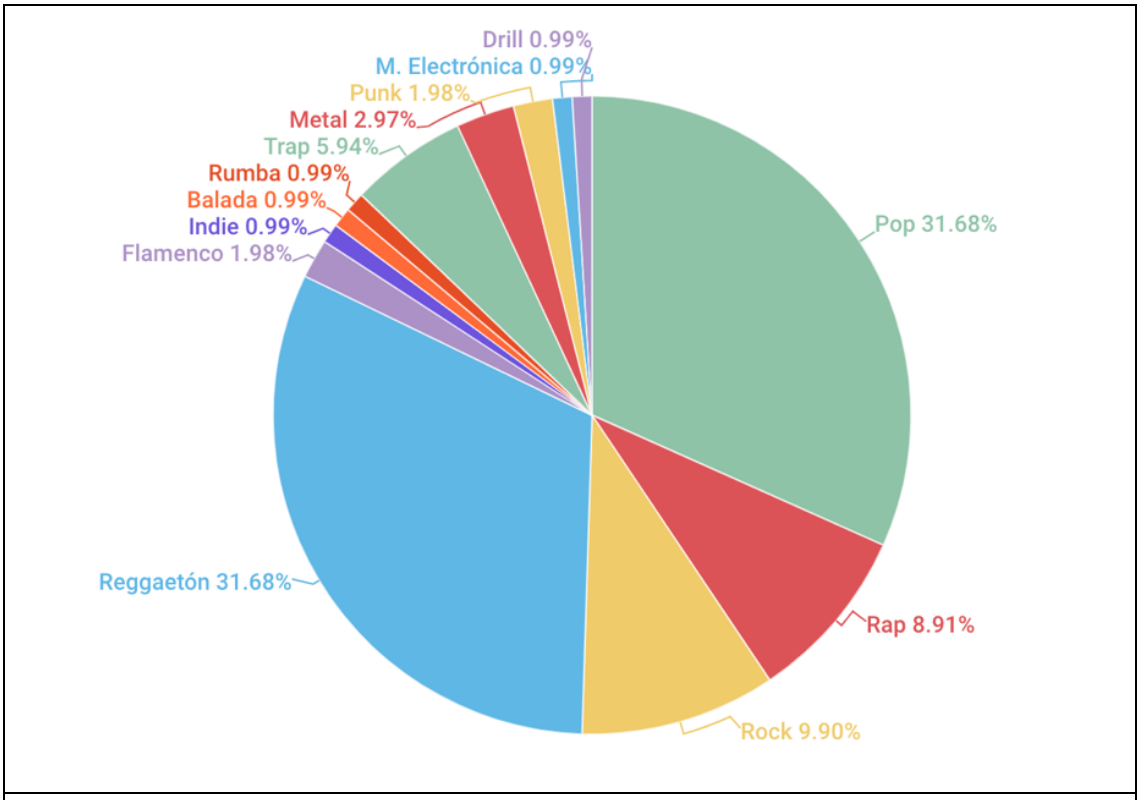


Gráfico 2 – Preferencias musicales 2ºESO

Es en este momento en donde observamos la investigación en diversos géneros musicales, buscando la representación de cada individuo en uno de ellos. Es una etapa de experimentación y búsqueda que ayuda a los adolescentes a encaminar su personalidad y su imagen propia. Durante la etapa de la adolescencia es cuando el individuo encamina sus gustos musicales. Por lo tanto, con la encuesta denominada Pretest 1[2] realizada por los alumnos y alumnas de 4º de ESO podemos observar (ver Gráfico 3) como ha desencaminado finalmente ese periodo de experimentación vivido en años anteriores:

[2] Anexo 1.

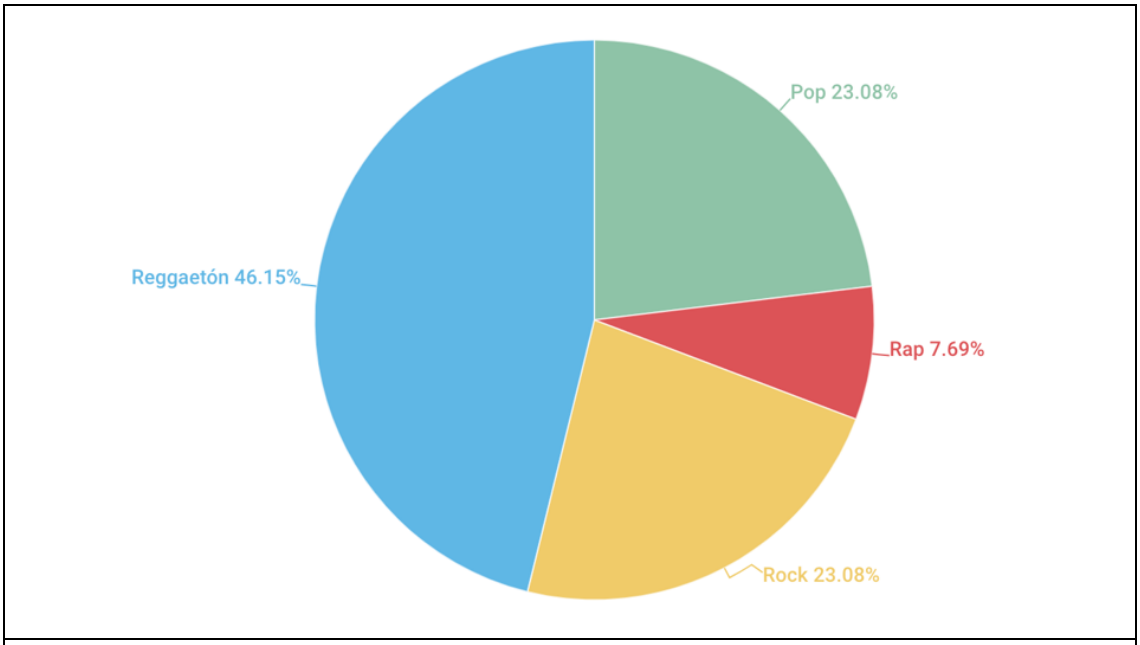


Gráfico 3 – Preferencias musicales 4ºESO

Llegados a este punto observamos una gráfica más similar a la creada con los resultados del alumnado de 1º de ESO. Los jóvenes ya no experimentan con géneros musicales, sino que se han apoyado en los que más los han identificado. El *reggaetón* continúa siendo el género por excelencia, destronando al pop, el cual ha estado en el primer puesto de los géneros más escuchados durante muchas décadas. Es ahora donde cabe preguntarse, ¿por qué razón los adolescentes comienzan a formar parte de un grupo con gustos comunes? En opinión de Ruíz, esto se debe a tres razones (Ruíz, 2015):

1. Autonomía personal, es decir, el deseo de tener una identidad propia que pueda demostrar la independencia a sí mismo y a la sociedad.
2. Autoafirmación a través del grupo. Debido a la ruptura entre los adolescentes y la familia mencionado anteriormente, el joven se ve con la necesidad de encontrar un grupo en su entorno que sustituya a la familia como fuente de apoyo. El grupo termina influyendo en los gustos, hábitos e ideas.
3. Influencia de los modelos sociales. La manera en la que el adolescente construye una identidad propia es a partir de la imitación de sus ídolos.

En definitiva, los resultados de 1º de ESO fueron bastante diversos, probablemente influenciados por las distintas culturas de origen del alumnado o por la música que

escuchan en sus casas. A medida que avanzan en edad, sus gustos se vuelven más específicos, reflejando el desarrollo de su personalidad y, es en 2º de ESO en donde se observa el proceso de experimentación con la aparición de nuevos géneros musicales hasta entonces no reflejados en las gráficas. Por último, ya con los alumnos y alumnas de 4º de ESO, los cuales tienen una personalidad ya asentada, decidimos desarrollar más la encuesta. Observamos que el gusto por el *reggaetón* seguía abundando y lo extraño era aquél pequeño porcentaje que no consumía este género.

Por otro lado, también existe una diferencia en cuanto al género: mientras que 2 de cada 6 alumnos de 4º de ESO escuchan *reggaetón*, 5 de cada 7 alumnas escuchan este género. En este momento observamos un análisis un poco contradictorio, ya que normalmente, los chicos suelen regirse por elementos musicales a lo largo de la adolescencia, mientras que las chicas lo hacen significativamente más en la letra (Ruíz, 2015). Es ahora cuando se debe de hacer una división en la música: enfocada al entretenimiento o dándole importancia a la letra como modo de expresión. Para ello, se han analizado en el Test[3] diversos fragmentos de frases en las que los alumnos debieron de analizar el papel que llevaba a cabo la mujer. El caso más llamativo es el de una alumna, de procedencia africana, a la que se le ofreció el siguiente fragmento:

> "Con las nalgas redondas (…) Hoy andan sueltas (…) Me volteó y me dijo: ¿ese culto que talla es?" (*Friki*, Feid & Karol G)

La hipersexualización del cuerpo presente en la gran mayoría de canciones de *reggaetón* ha pasado por desapercibida para esta alumna. Ella observa esto como "algo positivo, porque son cosas que pasan en la actualidad. Su mensaje sí cala en mí" (E.P.M., 2024). Se observa una normalización de una estética femenina irreal fomentada por nuestros cantantes más escuchados. La gran mayoría del alumnado (más del 80%) ha asegurado que el mensaje enviado no cala en ellos, siendo conscientes de las letras que escuchan. Todos han definido a la mujer como un objeto, desigual respecto al hombre y una humillación para ella. Llegados a este punto y, viendo que son conscientes de este mensaje ¿por qué siguen escuchando este género musical? Para averiguarlo, se les ha pedido en la encuesta que definan el *reggaetón* y qué aspectos consideran importantes para que una canción de este género tenga éxito. Las respuestas han sido muy homogéneas, definiendo el r*eggaetón* como: "un género que nos hace movernos y

[3] Anexo 2.

divertirnos" (E.P.M., 2024), "una canción de *reggaetón* para que tenga éxito debe tener una melodía pegadiza, y la letra es IRRELEVANTE" (M.G.C., 2024). Por lo general, definen el *reggaetón* como un género musical que les hace pasárselo bien por su ritmo y reconocen que la letra tiene un papel secundario.

Por lo contrario, al alumnado que no escucha este género musical y se ve reflejado en otros, también se les ha aportado letras de canciones con el fin de que comparasen su género favorito con el *reggaetón*. Las diferencias que han obtenido entre ambos géneros son escasas, por ejemplo, una alumna compara "el *reggaetón* actual y el rock de los 80 gustan de retratar el chico malo y popular que representan los artistas y una figura de la mujer como secundaria, sumisa y no como un igual" (C.M.Q., 2024). Y es en este momento cuando debemos plantearnos otra pregunta ¿por qué no escuchan *reggaetón*, a pesar de ser el género musical predominante en su entorno? Las respuestas obtenidas indican que esta elección se debe principalmente a la influencia de los padres: "Los principales factores que influyeron en la música que escucho fueron mis padres" (C.M.Q., 2024). "Mi padre nos enseñó a mí y a mi hermano mucha música diferente desde pequeños, por eso creo que soy capaz de escuchar música muy diferente y que me guste, por no estar acostumbrado a un solo género" (M.B.N., 2024); y a la conexión con sus raíces culturales: "porque son canciones que me dan nostalgia y me recuerdan a mi último verano en Argentina, a mis amigos, a mis momentos de exploración musical" (C.M.Q., 2024). Los estudiantes mencionan que sus preferencias han sido moldeadas por la escucha y enseñanza de ciertos géneros musicales en casa, así como por la profunda vinculación emocional con la música que refleja su herencia cultural. Estas influencias desempeñan un papel fundamental en la formación de sus gustos musicales, a pesar de la popularidad del *reggaetón* en su ambiente cotidiano.

Tras el análisis de las letras y observar la consciencia general del papel de la mujer en diversos géneros musicales, los alumnos debieron contestar al Pretest 2[4], con el objetivo de observar si su gusto musical ha cambiado tras observar un comportamiento machista y misógino. Una vez examinadas las respuestas, se ha observado que únicamente el 14.29% (es decir, 2 alumnos) no escucharán este tipo de letras. Defienden que: "preferiría evadir la música con comentarios que menosprecian a los demás, ya que es algo que es horrible y no se lo merece nadie" (F.M.G., 2024); y "no escucharé más

[4] Anexo 3.

veces la canción de la que analicé la letra, porque pienso que si escuchas esto lo estás apoyando" (L.S.Y., 2024). El 85.71% del alumnado estudiado seguirá escuchando este tipo de música debido a que les dan más importancia al ritmo, mientras que para ellos la letra no juega un papel importante.

Estas respuestas me han hecho reflexionar sobre cómo se desarrollan los gustos musicales tras pasar la adolescencia, ¿vuelve a haber un periodo de experimentación o nos hemos asentado con el género escogido durante nuestra adolescencia? Por ello, me ha parecido necesario e interesante averiguarlo a través de una encuesta de libre acceso mediante *Forms*[5]. En ella han participado un total de 79 personas de entre 14 y 56 años, siendo abundante la participación de las personas de entre 22 y 24 años (ver Gráfico 4). Un 78.5% del total de los participantes son mujeres.

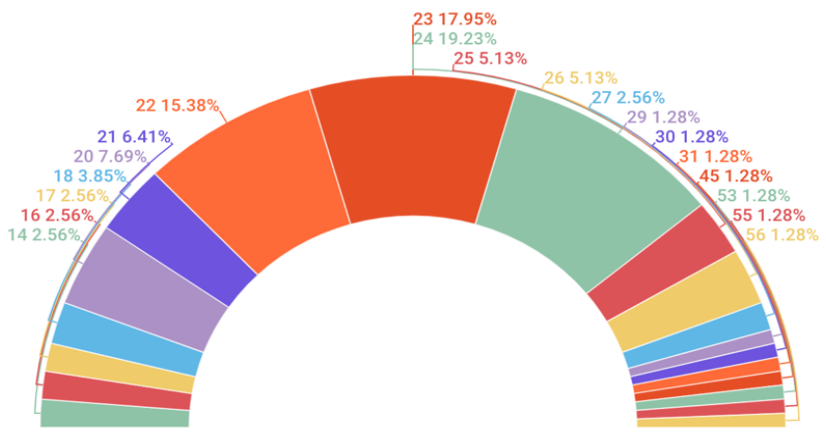


Gráfico 4 – Edad participantes cuestionario libre acceso

La encuesta comienza preguntando qué género musical es el más escuchado o favorito de cada persona. Podemos observar que el gráfico que aparece a continuación es más similar al del proceso de experimentación del alumnado de 2º de ESO. Esto se puede deber a la gran diferenciación de edad de entre la persona más joven y la más mayor, criados y crecidos en sociedades y estilos de moda muy distintos.

[5] Anexo 4.
https://docs.google.com/forms/d/16u_WXbYDHLUE8OXOLJLpF8kL3EZXn8yQgDmzpqqqs4M/edit

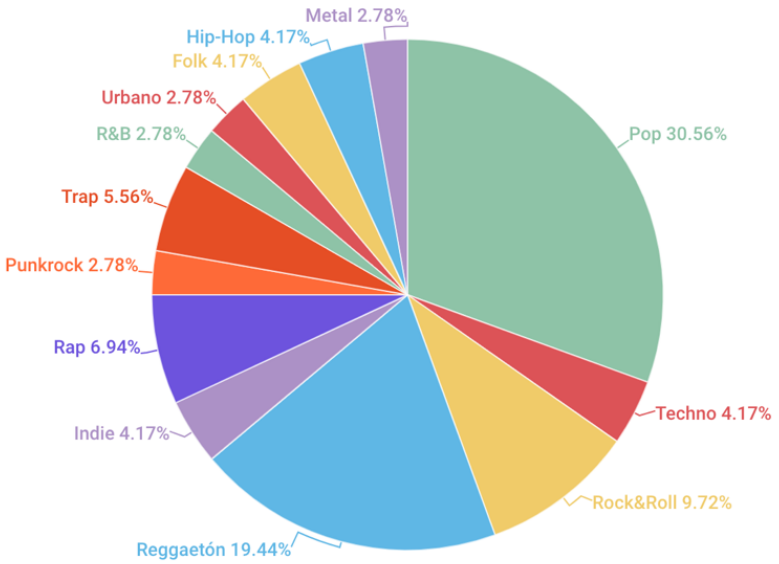


Gráfico 5 – Preferencias musicales cuestionario libre acceso

Se observa que los géneros más consumidos son el pop y el *reggaetón*. El pop ha sido durante décadas el género musical por excelencia de la industria, por esta razón observamos que es un género escuchado en personas de 18 hasta 55 años. Actualmente, el *reggaetón* está destronando al pop, por lo que las personas que se han criado y han crecido en una industria musical más actual tienden a escuchar este tipo de música, siendo abundante entre los 14 y 24 años.

Del mismo modo que con el Test realizado a los alumnos de 4º de ESO, se ha querido que definiesen el papel de la mujer en el *reggaetón* Una de las respuestas más llamativas desde el punto personal ha sido la siguiente: "cada vez hay más artistas, pero [la mujer] siempre estuvo bastante cosificada (rollo videoclips) e infravalorada (artísticamente)" (2024/05/15 10:03:46 p. m. EEST). A pesar de que todas las respuestas hayan sido sobre la objetivización, hipersexualización, cosificación y minorización de la mujer, esta persona ha abierto las puertas hacia el *reggaetón* actual, donde comienzan a dar paso a muchas artistas mujeres, siendo consideradas representantes del género. Se debe de mencionar que, con la comercialización e internacionalización del género se han empezado a cambiar las temáticas y han comenzado a hablar de amor/desamor, provocando que se prescindiera de su temática original[6]. Muchos artistas se han negado

[6] Vinculado a los barrios pobres de Puerto Rico, al vandalismo y a cómo sobrevivir en un país dirigido por armas, drogas y prostitución.

a cambiar la temática de sus canciones, provocando que se pierda la esencia del género. Esta rebeldía por parte de muchos representantes del *reggaetón* puede servir como método a seguir por los adolescentes, los cuales están viviendo una etapa de independización de sus padres, a veces llegados a ver como "dictadores" (Ruíz, 2015).

A continuación, se les ha planteado la siguiente cuestión: ¿por qué el *reggaetón* es uno de los géneros más escuchados actualmente? Las respuestas han sido homogéneas entre la audiencia del *reggaetón* y de otros géneros, obteniendo como punto común lo siguiente:

- Tiene un ritmo pegadizo. Según una participante de 16 años defiende que "personalmente me gusta por el ritmo, porque la gente de mi edad no se suele fijar en la letra" (2024/05/15 10:16:20 p. m. EEST).
- Es la música que suena diariamente en nuestro entorno, no solamente en las redes sociales, sino que también en bares y discotecas.
- Muchos otros defienden que es la moda y que, en la etapa adolescente, es imprescindible seguir la moda. Se asocia al *reggaetón* como el género en tendencia.
- Por último, una mujer de 56 años afirma que el *reggaetón* es tan escuchado por "falta de cultura musical" (2024/05/16 12:31:20 p. m. EEST).

Este último punto ha sido la controversia durante muchos años. En sus inicios, el *reggaetón* era percibido por las clases medias como una oposición y una suerte de ataque a sus valores, ya que les parecía inmoral y musicalmente insuficiente (Negrón & Paccini, 2009). Esta controversia viene dada por la simplicidad musical del género, caracterizado por una estructura repetitiva y pocas variaciones armónicas. Por esta razón muchas canciones pueden llevar a una percepción de monotonía. Por otro lado, sus letras controversiales debido a su contenido sexual y vulgar, así como la falta de profundidad ha generado un rechazo en muchos oyentes. Por último, también ha sido muy criticado por la falta de instrumentación en vivo, quitando calidad en comparación con otros géneros musicales considerados más virtuosos.

Si bien es cierto, el *reggaetón* ha conseguido subir al nº 1 de géneros más escuchados, esto no solamente se debe a su ritmo pegadizo y contagioso, sino también a la diversidad de influencias. El *reggaetón* ha incorporado una variedad de influencias de

otros géneros musicales, como el dancehall, el hip-hop y la música latina tradicional (Marshall, Rivera & Paccini, 2009). Cabe mencionar que estamos ante un periodo de innovación y evolución, en el que el *reggaetón* ha experimentado con formas y sonidos nuevos, además de con temáticas contrastantes a las originales. La percepción del género como musicalmente insuficiente es subjetiva y depende de los criterios y expectativas de cada oyente. Mientras algunos lo ven como un género limitado, muchos otros lo valoran por la capacidad para conectar y hacer disfrutar al público. Como en cualquier debate, es importante reconocer la diversidad de opiniones, enseñar diversas perspectivas y proporcionar una formación más fiel a la teoría.

3.7.3. Intervenciones en el aula

Esta investigación tiene su aplicación práctica en la Unidad de Programación 4, titulada *Música, Identidad y Sociedad*. Los objetivos de dicha unidad son:

1. Analizar cómo los gustos musicales influyen en la identidad de los adolescentes,
2. reflexionar sobre la representación de género en las letras de las canciones,
3. fomentar la capacidad crítica de los estudiantes hacia los mensajes enviados a través de la música y
4. promover la diversidad cultural y el respeto hacia diferentes opiniones y gustos musicales.

Esta Unidad de Programación está dividida en dos situaciones de aprendizaje, cada una con un género musical diferente. La situación de aprendizaje relacionada con el *reggaetón* tratará los siguientes saberes o contenidos:

- Relación entre música e identidad.
- Análisis de letras de canciones desde una perspectiva de género.
- Influencia de la cultura y el entorno en los gustos musicales.
- Reflexión y debate sobre los estereotipos y prejuicios en la música.
- Comparativa con los géneros musicales estudiados en la situación de aprendizaje anterior, el rock&roll y el pop.
- Creación y presentación de un proyecto musical. Los estudiantes, en grupos, escogerán una canción de las previamente analizadas y cambiarán la letra con el objetivo de crear una canción enfocada en lo aprendido durante la Situación de Aprendizaje.

La metodología planteada busca fomentar el trabajo en grupo, el debate y la reflexión crítica. El aprendizaje será siempre guiado, promoviendo que no existan clases expositivas pasivas, otorgando al alumnado mayor protagonismo. Se utilizarán recursos audiovisuales para escuchar y proyectar videoclips y herramientas tecnológicas para el desarrollo del proyecto final. La evaluación será realizada de manera continua, teniendo siempre presente la participación y el trabajo en grupo. Los criterios de evaluación tendrán en cuenta la capacidad de análisis crítico, la creatividad, las reflexiones propias y grupales y, por último, la calidad del proyecto final.

A continuación, se muestra el cronograma con las actividades de la Unidad de Programación.

ACTIVIDADES	SEMANA 1			SEMANA 2			SEMANA 3			SEMANA 4		
	S1	S2	S3	S4	S5	S6	S7	S8	S9	S10	S11	S12
Debate: ¿cómo influye la música en tus gustos y personalidad?												
Introducción a la relación entre música e identidad												
Discusión sobre las influencias familiares y culturales en los gustos musicales												
Perspectiva de género en la música												
Encuesta de gustos musicales												
Análisis de las letras de las canciones recogidas												
Realizar un cambio de letra con una perspectiva más positiva a la canción elegida												
Influencia sobre cómo la cultura y el entorno social influyen en los gustos musicales												
El papel de la industria musical												
Estereotipos y prejuicios asociados a géneros musicales												
Grabación del proyecto												
Edición del proyecto												
Presentación del proyecto												

3.8. Conclusión y evaluación

La propuesta de investigación llevada a cabo ha demostrado que los gustos musicales de los adolescentes están influenciados por diversos factores como la edad, el género, la cultura y el entorno social. Los resultados de la encuesta han revelado que el *reggaetón* es el género musical predominante, especialmente entre los adolescentes mayores, reflejando una tendencia hacia los estilos más comerciales y presentes en los medios de comunicación. A medida que los estudiantes avanzan en edad, sus preferencias musicales se estabilizan y se vuelven menos experimentales, influenciados por la búsqueda de autonomía y la identificación con un grupo social.

El estudio aborda la perspectiva de género, mostrando que, aunque los estudiantes sean conscientes de la objetivización y la hipersexualización de la mujer en las letras del *reggaetón*, continúan escuchándolo debido a su ritmo pegadizo y a la percepción de la letra como irrelevante. Finalmente, la encuesta adicional reafirma que los gustos musicales varían con la edad, pero el *reggaetón* sigue siendo el más popular. En conclusión, los gustos se forman a partir de una combinación de factores individuales y sociales, con la música desempeñando un papel crucial en la construcción de una identidad durante la adolescencia.

La Unidad de Programación "Música, Identidad y Sociedad" diseñada para el alumnado de 4º de ESO ofrece un gran potencial para captar el interés y motivar la participación y el aprendizaje. La elección de un tema actual y relevante en el día a día de los y las adolescentes como el *reggaetón*, combinado con el análisis de la perspectiva de género, hace que esta unidad sea especialmente atractiva. A continuación, se desarrollarán las razones por las que esta UP puede llegar a ser efectiva para los estudiantes:

- Ofrece una conexión con la cultura juvenil. Al centrarnos en este género vamos a ser más cercanos, logrando una conexión y una captación de la atención de manera inmediata.
- El análisis de las letras desde una perspectiva de género permite abordar temas actuales y relevantes para la sociedad. Estos temas no son solo parte del currículo educativo, sino que también son esenciales para el desarrollo personal y social de los estudiantes.
- Se fomenta la participación activa, ya que las actividades exigen la participación

constante del alumnado, como es en el caso de los debates, el análisis de las letras y la creación de proyectos musicales. Además, esta unidad permite abordar a cada alumno sus gustos musicales y reflexionar sobre cómo influyen en su identidad.

- Los alumnos desarrollan habilidades críticas, ya que se enseña al alumnado a cuestionar los mensajes implícitos en la música que consumen. La habilidad de tener un pensamiento crítico es esencial para su desarrollo tanto personal como académico.
- Los debates, sobre todo el que está dirigido a los prejuicios y estereotipos, permite a los estudiantes expresar sus opiniones y sus puntos de vista, así como desarrollar una capacidad de argumentación. Siempre fomentando el respeto ante opiniones contrarias y saber rebatirlas desde la tolerancia.
- Se promueve una educación en valores, como la igualdad y el respeto. Y, del mismo modo, se fomenta el respeto y la apreciación por la diversidad cultural.

Por todas estas razones, esta Unidad de Programación no solamente puede llegar a resultar llamativa, sino que también puede tener unos elevados beneficios en el aprendizaje. No solamente se conecta con sus intereses, sino que se fomenta la participación activa, el desarrollo de habilidades críticas y el compañerismo. Todo ello con el fin de que sepan analizar y reflexionar sobre su entorno social y cultural de una manera crítica y constructiva.

4- Propuesta de Programación Docente

4.1.INTRODUCCIÓN

La presente Programación está dedicada a la materia de Música para el curso de 4º ESO de ESO. El centro puede estar ubicado tanto en un entorno rural como urbano, siendo aplicable a cualquiera de los dos casos. La programación, en la que se planifica la realización del proyecto de Innovación, está dirigida al alumnado con edades entre los 16 y 17 años, debido a que tienen unas preferencias musicales asentadas y una mayor capacidad crítica.

El grupo de 4º ESO, en el que se ha puesto en práctica la propuesta de Innovación, está formado por un total de 21 alumnos y alumnas, en el que podemos observar una equidad entre género y cultura. La clase está formada por alumnado mayoritariamente integrado en un entorno obrero, de clase media y media-baja. Destaca por el asentamiento de familias inmigrantes de América Latina, del Norte de África y refugiados de la Guerra de Ucrania. Este clima del aula fomenta una gran diversidad cultural entre el alumnado. Forman parte también de este grupo alumnos de etnia gitana, así como alumnos de procedencia latina e inmigrante de países desfavorecidos. Esto provoca que parte de ellos necesiten un apoyo educativo y una adaptación curricular debido a la lengua. Esta diversidad no impideun ambiente del aula positivo, en el que destaca la participación y el compañerismo, aunque se observan pequeños subgrupos. La gran mayoría del alumnado está interesado por la materia, aunque existe un porcentaje que ha escogido la asignatura de Música como optativa debido a que se asocia con un aprobado. En cuanto a las particularidades del alumnado destacan dos alumnos con TDA, clasificados como NEAE, y una alumna de incorporación tardía debido a que es inmigrante de Ucrania.

4.2. BASE NORMATIVA

REAL DECRETO 217/2022, de 29 de marzo, por el que se establece la ordenación y las enseñanzas mínimas de la Educación Secundaria Obligatoria (BOE 30-03-2022).

CORRECCIÓN de errores del Real Decreto 217/2022, de 29 de marzo, por el que se establece la ordenación y las enseñanzas mínimas de la Educación Secundaria Obligatoria (BOE 09-04-2022).

INSTRUCCIÓN conjunta 1/2022, de 23 de junio, de la Dirección General de Ordenación y Evaluación Educativa y de la Dirección General de Formación Profesional, por la que

se establecen aspectos de organización y funcionamiento para los centros que impartan Educación Secundaria Obligatoria para el curso 2022/2023.
Decreto 59/2022, de 30 de agosto, por el que se regula la ordenación y se establece el Currículo de la Educación Secundaria obligatoria en el Principado de Asturias.
Decreto 60/2022, de 30 de agosto, por el que se regula la ordenación y se establece el currículo de Bachillerato en el Principado de Asturias.

4.3. JUSTIFICACIÓN

Esta Unidad de Programación se centra en el desarrollo de la música moderna desde una perspectiva de género. Se han tenido en cuenta los géneros musicales más escuchados en la actualidad con el objetivo de captar la atención del alumnado y la práctica se convierta en una realidad cercana. Se desarrollará una evolución histórica desde lo aprendido en cursos pasados hasta el desarrollo de la presente Unidad de Programación, siempre desde una perspectiva de género y otorgándole a las mujeres compositoras, cantantes y artistas un papel protagonista. Se quiere que el alumnado obtenga una capacidad crítica y objetiva sobre cómo ciertas músicas pueden influenciar en sus comportamientos y desarrollo de la personalidad. Por lo tanto, no se descarta el análisis de ningún género musical ni existe el objetivo de dejar de escuchar ciertos géneros, sino que se pretende fomentar una escucha consciente y saludable de la música y sus letras.

Se incorpora una unidad sobre la perspectiva de género en Música de 4º ESO, puesto que se considera fundamental promover la igualdad y el respeto, desarrollando la capacidad crítica de los estudiantes para analizar y cuestionar ciertas representaciones de género en la música. Esta unidad permite reconocer y destacar las contribuciones de las mujeres en la historia de la música, hecho que hasta el momento permanece en un papel secundario. Es decir, proporcionar el conocimiento y la visibilidad de figuras femeninas, promoviendo una visión más inclusiva. Además, sensibiliza a los estudiantes sobre la discriminación y la desigualdad de género en la vida real y en la industria musical. Esta formación no impacta únicamente en su desarrollo personal, sino que también ayuda a la construcción de una futura sociedad igualitaria.

Programar esta planificación para 4º ESO parece apropiado, ya que el alumnado tiene entre 16 y 17 años, siendo este el momento de independencia con sus figuras paternales. El Doctor Iglesias Diaz (2013) y Ángel Ruíz (2015) comparten que la relación

del adolescente con la familia entra en crisis, pasando de ser una guía de referencia a entrar en un conflicto intergeneracional. De este modo, los adolescentes comienzan a verse reflejados en figuras más cercanas a ellos, no solo en sus iguales, sino también en sus ídolos. Por lo tanto, los jóvenes escogen la música que escuchan como medio de expresión e identificación personal, siendo esta la guía en el desarrollo de la personalidad y de las relaciones sociales (Oriola Requena y Gustems Carnicer, 2015). Del mismo modo, esta etapa de la adolescencia va entrelazada con comportamientos disruptivos por parte del alumnado, por lo que la música juega un importante papel en el estudio sobre cómo se comportan los adolescentes según sus hábitos de escucha.

4.4. RELACIÓN DE COMPETENCIAS CLAVE CON PERFIL DE SALIDA

COMPETENCIAS CLAVE	**PERFIL DE SALIDA – descriptor operativo**
Competencia específica 1. Analizar obras de diferentes épocas y culturas, identificando sus principales rasgos estilísticos y estableciendo relaciones con su contexto, para valorar el patrimonio musical y dancístico como fuente de disfrute y enriquecimiento personal.	CCL2, CCL3, CP3, CD1, CD2, CDPSAA3, CC1, CCEC1, CCEC2.
Competencia específica 2. Explorar las posibilidades expresivas de diferentes técnicas musicales y dancísticas, a través de actividades de improvisación, para incorporarlas al repertorio personal de recursos y desarrollar el criterio de selección de las técnicas más adecuadas a intención expresiva.	CCL1, CD2, CPSAA3, CC1, CE3, CCEC3.
Competencia específica 3. Interpretar piezas musicales y dancísticas, gestionando adecuadamente las emociones y empleando diversas estrategias y técnicas vocales, corporales o instrumentales, para ampliar las posibilidades de expresión personal.	CCL1, CD2, CPSAA1, CPSAA3, CC1, CE1, CCE3.
Competencia específica 4. Crear propuestas artístico-musicales, empleando la voz, el cuerpo, instrumentos musicales y herramientas tecnológicas, para potenciar la creatividad e identificar oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional. La realización de propuestas artístico-musicales, individuales o colaborativas, supone una oportunidad para poner en práctica los aprendizajes adquiridos.	CCL1, STE,3. CD2, CPSAA3, CC1, CE1, CE3, CCEC3, CCEC4.

4.5. RELACIÓN DE COMPETENCIAS ESPECÍFICAS, CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y SABERES

Competencias específicas	Criterios de evaluación	Saberes básicos
Competencia 1. Analizar obras de diferentes épocas y culturas, identificando sus principales rasgos estilísticos y estableciendo relaciones con su contexto, para valorar el patrimonio musical y dancístico como fuente de disfrute y enriquecimiento personal.	1.1 Analizar obras musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas, identificando sus rasgos estilísticos, explicando su relación con el contexto y evidenciando una actitud de apertura, interés y respeto en la escucha o el visionado de estas. 1.2 Valorar críticamente los hábitos, los gustos y los referentes musicales y dancísticos de diferentes épocas y culturas, reflexionando sobre su evolución y sobre su relación con los del presente.	Bloque A: - Obras musicales y dancísticas: análisis descriptivo de sus características más relevantes. Géneros musicales y dancísticos. - Voces e instrumentos. Evolución y agrupaciones. Relevancia en las distintas etapas. - Herramientas digitales para la recepción musical. - Compositores y compositoras, artistas e intérpretes internacionales, nacionales, regionales y locales. - Actitud de respeto y valoración en la recepción musical. Bloque B: - La partitura: lectura y escritura musical. - Elementos del lenguaje musical. Tonalidad: modulación, funciones armónicas, progresiones armónicas. Formas musicales complejas. - Repertorio vocal, instrumental o corporal individual o grupal de distintos tipos de música del patrimonio musical histórico, actual y de otras culturas. - Actitudes de respeto y colaboración en la participación activa en actividades musicales. Bloque C: - Historia de la música y la danza en España: periodos, características, géneros, voces, instrumentos y agrupaciones. - Tradiciones musicales y dancísticas de otras culturas del mundo: funciones, pervivencia e influencias en otros estilos musicales.
Competencia 2. Explorar las posibilidades expresivas de diferentes técnicas musicales y dancísticas, a través de actividades de improvisación, para incorporarlas al repertorio personal de recursos y desarrollar el criterio de selección de las técnicas más adecuadas a la intención expresiva.	2.1 Participar, con iniciativa, confianza y creatividad, en la exploración de técnicas musicales y dancísticas de mayor complejidad, por medio de improvisaciones libres y pautadas, individuales o grupales, en las que se empleen la voz, el cuerpo, instrumentos musicales o herramientas tecnológicas. 2.2 Elaborar piezas musicales o dancísticas estructuradas, a partir de actividades de improvisación, seleccionando las técnicas del	Bloque A: - El silencio, el sonido, el ruido y la escucha activa. Sensibilización y actitud crítica ante la polución sonora y el consumo indiscriminado de música. - Actitud de respeto y valoración en la recepción musical. Bloque B: - Técnicas para la interpretación: técnicas vocales, instrumentales y corporales, técnicas de estudio y de control de emociones. - Planificación y ejecución de proyectos musicales y audiovisuales: empleo de la voz, el cuerpo, los

	repertorio personal de recursos más adecuadas a la intención expresiva.	instrumentos musicales, los medios y las aplicaciones tecnológicas. - Valores y hábitos de consumo responsable en las plataformas digitales y las redes sociales musicales. - Recursos para la creación de productos musicales y audiovisuales. Herramientas digitales para la creación musical. Secuenciadores, editores de partituras y aplicaciones informáticas.
<u>Competencia 3.</u> Interpretar piezas musicales y dancísticas, gestionando adecuadamente las emociones y empleando diversas estrategias y técnicas vocales, corporales o instrumentales, para ampliar las posibilidades de expresión personal.	3.1 Leer partituras sencillas, identificando los elementos básicos del lenguaje musical y analizando de forma guiada las estructuras de las piezas, con o sin apoyo de la audición. 3.2 Emplear diferentes técnicas de interpretación vocal, corporal o instrumental, aplicando estrategias de memorización y valorando los ensayos como espacios de escucha y aprendizaje. 3.3 Interpretar con corrección y expresividad piezas musicales y dancísticas, individuales y grupales, dentro y fuera del aula, gestionando la ansiedad y el miedo escénico, y manteniendo la concentración.	<u>Bloque A:</u> - Obras musicales y dancísticas: análisis descriptivo de sus características más relevantes. Géneros musicales y dancísticos. - Actitud de respeto y valoración en la recepción musical. <u>Bloque B:</u> - La partitura: lectura y escritura musical. - Elementos del lenguaje musical. Tonalidad: modulación, funciones armónicas, progresiones armónicas. Formas musicales complejas. - Repertorio vocal, instrumental o corporal individual o grupal de distintos tipos de música del patrimonio musical histórico, actual y de otras culturas. - Técnicas para la interpretación: técnicas vocales, instrumentales y corporales, técnicas de estudio y de control de emociones. - Técnicas de improvisación guiada y libre: melodías y ritmos vocales, instrumentales o corporales. - Actitudes de respeto y colaboración en la participación activa en actividades musicales.
<u>Competencia 4</u>. Crear propuestas artístico-musicales, empleando la voz, el cuerpo, instrumentos musicales y herramientas tecnológicas, para potenciar la creatividad e identificar oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional. La realización de propuestas artístico-	4.1 Planificar y desarrollar, con creatividad, propuestas artístico-musicales, tanto individuales como colaborativas, seleccionando, de entre los disponibles, los medios musicales y dancísticos más oportunos, así como las herramientas analógicas o digitales más adecuadas. 4.2 Participar activamente en la planificación y en la ejecución de propuestas artístico-musicales colaborativas, asumiendo diferentes	<u>Bloque A:</u> - Herramientas digitales para la recepción musical. - Estrategias de búsqueda, selección y reelaboración de información fiable, pertinente y de calidad. - Actitud de respeto y valoración en la recepción musical. <u>Bloque B:</u> - Planificación y ejecución de proyectos musicales y audiovisuales: empleo de la voz, el cuerpo, los instrumentos musicales, los medios y las aplicaciones tecnológicas.

musicales, individuales o colaborativas, supone una oportunidad para poner en práctica los aprendizajes adquiridos.	funciones, valorando las aportaciones del resto de integrantes del grupo e identificando diversas oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional.	- Valores y hábitos de consumo responsable en las plataformas digitales y las redes sociales musicales. - Recursos para la creación de productos musicales y audiovisuales. Herramientas digitales para la creación musical. Secuenciadores, editores de partituras y aplicaciones informáticas. - Actitudes de respeto y colaboración en la participación activa en actividades musicales. <u>Bloque C:</u> El sonido y la música en los medios audiovisuales y las tecnologías digitales. La música al servicio de otras artes y lenguajes.

4.6. INSTRUMENTOS, PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

La evaluación de los estudiantes será continua y considerará el nivel de desarrollo de sus competencias y su avance en todos los procesos de aprendizaje. Para lograr esto, se han creado herramientas de evaluación ajustadas a las diferentes situaciones de aprendizaje, permitiendo valorar a todo el alumnado. A principios de curso, y para ajustar la programación, se realiza una Unidad de Programación donde se plantea un diagnóstico que revele los conocimientos musicales previos del alumnado.

En la presente Programación se van a valorar tanto los productos artísticos finales, como la prueba competencial escrita y la participación activa en las actividades desarrolladas a lo largo de las Situaciones de Aprendizaje. Se utiliza la técnica de la observación sistemática en todas las Situaciones de Aprendizaje, sobre todo para evaluar el trabajo realizado diariamente. A lo largo de las Unidades de Programación se usará la técnica de intercambios orales, sobre todo en debates y en el desarrollo de las propias clases expositivo-activas. El progreso en la práctica instrumental no solo se evaluará mediante la observación sistemática, sino también por medio de escalas de valoración. Finalmente, en algunas Situaciones de Aprendizaje se llevarán a cabo pruebas competenciales escritas para evaluar los conocimientos adquiridos durante las sesiones previas.

4.6.1. Evaluación por competencias

La calificación se obtendrá por nota media entre el porcentaje correspondiente a cada competencia específica.

CE 1: *"Analizar obras de diferentes épocas y culturas, identificando sus principales rasgos estilísticos y estableciendo relaciones con su contexto, para valorar el patrimonio musical y dancístico como fuente de disfrute y enriquecimiento personal".* Se le asigna un 30% de la nota final.

- Rúbrica: producciones artísticas y proyectos (15%).
- Lista de control: actitud y comportamiento (5%).
- Escala de valoración: participación diaria e intercambios orales (5% o 10%).
- Prueba competencial escrita (5% en caso de que la haya).

CE 2: *"Explorar las posibilidades expresivas de diferentes técnicas musicales y dancísticas, a través de actividades de improvisación, para incorporarlas al repertorio personal de recursos y desarrollar el criterio de selección de las técnicas más adecuadas a la intención expresiva".* Se le asigna un 20% de la nota final.

- Lista de control[7]: actitud, comportamiento y trabajo en equipo (5%).
- Escala de valoración: participación diaria e intercambios orales. Desarrollo del pensamiento crítico (15%).

CE 3: *"Interpretar piezas musicales y dancísticas, gestionando adecuadamente las emociones y empleando diversas estrategias y técnicas vocales, corporales o instrumentales, para ampliar las posibilidades de expresión personal".* Se le asigna un 20% de la nota final.

- Escala de valoración[8]: Progreso de evolución en la interpretación musical (15%).
- Lista de control: actitud, comportamiento y trabajo en equipo (5%).

CE 4: *"Crear propuestas artístico-musicales, empleando la voz, el cuerpo, instrumentos musicales y herramientas tecnológicas, para potenciar la creatividad e identificar oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional. La realización de propuestas artístico-musicales, individuales o colaborativas, supone una*

[7] Anexo 5.
[8] Anexo 6.

oportunidad para poner en práctica los aprendizajes adquiridos". Se le asigna un 30% de la nota final.

- Rúbrica[9]: planificación, gestión y creación de diversos proyectos (15%).
- Escala de valoración: intercambios orales y presentación de proyectos (10%)
- Lista de control: actitud, comportamiento y trabajo en equipo (5%).

Es necesario que el alumnado alcanza la puntuación de 5 sobre 10 para el aprobado, en la cual se utilizará la aproximación por redondeo. La nota de final de curso es la nota media entre las calificaciones de cada trimestre. En el caso de no superar la materia, se realizarán actividades semanales para reforzar los contenidos pasados y facilitar los presentes.

[9] Anexo 7.

4.6.2. Instrumentos y procedimientos de evaluación

Criterios de evaluación	Indicadores de logro del criterio de evaluación	Herramientas de Evaluación					Trimestre
		Rúbrica (práctica)	Escala de valoración (práctica musical)	Escala de valoración (actitud y comportamiento)	Participación activa y diaria (lista de control)	Prueba competencial escrita	
1.1. Analizar obras musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas, identificando sus rasgos estilísticos, explicando su relación con el contexto y evidenciando una actitud de apertura, interés y respeto en la escucha o el visionado de estas.	1.1.A Identificar los elementos que componen una canción mediante la escucha activa.	X	X	X	X	X	1º, 2º y 3º TRIMESTRE
	1.1.B Identificar la función de cada uno de los elementos.	X		X	X	X	
1.2. Valorar críticamente los hábitos, los gustos y los referentes musicales y dancísticos de diferentes épocas y culturas, reflexionando sobre su evolución y sobre su relación con los del presente.	1.2.A Analizar los hábitos y gustos musicales de diversas épocas y culturas, identificando similitudes y diferencias con los del presente.	X		X	X	X	1º, 2º y 3º TRIMESTRE
	1.2.B Evaluar la relevancia del impacto de referentes musicales y dancísticos históricos en la actualidad.	X		X	X	X	
2.1. Participar, con iniciativa, confianza y creatividad, en la exploración de técnicas musicales y dancísticas de mayor complejidad, por medio de improvisaciones libres y pautadas, individuales o grupales, en las que se empleen la voz, el cuerpo, instrumentos musicales o herramientas tecnológicas.	2.1.A Participar en la exploración de técnicas musicales y dancísticas.		X	X	X		1º, 2º y 3º TRIMESTRE
	2.1.B Participar en la exploración de técnicas musicales libres o pautadas, grupales o individuales.		X	X	X		
	2.1.C Participar en la exploración de técnicas musicales mediante el empleo de herramientas digitales.		X	X	X		
2.2. Elaborar piezas musicales o dancísticas estructuradas, a partir de actividades de improvisación, seleccionando las técnicas del repertorio personal de recursos más adecuadas a la intención expresiva.	2.2.A Desarrollar composiciones musicales o dancísticas de manera coherente y estructurada.		X	X			1º, 2º y 3º TRIMESTRE
	2.2.B Crear piezas musicales o dancísticas estructuradas utilizando técnicas apropiadas del repertorio.		X	X			
	3.1.A Leer partituras sencillas		X	X	X		

3.1. Leer partituras sencillas, identificando los elementos básicos del lenguaje musical y analizando de forma guiada las estructuras de las piezas, con o sin apoyo de la audición.	3.1.B Conocer y diferencias las diferentes figuras y notas musicales		X	X	X		1º, 2º y 3º TRIMESTRE
	3.1.C Interpretar partituras con y sin el apoyo de la audición.		X	X	X		
3.2. Emplear diferentes técnicas de interpretación vocal, corporal o instrumental, aplicando estrategias de memorización y valorando los ensayos como espacios de escucha y aprendizaje.	3.2.A Emplear técnicas de interpretación vocal e instrumental.		X	X			1º, 2º y 3º TRIMESTRE
	3.2.B Empleo de estrategias de memorización en la interpretación musical.		X	X			
3.3. Interpretar con corrección y expresividad piezas musicales y dancísticas, individuales y grupales, dentro y fuera del aula, gestionando la ansiedad y el miedo escénico, y manteniendo la concentración.	3.3.A Expresión de las ideas y sentimientos a través de la interpretación de piezas musicales.		X	X			1º, 2º y 3º TRIMESTRE
	3.3.B Gestionar de la ansiedad y el miedo escénico.		X	X			
4.1. Planificar y desarrollar, con creatividad, propuestas artístico-musicales colaborativas, seleccionando, de entre los disponibles, los medios musicales y dancísticos más oportunos, así como las herramientas analógicas o digitales más adecuadas.	4.1.A Planificar con creatividad propuestas artístico-musicales.	X		X			1º, 2º y 3º TRIMESTRE
	4.1.B Desarrollar con creatividad propuestas artístico-musicales.	X		X			
	4.1.C Seleccionar las herramientas analógicas o digitales más adecuadas.	X		X			
4.2. Participar activamente en la planificación de propuestas artístico-musicales, asumiendo diferentes funciones, valorando las aportaciones del resto de integrantes del grupo e identificando diversas oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional.	4.2.A Participar en la planificación de propuestas artístico-musicales.	X		X	X		1º, 2º y 3º TRIMESTRE
	4.2.B Asumir diferentes funciones.	X	X	X			
	4.2.C Valorar las aportaciones del resto de integrantes del grupo.	X		X			

4.7. PRINCIPIOS METODOLÓGICOS

Los principios metodológicos que vertebran la esta Programación son el constructivismo y el conductismo. Dentro del principio del conductismo, se utilizará la corriente tradicional, basada en la recepción y el entretenimiento para desarrollar el método de mímesis en la práctica instrumental. Por otro lado, la corriente sensorial empirista será clave para el desarrollo de la Unidad de Programación, ya que se usan métodos como el expositivo-activo, sentir y experimentar. Por otro lado, se utilizará el constructivismo para el autoaprendizaje, aprendizaje grupal, aprendizaje guiado y praxis. Se utilizará sobre todo para las entrevistas, la gamificación, los juegos tradicionales adaptados y la escucha activa, emocional e imaginativa.

4.7.1. Metodologías generales

- La mímesis es un aprendizaje que consiste en la imitación o repetición de lo que hace el docente. Este principio se utiliza mucho en la música para que el docente muestre al alumnado cómo tocar, por eso se llevará a cabo en las partes prácticas, donde el alumnado imitará al docente en la práctica musical (Ramos González, 2023).
- Explicación gran-grupo. El docente expone una información al resto del alumnado de forma unidireccional. Este principio se llevará a cabo en las clases teóricas, en las que el alumno también tendrá cabida a la participación.
- El Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP). En este tipo de aprendizaje el alumnado adquiere conocimientos a través de la realización de un trabajo final relacionado con la actualidad.
- Aprendizaje cooperativo en el aula, formado por grupos reducidos y heterogéneos, donde el alumnado colabora para maximizar su propio aprendizaje y el de los demás (Jhonson, Jhonson y Holubec, 1994).
- E-Learning. Es un método de enseñanza que utiliza las TIC para facilitar el aprendizaje a distancia, lo que permite al alumnado a acceder a contenido educativo y participar en actividades de aprendizaje a distancia. Este principio se utilizará en todas las clases

teóricas, que serán acompañadas por una presentación *Canva*, que posteriormente se subirá a la plataforma Teams para que todo el alumnado tenga acceso.

- La gamificación consiste en el uso de mecánicas, elementos y técnicas de diseño de juego en contexto que no son juegos para involucrar a los usuarios y resolver problemas (Zichermann & Cunningham, 2011; Werbach & Hunter, 2012).

Se utilizarán técnicas como la escucha activa, emocional e imaginativa, así como juegos tradicionales adaptados.

4.7.2. Metodologías específicas

La utilización de metodologías activas de aprendizaje que ayuden al alumnado a ser protagonistas y responsables de su propio aprendizaje son las indicadas para poder desarrollar las competencias del alumnado.

- Metodología educativa de Campbell. Se basa en los principios de aprendizaje experimental y la importancia de conectar el currículo con las experiencias de la vida real de los estudiantes. En esta metodología se fomenta el experiencialismo, la interdisciplinariedad, la reflexión y el autoconocimiento (Sánchez Meca, Julio et al., 2002). Esta metodología se usará en toda la Unidad de Programación, creando una atmósfera más cercana y realista al desarrollo adolescente.
- La expresión corporal según Jacques Dalcroze (Pocerl Carreño, A.M., 2010). Se centra en la idea de que el cuerpo es el vehículo para la expresión de la música. Enfatizaba en el desarrollo de la conciencia sensorial en sus estudiantes, lo que implicaba que fuesen conscientes de cómo se siente y se mueven en respuesta a la música. Este método se utilizará como medio de expresión corporal ante la escucha de diversos géneros musicales.
- Se utilizarán diversos instrumentos Orff, tanto instrumentos de percusión (corporal e instrumental), como la flauta y el xilófono para el desarrollo de las partes prácticas instrumentales de la Unidad de Programación.

- La teoría de las inteligencias múltiples de Gardner (Ernst-Slavit, 2001) se verá reflejada en la Unidad de Programación en cuanto a que se incorporan actividades que fomentan la creatividad, la expresión personal y la apreciación estética.
- El método de Sloboda (Sloboda, 1986) estudia como los contextos sociales influyen en la educación musical.
- Lucy Green (Green, 2002) establece una perspectiva de género de la música, en lo que se basará gran parte de la Situaciones de Aprendizaje. Fomenta un aprendizaje entre iguales y de forma inconsciente, basándose en el conocimiento auditivo. Utiliza el aprendizaje informal para conseguir una familiaridad y afinidad con la música.

4.7.3. Agrupamientos

AGRUPAMIENTOS	
☐ Grupos heterogéneos	☐ Trabajo individual
☐ Gran grupo o grupo-clase	☐ Grupos interactivos

4.8. MEDIDAS DE ATENCIÓN A LAS DIFERENCIAS INDIVIDUALES

Para atender a las diferencias individuales tomará como referencia el marco del Diseño Universal para el Aprendizaje (DUA). Partiendo de esta premisa, en este apartado se incluirán aquellas medidas de atención que permitan que el proceso enseñanza-aprendizaje se logre en un buen clima de clase. Estas medidas pretenden dar respuesta a los distintos ritmos, situaciones y estilos de aprendizaje para lo cual se adjuntan ajustes curriculares y metodológicos que derivados de las necesidades del alumnado.

En lo referente al Diseño Universal de Aprendizaje (DUA) su objetivo es crear un marco educativo flexible para todo el alumnado, lo que les permite, independientemente de sus habilidades y estilos de aprendizaje, acceder a un currículo y participar en el proceso educativo.

El DUA busca eliminar las barreras al aprendizaje y proporcionar a cada estudiante las oportunidades necesarias para alcanzar su máximo potencial. Este enfoque se basa en tres principios fundamentales:

1. Proporcionar Múltiples Medios de Representación. Se centra en la variedad de percepción de la información de cada alumno, ya que no todos los alumnos aprenden de la misma manera. Para ello se puede incluir imágenes, vídeos y materiales interactivos.
2. Proporcionar Múltiples Medios de Acción y Expresión. Se promueve variedad en las formas de interactuar con el currículo y de demostrar el aprendizaje. Por eso se deben incluir oportunidades para los estudiantes realicen diversos trabajos, usen la tecnología y métodos variados para la evaluación de competencias y conocimientos.
3. Proporcionar Múltiples Medios de Implicación. La motivación y el interés también varía de un estudiante a otro. Este principio busca involucrar a todos los estudiantes mediante la oferta de opciones para que elijan temas o proyectos que les interesen. Del mismo modo, se deben seguir estrategias para mantener la atención y la motivación, como es el caso de la gamificación. Y, por último, crear un entorno de aprendizaje respetuoso.

Para la concreción de estas actuaciones, se tomará como referencia la normativa legal vigente, así como el Programa de Atención a la Diversidad del centro. El Programa de Atención a la Diversidad incluye de forma detallada el alumnado destinatario y las medidas de atención individuales recogidas en el informe psicopedagógico de cada alumno/a o propuestas por el Equipo Docente derivadas del seguimiento y evaluaciones iniciales realizadas para cada uno de ellos. En el contexto del alumnado de 4º ESO tanto los objetivos del DUA como del PAD tienen gran importancia debido a que fomenta la inclusión y presta atención a todas las diversidades, necesidades e intereses.

4.9. ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES

ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES			
Actividad	**Tipo**	**Fecha estimada**	**Vinculación con Unidades de Programación**
Visita al estudio House Of Light Studios	AC	Viernes 22 de noviembre de 2025	Sí UP 2 - SA 3
Visualización en el cine del musical “El Joker 2”	AC	Miércoles 5 de marzo de 2025	Sí UP 3 – SA 6

4.10. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS

MATERIAL DE USO GENERAL		
Materiales didácticos	Referencia	Apuntes de la asignatura creados por la docente.
	Forma de acceso	En algunos casos se entregarán a mano y en otros tendrán acceso vía *Teams.*
Materiales digitales	Referencia	Canva, BandLab, Teams, YouTube.
	Forma de acceso	Acceso mediante enlaces facilitados por vía *Teams.* Para acceder a ellos en el aula se necesitarán ordenadores portátiles (aula de informática) con conexión a Internet.
Otros	Referencia	Instrumentos
	Forma de acceso	Todos los instrumentos serán facilitados por el Departamento de Música, a excepción de la flauta (cada alumno debe de tener la suya propia).

4.11. TEMPORALIZACIÓN DE LAS UNIDADES DE PROGRAMACIÓN

UNIDADES DE PROGRAMACIÓN	**Situaciones de aprendizaje**	**Sesiones[10]**	**TEMPORALIZACIÓN**
UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 1 *Nos conocemos*	**1- Contextualización de las características generales de los periodos musicales previos**	**5**	PRIMER TRIMESTRE
UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 2 *Los medios de grabación*	**2- Historia y evolución de los medios de grabación**	**14**	
	3- La industria musical	**12**	
	4- La metanarrativa en la música	**8**	
UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 3 *La música en los medios de comunicación*	**5- La música en la radio y la publicidad**	**12**	SEGUNDO TRIMESTRE
	6- La música en el cine	**14**	
	7- El videoclip	**12**	
UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 4 *Música, Identidad y Sociedad*	**8- El rock&roll**	**7**	TERCER TRIMESTRE
	9- El pop	**6**	
	10- El reggaetón	**12**	

[10] Se debe de tener en cuenta que en 4º de ESO se cuenta con 3h/semanales de Música.

4.12. UNIDADES DE PROGRAMACIÓN – SITUACIONES DE APRENDIZAJE

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE 1 (UP1)

UNIDAD DE PROGRAMACIÓN Nº 1 "NOS CONOCEMOS"		**Temporalización**	10 de septiembre a 23 de septiembre de 2024	**Sesiones**	**6**
Etapa	**Secundaria**	**Curso**	**4º ESO**		
Materia		**Música**			
Relación interdisciplinar entre áreas		**No aplica**			
Situación de aprendizaje nº1		***CONTEXTUALIZACIÓN DE LAS CARACTERÍSTICAS GENERALES DE LOS PERIODOS MUSICALES PREVIOS***			
Intención Educativa		Se plantea repasar las características generales de los periodos previos al siglo XX y XXI. Esto se debe a que el alumnado de Música no tiene esta asignatura en 3º ESO, por lo que se realiza a modo de repaso. El alumnado obtendrá un conocimiento más reciente de lo aprendido en cursos pasados. Esto le servirá para comprender y contextualizar de manera positiva la música actual, teniendo en cuenta el avance y desarrollo. Como objetivo se plantea recordar conocimientos y saberes musicales adquiridos en los cursos pasado, trabajando técnicas de experimentación e interpretación musical.			
Producto Artístico		Juego: ¿Quién es quién?			
Relación con ODS 2030		Objetivo 4: educación de calidad			

CONEXIÓN CON LOS ELEMENTOS CURRICULARES			
Competencias específicas	**Criterios de evaluación**	**Indicador**	**Saberes específicos**
CE 1	1.1 1.2	1.1.A 1.1.B 1.2.A 1.2.B	**Bloque A** A.2. Análisis descriptivo de las características más relevantes de los periodos musicales aprendidos en los cursos anteriores: desde la Edad Media hasta el Romanticismo. A.10. Respeto y valoración en la recepción musical. **Bloque B** B.1. Lectura de partituras: "Canon en D" de Johann Pachelbel. B.4. Técnicas de interpretación instrumental con xilófonos. B.9. Actitud de respeto y colaboración en la participación activa en actividades.

			Bloque C C.1. Historia de la música: desde la Edad Media hasta el Romanticismo, características y géneros.
CE 3	3.1. 3.2.	3.1.A 3.1.B 3.1.C 3.2.A 3.2.B	**Bloque B** B.1. Lectura de partituras: "Canon en D" de Johann Pachelbel. B.3. Repertorio instrumental individual y grupal. B.4. Técnicas para la interpretación instrumental. B.9. Actitud de respeto y colaboración en la participación activa en actividades.

METODOLOGÍA		
☐ Aprendizaje cooperativo	☐ Explicación gran-grupo ☐ Gamificación ☐ Mímesis	☐ Visual Thinking
AGRUPAMIENTOS		
☐ Grupos heterogéneos	☐ Gran grupo o grupo-clase	

SECUENCIACIÓN DIDÁCTICA	
Descripción de la actividad, tarea, proceso y sesión	**Recursos**
Actividad 1 (sesión 1): Juego: Pasapalabra Por grupos de 3-4 personas, deberán de responder preguntas sobre compositores, obras, características y elementos musicales de cada periodo. El objetivo es observar el nivel de conocimiento del alumnado, para reforzar los puntos débiles en las siguientes sesiones.	**Juego: Pasapalabra**[11]
Actividad 2 (sesión 2): Clase expositiva. Se recogerá en un esquema la información obtenida durante el juego de la sesión anterior.	

[11] Anexo 8.

Actividad 3 (sesión 2): Clase expositiva-activa. Se explicarán las características musicales del periodo de la Edad Media y el Renacimiento. Características generales, diferenciación entre periodos y reconocimiento auditivo.	**Proyector, ordenador y altavoces**
Actividad 4 (sesión 3): Clase expositiva. Se explicarán las características musicales del periodo del Barroco, Clasicismo y Romanticismo. Características generales, diferenciación entre periodos y reconocimiento auditivo.	
Actividad 5 (sesión 3 y 4)): Interpretación de la obra "Canon en D" de Johann Pachelbel. No se informará al alumnado del título de la obra ni del autor ni periodo.	**Partitura:** "Canon en D" de Johann Pachelbel https://musescore.com/user/53345/scores/70952
Actividad 6 (sesión 4): Proyecto ¿quién es quién? Por parejas, deberán de desarrollar una pequeña biografía sobre un compositor (escogido por la profesora). El proyecto debe de constar de: vida, obra y características del compositor. El alumnado deberá de hacer el proyecto de manera que los demás compañeros no pueden saber qué compositor tiene cada pareja.	**Ordenador o teléfono con acceso a internet**
Actividad 7 (sesión 5): Juego: ¿quién es quién? A cada pareja se le otorgará un número de compositores, de los cuales deberá ir descartando hasta que se quede con el compositor al que le pertenecen las características que han expuesto sus compañeros. Cada pareja de alumnos deberá presentar su compositor, sin decir nombre ni periodo musical. Podrán poner audiciones (el grupo al que le ha tocado el "Canon en D" de Johann Pachelbel). Es necesario que no se digan los resultados hasta el final del juego para no dar pistas ni jugar al descarte.	**Juego: ¿Quién es quién? Folios con los nombres de cada compositor**
Sesión 6: para ajustes	

EVALUACIÓN		
Técnica	**Actividades o Productos**	**Instrumento**
☐Observación sistemática ☐Intercambios orales ☐Gamificación	☐Participación diaria ☐Juego adaptado	☐ ☐Escalas de valoración

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE 2 (UP2)

UNIDAD DE PROGRAMACIÓN Nº 2 "LOS MEDIOS DE GRABACIÓN"		**Temporalización**	25 de septiembre al 25 de octubre de 2024	**Sesiones**	**15**
Etapa	**Secundaria**	**Curso**	**4º**		
Materia		**Música**			
Relación interdisciplinar entre áreas		**Historia y TIC**			
Situación de aprendizaje nº2		***HISTORIA Y EVOLUCIÓN DE LOS MEDIOS DE GRABACIÓN***			
Intención Educativa		El alumnado deberá centrarse en la historia y evolución de los medios de grabación musicales, permitiendo a los estudiantes comprender cómo la tecnología ha influido en la música. Alcanzará contenidos sobre el inicio de la grabación musicales, evolución de los formatos analógicos, la revolución digital, las plataformas digitales y el impacto social y cultural. Para ello, se plantean los siguientes objetivos: - Comprender la evolución de los medios de grabación musical. - Reconocer la influencia de los avances tecnológicos en la producción y distribución de diferentes formatos de grabación. - Fomentar la apreciación y el entendimiento de la música a través de distintas épocas tecnológicas.			
Producto Artístico		Grabación musical con medios digitales			
Relación con ODS 2030		Objetivo 4: Educación de calidad.			

CONEXIÓN CON LOS ELEMENTOS CURRICULARES			
Competencias específicas	**Criterios de evaluación**	**Indicador**	**Saberes específicos**
CE 1	1.2.	1.2.B	**Bloque A** A.7. Herramientas digitales para la recepción musical: YouTube. A.9. Respeto y valoración en la recepción musical (contrato de buena convivencia). **Bloque B**

			B.6. Planificación de proyectos musicales y audiovisuales: Grabación musical con medios digitales. B.8. Herramientas digitales para la creación musical: grabadoras y editores. B.9. Actitud de respeto y colaboración en la participación activa en actividades. **Bloque C** C.1. Historia y características de la música en el cine: desde el los cilindros de cera hasta las herramientas actuales. C.4. El sonido y la música en los medios audiovisuales y las tecnologías digitales.
CE 4	4.1. 4.2.	4.1.A 4.1.B 4.1.C 4.2.A 4.2.B 4.2.C	**Bloque A** A.3. Instrumentos de grabación y reproducción de sonido: evolución y relevancia en las distintas etapas. A.7. Herramientas digitales para la recepción musical. A.8. Estrategias de búsqueda. A.9. Respeto y valoración en la recepción musical. **Bloque B** B.4. Técnicas para la interpretación: técnicas de estudio. B.6. Planificación de proyectos musicales y audiovisuales: Grabación musical con medios digitales. **Bloque C** C.4. El sonido y la música en los medios audiovisuales y las tecnologías digitales.

METODOLOGÍA		
☐ Aprendizaje cooperativo	☐ eLearning ☐ Estaciones de aprendizaje ☐ Mímesis	☐ Técnicas y dinámicas de grupo ☐ Visual Thinking

EVALUACIÓN		
Técnica	**Actividades o Productos**	**Instrumento**
☐Observación sistemática ☐Intercambios orales ☐Producciones del alumnado	☐Esquemas ☐Participación diaria	☐Rúbricas ☐Escalas de valoración

SECUENCIACIÓN DIDÁCTICA	
Descripción de la actividad, tarea, proceso y sesión	**Recursos**
Actividad 1 (sesión 1): Introducción a la materia. Debate sobre por qué es importante la grabación musical.	
Actividad 2 (sesión 1): Clase expositiva: Los primeros medios de grabación – cilindros de cera Se impartirán saberes sobre el funcionamiento del cilindro de cera, explicado mediante un vídeo que ejemplifique el proceso. Conocer los principios y las causas de los inicios de la grabación musical. Comparativa entre una grabación de vinilo y una grabación actual. Para ello se llevará a cabo una explicación por descubrimiento guiado que se verá reflejado en un esquema.	**Vídeo: Primera grabación sonora de Thomas Edison** https://www.youtube.com/watch?v=nkcRphpPYm0
Actividad 3 (sesión 2): Clase expositiva: El auge del vinilo Se desarrollarán contenidos de evolución en cuanto al método de grabación anterior y con el actual. Explicación de cómo se graba un disco de vinilo, mencionar sus mejoras, ventajas y desventajas. Recoger todo lo aprendido en un esquema.	**Vídeo: Así se hace un Vinilo 1 (Masterizado)** https://www.youtube.com/watch?v=5dwqZlv3OWs
Actividad 4 (sesión 2): Debate: ¿por qué se han vuelto a poner de moda los vinilos en la actualidad?	
Actividad 5 (sesión 3, 6 y 9): Seleccionar una o dos canciones actuales y adaptarlas a xilófono, flauta e instrumentos de percusión. Se utilizarán varias sesiones con el objetivo de que todo el alumnado pueda tocar los diferentes instrumentos utilizados.	**Por ejemplo: "Bella ciao"** https://partiturak.eus/ver/Bella%20Ciao
Actividad 6 (sesión 4): Clase expositiva: La Era de la cinta magnética Estudiar el desarrollo y uso de la cinta magnética en la grabación musical. Comparar las ventajas y la calidad sonora con los medios de grabación previos y el actual.	**Vídeo: El Audio y las Cintas Magnéticas** https://www.youtube.com/watch?v=vQudsc2WaQo (min. 4)
Actividad 7 (sesión 5): Clase expositiva: Casetes y su impacto en la música popular Analizar el desarrollo y funcionamiento del casete como medio de grabación. Añadir lo aprendido al esquema con el objetivo de crear una línea de tiempo. Tarea: Entrevistar a un familiar sobre su experiencia con casetes.	**Vídeo: La historia del Cassete y el Walkman – Cosas de ayer** https://www.youtube.com/watch?v=wkmiZ3jMs2s
Actividad 8 (sesión 5): Debate sobre la portabilidad y accesibilidad de los casetes.	
Actividad 9 (sesión 7): Presentación de cada entrevista realizada por el alumnado. Mención de las cosas que más le han llamado la atención.	**Del aula**
Actividad 10 (sesión 7): Clase expositiva: Introducción a la Revolución Digital Se desarrollará una breve historia sobre la introducción del CD como medio de comunicación. Video ejemplo de cómo se graba. Ventajas y avances tecnológicos. Comparativa de la calidad sonora con los medios de grabación anteriores y actuales. Escucha en vivo de un CD.	
Actividad 11 (sesión 8): Clase expositiva: El nacimiento del MP3	

Paso histórico y evolución del MP3. Comprender cómo este formato cambió la distribución musical. Añadir las características principales al esquema de la línea de tiempo. Escucha en vivo de un ejemplo MP3.	
Actividad 12 (sesión 8): Clase expositiva: La era del Streaming Analizar cómo las plataformas de streaming han transformado la industria musical. Crear una lista con pros y contras.	
Actividad 13 (sesión 10): Experimentar con la grabación digital utilizando BandLab. Se explicará los diferentes usos y funcionamientos de la aplicación.	**Aplicación: BandLab**
Actividad 14 (sesión 11): Impacto social y cultural de la grabación musical Reflexionar sobre cómo los medios de grabación han influido en la cultura musical.	
Actividad 15 (sesión 10): Por grupos de 3-4 personas investigar sobre un evento histórico importante relacionado con la grabación musical. Ponerlo en común en clase y añadirlos a la línea de tiempo.	**Acceso a Internet**
Actividad 16 (sesión 12 y 13): Por grupos de 3-4 personas, grabar una de las piezas escogidas e interpretadas durante la Unidad de Programación.	**Aplicación: BandLab**
Actividad 17 (sesión 14): Prueba competencial escrita.	

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE 3 (UP2)

UNIDAD DE PROGRAMACIÓN Nº 2 "LOS MEDIOS DE GRABACIÓN"		**Temporalización**	28 de octubre al 27 de noviembre de 2024	**Sesiones**	**12**
Etapa	**Secundaria**	**Curso**	**4º**		
Materia		**Música**			
Relación interdisciplinar entre áreas		**TIC y Educación Plástica**			
Situación de aprendizaje nº3		***LA INDUSTRIA MUSICAL***			

Intención Educativa	Tras entender los medios de grabación, en esta Situación de Aprendizaje los alumnos adquirirán conocimientos sobre cómo poner en práctica laboral dichas herramientas tecnológicas. Serán conocedores de la evolución e importancia de la industria musical. Se imponen los siguientes objetivos: - Comprender la estructura y el funcionamiento de la industria musical. - Desarrollas habilidades técnicas y creativas relacionadas con la producción musical. - Fomentar la capacidad de análisis crítico respecto a las tendencias. - Conocer los aspectos legales y económicos de la música.
Producto Artístico	Proyecto de campaña de marketing
Relación con ODS 2030	Objetivo 9: Industrias, Innovación e Infraestructura Objetivo 12: Producción y consumo responsables

CONEXIÓN CON LOS ELEMENTOS CURRICULARES			
Competencias específicas	**Criterios de evaluación**	**Indicador**	**Saberes específicos**
CE 2	2.1.	2.1.A 2.1.C	**Bloque A** A.2. Géneros musicales y dancísticos más relevantes en el desarrollo de la industria musical. A.3. Voces e instrumentos protagonistas en los géneros de masas. A.5. Conciertos, actuaciones musicales y manifestaciones artístico-musicales en vivo y registradas. A.7. Herramientas digitales para la recepción musical: plataformas de reproducción musical. **Bloque B** B.3. Repertorio vocal e instrumental, grupal o individual de distintos tipos de música del patrimonio histórico, actual y de otras culturas. B.6. Planificación de proyectos de creación de una campaña de marketing. B.8. Herramientas digitales para la creación musical: grabadoras y editores. B.9. Actitud de respeto y colaboración en la participación activa en actividades. **Bloque C** C.3. Músicas populares, urbanas y contemporáneas.
CE 4	4.1. 4.2.	4.1.A 4.1.B 4.1.C 4.2.A 4.2.B 4.2.C	**Bloque A** A.3. Herramientas de grabación y reproducción del sonido. A.7. Herramientas digitales para la recepción musical. A.8. Estrategias de búsqueda. A.9. Respeto y valoración en la recepción musical. **Bloque B**

			B.6. Planificación de proyectos musicales y audiovisuales: creación de una campaña de marketing. B7. Valores y hábitos de consumo responsable en las plataformas digitales. B8. Recursos para la creación de productos musicales y audiovisuales: herramientas digitales. **Bloque C** C.4. El sonido y la música en los medios audiovisuales y las tecnologías digitales.

METODOLOGÍA		
☐ Aprendizaje basado en proyectos ☐ Aprendizaje cooperativo	☐ Centros de interés ☐ eLearning ☐ Explicación gran-grupo	☐ Técnicas y dinámicas de grupo ☐ Visual Thinking

EVALUACIÓN		
Técnica	**Actividades o Productos**	**Instrumento**
☐Intercambios orales ☐Producciones del alumnado ☐Co-evaluación	☐Archivo digital ☐Participación diaria	☐Lista de control ☐Rúbricas

SECUENCIACIÓN DIDÁCTICA	
Descripción de la actividad, tarea, proceso y sesión	**Recursos**
Actividad 1 (sesión 1): Clase expositiva: Introducción a la industria musical Explicación de los siguientes conceptos: - Importancia y desarrollo de la industria musical como promotor de géneros musicales y artistas. - Identificar los principales roles (artistas, productores, técnicos, managers, etc.) y sus responsabilidades.	**Canva**
Actividad 2 (sesión 2): Clase expositiva: Historia y evolución de la música y la tecnología - Conocer como ha cambiado la música con la introducción de la tecnología. - Entender el impacto de las redes sociales en la distribución musical.	**Canva**

Actividad 3 (sesión 2): Ejercicio individual: encontrar una canción que haya sido retomada de la época de nuestros padres gracias a las redes sociales como TikTok.	**Conexión a Internet**
Actividad 4 (sesión 3 y 10): Puesta en común de las canciones encontradas, la más votada será tocada con xilófonos y percusión.	**Xilófonos e instrumentos de percusión**
Actividad 5 (sesión 4): Clase expositiva: Proceso de Producción Musical - Crear una línea de tiempo con las diferentes etapas del proceso de producción musical. - Conocer las herramientas y técnicas básicas de producción.	**Canva** **Portátiles y conexión a Internet**
Actividad 6 (sesión 5): Grabación y edición de audio - Aprender técnicas básicas de grabación y edición de audio: Audacity. - Conocer el quipo necesario para un estudio de grabación básico.	**Portátiles con la aplicación Audacity y conexión a Internet**
Actividad 7 (sesión 6): Marketing y Promoción Musical - Conocer estrategias de marketing - Desarrollar habilidades para crear campañas de marketing efectivas.	**Canva**
Actividad 8 (sesión 7): Derechos de autor y aspectos legales - Comprender los derechos de autor y propiedad intelectual de la música. - Aprender sobre contratos y acuerdos en la industria musical.	
Actividad 9 (sesión 7, 8 y 9): Proyecto: Campaña de Marketing Por grupos de 3-4 personas, se les repartirá un cantante o grupo ficticio de un género musical distinto para cada grupo. Deberán crear una trayectoria musical y escoger a qué público va dirigido. El alumnado hará el papel de la Industria Musical, por lo que deberán de crear una campaña de Marketing que llame la atención de sus compañeros.	**Portátiles con conexión a Internet**
Actividad 10 (session 10): Visita al estudio House Of Light Studios	
Actividad 11 (sesiones 11 y 12): Presentación y coevaluación de los proyectos.	**Pantalla digital y conexión a Internet**

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE 4 (UP2)

UNIDAD DE PROGRAMACIÓN Nº 2 "LOS MEDIOS DE GRABACIÓN"		**Temporalización**	29 de noviembre al 20 de diciembre de 2024	**Sesiones**	**8**
Etapa	**Secundaria**	**Curso**	**4º**		
Materia		**Música**			
Relación interdisciplinar entre áreas		**Lengua Castellana y Literatura; TIC**			
Situación de aprendizaje nº4		***LA METANARRATIVA EN LA MÚSICA***			
Intención Educativa		Se pretende fomentar la creatividad, el pensamiento crítico y la capacidad de investigación para crear un personaje ficticio y su metanarrativa musical. Los estudiantes adquieren conocimientos de historia, cultura y música. Se plantean los siguientes objetivos: - Impulsar la creatividad. - Desarrollar la capacidad de crear algo ficticio desde cero. - Relacionar la evolución de un personaje ficticio con eventos históricos y culturales. - Desarrollar competencias en el uso de herramientas tecnológicas de creación y edición musical.			
Producto Artístico		Proyecto: La historia de un icono musical[12]			
Relación con ODS 2030		Objetivo 9: Industrias, Innovación e Infraestructuras.			

[12] Este proyecto es imprescindible para estudiar cómo se ven reflejados los jóvenes en sus cantantes favoritos. El hecho de que tengan que crear un personaje ficticio nos acercará a que tipo de icono musical sigue en el desarrollo de su personalidad. Como defiende Ruíz (2015), los jóvenes dejan de ver a sus padres como un modelo a seguir, por lo que la industria musical busca y crea personajes cercanos a la adolescencia para que influyan como un modelo.

CONEXIÓN CON LOS ELEMENTOS CURRICULARES			
Competencias específicas	**Criterios de evaluación**	**Indicador**	**Saberes específicos**
CE 2	2.1	2.1.A 2.1.C	**Bloque A** A.2. Análisis descriptivo de obras musicales según la metanarrativa del artista analizado. A.7. Herramientas digitales para la recepción musical: Spotify y YouTube. A.8. Estrategias de búsqueda, selección y reelaboración. **Bloque B** A.6. Planificación y ejecución de proyectos audiovisuales: la historia de un icono musical. A.8. Recursos para la creación de productos musicales y audiovisuales. **Bloque C** C.3. Músicas populares, urbanas y contemporáneas.
CE 4	4.1 4.2	4.1.A 4.1.B 4.1.C 4.2.A 4.2.B 4.2.C	**Bloque A** A.4. Compositores, artistas e intérpretes actuales, de diversos géneros musicales, para analizar diversas metanarrativas. A.7. Herramientas digitales para la recepción musical. A.8. Estrategias de búsqueda. A.9. Respeto y valoración en la recepción musical. **Bloque B** B.6. Planificación de proyectos musicales y audiovisuales: la historia de un icono musical. B7. Valores y hábitos de consumo responsable en las plataformas digitales. B8. Recursos para la creación de productos musicales y audiovisuales: herramientas digitales. **Bloque C** C.4. El sonido y la música en los medios audiovisuales y las tecnologías digitales.

METODOLOGÍA		
☐ Aprendizaje basado en proyectos ☐ Aprendizaje cooperativo	☐ Centros de interés ☐ eLearning ☐ Explicación gran-grupo	☐ Técnicas y dinámicas de grupo ☐ Visual Thinking

EVALUACIÓN		
Técnica	**Actividades o Productos**	**Instrumento**
☐Observación sistemática ☐Producciones del alumnado ☐Co-evaluación	☐Archivo digital ☐Participación diaria	☐Rúbricas ☐Listas de cotejo ☐Escalas de valoración

SECUENCIACIÓN DIDÁCTICA	
Descripción de la actividad, tarea, proceso y sesión	**Recursos**
Actividad 1 (sesión 1): Clase expositiva: Introducción a la Metanarrattiva en la Música - Definir el concepto de metanarrativa y su relevancia en la música. - Identificar ejemplos de metanarrativas en obras musicales conocidas.	**Canva** **YouTube**
Actividad 2 (sesión 1): Debate sobre el impacto de la metanarrativa en la percepción e influencia de los artistas en su público.	
Actividad 3 (sesión 2): Clase expositiva: Análisis de álbumes y cantantes - Explorar cómo los álbumes utilizan la metanarrativa para contar una historia. - Análisis de los elementos visuales y sonoras de un álbum seleccionado.	**Canva** **YouTube**
Actividad 4 (sesiones 3 y 5): Interpretar una canción del álbum analizado.	**Instrumentos**
Actividad 5 (sesión 4 y 5): Proyecto: La historia de un icono musical Por grupos de 3-4 personas, deberán crear un personaje y una metanarrativa de este ficticios. Deben de crear un personaje y definir aspectos como: nombre, edad, estilo musical, personalidad y motivaciones. Tienen que desarrollar la biografía del personaje, así como describir un contexto en el que se desarrolla su carrera: problemas sociales, movimientos culturales, etc.	
Actividad 6 (sesiones 6 y 7): Proyecto: La historia de un icono musical Para completar el trabajo, deben inventar una serie de álbumes y canciones. Con la ayuda de BandLab, deberán de crear una canción que asociarían a ese cantante.	**BandLab**
Actividad 7 (sesión 8): Presentación de proyectos	**Pantalla digital y conexión a Internet**

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE 5 (UP3)

UNIDAD DE PROGRAMACIÓN Nº 3 "LA MÚSICA EN LOS MEDIOS DE COMUNICACIÓN"		**Temporalización**	**8 de enero al 3 de febrero de 2025**	**Sesiones**	**12**
Etapa	**Secundaria**	**Curso**	**4º**		
Materia		**Música**			
Relación interdisciplinar entre áreas		**Lengua Castellana y Literatura; TIC**			
Situación de aprendizaje nº5		***LA MÚSICA EN LA RADIO Y LA PUBLICIDAD***			
Intención Educativa		El alumnado comprenderá la importancia y el desarrollo de la música en los medios de comunicación, así como el papel que juega la música en el subconsciente, asociando diferentes músicas a productos comerciales. Conocerán las funciones y tipos de música en la radio y en la publicidad, dotándoles de un gran conocimiento para que sean capaces de crear el suyo propio. Se proponen los siguientes objetivos: - Conocer la evolución histórica de la música en la radio y su relación con la publicidad. - Entender el papel de la radio como medio de comunicación y su impacto en la industria musical. - Desarrollar capacidad crítica y analítica de las funciones de la música en la publicidad. - Promover la creatividad en la creación de proyectos.			
Producto Artístico		Grabación de Podcast y anuncio publicitario			
Relación con ODS 2030		Objetivo 12: Producción y consumo responsables			

CONEXIÓN CON LOS ELEMENTOS CURRICULARES			
Competencias específicas	**Criterios de evaluación**	**Indicador**	**Saberes específicos**
CE 2	2.2	2.2.A 2.2.B	**Bloque A** A.7. Herramientas digitales para la recepción musical. A.8. Estrategias de búsqueda, selección y reelaboración. **Bloque B**

			B.3. Repertorio vocal o instrumental de distintos tipos de música del patrimonio histórico y cultural. B.5. Planificación y ejecución de proyectos musicales y audiovisuales: Creación y grabación de un podcast y anuncio publicitario. B.8. Recursos para la creación de productos musicales y audiovisuales: Audacity y BandLab. **Bloque C** C.3. Músicas populares, urbanas y contemporáneas. C.4. El sonido y la música en los medios audiovisuales y las tecnologías digitales.
CE 4	4.1 4.2	4.1.A 4.1.B 4.1.C 4.2.A 4.2.B 4.2.C	**Bloque A** A.7. Herramientas digitales para la recepción musical. A.8. Estrategias de búsqueda. A.9. Respeto y valoración en la recepción musical. **Bloque B** B.6. Planificación de proyectos musicales y audiovisuales: Creación y grabación de un podcast y anuncio publicitario. B7. Valores y hábitos de consumo responsable en las plataformas digitales. B8. Recursos para la creación de productos musicales y audiovisuales: herramientas digitales. **Bloque C** C.3. Músicas populares, urbanas y contemporáneas. C.4. El sonido y la música en los medios audiovisuales y las tecnologías digitales.

METODOLOGÍA		
☐ Aprendizaje basado en proyectos ☐ Aprendizaje cooperativo	☐ Centros de interés ☐ eLearning ☐ Explicación gran-grupo	☐ Técnicas y dinámicas de grupo ☐ Visual Thinking

EVALUACIÓN		
Técnica	**Actividades o Productos**	**Instrumento**
☐Producciones del alumnado ☐Autoevaluación ☐Co-evaluación	☐Archivo digital ☐Participación diaria	☐Lista de control ☐Rúbricas

SECUENCIACIÓN DIDÁCTICA	
Descripción de la actividad, tarea, proceso y sesión	**Recursos**
Actividad 1 (sesión 1): Clase expositiva: La historia y evolución de la radio - Definición y características de la radio. - Primera emisión. - Función informativa en guerra, no entretenimiento. - Desde la música en directo hasta la música grabada. - La importancia de la música en la función estructural y de refuerzo emocional.	**Vídeos:** 1ª emisión radiofónica: https://www.youtube.com/watch?v=dMujQke4mMo
Actividad 2 (sesión 2): Clase expositiva: Las funciones de la música en la radio - Función sintáctica: Sintonía (http://recursos.cnice.mec.es/media/radio/bloque2/sonidos/RAS0203.mp3), cortina (http://recursos.cnice.mec.es/media/radio/bloque2/sonidos/RAS0204.mp3), ráfaga (http://recursos.cnice.mec.es/media/radio/bloque2/sonidos/RAS0205.mp3), golpe musical (http://recursos.cnice.mec.es/media/radio/bloque2/sonidos/RAS0206.mp3). - Función referencial. - Función descriptiva: http://recursos.cnice.mec.es/media/radio/bloque2/sonidos/RAS0208.mp3 - Función exprsiva. - Función programática: http://recursos.cnice.mec.es/media/radio/bloque2/sonidos/RAS0207.mp3	**YouTube** **Conexión a Internet**
Actividad 3 (sesión 3): Clase expositiva: Listas de éxitos en la radio - Listas de éxitos como un reflejo de las canciones de un momento determinado - Elección de la música: rotación, monitoreo o solicitud de oyentes. - Pagos a artistas/discográficas: derechos de autor y derechos conexos. - Proceso de selección de música en diversas cadenas de radio, por ejemplo, Radio 3 o los 40 principales.	**Canva** **YouTube**
Actividad 4 (sesión 4): Clase expositiva: Los Podcast - Diferencia entre radio y podcast. - Tipos de podcast: de entretenimiento, de información, de formación, entrevistas, diario y ficción.	**Canva** **YouTube**
Actividad 5 (sesiones 4 y 5): Presentación del proyecto Por grupo de 3-4 personas, deberán seleccionar un tipo de podcast que le gustaría hacer. A partir de la elección deberán de crear un guion estructurado y coherente sobre lo que van a hablar. El tema del que deberán tratar es: seleccionar la vida y obra de un cantante o grupo que les guste, podrán escribir una entrevista ficticia u otro tipo de podcast.	
Actividad 7 (sesión 6): Clase expositiva: La publicidad en la radio - Función de los medios publicitarios, dentro y fuera de la radio. - Características de la publicidad en la radio: ventajas y desventajas (mediante debate).	**Pantalla digital con conexión a Internet** **Youtube**

- Tipos de anuncio según la audiencia de la emisora. - Formatos publicitarios: mención (https://www.atresmediapublicidad.com/radio/noticias/mencion-radio-noviembre-2015_20151123598b411b0cf22d1f764ec938.html https://www.atresmediapublicidad.com/radio/noticias/solucionesespeciales/mencion-movistar_20120228598c16950cf22d1f7650980a.html), comunicado (https://www.youtube.com/watch?v=vIJEye2ELqE), cuñas (https://www.youtube.com/watch?v=thTepjs_UaQ), publirreportajes (https://www.youtube.com/watch?v=jh9U3ik0yqk), teletienda, microprogramas, programas patrocinados, publicidad encubierta, la autopromoción.	
Actividad 8 (sesión 7): Grabación de los guiones de Podcast y selección de música que se va a insertar.	
Actividad 9 (sesión 8): Clase expositiva: Elementos básicos del anuncio - La palabra, la música, el jingle, los efectos sonoros y el silencio.	
Actividad 10 (sesiones 8 y 9): Crear un anuncio publicitario y su propio jingle.	**BandLab** **Instrumentos musicales**
Actividad 11 (sesiones 10 y 11): Grabar y editar el Podcast y el anuncio publicitario.	**BandLad**
Actividad 12 (sesión 12): Presentación de los proyectos finales.	

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE 6 (UP3)

UNIDAD DE PROGRAMACIÓN Nº 3 "LA MÚSICA EN LOS MEDIOS DE COMUNICACIÓN"		**Temporalización**	**5 de febrero al 14 marzo de 2025**	**Sesiones**	**14**
Etapa	**Secundaria**	**Curso**	**4º**		
Materia		**Música**			
Relación interdisciplinar entre áreas		**Lengua Castellana y Literatura, TIC**			
Situación de aprendizaje nº6		***LA MÚSICA EN EL CINE***			
Intención Educativa		Se fomenta la apreciación artística y cultural, desarrollar habilidades críticas y analíticas y comprender la relación entre la música y la narrativa cinematográfica. El alumnado aprenderá sobre la evolución histórica de la música en el cine y el impacto emocional en la narrativa visual. Se proponen los siguientes objetivos: - Desarrollar la capacidad analítica de la función de la música en diferentes escenas. - Comprender la evolución de la música en el cine desde sus inicios hasta la actualidad. - Desarrollar la creatividad en la improvisación y creación musical.			
Producto Artístico		Creación de un leitmotiv			
Relación con ODS 2030		Objetivo 4: Educación de calidad Objetivo 9: Industrias, Innovación e infraestructuras			

CONEXIÓN CON LOS ELEMENTOS CURRICULARES			
Competencias específicas	**Criterios de evaluación**	**Indicador**	**Saberes específicos**
CE 1	1.2	1.2.B	**Bloque C** C.1. Historia, evolución y características de la música en el cine: desde el cine mudo hasta la actualidad. C.3. Músicas populares, urbanas y contemporáneas. C.4. La música al servicio de otras artes visuales: el cine.

CE 3	3.1 3.2 3.3	3.1.A 3.1.B 3.1C 3.2.A 3.2.B 3.3.A 3.3.B	**Bloque B** B.1. Lectura de partituras: "Another Day of Sun" (Banda sonora "La La Land") B.4. Técnicas para la interpretación instrumental: xilófonos. B.5. Técnicas de improvisación en la creación musical de un leitmotiv. B.6. Planificación y ejecución de proyectos musicales: creación de un letmotiv. B.9, Actitud de respeto y colaboración en la participación activa en actividades musicales.

METODOLOGÍA		
☐ Aprendizaje basado en proyectos ☐ Aprendizaje cooperativo	☐ Explicación gran-grupo ☐ Mímesis	☐ Visual Thinking

EVALUACIÓN		
Técnica	**Actividades o Productos**	**Instrumento**
☐Observación sistemática ☐Intercambios orales ☐Producciones del alumnado ☐Co-evaluación	☐Participación diaria ☐Asamblea y puesta en común ☐ Mímesis	☐Lista de control ☐Rúbricas ☐Escalas de valoración

SECUENCIACIÓN DIDÁCTICA	
Descripción de la actividad, tarea, proceso y sesión	**Recursos**
Actividad 1 (sesión 1 y 2): Clase expositiva: Introducción a la historia de la música en el cine Se realizará una línea de tiempo a la vez que se desarrolla la clase. Los contenidos que se tratarán son: - Inicio de la música en el cine mudo. - El cine sonoro y "El cantante de jazz" como primera película sonora. - El inicio del cine musical. - La invención del cinemascope.	**Canva**

- Creación del sistema dolby estéreo. - El cine actual.	
Actividad 2 (final sesión 1): Debate: Importancia de la música en el cine mudo Deberán llegar a las siguientes conclusiones: - Establecimiento de atmósfera y emoción. - Compensación por la falta de sonido. - Improvisación en vivo.	https://www.youtube.com/watch?v=NHo1ogNekEE
Actividad 3 (final sesión 2): Debate: Importancia de la música en el cine sonoro - Enriquecimiento de la narrativa y el ambiente. - Énfasis en emociones. https://www.youtube.com/watch?v=5gMkGbyEnag - Creación de identidad y reconocimiento. - Desarrollo del cine musical. https://www.youtube.com/watch?v=0pdqf4P9MB8	
Actividad 4 (sesiones 3, 6 y 9): Interpretación musical: "Another Day of Sun" (Banda sonora "La La Land")	**Partitura:** https://tomplay.com/es/piano-sheet-music/hurwitz/la-la-land-another-day-of-sun-intermediate-level-piano-score **Xilófonos y percusión**
Actividad 5 (sesión 4): Clase expositiva: ¿Qué es un leitmotiv? Tras la reproducción de varios leitmotiv, el alumnado definirá qué es y qué función tiene. Ejemplo: "Jaws" https://www.youtube.com/watch?v=5tMqcARKRSE	**Canva**
Actividad 6 (sesiones 4 y 5): Funciones de la música - Función expresiva: https://www.youtube.com/watch?v=gp4Z6bZ5tVU&t=11s - Función narrativa: https://www.youtube.com/watch?v=GLjDv_gx-_s Tipología de música en el cine: - Diegética: https://www.youtube.com/watch?v=ICc3LZHCEM0 (4:15) - No diegética: https://www.youtube.com/watch?v=NHi_8FGMObQ (2:00)	**Canva**
Actividad 7 (sesiones 7, 8 y 10): Proyecto: Creación de un leitmotiv Por grupo de 3-4 personas, deberán crear un personaje ficticio, caracterizarlo y definirlo. En base a ello, tendrán que crear un leitmotiv con instrumentos musicales que se asocie a la narrativa creada previamente.	**Instrumentos musicales disponibles en el aula o instrumentos propios de cada alumno**
Actividad 9 (sesión 11): Visualización en el cine del musical "El Joker 2"	
Actividad 10 (sesión 12): Puesta en común.	

De manera grupal, se irán preguntando las diversas funciones de la música en el cine vistas en clase que se han visto reflejadas en la película de la sesión anterior. El alumnado deberá de aportar ejemplos de escenas. Finalmente, se hará una crítica sobre la música de la película.	
Actividad 11 (sesiones 13 y 14): Presentación e interpretación de los proyectos finales	**Pantalla digital** **Instrumentos musicales disponibles en el aula o instrumentos propios de cada alumno**

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE 7 (UP3)

UNIDAD DE PROGRAMACIÓN Nº 3 "LA MÚSICA EN LOS MEDIOS DE COMUNICACIÓN"		**Temporalización**	**17 de marzo al 11 de abril de 2025**	**Sesiones**	**12**
Etapa	**Secundaria**	**Curso**	**4º**		
Materia		**Música**			
Relación interdisciplinar entre áreas		**Educación Física, Tic**			
Situación de aprendizaje nº7		***EL VIDEOCLIP***			
Intención Educativa		Proporcionar al alumnado una buena comprensión sobre el papel de los videoclips en la industria musical y en la cultura popular. Se desarrollarán habilidades de pensamiento crítico mediante el análisis de videoclips y la creación de una coreografía. Del mismo modo, observarán cómo los videoclips pueden reflejar y promover diferentes valores e ideologías, utilizando la música y la danza como medio de expresión. Se proponen los siguientes objetivos: - Comprender la evolución y el impacto de los videoclips en la industria musical. - Identificar diferentes tipos de videoclips y sus características. - Desarrollar habilidades de improvisación y creación coreográfica.			
Producto Artístico		Creación de una coreografía			
Relación con ODS 2030		Objetivo 4: Educación de calidad			

CONEXIÓN CON LOS ELEMENTOS CURRICULARES			
Competencias específicas	**Criterios de evaluación**	**Indicador**	**Saberes específicos**
CE 1	1.2	1.2.A 1.2.B	**Bloque A** A.9. Actitud de respeto y valoración en la recepción musical ante la reproducción de los proyectos de los compañeros. **Bloque C** C.1. Historia de la música y la danza en el mundo del videoclip. C.3. Músicas populares, urbanas y contemporáneas.
CE 2	2.2	2.2.A 2.2.B	**Bloque A** A.9. Actitud de respeto y valoración en la recepción musical. **Bloque B** B.4. Técnicas para la interpretación corporal: creación de una coreografía. B.5. Técnicas de improvisación guiada y libre. B.6. Planificación y ejecución de proyecto: creación de una coreografía. B.9. Actitudes de respeto y colaboración. **Bloque C** C.2. Tradiciones musicales y dancísticas.
CE 4	4.1 4.2	4.1.A 4.1.B 4.1.C 4.2.A 4.2.B 4.2.C	**Bloque A** A.2. Obras musicales y dancísticas. A.9. Actitud de respeto y valoración en la recepción musical. **Bloque B** B.4. Técnicas para la interpretación corporal. B.5. Técnicas de improvisación guiada y libre. B.6. Planificación y ejecución de proyectos musicales: creación de una coreografía. B.9. Actitudes de respeto y colaboración en la elaboración y presentación de los proyectos. **Bloque C** C.2. Tradiciones musicales y dancísticas. C.3. Músicas populares, urbanas y contemporáneas.

METODOLOGÍA		
☐ Aprendizaje basado en el pensamiento ☐ Aprendizaje basado en proyectos ☐ Aprendizaje cooperativo	☐ Explicación gran-grupo	☐ Técnicas y dinámicas de grupo ☐ Visual Thinking

EVALUACIÓN		
Técnica	**Actividades o Productos**	**Instrumento**
☐Observación sistemática ☐Intercambios orales ☐Producciones del alumnado	☐Participación diaria ☐Archivo digital ☐Proyecto	☐Lista de control ☐Rúbricas ☐Escalas de valoración

SECUENCIACIÓN DIDÁCTICA	
Descripción de la actividad, tarea, proceso y sesión	**Recursos**
Actividad 1 (sesión 1): ¿Qué es el videoclip? El alumnado definirá con sus propias palabras qué es el videoclip, así como mencionará sus diferentes características y funciones. Todas las aportaciones serán pulidas por la docente con el objetivo de conseguir una definición más pulida.	
Actividad 2 (sesiones 1 y 2): Clase expositiva: El videoclip musical Se expondrán contenidos para conocer la historia y evolución del videoclip musical. Para ello se tendrán en cuenta diversos contenidos: - Historia y evolución. - Línea de tiempo desde 1920 con Oskar Fischinger que sienta las bases de la música visual hasta la actualidad" - Primer videoclip de la historia: "Jailhouse Rock" de Elvis Presley https://www.youtube.com/watch?v=MfrC8PAQtlg - "Bohemian Rapdosy" de Queen (1975), transición de los antiguos vídeos musicales hacia un aprovechamiento de las nuevas tecnologías.	**YouTube**
Actividad 3 (sesión 3): Visualización de videoclips icónicos de diferentes épocas. Debate sobre la evolución (calidad sonora y visual) y su impacto cultural.	
Actividad 4 (sesiones 3, 6 y 9): Creación de una coreografía.	

Teniendo como referencia el primer videoclip de la música, se dividirá la clase en dos grandes grupos, en lo que cada uno de ellos escogerá una canción y creará una coreografía con el fin de contar la historia mediante el baile.	
Actividad 5 (sesión 4): Tipología de videoclips - Narrativos / cinematográficos: Cuentan una historia con una estructura narrativa clara. "Thriller", Michael Jackson. https://www.youtube.com/watch?v=sOnqjkJTMaA Producciones similares a las cinematográficas. "Bad Blood", Taylor Swift https://www.youtube.com/watch?v=QcIy9NiNbmo - Performance: Se muestra al artista interpretando la canción. "La Fama", Rosalía. https://www.youtube.com/watch?v=e-CEd6xrRQc - Conceptuales: Utilización de imágenes simbólicas para abordar temas. "Heart-Shaped Box", Nirvana. https://www.youtube.com/watch?v=n6P0SitRwy8 - Animados: creados con técnicas de animación. "Te aviso, Te anuncio", Shakira. https://www.youtube.com/watch?v=8C6xDjQ66wM (1.50) - Liric video: letras como elemento principal. - Collage: mezcla de imágenes en vivo, animación, etc. "Bohemian Rapsody", Queen https://www.youtube.com/watch?v=fJ9rUzIMcZQ - Coreográficos: "Single Ladies", Beyoncé https://www.youtube.com/watch?v=4m1EFMoRFvY	**YouTube**
Actividad 6 (sesión 5): Clase expositiva: La música y el movimiento Comprender la relación entre la música y el movimiento en los videoclips. Fundamentos de la coreografía: espacio, tiempo, energía, etc. - Ejercicios prácticos de expresión corporal y ritmo.	
Actividad 7 (sesión 7 y 8): El videoclip como reproductor de valores e ideologías. Tras la visualización de diversos videoclips, el alumnado deberá de hacer una reflexión propia e individual de cada uno de ellos. Deberán completar una serie de preguntas: - ¿Qué elementos visuales se utilizan para reforzar el mensaje? - ¿Cómo contribuye la coreografía o la actuación del artista en la transmisión del mensaje? - ¿Hay símbolos o metáforas visibles? ¿Cuáles? - ¿El videoclip provoca alguna reacción emocional específica? ¿Por qué? Análisis crítico: - ¿Cómo crees que el videoclip influye en la percepción del público sobre ciertos valores e ideologías? Por último, se hará una puesta en común.	
Actividad 8 (Sesiones 10 y 11): Grabación del videoclip.	**Teléfono móvil**
Actividad 9 (Sesión 12): Presentación y justificación del proyecto de creación de una coreografía.	**Pantalla digital**

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE 8 (UP4)

UNIDAD DE PROGRAMACIÓN Nº 4 "MÚSICA, IDENTIDAD Y SOCIEDAD"		Temporalización	21 de abril al 7 de mayo de 2025	Sesiones	7
Etapa	**Secundaria**	**Curso**	**4º**		
Materia		**Música**			
Relación interdisciplinar entre áreas		**Historia, Lengua Castellana y Literatura**			
Situación de aprendizaje nº 8		***EL ROCK&ROLL***			
Intención Educativa		Explorar cómo el Rock&Roll ha influido en la cultura y la sociedad, desde un enfoque de perspectiva de género. El alumnado adquirirá conocimientos sobre su historia y evolución, así como la capacidad crítica de desarrollar un análisis propio sobre la igualdad de género y la competencia de saber defender sus ideas. Para ello se imponen diversos objetivos: - Comprender la historia y evolución del Rock&Roll y su impacto cultural. - Analizar los mensajes en relación con la perspectiva de género enviados a través de las letras.			
Producto Artístico		Pensamiento crítico: análisis de la letra de una canción de Rock&Roll			
Relación con ODS 2030		Objetivo 5: Igualdad de género Objetivo 10: Reducción de las desigualdades			

CONEXIÓN CON LOS ELEMENTOS CURRICULARES			
Competencias específicas	**Criterios de evaluación**	**Indicador**	**Saberes específicos**
CE 1	1.1	1.1.A 1.2.B	**Bloque A** A.5. Conciertos y actuaciones musicales en vivo y registradas más relevantes en el panorama del Rock & Roll. A.9. Actitud de respeto y valoración en la recepción musical. **Bloque C** C.3. Músicas populares, urbanas y contemporáneas. C.4. La música en los medios de comunicación.

METODOLOGÍA		
☐ Aprendizaje basado en el pensamiento ☐ Aprendizaje cooperativo	☐ Centros de interés ☐ Explicación gran-grupo	☐ Visual Thinking

EVALUACIÓN		
Técnica	**Actividades o Productos**	**Instrumento**
☐Observación sistemática ☐Intercambios orales ☐Producciones del alumnado	☐Debate ☐Participación diaria ☐Asamblea y puesta en común	☐Lista de control ☐Rúbricas ☐Listas de cotejo

SECUENCIACIÓN DIDÁCTICA	
Descripción de la actividad, tarea, proceso y sesión	**Recursos**
Actividad 1 (sesión 1): Clase expositiva: Historia y evolución del Rock&Roll - Destacar la evolución del rock y la representación del género a lo largo de la historia: origen, contexto y evolución. - Introducción a la perspectiva de género: conceptos básicos, roles de género y estereotipos.	**Canva**
Actividad 2 (sesión 1): Tarea: Buscar un grupo de Rock&Roll relevante en la historia que cuente con la participación de una o varias mujeres.	
Actividad 3 (sesión 2): Puesta en común de la tarea. Reproducción de los diferentes grupos mencionados.	**YouTube**
Actividad 4 (sesión 2): Análisis de diferentes canciones. - Análisis visual y de la letra sobre el papel de la mujer en diversas canciones.	
Actividad 5 (sesión 3): Debate: ¿Cómo definiríais a una persona que consumen Rock&Roll?	
Actividad 6 (sesión 3): Estereotipos y prejuicios asociados al género del Rock&Roll.	**Canva**
Actividad 7 (sesión 4): Clase expositiva: El Rock&Roll como género de influencia. Se estudiará como el rock&roll ha sido el género de influencia para muchos otros posteriores, viéndose no solo reflejado en la instrumentación, melodías y ritmo, sino también en la temática de sus letras.	

Actividad 8 (sesiones 5 y 6): Pensamiento crítico Por parejas, se les facilitará una letra de una canción de Rock&Roll. Deberán de hacer un análisis y reflexión crítica sobre la letra, defendiendo su postura e ideas.	**Fotocopias con las letras de las canciones**
Actividad 9 (sesión 7): Presentación y defensa del análisis.	

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE 9 (UP4)

UNIDAD DE PROGRAMACIÓN Nº 4 "MÚSICA, IDENTIDAD Y SOCIEDAD"		**Temporalización**	**9 de mayo al 21 de mayo de 2025**	**Sesiones**	**6**
Etapa	**Secundaria**	**Curso**	**4º**		
Materia		**Música**			
Relación interdisciplinar entre áreas		**Lengua Castellana y Literatura**			
Situación de aprendizaje nº 9		***EL POP***			
Intención Educativa		Explorar cómo el Pop ha influido en la cultura y la sociedad, desde un enfoque de perspectiva de género. El alumnado adquirirá conocimientos sobre su historia y evolución, así como la capacidad crítica de desarrollar un análisis proprio sobre la igualdad de género y la competencia de saber defender sus ideas. Para ello se imponen diversos objetivos: - Comprender la historia y evolución del Pop y su impacto cultural. - Analizar canciones de Pop de manera crítica.			
Producto Artístico		Interpretación "Blinding Lights", The Weeknd			
Relación con ODS 2030		Objetivo 5: Igualdad de género Objetivo 10: Reducción de las desigualdades			

CONEXIÓN CON LOS ELEMENTOS CURRICULARES			
Competencias específicas	**Criterios de evaluación**	**Indicador**	**Saberes específicos**
CE 1	1.1 1.2	1.1.A 1.1.B 1.2.A 1.2.B	**Bloque A** A.5. Conciertos y actuaciones musicales en vivo y registradas más relevantes en el panorama del Pop. A.9. Actitud de respeto y valoración en la recepción musical. **Bloque C** C.3. Músicas populares, urbanas y contemporáneas. C.4. La música en los medios de comunicación.
CE 3	3.1 3.2 3.3	3.1.A 3.1.B 3.1.C 3.2.A 3.2.B 3.3.A 3.3.B	**Bloque A** B.9. Actitud de respeto y valoración en la recepción musical. **Bloque B** B.1. Lectura de partituras: "Blinding Lights", The Weeknd. B.4. Técnicas de interpretación instrumental. **Bloque C** C.3. Músicas populares, urbanas y contemporáneas.

METODOLOGÍA		
☐ Aprendizaje basado en el pensamiento ☐ Aprendizaje cooperativo	☐ Centros de interés ☐ Explicación gran-grupo ☐ Mímesis	☐ Visual Thinking

EVALUACIÓN		
Técnica	**Actividades o Productos**	**Instrumento**
☐Observación sistemática ☐Producciones del alumnado	☐Debate ☐Participación diaria ☐Proyecto	☐Rúbricas ☐Listas de cotejo ☐Escalas de valoración

<table>
<tr><th colspan="2">SECUENCIACIÓN DIDÁCTICA</th></tr>
<tr><th>Descripción de la actividad, tarea, proceso y sesión</th><th>Recursos</th></tr>
<tr><td>Actividad 1 (sesión 1): Clase expositiva: Historia y evolución del pop
- Definición del Pop. Diferenciación con otros géneros.
- Orígenes y expansión.
- Influencias de otros géneros.</td><td rowspan="2">Canva
YouTube</td></tr>
<tr><td>Actividad 2 (sesión 2): Clase expositiva: Boy Bands
- Definición, popularización y moda de las Boy Bands.
- Moda de los 2000 relacionada con el Pop: estilos y tendencias.</td></tr>
<tr><td>Actividad 3 (sesión 2): Antes de exponer la moda de los 2000 debatir sobre: ¿cómo creéis que influye la música en el estilo de moda? ¿Por qué se vuelve a llevar este estilo?</td><td></td></tr>
<tr><td>Actividad 4 (sesión 3 y 6): Interpretación musical: “Blinding Lights”, The Weeknd</td><td>Instrumentos musicales disponibles en el aula (xilófonos y percusión)</td></tr>
<tr><td>Actividad 5 (sesiones 4 y 5): Proyecto: Análisis de una canción
De manera individual, se repartirán canciones, de las que deberán analizar tanto letra como música. Se deberá de tener en cuenta la perspectiva de género expuesta en la Situación de Aprendizaje anterior.</td><td></td></tr>
</table>

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE 10 (UP4)

UNIDAD DE PROGRAMACIÓN Nº 4 "MÚSICA, IDENTIDAD Y SOCIEDAD"		Temporalización	23 de mayo al 18 de junio de 2025	Sesiones	12
Etapa	**Secundaria**	**Curso**	**4º**		
Materia		**Música**			
Relación interdisciplinar entre áreas		**Lengua Castellana y Literatura, TIC**			
Situación de aprendizaje nº 10		***EL REGGAETÓN***			
Intención Educativa		Se fomenta que el alumnado adquiera capacidad crítica sobre las presentaciones de género en el reggaetón y promover una comprensión más respetuosa de las relaciones de género, tanto en la música como en la sociedad. Para ello, se imponen los siguientes objetivos: - Comprender las representaciones de género en las letras y videoclips. - Analizar el impacto en los comportamientos y actitudes. - Fomentar la creación de un contenido musical que fomente la igualdad de género.			
Producto Artístico		Proyecto: Rimas de igualdad			
Relación con ODS 2030		Objetivo 5: Igualdad de género Objetivo 10: Reducción de las desigualdades			

CONEXIÓN CON LOS ELEMENTOS CURRICULARES			
Competencias específicas	**Criterios de evaluación**	**Indicador**	**Saberes específicos**
CE 1	1.2	1.2.A 1.2.B	**Bloque A** A.5. Conciertos y actuaciones musicales en vivo y registradas más relevantes en el panorama del *Reggaetón.* A.9. Actitud de respeto y valoración en la recepción musical. **Bloque B** B.4. Técnicas para la interpretación vocal. B.5. Técnicas de improvisación vocal. **Bloque C**

			C.3. Músicas populares, urbanas y contemporáneas. C.4. La música en los medios de comunicación.
CE 2	2.2	2.2.A 2.2.B	**Bloque A** A.9. Actitud de respeto y valoración en la recepción musical. **Bloque B** B.4. Técnicas para la interpretación vocal. B.5. Técnicas de improvisación vocal.
CE 4	4.1 4.2	4.1.A 4.1.B 4.2.A 4.2.B 4.2.C	**Bloque A** A.9. Actitud de respeto y valoración en la recepción musical. **Bloque B** B.4. Técnicas para la interpretación vocal. B.5. Técnicas de improvisación vocal. B.6. Planificación y ejecución de proyectos musicales: empleo de la voz y aplicaciones tecnológicas: Rimas de igualdad. **Bloque C** C.3. Músicas populares, urbanas y contemporáneas. C.4. La música en los medios de comunicación.

METODOLOGÍA		
☐ Aprendizaje basado en proyectos ☐ Aprendizaje cooperativo	☐ Centros de interés ☐ Explicación gran-grupo	☐ Visual Thinking

EVALUACIÓN		
Técnica	**Actividades o Productos**	**Instrumento**
☐Encuesta ☐Observación sistemática ☐Intercambios orales ☐Producciones del alumnado	☐Debate ☐Archivo digital ☐Participación diaria	☐Lista de control ☐Rúbricas

SECUENCIACIÓN DIDÁCTICA	
Descripción de la actividad, tarea, proceso y sesión	**Recursos**
Actividad 1 (sesión 1): Encuesta de gustos musicales. El alumnado deberá de cubrir un cuestionario en el que deberá de verse reflejado sus preferencias musicales, mencionando géneros, cantantes/grupos y canciones.	
Actividad 2 (sesiones 1 y 2): Clase expositiva: Introducción a la relación entre música e identidad. Se tratarán conceptos como: - Identidad cultural y música: el patrimonio musical. Exploración sobre cómo la música tradicional refleja la historia y las tradiciones de una cultura. - Identidad personal: preferencias musicales. ¿Cómo los gustos musicales pueden reflejar la personalidad, valores y estado emocional de una persona?	**Canva**
Actividad 3 (final sesión 2): Debate: ¿Cómo influye la música en tus gustos y personalidad? El alumnado participará activamente y de manera guiada en un debate en el que deberán defender su elección ante sus diferentes gustos, así como ser objetivos en cuanto a estereotipos y prejuicios.	
Actividad 4 (sesión 3): Debate: Influencias familiares y culturales en los gustos musicales	
Actividad 5 (sesiones 3, 4 y 5): Clase expositiva: La perspectiva de género en el reggaetón. - Breve historia del reggaetón: origen, contexto y evolución. - Análisis de letras del reggaetón, con el objetivo de clasificar los temas recurrentes. Roles de género: representaciones de hombres y mujeres en las canciones y vídeos musicales.	**Canva** **YouTube**
Actividad 6 (sesiones 5, 6 y 7): Proyecto Rimas de Igualdad: cambio de perspectiva a una canción de reggaetón Por grupos de 3-4 personas, deberán escoger una de las canciones escogidas por uno de los miembros del grupo en la encuesta realizada en la primera sesión. Deberán de realizar un cambio en la letra, con el objetivo de crear una en la que se vea reflejada la perspectiva de género, creando así capacidad crítica.	**YouTube**
Actividad 7 (sesiones 7 y 8): Clase expositiva: Influencia sobre cómo la cultura y el entorno social influyen en los gustos musicales. - Definición de cultura y entorno cultural. - Factores que influyen en los gustos musicales: la influencia de la música tradicional y cultural, los medios de comunicación y globalización, entornos sociales y familiares.	**Canva**
Actividad 8 (sesión 8): Grabación del proyecto	**Teléfono móvil**
Actividad 9 (sesión 9): Clase expositiva: El papel de la industria musical Teniendo en cuenta los conocimientos adquiridos previamente sobre la industria musical, se verán reflejados los siguientes contenidos: - La industria musical como método de creación personajes más cercanos a los adolescentes.	**Canva**

- Medios de comunicación y redes sociales como medio de expansión. - Tendencias y movimientos musicales.	
Actividad 10 (sesión 10): Debate: ¿cómo definiríais a una persona que consume reggaetón?	
Actividad 11 (sesión 10): Clase expositiva: Estereotipos y prejuicios asociados al reggaetón.	**Canva**
Actividad 12 (sesión 11): Edición del proyecto Rimas de Igualdad	**Audacity o BandLab**
Actividad 13 (sesión 12): Presentación del proyecto Rimas de Igualdad	

5- Conclusiones

Este Trabajo de Fin de Máster implica la puesta en práctica del conocimiento adquirido previamente en el Máster y en el *Practicum*. El conjunto de conocimientos y experiencias vividas ha supuesto la realización de esta investigación, la cual refleja una realidad del aula.

A través de la presente propuesta de investigación se ha conseguido reflejar las influencias que tiene en las preferencias musicales el *reggaetón* como género principal A partir de este estudio, se ha desarrollado Programación Anual para la asignatura de Música de 4º de ESO. Esta programación se centra en el análisis crítico del mensaje literario, humano y visual del *reggaetón*. Teniendo en cuenta la diversidad de gustos musicales del alumnado, se ha dedicado una Situación de Aprendizaje para el Pop y otra para el Rock&Roll, con el objetivo de fomentar el interés y la implicación de todo el alumnado. Los saberes que se adquieren están relacionados con la construcción de una capacidad crítica y la escucha consciente y responsable de todos los géneros musicales.

Los resultados obtenidos durante la investigación revelan que la mayoría del alumnado seguirá escuchando estos géneros musicales, a pesar de ser conscientes del mensaje sexista que transmiten. Sin embargo, este resultado no debe de interpretarse como negativo. La puesta en práctica de parte de estas actividades de investigación, promoviendo una escucha activa y consciente ha permitido que los estudiantes adquieran las herramientas y las habilidades críticas necesarias para analizar y reflexionar sobre los contenidos que las canciones que escuchan. De esta manera, aunque el alumnado continúe consumiendo este tipo de música, lo hacen desde una perspectiva más informada y crítica. La educación musical no solo les permite apreciar la música, sino cuestionar y entender mensajes enviados, sus contextos y sus influencias sociales y culturales. Por lo tanto, se puede decir que la investigación ha conseguido que los estudiantes no solo mantengan el interés en sus géneros musicales favoritos, sino que también desarrollen una capacidad crítica hacia ellos. Finalmente, es importante mencionar que este enfoque resulta necesario en todos los ámbitos. Es fundamental ser conscientes de las desigualdades, no solo de género, y promover la creación de una capacidad crítica en los estudiantes. Este tipo de educación contribuye a formar personas más reflexivas y críticas, capaces de analizar y cuestionar los mensajes que reciben a través de la música y otros medios culturales.

Los conocimientos adquiridos a lo largo del curso han sido fundamentales para el desarrollo de investigación, que representa la culminación de todo el aprendizaje y experiencias vividas gracias al Máster. En este estudio, se ha buscado reflejar una realidad concreta en el aula, poniendo en manifiesta la interacción y el acercamiento del alumnado hacia la profesora. Es importante subrayar que tanto el Máster como el *Practicum* han sido determinantes para el desarrollo de mis habilidades como docente, lo cual ha generado una profunda satisfacción en mi labor educativa. Toda la formación recibida ha sido enriquecedora, permitiéndome no solo adquirir conocimientos teóricos, sino también aplicarlos de manera práctica en entorno educativos reales. Esta combinación de teoría y práctica ha sido esencial para mejorar mi capacidad de enseñar y relacionar con los estudiantes, favoreciendo un ambiente de aprendizaje colaborativo y efectivo.

A lo largo del curso, he abordado diversas metodologías y estrategias de aprendizaje que me permitieron innovar e investigar en mi práctica docente, adaptándome a las necesidades y características de cada alumnado. Este proceso de adaptación y mejora continua fue posible al apoyo y orientación recibido por las tutoras del Máster y del *Practicum*, quienes han sido las piezas clave en el desarrollo y mejora de mi formación. Mi objetivo principal siempre ha sido reflejar el ambiente positivo de mi clase, el compañerismo y el apoyo recibido por los compañeros durante este curso, trasladando estas experiencias a las aulas de la ESO.

Finalmente, la experiencia vivida durante este corto periodo formativo ha sido invaluable, no solamente en términos de conocimiento, sino de desarrollo personal. La satisfacción conseguida en mi labor como docente es el reflejo de la formación de calidad recibida en este curso 2023-2024.

6- Bibliografía

Arias Salvado, Marina. "Neoperreo, ¿Cambiando las reglas de(l) género? La escena transacional *online* del "reggaetón del futuro"". *Cuaderno de etnomusicología,* nº 14 (2019) https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7492121

Arias Salvado, Marina. "Reguetón y medios: La musicología irrumpe en el debate". *Síneris, Revista de Musicología*, nº 33 (2017) https://sineris.es/regueton_y_medios.html

González Barroso, Marcela. "Intersecciones: sonido e imagen para un escenario educativo inclusivo". *Journal of Sound, Silence, Image and Technology*, nº 5, pp. 49-67 (2022) https://jossit.tecnocampus.cat/index.php/jossit/article/view/36

Campos y Covarrubias, Guillermo y Nallely Emma Lule Martínez. "La observación, un método para el estudio de la realidad". *Xihmai*, vol. VII, nº 13, pp. 45-60 (2012). https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3979972

Ernst-Slavit, Gisela. "Educación para todos: La Teoría de las Inteligencias Múltiples de Gardner". *Revista de Psicología de la PUCP,* vol. XIX, nº 2 (2001). https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/4531340.pdf

García Muñoz, Tomás. *El cuestionario como instrumento de investigación/evaluación* (2003). https://www.academia.edu/8713679/EL_CUESTIONARIO_COMO_INSTRUMENTO_DE_INVESTIGACI%C3%93N_EVALUACI%C3%93N

Green, L. (2002). *El aprendizaje de la música pop. Avanzando en la Educación Musical*. Morata S.L. https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=6pojEAAAQBAJ&oi=fnd&pg=PT2&dq=lucy+green+metodolog%C3%ADa&ots=fX_dJW_VuU&sig=w1lgO2TFjsckhp_4dnj_sO5phY#v=onepage&q=lucy%20green%20metodolog%C3%ADa&f=false

Iglesias Diz, J.L. "Desarrollo del adolescente: aspectos físicos, psicológicos y sociales". *Pediatría Integral* (2013). https://www.pediatriaintegral.es/wp-content/uploads/2013/xvii02/01/88-93%20Desarrollo.pdf

Johnson, Davi W., Johnson, Roger T. y Holubec, Edythe J. (1994). *El aprendizaje cooperative en el aula*. https://www.ucm.es/data/cont/docs/1626-2019-03-15-JOHNSON%20El%20aprendizaje%20cooperativo%20en%20el%20aula.pdf

Llanes Torres, Haydée Mabel, et al. “Motivaciones de los adolescentes y el género musical reggaetón”. *Electrónica Medimay*, vol. 26, nº 1 (2019) https://revcmhabana.sld.cu/index.php/rcmh/article/view/1352

Marshall, Wayne. “From Música Negra to Reggaeton Latino. The cultural Politics of Nation, Migration, and Commercialization”. En *Reggaeton*, eds. Raquel Z. Rivera. Wayne Marhsall y Deborah Paccini Hernández, 19-76. Durham: Duke University Press, 2009.

Marshall, Wayne, Raquel Z. Rivera y Deborah Paccini Hernández. “Los circuitos socio-sónicos del reggaetón”. *Revista transcultural de música*, nº 14, (2010). https://www.sibetrans.com/trans/articulo/23/los-circuitos-socio-sonicos-del-reggaeton

Negrón-Muntaner, Frances y Raquel Z. Rivera. “Nación Reggaetón”. *Nueva Sociedad*, nº 223 (2009) https://nuso.org/articulo/nacion-reggaeton/

Nußdofer, Sarah-Elisabeth. “La representación de la mujer en el reggaetón”. Trabajo Final de Máster. Universidad de Paris-London de Salzburgo, Facultad de Ciencias Culturales y Sociales, 2021. https://eplus.uni-salzburg.at/obvusbhs/content/titleinfo/7315340/full.pdf

Oriola Requena, Salvador y Josep Gustems Carnicer. “Música y adolescencia: usos, funciones y consideraciones educativas”. *Revista de Ciènces de l’Educació*, nº 2, pp. 28-45 (2015). https://repositori.udl.cat/server/api/core/bitstreams/a3786299-2260-48ac-abfc-7350c9535a9e/content

Penagos Rojas, Yesid. “Lenguajes del poder. La música reggaetón y su influencia en el estilo de vida de los estudiantes”. *Plumilla educativa,* vol. 10, nº 2, pp. 290-305 (2012) https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4323457

Pérez, Gloria et al. (2023). *Estrategia de promoción de relaciones equitativas y saludables en centros educativos de Barcelona”.* https://www.scielosp.org/article/gs/2023.v37/102286/es/

Porcel Carreño, A.M. “Metodologías musicales del s. XX. Aplicaciones en el aula”. *Innovación y Experiencias educativas,* nº 35 (2010) https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Numero_35/ANA_MARIA_PORCEL_1.pdf

Ramos González, J.M. (2023). *Análisis de la influencia de las variables socioeconómicas*

en el renacimiento académico de los estudiantes de la ESO en Andalucía [Tesis doctoral]. Universidad de Sevilla. https://idus.us.es/bitstream/handle/11441/63523/Ramos%20Gonz%C3%A1lez.pdf

Ruíz Rodríguez, Ángel. "El papel de la música en la construcción de una identidad durante la adolescencia". *Síneris, Revista de Musicología*, nº 22 (2015).

Sánchez Meca, Julio et al. "La colaboración Campbell y la práctica basada en la evidencia". *Papeles del psicólogo,* nº 083, pp. 44-48 (2002). https://www.um.es/metaanalysis/pdf/7073.pdf

Señedo-Valdellós, Ana y Virginia Guarinos. "El cuerpo audiovisualizado en la realización del vídeo musical contemporáneo". *Atenea*, nº 523 (2021) https://www.scielo.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0718-04622021000100139

Sloboda, John A. (1986). *La mente musical: la psicología cognitiva de la música.* Oxford University Press. https://academic.oup.com/book/5183

Viñuela, Laura. "Si no puedo bailar, no es mi revolución. Tensiones de género en el reguetón en España". En *Músicas Encontradas. Feminismo, género y queeridad,* editado por la Universidad de Jaén. 2018. Pp. 145-165.

Zichermann, G., & Cunningham, C. (2011). *Gamification by Design: Implementing Game Mechanics in Web and Mobile Apss.* O'Reilly Media. https://www.scirp.org/reference/referencespapers?referenceid=1808930

7- Webgrafía

Así se hace un disco de Vinilo 1, Kigonjiro https://www.youtube.com/watch?v=5dwqZlv3OWs

Así serían las escenas icónicas del cine sin música, ZahiDragón https://www.youtube.com/watch?v=NHo1ogNekEE

Anarquía en Gotham, Joker https://www.youtube.com/watch?v=NHi_8FGMObQ

Anuncio Fanta – Mándales a tomar Fanta https://www.youtube.com/watch?v=jh9U3ik0yqk

Bella Ciao, Partiturak.eus https://partiturak.eus/ver/Bella%20Ciao

Beyoncé, "Single Ladies" https://www.youtube.com/watch?v=4m1EFMoRFvY

Boletín Oficial del Principado de Asturias https://sede.asturias.es/servicios-del-bopa

Canon de Pabchelber, Musescore https://musescore.com/user/53345/scores/70952

Comercial Radial, Cuñas para radio https://www.youtube.com/watch?v=vIJEye2ELqE

Cortina, Recursos cine
http://recursos.cnice.mec.es/media/radio/bloque2/sonidos/RAS0204.mp3

El Audio y las Cintas Magnéticas, Asociación de Audiófilos
https://www.youtube.com/watch?v=vQudsc2WaQo

Elvis Presley, "Jailhouse Rock" https://www.youtube.com/watch?v=MfrC8PAQtlg

Función descriptive, Recursos cine
http://recursos.cnice.mec.es/media/radio/bloque2/sonidos/RAS0208.mp3

Gemelas (escena) El resplandor https://www.youtube.com/watch?v=5gMkGbyEnag

Golpe musical, Recursos cine
http://recursos.cnice.mec.es/media/radio/bloque2/sonidos/RAS0206.mp3

Imperial march Star Wars. La Guerra de las Galaxias
https://www.youtube.com/watch?v=GLjDv_gx-_s

Insidious: La Puerta Roja https://www.youtube.com/watch?v=gp4Z6bZ5tVU&t=11s

Just Eat – Karaoke https://www.youtube.com/watch?v=thTepjs_UaQ

KDKA Piisburgh 11/2/1920 – 1st commercial broadcast
https://www.youtube.com/watch?v=dMujQke4mMo

La historia del Cassette y el Walkman, Canal Rufer
https://www.youtube.com/watch?v=wkmiZ3jMs2s

La influencia del *reggaetón* en los adolescentes
https://docs.google.com/forms/d/16u_WXbYDHLUE8OXOLJLpF8kL3EZXn8yQgDmzpqqqs4M/edit

La La Land Official Trailer, "Dreamers"
https://www.youtube.com/watch?v=0pdqf4P9MB8

La La Land, "Another Day of Sun". TomPlay https://tomplay.com/es/piano-sheet-music/hurwitz/la-la-land-another-day-of-sun-intermediate-level-piano-score

Mención Atresmedia Publicidad
https://www.atresmediapublicidad.com/radio/noticias/solucionesespeciales/mencion-movistar_20120228598c16950cf22d1f7650980a.html

Mención Radio Noviembre 2015, Atresmedia
https://www.atresmediapublicidad.com/radio/noticias/mencion-radio-noviembre-2015_20151123598b411b0cf22d1f764ec938.html
Michael Jackson, “Thriller” https://www.youtube.com/watch?v=sOnqjkJTMaA
Nirvana, “Heart-Shaped Box” https://www.youtube.com/watch?v=n6P0SitRwy8
Primer grabación Sonora de Thomas Edison
https://www.youtube.com/watch?v=nkcRphpPYm0
Ráfaga, Recursos cine
http://recursos.cnice.mec.es/media/radio/bloque2/sonidos/RAS0205.mp3
Recursos cine http://recursos.cnice.mec.es/media/radio/bloque2/sonidos/RAS0207.mp3
Rosalía ft. The Weeknd, “La fama” https://www.youtube.com/watch?v=e-CEd6xrRQc
Sintonía, Recursos Cine
http://recursos.cnice.mec.es/media/radio/bloque2/sonidos/RAS0203.mp3
Shakira, “Te Aviso, Te Anuncio” https://www.youtube.com/watch?v=8C6xDjQ66wM
Taylor Swift ft. Kendrick Lamar, “Bad Blood”
https://www.youtube.com/watch?v=QcIy9NiNbmo
Queen, “Bohemian Rhapsody” https://www.youtube.com/watch?v=fJ9rUzIMcZQ
Whiplash Ending Scene https://www.youtube.com/watch?v=ICc3LZHCEM0

8- ANEXOS

ANEXO 1

IDENTIFICADOR	GÉNERO	NOMBRA UNA O VARIAS CANCIONES Y/O ARTISTAS QUE TE GUSTEN	¿POR QUÉ RAZÓN HAS ESCOGIDO ESAS EN CONCRETO?	¿QUÉ SENTIMIENTOS TE TRANSMITE CADA UNA DE ELLAS?	SI SOLO PUDIERAS ESCUCHAR ALGUNA DE ESTAS CANCIONES DE POR VIDA, ¿CAMBIARÍAS ALGUNA? ¿POR QUÉ?
A.S.S.	Hombre	Myke Towers, CNCO, Saiko, Anuel AA, Eladio Carrión, JC Reyes y Mora	Porque me gustan los cantantes y sus canciones.	Felicidad.	No escucharía ninguna canción de por vida porque me cansaría.
B.I.I.	Hombre	"Mastermind" de Mick Gordon, "Rock you like a hurricane" de Scorpions, "Rainbow in the dark" de Dio, "Holy Diven" de Dio, "Rip and Tear" de Mick Gordon, "BFG Division" de Mick Gordon, "PigStop" de Lena Rain.	Porque me hacen sentir bien y animado, cuando estoy aburrido escucho estas canciones y me animo. Además de que las de Mick Gordon son mis favoritas porque son la banda sonora de mi juego favorito.	Las de Mick Gordon me transmiten ánimo, fuerzas, etc. La de "PigStop" me transporta a un mundo ficticio en el que me gustaría estar por la facilidad de estar en este. Las de rock de los 80 simplemente me animan.	No cambiaría ninguna porque no hay ninguna que me canse.
C.M.Q.	Mujer	The Smiths: "Big Mouth", Mazzy Star: "Disappear", Aurora: "Running with the wolves", The Cure: "Justa like heaven", Rammstein: "Sonne", Sex Pistols: "Anarchy in the UK"	Porque me gustan los ritmos, las letras y las emociones que me generan.	Porque son canciones que me dan nostalgia y me recuerdan a mi último verano en Argentina, a mis amigos, a mis momentos de exploración musical, a viajes que he hecho porque me ayudan a desahogar mi rabia (en especial la última).	No cambiaría ninguna porque son canciones que me hacen experimentar muchas emociones, así que podría elegir solo una, aunque no sé cuál.
E.P.M.	Mujer	Karol G, Feid, Taye, Mohbad, Burna Boy	Porque esos artistas me hacen recordar una parte de mi vida y las experiencias que he pasado, me hacen recordar que el amor es de verdad y que todo en la vida para por alguna razón.	Me transmiten paz, estabilidad, fuerza para luchar con todo y todos.	No, escucharía "Omo Mi" porque me da una satisfacción es mis días malos, buenos y me hace recordar que la vida es bella y que no tienes que cambiar por nadie.
E.R.S.	Hombre	Blake: "Mi hora", "Ahora que", "Rema". Canserbero: "Es épico" AMON: "Génesis", "God Slayer", "The sinners"	Porque me ayudan a reflexionar y pensar en cosas que nunca pensaba.	De cambio, de mejorar mi vida.	Sangre Gazir de la final de FMS Internacional contra Tirpa de 2020-2021.
F.M.G.	Hombre	Estopa, Juanes, El canto del loco, Ska-P, Morat, Extremoduro, Green Day, Avicii, Coldplay, The rolling stones, David Bisbal, La oreja de Van Gogh, Lofi.	Son los artistas que más escucho. En el caso de Lofi es un género que me gusta mucho para relajarme.	Tranquilidad y felicidad.	Escucharía a Estopa, ya que es uno de los que más me gustan.
J.A.M.	Mujer	Charlie USG: "Lo que nunca te dije", "Polonia", "Pizza fría", "La última", "Semanas". Depol: "De fiesta", "Ibiza", "Quien diría".	Porque me gustan mucho los cantantes y sobre todo las letras de las canciones y su significado.	Un poco de todo: tristeza, alegría, rabia, etc. Suelo escucharlo cuando estoy más triste ya que me da rabia.	No, ya que son canciones que se que no me voy a cansar de ellas. Y porque me transmiten bastante con lo que cantan. Escucharía todas siempre cuando vaya a escuchar música.

L.S.Y.	Mujer	My Chemical Romance, Queen, Green Day, Marina, The Weeknd, Bad Bunny, Lil Tecca, Duke.	Porque amo mucho a estos artistas y su música, me ayudó mucho en algunos momentos y oros solo me gustan por como suenan, otros me recuerdan algo.	Algunas me llaman tristeza, otras alegría.	Escucharía "Na Na Na" de My Chemical Romance porque esta canción me llama mucha alegría y tengo muchos recuerdos con ella, de verdad la escucharía siempre.
M.B.N.	Hombre	Grupos: Skindred, The Police, Mariana Froes, Cornershop, Bob Marley, Sipknot, Offsrpring, Los Panchos, Desakato, El Fary, The Hives. Canciones: "Nobody", "Roxanne", "Esphelo", "Hate I say I told you so", "I shoot the sherif", "Wait and Bleed", Prankster", "Sabor a mi", "Sombras", "Apatrullando la ciudad".	Porque me gusta mucho la música y muchos tipos de música, hay mucha más que me gusta pero me va por temporadas.	Depende de cómo sea la canción, más tranquila, más animada, todo depende del artista, puedes relacionar música con una experiencia musical, pero a muchos le transmite lo mismo.	"Megalovania" de Undertale, no la pude en las mencionadas, pero es una que nunca decepciona.
M.G.C.	Hombre	Myke Towers: "Experimento" Mora: "Modelito" Anuel AA: "Amanece" Saiko: "Tuenti"	Porque son los artistas que suelo escuchar y algunas canciones suyas.	Me transmiten felicidad y es lo que suelo escuchar cuando me lo paso bien.	No, escucharía "experimento" de Mike Towers, ya que es una canción de un artista que me gusta mucho.
N.S.F.	Mujer	Myke Towers: "Otro", "Girl" Cano: "El Plan" Anuel AA: "23 Preguntas", "Pensando en ti", "Tu no lo amas" JC Reyes: "A 300"	Porque son los cantantes y canciones que más suelo escuchar.	Alegría.	No escucharía ninguna canción de por vida porque llegaría un momento en el que me cansaría de escuchar la misma canción todo el rato.
P.G.P.	Mujer	Anuel AA: "Tu no lo amas", "Pensando en ti", "Bandolera","Amanece". JC Reyes: "A 300", "Relación secreta", "Sola", "Fardos".	Porque son los cantantes que más suelo escuchar.	Alegría y motivación.	No escucharía ninguna de las canciones de por vida porque llegaría un momento que me cansaría siempre lo mismo.
S.C.M.	Mujer	Artistas: Bad Bunny, Myke Towers, Drake, Mora, Rauw Alejandro, Jhayco, Queen, Feid Canciones: "Callaita", "Donde se aprende a querer", "Baby hello", "One dance", "Mía", "Where she goes", "Dos mil 16", "Tarot"	La mayoría de las canciones son de los cantantes que he escogido. Estas canciones me sirven para diferentes momentos. Un ejemplo es "Donde se aprende a querer" me sirve para poder escucharla cuando estoy triste.	Como ya dije es depende de las canciones, ya que definen mi *mood*. Si escucho tristes claramente voy a estar triste, pero si escucho "Callaita" me vienen recuerdos de verano. Me transmiten mucho.	Si tuviera que escoger una canción para escuchar sería "Bohemian Rhapsody", ya que es una canción larga la cual tiene diferentes ritmos y la puedo escuchar estando triste o feliz.

ANEXO 2

IDENTIFICADOR	LETRA	EXPLICA DESARROLLADAMENTE QUÉ PAPEL CONSIDERAS QUE TIENE LA MUJER EN ESTA LETRA. ¿CONSIDERAS QUE ES POSITIVO O NEGATIVO? ¿POR QUÉ? ¿CONSIDERAS QUE SU MENSAJE CALA EN TI?	BAJO TU PUNTO DE VISTA, ¿CÓMO DEFINIRÍAS EL REGGAETÓN? ¿DE QUÉ DEBE DE HABLAR UNA CANCIÓN PARA QUE TENGA ÉXITO?	¿POR QUÉ ESCUCHAS ESTE GÉNERO MUSICAL FRENTE A OTROS?
A.S.S.	"Cuando una mujer decide ser mala y no quiere dueño (…) Ahora va a vengarse en mi cama (…) Su cuerpo se apodera de mi" (*Ella quiere beber*, Anuel AA & Romeo Santos)	No tiene papel y es negativo porque es como un objeto. El mensaje no cala en mí.	Música con buen ritmo y suelen hablar de mujeres. Normalmente no me centro en la letra.	A mí me gusta todo tipo de música y sobre todo las que están en inglés.
	LETRA	**EXPLICA DESARROLLADAMENTE SOBRE QUÉ CREES QUE TRATA LA LETRA. ¿QUÉ ROL JUEGAN EL HOMBRE Y LA MUJER EN LA RELACIÓN?**	**¿CONSIDERAS QUE EL ROCK TIENE ALGO EN COMÚN CON EL REGGAETÓN?**	**¿QUÉ FACTORES INFLUYEN EN TI PARA QUE NO ESCUCHES REGGAETÓN COMO LA INMENSA MAYORÍA?**
B.I.I.	"Se necesita tiempo para recuperar tu amor de nuevo (…) Lucharé para recuperar tu amor otra vez (…) Sí, lastimé tu orgullo y se por lo que has pasado" (*Still loving you,* Scorpions)	Trata sobre una ruptura de una pareja, en el que el hombre trata de recuperarla como sea y le convence de que sabe por lo que ha pasado. La mujer simplemente tiene el papel del objetivo del protagonista de la canción, es como el punto de referencia de la canción, todo lo que se dice o casi todo se refiere a ella.	A veces los dos géneros hablan de amores o desamores. Las de rock hablan más de lo sentimientos (no siempre, pero casi siempre) y el reggaetón se fija más en lo físico (lo mismo que el rock, no siempre, pero la gran mayoría). El rock y el reggaetón los dos son estilos de música en el que las letras representan muy bien.	No son muy consistentes, simplemente no me llama la atención, y a mi parecer el reggaetón de hoy en día no tiene mucho mérito ya que los cantantes ya no hacen casi nada. A mis padres, sobre todo a mi padre, les gusta mucho el rock y me lo inculcó, además de que fue baterista y eso también influyó en mi.
	LETRA	**EXPLICA DESARROLLADAMENTE QUÉ PAPEL CONSIDERAS QUE TIENE LA MUJER EN ESTA LETRA. ¿CONSIDERAS QUE ES POSITIVO O NEGATIVO? ¿POR QUÉ? ¿CONSIDERAS QUE SU MENSAJE CALA EN TI?**	**¿CONSIDERAS QUE EL ROCK DE LOS AÑOS 80 TIENE ALGO EN COMÚN CON EL REGGAETÓN ACTUAL?**	**¿QUÉ FACTORES INFLUYEN EN TI PARA QUE NO ESCUCHES REGGAETÓN COMO LA INMENSA MAYORÍA?**
C.M.Q.	"Cariño, solo bromeaba cuando dije que me gustaría romper todos los dientes en tu cabeza (…) Cariño, solo bromeaba cuando dije que deberías ser golpeada en tu cama" (*Big Mouth*, The Smiths)	La mujer, en este fragmento representa una molestia para el cantante y alguien en que da igual la agresión (es decir, que siente/piensa que tiene el derecho o no es nada malo la agresión contra ella). No se la ve como un igual que merezca el mismo derecho al respeto. Esto es claramente negativo ya que normaliza la violencia contra la mujer. No creo que el mensaje de este fragmento cale tanto en mí, ya que es la parte que menos escucho de la canción y me centro en otras partes de la letra, pero eso no significa que tal vez, algo no cale en mí.	Creo que tanto el reggaetón actual y el rock de los 80 gustan de retratar el chico malo y popular que representan los artistas y una figura de la mujer como secundaria, sumisa y no como un igual.	Los principales factores que influyeron en la música que escucho fueron mis padres. Generalmente en mi casa o en el auto se escuchaba rock (Guns n' Roses, Ramstein, Metallica, Queen, AC/DC). Y al final terminé conociendo a The Smiths, The Cure en Pinterest, Spotify o Youtube, explorando estilos o playlists, y también mis amigos escuchar música similar. Personalmente, el reggaetón por el ritmo y, si bien muchas letras del rock son machistas, las letras del reggaetón actual son muy groseras, sin romas o palabras sin sentido.
	LETRA	**EXPLICA DESARROLLADAMENTE QUÉ PAPEL CONSIDERAS QUE TIENE LA MUJER EN ESTA LETRA. ¿CONSIDERAS QUE ES POSITIVO O NEGATIVO? ¿POR QUÉ? ¿CONSIDERAS QUE SU MENSAJE CALA EN TI?**	**BAJO TU PUNTO DE VISTA, ¿CÓMO DEFINIRÍAS EL REGGAETÓN? ¿DE QUÉ DEBE DE HABALR UNA CANCIÓN PARA QUE TENGA ÉXITO?**	**¿QUÉ FACTORES INFLUYEN EN TI PARA QUE NO ESCUCHES REGGAETÓN COMO LA INMENSA MAYORÍA?**
E.P.M.	"Con las nalgas redondas (…) Hoy andan sueltas (…) Me volteó y me dijo: ¿ese culto que talla es?" (*Friki*, Feid & Karol G)	Feid se refiere a Karol G como una chica con unas nalgas bien definidas, que hoy en día las chicas andan sin mucha ropa para mostrar sus partes. Karol G se refiere a Feid como un chico que le gusta ella y le encanta su cuerpo y todo de ella. Lo considero algo positivo, porque son cosas que pasan en la actualidad ahora. Si cala en mí.	Lo defino como un género que nos hace movernos y divertirnos. La canción debe hablar de sexo, engaños, amor, desamor, enfrentamientos y tiraderas.	Mis raíces y porque a mi me gustan más las canciones de mi lugar natal (África) y también porque hay muchos artistas que no me llaman la atención.

	LETRA	**EXPLICA DESARROLLADAMENTE QUÉ PAPEL CONSIDERAS QUE TIENE LA MUJER EN ESTA LETRA. ¿CONSIDERAS QUE ES POSITIVO O NEGATIVO? ¿POR QUÉ? ¿CONSIDERAS QUE SU MENSAJE CALA EN TI?**	**¿CONSIDERAS QUE EL RAP TIENE ALGO EN COMÚN CON EL REGGAETÓN?**	**¿QUÉ FACTORES INFLUYEN EN TI PARA QUE NO ESCUCHES REGGAETÓN COMO LA INMENSA MAYORÍA?**
E.R.S.	"Me está buscando mi ex, parece la CIA. Yo no me arrepiento de hacer daño, te lo merecías (…) Muchas putas, mucho toy" (*Mi hora*, Blake & Swit Eme)	Negativo porque habla de que le hizo daño y no le molestaba haberlo hecho. No siempre parece tan bueno como es, ya que la música puede influir en tu pensamiento o tu forma de ser.	Dependiendo del rapero o la forma de ser, la canción cambia si se acerca a su estilo, ya que hay muchos que desprecian a las mujeres.	Principalmente gracias a mi padre, además de que por sí no me suele gustar.
	LETRA	**EXPLICA DESARROLLADAMENTE QUÉ PAPEL CONSIDERAS QUE TIENE LA MUJER EN ESTA LETRA. ¿CONSIDERAS QUE ES POSITIVO O NEGATIVO? ¿POR QUÉ? ¿CONSIDERAS QUE SU MENSAJE CALA EN TI?**	**¿CONSIDERAS QUE EL ROCK DE LOS AÑOS 70/80 TIENE ALGO EN COMÚN CON EL REGGAETÓN ACTUAL?**	**¿QUÉ FACTORES INFLUYEN EN TI PARA QUE NO ESCUCHES REGGAETÓN COMO LA INMENSA MAYORÍA?**
F.M.G.	"Bajo mi pulgar, la chica que alguna vez me dominó ahora depende de mí. La diferencia es la ropa que usa (…) Ella es la mascota más linda (…) Es un perro inquieto que ya lo ha dado todo" (*Under my thumb,* The Rolling Stones)	La mujer tiene un papel degradado, haciéndola parecer inferior y la trata como si fuera un objeto, dejando un mensaje que hace que la gente piense en estas ideas como normales, por suerte no todo el mundo cree que estas cosas (yo incluido), pero es preocupante la cantidad de gente que si cree en estas cosas.	Si, por desgracia estas dos tratan a la mujer como un objeto y la degradan.	Principalmente por sus letras, pero tampoco me gusta demasiado el ritmo.
	LETRA	**EXPLICA DESARROLLADAMENTE SOBRE QUÉ CREES QUE TRATA LA LETRA. ¿QUÉ ROL JUEGAN EL HOMBRE Y LA MUJER EN LA RELACIÓN?**	**¿CONSIDERAS QUE EL POP TIENE ALGO EN COMÚN CON EL REGGAETÓN ACTUAL?**	**¿QUÉ FACTORES INFLUYEN EN TI PARA QUE NO ESCUCHES REGGAETÓN COMO LA INMENSA MAYORÍA?**
J.A.M.	"Si tú te vas sabes que yo te busco (…) Y no te culpo porque siempre volvemos a este punto" (*La última,* Charlie USG) "Enganchadito a tu piel (…) Siempre estás con alguien, pero ninguno soy yo" (*Ibiza,* Depol)	Creo que tanto una canción como otra hablan más o menos de desamor, sobre todo la de Charlie USG ya que la estrofa dice "Y no te culpo porque siempre volvemos al mismo punto". Trata de explicar que "todo vuelve a lo mismo" y seguramente sea malo. En la de Depol trata también como de desamor pero con más esperanzas de que "pueda salir bien". Creo que en la de Charlie USG tanto el hombre como la mujer tienen el mismo rol porque es más cosa de dos y de lo que sufrieron. En la de Depol creo que la mujer es libre de estar con quien quiera, pero el hombre está muy enamorado de ella y la chica le hace daño a él, pero no podemos obligar a alguien a sentir lo mismo que tu sientes.	Yo creo que si, es música al fin y al cabo algo tendrá que tener en común. Pero lo que tiene en común creo que es las letras de las canciones pero con "distintas palabras" (sinónimo) y distinto ritmo de música.	También escucho reggaetón pero me gusta más este tipo de canciones porque me "llenan" más el corazón y se me "acelera el corazón" por la letra ya que me siento identificada en las letras y con el ritmo, a parte también porque los cantantes hicieron las canciones porque se identificaron con ellas ya que tratan de sus vidas.
	LETRA	**EXPLICA DESARROLLADAMENTE QUÉ PAPEL CONSIDERAS QUE TIENE LA MUJER EN ESTA LETRA. ¿CONSIDERAS QUE ES POSITIVO O NEGATIVO? ¿POR QUÉ? ¿CONSIDERAS QUE SU MENSAJE CALA EN TI?**	**¿CONSIDERAS QUE EL POP TIENE ALGO EN COMÚN CON EL REGGAETÓN ACTUAL?**	**¿QUÉ FACTORES INFLUYEN EN TI PARA QUE NO ESCUCHES REGGAETÓN COMO LA INMENSA MAYORÍA?**
L.S.Y.	"Solo me encanta cuando me tocas, sin sentir algo por mí (…) Acabo de tener relaciones con dos perras antes de verte, y vas a tener que hacerlo a mi ritmo" (*The Hills,* The Weeknd)	Esta parte de la canción suena a humillación para mujeres. Es un mensaje negativo porque puede ser desagradable para los oyentes. El mensaje no cala en mi.	Algo sí pueden tener en común, los dos se centran en las mujeres.	Porque en la mayoría de las canciones tratan mal a las mujeres.
	LETRA	**EXPLICA DESARROLLADAMENTE QUÉ PAPEL CONSIDERAS QUE TIENE LA MUJER EN ESTA LETRA. ¿CONSIDERAS QUE ES POSITIVO O NEGATIVO? ¿POR QUÉ? ¿CONSIDERAS QUE SU MENSAJE CALA EN TI?**	**¿CONSIDERAS QUE EL ROCK DE LOS AÑOS 70/80 TIENE ALGO EN COMÚN CON EL REGGAETÓN ACTUAL?**	**¿QUÉ FACTORES INFLUYEN EN TI PARA QUE NO ESCUCHES REGGAETÓN COMO LA INMENSA MAYORÍA?**
M.B.N.	"No tienes por qué vender tu cuerpo a la noche (…) No tienes por qué usar ese vestido esta noche (…) Recorres las calles por dinero, no te importa si está bien o mal" (*Roxanne*, The Police)	El mensaje en mi opinión es positivo, rechaza la utilización machista y misógina de la mujer, hablando de que tiene más oportunidades y no tiene por qué hacer eso. No se si calar es la idea, entiendo de lo que habla y estoy de acuerdo con ello, pero no es un problema que tenga muy presente en mi vida y entorno.	Es un tema común en general en la música el amor, desamor, lo que influye muchas veces en la mujer y su papel en las relaciones. Pienso que el reggaetón ridiculiza o menosprecia a la mujer en muchos casos.	Mi padre nos enseñó a mi y a mi hermano mucha música diferente desde pequeños, por eso creo que soy capaz de escuchar música muy diferente y que me guste, por no estar acostumbrado a un solo género.

	LETRA	EXPLICA DESARROLLADAMENTE QUÉ PAPEL CONSIDERAS QUE TIENE LA MUJER EN ESTA LETRA. ¿CONSIDERAS QUE ES POSITIVO O NEGATIVO? ¿POR QUÉ? ¿CONSIDERAS QUE SU MENSAJE CALA EN TI?	BAJO TU PUNTO DE VISTA, ¿CÓMO DEFINIRÍAS EL REGGAETÓN? ¿DE QUÉ DEBE DE HABALR UNA CANCIÓN PARA QUE TENGA ÉXITO?	¿POR QUÉ ESCUCHAS ESTE GÉNERO MUSICAL FRENTE A OTROS?
M.G.C.	"Modelito, ella en mi cama quiere adicionar (…) Si sube foto en bikini hay paro nacional (…) La voy a romper como en billar, sabe que es sexo y ya (…) La última vez se creció terminó arrodillada" (*Modelito,* Mora)	Creo que habla de la mujer como si fuese un objeto. Considero que es negativo ya que no la trata como igual. Considero que este papel no cala para nada en mi.	El reggaetón es el género musical más escuchado y la mayoría de los cantantes son hombres. Una canción de reggaetón para que tenga éxito debe tener una melodía pegadiza, y la letra es IRRELEVANTE.	Porque es el que más me gusta.
	LETRA	**EXPLICA DESARROLLADAMENTE QUÉ PAPEL CONSIDERAS QUE TIENE LA MUJER EN ESTA LETRA. ¿CONSIDERAS QUE ES POSITIVO O NEGATIVO? ¿POR QUÉ? ¿CONSIDERAS QUE SU MENSAJE CALA EN TI?**	**BAJO TU PUNTO DE VISTA, ¿CÓMO DEFINIRÍAS EL REGGAETÓN? ¿DE QUÉ DEBE DE HABALR UNA CANCIÓN PARA QUE TENGA ÉXITO?**	**¿POR QUÉ ESCUCHAS ESTE GÉNERO MUSICAL FRENTE A OTROS?**
N.S.F.	"Tú mirándome a los ojos y yo mirándote las te-te, baby" (*Antes*, Anuel AA & Ozuna) "Baby, ese toto lo aprecio, porque tú tienes valor, pero muchas solo tienen precio" (*Don Don,* Anuel AA, Daddy Yankee & Kendo Kaponi)	Es negativo, porque solo se dejan llevar por el físico. No, no me identifico con el mensaje.	Lo definiría como un tipo de música que tiene unas letras inadecuadas, pero creo que no tiene nada que ver las letras de las canciones para que tengan éxito, me parece que depende más del ritmo y no de las letras, porque no todas hablan de lo mismo.	Porque es el que más escucho en las plataformas y me gusta escucharlo.
	LETRA	**EXPLICA DESARROLLADAMENTE QUÉ PAPEL CONSIDERAS QUE TIENE LA MUJER EN ESTA LETRA. ¿CONSIDERAS QUE ES POSITIVO O NEGATIVO? ¿POR QUÉ? ¿CONSIDERAS QUE SU MENSAJE CALA EN TI?**	**BAJO TU PUNTO DE VISTA, ¿CÓMO DEFINIRÍAS EL REGGAETÓN? ¿DE QUÉ DEBE DE HABALR UNA CANCIÓN PARA QUE TENGA ÉXITO?**	**¿POR QUÉ ESCUCHAS ESTE GÉNERO MUSICAL FRENTE A OTROS?**
P.G.P.	"Todas las mujeres buenas, tarde o temprano, se dañan (…) Tus nalgas me están controlando (…) Y de celos no se muere, pero yo mato por celos" (*Bandolera,* Anuel AA)	La primera frase significa que cuanto más buena es la mujer con el hombre peor lo pasa la mujer después. La siguiente solo se dejan llevar por el físico de la mujer. La última dice que no se va a morir de celos pero que le molesta mucho. Este mensaje no me identifica.	Lo definiría como un tipo de música con palabras inadecuadas que a veces pueden mostrar sentimientos. Para que tenga éxito tiene que tener un buen ritmo y buenos cantantes que sean conocidos.	Porque es el más sonado (más a la moda), es el que más se suele escuchar en las plataformas (TikTok, Instagram) o en la radio.
	LETRA	**EXPLICA DESARROLLADAMENTE QUÉ PAPEL CONSIDERAS QUE TIENE LA MUJER EN ESTA LETRA. ¿CONSIDERAS QUE ES POSITIVO O NEGATIVO? ¿POR QUÉ? ¿CONSIDERAS QUE SU MENSAJE CALA EN TI?**	**BAJO TU PUNTO DE VISTA, ¿CÓMO DEFINIRÍAS EL REGGAETÓN? ¿DE QUÉ DEBE DE HABALR UNA CANCIÓN PARA QUE TENGA ÉXITO?**	**¿POR QUÉ ESCUCHAS ESTE GÉNERO MUSICAL FRENTE A OTROS?**
S.C.M.	"Estoy puesto para coger una nota (…) Perrearme una culona, despertarme en una cama que no sea la mía. Me importa un bicho mi ex si es tremenda porquería (…) Cara linda, a veces es medio puti" (*Lokera*, Rauw Alejandro)	Hace ver como si las mujeres son un objeto el cual se utiliza para una noche y también se hace ver como si fueran un objeto de comparación, en esta compara a una mujer que conoce en una noche con su ex. Hace ver que la mujer es menos que el hombre, que ellos son los únicos que pueden tener un rollo de una noche y luego olvidar. Yo no me siento nada identificada con los mensajes que da este tipo de músico.	En simples palabras que suelen cantar hombres en las cuales suelen hablar sobre sexo o fiestas. Bajo mi perspectiva para ser mi canción favorita o la canción perfecta tiene que tener un buen ritmo, tener una letra feliz y sobre todo recordarme al verano y también tiene que ser pegadiza.	Sinceramente no solo escucho este género, pero la mayoría si. Siento que este género es más pegadizo y una letra más rítmica y por lo tanto me las memorizo más rápido.

ANEXO 3

IDENTIFICADOR	GÉNERO	NOMBRA UNA O VARIAS CANCIONES Y/O ARTISTAS QUE TE GUSTEN	¿POR QUÉ RAZÓN HAS ESCOGIDO ESAS EN CONCRETO?	¿QUÉ SENTIMIENTOS TE TRANSMITE CADA UNA DE ELLAS?	SI SOLO PUDIERAS ESCUCHAR ALGUNA DE ESTAS CANCIONES DE POR VIDA, ¿CAMBIARÍAS ALGUNA? ¿POR QUÉ?
A.S.S.	Hombre	Myke Towers, CNCO, Saiko, Anuel AA, Eladio Carrión, JC Reyes y Mora	Lo pondría todo igual, ya que me gusta todo tipo de música.		No escucharía ninguna canción de por vida porque me cansaría.
B.I.I.	Hombre	"Mastermind" de Mick Gordon, "Rock you like a hurricane" de Scorpions, "Rainbow in the dark" de Dio, "Holy Diven" de Dio, "Rip and Tear" de Mick Gordon, "BFG Division" de Mick Gordon, "PigStop" de Lena Rain.	Pondría lo mismo porque no cambié de gustos, ya que a parte del tiempo que ha pasado desde la primera ficha ha sido poco y no me he planteado cambiar mis gustos, además de que los tengo muy claros.		No cambiaría ninguna porque no hay ninguna que me canse.
C.M.Q.	Mujer	The Smiths: "Big Mouth", Mazzy Star: "Disappear", Aurora: "Running with the wolves", The Cure: "Justa like heaven", Rammstein: "Sonne", Sex Pistols: "Anarchy in the UK"	Mis gustos no han cambiado porque hay otras cosas de la letra de "Big Mouth" en las que me centro y las demás canciones no tienen nada malo ni violento. Para mí, "Big Mouth" fue muy importante porque por esa canción pasé casi un mes investigando sobre Juana de Arco y la Guerra de los 100 años y sobre Inglaterra, Francia y el catolicismo. Por eso, para mí, "Big Mouth" representa mucho ese momento y me gusta mucho porque el tema me gustó mucho (tanto el histórico como la canción). Además, creo que es importante distinguir el momento y la época de la canción y no dejarse influir por la letra negativa.		No cambiaría ninguna porque son canciones que me hacen experimentar muchas emociones, así que podría elegir solo una, aunque no sé cual.
E.P.M.	Mujer	Karol G, Feid, Taye, Mohbad, Burna Boy	Mis gustos no han cambiado porque son los artistas que me acompañan en mis cambios de humor y sus canciones me hacen recordarme a mi misma (me definen).		No, escucharía "Omo Mi" porque me da una satisfacción es mis días malos, buenos y me hace recordar que la vida es bella y que no tienes que cambiar por nadie.
E.R.S.	Hombre	Blake, Canserbero, AMON	Pondría lo mismo que en la anterior encuesta, ya que aunque la letra diga sus cosas yo soy el que quiere o no cambiar y no lo haría.		Sangre Gazir de la final de FMS Internacional contra Tirpa de 2020-2021.
F.M.G.	Hombre	Estopa, Juanes, El canto del loco, Ska-P, Morat, Extremoduro, Green Day, Avicii, Coldplay, The rolling stones, David Bisbal, La oreja de Van Gogh, Lofi.	Sinceramente, preferiría evadir la música con comentarios que menosprecian a los demás, ya que es algo que es horrible y no se lo merece nadie, aunque yo tampoco escucho mucha música así.		Escucharía a Estopa.
J.A.M.	Mujer	Charlie USG Y Depol	Porque me gustan las canciones de los artistas y sobre todo la letra.	Las mismas que puse el otro día: rabia, alegría, tristeza...	No cambiaría las canciones por lo que se dijo el otro día, porque no creo que fuera relacionado con las canciones que escucho. Seguiría escuchando "La última" y "Ibiza".
L.S.Y.	Mujer	My Chemical Romance, Queen, Green Day, Marina, The Weeknd, Bad Bunny, Lil Tecca, Duke.	No escucharé más veces la canción de la que analicé la letra, porque pienso que si escuchas esto lo estás apoyando.		Escucharía "Na Na Na" de My Chemical Romance porque esta canción me llama mucha alegría y tengo muchos recuerdos con ella, de verdad la escucharía siempre.

M.B.N.	Hombre	Grupos: Skindred, The Police, Mariana Froes, Cornershop, Bob Marley, Sipknot, Offsrpring, Los Panchos, Desakato, El Fary, The Hives.	No he cambiado de gustos, no me arrepiento de nada.		"Megalovania" de Undertale, no la pude en las mencionadas, pero es una que nunca decepciona.
M.G.C.	Hombre	Myke Towers, Mora, Anuel AA, Saiko	No cambié ya que para mi la letra tiene un papel secundario.		No, escucharía "experimento" de Mike Towers, ya que es una canción de un artista que me gusta mucho.
N.S.F.	Mujer	Myke Towers: "Relación rota", "Piensan", "Almas gemelas", "Tu piel" Cano: "El Plan", "Tenerte, "Habiba" Anuel AA: "Sola", "Pensando en ti", "Tu no lo amas" JC Reyes: "A 300", "Dejavu", "Relación secreta"	Porque son los que más escucho.	Alegría.	No escucharía solo una canción porque aunque me gusten me cansaría de escuchar siempre la misma canción.
P.G.P.	Mujer	Anuel AA: "Tu no lo amas", "Pensando en ti" Cano: "Tenerte", "Habiba", "El Plan" JC Reyes: "A 300", "Relación secreta", "Chula"	Porque son los cantantes que más suelo escuchar.	Alegría y motivación.	No escucharía solo una canción porque llegaría un momento en el que me cansaría.
S.C.M.	Mujer	Artistas: Bad Bunny, Myke Towers, Drake, Mora, Rauw Alejandro, Jhayco, Queen, Feid	Seguiré escuchando lo mismo ya que la letra no me define como persona.		Si tuviera que escoger una canción para escuchar sería "Bohemian Rhapsody", ya que es una canción larga la cual tiene diferentes ritmos y la puedo escuchar estando triste o feliz.

ANEXO 4

Marca temporal	Género	¿Cuántos años tienes?	¿Qué género musical es el que más escuchas?	¿Con qué frecuencia escuchas reggaetón?	¿En qué ambiente escuchas reggaetón?	¿Qué papel consideras que tiene la mujer en el reggaetón?	¿Qué le das más importancia a la hora de escuchar música?	¿Consideras que el mensaje enviado cala en tí?	En el caso de que la respuesta haya sido sí, ¿en qué sentidos?	¿Por qué crees que el reggaetón es uno de los géneros más escuchados actualmente?
2024/05/15 9:54:15 p. m. EEST	Mujer	23	Pop español	Diariamente	En casa; De fiesta; Cuando estoy con mis amigos	Un juguete sexual	La música	No		Por el ritmo de la música
2024/05/15 9:56:14 p. m. EEST	Mujer	20	Pop	Casi nunca	En casa; De fiesta; Cuando estoy con mis amigos	Poco	La música	No		Es pegadizo
2024/05/15 9:56:44 p. m. EEST	Mujer	20	Pop	Ocasionalmente	De fiesta	Pésimo	Ambas	Sí	Sentimentalmente	Por qué tiene un ritmo pegadizo
2024/05/15 9:58:31 p. m. EEST	Mujer	24	Un poco d todo	Diariamente	En casa; De fiesta; Cuando estoy con mis amigos	Un objeto	La música	No		Porque es música q invita a bailar y socialmente extendida entre la gente joven
2024/05/15 10:00:14 p. m. EEST	Mujer	24	Techno	Ocasionalmente	En casa;De fiesta;Cuando estoy con mis amigos	No tiene un papel específico	La música	No		Por el ritmo tan pegadizo que tiene
2024/05/15 10:00:21 p. m. EEST	Hombre	23	Rock	Ocasionalmente	De fiesta;Cuando estoy con mis amigos	Bailan	La letra	No		Porque no tenemos buena musica
2024/05/15 10:02:47 p. m. EEST	Mujer	23	Reggaeton	Diariamente	En casa;De fiesta	Suelen ser letras que denigran a la mujer, pero es el ritmo que mas me gusta	La música	No		Es el género que mas se escucha en todos los sitios (radio, discotecas...)
2024/05/15 10:03:46 p. m. EEST	Mujer	21	reggaeton/trap o rock español	Diariamente	En casa;De fiesta;Cuando estoy con mis amigos	cada vez hay más artistas, pero siempre estuvo bastante cosificada (rollo videoclips) e infravalorada (artísticamente)	La música	No		por el ritmo y por qué es lo que escucha la mayoría

2024/05/15 10:03:51 p. m. EEST	Mujer	22	Pop	Ocasionalmente	En casa;De fiesta;Cuando estoy con mis amigos	De objeto, aunque con los años se están convirtiendo en las protagonistas	Ambas	Sí	Me puedo identificar con algo de la letra	Porque tiene unos ritmos muy pegadizos y suelen ser canciones animadas que se escuchan en contextos de buen ambiente
2024/05/15 10:04:11 p. m. EEST	Mujer	20	Bachatas, pop, merengues	Ocasionalmente	En casa;De fiesta	El de enseñarse y ser vista por la forma de bailar este estilo de musica	La letra	Sí	Algunas letras dicen cosas que te han pasado o con la q te sientes identificadl y puedes desahogarte al escucharla o cantarla	Porque esta muy oresente en los adolescentes
2024/05/15 10:05:04 p. m. EEST	Mujer	23	indie	Ocasionalmente	De fiesta	en muchas ocasiones son sexualizadas y en otras se empoderan cantando sus propias canciones	Ambas	No		Porque es lo más pegadizo y hoy en día la gente tiende a escuchar lo que más reproducciones tenga y lo mas mainstream
2024/05/15 10:05:54 p. m. EEST	Mujer	27	Pop	Ocasionalmente	De fiesta	Sumiso	La música	No		Por la influencia de las RRSS
2024/05/15 10:06:24 p. m. EEST	Hombre	25	Rap	Ocasionalmente	En casa;De fiesta;Cuando estoy con mis amigos	Protagonista	Ambas	No		Por los niños rata, se creen protagonistas de las canciones cuando su vida en realidad es una mierda
2024/05/15 10:06:39 p. m. EEST	Hombre	24	Rap	Ocasionalmente	De fiesta	Generalmente es un objeto de consumo, un premio mas del que fardar	La música	No		Por sus ritmos festivos
2024/05/15 10:07:20 p. m. EEST	Mujer	24	Techno o rap	Casi nunca	De fiesta;Cuando estoy con mis amigos	Denigrante	Ambas	No		Comercialización
2024/05/15 10:07:21 p. m. EEST	Mujer	21	Pop en inglés	Diariamente	En casa;De fiesta	objeto sexual	Ambas	Sí	sentimientos	por su ritmo
2024/05/15 10:07:34 p. m. EEST	Hombre	29	Punkrock	Nunca	De fiesta	Cada día más influyente	Ambas	No		Porque es la música que más suena en tanto pubs y discotecas como en la radio
2024/05/15 10:08:07 p. m. EEST	Mujer	20	Reggaeton	Diariamente	En casa;De fiesta;Cuando estoy con mis amigos	Prostitución	La música	No		Porque tiene ritmo

2024/05/15 10:09:39 p. m. EEST	Mujer	23	Indie	Diariamente	Cuando estoy con mis amigos	De objeto	La música	No		Por el ritmo, y es divertido de bailar
2024/05/15 10:10:55 p. m. EEST	Mujer	22	Reggeaton	Diariamente	En casa;De fiesta;Cuando estoy con mis amigos	Objeto	La música	No		Por el ritmo
2024/05/15 10:11:44 p. m. EEST	Hombre	14	Trap	Diariamente	En casa;De fiesta	Tiene el papel de alguien que te da amor u placer	Ambas	No		Por su ritmo pegadizo
2024/05/15 10:16:20 p. m. EEST	Mujer	16	reggeton / trap	Diariamente	En casa;De fiesta;Cuando estoy con mis amigos	machista	La música	Sí	en cómo ve la sociedad a la figura de la mujer y el porqué de eso	personalmente por el ritmo porque la gente de mi edad no se suele fijar en la letra
2024/05/15 10:17:21 p. m. EEST	Mujer	24	Trap	Ocasionalmente	En casa;De fiesta;Cuando estoy con mis amigos	En algunas canciones puede ser denigrada, pero igual que pasa en otros géneros musicales. El reggaetón ha sido muchas veces criminalizado por esto, cuando no es exclusivo suyo.	Ambas	Sí	Empoderamiento, sensualidad, diversión	Su ambiente festivo
2024/05/15 10:20:23 p. m. EEST	Mujer	26	Rock	Diariamente	En casa	Un simple objeto al que sexualizar	Ambas	Sí	Generalmente escuchamos música que nos hace sentir algo o con la que nos sentimos identificados	Probablemente porque es lo que más suena de fiesta, el ritmo es pegadizo, las letras fáciles de memorizas y de seguir, etc
2024/05/15 10:25:40 p. m. EEST	Hombre	22	RNB o Hip Hop Rap	Ocasionalmente	De fiesta	Objeto de deseo, mayormente deseo sexual	Ambas	Sí	No cala en mi porque no comparto el género reggaeton, solo lo escucho de fiesta.	Porque comúnmente se escuchan en fiestas y fiesta últimamente es lo que más hay JAJAJAJAJAJJAJAJAJAJ,
2024/05/15 10:26:21 p. m. EEST	Hombre	23	Urbano	Diariamente	En casa;De fiesta;Cuando estoy con mis amigos	Cada vez más importante	Ambas	No		Moda
2024/05/15 10:27:25 p. m. EEST	Mujer	24	Rock y hip hop en inglés	Diariamente	En casa;De fiesta;Cuando estoy con mis amigos	Representa un papel inferior al del hombre claramente.	La música	No		1) Porque lleva años en el mercado 2) Hay una gran población mundial hispanohablante 3) Tiene ritmo 4) Siempre suena en las discotecas 5) No tiene letras profundas

2024/05/15 10:27:34 p. m. EEST	Mujer	22	Pop inglés	Diariamente	En casa;De fiesta	Las mujeres están muy objectificadas	Ambas	No		Ritmos pegadizos
2024/05/15 10:27:48 p. m. EEST	Mujer	14	reggaeton	Diariamente	Cuando estoy con mis amigos	Nos sexualizan	Ambas	No		resulta atractivo
2024/05/15 10:30:49 p. m. EEST	Hombre	23	Pop/pop rock	Casi nunca	De fiesta;Cuando estoy con mis amigos	Está empezando a coger más fuerza, es decir, con caracter de empoderamiento pero va poco a poco	Ambas	Sí	emocionalmente	porque es algo muy pegadiza y popular, simplemente creo que actúa el consumo en masa
2024/05/15 10:34:16 p. m. EEST	Mujer	21	Pop	Diariamente	En casa	Un papel principal, pero simplemente porque es el trofeo	La música	No		Por el buen ritmo, te hace moverte
2024/05/15 10:34:38 p. m. EEST	Mujer	22	Pop	Ocasionalmente	De fiesta;Cuando estoy con mis amigos	Tiene un papel feo, todas las letras hacen referencia al físico y a intenciones sexuales	Ambas	No		Supongo porque es pegadizo, y por TikTok ya que muchas canciones se hacen más conocidas por los “trends” de esa red social
2024/05/15 10:38:39 p. m. EEST	Mujer	24	Reggaetón	Diariamente	En casa;De fiesta;Cuando estoy con mis amigos	Tiene un papel normalmente sexualizado	La música	No		Porque es un género que se escucha en muchos ámbitos de la vida. Ej: fiestas, reuniones sociales, eventos, tiendas, etc
2024/05/15 10:39:44 p. m. EEST	Mujer	22	Trap	Ocasionalmente	De fiesta;Cuando estoy con mis amigos	Peyorativo	La letra	Sí	Identificarse	Ritmo
2024/05/15 10:43:35 p. m. EEST	Hombre	16	R&B	Ocasionalmente	En casa	Neutro	Ambas	No		Por su base cíclica que gusta mucho
2024/05/15 10:44:05 p. m. EEST	Mujer	24	Folk	Ocasionalmente	De fiesta;Cuando estoy con mis amigos	Depende de qué reggaetón, pero principalmente se trata como un objeto sexual.	Ambas	Sí	De manera positiva o negativa, siempre se reflexiona.	Porque tiene un ritmo bailongo y pegadizo. Es un ritmo acogido por muchas culturas por lo tanto, familiar y eso, que invita a mover el buty ;)
2024/05/15 10:44:37 p. m. EEST	Mujer	23	Reggaeton y rap	Casi nunca	En casa;De fiesta;Cuando estoy con mis amigos	Está aumentando el éxito de las mujeres en este género	La música	No		Porque es muy pegadizo y bailable
2024/05/15 10:50:03 p. m. EEST	Mujer	17	pop	Ocasionalmente	De fiesta	objeto	Ambas	No		Porque es pegadizo y fácil de bailar

2024/05/15 10:51:54 p. m. EEST	Mujer	22	Pop	Ocasionalmente	En casa;De fiesta;Cuando estoy con mis amigos	Considero que depende del tipo de reggaeton, quién sea el artista y el concepto detrás de sus canciones. Aunque sea poco conocido, hay reggaeton donde se promueve la diversidad y la libertad de la mujer.	La música	No		Creo que esta cuestión depende la moda del momento. El reggaeton en los últimos años ha estado en auge y sigue en expansión, y considero que esto se debe en gran parte a las conexiones entre muchos países Latinoamericanos y Estados Unidos, donde los artistas en general encuentran mejores oportunidades. También creo que las letras resuenan con los jóvenes de hoy en día y que la conexión entre el reggaeton y el ocio nocturno tiene mucho que ver.
2024/05/15 10:55:43 p. m. EEST	Mujer	23	Rap	Ocasionalmente	De fiesta;Cuando estoy con mis amigos	Lo suelen degradar, pero cada vez tiene un papel más importante y menos de "usar y tirar"	Ambas	No		Porque lo ponen de fiesta, el ritmo te anima a bailar
2024/05/15 10:56:53 p. m. EEST	Hombre	30	Pop rock	Ocasionalmente	De fiesta	Insignificante	La letra	Sí	Emociones	Por la música sencilla y bailable
2024/05/15 10:59:11 p. m. EEST	Mujer	26	Folk	Ocasionalmente	En casa;De fiesta	Dependerá de la mujer y el papel que ella quiera tener	Ambas	Sí	Como cualquier otro mensaje	Porque es en lo que más invierten las grandes compañías
2024/05/15 11:00:32 p. m. EEST	Mujer	55	Pop	Ocasionalmente	De fiesta	Poco	Ambas	Sí	Emocional	Por lo que dicen en sus letras
2024/05/15 11:02:57 p. m. EEST	Mujer	23	Rock	Casi nunca	De fiesta	Ninguno	Ambas	Sí	Escucho música que representa como me siento o mi estado de animo o algo que yo no sé expresar pero si la música	Si
2024/05/15 11:06:10 p. m. EEST	Mujer	21	Reggaeton y Rap Español	Diariamente	En casa;De fiesta;Cuando estoy con mis amigos	provocadora y digna de seducir al hombre	La música	No		Por la alegría que transmite el ritmo de la canción y las ganas de bailar que provoca, así como que levanta el ánimo
2024/05/15 11:09:45 p. m. EEST	Mujer	24	Pop	Diariamente	En casa;De fiesta;Cuando estoy con mis amigos	Depende de la canción	La letra	No		Invita a la fiesta

2024/05/15 11:13:10 p. m. EEST	Mujer	22	Reggaetón, trap	Diariamente	En casa	Se pinta a la mujer de una forma denigrante	La música	No		Porque tiene letras pegadizas y buenos ritmos
2024/05/15 11:17:58 p. m. EEST	Hombre	23	Hip hop	Casi nunca	De fiesta;Cuando estoy con mis amigos	En el actual más normal, antes era una figura muy despreciada	La música	No		Por el ritmo y que en el momento de bailar o estar con amigos, a todo el mundo le apetece
2024/05/15 11:18:25 p. m. EEST	Hombre	22	metal	Nunca	De fiesta	un poco degradante	La música	No		porque es pegadizo y es música fácil
2024/05/15 11:19:07 p. m. EEST	Mujer	22	Urban catalan	Ocasionalmente	De fiesta;Cuando estoy con mis amigos	Objeto, como premio, sexualizada, etc.	La música	No		Juega con tu mente para que enganche, está de moda
2024/05/15 11:19:54 p. m. EEST	Mujer	23	cantautor	Ocasionalmente	De fiesta	quizá más objetualizada que en otros casos, pero no me parece una situación exclusiva del reggaetón	Ambas	No		en mi opinión porque lo asociamos al ocio entonces lo usamos como mecanismo para animarnos y motivarnos
2024/05/15 11:21:26 p. m. EEST	Mujer	18	Pop	Ocasionalmente	En casa;Cuando estoy con mis amigos	Bastante importante	Ambas	No		Posiblemente porque es muy rítmico y es fácil de bailar. Es música comercial.
2024/05/15 11:24:56 p. m. EEST	Mujer	18	Punk/Ska	Casi nunca	De fiesta;Cuando estoy con mis amigos	Sumisas, se nos trata como objetos	Ambas	Sí	Me gusta escuchar música que no me haga sentir incómoda, y escuchando reguetón me siento ofendida como mujer	Porque donde va Vicente va la gente, y por las influencias de las redes sociales
2024/05/15 11:36:01 p. m. EEST	Mujer	23	pop	Casi nunca	En casa;De fiesta	Ns/nc	Ambas	No		porque es pegadizo
2024/05/15 11:53:38 p. m. EEST	Mujer	24	Reggaeton	Diariamente	En casa;De fiesta;Cuando estoy con mis amigos	En ciertas ocasiones de menosprecio y una postura inferior al hombre	La música	No		Porque es lo que se vende a la sociedad y lo que queriendo o sin querer incitan a escuchar (discotecas, bares...)
2024/05/15 11:54:22 p. m. EEST	Hombre	24	Rock	Ocasionalmente	De fiesta;Cuando estoy con mis amigos	Por regla general tiene un papel de conquista social. Al final representa una posición social en un ambiente de fiesta.	La música	No		Es bailable, fácil y con gancho

2024/05/16 12:00:10 a. m. EEST	Mujer	25	reggaeton	Diariamente	En casa;De fiesta;Cuando estoy con mis amigos	inferior, pero gracias a algunas artistas se está viendo como algo normalizado	La música	No		por las redes sociales
2024/05/16 12:02:15 a. m. EEST	Mujer	45	Rock	Nunca	De fiesta	Maniquí	Ambas	Sí	Psicológico	Modas
2024/05/16 12:02:16 a. m. EEST	Mujer	31	Comercial	Diariamente	En casa;De fiesta;Cuando estoy con mis amigos	A veces la infravaloran	La música	Sí	A veces me siento muy identificada con las letras	Porque es una moda actualmente y la gente suele ir con las modas siempre. Y además de que es el género musical que más se escucha en las discotecas
2024/05/16 12:03:38 a. m. EEST	Mujer	24	pop rock español e indie	Ocasionalmente	En casa;De fiesta;Cuando estoy con mis amigos	Aunque es un género en el que predominan mis cantantes masculinos y las letras machistas no es distinto a otros géneros en el sentido de que las mujeres se han acabado haciendo su propio hueco y estan a la misma altura que los cantantes masculinos	La música	No		Fácil de escuchar, ritmos pegadizos, letras sencillas de recordar, insta al movimiento...
2024/05/16 12:10:47 a. m. EEST	Hombre	20	Rap	Ocasionalmente	En casa;De fiesta	Sexualizado	Ambas	Sí	En sentir identificadas experiencias de tu vida en ciertas letras	Porque es lo que más pega de fiesta, y en ese ámbito no es tan importante el mensaje en sí
2024/05/16 12:13:46 a. m. EEST	Mujer	27	Rock	Casi nunca	De fiesta	Hoy en día existen artistas mujeres haciendo un reggaeton reivindicativo	La música	No		Porque es música muy bailable que invita al movimiento
2024/05/16 12:28:20 a. m. EEST	Hombre	25	Hip Hop	Ocasionalmente	De fiesta	Idealizarla	La música	Sí	Según el estilo	La fácil asimilación de su compás de 4/4
2024/05/16 12:35:28 a. m. EEST	Mujer	25	pop rock	Diariamente	En casa;De fiesta;Cuando estoy con mis amigos	Musa	Ambas	Sí	Normalmente escucho música acorde a mi estado anímico, así que en todos los sentidos	Su ritmo pegadizo y sus letras simples suelen activar áreas del cerebro asociadas con el placer y la recompensa, lo que puede hacer que sea muy atractivo para muchas personas
2024/05/16 12:42:18 a. m. EEST	Mujer	17	Trap	Diariamente	En casa;De fiesta;Cuando estoy con mis amigos	Se ve como si fuese un objeto	La música	No		Por el ritmo que tiene

2024/05/16 1:12:29 a. m. EEST	Mujer	26	Pop	Diariamente	En casa;De fiesta;Cuando estoy con mis amigos	De servir al hombre	Ambas	No		Por el ritmo y por estar en una sociedad en la que se evita que pensemos
2024/05/16 1:37:03 a. m. EEST	Mujer	22	Hip hop	Diariamente	En casa;De fiesta;Cuando estoy con mis amigos	De objeto	La música	No		Pienso que desde siempre ha sido un género muy escuchado
2024/05/16 2:45:50 a. m. EEST	Hombre	26	Rap	Ocasionalmente	De fiesta;Cuando estoy con mis amigos	Objeto	Ambas	No		Tipo de vida que venden los artistas en los vídeos , letras simples y ritmos simples también pero pegadizos
2024/05/16 9:34:47 a. m. EEST	Mujer	53	Un poco de todo	Ocasionalmente	En casa	Infravalorado	La música	Sí	Que deberían de ser escuchadas las letras también	Tendencias
2024/05/16 10:03:49 a. m. EEST	Mujer	24	Metal	Casi nunca	De fiesta	Usualmente el reggaeton es un género que cosifica a la mujer en sus letras. Sin embargo, hay muchas artistas que están poniendo el foco en otra parte y lo utilizan como un arma de empoderamiento.	Ambas	No	El mensaje cala en las personas dependiendo de su momento personal. En mi caso, suelo empatizar mucho con las letras cuando estas hablan de algo personal o de alguna situación que pueda estar pasando en mi vida.	Considero que este género es uno de los más escuchados porque realmente tiene un ritmo pegadizo y además es muy “bailable”. Además, a día de hoy es de los pocos géneros que ponen mayoritariamente en las discotecas.
2024/05/16 10:27:40 a. m. EEST	Mujer	24	Pop	Ocasionalmente	De fiesta	Objeto	Ambas	No		porque está de moda, es algo fácil de escuchar si no te fijas en las letras y solo te gusta el ritmo
2024/05/16 10:45:21 a. m. EEST	Hombre	24	Pop, electrónica	Ocasionalmente	En casa	creo que desde hace un tiempo el papel de las mujeres (en plural) en el reggaeton está cambiando y es mucho más plural y diverso. Tengo la sensación de que antes el reggaeton era musica producida por hombres, en las que se daba un papel a la mujer (en singular). Un elemento central era la mujer sexualizada de una manera homogénea, sin diversidad	La música	Sí	En mi experiencia personal, escucho música en cierto sentido como elemento constitutivo de mi personalidad. Me identifico con la música que escucho y de modo que la gente que me rodea me identifica con ella. Por ejemplo, hace unos años yo solo escuchaba música que no entraba en lo	Creo que el reggaeton es uno de los géneros más escuchados actualmente porque cumple una función social importante. En cada época ha habido un género musical que invitaba a la desinhibición y a la ruptura, que son elementos importantes, sobre todo para las generaciones jóvenes y adolescentes, y creo que quien cumple esa función hoy en día es el reggaeton. Por eso pienso que para comunidades sexuales o identidades de género subalternas (mujeres, gays, trans...), que buscan en cierto sentido

						sexual. Pero hoy artistas diversas como Arca, Bad Gyal, y otras artistas de lo que se ha llamado "neoperreo" que han llegado a conseguir mucha fama... han tomado el género y lo han resignificado, dándole un papel mucho más diverso a las mujeres. Aun siguiendo con las características del género clásico, como las letras explícitamente sexuales, han conseguido revertir el canon único de mujer en relación al sexo, y presentar temas relacionados con el sexo de manera más diversa. Por ejemplo: Prada, Rakata, El alma que te trajo...			mainstream, y era una persona bastante introvertida. Sin embargo, empecé después a escuchar reggaeton de Arca, lo cual me ayudó a empoderarme como hombre gay, y me acompañó en el proceso. Ahora lo que escucho mayoritariamente es artistas como Beyoncé, lo cual también ha influido en mi carácter.	la desinhibición y la ruptura, la reapropiación del género del reggaeton se convierte en una herramienta muy adecuada para luchar por su lugar en la sociedad.
2024/05/16 12:31:20 p. m. EEST	Mujer	56	Pop	Casi nunca	De fiesta	Objeto	Ambas	No		Falta de cultura musical
2024/05/16 12:55:16 p. m. EEST	Mujer	20	Folk	Casi nunca	De fiesta	Creo que es más bien una imagen en la industria del reggaetón, se cosifica a la mujer en cierto aspecto ya que se muestra generalmente como un género sumiso tanto en videoclips como en letras	Ambas	Sí	Valoro una canción por lo que me transmite la letra sobre todo, ya que me centro en el mensaje de esa letra y lo adapto a mi situación personal	Creo que genera mucho más dinero una canción de reggaetón que de otro género que no sea pop o trap tampoco, por ejemplo. Además los jóvenes es lo que más suelen escuchar por norma general, ya no solo porque de fiesta es lo que más suena. También siento que es un género con cierto toque machista, porque la mayoría son canciones de hombres, aunque es cierto que cada vez hay más mujeres sacando reggaetón, y la sociedad sigue siendo machista en muchos sentidos, en el reggaetón sobre todo
2024/05/16 5:14:16 p. m. EEST	Mujer	18	Reggaetón y pop	Diariamente	En casa;De fiesta;Cuando estoy con mis amigos	de objeto sexual e inferior al hombre	La música	Sí		quiero pensar que es por el ritmo y no por la letra

2024/05/16 7:35:43 p. m. EEST	Mujer	22	indie	Ocasionalmente	De fiesta	objeto sexual	Ambas	Sí		las canciones son pegadizas
2024/05/16 9:48:29 p. m. EEST	Mujer	21	pop	Ocasionalmente	De fiesta	objeto	La letra	No		porque tiene buen ritmo y recuerda a la fiesta
2024/05/16 11:09:41 p. m. EEST	Mujer	23	Techno	Ocasionalmente	De fiesta	Sobre la letra de las canciones suelen ser temas bastante sexuales, pudiendo llegar a ser obscenos. No obstante, el paradigma está cambiando, habiendo cada vez más mujeres artistas de reggaeton o artistas (masculinos) que elaboran temas diferentes como "Yo perreo sola", de Bad Bunny.	Ambas	No		Porque, sobre todo, los jóvenes se sienten identificados con las letras. Además, el ritmo es muy bailable por lo que acompaña para eventos sociales o fiestas, en detrimento de otros géneros musicales.
2024/05/17 3:13:24 p. m. EEST	Mujer	57	Poprock	Ocasionalmente	De fiesta	Sumisa	Ambas	No		Lo ponen en la radio, pufs y discotecas

ANEXO 5

LISTA DE CONTROL: COMPORTAMIENTO Y ACTITUD

NOMBRE DEL ALUMNO:			
Conducta / Unidad de análisis	**Sí**	**No**	**Dudoso**
Asiste a clase.			
Participa voluntariamente.			
Trae el material necesario para la clase: libreta, flauta, etc.			
Está atento a la explicación de la profesora.			
Respeta a los demás compañeros.			
Realiza una escucha atenta de las audiciones.			
Se preocupa por mejorar sus dificultades.			
Interés y motivación.			
Actitud positiva y participación diaria.			
Progresa adecuadamente.			

ANEXO 6

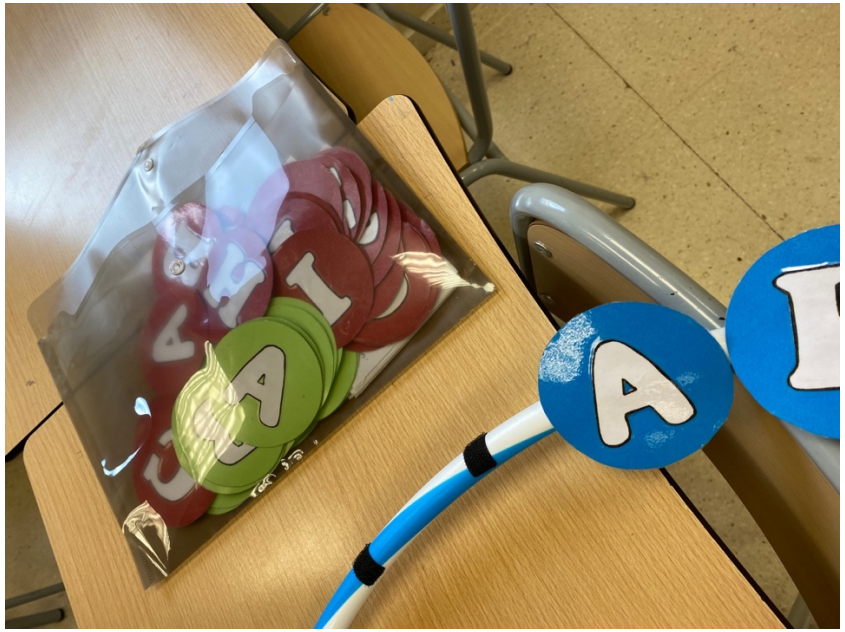
ESCALA DE VALORACIÓN PARA LA PRÁCTICA INSTRUMENTAL

NOMBRE DEL ALUMNO:	**BIEN (1pto.)**	**REGULAR (0.5 ptos.)**	**MAL (0 pt.)**
Interpretación musical: ejecuta las notas y técnicas instrumentales de manera clara.			
Domina el instrumento: posición.			
Respeta el tempo marcado.			
Consigue ir en conjunto con la clase.			
Reconoce y respeta las diferentes figuras musicales.			
Interpreta el repertorio con fluidez: de manera individual y colectiva.			
Capacidad de improvisación y creatividad.			
Expresión de emociones y dinámica musical.			
Actitud y participación.			
Progresa adecuadamente.			

ANEXO 7

RÚBRICA DE EVALUACIÓN: PODCAST

INDICADORES	Excelente (9-10 ptos.)	Bueno (7-8 ptos.)	Satisfactorio (5-6 ptos.)	Mejorable (3-4 ptos.)	Insatisfactorio (1-2- ptos).
Guion	Guion muy bien estructurado, claro y coherente, contenido interesante y atractivo.	Bien estructurado, claro y coherente, claro y coherente, contenido interesante.	Estructura adecuada, claro pero con algunos problemas de coherencia; contenido aceptable.	Poco estructurado y con varios problemas de coherencia, contenido superficial.	Muy desorganizado o inexistente, contenido poco interesante o irrelevante.
Anuncio publicitario	Extremadamente creativo y persuasivo; mensaje claro y muy efectivo.	Creativo y persuasivo; mensaje claro y efectivo.	Algo creativo y persuasivo, mensaje adecuado pero no muy claro.	Poco creativo o persuasivo; mensaje algo difuso.	No creativo ni persuasivo; mensaje muy confuso o irrelevante.
Calidad de la grabación	Audio muy claro, sin ruidos, excelente control de volumen y tono.	Audio claro, con pocos ruidos; buen control de volumen y tono.	Audio aceptable, algunos ruidos presentes; control de volumen y tono adecuado.	Audio con varios ruidos o interferencias; control de volumen y tono deficiente.	Audio muy ruidoso o con muchas interferencias; muy mal control de volumen y tono.
Edición	Edición profesional; transiciones muy suaves y efectos excelentemente utilizados.	Buena edición; transiciones claras y efectos bien utilizados.	Edición adecuada, pero con transiciones algo bruscas o efectos mal utilizados.	Edición deficiente; transiciones bruscas y efectos mal utilizados.	Edición muy pobre o inexistente; transiciones bruscas y sin efectos.
Originalidad y creatividad	Muy original y creativo; destaca claramente en estilo y presentación.	Original y creativo; destaca en varios aspectos.	Algo de originalidad y creatividad; pero bastante común en estilo y presentación.	Poco original o creativo; estilo y presentación no destacan.	Nada original ni creativo; estilo y presentación muy pobres.

ANEXO 8

PASAPALABRA