



Universidad de Oviedo

Facultad de Formación del Profesorado y Educación

**Máster en Formación del Profesorado de Educación
Secundaria Obligatoria, Bachillerato y Formación
Profesional**

**El movimiento corporal como herramienta de
aprendizaje musical. Propuesta de innovación y
unidades de programación para el aula de Música
en la ESO**

**Body movement as a tool for musical learning, a proposal
for innovation and didactic programming for the ESO
music classroom**

TRABAJO FIN DE MÁSTER

Autora: Laura Gómez Trinidad

Tutora: Dra. Mirta Marcela González Barroso

Junio, 2024

RESUMEN:

Este Trabajo de Fin de Máster supone el paso final para la completa realización del Máster de Formación del Profesorado de Educación Secundaria Obligatoria, Bachillerato y Formación Profesional en la especialidad de Música.

Dicho documento ofrece una síntesis de la experiencia personal vivida tanto en el máster como en las prácticas docentes que junto con el recorrido previo como estudiante en el ámbito musical supone la motivación principal para la propuesta del proyecto de innovación, centrado en el empleo del movimiento corporal como herramienta principal de aprendizaje musical. Conforme a estas premisas, se plantea una Unidad de Programación, con el objetivo de que la materia de Música adquiriera un mayor carácter práctico y suponga un espacio de motivación para el alumnado en la etapa de Educación Secundaria Obligatoria.

ABSTRACT:

This Master's Thesis is the final step towards the completion of the Master's Degree in Teachers for Compulsory Secondary Education, Baccalaureate and Vocational Training in the speciality of Music.

This document offers a synthesis of the personal experience lived both in the master's degree and in the teaching practice, which together with the previous experience as a student in the musical field is the main motivation for the proposal of the innovation project, focused on the use of body movement as the main tool for musical learning. In accordance with these premises, a possible teaching programme is proposed, with the aim of giving the subject of music a more practical nature and providing a motivational space for pupils at the Compulsory Secondary Education stage.

ÍNDICE

| | |
|--|-----------|
| 1- Introducción..... | 5 |
| 2- Análisis y reflexión sobre la formación recibida y prácticas profesionales..... | 6 |
| Análisis y valoración del máster | 6 |
| Análisis y reflexión sobre el Prácticum..... | 10 |
| Análisis y valoración documental del centro | 12 |
| Descripción e impresiones sobre el alumnado, el centro y el aula..... | 12 |
| Experiencia en el aula con las unidades de programación impartidas | 13 |
| Propuesta de proyecto de innovación..... | 14 |
| 3- Proyecto de innovación | 15 |
| 3.1. Introducción | 15 |
| 3.2. Diagnóstico inicial..... | 15 |
| 3.3. Justificación y objetivos de la innovación..... | 17 |
| 3.4. Marco teórico de referencia de la innovación | 18 |
| 3.5. Desarrollo de la propuesta de innovación | 21 |
| 3.5.1. Cronograma, organización y fases | 21 |
| 3.5.2 Plan de actividades..... | 21 |
| 3.5.3 Metodología | 22 |
| 3.5.4 Agentes implicados | 23 |
| 3.5.5 Materiales de apoyo y recursos necesarios..... | 24 |
| 3.6. Evaluación y seguimiento de la innovación | 24 |
| 3.7. Reflexiones..... | 25 |
| 4- Propuesta de programación docente | 27 |
| 4.1. Introducción | 27 |
| 4.2. Base Normativa..... | 27 |
| 4.3. Justificación..... | 28 |
| 4.4. Relación de competencias clave con perfil de salida | 29 |
| 4.5. Relación de competencias específicas, criterios de evaluación, saberes y perfiles de salida | 32 |
| 4.6. Metodología | 37 |
| 4.7. Instrumentos, procedimientos de evaluación y criterios de calificación..... | 38 |
| 4.7.1. Procedimientos de evaluación..... | 38 |
| 4.7.2. Ponderación por competencias..... | 39 |
| 4.7.3. Criterios e indicadores y herramientas de evaluación | 41 |
| 4.8. Temporalización de las unidades..... | 44 |

| | |
|---|-----------|
| 4.9. Medidas de atención a la diversidad | 45 |
| 4.10. Actividades complementarias y extraescolares | 46 |
| 4.11. Unidades de programación | 46 |
| UNIDAD DE PROGRAMACIÓN N° 1: El sonido y la música | 46 |
| UNIDAD DE PROGRAMACIÓN N.º 2: La naturaleza del sonido | 63 |
| UNIDAD DE PROGRAMACIÓN N.º 3: Diversidad cultural a través de la música | 69 |
| 5- Conclusiones | 83 |
| 6- Bibliografía | 85 |
| 6.1. Normativa legal | 87 |
| 7- Audiciones, enlaces a YouTube..... | 88 |
| 8- Anexos | 95 |
| Anexo 1 | 95 |
| Anexo 2 | 96 |
| Anexo 3:..... | 97 |
| Anexo 4 | 98 |
| Anexo 5 | 100 |
| Anexo 6 | 101 |
| Anexo 7 | 103 |
| Anexo 8 | 104 |
| Anexo 9 | 105 |
| Anexo 10 | 105 |

1- Introducción

La materia de Música, considerada desde la Antigüedad esencial para el crecimiento y desarrollo de la personalidad, ha ido poco a poco desvinculándose de su naturaleza práctica y creativa -en el ámbito educativo-, hasta convertirse en una asignatura teórica más que resulta tediosa e insignificante para la mayor parte del alumnado. Bien planteada, esta asignatura ofrece un amplio abanico de posibilidades, tanto en lo que respecta a sus saberes, como en lo que se refiere a espacio de escucha, creación e interpretación musical. Este trabajo propone otras formas de entender la educación musical dentro de la enseñanza obligatoria, considerando el contexto de diversidad como una oportunidad para el desarrollo de una buena convivencia de aula. Busca también ofrecer un enfoque de carácter práctico situando el movimiento corporal como principal herramienta para el aprendizaje tanto musical como integral.

En este documento también se plantea la necesidad de dar uso a los vastos recursos existentes en el aula de Música de cualquier instituto, sea de carácter público o privado; tales como el material Orff, los dispositivos electrónicos (aunque sean mínimos, como ordenador, proyector y altavoces) o el propio espacio físico para la creación, interpretación y ejecución musical.

Este trabajo se divide en tres partes: una primera, en la que se analiza y reflexiona acerca de la formación recibida en el máster habilitante de formación del profesorado y la experiencia vivida durante las prácticas docentes en un instituto de carácter público; la segunda, en la que se propone y desarrolla un proyecto de innovación para implementar en la asignatura; y la tercera donde, conforme a las prescripciones respectivas se plantea una programación docente para el curso de 1º de la ESO.

2- Análisis y reflexión sobre la formación recibida y prácticas profesionales

Análisis y valoración del máster

Este documento es el resultado del haber cursado el Máster de Profesorado en la Universidad de Oviedo, durante el curso 2023-2024. Se divide en dos bloques fundamentales, a forma de cuatrimestre, en lo que respecta al tiempo y organización. En el primer cuatrimestre (de septiembre de 2023 a diciembre de 2023), se reflexiona y explica la enseñanza, dividida en varias asignaturas, diferentes pero complementarias. El horario es de tardes (casi todos los días de 16:00h a 20:00h) y la asistencia obligatoria. Por ello, he de aclarar que la forma de explicar el contenido teórico es tediosa y muchas veces podría resumirse o impartirse de formas diferentes, ya que la mayoría de las tardes destinadas al máster suponían leer un PowerPoint durante las dos horas de cada clase.

En el segundo cuatrimestre, esta carga teórica es sustituida por la parte práctica. A finales de enero de 2024 se empieza a ejercer como docente hasta el 19 de abril del mismo año, mientras continúan las clases teóricas y seminarios por parte del máster, aunque con menos horas lectivas (solo martes y jueves de 16:00h a 20:00h). Las prácticas en el centro de Educación Secundaria son lo más relevante desde mi punto de vista, ya que abren la puerta a una experiencia real y permiten aplicar los conocimientos adquiridos en el máster y durante la carrera. Además, supone un acercamiento humano a la docencia y a la realidad social de los centros educativos, permitiendo al estudiante valorar si desea dedicarse a este ámbito o si no le interesa o le parece demasiado sacrificado.

En este segundo cuatrimestre, aunque las prácticas ocupan temporalmente las mañanas de lunes a viernes (de 8:30h a 14:20h), el máster continúa dando clases teóricas, donde se encargan muchos proyectos y trabajos para realizar y entregar. Personalmente, creo que esta organización no es muy coherente, ya que la mayor parte de las competencias desarrolladas (a nivel teórico) durante el segundo cuatrimestre resultan nimias, además de repetidas con respecto al anterior. Por otra parte, la estancia de prácticas me parece lo suficientemente seria y exigente como para centrar todos los esfuerzos en esta; el hecho de tener que entregar varios trabajos en la universidad (que además muchas veces no ayudan a entender el magisterio ni tampoco sirven para la realización del TFM) mientras deben de prepararse las Unidades de Programación y las clases escolares en general

supone un bombardeo constante de trabajo que lo único que hace, por lo menos en mi caso, es desfavorecer la atención, energía y creatividad.

A continuación, se presenta una relación entre lo aprendido durante las clases del Máster y su puesta en práctica en la experiencia docente. Antes de detallar una por una las materias cursadas, hay que aclarar que la praxis de estos estudios ha sido complicada, además de muchas veces incoherente, al proyectar lo aprendido en el aula. Esto se debe a una sobreexposición de conocimientos teóricos en lugar de una reflexión crítica sobre la realidad de estos.

- Procesos y Contextos Educativos: esta materia resulta, además de demasiado teórica, completamente densa. En cuanto a las clases impartidas durante el curso, hay una cantidad de información desmesurada e impartida de forma inservible. La explicación teórica a base de diapositivas y la pérdida de tiempo que supone la asistencia a dichas clases supuso para mí una gran desmotivación y desgaste mental. De destacar lo aprendido con la realización de los diferentes bloques, donde los conceptos y legislación expuestos en el aula pueden ponerse en práctica para entenderse verdaderamente, además de acercar la teoría a la realidad. Desde mi punto de vista, se podría resumir esta asignatura en un dossier de información a partir del cual realizar el caso y la posterior puesta en común de ideas y experiencias mediante los seminarios.

- Diseño y Desarrollo del Currículum: esta asignatura resulta completamente incomprensible. Aunque la profesora destaca por ser una buena docente y una persona comprensiva, tratando de acercar su materia al alumnado, los resultados no fueron favorables, ya que no se transmite la importancia del currículo en la docencia. Es cierto que, mediante el trabajo en grupo y consecuente ayuda de la profesora, en el que se desarrolla la formación de un currículum completo, pueden adquirirse nociones básicas sobre algunas cuestiones clave dentro de la burocracia que atinge al docente; tales como aprender a diseñar Situaciones de Aprendizaje o Rúbricas. Por último, cabe destacar la escasez de créditos de esta materia en comparación con el resto, junto con el poco tiempo destinado a sus clases.

- Aprendizaje y Desarrollo de la Personalidad: esta asignatura resulta bastante atractiva dentro de la oferta del máster. En primer lugar, las clases gozan de un gran dinamismo gracias al debate y explicaciones muy bien desarrolladas por la profesora, con

constantes ejemplos prácticos y reales. Los conocimientos aprendidos resultan ser de gran utilidad general; en la vida y en el aula. Gracias a muchas nociones básicas sobre psicología aprendidas, es posible un mayor entendimiento de las dificultades del aprendizaje en la etapa adolescente y las diferentes técnicas que pueden llevarse a cabo según las circunstancias. En general, valoro positivamente poder aplicar de forma directa, además de abrir la mente a la realidad que posteriormente he vivido en las prácticas.

- Tecnologías de la Información y la Comunicación: a pesar de que las TIC son algo imprescindible en el momento actual y de que el profesor transmite su materia de forma directa y muy bien explicada, no puedo valorar del todo útil esta asignatura. La razón es la escasa duración de la impartición de clases, que resulta en una praxis pobre. Sin embargo, la caja de herramientas (que supone el trabajo principal de la misma), sí resulta útil de cara a un futuro como docente.
- Sociedad, Familia y Educación: esta asignatura es complicada para mí. Por una parte, he aprendido mucho en lo que respecta a la implicación y relación de las familias con el centro, además de llevar a cabo el debate sobre su realidad. Por otra parte, la bibliografía recomendada resulta no solo útil, sino también necesaria para tener en cuenta en la práctica docente: temas como el gitanismo, los Derechos Humanos o ciertos colectivos con dificultades dentro del sistema educativo, son imprescindibles para poder tratar bien la realidad de las aulas. Sin embargo, al igual que ocurre con PCE, el número de horas impartidas, junto con la cantidad de material teórico expuesto, dificultaron en su medida la comprensión de ciertos criterios.
- Innovación Docente e Iniciación a la Investigación Educativa: esta asignatura destaca por la puesta en práctica de las propias estrategias y herramientas impartidas en el Máster para ser llevadas a cabo en las experiencias docentes. Trabajar en grupo, cooperativa y colectivamente, pone en práctica todo lo aprendido en las otras materias y, aunque el trabajo final sea complicado, resulta llevadero gracias a su utilidad. Además, la profesora resulta de gran ayuda no solo a nivel académico, sino también a nivel emocional y psicológico, ofreciendo una ayuda activa e implicándose con el alumnado. He de añadir que, en este caso, sí resulta útil el trabajo realizado en dicha materia y los conceptos desarrollados, ya que de cara al TFM es preciso saber realizar un proyecto de innovación o investigación.

- Teatro: personalmente, de mis materias favoritas. El acercamiento al teatro me ha supuesto una apertura de mente, además de que las clases realizadas resultaban ser una especie de oasis, ya que permitían relajar y valorar los sentimientos y emociones. También a nivel corporal, esta asignatura se desglosa del resto, permitiendo una nueva metodología de enseñanza donde el control del cuerpo y, por consiguiente, de la mente, es primordial. Además de la docente, a quien considero muy buena en su profesión y quien nos ha permitido canalizar nuestro estrés al conocer expresiones, destaco la puesta en escena de la obra teatral como proyecto de la asignatura, que me permitió conocer el mundo del arte dramático y a mis compañeras, con las que el trabajo en equipo resultó muy entretenido y favorable. Por último, destaco la autonomía que la docente otorga al alumnado en todo momento.

- Complementos de la Formación Disciplinar (Música): la metodología de esta materia, gracias a la profesora, resulta bastante atractiva, ya que igual que en Innovación, es palpable una implicación docente en todos los niveles y una coherencia en lo que se explica y cómo se explica. Sin embargo, la realización de un examen donde se incluye todo el temario de la Historia de la Música, a dos meses de entregar el TFM, me parece completamente desmesurado. Es cierto que es necesario conocer lo que se enseñará, pero no creo que un examen de tales dimensiones sea la solución para asegurarlos, que se supone que ya vienen aprendidos y asimilados de la carrera cursada, en dicha especialidad.

- Aprendizaje y Enseñanza (Música): esta materia, impartida por la misma docente que la de Complementos, resulta ser muy útil para la realización de los trabajos requeridos y, al igual que Teatro, muchas veces supone un descanso mental entre tanto sofoco académico. La realización de diferentes actividades físicas y trabajo con la expresión corporal permite una mayor concentración y energía, algo que se trabaja adecuadamente durante estas clases. Además, conocer nuevas metodologías de aprendizaje y la evolución de la enseñanza musical es de lo más útil que he aprendido en este máster, además de las prácticas. Cabe destacar la implicación de la profesora y su constante ayuda y preocupación por el alumnado, como si fuera una pequeña familia, algo que me ayudó bastante para llevar a cabo el curso.

Análisis y reflexión sobre el Prácticum

Dentro de este apartado, se llevará a cabo una reflexión sobre la experiencia del *Practicum I* y *Practicum II*.

El centro donde se realizaron las prácticas está ubicado en Oviedo, tiene una larga historia desde su fundación en 1959, con programas educativos que incluyen ESO, Bachillerato, Ciclos Formativos y Programas de Mejora del Aprendizaje. El centro cuenta con 900 alumnos/as matriculados, con un porcentaje del 50 % en la ESO, 35 % en Bachillerato y 15 % en Formación Profesional. A su vez, el claustro de profesorado cuenta con 90 integrantes, además de 14 miembros de Administración y Servicios. En lo que respecta al contexto social del alumnado, situamos la realidad de las familias en la clase trabajadora, sin falta de recursos en general, pero sin excesos económicos. Dentro de esta generalización, hay que tener en cuenta la diversidad de realidades existentes. A nivel espacial, el instituto se inaugura atendiendo a dos filiales: femenina y masculina. Actualmente, esta división marca el espacio arquitectónico, al cual se le ha añadido otro bloque (A, B y C), adquiriendo su imagen actual en el año 2003. Ambos edificios están conectados por una vía donde se encuentra el Salón de Actos, el polideportivo, los departamentos y la biblioteca. A todo esto, hay que sumarle la distribución del patio en dos secciones bastante amplias, una de ellas con cancha deportiva y ambas rodeadas de naturaleza. El edificio A es para labores administrativas y las aulas de 1o, 2o y 3o de la ESO; en el edificio B se distribuyen alumnos de 4o de la ESO, Bachillerato y Ciclos Formativos, y el edificio C, para talleres de los Ciclos Formativos (PEC del centro, 2018, p. 7).

En lo que respecta a los valores del centro, estos se dividen atendiendo a diferentes áreas:

- Convivencia: donde se incluyen la tolerancia y respeto hacia las personas y las normas, cuidado de objetos y entorno, y desarrollo de la empatía y amabilidad.
- Trabajo y estudio: organización y planificación, interés y atención, constancia, perseverancia y responsabilidad.
- Bienestar personal y familiar: donde entra el desarrollo de la autoestima, la búsqueda de confianza en las demás personas y el desarrollo de un equilibrio emocional y autocontrol.
- Compromiso con las personas y la sociedad: desarrollo de la solidaridad, la generosidad, el altruismo, la cooperación, la colaboración y el compromiso social, la

proactividad y el optimismo y una disposición favorable a la justicia (PEC del centro, 2018, p. 12).

Con respecto a las características sociales del alumnado, cabe destacar que, culturalmente, el centro cuenta con una gran diversidad; cierta parte del alumnado tiene procedencia de Asturias, un porcentaje interesante (aproximadamente el 40%) proviene de lugares o etnias diferentes; destaca la etnia gitana, inmigrantes latinos y africanos en menor medida. Asimismo, como ya hemos mencionado, la mayoría de las familias se sitúan en la clase trabajadora, y en muchos casos tienen un carácter desestructurado, aunque en muchos otros no. En términos económicos, también cabe señalar la falta de recursos de algunas entidades familiares, sobre todo aquellas procedentes de lugares ajenos a España que todavía están adaptándose a las circunstancias de la migración. Para ello, el centro incentiva la comunicación constante con las familias y el alumnado mediante el AMPA, a través de proyectos como “La Fábrica Digital”, que pretende fomentar la accesibilidad y formación (tanto de las familias como del equipo docente) en las competencias digitales actuales. El AMPA posee un aula dentro del instituto, donde se programan reuniones de atención a familias todos los miércoles de 10:30h a 11:30h, y está en contacto con el Consejo Escolar mediante la plataforma TEAMS.

Continuando con la diversidad en cuanto a origen y habilidades del alumnado, éste muestra actitudes variadas hacia la educación. Encontramos alumnado NEAE y NEE que necesita una adaptación curricular y competencial, así como otro tipo de circunstancias, tales como el ausentismo, falta de motivación o la timidez. En algunos casos, encontramos problemas generales de comportamiento, pero de forma general, el clima del centro y del aula son favorables.

El ambiente escolar ha mejorado significativamente bajo el nuevo equipo directivo este último curso, con un enfoque educativo basado en el respeto y la disciplina, aunque hay desafíos como la falta de recursos tecnológicos y la necesidad de más personal docente, especialmente en la especialidad de música, formada por solo dos docentes.

El centro destaca por sus programas educativos, que enriquecen tanto a estudiantes como a profesores, implementando nuevas metodologías y actividades para fomentar la motivación y el interés. Entre estos programas se encuentran: Actuaciones Educativas de Éxito (AEE), Apertura de Centros, Biblioteca Escolar, DidacTICTAC TV, Erasmus +,

Revista *La Ventaniella*, Programa Bilingüe o Hable, Estimulando el Talento, Radio Pérez, Transición Primaria-Secundaria y TIC/TAC - Nuevas Tecnologías (página web del centro).

Análisis y valoración documental del centro

En cuanto a los programas y documentación del centro, destaca el Proyecto Educativo del Centro y la Programación General Anual. Ambos proyectos se superponen y repiten conceptos y valores. El PEC muestra cierta redundancia en su redacción y se encuentra en fase de revisión; se prevé una actualización de este al finalizar el tercer trimestre del curso actual. En este documento se destacan hábitos y valores educativos como la convivencia, el trabajo y el estudio, el bienestar personal, el compromiso con la sociedad y la organización. Sin embargo, hay discrepancias entre lo establecido en el PEC y la realidad del centro, como cambios frecuentes en el horario escolar y reuniones poco organizadas.

El objetivo principal del centro es preparar al alumnado para la universidad o el mercado laboral del siglo XXI, basándose en pilares como la equidad, igualdad, convivencia y excelencia. Se priorizan acciones como facilitar la transición de primaria a secundaria, involucrar a las familias en el proceso educativo y mejorar las habilidades lingüísticas y tecnológicas.

También se señalan posibles problemáticas que puedan surgir, como faltas de asistencia, faltas de educación o respeto o uso inapropiado de aparatos electrónicos. Aunque se mencionan medidas para abordar estos problemas, como la prohibición del uso de teléfonos móviles o la necesidad de pedir cita para ir al baño, se observa una discrepancia entre las políticas establecidas y su implementación efectiva.

Descripción e impresiones sobre el alumnado, el centro y el aula

Desde el inicio de las prácticas, el alumnado se ha mostrado educado y receptivo, con un clima de aula favorable y poco comportamiento problemático. Esto contrasta con la mala reputación previa del centro, que enfrentaba problemas de violencia, consumo de drogas y absentismo, entre otros. Se atribuye este cambio positivo al nuevo equipo directivo y las medidas implementadas, como solicitar cita para ir al baño o prohibir el uso de teléfonos móviles. Hay que considerar desafíos tecnológicos, como la baja calidad de red

Wifi y fallos constantes en los equipos electrónicos, como proyectores o reproductores de audio.

En cuanto a la enseñanza de Música, solo hay dos profesoras para una gran cantidad de alumnos, lo que dificulta la implementación y pleno desarrollo de proyectos y actividades, además de otorgarle a la asignatura el valor que merece. Se destaca una diferencia en el material disponible entre las aulas, con una escasez de instrumentos en una de ellas. Se observa que el sentido musical del alumnado está poco desarrollado, con cierta vergüenza al participar en actividades musicales y falta de coordinación a la hora de interpretar musicalmente. Aunque algunos estudiantes muestran interés en la percusión corporal, este aspecto se ve limitado por la parte práctica de la asignatura, centrada en la enseñanza de la flauta, a pesar de la cantidad de material Orff presente en el aula de música. El gusto musical del alumnado se inclina hacia la música "urbana", aunque también se aprecia el gusto por el flamenco y el pop, en menor medida.

Experiencia en el aula con las unidades de programación impartidas

El grupo de 1º de la ESO es diverso, con una presencia significativa de alumnos absentistas, con necesidades educativas especiales y migrantes, principalmente de origen latino. La clase que tomaremos como referencia en este documento destaca por una buena convivencia y relaciones sociales entre el alumnado, a la vez que presenta ciertas dificultades a tener en cuenta: un alumno con TDAH, tres con bajo rendimiento y dificultades leves del aprendizaje y, de forma general, una baja motivación en lo que al estudio académico se refiere. A pesar de ser el grupo de 1º de la ESO con menor cantidad de estudiantes, resulta complicado seguir el ritmo de los demás grupos debido a la falta de atención y constantes interrupciones (no negativas) en el aula.

En lo que conlleva a la experiencia vivida como docente, comentaremos las Unidades de Programación puestas en práctica de forma breve. En el curso de 1º de la ESO, la UD (6 sesiones) consistía en explicar el sonido digital, para lo que planteamos como producto final la creación de un *sample* por parte del alumnado. En general, las clases teóricas fueron positivas y, desde mi punto de vista, entretenidas para los y las estudiantes, quienes me mostraron su gusto por el tema y los ejemplos auditivos puestos en el aula. En la parte práctica, el objetivo principal era crear un *sample*, para lo cual fueron reservadas las aulas TIC para dos sesiones. En la primera de ellas, el alumnado recortaba un audio melódico (es decir, una canción con melodía sin ritmo) proporcionado por la docente y lo editaba

(cambiando el tono, el ritmo, volumen, etc.), mientras que en la segunda sesión realizaba la misma actividad con un audio rítmico, para posteriormente empastar ambos y crear una pieza nueva. Pese a la dificultad presente por la falta y falla de recursos tecnológicos, la actividad pudo realizarse correctamente y, como se pensaba, aunque es cierto que la subida a OneDrive de los archivos resultó tediosa para un alto porcentaje de estudiantes y algunos trabajos se perdieron por no guardarse. Fue positivo el alto grado de interés entre los estudiantes en esta tarea, quienes exploraron diferentes recursos sonoros y creativos de forma colaborativa, aprendiendo a manipular digitalmente sonidos, pero ampliando su conocimiento musical mediante explicaciones teóricas y auditivas. Personalmente, me sentí conectada con el alumnado, que me hizo saber su gusto por las lecciones y ejemplos, y con quien pude debatir sobre aspectos musicales, como la originalidad, la música como vehículo expresivo o las diferencias en la historia del sonido grabado.

Por otra parte, en 2º de la ESO tuve que desarrollar el tema del Clasicismo, que personalmente resultó más tedioso, además de ser más difícil de adaptar el material teórico a los gustos y preferencias del alumnado. Estructurado en seis sesiones, podemos decir que la mayor parte de esta UD fue centrada en la parte teórica. Asimismo, además de destinar gran parte del tiempo a explicaciones y audiciones, también dedicamos parte de las clases a la interpretación musical (contando con todos los instrumentos presentes en el aula) y a la realización de juegos, como el “Quién es quien”, algo que gustó al alumnado por ser diferente y más dinámico, pero que tampoco despertó una gran motivación ni interés por el temario. Personalmente, creo que las seis sesiones dedicadas a este tema fueron excesivas, sobrando mucho tiempo que podría invertirse en otro de actividades más creativas y menos teóricas.

Propuesta de proyecto de innovación

Observando la falta de motivación del alumnado en general y el excesivo grado de energía en el primer curso de la ESO, que en parte imposibilita la impartición de las clases, mi proyecto de innovación se basa en el empleo del cuerpo como herramienta de aprendizaje musical e integral, así como mecanismo de socialización, trabajo en equipo y nexo de diversidad.

3- Proyecto de innovación

Música en movimiento: crecimiento y participación a través del arte sonoro

3.1. Introducción

Este proyecto se centra en el desarrollo integral y pleno del alumnado mediante experiencias educativas significativas en el aula de Música, donde el movimiento corporal será la principal herramienta de aprendizaje y mecanismo de participación en el acto musical, a la vez que nexo de la diversidad en el aula.

Fusionar la música con el movimiento corporal puede dar lugar al desarrollo de nuevas formas de expresión entendiendo el aprendizaje como algo transversal. La metodología planteada se adapta a los principios del DUA, ya que entiende el lenguaje musical como un medio comunicativo más, capaz de emplear códigos comprensibles enriquecedores de las relaciones interpersonales. Como producto artístico a final de curso, se interpretará una coreografía realizada en colaboración con Educación Física, a la cual se dedicará temporalmente el tercer trimestre y cuya obra final se presentará el último día de curso.

3.2. Diagnóstico inicial

Tras la experiencia en las prácticas como docente, he considerado necesaria la valorización de nuevas técnicas y actividades que sitúen al estudiante en el centro del proceso de enseñanza- aprendizaje, además de tener en cuenta factores imprescindibles para el desarrollo personal, como son la energía vital o la motivación. El objetivo principal es aprender a reaccionar a estímulos sonoros y comprenderlos en su contexto.

El marco horario general de las clases en el periodo de la ESO puede resultar agotador: cinco horas mínimo, repartidas en sesiones con gran carga teórica de 55 minutos y con tan solo un descanso de 25 minutos en el recreo a mitad de la mañana. Además, tal y como se organizan las clases, hay que tener en cuenta que el alumnado solo practica actividad física en las horas de la materia de Educación Física y en el recreo, permaneciendo sentado en el pupitre el resto de mañana. Si a esto le sumamos la complicada edad adolescente en la que ubicamos a nuestro alumnado, el cual está descubriendo su personalidad y carga un potente grado de vitalidad, resulta sencillo comprender que la capacidad de concentración durante las clases no puede mantenerse demasiado tiempo, muchas veces incluso no llegando a existir. Por este motivo, este proyecto basa su

innovación en la inclusión de diferentes actividades que promuevan el aprendizaje musical, aunque también integral, mediante el uso y entendimiento del propio cuerpo y el ejercicio físico, con el objetivo de aumentar la motivación en el alumnado y de desarrollar capacidades motrices relacionadas con el sonido, fomentando así la participación y la socialización a través del acto musical.

Este proyecto está planteado para la clase de 1º de ESO. Tras la observación del alumnado de este grupo, quien constantemente busca el movimiento y la actividad, mostrando un alto grado de energía a la par que de timidez, me propongo crear una programación que desarrolle diferentes ámbitos musicales, principalmente la interpretación, la creación y la capacidad expresiva, mediante el empleo del cuerpo y el movimiento.

Encuadramos esta clase dentro de un centro público ordinario, formada de un total de 21 estudiantes: 12 chicas y 9 chicos. En este grupo, perteneciente a un rango de edad de entre once y trece años, se plantea una gran diversidad en todos los niveles: un alto porcentaje del alumnado proviene de países o culturas diferentes, predominando Latinoamérica y el norte de África, junto con la etnia gitana. Esto genera un considerable número de estudiantes con NEAE, debido a las dificultades que trae consigo la migración y consiguiente adaptación al nuevo sistema social y educativo, además de lingüístico muchas veces. En el grupo hay un alumno que presenta TDAH, por lo que las bases de este proyecto pueden ayudar favorablemente a desarrollar capacidades como la relajación o un mayor control mental y corporal. Asimismo, tras la experiencia como docente con este grupo, he observado una tendencia por practicar percusión corporal, sobre todo en el grupo de etnia gitana, aunque en general se prefiere generar cualquier tipo de sonido o movimiento antes que recibir una lección teórica. El nivel de energía del grupo es elevado, no solo por la edad, sino sobre todo que pasan casi todas las horas matutinas sentados en un pupitre. Por ello implantar el movimiento y la percusión corporal en el aula de Música puede resultar positivo, sobre todo en lo que respecta a la atención, ya que la mayor parte de los y las estudiantes presentan bastantes dificultades para permanecer concentrados durante las lecciones.

El proyecto se plantea con la participación de una única docente, en principio. Asimismo, de cara al producto artístico final, se contará con la colaboración de la asignatura de Educación Física, que destinará parte de sus clases del tercer trimestre a la preparación de la coreografía, adaptando el proyecto como parte de su unidad de programación.

Con respecto a los espacios donde se llevará a cabo dicho proyecto, se cuenta con el Aula de Música como punto principal, donde tendrá lugar el desarrollo de las clases ordinarias y un conocimiento y desarrollo *a priori* de las capacidades expresivas y corporales de la música como parte del transcurrir de las clases. Cuando sea necesario, contaremos con los patios exteriores o el pabellón y el gimnasio durante el tercer trimestre, variando entre estos según estén ocupados con otras clases.

Las sesiones de la Unidad de Programación serán planificadas conforme a los criterios de evaluación y saberes correspondientes al curso de 1º de la ESO y la mayoría contarán con una estructura similar: una actividad de preparación, otra de desarrollo y otra de conclusión.

3.3. Justificación y objetivos de la innovación

-Objetivo general:

- a. Diseñar una unidad de programación anual que fomente el crecimiento personal integral mediante la participación activa y el desarrollo del sentido musical a través del movimiento corporal.
- b. Hacer del aula de Música un espacio de integración de la diversidad y cohesión social.

-Objetivos específicos:

- a. Desarrollar la capacidad de trabajar en equipo y de forma colaborativa.
- b. Favorecer los procesos de socialización y participación en el aula.
- c. Emplear la música para descubrir el cuerpo como medio para el autoconocimiento y la autoestima.
- d. Emplear la música como lenguaje universal para entender y enriquecerse de la diversidad.
- f. Fomentar la creatividad e interpretación musicales.

3.4. Marco teórico de referencia de la innovación

El movimiento musical puede estar presente de diferentes formas: física, conceptual y emocional. Físicamente, el movimiento musical hace referencia a la danza y al movimiento y gestualidad del cuerpo en relación con el sonido. Conceptualmente, podemos referirnos a la progresión en el tiempo de la música, como se desarrolla y transforma. Por último, a nivel emocional, el movimiento dota a la música y al sonido de capacidad expresiva, evocando estados de ánimo y favoreciendo la participación e interpretación (Vicente, G., Alonso, A. 2013).

Esto implica que, a nivel personal, la música a través del movimiento fomenta el crecimiento personal integral, junto con el autoconocimiento y la autoestima; a nivel social, permite el desarrollo de relaciones interpersonales ya que supone un medio de colaboración y creatividad. Hay que tener en cuenta que el lenguaje permite a las personas la comunicación, por lo que el aprendizaje del lenguaje musical no queda exento de esta cualidad; es decir, supone un canal y un medio comunicativo entre varios agentes, que a diferencia de otros puede emplear códigos más universales y diversos (Vernia, C., 2014).

Por último, antes de entrar en el enfoque teórico como tal, es necesario reflexionar sobre el papel de la tecnología dentro de esta área, ya que permite una adaptación del movimiento a nuevos contextos y actividades, proporcionando nuevas formas de interacción, mediante herramientas diversas: programas de creación y composición musical digital y diferentes aplicaciones que, además, suponen un enfoque inclusivo (DUA), en el alumnado que presenta NEE, tales como dislexia o TEA.

En lo que respecta a teorías y enfoques pedagógicos, comentaremos brevemente el contexto de aparición y desarrollo del movimiento corporal como método de enseñanza, donde se incluirán diferentes enfoques basados en la participación, el diálogo y la reflexión crítica, como el aprendizaje basado en la experiencia (ABP) o la gamificación.

Desde las culturas de la Antigüedad, el movimiento y percusión corporal, junto con la voz, eran elementos fundamentales en la música. Con el desarrollo de la teoría platónica y el dualismo que esta defiende, las actividades corporales se separan de las mentales. Este dualismo de Platón es seguido a lo largo de los siglos por otros pensadores como Leibniz o Descartes, quienes basan sus teorías en la división de cuerpo y mente. Llegados al siglo XIX, autores como Nietzsche, Marcel o Husserl critican esta idea, argumentando

que la experiencia humana es adquirida mediante el cuerpo y que la unidad entre este y la mente es esencial para entender el aprendizaje humano (Vicente, G., Alonso, A. 2013). Autores como Merleau-Ponty (segunda mitad del siglo XX) sostienen que la unión entre cuerpo y mente no es algo arbitrario, sino que son interdependientes para la experiencia humana; es decir, el cuerpo no es un objeto aislado, sino el medio de comunicación con el mundo, por lo que la relación entre ambos es esencial para nuestro conocimiento, experiencias y existencia (en Vicente, G., Alonso, A. 2013). A pesar de que la corporeidad ha sido estudiada en diferentes disciplinas a lo largo de la historia, el estudio neurocientífico y sociológico de esta en relación con el ámbito musical es bastante escaso, aunque describiremos más adelante el método BAPNE, principal evolución actual de estos enfoques.

Debido a los cambios sociopolíticos y culturales, el siglo XX trae consigo la necesidad de ruptura en el ámbito educativo, debido al carácter obsoleto y rudimentario que este venía adquiriendo desde tiempos pasados. La forma de enseñanza tradicional queda obsoleta y es necesario el planteamiento de nuevas metodologías de aprendizaje y valores educativos. Uno de estos cambios es que la materia de Música comienza a verse como una herramienta positiva para el desarrollo integral del individuo, por lo que una serie de pedagogos van a poner en juego nuevas perspectivas. Este contexto está relacionado con la Escuela Nueva y los valores que esta defendía, tales como libertad, creatividad y actividad, donde se situaba como foco de atención principal en el alumno, su contexto y motivación, buscando crear nuevas vías de enseñanza basadas en el disfrute (Castiñeiras, Pereira, 2017). Dentro de la educación musical, estos nuevos métodos activos emplean el canto, la audición, la improvisación y el movimiento corporal como base del aprendizaje, y parten de la base de que el individuo debe de expresarse a través de la música, para posteriormente adquirir conocimiento sobre el lenguaje musical. Uno de los principales autores de este contexto es Émile Jacques Dalcroze, pedagogo musical suizo, cuyo método recibe el nombre de *Euritmia*. Este método se centra en tres puntos fundamentales: el desarrollo del sistema nervioso y muscular, la relación entre los pulsos y el tiempo con el movimiento corporal, y la coordinación de estos con el espacio y tiempo para crear un sentido musical. Respectivamente, trabaja como aspectos fundamentales la rítmica, con actividades donde el movimiento corporal une la música con el tiempo y el espacio, el solfeo, que se apoya también en el canto, y la improvisación, que permite al

individuo desarrollar su creatividad musical y expresión personal (Castiñeiras, Pereira, 2017).

Después de Dalcroze, cabe destacar a una serie de autores que profundizan dentro del concepto de corporeidad y movimiento en lo que se refiere a educación musical, tales como Blacking (1977), Roger Sessions (1962) o Dewey (1934), entre otros. Bowman (2000) escribe sobre la importancia del cuerpo en los procesos de percepción y creatividad musical: considera que la percepción corporal y musical están completamente ligadas. Otros autores, como Juntunen (2004) o Sheets-Johnstone (1981) siguen en esta línea, considerando el movimiento como forma propia de pensamiento (Vicente, G., Alonso, A. 2013).

Por último, es necesario citar el método BAPNE, creado en el año 1998 por Javier Romero donde se recoge lo esencial de las teorías citadas anteriormente y se plantea el cuerpo como principal herramienta de aprendizaje. Se trata de una metodología multidisciplinaria en la que se emplea la percusión corporal para estimular cognitiva, emocional y neurológicamente a los y las estudiantes. Tiene como principal objetivo desarrollar la coordinación, el movimiento y la capacidad memorística, comunicativa y cognitiva del alumnado, además de adaptarse a diferentes necesidades o servir de herramienta terapéutica en casos como como el Alzheimer, TDAH o la dislexia.

Este método se basa en la relación intrínseca existente entre la música y el movimiento, que responde a las conexiones neuronales entre el área auditiva y motora. Para ello, se fundamenta en cuatro pilares esenciales: psicomotricidad, para el desarrollo de la capacidad visomotora; neurológica, para la mejora de la memoria, atención y planificación del movimiento; psicológica, para fomentar el trabajo en equipo, la motivación y la inteligencia emocional; y etnográfica, para comprender la antropología del cuerpo en movimiento y explorar la percusión corporal de diferentes culturas (Berrocal, J.A., Tripovic, Y., Romero Naranjo F., 2014).

Siguiendo las proposiciones de los autores mencionados, se plantea en este Proyecto la inclusión de nuevos enfoques y métodos que permitan el aprendizaje musical, y en mayor medida integral, del alumnado, haciendo hincapié en la relación de la música con el movimiento de cara a desarrollar capacidades motoras y psicoafectivas conforme a adquirir un sentido musical y rítmico propios, además de trabajar en los conceptos de

autonomía y autoestima, empleando el sonido como una herramienta para la participación en el aula y socialización con el resto de compañeros.

3.5. Desarrollo de la propuesta de innovación

3.5.1. Cronograma, organización y fases

Este proyecto se llevará a cabo siguiendo el calendario escolar propuesto por *Educastur*¹ para el curso 2024-2025, en la tabla siguiente se relacionan las actividades por Situaciones de Aprendizaje.

| UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 1: El sonido y la música | | |
|---|--|--------------------------|
| Situación | Saberes | Actividades relacionadas |
| SA 1 | Repaso de los conocimientos previos. Sonido y música. | 1, 2, 3, 5 y 6 |
| SA 2 | Pulso, movimiento y compás. | 1 y 2 |
| SA 4 | El ritmo musical y la melodía. | 4 |
| SA 5 | Armonía y forma musical. | 5 |
| UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 4: Diversidad cultural a través de la música | | |
| Situación | Saberes | Actividades relacionadas |
| SA 8 | Músicas populares y urbanas. | 4 y 5 |
| UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 5: Expresión vocal y movimiento corporal | | |
| Situación | Saberes | Actividades relacionadas |
| SA 11 | El baile como expresión musical. (producto: baile final) | 2, 3, 4, 5 |

3.5.2 Plan de actividades

La programación anual diseñada para este curso, conforme a la realización del proyecto final y otros productos artísticos planteados, se plantea de la siguiente forma:

En primer lugar, dividimos el material por contenidos y saberes en diferentes unidades de programación. En el primer trimestre se pretende que el alumnado asuma los parámetros básicos del lenguaje musical para que la docente pueda realizar una evaluación diagnóstica, durante el primer mes, sobre el nivel general del aula. Formado por una sola unidad de programación, nos centraremos en este primer momento del curso (que también resulta ser la primera etapa de la ESO y un choque para gran parte de los y las estudiantes) en el concepto de música y sonido, profundizando en los principales conceptos del lenguaje musical y situando la audición activa como principal método de aprendizaje.

En el segundo trimestre dividiremos el bloque temático en dos unidades. Por una parte, dos situaciones estarán destinadas a comprender la naturaleza del sonido y las diferencias

¹ Calendario escolar 2024-2025 Educastur.
<https://www.educastur.es/calendario-escolar>

entre el sonido acústico y digital, obteniendo como producto artístico la realización de una grabación y su manipulación haciendo uso de las TIC. La segunda unidad, de carácter más teórico, se destinará a conocer las diferentes representaciones musicales presentes en diferentes culturas. Profundizaremos en la diversidad cultural y en la aparición y evolución de las músicas populares y urbanas, sus aplicaciones y contextos y los valores que se pueden llegar a representar. Como producto de esta unidad, se llevará a cabo la creación de un mapa sonoro, donde se reflejen las diferentes culturas y nacionalidades del alumnado del aula a través de la búsqueda y selección de canciones.

El tercer trimestre es el más corto en lo que a sesiones y tiempo se refiere, y teniendo en cuenta que gran parte de estas serán destinadas a la elaboración de la coreografía final, consideramos necesario impartir en esta unidad los contenidos más livianos del curso. Así, dividimos la unidad en dos situaciones para poner en práctica la expresión vocal y el movimiento corporal. En la primera se trabajará la voz humana, entendiéndola como el instrumento musical y medio de expresión que es. La segunda situación será dedicada al baile, donde se explicará brevemente la historia de la danza y finalmente se diseñará y pondrá en escena un baile musical, escogido y desarrollado por el alumnado.

3.5.3 Metodología

El empleo de metodologías activas ayuda a que el alumno sea protagonista y eje principal del proceso de aprendizaje. En el caso del aprendizaje musical, y más concretamente dentro de este proyecto, partiremos de la escucha y creación musicales, además del movimiento corporal, para entender el acto sonoro. Para ello emplearemos diferentes mecanismos activos, como el baile, el canto, la grabación, la interpretación y la reflexión crítica.

La metodología de este proyecto se sitúa dentro de la corriente constructivista culturalista, que integra aspectos sensoriales, conceptuales y emocionales, con el fin de adquirir una inteligencia musical integral, además de tener en cuenta el conocimiento y experiencia previa del estudiantado. También contaremos los enfoques críticos, ya que, a partir de acciones dialógicas y puestas en común, debatiremos sobre diferentes identidades, significados y valores insertos en el lenguaje musical y el acto sonoro en general.

En este caso contaremos con distintos modelos de actividades; tales como clases invertidas, dinámicas grupales y aulas cooperativas, que busquen no solo transmitir saberes al alumnado, sino también fomentar un criterio e interés por el conocimiento.

-Aprendizaje cooperativo: dentro del aprendizaje significativo, se destaca la cooperación como una forma de aprendizaje que maximiza el bienestar del alumnado. Dentro de este concepto y en oposición al aprendizaje competitivo, se defiende que mediante el trabajo en grupo y cooperativo, los individuos pueden aprender no solo más rápido y mejor, sino también desarrollar conductas que permitan una buena praxis y colaboración de cara a un futuro en sociedad (Johnson, Johnson, 1994). Dinámicas grupales: las actividades plantean una parte que debe desarrollarse en grupo. Planteamiento de ideas y razonamientos mediante debates y ejecución de las actividades de forma cooperativa.

-Gamificación: incidiendo en la motivación del alumnado, esta estrategia metodológica pretende modificar conductas y comportamientos, mediante la introducción del carácter lúdico en el proceso de enseñanza-aprendizaje (Edo, 2023).

-Aprendizaje basado en retos: relacionado con el aprendizaje colaborativo, este aprendizaje pretende poner en práctica habilidades de comunicación y de toma de decisiones, unificando los esfuerzos necesarios para planear y encontrar soluciones ante diferentes situaciones y desafíos. Mediante una actitud reflexiva y crítica, el propio estudiantado promueve el aprendizaje, analizando la realidad que les rodea y la planteada en el aula, su entorno y situación (Suárez, 2019).

-Aprendizaje basado en proyectos: como alternativa al aprendizaje tradicional de la enseñanza directa, el aprendizaje basado en proyectos pretende poner en bandeja al alumnado los recursos, conocimientos y habilidades necesarias para que él mismo pueda desarrollar la actividad. Este aprendizaje entronca de forma directa con la motivación y pone los intereses del alumnado en el centro de la metodología (Trujillo, 2012).

-Explicación gran-grupo: mediante la explicación plural y conjunta hacia toda la clase, todos los individuos participan de forma igualitaria en las actividades, entendiéndose el conjunto como un solo grupo que comparte un proyecto en común (Pérez, 2009).

3.5.4 Agentes implicados

El nivel de implicación de diferentes agentes en este proyecto, teniendo en cuenta su carácter multidisciplinar, es el siguiente: en primer lugar, todo el alumnado del grupo de 1º de la ESO, seguido por la docente del área de Música y complementado por el departamento de Educación Física. Asimismo, el departamento de Orientación estará presente en todo momento como posible ayuda para cuando fuese necesario. Por último,

el tutor o la tutora del grupo determinado, quien además de su función como tal, podrá colaborar con el proyecto durante sus horas con el grupo.

Asimismo, la función equipo directivo es fundamental en todo momento, sobre todo en lo que respecta al producto artístico final, que debe ser respaldado y supervisado por este. Además, su validación es primordial para poder llevar a cabo el proyecto.

3.5.5 Materiales de apoyo y recursos necesarios

Al ser un proyecto basado en el movimiento corporal, no serán necesarios muchos recursos materiales. De todas formas, todo lo que pueda necesitarse será proporcionado por el propio centro educativo o, en su defecto, por la profesora de la materia.

En primer lugar, el material Orff como herramienta base para la interpretación musical, junto con el espacio del aula de Música donde se encuentra, que será el punto principal de desarrollo de las clases. El centro cuenta con una variedad organológica en la que predomina la percusión, algo que nos servirá de herramienta a lo largo de todo el curso.

Por otra parte, los recursos TIC necesarios son, en primer lugar, el ordenador principal del aula de Música, reproductor de audio y los altavoces predeterminados, cuyo uso es esencial en todo momento si queremos promover una escucha activa. En algunas actividades se hará uso de auriculares individuales.

Finalmente, los espacios deportivos (tales como el pabellón, patios exteriores o gimnasio) serán utilizados para la preparación del proyecto final, así como la colaboración (siempre y cuando sea necesaria) del personal docente de la asignatura. En lo que respecta a la utilización y utilidad de estos espacios, cabe resaltar que únicamente se acudirán a estos en el periodo del tercer trimestre cuando se prepare la obra final, y solo en el caso de ser necesitados. También se organizará de forma previa la ocupación de estos, siendo consensuados los horarios con el resto del equipo docente y directivo.

3.6. Evaluación y seguimiento de la innovación

En lo que respecta al proceso de evaluación, diferenciaremos tres tipos. En primer lugar, se llevará a cabo una evaluación diagnóstica mediante la cual la docente pueda comprender el nivel de habilidades, conocimientos y actitudes que presenta el alumnado, para poder ajustar el contenido y actividades de la programación a la realidad del aula. Por otra parte, y de forma continua, tendrá lugar la evaluación sumativa, donde se registran y suman las valoraciones efectuadas a lo largo del curso conforme a los objetivos

establecidos y las actividades realizadas. Por último, la evaluación formativa se desarrollará durante todo el proceso educativo, permitiendo una retroalimentación al estudiante sobre sus aptitudes y áreas de mejora. Ambas tres se combinarán de forma a conseguir la calificación más objetiva y adaptada posible (Sánchez, Martínez, 2020).

Para ellos nos bastaremos de diferentes técnicas e instrumentos que serán concretados y diseñados por la docente en cada situación de aprendizaje. De forma general, destacaremos el uso de diferentes técnicas evaluativas, como la observación sistemática, los intercambios orales y la autoevaluación. El progreso y aprendizaje adquirido durante las actividades llevadas a cabo durante las clases será evaluado por la docente y por el estudiante (autoevaluación) mediante la realización y seguimiento de un portafolio, así como también se efectuará una prueba escrita o producto al final de cada trimestre. Como principales instrumentos de evaluación, nos bastaremos de rúbricas y diarios de clase, de forma a llevar a cabo un seguimiento adaptado individualmente al alumnado.

En lo que respecta a los porcentajes de calificación, estos serán explicados en la unidad de programación desarrollada. Las competencias específicas 1 y 3 tienen una mayor importancia debido a la naturaleza interpretativa y reflexiva del proyecto, por lo que a cada una se le asigna un 30% de la nota media final; mientras que las competencias 2 y 4 suponen la parte restante (20% cada una).

Asimismo, se tendrán en cuenta las diferencias individuales a la hora de diseñar tanto instrumentos como pruebas, adaptando los materiales a las diferentes circunstancias del alumnado de acuerdo con los principios del Diseño Universal del Currículo.

3.7. Reflexiones

Este proyecto, basado en el movimiento corporal y la diversidad en el aula, pretende fomentar la motivación del alumnado mediante la actividad física en relación con el acto musical, a la vez que emplear estos mecanismos como herramienta no solo de aprendizaje musical, sino integral y también como nexo de la diversidad, favoreciendo la participación y socialización. Consta de un carácter multidisciplinar, ya que colabora con la materia de Educación Física, además de incluir las tecnologías como instrumento y herramienta clave en el desarrollo de la creación musical.

El objetivo principal es, como ya hemos comentado, hacer de la música la principal herramienta para que el individuo lleve a cabo procesos de aprendizaje donde la

motivación y creatividad son el eje conductor. Por otra parte, el uso del movimiento corporal, junto con la interpretación y creación musicales como medio de expresión busca favorecer los procesos de socialización entre los diferentes agentes que conforman el aula. La colaboración, el trabajo en equipo y la capacidad sensorial resultan esenciales para comprender la diversidad en el contexto educativo en particular y en la vida en general. Por último, cabe señalar la necesidad de incorporar nuevas técnicas más dinámicas y participativas, sobre todo en el curso de 1º de ESO, que supone para todo el alumnado un cambio sustancial en su carrera académica y personal.

4- Propuesta de programación docente

4.1. Introducción

Esta propuesta de unidad de programación está planteada para la clase de 1º de la ESO, desarrollada conforme al Real Decreto 157/2022 del 1 de marzo, aprobado por el Ministerio de Educación y Ciencia (MEC), que establece las enseñanzas mínimas de la Enseñanza Secundaria Obligatoria, como consecuencia de la implantación de la Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre, por la que se modifica la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación (LOMLOE), de forma conjunta con el Decreto 59/2022 del 30 de agosto llevado a cabo por el Principado de Asturias, donde se establece y aprueba el currículo de la Educación Secundaria Obligatoria para esta comunidad autónoma.

Esta programación está diseñada para ser implementada en el contexto educativo de la materia de Música en la ESO, estructurándose conforme a objetivos concretos y alcanzables, así como en una propuesta de actividades adaptadas a las necesidades e intereses del alumnado, de manera que fomenten su participación y disfrute con el aprendizaje musical. Se trata de una propuesta docente, por lo que está sujeta a cambios o modificaciones, así como a nuevas aportaciones o puntos de vista.

4.2. Base Normativa

La materia de Música en el Principado de Asturias está regulada por diferentes normativas que establecen los fundamentos, objetivos y contenidos de su enseñanza en el sistema educativo. Entre estas bases normativas, encontramos las siguientes: REAL DECRETO 217/2022, de 29 de marzo, por el que se establece la ordenación y las enseñanzas mínimas de la Educación Secundaria Obligatoria (BOE 30-03-2022).

CORRECCIÓN de errores del Real Decreto 217/2022, de 29 de marzo, por el que se establece la ordenación y las enseñanzas mínimas de la Educación Secundaria Obligatoria (BOE 09-04-2022).

INSTRUCCIÓN conjunta 1/2022, de 23 de junio, de la Dirección General de Ordenación y Evaluación Educativa y de la Dirección General de Formación Profesional, por la que se establecen aspectos de organización y funcionamiento para los centros que impartan Educación Secundaria Obligatoria para el curso 2022/2023.

Decreto 59/2022, de 30 de agosto, por el que se regula la ordenación y se establece el Currículo de la Educación Secundaria obligatoria en el Principado de Asturias.

Decreto 60/2022, de 30 de agosto, por el que se regula la ordenación y se establece el currículo de Bachillerato en el Principado de Asturias.

Conforme a la Recomendación del Consejo de la Unión Europea, el currículo de la LOMOE (Real Decreto 217/2022 del 29 de marzo) reconoce las siguientes competencias clave:

- Competencia en comunicación lingüística (CCL)
- Competencia Plurilingüe (CP)
- Competencia Matemática y Competencia en Ciencia, Tecnología e Ingeniería (STEM)
- Competencia digital (CD)
- Competencia Personal, Social y de Aprender a Aprender (CPSAA)
- Competencia ciudadana (CC)
- Competencia Emprendedora (CE)
- Competencia en Conciencia y Expresión Culturales (CCEC)

En lo que respecta a los saberes que deben de ser adquiridos por el alumnado al terminar el curso, se dividen en tres bloques: “Escucha y percepción”, “Interpretación, improvisación y creación escénica” y “Contextos y culturas”. En todos se recogen las aptitudes, conocimientos y destrezas relacionadas con las competencias específicas correspondientes a la materia de Música. dichas competencias se desarrollan conforme a tres puntos de conocimiento base: la recepción y percepción musical, el conocimiento propio y el desarrollo de la expresión mediante la creación e interpretación musical y las producciones artísticas dentro de sus contextos culturales y sociales. Bajo la normativa vigente, nos proponemos planificar una unidad de programación que favorezca el proceso de enseñanza-aprendizaje de la asignatura de Música y que permita al alumnado adquirir la teoría y práctica necesarias para superar el curso conforme a los objetivos clave.

4.3. Justificación

Como se especifica en el apartado anterior, esta propuesta de programación didáctica está planteada para el curso de 1º de la ESO de la especialidad de Música en un instituto de carácter público y urbano. Debemos de tener en cuenta la obligatoriedad de dicha materia en el curso pertinente, algo que, ligado a la amplia diversidad cultural de la zona, supone un espacio de grandes posibilidades de acción educativa.

Las características del grupo-clase que tomaremos como referencia son las siguientes: el grupo consta de un total de 21 estudiantes, 12 de las cuales son chicas y 9 chicos. El rango de edad correspondiente es entre los once y trece años, contando con aquellos estudiantes que repiten curso. Debemos de tener en cuenta otras características como la diversidad sociocultural, ya que hay un alto porcentaje de alumnado que proviene de Latinoamérica y el norte de África, además de alumnado de etnia gitana. Por otra parte, y en relación con las NEE, encontramos un caso de TDAH. Estos factores traen consigo la necesidad de una adaptación curricular para aquellos estudiantes que la precisen.

Las situaciones de aprendizaje diseñadas para este curso tienen como principal objetivo el desarrollo del aprendizaje integral del alumnado, fomentando este proceso mediante el aprendizaje activo y basado en la experiencia para la adquisición de competencias musicales y artísticas, el desarrollo de la expresión y la creatividad, así como la cooperación y colaboración, además de la integración interdisciplinaria de otras áreas del currículo y la integración de la diversidad como eje de convivencia y bienestar social.

La normativa vigente (Decreto 59/2022, de 30 de agosto) que rige el currículo de Música enfatiza en la importancia de organizar esta materia siguiendo propuestas pedagógicas que conecten directamente con los intereses del alumnado. Se propone un enfoque práctico en cuanto a la adquisición de competencias específicas de la asignatura, además de diseñar y organizar esta conforme a una mirada global y donde se promueva un aprendizaje transversal. Para ello, se propone la realización de diferentes actividades de carácter interdisciplinar vinculadas a los intereses del alumnado, que fomenten la motivación, creatividad y participación para la búsqueda del autoconocimiento y desarrollo de la personalidad y autoestima en la etapa tan compleja que es la adolescencia (Suárez, 2019). Estas actividades están relacionadas con la propuesta de innovación descrita en el capítulo anterior. Con ella se pretende llevar a cabo el desarrollo y adquisición de todas las competencias, saberes y destrezas mediante la inclusión del movimiento corporal en el aula de Música. Por lo tanto, aunque no en todas las sesiones esté presente el movimiento corporal, se pretende que cada unidad de programación acerque a los y las estudiantes a la música desde un punto de vista activo y colaborativo, donde la práctica refleje la teoría de forma real y efectiva.

4.4. Relación de competencias clave con perfil de salida

En el Decreto 59/2022, de 30 de agosto, por el que se regula la ordenación y se establece el Currículo de la Educación Secundaria Obligatoria en el Principado de Asturias, se

establece la relación que debe existir entre el perfil de salida del alumnado y las competencias clave.

La Competencia en comunicación lingüística (CCL), se trabajará en esta unidad de programación de diferentes formas. En primer lugar, la capacidad comunicativa y las formas de expresión serán valoradas en todo momento como parte básica de la educación de cualquier individuo. A su vez, contaremos con diferentes actividades donde se incluyen exposiciones orales, debates y puestas en común sobre diferentes temas, junto con el análisis de diferentes manifestaciones musicales donde la comunicación lingüística es esencial, tales como los videoclips, textos o noticias sobre la Historia de la Música, entrevistas o diferentes audiciones. La interacción oral o escrita debe de ser favorable conforme al nivel establecido en el currículo, además de la participación en diferentes interacciones comunicativas.

En primer lugar, la expresión oral y escrita será tenida en cuenta en todo momento. La realización de diferentes actividades, que incluyan debates o intercambios comunicativos, así como la participación y cooperación dentro del aula, de una forma coherente y respetuosa, son aspectos primordiales para trabajar en la materia. Por otra parte, la comprensión, interpretación y valoración de diferentes textos o representaciones, tales como videoclips, audiciones o entrevistas, será esencial a lo largo de todo el curso. Asimismo, la realización de diferentes intercambios orales, como debates o puestas en común, serán métodos muy empleados en la materia, por lo que se valorará de forma coherente la capacidad lingüística y comunicativa (Decreto 59/2022, de 30 de agosto p. 255).

La Competencia Plurilingüe (CP) será trabajada, sobre todo, en el bloque de diversidad cultural y músicas y danzas del mundo, mediante diferentes actividades donde se empleen diversos idiomas relacionados con las diferentes culturas. Esta competencia está estrechamente ligada al ámbito oral en el caso de nuestra programación, ya que la mayor parte de su desarrollo tiene que ver con la interpretación de canciones en diferentes idiomas, donde se reflejen diversos contextos socioculturales (Decreto 59/2022, de 30 de agosto p. 255).

La Competencia Personal, Social y de Aprender a Aprender (CPSAA) es esencial en nuestra programación. En primer lugar, la expresión y regulación de las emociones se trabajará de forma profunda y continua, considerando la motivación y autoestima pilares fundamentales para poder desarrollar el aprendizaje. Por otra parte, la capacidad de gestionar retos y entender diferentes factores sociales, así como la capacidad de

relacionarse con los demás compañeros y compañeras, se trabajará de forma a poder realizar las actividades propuestas. Por último, el alumnado realizará autoevaluaciones de su progreso mediante diferentes técnicas e instrumentos, tales como el portafolio, a partir de las cuales podrá entender mejor el proceso de enseñanza-aprendizaje de cara a su valoración personal (Decreto 59/2022, de 30 de agosto, p. 255).

La Competencia Ciudadana (CC) y la Competencia Emprendedora (CE), serán de carácter transversal y continuo, tenidas en cuenta en todo momento como base de respeto, educación e integración de la diversidad. El conocimiento y comprensión de las diferentes culturas o contextos históricos y sociales será valorada de forma constante a partir de la observación sistemática, asegurando un bienestar social en el aula y fuera de ella. Dentro de esta competencia, también entra el desarrollo de capacidades colaborativas, el trabajo en común y la toma de decisiones de forma conjunta. Además del proyecto final, casi todas las actividades son de carácter grupal, donde las opiniones personales deben de ser respetadas y valoradas y la toma de decisiones deberá de ser consensuada, por lo que una gran parte de su evaluación será destinada a la adquisición de esta competencia en valores de igualdad y respeto (Decreto 59/2022, de 30 de agosto, p. 256).

La Competencia Digital (CD) será desarrollada en varios niveles. Por una parte, la capacidad de investigación y contraste de información a partir de recursos digitales será importante para la realización de varias actividades y para la adquisición de un criterio propio. Por otra parte, algunas actividades programadas consisten en la propia manipulación ejercicio digital de las mismas, tales como la realización de un sample en la sesión del sonido digital. Por último, el uso de diferentes programas audiovisuales o musicales, como el *Finale* o el *Audacity*, además del uso de otras plataformas básicas como YouTube o Spotify, será valorado y tenido en cuenta como parte del proceso de aprendizaje (Decreto 59/2022, de 30 de agosto, p. 256).

La Competencia en Conciencia y Expresión Culturales (CCEC), será trabajada desde el punto de vista de valorización del patrimonio cultural y musical, material o inmaterial. El respeto por las producciones y creaciones artísticas, junto con la capacidad de expresar emociones o ideas a partir de estas integrando el propio cuerpo, será no solo evaluado sino también trabajado en todo momento, como base de desarrollo de la autoestima y autonomía. Además, la capacidad de elegir, diseñar y organizar diferentes estrategias o instrumentos que permitan la creación de productos artísticos, de forma tanto individual como colectiva, será básica para llevar a cabo el aprendizaje integral en todas las actividades, y sobre todo en el proyecto final (Decreto 59/2022, de 30 de agosto, p. 256).

4.5. Relación de competencias específicas, criterios de evaluación, saberes y perfiles de salida

En el decreto 59/2022 del 30 de agosto, donde se regula y establece el currículo de Educación Secundaria Obligatoria en la especialidad de Música en el Principado de Asturias, se recogen las relaciones entre las competencias específicas, los criterios de evaluación, los saberes y el perfil de salida. La materia de Música se cursa durante primero, segundo y cuarto curso, y tanto las competencias específicas, los descriptores de Perfil de salida y los criterios de evaluación son los correspondientes a los generales de cada etapa. Así, los descriptores de Perfil de salida de la materia son los siguientes:

- CCL1. Se expresa de forma oral, escrita, signada o multimodal con coherencia, corrección y adecuación a los diferentes contextos sociales, y participa en interacciones comunicativas con actitud cooperativa y respetuosa tanto para intercambiar información, crear conocimiento y transmitir opiniones, como para reconstruir vínculos personales.
- CCL2. Comprende, interpreta y valora con actitud crítica textos orales, escritos, signados o multimodales de los ámbitos personal, social, educativo y profesional para participar en diferentes contextos de manera activa e informada y para construir conocimiento.
- CCL3. Localiza, selecciona y contrasta de manera progresivamente autónoma información procedente de diferentes fuentes, evaluando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura y evitando los riesgos de manipulación y desinformación, y la integra y transforma en conocimiento para comunicarla adoptando un punto de vista creativo, crítico y personal a la par que respetuoso con la propiedad intelectual (p. 25, 30 de agosto):
- CP3. Conoce, valora y respeta la diversidad lingüística y cultural presente en la sociedad, integrándola en su desarrollo personal como factor de diálogo, para fomentar la cohesión social (p. 26, 30 de agosto):
- STAMP3. Plantea y desarrolla proyectos diseñando, fabricando y evaluando diferentes prototipos o modelos para generar o utilizar productos que den solución a una necesidad o problema de forma creativa y en equipo, procurando la participación de todo el grupo, resolviendo pacíficamente los conflictos que puedan surgir, adaptándose ante la incertidumbre y valorando la importancia de la sostenibilidad (p. 27, 30 de agosto):

- CD1. Realiza búsquedas en Internet atendiendo a criterios de validez, calidad, actualidad y fiabilidad, seleccionando los resultados de manera crítica y archivándolos, para recuperarlos, referenciarlos y reutilizarlos, respetando la propiedad intelectual.
- CD2. Gestiona y utiliza su entorno personal digital de aprendizaje para construir conocimiento y crear contenidos digitales, mediante estrategias de tratamiento de la información y el uso de diferentes herramientas digitales, seleccionado y configurando la más adecuada en función de la tarea y de sus necesidades de aprendizaje permanente (p. 28, 30 de agosto).
- CPSAA1. Regula y expresa sus emociones, fortaleciendo el optimismo, la resiliencia, la auto eficiencia y la búsqueda de propósito y motivación hacia el aprendizaje, para gestionar los retos y cambios y armonizarlos con sus propios objetivos.
- CPSAA3. Comprende proactivamente las perspectivas y las experiencias de las demás personas y las incorpora a su aprendizaje, para participar en el trabajo en grupo, distribuyendo y aceptando tareas y responsabilidades de manera equitativa y empleando estrategias cooperativas (p. 29, 30 de agosto).
- CC1. Analiza y comprende ideas relativas a la dimensión social y ciudadana de su propia identidad, así como a los hechos culturales, históricos y normativos que la determinan, demostrando respeto por las normas, empatía, equidad y espíritu constructivo en la interacción con los demás en cualquier contexto (p. 30, 30 de agosto).
- CE1. Analiza necesidades y oportunidades afrontando retos con sentido crítico, haciendo balance de su sostenibilidad, valorando el impacto que puedan suponer en el entorno, para presentar ideas y soluciones innovadoras, éticas y sostenibles, dirigidas a crear valor en el ámbito personal, social educativo y profesional.
- CE3. Desarrolla el proceso de creación de ideas y soluciones valiosas y toma decisiones, de manera razonada, utilizando estrategias ágiles de planificación y gestión, y reflexiona sobre el proceso realizado y el resultado obtenido, para llevar a término el proceso de creación de prototipos innovadores y de valor, considerando la experiencia como una oportunidad para aprender (p. 31, 30 de agosto).
- CCEC1. Conoce, aprecia críticamente y respeta el patrimonio cultural y artístico, implicándose en su conservación y valorando el enriquecimiento inherente a la diversidad cultural y artística.

- CCEC2. Disfruta, reconoce y analiza con autonomía las especificidades e intencionalidades de las manifestaciones artísticas y culturales más desatacadas del patrimonio, distinguiendo los medios y soportes, así como los lenguajes y elementos técnicos que las caracterizan.

- CCEC3. Expresa ideas, opiniones, sentimientos y emociones por medio de producciones culturales y artísticas, integrando su propio cuerpo y desarrollando la autoestima, la creatividad y el sentido del lugar que ocupa en la sociedad, con una actitud empática, abierta y colaborativa.

- CCEC4. Conoce, selecciona y utiliza con creatividad diversos medios y soportes, así como técnicas plásticas, visuales, audiovisuales, sonoras o corporales, para la creación de productos artísticos y culturales, tanto de forma individual como colaborativa, identificando oportunidades de desarrollo personal, social y laboral, así como de emprendimiento (p. 32, 30 de agosto).

La relación, en la materia de Música, entre los citados descriptores, las competencias clave, los criterios de evaluación y los saberes específicos correspondientes al primer curso de la etapa secundaria obligatoria, aparecen explicados en el Real Decreto de 30 de agosto de 2022 (pp. 259 – 263):

| Perfil de salida | Competencias específicas | Criterios de evaluación | Saberes |
|--|---|--|---|
| CCL2, CCL3, CP3, CD1, CD2, CPSAA3, CC1, CCEC1, CCEC2 | <u>Competencia específica 1.</u> Analizar obras de diferentes épocas y culturas, identificando sus principales rasgos estilísticos y estableciendo relaciones con su contexto, para valorar el patrimonio musical y dancístico como fuente de disfrute y enriquecimiento personal. | 1.1 Identificar los principales rasgos estilísticos de obras musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas, evidenciando una actitud de apertura, interés y respeto en la escucha o el visionado de las mismas. 1.2 Explicar, con actitud abierta y respetuosa, las funciones desempeñadas por determinadas producciones musicales y dancísticas, relacionándolas con las principales características de su | <u>Bloque A. Escucha y percepción</u> A1. El silencio, el sonido, el ruido y la escucha activa. Sensibilidad ante la polución sonora y la creación de ambientes saludables de escucha. A2. Obras musicales y dancísticas: análisis, descripción y valoración de sus características básicas. Géneros de la música y la danza. A3. Voces e instrumentos: clasificación general de los instrumentos por familias y características. Agrupaciones. A4. Compositores y compositoras, artistas e intérpretes internacionales, nacionales, regionales y locales. A5. Conciertos, actuaciones musicales y otras manifestaciones artístico-musicales en vivo y registradas. A6. Mitos, estereotipos y roles de género transmitidos a través de la música y la danza. A9. Normas de comportamiento básicas en la recepción musical: respeto y valoración. <u>Bloque B. Interpretación, improvisación y creación escénica</u> |

| | | | |
|--|---|--|---|
| | | <p>contexto histórico, social y cultural.</p> <p>1.3 Establecer conexiones entre manifestaciones musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas, valorando su influencia sobre la música y la danza actuales.</p> | <p>B1. La partitura: identificación y aplicación de grafías, lectura y escritura musical.</p> <p>B2. Elementos básicos del lenguaje musical: parámetros del sonido, intervalos. Tonalidad: escalas musicales, la armadura y acordes básicos. Texturas. Formas musicales a lo largo de los periodos históricos y en la actualidad.</p> <p>B3. Principales géneros musicales y escénicos del patrimonio cultural.</p> <p>B4. Repertorio vocal, instrumental o corporal individual o grupal de distintos tipos de música del patrimonio musical propio y de otras culturas.</p> <p>B8. La propiedad intelectual y cultural: planteamientos éticos y responsables. Hábitos de consumo musical responsable.</p> <p><u>Bloque C. Contextos y culturas</u></p> <p>C1. Historia de la música y de la danza occidental: periodos, características, géneros, voces, instrumentos y agrupaciones.</p> <p>C2. Las músicas tradicionales en España y su diversidad cultural: instrumentos, canciones, danzas y bailes.</p> <p>C3. Tradiciones musicales y dancísticas de otras culturas del mundo.</p> <p>C4. Músicas populares, urbanas y contemporáneas.</p> <p>C5. El sonido y la música en los medios audiovisuales y las tecnologías digitales.</p> |
| <p>CCL1, CD2, CPSAA1, CPSAA3, CC1, CE3, CCEC3.</p> | <p><u>Competencia específica 2.</u></p> <p>Explorar las posibilidades expresivas de diferentes técnicas musicales y dancísticas, a través de actividades de improvisación, para incorporarlas al repertorio personal de recursos y desarrollar el criterio de selección de las técnicas más adecuadas a la intención expresiva.</p> | <p>2.1 Participar, con iniciativa, confianza y creatividad, en la exploración de técnicas musicales y dancísticas básicas, por medio de improvisaciones pautadas, individuales o grupales, en las que se empleen la voz, el cuerpo, instrumentos musicales o herramientas tecnológicas.</p> <p>2.2. Expresar ideas, sentimientos y emociones en actividades pautadas de improvisación, seleccionando las técnicas más adecuadas de entre las que conforman el repertorio personal de recursos.</p> | <p><u>Bloque A. Escucha y percepción</u></p> <p>A1. El silencio, el sonido, el ruido y la escucha activa. Sensibilidad ante la polución sonora y la creación de ambientes saludables de escucha.</p> <p>A2. Obras musicales y dancísticas: análisis, descripción y valoración de sus características básicas. Géneros de la música y la danza.</p> <p>A5. Conciertos, actuaciones musicales y otras manifestaciones artístico-musicales en vivo y registradas.</p> <p>A9. Normas de comportamiento básicas en la recepción musical: respeto y valoración.</p> <p><u>Bloque B. Interpretación, improvisación y creación escénica</u></p> <p>B5. Técnicas básicas para la interpretación: técnicas vocales, instrumentales y corporales, técnicas de estudio y de control de emociones.</p> <p>B6. Técnicas de improvisación guiada y libre.</p> <p>B7. Proyectos musicales y audiovisuales: empleo de la voz, el cuerpo, los instrumentos musicales, los medios y las aplicaciones tecnológicas.</p> <p>B9. Herramientas digitales para la creación musical. Secuenciadores y editores de partituras.</p> <p>B10. Normas de comportamiento y participación en actividades musicales.</p> |

| | | | |
|--|--|---|---|
| | | | <p><u>Bloque C. Contextos y culturas</u></p> <p>C1. Historia de la música y de la danza occidental: periodos, características, géneros, voces, instrumentos y agrupaciones.</p> <p>C2. Las músicas tradicionales en España y su diversidad cultural: instrumentos, canciones, danzas y bailes.</p> <p>C3. Tradiciones musicales y dancísticas de otras culturas del mundo.</p> <p>C4. Músicas populares, urbanas y contemporáneas.</p> <p>C5. El sonido y la música en los medios audiovisuales y las tecnologías digitales.</p> |
| CCL1, CD2, CPSAA1, CPSAA3, CC1, CE1, CCE3. | <p><u>Competencia específica 3.</u></p> <p>Interpretar piezas musicales y dancísticas, gestionando adecuadamente las emociones y empleando diversas estrategias y técnicas vocales, corporales o instrumentales, para ampliar las posibilidades de expresión personal.</p> | <p>3.1 Leer partituras sencillas, identificando de forma guiada los elementos básicos del lenguaje musical, con o sin apoyo de la audición.</p> <p>3.2 Emplear técnicas básicas de interpretación vocal, corporal o instrumental, aplicando estrategias de memorización y valorando los ensayos como espacios de escucha y aprendizaje.</p> <p>3.3 Interpretar con corrección piezas musicales y dancísticas sencillas, individuales y grupales, dentro y fuera del aula, gestionando de forma guiada la ansiedad y el miedo escénico, y manteniendo la concentración.</p> | <p><u>Bloque A. Escucha y percepción</u></p> <p>A1. El silencio, el sonido, el ruido y la escucha activa. Sensibilidad ante la polución sonora y la creación de ambientes saludables de escucha.</p> <p>A2. Obras musicales y dancísticas: análisis, descripción y valoración de sus características básicas. Géneros de la música y la danza.</p> <p>A5. Conciertos, actuaciones musicales y otras manifestaciones artístico-musicales en vivo y registradas.</p> <p>A9. Normas de comportamiento básicas en la recepción musical: respeto y valoración.</p> <p><u>Bloque B. Interpretación, improvisación y creación escénica</u></p> <p>B1. La partitura: identificación y aplicación de grafías, lectura y escritura musical.</p> <p>B2. Elementos básicos del lenguaje musical: parámetros del sonido, intervalos. Tonalidad: escalas musicales, la armadura y acordes básicos. Texturas. Formas musicales a lo largo de los periodos históricos y en la actualidad.</p> <p>B3. Principales géneros musicales y escénicos del patrimonio cultural.</p> <p>B4. Repertorio vocal, instrumental o corporal individual o grupal de distintos tipos de música del patrimonio musical propio y de otras culturas.</p> <p>B5. Técnicas básicas para la interpretación: técnicas vocales, instrumentales y corporales, técnicas de estudio y de control de emociones.</p> <p>B6. Técnicas de improvisación guiada y libre.</p> <p>B7. Proyectos musicales y audiovisuales: empleo de la voz, el cuerpo, los instrumentos musicales, los medios y las aplicaciones tecnológicas.</p> <p>B9. Herramientas digitales para la creación musical. Secuenciadores y editores de partituras.</p> <p>B10. Normas de comportamiento y participación en actividades musicales.</p> <p><u>Bloque C. Contextos y culturas</u></p> |

| | | | |
|--|--|---|---|
| | | | <p>C1. Historia de la música y de la danza occidental: periodos, características, géneros, voces, instrumentos y agrupaciones.</p> <p>C2. Las músicas tradicionales en España y su diversidad cultural: instrumentos, canciones, danzas y bailes.</p> <p>C3. Tradiciones musicales y dancísticas de otras culturas del mundo.</p> <p>C4. Músicas populares, urbanas y contemporáneas.</p> |
| <p>CCL1, STEM3, CD2, CPSAA3, CC1, CE1, CE3, CCEC3, CCEC4</p> | <p><u>Competencia específica 4.</u> Crear propuestas artístico-musicales, empleando la voz, el cuerpo, instrumentos musicales y herramientas tecnológicas, para potenciar la creatividad e identificar oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional.</p> | <p>4.1 Planificar y desarrollar, con creatividad, propuestas artístico-musicales, tanto individuales como colaborativas, empleando medios musicales y dancísticos, así como herramientas analógicas y digitales.</p> <p>4.2 Participar activamente en la planificación y en la ejecución de propuestas artístico-musicales colaborativas, valorando las aportaciones del resto de integrantes del grupo y descubriendo oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional.</p> | <p><u>Bloque A. Escucha y percepción</u></p> <p>A1. El silencio, el sonido, el ruido y la escucha activa. Sensibilidad ante la polución sonora y la creación de ambientes saludables de escucha.</p> <p>A7. Herramientas digitales para la recepción musical.</p> <p>A8. Estrategias de búsqueda, selección y reelaboración de información fiable, pertinente y de calidad.</p> <p>A9. Normas de comportamiento básicas en la recepción musical: respeto y valoración.</p> <p><u>Bloque B. Interpretación, improvisación y creación escénica</u></p> <p>B1. La partitura: identificación y aplicación de grafías, lectura y escritura musical.</p> <p>B5. Técnicas básicas para la interpretación: técnicas vocales, instrumentales y corporales, técnicas de estudio y de control de emociones.</p> <p>B6. Técnicas de improvisación guiada y libre.</p> <p>B7. Proyectos musicales y audiovisuales: empleo de la voz, el cuerpo, los instrumentos musicales, los medios y las aplicaciones tecnológicas.</p> <p>B9. Herramientas digitales para la creación musical. Secuenciadores y editores de partituras.</p> <p>B10. Normas de comportamiento y participación en actividades musicales.</p> <p><u>Bloque C. Contextos y culturas</u></p> <p>C4. Músicas populares, urbanas y contemporáneas.</p> <p>C5. El sonido y la música en los medios audiovisuales y las tecnologías digitales.</p> |

4.6. Metodología

La metodología de esta programación se desarrollará conforme a los principios de atención a la diversidad y los recogidos en el DUA, adaptándose a los ritmos de aprendizaje, necesidades y contextos individuales del alumnado, y buscando la mayor flexibilidad posible en lo que conlleva al currículo. De forma general, se fomentará el trabajo en equipo, la escucha activa, el canto, el baile y la interpretación musical, el

análisis crítico, la expresión musical y corporal, la creatividad y creación musicales, la participación, el cooperativismo y las acciones dialógicas o debates. Podemos poner en relieve la importancia de un enfoque metodológico constructivista, ya que partimos del conocimiento e ideas previas de los estudiantes para desarrollar el aprendizaje (Alba, 2018). También tendremos en cuenta enfoques más clásicos, como el conductismo, sobre todo en lo que respecta a las explicaciones teóricas dirigidas al grupo al completo. Por último, y con el objetivo de que nuestro alumnado desarrolle la capacidad crítica y el ponga en práctica el raciocinio y sentido común en relación con lo aprendido, además de desarrollar habilidades para resolver problemas y para comunicarse con otros, tendremos en cuenta corrientes más actuales, como los enfoques críticos (Lamelo, 2015).

Para la realización de esta programación, contaremos con los métodos explicados en el apartado del Proyecto de Innovación; sin embargo, debemos añadir algunas más, como las acciones dialógicas, la mimesis o el aprendizaje por descubrimiento. Las acciones dialógicas son un tipo de aprendizaje que defiende el hecho de que el individuo aprende mediante la interacción con la comunidad, ya que comparte opiniones y formas de entender con otras diferentes, algo que trae consigo un gran enriquecimiento a nivel tanto académico como social, ya que fomenta la comunicación y la diversidad. (Aubert, Flecha, García, Flecha y Racionero, 2008).

La mimesis se trata de un método de enseñanza basado en la imitación mediante la observación, que resulta imprescindible para la adquisición de conocimientos y habilidades en los individuos a lo largo de toda la etapa vital, ya que afecta directamente a los sentidos y promueve el aprendizaje a través de la práctica (Martínez, J., 2016). El aprendizaje por descubrimiento, por último, se trata de una metodología de enseñanza donde el o la docente suministra al alumno las herramientas o recursos necesarios para que este descubra de forma autónoma lo que quiere aprender (Baro, A., 2011).

4.7. Instrumentos, procedimientos de evaluación y criterios de calificación

4.7.1. Procedimientos de evaluación

La evaluación será de varios tipos: inicial, continua, formativa y final. En primer lugar, se llevará a cabo una evaluación diagnóstica mediante la cual la docente pueda comprender el nivel de habilidades, conocimientos y aptitudes que presenta el alumnado, para poder ajustar el contenido y actividades de la programación a la realidad del aula.

Por otra parte, y de forma continua, tendrá lugar la evaluación sumativa, donde se registran y suman las valoraciones efectuadas a lo largo del curso conforme a los objetivos establecidos y las actividades realizadas. Por último, la evaluación formativa se desarrollará durante todo el proceso educativo, permitiendo una retroalimentación al estudiante sobre sus aptitudes y áreas de mejora. Ambas tres se combinarán de forma a conseguir la calificación más objetiva y adaptada posible (Sánchez, Martínez, 2020). La evaluación final será realizada al terminar cada trimestre y el curso lectivo, para asegurar que el alumnado ha adquirido los conocimientos y habilidades requeridas conforme al curso y sus criterios.

Para ellos nos bastaremos de diferentes técnicas e instrumentos que serán concretados y diseñados por la docente en cada situación de aprendizaje. De forma general, destacaremos el uso de diferentes técnicas evaluativas, como la observación sistemática o los intercambios orales y la autoevaluación. El progreso y aprendizaje adquirido durante las actividades llevadas a cabo durante las clases será evaluado por la docente y por el estudiante (autoevaluación) mediante la realización y seguimiento de un portafolio, así como también se efectuará una prueba escrita o producto al final de cada trimestre. Como principales instrumentos de evaluación señalamos las rubricas y el diario de clase, de forma a llevar a cabo un seguimiento adaptado individualmente al alumnado. El producto final será valorado en su conjunto teniendo en cuenta el desarrollo, organización y puesta en escena de este, valorizando sobre todo el proceso, actitud y capacidad colaborativa. Asimismo, se tendrán en cuenta las diferencias individuales a la hora de diseñar tanto instrumentos como pruebas, adaptando los materiales a las diferentes circunstancias del alumnado de acuerdo con los principios del Diseño Universal del Currículo.

4.7.2. Ponderación por competencias

La calificación se obtendrá por nota media entre el porcentaje correspondiente a cada competencia específica, que será el siguiente:

CE 1: “Analizar obras de diferentes épocas y culturas, identificando sus principales rasgos estilísticos y estableciendo relaciones con su contexto, para valorar el patrimonio musical y dancístico como fuente de disfrute y enriquecimiento personal”:
se le asignará un 25 % del total de la nota y se distribuirá en:

Rúbrica, que sigue la participación en las actividades y el respeto por los compañeros y las manifestaciones musicales de diferentes culturas se le asigna un 5%,

Escala de valoración (participación diaria), que valorará el uso correcto de la información y de las TIC, el uso del material tanto propio como suministrado por el centro, la puntualidad en las clases y en la entrega de trabajos, el respeto y la creatividad (5%);

Intercambios orales, donde se valorará la expresión, la comprensión y capacidad crítica de representaciones orales y escritas (5%);

Portafolio, donde se recoge todo lo que se lleva a cabo por escrito y para cuya valoración será tomada en cuenta la capacidad expresiva y lingüística 5%

Prueba competencial, que tendrá lugar al finalizar cada trimestre: 5%

- CE 2: “*Explorar las posibilidades expresivas de diferentes técnicas musicales y dancísticas, a través de actividades de improvisación, para incorporarlas al repertorio personal de recursos y desarrollar el criterio de selección de las técnicas más adecuadas a la intención expresiva*”: se le asignará un 20 % del total de la nota, y se distribuirá en:

Rúbrica, que valora la participación en las actividades, interpretación y trabajo en equipo: 5%

Escala de valoración: 10%

Intercambios Orales: 5%

- CE 3: “*Interpretar piezas musicales y dancísticas, gestionando adecuadamente las emociones y empleando diversas estrategias y técnicas vocales, corporales o instrumentales, para ampliar las posibilidades de expresión personal*”: se le asignará un 30 % del total de la nota, y se distribuirá de la siguiente forma:

Rúbrica y Escala de valoración: 10%. Serán las herramientas de evaluación principales para seguir el progreso en el campo de la interpretación musical y corporal.

Portafolio: 5%. Se recoge el avance personal y conclusiones propias de sobre lo aprendido y estudiado.

Prueba competencial: 5%, sobre la interpretación musical, se tomará una por trimestre al igual que con la CE1. Esta competencia es la más importante, por eso

su porcentaje es mayor: en ella se incluyen actividades como el análisis de partituras, expresiones audiovisuales o auditivas y diferentes técnicas que permitan desarrollar el sentido rítmico y musical mediante el propio cuerpo. También incluimos dentro de esta parte diferentes actividades relacionadas con la investigación y el contraste de información, relacionadas con la capacidad crítica y selectiva que se pretende desarrollar dentro de este curso y en general.

- CE 4: *“Crear propuestas artístico-musicales, empleando la voz, el cuerpo, instrumentos musicales y herramientas tecnológicas, para potenciar la creatividad e identificar oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional. La realización de propuestas artístico-musicales, individuales o colaborativas, supone una oportunidad para poner en práctica los aprendizajes adquiridos”*. A esta competencia se le asigna el 25% de la calificación, y se distribuye en:

Rúbrica: 10%, que valora la participación, respeto, la capacidad de tomar decisiones y trabajar en equipo.

Intercambios orales: 5%, que reflejan la capacidad de llegar a consenso entre diferentes opiniones y la habilidad comunicativa y cooperativa con los demás compañeros y compañeras

Escala de valoración: 10%, que servirá para evaluar los conocimientos adquiridos y la capacidad de interacción y colaboración del alumnado.

La nota mínima para el aprobado será de un 5, y se llegará a la misma por una media ponderada de las diferentes calificaciones y por una aproximación por redondeo. A su vez, la nota global se obtendrá de la misma forma, haciendo una media entre las calificaciones de cada trimestre. En el caso de que el alumnado no obtenga la calificación mínima para aprobar, se llevarán a cabo diferentes actividades y tareas de modo a reforzar y adaptar el currículo a las necesidades individuales.

4.7.3. Criterios e indicadores y herramientas de evaluación

Los criterios de calificación serán diseñados en cada una de las unidades de programación, conforme a las actividades, prácticas o proyectos propuestos y los saberes que se pretendan adquirir en cada una de ellas. Asimismo, en la siguiente tabla aparecen

resumidos junto con los indicadores de logro y las herramientas de evaluación pertinentes²:

| Criterios de evaluación | Indicadores de logro del criterio de evaluación | Herramientas de Evaluación | | | | |
|--|--|----------------------------|------------|---------------------|---|-----------------------------|
| | | Rúbrica | Portafolio | Intercambios orales | Escala de valoración (participación diaria) | Prueba competencial escrita |
| 1.1 Identificar los principales rasgos estilísticos de obras musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas, evidenciando una actitud de apertura, interés y respeto en la escucha o el visionado de las mismas. 1.2 Explicar, con actitud abierta y respetuosa, las funciones desempeñadas por determinadas producciones musicales y dancísticas, relacionándolas con las principales características de su contexto histórico, social y cultural. 1.3 Establecer conexiones entre manifestaciones musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas, valorando su influencia sobre la música y la danza actuales. | 1.1.a. Diferencia los diferentes géneros y estilos musicales. | | X | X | | X |
| | 1.1.b. Identifica los aspectos principales de una obra musical mediante la escucha activa. | | X | | X | |
| | 1.1.c. Muestra una actitud de respeto hacia representaciones musicales y artísticas de otras culturas. | X | | X | X | |
| | 1.2.a. Analiza las representaciones musicales y dancísticas atendiendo a su contexto sociopolítico. | | X | X | | X |
| | 1.2.b. Comprende los aspectos fundamentales de la música y la danza en diferentes funciones sociales. | | X | X | | X |
| | 1.2.c. Muestra una actitud abierta con respecto a nuevas representaciones audiovisuales. | X | | X | | |
| | 1.3.a. Escucha de manera activa y participativa los materiales de audiovisión de diferentes periodos y culturas. | X | | X | X | |
| 1.3.b. Conoce manifestaciones dancísticas y musicales de diversas culturas. | X | | X | | X | |
| 2.1 Participar, con iniciativa, confianza y creatividad, en la exploración de técnicas musicales y dancísticas básicas, por medio de improvisaciones pautadas, individuales o grupales, en las que se empleen la voz, el cuerpo, instrumentos musicales o herramientas tecnológicas. 2.2 Expresar ideas, sentimientos y emociones en | 2.1.a. Es capaz de interpretar, crear o bailar diferentes sonidos u obras. | X | | | X | |
| | 2.1.b. Desarrolla habilidades de participación y trabajo en equipo. | X | | X | X | |
| | 2.2.a. Expresión de ideas, sentimientos y emociones a través de la improvisación o interpretación. | | | X | X | |
| | 2.2.b. Usa el cuerpo como medio de expresión musical y emocional. | X | | | X | |

² La información de la siguiente tabla servirá en todos los trimestres.

| | | | | | | | |
|--|---|--|---|--|---|---|---|
| actividades pautadas de improvisación, seleccionando las técnicas más adecuadas de entre las que conforman el repertorio personal de recursos. | | | | | | | |
| <p>3.1 Leer partituras sencillas, identificando de forma guiada los elementos básicos del lenguaje musical, con o sin apoyo de la audición.</p> <p>3.2 Emplear técnicas básicas de interpretación vocal, corporal o instrumental, aplicando estrategias de memorización y valorando los ensayos como espacios de escucha y aprendizaje.</p> <p>3.3 Interpretar con corrección piezas musicales y dancísticas sencillas, individuales y grupales, dentro y fuera del aula, gestionando de forma guiada la ansiedad y el miedo escénico, y manteniendo la concentración.</p> | 3.1.a. Identifica los parámetros básicos del lenguaje musical. | X | X | | | X | |
| | 3.1.b. Identifica grafías musicales y lee correctamente partituras sencillas. | X | X | | | X | |
| | 3.2.a. Desarrolla capacidades motrices y de coordinación. | X | | | | X | |
| | 3.2.b. Muestra una actitud activa y participativa en las actividades de interpretación, creación e improvisación musical. | X | | | | X | |
| | 3.3.a. Interpreta correctamente las piezas trabajadas en el aula y se coordina con el resto del grupo. | X | | | | X | |
| | 3.3.b. Desarrolla su autonomía y autoestima mediante la interpretación musical o dancística. | X | X | | | X | |
| | <p>4.1 Planificar y desarrollar, con creatividad, propuestas artístico-musicales, tanto individuales como colaborativas, empleando medios musicales y dancísticos, así como herramientas analógicas y digitales.</p> <p>4.2 Participar activamente en la planificación y en la ejecución de propuestas artístico-musicales colaborativas, valorando las aportaciones del resto de integrantes del grupo y descubriendo oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional.</p> | 4.1.a. Refleja el conocimiento teórico adquirido mediante actividades de creación musical. | X | | | | X |
| | | 4.1.b. Desarrolla habilidades de organización y gestión en la realización de tareas. | X | | | | |
| 4.2.a. Colabora con el grupo y toma decisiones teniendo en cuenta el resto de opiniones. | | X | | | X | X | |
| 4.2.b. Participa activamente en las actividades. | | X | | | X | X | |

4.8. Temporalización de las unidades

Esta programación se llevará a cabo siguiendo el calendario escolar propuesto por Educastur³ para el curso 2024-2025:

-Primer trimestre: 15 semanas (del 10 de septiembre al 20 de diciembre).

-Segundo trimestre: 14 semanas (del 8 de enero al 11 de abril).

-Tercer trimestre: 11 semanas (del 21 de abril al 20 de junio).

Conforme a la duración de las clases dentro de cada etapa, proponemos una división de cada trimestre en unidades de programación. La primera y más larga, conformada por una unidad que consta de cinco situaciones de aprendizaje. A su vez, el segundo trimestre se divide en cuatro situaciones, dos en cada unidad. Por último, el tercer trimestre, debido a su corta duración y la necesidad de destinar gran parte de las sesiones al desarrollo del producto final, consta de una única unidad dividida en dos situaciones. En cada una de las situaciones se trabajará -de manera parcial- aspectos que darán forma al producto final.

| <u>Situación de Aprendizaje</u> | <u>Contenido de las S.A.</u> | <u>Temporalización</u> |
|---|---|---|
| UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 1: El sonido y la música | | |
| SA 1 | Repaso de los conocimientos previos. Sonido y música. | 2 semanas (del 10 al 20 de septiembre) |
| SA 2 | Pulso, movimiento y compás. | 2 semanas (del 23 de septiembre al 4 de octubre). |
| SA 3 | Principios básicos del lenguaje musical. | 2 semanas (del 7 al 18 de octubre). |
| SA 4 | El ritmo musical y la melodía. | 4 semanas (del 21 de octubre al 22 de noviembre, contando el puente festivo). |
| SA 5 | Armonía y forma musical. | 4 semanas (del 25 de noviembre al 20 de diciembre). |
| UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 3: La naturaleza del sonido | | |
| SA 6 | El sonido acústico. Los instrumentos, la orquesta y la banda. | 3 semanas (del 8 al 24 de enero). |
| SA 7 | El sonido digital | 3 semanas (del 27 de enero al 14 de febrero). |
| UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 4: Diversidad cultural a través de la música | | |
| SA 8: | Músicas populares y urbanas. | 4 semanas (del 17 de febrero al 14 de marzo). |
| SA 9: | Músicas del mundo (prod. Mapa sonoro). | 4 semanas (del 17 de marzo al 11 de abril). |

³ Calendario escolar 2024-2025 Educastur. <https://www.educastur.es/calendario-escolar>

| UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 5: Expresión vocal y movimiento corporal | | |
|---|--|--|
| SA 10: | La voz. Agrupaciones vocales en la historia de la música académica y la canción popular. | 4 semanas (del 21 de abril al 16 de mayo). |
| SA 11: | El baile como expresión musical. (producto: baile final) | 4 semanas (del 19 de mayo al 19 de junio). |

4.9. Medidas de atención a la diversidad

En el Artículo 16 del Decreto 59/2022 del 30 de agosto, donde se regula el currículo de Educación Secundaria Obligatoria del Principado de Asturias, se estipulan los principios conforme a la atención a la diversidad, con el objetivo de contribuir a un aprendizaje adaptado a las necesidades y circunstancias individuales y a la igualdad de oportunidades. Los principios que deben de seguir los centros educativos con respecto a la atención a la diversidad son la inclusión, la normalización, el aprendizaje diferenciado, la contextualización, la perspectiva múltiple, expectativas positivas, la igualdad de género y la sostenibilidad (BOPA, 2022, p. 8).

Dentro de esta programación docente pondremos en práctica estrategias que fomenten la creatividad, participación y trabajo en equipo, teniendo siempre en cuenta las realidades individuales y contextos del alumnado. Con el objetivo de que el alumnado pueda cumplir con los objetivos y completar los requisitos requeridos en este curso escolar, haremos especial hincapié en el alumnado que presente NEE o NEAE, adaptando los contenidos a su nivel o situación, y conforme a los principios anteriormente citados.

Al tratarse de un proyecto que sitúa el cuerpo como principal herramienta de aprendizaje, pueden llevarse a cabo diferentes técnicas o estrategias que permitan una adaptación significativa. La capacidad expresiva es el punto clave del desarrollo del proyecto, por lo cual cada estudiante puede emplear sus capacidades motrices y emotivas como base del aprendizaje, adecuando las actividades a su nivel. También se hará, en las pruebas de evaluación específicas, tanto orales como escritas, una adaptación significativa conforme a las capacidades y aptitudes de cada estudiante.

Por último, la posibilidad de consulta o ayuda por parte del Departamento de Orientación estará presente en todo momento, siendo complementaria al proceso de aprendizaje del alumnado. Los profesionales de este campo presentarán los análisis y valoraciones pertinentes tanto *a priori* como durante el curso, de forma a ofrecer diagnósticos que

permitan una adaptación coherente, además de prestar su ayuda profesional siempre y cuando fuese requerido.

4.10. Actividades complementarias y extraescolares

| ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES | | | |
|---|---|-------------------------------|---|
| Actividad | Tipo | Fecha estimada | Vinculación con Unidades de Programación |
| Asistencia al concierto de Abraham Cupeiro en el Teatro Campoamor. | Formativa, extraescolar. Se completará una encuesta | Semana del 13 al 17 de enero. | Unidad de programación 2: Situación de aprendizaje 6 |
| Taller de canto y movimiento corporal con el centro de formación artística y musical Dubidum. | Formativo-complementaria. | Semana del 21 al 25 de abril. | Unidad de programación 4: Situación de aprendizaje 10 |

4.11. Unidades de programación

UNIDAD DE PROGRAMACIÓN N° 1: El sonido y la música

Situación de aprendizaje 1

| | | | | | |
|---|------------|---|---------------------|-----------------|----------|
| UNIDAD DE PROGRAMACIÓN N° 1 “El sonido y la música” | | Temporalización | 1° trimestre | Sesiones | 5 |
| Etapa | Secundaria | Curso | 1° | | |
| Materia | | Música | | | |
| Relación interdisciplinar entre áreas | | Música y Educación Física | | | |
| | | | | | |
| Situación de aprendizaje n°1 | | El acto sonoro | | | |
| Intención Educativa | | <ul style="list-style-type: none"> • Se plantea como reto que el alumnado desarrolle habilidades sobre la creación sonora y la interpretación, tanto musical como corporal, de la música. • Se pretende comprender los diferentes parámetros del sonido y cómo este se produce. Aprender a crear sonido. • Objetivos <ul style="list-style-type: none"> -Comprender los conceptos y parámetros básicos del sonido. -Experimentar la relación entre el movimiento corporal y la producción del sonido. -Explorar cómo el movimiento puede afectar a la calidad y al tono del sonido. -Fomentar la interpretación y la expresión a través del baile y el movimiento. | | | |
| Producto Artístico | | Improvisación corporal | | | |

Relación con
ODS 2030

3. Salud y bienestar

CONEXIÓN DE LOS ELEMENTOS CURRICULARES

| Competencias específicas | Criterios de evaluación | Indicadores de logro | Saberes específicos |
|--------------------------|-------------------------|--|--|
| CE 3 | 3.2 3.3 | 3.2.a. Desarrolla capacidades motrices y de coordinación. 3.2.b. Muestra una actitud activa y participativa en las actividades de interpretación, creación e improvisación musical. 3.3.a. Interpreta correctamente las piezas trabajadas en el aula y se coordina con el resto del grupo. 3.3.b. Desarrolla su autonomía y autoestima mediante la interpretación musical o dancística. | <u>Bloque A: escucha y percepción</u> A1. Cualidades del sonido. Ambientes saludables de escucha. Contaminación sonora. A2. Obras musicales y dancísticas: Repertorio de música académica, música popular urbana (salsa y pop), música folclórica y electrónica. A9. Normas de comportamiento básicas en la recepción musical: respeto y valoración. <u>Bloque B: interpretación, improvisación y creación escénica</u> B5. Técnicas básicas para la interpretación: técnicas vocales, instrumentales. B6. Técnicas de improvisación guiada y libre. B7. Proyectos musicales y audiovisuales: empleo de la voz, el cuerpo los instrumentos musicales. B10. Normas de comportamiento y participación en actividades musicales. <u>Bloque C. Contextos y culturas</u> C3. Tradiciones musicales y dancísticas de otras culturas del mundo. |
| CE 4 | 4.1 4.2 | 4.1.a. Refleja el conocimiento teórico adquirido mediante actividades de creación musical. 4.1.b. Desarrolla habilidades de organización y gestión en la realización de tareas. 4.2.a. Colabora con el grupo y toma decisiones teniendo en cuenta el resto de las opiniones. 4.2.b. Participa activamente en las actividades. | <u>Bloque A: escucha y percepción</u> A1. El silencio, el sonido, el ruido y la escucha activa. A9. Normas de comportamiento básicas en la recepción musical: respeto y valoración. <u>Bloque B: interpretación, improvisación y creación escénica</u> B5. Técnicas básicas para la interpretación. B7. Proyectos musicales y audiovisuales: empleo de la voz, el cuerpo, los instrumentos musicales, los medios y las aplicaciones tecnológicas. |

METODOLOGÍA

| | | |
|--|--|--|
| <input type="checkbox"/> Aprendizaje basado en retos <input type="checkbox"/> Aprendizaje cooperativo | <input type="checkbox"/> Explicación gran-grupo <input type="checkbox"/> Gamificación <input type="checkbox"/> Mímesis | <input type="checkbox"/> Técnicas y dinámicas de grupo |
|--|--|--|

AGRUPAMIENTOS

| | |
|---|--|
| <input type="checkbox"/> Grupos heterogéneos <input type="checkbox"/> Gran grupo o grupo-clase | <input type="checkbox"/> Grupos interactivos |
|---|--|

SECUENCIACIÓN DIDÁCTICA

| Descripción de la actividad, tarea, proceso | Recursos |
|--|--|
| <p>Actividad 1</p> <p>Tras una breve introducción teórica sobre el concepto de sonido acústico y cómo este se produce, se lleva a cabo una serie de ejercicios de calentamiento muscular y respiratorios para preparar la actividad, consistente en un juego que llamaremos “imita el sonido”. En este, el alumno o la alumna deberá imitar el sonido que se reproduzca como considere. La sesión finaliza con una improvisación donde el alumnado se mueve libremente a partir de la audición de diferentes obras o sonidos.</p> | <p>Reproductor de audio y vídeo</p> <p>YouTube: enlace</p> |
| <p>Actividad 2</p> <p>Inicio teórico sobre los parámetros y conceptos básicos del sonido acústico. A continuación, se llevará a cabo un ejercicio de percusión corporal (ver anexo 1) en compás binario y ternario, para que el alumnado adquiera patrones rítmicos básicos a partir de su cuerpo. Después se jugará a “Simón dice”, siendo la docente quien dirige al alumnado a repetir diferentes células rítmicas. La sesión termina con un baile libre donde el alumnado debe plasmar el aprendizaje coordinándose al ritmo de diferentes géneros musicales.</p> | <p>Salsa: <i>Tu con el</i> - Frankie Ruiz https://youtu.be/KIC4fVmzUwI?si=j6TINIQK09HcYxCL</p> <p>Música académica: <i>Danza Macabra</i> – Camille Saint-Saëns https://youtu.be/Flrpp-inOpM?si=owRGzaST_B8r4elp</p> <p>Música urbana: <i>Work</i> – Rihanna ft. Drake https://youtu.be/HL1UzIK-flA?si=triPZi7_BKCLUjL7</p> <p>Música folklórica: Marcha del Tan (Muiñeira de Lliberdón) – Llan de Cubel https://youtu.be/osR2vmeKXhU?si=26y4ViV91jLUf6RU</p> <p>Música electrónica: DRIFT KYIV – SUPERGLOSS (Hor Berlin) https://www.youtube.com/live/PuD4GeAw4ps?si=Zkznzan6TFUBMHtZ2</p> |
| <p>Actividad 3</p> <p>Explicación de conceptos clave sobre la intensidad y volumen del sonido: visualización mediante partituras y Audacity (el dibujo del sonido muestra la intensidad). La actividad central consiste en un juego de mimesis, donde el alumnado debe imitar los movimientos de la docente de forma a comprender el</p> | <p>Instrumental Orff</p> <p>9ª Sinfonía – L. V. Beethoven (Chicago Symphony Orchestra)</p> |

| | |
|---|---|
| cambio en la intensidad del sonido; desde movimientos suaves y lentos a rápidos y fuertes. La sesión finaliza con la audición del <i>Novena Sinfonía</i> de Beethoven; cada estudiante recibe cuatro papeles donde se señala una intensidad determinada (<i>p, pp, f, ff</i>), que tendrá que levantar cuando considere según suena la obra. | https://youtu.be/rOjHhS5MtvA?si=mBsvkBM91H3MoZMa |
| Actividad 4 Introducción teórica sobre los conceptos básicos de la frecuencia y el tono. En la primera actividad trabajaremos la frecuencia mediante la experimentación con la voz, de forma a reflejar los cambios de tono. Posteriormente emplearemos diferentes instrumentos Orff disponibles en el aula, para crear sonido y escuchar las variantes de frecuencia sonora. La sesión finaliza con el canto al unísono de la misma nota. | Instrumental Orff |
| Actividad 5 Explicación sobre la resonancia mediante la manipulación de tubos PWC de diferentes tamaños, suministrados por la docente: todo el alumnado prueba a generar sonido con ellos para comprender el concepto de resonancia y altura. Con diferentes instrumentos Orff o mediante percusión corporal, los y las estudiantes deben explorar el cambio del sonido en el espacio, moviéndose libremente por diferentes espacios del aula produciendo sonidos. Para finalizar, la docente suministra tubos de PWC para que el alumnado los manipule y comprenda como se produce el sonido mediante el movimiento. | Instrumental Orff Reproductor de audio y vídeo YouTube https://youtu.be/ALSC_8GJkuE?si=xL7jwgQk19aZMgNj |
| Actividad 6 Esta sesión será destinada a la creación de 5 grupo dentro del aula. Cada uno debe de ponerse de acuerdo para escoger una canción perteneciente al género que la docente indique. Se creará y ensayará brevemente una coreografía por grupo, para hacerla al final de la clase y comprender los cambios sonoros que reflejan los diferentes géneros musicales y se traducen en diferentes movimientos. | |

Situación de aprendizaje 2

| | | | | | |
|---|---|------------------------|--------------|-----------------|---|
| UNIDAD DE PROGRAMACIÓN N° 1 “El sonido y la música” | | Temporalización | 1° trimestre | Sesiones | 4 |
| Etapa | Secundaria | Curso | 1° | | |
| Materia | Música | | | | |
| Relación interdisciplinar entre áreas | Música y Educación Física | | | | |
| | | | | | |
| Situación de aprendizaje n°2 | Pulso, movimiento y compás. | | | | |
| Intención Educativa | <ul style="list-style-type: none"> • Se plantea como reto que el alumnado desarrolle su propio sentido rítmico y musical, mediante el conocimiento de nuevas representaciones musicales y culturales. • Se pretende llegar a la comprensión de los conceptos básicos del lenguaje rítmico y ser capaz de leer e interpretar partituras. • Objetivos | | | | |

| | |
|------------------------------|--|
| | <ul style="list-style-type: none"> - Comprender los conceptos de pulso, movimiento y compás en la música. - Experimentar la relación entre el movimiento corporal y el ritmo musical. -Comprender y saber leer la figuración musical y cómo se representa el sonido en la partitura. -Interpretar una pieza rítmica en conjunto. |
| Producto Artístico | Interpretación instrumental de un canon rítmico |
| Relación con ODS 2030 | 3. Salud y bienestar |

| CONEXIÓN DE LOS ELEMENTOS CURRICULARES | | | |
|---|--|--|---|
| Competencias específicas | Criterios de evaluación | Indicadores de logro | Saberes específicos |
| <p><i>CE 2.</i> Explorar las posibilidades expresivas de diferentes técnicas musicales y dancísticas, a través de actividades de improvisación, para incorporarlas al repertorio personal de recursos y desarrollar el criterio de selección de las técnicas más adecuadas a la intención expresiva</p> | <p>2.1 Participar, con iniciativa, confianza y creatividad, en la exploración de técnicas musicales y dancísticas básicas, por medio de improvisaciones pautadas, individuales o grupales, en las que se empleen la voz, el cuerpo, instrumentos musicales o herramientas tecnológicas.</p> | <p>2.1.a; 2.1.b; 2.2.b</p> | <p><u>Bloque A. Escucha y percepción</u> A1. Compases binarios y ternarios. Movimientos corporales A9. Normas de comportamiento básicas en la recepción musical: respeto y valoración (contrato de interpretación). <u>Bloque B. Interpretación, improvisación y creación escénica</u> B1. La partitura: identificación y lectura de figuras y silencios: negras, blancas, corcheas, semicorcheas. B4. Repertorio vocal: música popular y urbana. <i>Mwah</i> – Rusowsky, <i>Solo te pido</i> – Manolo Escobar <i>Lovely</i> - Billie Eilish, <i>La Bachata</i> – Manuel Turizo, <i>Flowers</i> – Miley Cyrus Instrumental: Música académica: Johann Strauss Sr. - <i>Radetzky March</i>, Tchaikovsky - <i>Themes and Variations - I. Val</i>, Dmitri Shostakovich - <i>Waltz No. 2, Sonata n° 16, K 545</i> – W. A. Mozart. Tango electrónico: <i>Peligro</i> – Gotan Project. B5. Técnicas básicas para la interpretación: técnicas corporales y de control de emociones. B6. Técnicas de improvisación guiada y libre.</p> |
| <p><i>CE 3: Interpretar piezas musicales y dancísticas, gestionando adecuadamente las emociones y empleando diversas estrategias y técnicas vocales, corporales o instrumentales, para ampliar las posibilidades de expresión personal.</i></p> | <p>3.1 3.2 3.3</p> | <p>3.1.a; 3.1.b; 3.2.b; 3.3.a.</p> | <p><u>Bloque A. Escucha y percepción</u> A1. El silencio, el sonido, el ruido y la escucha activa. A9. Normas de comportamiento básicas en la recepción musical: respeto y valoración. <u>Bloque B. Interpretación, improvisación y creación escénica</u> B1. La partitura: identificación y lectura de partituras simples mediante el canto y la visualización. B4. Repertorio vocal: canciones populares y urbanas (música pop y bachata). Instrumental o corporal: música académica y música popular de diferentes géneros y culturas (interpretación del canon rítmico <i>Hallo Django</i>).</p> |

| | | | |
|--|--|--|--|
| | | | B5. Técnicas básicas para la interpretación: técnicas corporales y de control de emociones. B6. Técnicas de improvisación guiada y libre. |
|--|--|--|--|

METODOLOGÍA

| | | |
|--|--|--|
| <input type="checkbox"/> Aprendizaje basado en retos | <input type="checkbox"/> Explicación gran-grupo <input type="checkbox"/> Gamificación | <input type="checkbox"/> Técnicas y dinámicas de grupo |
|--|--|--|

AGRUPAMIENTOS

| | |
|---|--|
| <input type="checkbox"/> Grupos heterogéneos <input type="checkbox"/> Gran grupo o grupo-clase | <input type="checkbox"/> Grupos interactivos |
|---|--|

SECUENCIACIÓN DIDÁCTICA

| Descripción de la actividad, tarea, proceso | Recursos |
|--|---|
| <p>SESIÓN 1: el pulso y el compás</p> <p>Tras una explicación teórica sobre los principios básicos del ritmo y el compás (pulso y acento), se realiza un calentamiento corporal para llevar a cabo el juego “sigue el ritmo”. El alumnado deberá de sincronizarse para seguir el ritmo de diferentes piezas y canciones (especificadas en el cuadro de la derecha), de forma a entender las diferencias métricas entre distintos compases y géneros musicales. Se finaliza la sesión con la realización de un musicograma.</p> | <p>Reproductor de audio y vídeo</p> <p>YouTube</p> <p><i>Mwah</i> – Rusowsky https://youtu.be/iVsNMjld8Ek?si=ND9DokDNTjoiigpi</p> <p><i>Peligro</i> – Gotan Project https://youtu.be/EsYVPIFj6_s?si=-W1uCSzfMpcFTRFx</p> <p><i>Solo te pido</i> – Manolo Escobar https://youtu.be/019NFETtj2E?si=GC9fW78j2In7KxoS</p> <p>Dmitri Shostakovich - <i>Waltz No. 2</i> https://youtu.be/phBThlPTBEg?si=deKasfvf4_EoFD0J</p> <p>Tchaikovsky - <i>Themes and Variations - I. Val</i> https://youtu.be/PycjQaO9PvQ?si=nbQ7dm-BE5poncDx</p> <p>Johann Strauss Sr. - <i>Radetzky March</i> https://youtu.be/eab_eFtTKFs?si=eiPIS49RkcNIpNQC</p> |
| <p>SESIÓN 2: la figuración musical</p> <p>Explicación teórica sobre la figuración musical y las grafías sonoras básicas (redonda, blanca, negra, corchea, semicorchea, fusa, semifusa, tresillo, puntillo y silencios respectivos). Ejercicio de reconocimiento mediante audición: el alumnado escucha la música y señala los cambios de figuración que tienen lugar. La sesión finaliza con un juego de “baile de notas”: por grupos, el alumnado recibe una ficha informativa sobre la figuración y asimila una parte del cuerpo a una nota determinada (corchea, negra, etc.), creando una frase musical organizada (anexo 2).</p> | <p>Reproductor de audio y vídeo</p> <p>YouTube</p> <p><i>Sonata nº 16, K 545</i> – W. A. Mozart https://youtu.be/I_AX4R-d29o?si=WQ35jhmnu9OzoYD-</p> |
| <p>SESIÓN 3: ritmo y partitura</p> | <p>Reproductor de audio y vídeo</p> |

| | |
|--|---|
| <p>Esta sesión se centra en la asimilación de la figuración rítmica y su lectura en la partitura mediante videoclips de karaokes con canciones populares y conocidas (playback con partituras como guía). La siguiente actividad consiste en el juego “recuerda el sonido”. En este, los y las estudiantes (en grupos de 4) tendrán cuatro papeles con diferentes motivos rítmicos, que al sonar deben de reconocer y numerar por orden. Tras la audición final, cada grupo responderá repitiendo los patrones rítmicos por el orden que tenga señalado.</p> | <p>YouTube</p> <p><i>Lovely</i> - Billie Eilish Partitura con Notas https://youtu.be/UmmhbmMm-b4?si=Ag-gbqH0soi0JLmW</p> <p><i>La Bachata</i> – Manuel Turizo https://youtu.be/51ybdk0ItYg?si=e8zTj00yIxHk8PaJ</p> <p><i>Flowers</i> – Miley Cyrus https://youtu.be/uuG8a2JP47s?si=eZlIWY-JAuJMe7K1</p> |
| <p>SESIÓN 4: interpretación instrumental</p> <p>Esta sesión se centra en la interpretación instrumental de una partitura rítmica sencilla (<i>Hallo Django, Canon Jazz</i>), mediante el uso de material Orff (instrumentos de percusión: claves, maracas, xilófonos etc). Mediante agrupaciones, se interpreta un canon rítmico (anexo 3).</p> | <p>Instrumental Orff. Partitura suministrada por la docente (<i>Hallo Django, Canon Jazz</i>).</p> |

Situación de aprendizaje 3

| | | | | | |
|---|--|------------------------|--------------|-----------------|---|
| UNIDAD DE PROGRAMACIÓN N° 1 “El sonido y la música” | | Temporalización | 1° trimestre | Sesiones | 4 |
| Etapa | Secundaria | Curso | 1° | | |
| Materia | | Música | | | |
| Relación interdisciplinar entre áreas | | Música e Historia | | | |
| | | | | | |
| Situación de aprendizaje n°3 | Principios del lenguaje musical | | | | |
| Intención Educativa | <ul style="list-style-type: none"> • Se plantea como reto que el alumnado adquiera conocimiento sobre los principios básicos del lenguaje musical asociándolos a su contexto. • Se pretende que el alumnado desarrolle un espíritu crítico mediante el aprendizaje del lenguaje musical. • Objetivos <ul style="list-style-type: none"> -Comprender las nociones básicas del lenguaje musical y su notación. -Entender el lenguaje musical como un vehículo de expresión a lo largo de la historia. -Fomentar el pensamiento crítico sobre el fenómeno musical en su contexto. -Crear de forma autónoma una obra musical. | | | | |
| Producto Artístico | Creación de una canción | | | | |
| Relación con ODS 2030 | 4. Educación de calidad | | | | |

CONEXIÓN DE LOS ELEMENTOS CURRICULARES

| Competencias específicas | Criterios de evaluación | Indicadores de logro | Saberes específicos |
|--------------------------|--|------------------------|---|
| CE 1 | <p>1.1 Identificar los principales rasgos estilísticos de obras musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas, evidenciando una actitud de apertura, interés y respeto en la escucha o el visionado de las mismas.</p> <p>1.2 Explicar, con actitud abierta y respetuosa, las funciones desempeñadas por determinadas producciones musicales y dancísticas, relacionándolas con las principales características de su contexto histórico, social y cultural.</p> <p>1.3 Establecer conexiones entre manifestaciones musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas, valorando su influencia sobre la música y la danza actuales.</p> | 1.1.b.; 1.2.a.; 1.2.c. | <p>Bloque A: escucha y percepción</p> <p>A2. Obras musicales y dancísticas: análisis, descripción y valoración de sus características básicas. Música académica y músicas populares y urbanas: <i>Marcha Turca</i> – W. A. Mozart; <i>4'33"</i> – John Cage; <i>Another brick on the wall</i> – Pink Floyd; Wu Tang Clan – <i>C.R.E.A.M.</i></p> <p>A4. Compositores y compositoras, artistas e intérpretes internacionales, nacionales, regionales y locales. Compositores clásicos (A. Mozart); compositores modernos (John Cage); música rock (Pink Floyd); música rap (Wu Tang Clan).</p> <p>A5. Conciertos, actuaciones musicales y otras manifestaciones artístico-musicales en vivo y registradas. Agrupaciones locales (Baka woman; música etíope; Tribu amazónica Yawalpiti); artista bailarina (danza del vientre) Cinthya Hayka.</p> <p>A6. Mitos, estereotipos y roles de género transmitidos a del lenguaje musical.</p> <p>Bloque B: interpretación, improvisación y creación escénica</p> <p>B2. Elementos básicos del lenguaje musical: altura y ritmo (figuras y silencios).</p> <p>B4. Repertorio vocal, instrumental o corporal de distintos tipos de música del patrimonio musical propio y de otras culturas. <i>Mamma mia</i> – ABBA (música popular); <i>Can't help fallin in love with you</i> – Elvis Presley (música popular); la <i>Piragüa Videopista</i> (cumbia).</p> <p>Bloque C. Contextos y culturas</p> <p>C1. Historia del lenguaje musical y su evolución; la composición musical desde Grecia hasta la actualidad.</p> <p>C3. Tradiciones musicales y dancísticas de otras culturas del mundo. Sistemas musicales de África, Oriente y América del Sur.</p> <p>C4. Músicas populares, urbanas y contemporáneas. Música rock, pop y latina (cumbia, bachata). Música acústica y digital.</p> |
| CE 4 | <p>4.1 Planificar y desarrollar, con creatividad, propuestas artístico-musicales, tanto individuales como colaborativas,</p> | 4.1.a; 4.2.a; 4.2.b. | <p>Bloque A: escucha y percepción</p> <p>A1. El silencio, el sonido, el ruido y la escucha activa.</p> <p>A9. Normas de comportamiento básicas en la recepción musical: respeto y valoración.</p> |

| | | | |
|--|--|--|---|
| | <p>empleando medios musicales y dancísticos, así como herramientas analógicas y digitales.</p> <p>4.2 Participar activamente en la planificación y en la ejecución de propuestas artístico musicales colaborativas, valorando las aportaciones del resto de integrantes del grupo y descubriendo oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional.</p> | | <p><u>Bloque B: interpretación, improvisación y creación escénica</u></p> <p>B1. La partitura: lectura de los conceptos básicos del lenguaje musical.</p> <p>B5. Técnicas básicas para la interpretación: técnicas vocales, instrumentales y corporales, técnicas de estudio y de control de emociones.</p> <p>B7. Proyectos musicales y audiovisuales: empleo de la voz, el cuerpo, los instrumentos musicales, los medios y las aplicaciones tecnológicas.</p> <p><u>Bloque C. Contextos y culturas</u></p> <p>C4. Músicas populares, urbanas y contemporáneas.</p> <p>C5. El sonido y la música en los medios audiovisuales y las tecnologías digitales.</p> |
|--|--|--|---|

METODOLOGÍA

| | | |
|--|---|--|
| <input type="checkbox"/> Aprendizaje basado en proyectos | <input type="checkbox"/> Explicación gran-grupo | <input type="checkbox"/> Técnicas y dinámicas de grupo |
|--|---|--|

AGRUPAMIENTOS

| | |
|---|--|
| <input type="checkbox"/> Grupos heterogéneos <input type="checkbox"/> Gran grupo o grupo-clase | <input type="checkbox"/> Grupos interactivos |
|---|--|

SECUENCIACIÓN DIDÁCTICA

| Descripción de la actividad, tarea, proceso | Recursos |
|--|--|
| <p>Actividad 1</p> <p>Explicación sobre la notación musical (negras, corcheas, puntillo, silencios...) y la altura del sonido (sobre la base de la escala de DoM). Audiovisión con partitura de diferentes obras musicales y creación de una pequeña obra musical (cuatro compases) para su posterior interpretación con material Orff, flauta dulce o canto.</p> | <p>Material Orff</p> <p>Reproductor de audio y vídeo (YouTube)</p> <p>MAMMA MÍA: (flauta, violín, oboe...) (partitura con playback) https://youtu.be/IEZK0DTkQaY?si=R4fax4f1R2PepsaI</p> <p>Can't help fallin in love with you (flauta, violín, oboe...) (partitura con playback) https://youtu.be/QT2UBEJobXg?si=3P_HfEaUFDjD31Tz</p> <p>La Piragua Videopista para Flauta Dulce https://youtu.be/TRMTgWQn6ME?si=RG2LAyEgWIW4Wm7I</p> |

| | |
|--|--|
| <p>Actividad 2</p> <p>Explicación sobre la historia del lenguaje musical occidental y su relación con el contexto sociopolítico. Grupos interactivos (5 miembros): cada grupo recibe un fenómeno musical perteneciente a un periodo histórico concreto (repertorio clásico, moderno, música rock y música rap). Con textos proporcionados por la docente, cada grupo atiende y reflexiona sobre el lenguaje que presenta su obra: qué expresa y como lo hace y qué relación muestra con su contexto. La sesión finaliza con una puesta en común sobre lo trabajado y un debate.</p> | <p>Reproductor de audio y vídeo (YouTube)</p> <p>Marcha Turca – W. A. Mozart https://youtu.be/rrk-zuuc77U?si=3swPqh4_yOHTIZXN</p> <p>4'33" – John Cage https://youtu.be/JTEFKFiXSx4?si=WehiAyfUVnIeZsSU</p> <p>Another brick on the wall – Pink Floyd https://youtu.be/bZwxTX2pWmw?si=kP3FzguD1ieXyqm</p> <p>Wu Tang Clan – C.R.E.A.M. https://youtu.be/PBwAxmrE194?si=smoGNuzOeJxJYmZS</p> |
| <p>Actividad 3</p> <p>Elección de una temática por cada grupo para la elaboración de una canción. En esta sesión se destinará el tiempo a la invención de una canción, con su melodía, ritmo y letra pertinentes, donde se reflejen los conceptos del lenguaje musical aprendidos la capacidad creativa y colaborativa.</p> | <p>Instrumental Orff</p> |
| <p>Actividad 4</p> <p>Explicación, audición y visualización de diferentes sistemas musicales no occidentales (música amazónica brasileña, música árabe, música tribal africana), seguido por un debate acerca del cambio entre las manifestaciones musicales y dancísticas y la gran posibilidad de lenguajes diferentes. La sesión finaliza con la interpretación, por grupos, de las canciones creadas anteriormente, y una breve puesta en común sobre la capacidad expresiva de la música.</p> | <p>Yelli - Baka women "yodellers"https://youtu.be/cATZe_jlc9g?si=LKA60sRSkI0sn9Lx</p> <p>CANCION PARA LOS MUERTOS – TRIBU YAWALPITI – AMAZONIA BRASIL https://youtu.be/dolQH8iLt0c?si=nEE4FuvvIkVZSuiM</p> <p>Música para danza del vientre - darbuka bellydance - Cinthya Hayka https://youtu.be/tFsRY4laTEA?si=1aiRXMySBtvKLStC</p> <p>Material Orff</p> |

| | | | | | |
|--|---|------------------------|---------------------|-----------------|----------|
| UNIDAD DE PROGRAMACIÓN N° 1 “El sonido y la música” | | Temporalización | 1º trimestre | Sesiones | 4 |
| Etapa | Secundaria | Curso | 1º | | |
| Materia | Música | | | | |
| Relación interdisciplinar entre áreas | Música y Educación Física | | | | |
| Situación de aprendizaje n°4 | El ritmo y la melodía | | | | |
| Intención Educativa | <ul style="list-style-type: none"> • Se plantea como reto que el alumnado comprenda la función e importancia del ritmo y la melodía en el acto musical. • Objetivos <ul style="list-style-type: none"> - Comprender los conceptos básicos del ritmo y la melodía. -Diferenciar ritmos y melodías pertenecientes al patrimonio nacional. -Conocer ritmos y melodías de diferentes culturas. -Fomentar la creatividad musical mediante la creación de motivos rítmicos y melódicos. | | | | |
| Producto Artístico | Baile o coreografía | | | | |
| Relación con ODS 2030 | 4. Educación de calidad | | | | |

| CONEXIÓN DE LOS ELEMENTOS CURRICULARES | | | |
|--|--------------------------------|-------------------------------|---|
| Competencias específicas | Criterios de evaluación | Indicadores de logro | Saberes específicos |
| <i>CE 1. Analizar obras de diferentes épocas y culturas, identificando sus principales rasgos estilísticos y estableciendo relaciones con su contexto, para valorar el patrimonio musical y dancístico como fuente de disfrute y enriquecimiento personal.</i> | 1.1 1.2 | 1.1.b; 1.1.c; 1.2.c; 1.3.c | <u>Bloque A: escucha y Percepción</u> A2. Obras musicales y dancísticas: análisis melódico y rítmico de la música tradicional mongol, música árabe, música tradicional japonesa y música regional española y salsa. A5. Conciertos, actuaciones musicales y otras manifestaciones artístico-musicales en vivo y registradas. A9. Normas de comportamiento básicas en la recepción musical: respeto y valoración. <u>Bloque C: contextos y culturas</u> C2. Las músicas tradicionales en España: melodías y ritmos del folklore nacional. C3. Tradiciones musicales y dancísticas de otras culturas del mundo: música asiática, latina y africana. |
| <i>CE 3: Interpretar piezas musicales y dancísticas, gestionando adecuadamente las emociones y empleando</i> | 3.1 3.2 3.3 | 3.2.a; 3.2.b; 3.3.a; 3.3.b | <u>Bloque A: escucha y Percepción</u> |

| | | | |
|--|--------------------|---------------------------------------|--|
| <p><i>diversas estrategias y técnicas vocales, corporales o instrumentales, para ampliar las posibilidades de expresión personal.</i></p> | | | <p>A5. Conciertos, actuaciones musicales y otras manifestaciones artístico-musicales en vivo y registradas. A9. Normas de comportamiento básicas en la recepción musical: respeto y valoración.</p> <p><u>Bloque B: interpretación, improvisación y creación escénica</u></p> <p>B1. La partitura. Lectura melodía: altura, registro, estructura y diseño Escalas. Ritmo e intensidad: los acentos, compases, figuración. B5. Técnicas básicas para la interpretación: técnicas corporales de coordinación y sentido rítmico. B7. Proyectos musicales y audiovisuales: empleo del cuerpo para la interpretación musical (percusión corporal). B10. Normas de comportamiento y participación en actividades musicales.</p> <p><u>Bloque C: contextos y culturas</u></p> <p>C2. Las músicas tradicionales en España y su diversidad cultural: canciones, danzas y bailes regionales (Sardana, Muiñeira, bulería, Danza Prima y Jota castellana)</p> <p>C3. Tradiciones musicales y dancísticas de otras culturas del mundo. Música tradicional mongol: <i>Louvor de Gengis Khan</i> - Batzorig Vaanchig; Salsa: Frankie Ruiz – <i>Tu con el</i>; música árabe: <i>El Arbi</i> – Khaled; música tradicional japonesa.</p> |
| <p><i>CE 4: Crear propuestas artístico-musicales, empleando la voz, el cuerpo, instrumentos musicales y herramientas tecnológicas, para potenciar la creatividad e identificar oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional. La realización de propuestas artístico-musicales, individuales o colaborativas, supone una oportunidad para poner en práctica los aprendizajes adquiridos.</i></p> | <p>4.1 4.2</p> | <p>4.1.a; 4.1.b; 4.2.a; 4.2.b</p> | <p><u>Bloque A: escucha y Percepción</u></p> <p>A8. Estrategias de búsqueda, selección y reelaboración de información fiable, pertinente y de calidad.</p> <p><u>Bloque B: interpretación, improvisación y creación escénica</u></p> <p>B5. Técnicas básicas para la interpretación: técnicas corporales. B7. Proyectos musicales y audiovisuales: empleo del cuerpo para la interpretación. B10. Normas de comportamiento y participación en actividades musicales.</p> |

| METODOLOGÍA | | |
|---|---|--|
| <input type="checkbox"/> Aprendizaje cooperativo | <input type="checkbox"/> Explicación gran-grupo | <input type="checkbox"/> Técnicas y dinámicas de grupo |
| <input type="checkbox"/> Aprendizaje por descubrimiento | <input type="checkbox"/> Gamificación | |

| AGRUPAMIENTOS | |
|---|--|
| <input type="checkbox"/> Grupos heterogéneos | <input type="checkbox"/> Grupos interactivos |
| <input type="checkbox"/> Gran grupo o grupo-clase | |

| SECUENCIACIÓN DIDÁCTICA | |
|---|---|
| Descripción de la actividad, tarea, proceso | Recursos |
| <p>Actividad 1:</p> <p>Explicación teórica sobre el ritmo musical (los acentos, compases, figuración). En la actividad práctica, los estudiantes se dividen en grupos: cada uno recibe un pentagrama con motivos rítmicos diferentes, que tendrá que percutir con una parte de su cuerpo (elegido en consenso en cada grupo). Tras un tiempo de ensayo, la sesión finaliza con la interpretación grupal de todo el material rítmico, a forma de canon y conjuntamente.</p> | |
| <p>Actividad 2</p> <p>Explicación teórica sobre la melodía y sus conceptos básicos (altura, registro, estructura y diseño). De nuevo la clase se divide en cuatro grupos; cada uno recibe una escala (mayor, menor, cromática y pentatónica) a partir de la cual debe componer una melodía básica. La sesión finaliza con la audición de las melodías (la docente puede reproducirlas en el piano u otro instrumento) y una puesta en común sobre las diferencias sonoras.</p> | Instrumental Orff |
| <p>Actividad 3</p> <p>Explicación y audición sobre las diferentes melodías y ritmos (canciones) del patrimonio musical nacional y el folklore.</p> <p>En la parte práctica y por parejas, la docente otorga a cada una un pueblo o región determinados. La actividad consiste en la investigación y recopilación de, al menos, una melodía y un ritmo característicos de este. Para ello, recurriremos a ordenadores (aulas TIC) y Biblioteca.</p> | <p>Ordenadores (aulas TIC) Reproductor de audio y vídeo Altavoces</p> <p>Muiñeira de Lugo https://youtu.be/BzZzcVYAbBE?si=R_wCFIbzIvK23tQw</p> <p>Paco de Lucía y Camarón de la Isla – <i>Por bulerías</i> https://youtu.be/YSAq2oJB53E?si=Ct7RhbE4CXELDJja</p> <p>Sardana Joves Lleons https://youtu.be/OTYeW8KDo4s?si=6pk6AID-UcygAZ4r</p> <p>Danza Prima https://youtu.be/fRnNhY1qGFg?si=4vroNAm5TwiMxWGE</p> <p>Mondas Miramontes – Jota castellana</p> |

| | |
|---|--|
| | https://youtu.be/T5yO_2sMjCU?si=95LrNvs873poPNJf |
| <p>Actividad 4</p> <p>En grupos de 3 o 4 estudiantes, cada uno recibe una pieza musical perteneciente a una región o cultura diferente, junto con una breve descripción informativa (lugar, cronología, contexto). La clase se destina a la elaboración de una coreografía o baile por cada grupo, que será expuesta al final de la sesión para un posterior debate y puesta en común sobre las posibilidades melódicas y rítmicas presentes en diferentes culturas.</p> | <p>Frankie Ruiz – <i>Tu con el</i> (salsa) https://youtu.be/KIC4fVmzUwI?si=krjZjLrPEOaNjOC</p> <p><i>El Arbi</i> – Khaled https://youtu.be/F_PrI5CyA74?si=0zvIAPfZ8pFbTdKY</p> <p>Música Tradicional Mongol "Louvor de Gengis Khan" - Batzorig Vaanchig https://youtu.be/-9CJFbicZl4?si=z0LXns-xeYMBYHRL</p> <p>Danza japonesa https://youtu.be/-7jFGb5TAig?si=V6GuQH_91YaJ2qYY</p> |

Situación de aprendizaje 5

| | | | | | |
|--|---|----------------------------|---------------------|-----------------|----------|
| UNIDAD DE PROGRAMACIÓN N° 1 | | Temporalización | 1° trimestre | Sesiones | 6 |
| “El sonido y la música” | | | | | |
| Etapas | Secundaria | Curso | 1° | | |
| Materia | | Música | | | |
| Relación interdisciplinaria entre áreas | | Música y Tecnología | | | |
| | | | | | |
| Situación de aprendizaje n°5 | La armonía y la forma musical | | | | |
| Intención Educativa | <ul style="list-style-type: none"> • Se plantea como reto que el alumnado adquiera conocimiento básico sobre la armonía y su función en la música. • Se pretende desarrollar capacidades creativas que reflejen el contenido teórico, fomentando el trabajo cooperativo y conjunto, además de incorporar las TIC como herramienta de producción y creación musical. | | | | |
| Producto Artístico | Creación de una partitura | | | | |
| Relación con ODS 2030 | 4. Educación de calidad | | | | |

CONEXIÓN DE LOS ELEMENTOS CURRICULARES

| Competencias específicas | Criterios de evaluación | Indicadores de logro | Saberes específicos |
|--------------------------|---|-----------------------------|---|
| CE 3 | <p>3.1 Leer partituras sencillas, identificando de forma guiada los elementos básicos del lenguaje musical, con o sin apoyo de la audición.</p> <p>3.2 Emplear técnicas básicas de interpretación vocal, corporal o instrumental, aplicando estrategias de memorización y valorando los ensayos como espacios de escucha y aprendizaje.</p> <p>3.3 Interpretar con corrección piezas musicales y dancísticas sencillas, individuales y grupales, dentro y fuera del aula, gestionando de forma guiada la ansiedad y el miedo escénico, y manteniendo la concentración.</p> | 3.1.a; 3.2.b; 3.3.a. | <p>Bloque A: escucha y percepción</p> <p>A1. El silencio, el sonido, el ruido y la escucha activa.</p> <p>A2. Obras musicales y dancísticas: análisis y valoración de formas compositivas en diferentes contextos.</p> <p>A5. Conciertos, actuaciones musicales y otras manifestaciones artístico-musicales en vivo y registradas. Música antigua (<i>Epitafio de Seikilos</i>); música religiosa y profana medieval (Cantigas de Santa María y Ave María); música académica (W.A. Mozart, A. Vivaldi, J. S. Bach, L. V. Beethoven, Lily Boulanger, Arnold Schoenberg); música popular y urbana (<i>In the army now</i> – Status Quo, <i>Because the night</i>- Patti Smith, <i>Umbrella</i> – Rihanna Ft. Jay-Z, <i>Shook Ones Pt. II</i> – Mobb Deep).</p> <p>Bloque B: interpretación, improvisación y creación escénica</p> <p>B1. La partitura: lectura musical.</p> <p>B2. Elementos básicos del lenguaje musical: parámetros del sonido, intervalos. Escalas y acordes básicos, texturas y formas armónicas a lo largo de la historia (modos griegos, notación sangalense, neumática y guidoniana, tonalidad y atonalidad).</p> <p>B7. Proyectos musicales y audiovisuales: empleo de los instrumentos musicales y las aplicaciones tecnológicas para la interpretación y creación de obras propias.</p> <p>Bloque C. Contextos y culturas</p> <p>C1. Historia de la música occidental y las formas de composición musical. Historia de la armonía: música griega (modos y escalas, música religiosa (notación sangalense, notación neumática y mano guidoniana) y música académica (tonalidad y atonalidad).</p> <p>C4. Músicas populares, urbanas y contemporáneas. Música rock (<i>In the army now</i> – Status Quo, <i>Because the night</i>- Patti Smith), pop (<i>Umbrella</i> – Rihanna Ft. Jay-Z) y rap (<i>Shook Ones Pt. II</i> – Mobb Deep).</p> <p>C5. El sonido y la música en los medios audiovisuales y las tecnologías digitales. La influencia de la tecnología en la creación e interpretación musical.</p> |
| CE 4 | <p>4.1 Planificar y desarrollar, con creatividad, propuestas artístico-musicales, tanto</p> | 4.1.a; 4.1.b; 4.2.a; 4.2.b. | <p>Bloque A: escucha y percepción</p> <p>A1. El silencio, el sonido, el ruido y la escucha activa.</p> |

| | | |
|--|---|--|
| | <p>individuales como colaborativas, empleando medios musicales y dancísticos, así como herramientas analógicas y digitales.</p> <p>4.2 Participar activamente en la planificación y en la ejecución de propuestas artístico musicales colaborativas, valorando las aportaciones del resto de integrantes del grupo y descubriendo oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional.</p> | <p>Bloque B: interpretación, improvisación y creación escénica</p> <p>B1. La partitura: lectura musical y visualización de diferentes notaciones musicales (sangalense, neumática y mano guidoniana), tonalidad y atonalidad.</p> <p>B5. Técnicas básicas para la interpretación instrumental.</p> <p>B7. Proyectos musicales y audiovisuales: empleo de los instrumentos musicales y las aplicaciones tecnológicas.</p> <p>B9. Herramientas digitales para la creación musical: editores de partituras.</p> <p>Bloque C. Contextos y culturas</p> <p>C4. Músicas populares, urbanas y contemporáneas.</p> <p>C5. El sonido y la música en los medios audiovisuales y las tecnologías digitales. Herramientas tecnológicas para la composición musical (editores de partituras, autotune).</p> |
|--|---|--|

METODOLOGÍA

| | | |
|--|---|--|
| <input type="checkbox"/> Aprendizaje cooperativo | <input type="checkbox"/> Explicación gran-grupo | <input type="checkbox"/> Técnicas y dinámicas de grupo |
|--|---|--|

AGRUPAMIENTOS

| | |
|---|--|
| <input type="checkbox"/> Grupos heterogéneos <input type="checkbox"/> Gran grupo o grupo-clase | <input type="checkbox"/> Grupos interactivos |
|---|--|

SECUENCIACIÓN DIDÁCTICA

| Descripción de la actividad, tarea, proceso | Recursos |
|---|---|
| <p>Actividad 1</p> <p>Explicación sobre la armonía y su función en la música. Audición de diferentes obras musicales con acompañamiento vocal e instrumental para su identificación y diferenciación de la melodía principal. La clase se divide en grupos de cuatro o cinco personas: cada grupo nombra a un integrante para la ejecución de la melodía principal, mientras que el resto crea un relleno armónico o rítmico mediante el uso de material Orff (con flauta, voz, xilófono).</p> | <p>Material Orff</p> <p>Reproductor de audio y vídeo (YouTube)</p> <p>Dando la nota – Bellas final https://youtu.be/2yy4_ygZVeQ?si=IZ-GGtX9UokgbgMD</p> <p>Piano Sonata No. 16 “Sonata semplice”, K.545 – W. A. Mozart https://youtu.be/I_AX4R-d29o?si=6ca8gzLEPIAVjAiw</p> <p>El invierno – Antonio Vivaldi https://youtu.be/Cz1e6jLYVVE?si=akgP01bUNFmukxev</p> <p>In the army now – Status Quo</p> |

| | |
|---|--|
| | https://youtu.be/EixsPBbZ_b8?si=xRezzAckrCusTgWq |
| <p>Actividad 2</p> <p>Explicación sobre momentos concretos de la historia de la armonía y la composición, desde los modos griegos hasta la aparición de la tonalidad y la relación con su contexto sociopolítico. Visualización de diferentes notaciones musicales a lo largo de la historia (ver anexo 4): modos griegos, notación neumática, sangalense y mano guidoniana; y audición de ejemplos.</p> | <p>Fotocopias suministradas por la docente con diferentes notaciones musicales: sangalense, neumática, Mano de Guido D'Arezzo.</p> <p><i>Epitafio de Seikilos</i> – Música de la Antigua Grecia https://youtu.be/6-2IR4mpf7U?si=KCpKLtnhCYrRjDIL</p> <p><i>Ave María</i> https://youtu.be/3CSg4fXEJCA?si=-etFjIeFQDCo1yfY</p> <p><i>Santa Maria Estrela do Dia</i> – Cantigas de Santa María https://youtu.be/HuPLZdfteEY?si=IjxG94pfHx0rCd3z</p> <p><i>Clave bien temperado</i> – J. S. Bach https://youtu.be/KN-DMmF23f0?si=bjfbLLCwNq7Pcugs</p> |
| <p>Actividad 3</p> <p>Explicación sobre momentos concretos de la historia de la armonía y la composición, desde el inicio de la tonalidad hasta su desaparición en el siglo XX y la relación con su contexto sociopolítico. Audición de ejemplos y visualización de partituras vía YouTube.</p> | <p><i>Sonata 5</i> – L. V Beethoven https://youtu.be/VquxK4wClgA?si=XuwzH3Wo2jsglDKi</p> <p><i>D'un jardin clair</i> – Lily Boulanger https://youtu.be/65nk_yNomg4?si=RZ1AqUA2WBV_zooh</p> <p><i>Tres piezas para piano op 10 n° 3</i> – Arnold Schoenberg https://youtu.be/uKakP5yMfsY?si=sPbPVC-uDBEqk3LG</p> |
| <p>Actividad 4</p> <p>Repaso sobre lo aprendido en la sesión anterior y audición de obras representativas de etapas musicales e históricas posteriores: música rock y pop, música urbana. Debate sobre el sonido y armonía que presentan: ¿por qué algunas solo presentan una melodía única? ¿Cómo cambia el sonido de una etapa a otra y por qué motivos puede sonar tan diferente?</p> | <p>Patti Smith – <i>Because the night</i> https://youtu.be/c_BcivBprM0?si=vVP18AX7K5yWYOkY</p> <p><i>Umbrella</i> – Rihanna Ft. Jay-Z https://youtu.be/CvBfHwUxHIk?si=aNzBX8a_L-B3js7</p> <p><i>Shook Ones Pt. II</i> – Mobb Deep https://youtu.be/yoYZf-IBF_U?si=nrNEiluXOifxt3-9</p> |
| <p>Actividad 5</p> <p>Explicación sobre los acordes principales y progresiones armónicas básicas (I-IV-V) y sus funciones en el lenguaje</p> | <p>Ordenadores TIC: programas editores de partituras (Finale)</p> |

| | |
|---|--|
| musical. Creación de una canción mediante editores de partituras para su consiguiente ensayo e interpretación. | |
| Actividad 6 Explicación teórica sobre la forma musical: binaria, ternaria y rondó. La actividad práctica consiste en la audición de diferentes formas musicales, tanto en obras musicales académicas como populares, para su posterior identificación y conocimiento. Como parte final de la sesión, la clase se divide en tres grupos; a cada uno se le adjudica una estructura y a partir de ella crean una obra musical o dancística sencilla (AB, ABA o ABACA). La sesión finaliza con la interpretación de las producciones. | |

UNIDAD DE PROGRAMACIÓN N.º 2: La naturaleza del sonido

Situación de aprendizaje 6

| | | | | | |
|---|---|------------------------|--------------|-----------------|---|
| UNIDAD DE PROGRAMACIÓN N.º 2 2 “La naturaleza del sonido” | | Temporalización | 2º trimestre | Sesiones | 4 |
| Etapa | Secundaria | Curso | 1º | | |
| Materia | Música | | | | |
| Relación interdisciplinar entre áreas | Música y Tecnología | | | | |
| | | | | | |
| Situación de aprendizaje n.º6 | El sonido acústico | | | | |
| Intención Educativa | <ul style="list-style-type: none"> • Se pretende que el alumnado adquiera el conocimiento básico sobre el sonido acústico y lo que este engloba. • Objetivos <ul style="list-style-type: none"> -Entender el concepto de sonido acústico -Clasificar instrumentos según familias -Conocer las agrupaciones musicales principales -Desarrollar la capacidad de escucha | | | | |
| Producto Artístico | Paisaje sonoro | | | | |
| Relación con ODS 2030 | 4. Educación de calidad | | | | |

| CONEXIÓN DE LOS ELEMENTOS CURRICULARES | | | |
|---|-------------------------|-------------------------------|---------------------------------------|
| Competencias específicas | Criterios de evaluación | Indicadores de logro | Saberes específicos |
| CE 1. Analizar obras de diferentes épocas y culturas, identificando | 1.1 1.2 | 1.1.b; 1.2.a; 1.2.c; 1.3.c | Bloque A: <u>escucha y Percepción</u> |

| | | | |
|--|--------------------|--------------------------------|--|
| <p><i>sus principales rasgos estilísticos y estableciendo relaciones con su contexto, para valorar el patrimonio musical y dancístico como fuente de disfrute y enriquecimiento personal.</i></p> | | | <p>A2. Obras musicales y dancísticas: análisis del sonido acústico y digital (Dobra – <i>Marcha de Brañes</i>; Lianne La Havas – Tiny Desk; <i>Fiebre</i> – Bad Gyal; Skrillex ft. Damian Marley – <i>Make it bun dem</i> Califato ¾ - <i>Crítto de lâ Nabahâ</i>; <i>Smartphone</i> – Soto Asa y La Zow; Tash Sultana – <i>Jungle</i>).</p> <p>A3. Voces e instrumentos: clasificación general de los instrumentos por familias y características. Agrupaciones básicas en la música occidental.</p> <p>A5. Conciertos, actuaciones musicales y otras manifestaciones artístico-musicales en vivo y registradas Orquesta Sinfónica da WDR y Alondra de la Parra (Maurice Ravel – Bolero); Gustavo Dudamel (Dvorak- Symphony no 9, 4th movement, Allegro con fuoco); C. Tangana (directo con orquesta en A Coruña). A9. Normas de comportamiento básicas en la recepción musical: respeto y valoración.</p> <p><u>Bloque B. Interpretación, improvisación y creación escénica</u></p> <p>B4. Repertorio vocal, instrumental o corporal individual o grupal de distintos tipos de música.</p> <p><u>Bloque C: contextos y culturas</u></p> <p>C1. Historia de la música y de la danza occidental: evolución de los instrumentos y las agrupaciones musicales.</p> |
| <p>CE 3. Interpretar piezas musicales y dancísticas, gestionando adecuadamente las emociones y empleando diversas estrategias y técnicas vocales, corporales o instrumentales, para ampliar las posibilidades de expresión personal.</p> | <p>3.1 3.2</p> | <p>3.1.b; 3.2.b; 3.3.a</p> | <p><u>Bloque A: escucha y Percepción</u></p> <p>A5. Conciertos, actuaciones musicales y otras manifestaciones artístico-musicales en vivo y registradas (interpretación del <i>Canon en Re</i> de J. Pachembel). A9. Normas de comportamiento básicas en la recepción musical: respeto y valoración.</p> <p><u>Bloque B: interpretación, improvisación y creación escénica</u></p> <p>B1. La partitura: lectura musical en grupo del <i>Canon en Re</i> de J. Pachebel. B7. Proyectos musicales y audiovisuales: empleo de los instrumentos musicales para la imitación de una orquesta y los medios digitales para la creación y manipulación del sonido (grabadora y móviles). B10. Normas de comportamiento y participación en actividades musicales.</p> |

| METODOLOGÍA | | |
|--|---|--|
| <input type="checkbox"/> Aprendizaje basado en proyectos | <input type="checkbox"/> Explicación gran-grupo | <input type="checkbox"/> Técnicas y dinámicas de grupo |

| AGRUPAMIENTOS | |
|---|--|
| <input type="checkbox"/> Grupos heterogéneos | <input type="checkbox"/> Grupos interactivos |
| <input type="checkbox"/> Gran grupo o grupo-clase | |

| SECUENCIACIÓN DIDÁCTICA | |
|--|--|
| Descripción de la actividad, tarea, proceso | Recursos |
| <p>Actividad 1</p> <p>Explicación sobre el sonido acústico sus características (timbre, altura, intensidad).</p> <p>Audición de diferentes manifestaciones musicales que los ejemplifiquen (instrumentos acústicos en la música académica, folk, urbana, etc.).</p> <p>Ejercicio de reconocimiento: tras la audición de diferentes obras musicales, el alumnado deberá de votar (levantando la mano) si considera que presentan un sonido acústico o digital.</p> | <p>Presentación de diapositivas Reproductor de audio y vídeo</p> <p>Dobra – <i>Marcha de Brañes (Muiñeira d'Antón)</i> https://youtu.be/eU-jYTIC1As?si=Opg9cKMope3VVMR1</p> <p>Tash Sultana – <i>Jungle</i> https://youtu.be/Vn8phH0k5HI?si=8Tp4LSZmEW_L3IR8</p> <p>Lianne La Havas – <i>Tiny Desk</i> https://youtu.be/9HUV5a7MgS4?si=k5a3GadAB1TU7Hnf</p> <p><i>Fiebre</i> – Bad Gyal https://youtu.be/h_W5X7PpcVg?si=I3cZ25gzS2g2dgpv</p> <p><i>Smartphone</i> – Soto Asa y La Zowi https://youtu.be/XVUoqobOXTk?si=ETv4TFySIdF55VZA</p> <p>Califato ¾ - <i>Crítto de lâ Nabahâ</i> https://youtu.be/RJ-zJnIUzhE?si=uLi8v5TYxAQT4KLP</p> <p>Skrillex ft. Damian Marley – <i>Make it bun dem</i> https://youtu.be/BGpzGu9Yp6Y?si=uZv7nMH7jp2YV2mr</p> |
| <p>Actividad 2</p> <p>Explicación sobre los instrumentos musicales y su clasificación por familias.</p> <p>El alumnado se divide en grupos de 4 o 5, siendo cada grupo una familia (cuerda, viento madera, viento metal y percusión). En aulas TIC cada grupo investiga y recopila información sobre su categoría, de forma a exponer lo aprendido al final de la sesión.</p> | <p>Ordenadores (aulas TIC) Presentación de diapositivas Reproductor de audio y vídeo</p> |
| <p>Actividad 3</p> <p>Explicación sobre la orquesta, su composición y funcionamiento. Visualización de varios ejemplos y cuestionario oral sobre qué instrumentos van apareciendo.</p> | <p>Material Orff</p> <p>Reproductor de audio y vídeo</p> <p>Maurice Ravel - <i>Bolero</i> Alondra de la Parra Orquesta Sinfónica da WDR</p> |

| | |
|---|---|
| <p>La actividad práctica consiste en la creación de una orquesta en el aula de Música, con el empleo del material Orff disponible.</p> <p>La docente suministra la partitura del <i>Canon en Re</i>, de Pachelbel, a cada familia instrumental, dejando un tiempo de ensayo por grupos para finalmente interpretar de forma conjunta (y a forma de canon) el material sonoro (ver anexo 5).</p> | <p>https://youtu.be/cmNEvSFwftc?si=tH6RIIdIGaFVuBymr</p> <p>Gustavo Dudamel - Dvorak <i>Symphony no 9 4th movement Allegro con fuoco</i></p> <p>https://youtu.be/jVDofBFtwvA?si=3maQJvk6QKKpeZ_v</p> <p>C. Tangana – Directo con orquesta en A Coruña</p> <p>https://youtu.be/IY7M1yL73B0?si=UY6VvLpWo8Szawp1</p> |
| <p>Actividad 4</p> <p>Explicación sobre el paisaje sonoro y las posibilidades dentro del sonido acústico más allá de los instrumentos. Por parejas, deberá de grabarse un minuto del paisaje sonoro escogido (tarea para realizar fuera del instituto), el cual será expuesto en el aula de forma conjunta. El final de la sesión se destina al debate sobre las posibilidades sonoras según su contexto y ambiente.</p> | <p>Grabadora (o Smartphone)</p> <p>Reproductor de audio y video</p> |

Situación de aprendizaje 7

| | | | | | |
|---|---|------------------------|---------------------|-----------------|----------|
| UNIDAD DE PROGRAMACIÓN N.º 2 “La naturaleza del sonido” | | Temporalización | 2º trimestre | Sesiones | 6 |
| Etapa | Secundaria | Curso | 1º | | |
| Materia | Música | | | | |
| Relación interdisciplinar entre áreas | Música y Tecnología | | | | |
| | | | | | |
| Situación de aprendizaje nº7 | El sonido digital | | | | |
| Intención Educativa | <ul style="list-style-type: none"> • Se plantea como reto que el alumnado desarrolle habilidades sobre la creación musical mediante herramientas digitales. • Se pretende comprender las diferencias entre el sonido acústico y el digital, ampliar la cultura musical del alumnado y desarrollar técnicas de búsqueda y recopilación de información. | | | | |
| Producto Artístico | Creación de un sample | | | | |
| Relación con ODS 2030 | 4. Educación de calidad | | | | |

| CONEXIÓN DE LOS ELEMENTOS CURRICULARES | | | |
|---|-------------------------|----------------------|---------------------|
| Competencias específicas | Criterios de evaluación | Indicadores de logro | Saberes específicos |

| | | | |
|---|----------------------------|---|--|
| <p>CE 1. Analizar obras de diferentes épocas y culturas, identificando sus principales rasgos estilísticos y estableciendo relaciones con su contexto, para valorar el patrimonio musical y dancístico como fuente de disfrute y enriquecimiento personal.</p> | <p>1.1 1.2 1.3</p> | <p>1.1.c.; 1.2.a; 1.3.a; 1.3.b.</p> | <p>Bloque A: <u>escucha y Percepción</u> A5. Conciertos, actuaciones musicales y otras manifestaciones artístico-musicales en vivo y registradas. Música académica: <i>Suite orquestal n° 3</i> – J. S. Bach Música pop: <i>Telephone</i> – Lady Gaga ft. Beyoncé <i>Like a prayer</i> – Madonna <i>Thriller</i> – Michael Jackson Música urbana: <i>Everything is gonna be alright</i> – Sweetbox <i>All eyes on me</i> – 2pac <i>Corazón mío</i> – Dellafuente <i>Gansta's Paradise</i> – Coolio <i>Monaco</i> – Bad Bunny Música electrónica: Daphne Oram (demostración Oramics), Sonido Chicago, Sonido Detroit, <i>Blue (da ba dee)</i> - Eiffel 65, directo Hor Berlin (Drift Kyiv).</p> <p>Bloque B. <u>Interpretación, improvisación y creación escénica</u> B8. La propiedad intelectual y cultural: la originalidad y los derechos de autor: hábitos de consumo y creación musical responsable.</p> <p>Bloque C: <u>contextos y culturas</u> C4. Músicas populares, urbanas y contemporáneas. Pop, música urbana y música electrónica. C5. El sonido y la música en los medios audiovisuales y las tecnologías digitales.</p> |
| <p>CE 4: Crear propuestas artístico-musicales, empleando la voz, el cuerpo, instrumentos musicales y herramientas tecnológicas, para potenciar la creatividad e identificar oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional. La realización de propuestas artístico-musicales, individuales o colaborativas, supone una oportunidad para poner en práctica los aprendizajes adquiridos.</p> | <p>4.1 4.2</p> | <p>4.1.a; 4.1.b; 4.2.a</p> | <p>Bloque A: <u>escucha y Percepción</u> A7. Herramientas digitales para la recepción musical. A8. Estrategias de búsqueda, selección y reelaboración de información fiable, pertinente y de calidad.</p> <p>Bloque B: <u>interpretación, improvisación y creación escénica</u> B7. Proyectos musicales y audiovisuales: empleo los medios y las aplicaciones tecnológicas para la creación de un sample. B9. Herramientas digitales para la creación musical: programas de edición de audio (<i>Audacity</i>). B10. Normas de comportamiento y participación en actividades musicales.</p> |

METODOLOGÍA

Aprendizaje basado en proyectos

Explicación gran-grupo

Técnicas y dinámicas de grupo

| AGRUPAMIENTOS | |
|---|--|
| <input type="checkbox"/> Grupos heterogéneos <input type="checkbox"/> Gran grupo o grupo-clase | <input type="checkbox"/> Grupos interactivos |

| SECUENCIACIÓN DIDÁCTICA | |
|--|---|
| Descripción de la actividad, tarea, proceso | Recursos |
| <p>Actividad 1</p> <p>Introducción del sonido digital mediante la explicación del sample.</p> <p>Escucha y posible identificación de varios ejemplos: mediante la escucha y comparación de diferentes canciones hechas a partir de un sample y su original, trataremos las formas de manipulación sonora mediante el uso de aparatos electrónicos. La sesión finaliza con un debate sobre la originalidad de la música y la definición del <i>Copyright</i>.</p> | <p>Reproductor de audio y vídeo</p> <p><i>All eyez on me – 2pac</i> https://youtu.be/H1HdZFGRaA?si=eY39NcMopw19AyRj</p> <p><i>Corazón mío – Dellafuente</i> https://youtu.be/raXO6Cpch3g?si=dcELq1x2QGdvCGmE</p> <p><i>Everything is gonna be alright – Sweetbox</i> https://youtu.be/rzTT5M8zBu4?si=Dgt1EDVT7t3a3i9f</p> <p><i>Suite orquestal n° 3 – J. S. Bach</i> https://youtu.be/eUtCC5VPwBs?si=ZMvqLzFttBTM5vC4</p> <p><i>Pastime Paradise – Stevie Wonder</i> https://youtu.be/_H3Sv2zad6s?si=-CjaykocmTvyg0uc</p> <p><i>Gansta's Paradise – Coolio</i> https://youtu.be/fPO76Jlnz6c?si=k3rizPYHmwd40KkC</p> <p><i>Monaco – Bad Bunny</i> https://youtu.be/_PJvpq8uOZM?si=7uxXZjxLLxGtn1mF</p> |
| <p>Actividad 2</p> <p>Evolución del sonido grabado: breve explicación sobre los aparatos digitales para la creación musical: desde el gramófono hasta la actualidad. Nos serviremos de videoclips para poder observar el proceso de manipulación sonora digital</p> <p>Escucha del sonido grabado antiguo y comparación con el sonido actual. La sesión finaliza con un debate sobre los cambios del material sonoro a lo largo de la historia y reflexión sobre las aportaciones de las tecnologías aplicadas al sonido.</p> | <p>Reproductor de audio y vídeo</p> <p><i>Que te quería no lo niego – La Niña de los Peines</i> https://youtu.be/18B-PCxhm5Q?si=w1FsLVt-7iN3fPYW</p> <p><i>Daphne Oram (Oramics)</i> https://youtu.be/RTHXwgTpy90?si=6ttcckjgTItgzMr</p> <p><i>Over the rainbow – Theremin</i> https://youtu.be/K6KbEnGnymk?si=9mQVhJcQMosNwWR</p> |

| | |
|---|---|
| <p>Actividad 3</p> <p>Explicación de la diferencia entre el sonido acústico y digital, de forma teórica, pero apoyándonos en varios ejemplos; escucharemos canciones acústicas y otras manipuladas digitalmente. Explicación y enumeración (breve) de los diferentes efectos sonoros (el estéreo, <i>autotune</i>, etc.) la segunda actividad se destina a la música e imagen: explicación de la aparición del videoclip (MTV), su evolución y cómo este afecta a la música. Teoría sobre las diferentes plataformas digitales (YouTube, Spotify) y visualización de varios ejemplos de videoclips (antiguos y modernos) para observar y comentar las diferencias audiovisuales.</p> | <p>Reproductor de audio y video</p> <p>Like a prayer – Madonna https://youtu.be/79fzeNUqObO?si=DkJTbqYezpl7Zob1</p> <p>Thriller – Michael Jackson https://youtu.be/4V90AmXnguw?si=f96lv0iIX5xlzfAU</p> <p>Telephone – Lady Gaga ft. Beyoncé https://youtu.be/EVBsypHzF3U?si=19KJ3Kdg-AA71qww</p> |
| <p>Actividad 4</p> <p>Teoría sobre el formato del audio: CD, WAV, MP3. Breve explicación sobre la creación musical a partir del ordenador: estrategias para la edición de sonido con el programa <i>Audacity</i>. Por parejas, se escoge una canción melódica (sin ritmo) y se importa a la aplicación para su recorte y edición. El alumnado explora y edita con lo que desea.</p> | <p>Aplicaciones digitales (Audacity)</p> |
| <p>Actividad 5</p> <p>Como continuación de la sesión anterior y con las mismas parejas, se escoge un ritmo para, de nuevo, importar y editar en la aplicación, de forma que se empaste con la melodía ya creada para formar un todo sonoro. El final de la sesión se destina a la audición de las obras creadas.</p> | <p>Soporte digital (YouTube) Aplicaciones digitales (Audacity)</p> |
| <p>Actividad 6</p> <p>Explicación teórica sobre la música electrónica: aparición, evolución y conceptos (dis-jockey, productor). Explicación sobre el ritmo y timbre característicos de la música electrónica a partir de la escucha de diferentes ejemplos musicales.</p> | <p>On the run- Pink Floyd https://youtu.be/vVooyS4mG4w?si=bt7f022sFF3uaOom</p> <p>Sonido Chicago https://youtu.be/RgdWd0CyAu8?si=qpl_YrMoWUe-6kpv</p> <p>Sonido Detroit https://youtu.be/Vz0npX_ajze?si=nyQtYIig7Gcvbthr</p> <p>Blue (da ba dee) - Eiffel 65 https://youtu.be/zA52uNzx7Y4?si=GVXJKfsaHak-6ypj</p> <p>DRIFT KYIV – SUPERGLOSS (Hor Berlin) https://www.youtube.com/live/PuD4GeAw4ps?si=Zknzan6TFUBMHtZ2</p> |

UNIDAD DE PROGRAMACIÓN N.º 3: Diversidad cultural a través de la música

Situación de aprendizaje 8

| | | | | | |
|---|---|------------------------|--------------|-----------------|---|
| UNIDAD DE PROGRAMACIÓN N° 3 “Diversidad cultural a través de la música” | | Temporalización | 2° trimestre | Sesiones | 6 |
| Etapa | Secundaria | Curso | 1° | | |
| Materia | Música | | | | |
| Relación interdisciplinar entre áreas | Música y Educación Física | | | | |
| Situación de aprendizaje n°8 | Músicas populares y urbanas | | | | |
| Intención Educativa | <ul style="list-style-type: none"> • Conocer, apreciar y valorar las músicas populares y urbanas • Fomentar la escucha activa mediante audiciones conocidas • Desarrollar mecanismos de interpretación corporal • Comprender y reflexionar acerca de la importancia del contexto social y político en las músicas populares y urbanas | | | | |
| Producto Artístico | Creación de un baile por grupos | | | | |
| Relación con ODS 2030 | 5. Igualdad de género | | | | |

| CONEXIÓN DE LOS ELEMENTOS CURRICULARES | | | |
|--|-------------------------|-------------------------------|---|
| Competencias específicas | Criterios de evaluación | Indicadores de logro | Saberes específicos |
| <i>CE 1. Analizar obras de diferentes épocas y culturas, identificando sus principales rasgos estilísticos y estableciendo relaciones con su contexto, para valorar el patrimonio musical y dancístico como fuente de disfrute y enriquecimiento personal.</i> | 1.1 1.2 1.3 | 1.1.c; 1.2.a; 1.2.b; 1.3.b | <p>Bloque A: escucha y Percepción</p> <p>A2. Obras musicales y dancísticas: análisis, y valoración de sus características básicas. Bailes académicos (Isadora Duncan y Martha Graham) y populares (bachata, salsa, rave, break dance y tango).</p> <p>A4. Compositores y compositoras, artistas e intérpretes internacionales y nacionales.</p> <p>A5. Conciertos, actuaciones musicales y otras manifestaciones artístico-musicales en vivo y registradas. <i>Animals</i> - Maroon 5, <i>Blurred lines</i> – Robin, Thicke ft. T.I., Pharrel, <i>Obra de arte</i> - La Zowi, <i>Used to loved her</i> – Guns and roses, <i>Me gusta ser una zorra</i> – Las Vulpes.</p> <p>A6. Mitos, estereotipos y roles de género transmitidos a través de la música y la danza. Análisis de letras y videoclips.</p> <p>A9. Normas de comportamiento básicas en la recepción musical: respeto y valoración.</p> <p>Bloque B. Interpretación, improvisación y creación escénica</p> <p>B4. Repertorio de distintos tipos del patrimonio musical propio y de otras culturas. Bailes nacionales (salsa, tango, bachata) y de músicas populares y urbanas (break dance, rave).</p> |

| | | | |
|---|--------------------|--------------------------------|---|
| | | | <p>Bloque C: contextos y culturas</p> <p>C4. Músicas populares, urbanas y contemporáneas.</p> <p>C5. El sonido y la música en los medios audiovisuales y las tecnologías digitales.</p> |
| <p><u>CE 3.</u> Interpretar piezas musicales y dancísticas, gestionando adecuadamente las emociones y empleando diversas estrategias y técnicas vocales, corporales o instrumentales, para ampliar las posibilidades de expresión personal.</p> | <p>3.2 3.3</p> | <p>3.2.a; 3.2.b; 3.3.b</p> | <p>Bloque A. Escucha y percepción</p> <p>A1. El silencio, el sonido, el ruido y la escucha activa.</p> <p>A9. Normas de comportamiento básicas en la recepción musical: respeto y valoración</p> <p>Bloque B. Interpretación, improvisación y creación escénica</p> <p>B4. Repertorio vocal e instrumental de distintos tipos de música escogidos por el alumnado. del patrimonio musical propio y de otras culturas.</p> <p>B5. Técnicas básicas para la interpretación: técnicas corporales, técnicas de estudio y de control de emociones.</p> <p>Bloque C: contextos y culturas</p> <p>C4. Músicas populares, urbanas y contemporáneas escogidas por el alumnado para la elaboración de la coreografía.</p> |
| <p>CE 4: Crear propuestas artístico-musicales, empleando la voz, el cuerpo, instrumentos musicales y herramientas tecnológicas, para potenciar la creatividad e identificar oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional. La realización de propuestas artístico-musicales, individuales o colaborativas, supone una oportunidad para poner en práctica los aprendizajes adquiridos.</p> | <p>4.1 4.2</p> | <p>4.1.b; 4.2.a; 4.2.b</p> | <p>Bloque A: escucha y Percepción</p> <p>A1. El silencio, el sonido, el ruido y la escucha activa. Sensibilidad ante la polución sonora y la creación de ambientes saludables de escucha.</p> <p>A8. Estrategias de búsqueda, selección y reelaboración de información fiable, pertinente y de calidad. Elección de repertorio para la elaboración de un baile.</p> <p>A9. Normas de comportamiento básicas en la recepción musical: respeto y valoración.</p> <p>Bloque B: interpretación, improvisación y creación escénica</p> <p>B5. Técnicas básicas para la interpretación: técnicas de movimiento corporal para aprender bailar de forma coordinada.</p> <p>B7. Proyectos musicales y audiovisuales: empleo del cuerpo como herramienta de expresión.</p> <p>B10. Normas de comportamiento y participación en actividades musicales.</p> |

METODOLOGÍA

Aprendizaje cooperativo
 Aprendizaje basado en proyectos

Explicación gran-grupo

Técnicas y dinámicas de grupo

AGRUPAMIENTOS

| | |
|---|--|
| <input type="checkbox"/> Grupos heterogéneos <input type="checkbox"/> Gran grupo o grupo-clase | <input type="checkbox"/> Grupos interactivos |
|---|--|

| SECUENCIACIÓN DIDÁCTICA | |
|---|---|
| Descripción de la actividad, tarea, proceso | Recursos |
| <p>Actividad 1</p> <p>Explicación teórica sobre las músicas populares y urbanas: aparición, evolución y categorización hasta la actualidad. En la parte práctica, por grupos de 4 o 5 personas, se escoge una canción popular para coreografiar a lo largo de las demás sesiones. En aulas TIC, cada grupo deberá de crear buscar y recopilar información sobre el contexto sociopolítico, cronológico y musical de la obra escogida.</p> | <p>Aulas TIC (ordenadores) Reproductor de audio o video</p> |
| <p>Actividad 2</p> <p>Explicación sobre el papel de la mujer en las músicas populares y su posición con respecto a la academia. Visualización de diferentes videoclips y lectura de determinadas letras de canciones (el alumnado también propone temas a escuchar y criticar). La sesión finaliza con un debate y puesta en común sobre las causas y efectos de lo analizado anteriormente.</p> | <p>Lecturas proporcionadas por la docente</p> <p>Reproductor de audio y video (YouTube)</p> <p><i>Animals</i> - Maroon 5 https://youtu.be/qpgTC9MDx1o?si=kQzpxuvPj4t8PPOh</p> <p><i>Blurred lines</i> – Robin Thicke ft. T.I., Pharrel https://youtu.be/yyDUC1LUXSU?si=Yw_864Zl_AgeEPDm</p> <p><i>Obra de arte</i> - La Zowi https://youtu.be/1gpWUQZsIKE?si=7W_o9p2ARAhS3dz</p> <p><i>Used to loved her</i> – Guns and roses https://youtu.be/VpDefS3C83k?si=oWmSNo2cb8gw4bqN</p> <p><i>Me gusta ser una zorra</i> – Las Vulpes https://youtu.be/ZZBmBAe2G8g?si=KohK6xYxcJGcX0mh</p> |
| <p>Actividad 3</p> <p>Repaso de lo estudiado y escucha de diferentes canciones: en voz alta y de forma individual, el alumnado comenta características sonoras que es capaz de apreciar (ritmo, melodía, lenguaje, etc). A continuación, se visualizan diferentes representaciones dancísticas ligadas a determinadas músicas (break dance, bailes pop, salsa...) para un consiguiente debate acerca de los cambios de movimientos que existen entre diferentes contextos y músicas.</p> | <p>Reproductor de audio y video</p> <p>Break dance Red Bull https://youtu.be/6TtY-FN2htE?si=8G2yUF8lnudaR7fb</p> <p>Jefferson y Adrianita – baile salsa https://youtu.be/kc8KpuBQ0Co?si=xEZLaYqSbaG06r64</p> <p>Bachata dominicana https://youtu.be/_cFvIHXgyM?si=yEP9MRmE_bnxD5iQ</p> <p>Baile rave (música electrónica) https://youtu.be/3P-eMfsHOWk?si=33j_nK6qgqqrKUDu</p> <p>Baile tango (La Cumparsita)</p> |

| | |
|--|---|
| | https://youtu.be/EZz-OCiMzfs?si=EbO7DPrIhinVSxDY |
| Actividad 4 Esta actividad se destina a la elaboración y ensayo de la coreografía grupal. Para ello, contaremos con el espacio del pabellón o gimnasio y cuatro altavoces (uno por grupo), para la escucha de las canciones. | Reproductor de audio y video Altavoces |
| Actividad 5 Cada grupo presenta su baile con su canción correspondiente. El resto de compañeros y compañeras deberá de cubrir un cuestionario de evaluación sobre ciertos aspectos, como el trabajo y desarrollo en equipo, la coordinación con los demás, la elaboración del baile y su relación con la música. La sesión finaliza con una puesta en común acerca de lo aprendido y un debate sobre la cantidad de estilos y representaciones musicales existentes en la sociedad. | Soporte digital (YouTube) Aplicaciones digitales (Audacity) |

Situación de aprendizaje 9

| | | | | | |
|--|---|------------------------|---------------------|-----------------|----------|
| UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 3: “El sonido y la música” | | Temporalización | 1º trimestre | Sesiones | 5 |
| Etapas | Secundaria | Curso | 1º | | |
| Materia | Música | | | | |
| Relación interdisciplinar entre áreas | Música y TIC | | | | |
| | | | | | |
| Situación de aprendizaje nº9 | Músicas del mundo | | | | |
| Intención Educativa | <p>Se pretende conocer la diversidad cultural a través de la música, partiendo del contexto del aula como base.</p> <p>Los objetivos principales son la adquisición de conocimiento de diversas manifestaciones musicales y culturales, artistas y obras; que el alumnado desarrolle habilidades de investigación y que aprecie la diversidad cultural como algo enriquecedor de su personalidad.</p> | | | | |
| Producto Artístico | Mapa sonoro | | | | |
| Relación con ODS 2030 | 1. Reducción de desigualdades | | | | |

| CONEXIÓN DE LOS ELEMENTOS CURRICULARES | | | |
|---|-------------------------|----------------------|---------------------|
| Competencias específicas | Criterios de evaluación | Indicadores de logro | Saberes específicos |

| | | | |
|------|-------------------|-------------------------------|--|
| CE 1 | 1.1 1.2 1.3 | 1.1.c; 1.2.a; 1.3.a; 1.3.b | <p>Bloque A: escucha y percepción</p> <p>A1. El silencio, el sonido, el ruido y la escucha activa. Desarrollo de la habilidad auditiva.</p> <p>A2. Obras musicales y dancísticas: Repertorio de música africana (<i>A luta continua</i> - Miriam Makeba, <i>Yègellé Tezeta (My Own Memory)</i> - Mulatu Astatke), música latina (<i>Volver</i> – Carlos Gardel, <i>Calypso Queen</i> - Calypso Rose, <i>Chan chan</i> – Buena Vista Social Club), música folk (<i>O son do ar</i> – Luar na Lubre) y música americana (<i>Respect</i> – Aretha Franklin, <i>I shot the Sheriff</i> – Bob Marley and The Wailers).</p> <p>A5. Conciertos, actuaciones musicales y otras manifestaciones artístico-musicales en vivo y registradas.</p> <p>A9. Normas de comportamiento básicas en la recepción musical: respeto y valoración.</p> <p>Bloque B: interpretación, improvisación y creación escénica</p> <p>B7. Proyectos musicales y audiovisuales: creación de un mapa sonoro a partir de herramientas digitales.</p> <p>B10. Normas de comportamiento y participación en actividades musicales.</p> <p>Bloque C. Contextos y culturas</p> <p>C3. Tradiciones musicales y dancísticas de otras culturas del mundo.</p> <p>C4. Músicas populares, urbanas y contemporáneas.</p> |
| CE 4 | 4.1 4.2 | 4.1.b; 4.2.a; 4.2.b | <p>Bloque A: escucha y percepción</p> <p>A7. Herramientas digitales para la recepción musical.</p> <p>A8. Estrategias de búsqueda, selección y reelaboración de información fiable, pertinente y de calidad.</p> <p>A9. Normas de comportamiento básicas en la recepción musical: respeto y valoración.</p> <p>Bloque B: interpretación, improvisación y creación escénica</p> <p>B7. Proyectos musicales y audiovisuales: empleo las aplicaciones tecnológicas para la creación de propuestas audiovisuales.</p> <p>B9. Herramientas digitales para la creación musical (Google maps).</p> |

METODOLOGÍA

- Aprendizaje basado en proyectos
- Aprendizaje cooperativo

- Explicación gran-grupo

- Técnicas y dinámicas de grupo

AGRUPAMIENTOS

- Grupos heterogéneos
- Gran grupo o grupo-clase

SECUENCIACIÓN DIDÁCTICA

Descripción de la actividad, tarea, proceso

Recursos

| | |
|---|---|
| <p>Actividad 1:</p> <p>Explicación mediante ejemplos audiovisuales sobre la diversidad cultural presente en la música y cómo esta se ve influida por la forma de vivir, socializar y pensar de cada sociedad. La actividad práctica consiste en una puesta en común (de todo el grupo clase) sobre las diferencias entre lo visualizado y sobre cómo la música puede influir en el desarrollo de las sociedades. En esta actividad también se divide la clase en cinco grupos; uno para cada continente.</p> | <p>Reproductor de audio y vídeo</p> <p>YouTube:</p> <p><i>A luta continua</i> - Miriam Makeba https://youtu.be/5zhllvZZtfA?si=KeHy5s0CPbycUhmj</p> <p><i>Yègellé Tezeta (My Own Memory)</i> - Mulatu Astatke https://youtu.be/htiGwwjA4hY?si=u_uHSMYtIFvPuMGW</p> <p><i>Volver</i> – Carlos Gardel https://youtu.be/0TPtsf8nSpQ?si=9sZ--92-L_gOibXP</p> <p><i>Calypso Queen</i> - Calypso Rose https://youtu.be/l-j-tPbOfYQ?si=y32UZOoKWacazi62</p> <p><i>Chan chan</i> – Buena Vista Social Club https://youtu.be/tGbrZ73NvIY?si=TBEgsABzjc6ATy-9</p> <p><i>Respect</i> – Aretha Franklin https://youtu.be/A134hShx_gw?si=h5GSSzT3NbMqb8y7</p> <p><i>O son do ar</i> – Luar na Lubre https://youtu.be/ezVaHINFQ1I?si=WDMAbAtrF2ikKXEX</p> <p><i>I shot the Sheriff</i> – Bob Marley and The Wailers https://youtu.be/zGO8HN1QQdI?si=lvmja2-qeGI7R4k</p> |
| <p>Actividad 2</p> <p>Explicación sobre cómo crear un mapa y enlazar a diferentes puntos geográficos un audio determinado. En esta sesión, cada grupo investiga sobre su continente y escoge, mediante consenso, la manifestación musical (género o estilo musical, canción popular, etc) sobre la cual realizará el trabajo. Sería oportuno tener en cuenta la diversidad real del aula, y si algún estudiante procedente de una cultura desea indagar sobre ella que se tenga en cuenta como opción principal.</p> | <p>Ordenadores (aulas TIC)</p> |
| <p>Actividad 3, 4 y 5</p> <p>En las siguientes sesiones se continúa investigando y recopilando información. A continuación, se crea un mapa sonoro en el que se pueda acceder a la audición de la obra pinchando en el punto geográfico correspondiente.</p> | <p>Ordenadores (aulas TIC)</p> |
| <p>Actividad 6</p> <p>Exposición de todas las creaciones: audición de las obras y explicación de cada grupo sobre su tema asignado (características principales, contexto de producción, etc).</p> | <p>Reproductor de audio y vídeo</p> <p>Proyecto y presentación</p> |

| | |
|--|--|
| Puesta en común sobre lo aprendido y reflexión sobre la capacidad expresiva de la música.e | |
|--|--|

UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 4: Expresión vocal y movimiento corporal

Situación de aprendizaje 10

| | | | | | |
|---|--|------------------------|---------------------|-----------------|----------|
| UNIDAD DE PROGRAMACIÓN N°4: “Expresión vocal y movimiento corporal” | | Temporalización | 3° trimestre | Sesiones | 5 |
| Etapa | Secundaria | Curso | 1° | | |
| Materia | | Música | | | |
| Relación interdisciplinaria entre áreas | | | | | |
| | | | | | |
| Situación de aprendizaje n° 10 | La voz. Agrupaciones vocales en la historia de la música académica y la canción popular. | | | | |
| Intención Educativa | Comprender el significado de la voz como instrumento corporal y desarrollar habilidades básicas de canto y respiración. Otros de los objetivos son la adquisición de conocimiento sobre las agrupaciones vocales y los diferentes tipos de canto en la música académica, popular y urbana. | | | | |
| Producto Artístico | Canto coral | | | | |
| Relación con ODS 2030 | 5. Igualdad de género | | | | |

| CONEXIÓN DE LOS ELEMENTOS CURRICULARES | | | |
|--|-------------------------|---|---|
| Competencias específicas | Criterios de evaluación | Indicadores de logro | Saberes específicos |
| <i>CE 1</i> | 1.2 1.3 | 1.1.c; 1.2.a; 1.2.b; 1.3.a; 1.3.b | <u>Bloque A: escucha y percepción</u> A1. El silencio, el sonido, el ruido y la escucha activa. A2. Obras musicales y dancísticas: Repertorio de música vocal operística, de zarzuela y popular. Música académica: <i>La Revoltosa</i> -Ruperto Chapí <i>Lulú</i> – Alban Berg <i>Carmen</i> – Georges Bizet <i>La Flauta Mágica</i> -W. A. Mozart Músicas populares y urbanas: <i>Tan Kalatkatan</i> – Mayra Andrade <i>La gata bajo la lluvia</i> – Natalia Jiménez <i>Paloma Negra</i> – Chavela Vargas Concierto en vivo 1996 de The Fugees <i>Fiebre</i> - Bad Gyal Música tradicional: <i>L'Amudar</i> - María ya Arcides de Trabáu. A4. Artistas e intérpretes internacionales, nacionales, regionales y locales. |

| | | | |
|------|-------------------|------------------------|---|
| | | | <p>A5. Conciertos, actuaciones musicales y otras manifestaciones de la música vocal de diferentes culturas. Música académica: <i>La Revoltosa</i> -Ruperto Chapí <i>Lulú</i> – Alban Berg <i>Carmen</i> – Georges Bizet <i>La Flauta Mágica</i> -W. A. Mozart</p> <p>Músicas populares y urbanas: <i>Tan Kalatkatan</i> – Mayra Andrade <i>La gata bajo la lluvia</i> – Natalia Jiménez <i>Paloma Negra</i> – Chavela Vargas Concierto en vivo 1996 de The Fugees <i>Fiebre</i> - Bad Gyal</p> <p>Música tradicional: <i>L'Amudar</i> - María ya Arcides de Trabáu.</p> <p>A6. Mitos, estereotipos y roles de género transmitidos a través de la música y la danza.</p> <p>A9. Normas de comportamiento básicas en la recepción musical: respeto y valoración.</p> <p><u>Bloque B: interpretación, improvisación y creación escénica</u> B1. La partitura: lectura musical coral de la canción <i>I can't help fallin in love</i>, de Elvis Presley. B4. Repertorio vocal: <i>I can't help fallin in love</i>, Elvis Presley.</p> <p><u>Bloque C. Contextos y culturas</u> C1. Historia de la música vocal occidental. Música académica: autores de zarzuela y ópera (Ruperto Chapí, Alban Berg, Georges Bizet, W. A. Mozart). C2. La música vocal en España: música tradicional asturiana (<i>L'Amudar</i> - María ya Arcides de Trabáu). C4. Músicas populares, urbanas y contemporáneas (Bad Gyal, The Fugees, Elvis Presley, Chavela Vargas, Mayra Andrade y Natalia Jiménez).</p> |
| CE 3 | 3.1 3.2 3.3 | 3.1.b; 3.2.b; 3.3.b | <p><u>Bloque A: escucha y percepción</u> A1. El silencio, el sonido, el ruido y la escucha activa. A5. Conciertos y actuaciones musicales vocales y teatrales en vivo y registradas (</p> <p><u>Bloque B: interpretación, improvisación y creación escénica</u> B1. La partitura: lectura musical de la canción <i>I can't help fallin in love</i>, de Elvis Presley. B4. Repertorio vocal: <i>I can't help fallin in love</i>, de Elvis Presley. B5. Técnicas básicas para la interpretación: técnicas vocales, de respiración y de control de emociones. B10. Normas de comportamiento y participación en actividades musicales.</p> |

METODOLOGÍA

Aprendizaje cooperativo

Explicación gran-grupo

Técnicas y dinámicas de grupo

AGRUPAMIENTOS

- Grupos heterogéneos
- Gran grupo o grupo-clase

| SECUENCIACIÓN DIDÁCTICA | |
|--|--|
| Descripción de la actividad, tarea, proceso | Recursos |
| <p>Actividad 1</p> <p>Explicación sobre la anatomía humana del sistema respiratorio y vocal: señalar la importancia de la voz como herramienta comunicativa y musical intrínseca. La actividad práctica consiste en la división de la clase en cuatro voces (bajo, tenor, contralto y soprano): para ello, tras una serie de ejercicios de respiración y control del diafragma, se procederá al canto de varias escalas musicales que la docente ejecuta en el piano. Primer ensayo por grupos de la canción (de forma coral) <i>I can't help fallin in love</i>, de Elvis Presley (ver anexo 6).</p> | <p>Libro de texto</p> <p>Presentación de diapositivas</p> <p>Partitura coral de la canción <i>I can't help fallin in love</i>, de Elvis Presley, suministrada por la docente.</p> |
| <p>Actividad 2</p> <p>Explicación sobre la historia del canto en la música académica: la voz en la ópera, en el teatro y la relevancia del género en determinadas representaciones (castrati, estereotipos de la mujer en la historia de la música, etc).</p> <p>Debate a nivel gran grupo sobre el papel de la mujer en la música vocal académica: qué papeles representa, qué estereotipos se le asignan, ¿por qué no existen compositoras de ópera?</p> | <p>YouTube:</p> <p><i>Aria de la Reina de la Noche de La Flauta Mágica</i> https://youtu.be/YuBeBjqKSGQ?si=F5M1qPDH1tZDcSXS</p> <p>Fragmento de la ópera <i>Carmen</i> – Georges Bizet https://youtu.be/K2snTkaD64U?si=rYfqHlcNj9SOeGHG</p> <p><i>Aria Lulú</i> – Alban Berg https://youtu.be/CZzT8e8PeqY?si=zoqtM7Mq5fUhcObo</p> <p><i>La Revoltosa</i> (dúo Felipe y Maripepa) https://youtu.be/_X_Vcc8AXGA?si=cRfNWXbUeK_I74SP</p> |
| <p>Actividad 3</p> <p>Explicación sobre el uso de la voz en diferentes culturas y la diversidad de estilos de canto dependiendo de la sociedad y el uso de herramientas TIC (autotune), mediante la escucha activa de audiciones.</p> <p>Puesta en común sobre las diferentes formas de cantar, declamar y expresar ideas a través de la voz.</p> <p>El resto de la sesión se destina al ensayo de la canción coral por grupos: al final se empasta y se ejecuta de forma conjunta.</p> | <p><i>Tan Kalatkatan</i> – Mayra Andrade https://youtu.be/WOpUEt1hwZs?si=H5mmsGEz9fBMvNqj</p> <p><i>La gata bajo la lluvia</i> – Natalia Jiménez https://youtu.be/zQUIwEQNO_o?si=5E3ki9IQqC7_zFkV</p> <p><i>Paloma Negra</i> – Chavela Vargas https://youtu.be/OanOkaXRvoM?si=212rrBmHZaAVUaue</p> <p>Concierto en vivo 1996 de The Fugees https://youtu.be/e2RPCeX5Uog?si=BjI767sJI1b74Jnh</p> <p><i>L'Amudar</i> - María ya Arcides de Trabáu https://youtu.be/FL7VvL7BSYE?si=4w_yPIv3Zx1spRI8</p> |

| | |
|--|--|
| | <p><i>Fiebre</i> - Bad Gyal https://youtu.be/h_W5X7PpcVg?si=exBdNXvF5OuN0zBg</p> |
| <p>Actividad 4</p> <p>Explicación sobre la historia de la canción y sus diferentes usos a lo largo de la historia desde un punto de vista sociológico (canciones de trabajo, religiosas, de cuna, etc.).</p> <p>Realización de ejercicios de respiración y calentamiento general: control del diafragma, el pulso y las emociones. Calentamiento de la voz mediante escalas y ejercicios de entonación; ensayo general de la obra preparada y puesta en escena (ver anexo 5).</p> | |

Situación de aprendizaje 11

| | | | | | |
|---|--|---------------------------|--------------|-----------------|---|
| UNIDAD DE PROGRAMACIÓN Nº4: “Expresión vocal y movimiento corporal” | | Temporalización | 3º trimestre | Sesiones | 5 |
| Etapa | Secundaria | Curso | 1º | | |
| Materia | | Música | | | |
| Relación interdisciplinar entre áreas | | Música y Educación Física | | | |
| | | | | | |
| Situación de aprendizaje nº 10 | El baile como expresión musical. | | | | |
| Intención Educativa | Conocer la historia de la danza: sus periodos, artistas y características principales. Se plantea como objetivo principal que el alumnado desarrolle habilidades de planificación, gestión y socialización mediante el empleo del movimiento corporal como herramienta de aprendizaje. | | | | |
| Producto Artístico | Baile final o coreografía | | | | |

Relación con
ODS 2030

4. Educación de calidad

CONEXIÓN DE LOS ELEMENTOS CURRICULARES

| Competencias específicas | Criterios de evaluación | Indicadores de logro | Saberes específicos |
|--------------------------|-------------------------|-------------------------------|---|
| CE 1 | 1.2 1.3 | 1.1.c; 1.2.a; 1.2.b; 1.3.b | <p><u>Bloque A: escucha y percepción</u></p> <p>A2. Obras musicales y dancísticas: análisis, descripción y valoración de sus características básicas. Géneros de la danza. Danza en música académica, bailes urbanos, nacionales y regionales.</p> <p>A5. Conciertos, actuaciones musicales y dancísticas en vivo y registradas. <u>Música académica:</u> <i>Ballet El lago de los Cisnes</i> – Tchaikovski, Isadora Duncan (bailarinas), <i>Lamentation</i> - Martha Graham</p> <p><u>Músicas populares y urbanas:</u> <i>Avantgarde Show 2023</i> - Stages of Grief, “80’s Breakdancing”.</p> <p><u>Bailes nacionales:</u> Sakura sakura (danza japonesa), Masaka Kids (danza africana), <i>Durum solo</i> - Ariel Khalih (danza árabe), danza clásica china, merengue.</p> <p><u>Bailes regionales:</u> baile flamenco (Fiesta gitana), Muiñeira gallega, Jota asturiana, Sardana catalana, baile vasco (Aurresku).</p> <p>A9. Normas de comportamiento básicas en la recepción musical: respeto y valoración.</p> <p><u>Bloque B: interpretación, improvisación y creación escénica</u></p> <p>B3. Realización de coreografías tomando como base los géneros dancísticos conocidos.</p> <p><u>Bloque C. Contextos y culturas</u></p> <p>C1. Historia de la música y de la danza occidental: características de la danza de distintos periodos (ballet, danza clásica, danzas tradicionales y regionales).</p> <p>C2. Las músicas tradicionales en España y su diversidad cultural: Jota Muiñeira, Sardana, Aurresku</p> <p>C3. Tradiciones musicales y dancísticas de otras culturas del mundo.</p> <p>C4. Músicas populares, urbanas y contemporáneas.</p> |
| CE 2 | 2.1 2.2 | 2.1.b; 2.2.b; | <p><u>Bloque A: escucha y percepción</u></p> <p>A1. Audición activa.</p> <p><u>Bloque B: interpretación, improvisación y creación escénica</u></p> <p>B5. Técnicas básicas para la interpretación: técnicas corporales, técnicas de estudio y de control de emociones.</p> <p>B6. Técnicas de improvisación libre.</p> <p>B7. Proyectos musicales y audiovisuales: empleo del cuerpo.</p> <p>B10. Normas de comportamiento y participación en actividades musicales.</p> <p><u>Bloque C. Contextos y culturas</u></p> <p>C1. Historia de la música y de la danza occidental: periodos y características. Danza en música académica, bailes urbanos, nacionales y regionales.</p> <p>C2. Las músicas tradicionales en España y su diversidad cultural: baile asturiano (Jota), baile gallego (Muiñeira), baile catalán (Sardana), baile flamenco y baile vasco (Aurresku).</p> <p>C3. Tradiciones musicales y dancísticas de otras culturas del mundo: la danza árabe, japonesa, china, africana y latina.</p> |

| | | | |
|------|------------|------------------------|---|
| | | | C4. Músicas populares, urbanas y contemporáneas. |
| CE 3 | 3.2 3.3 | 3.2.a; 3.2.b; 3.3.b | <p><u>Bloque B: interpretación, improvisación y creación escénica</u></p> <p>B3. Principales géneros musicales y escénicos del patrimonio cultural: desde la música académica occidental hasta la música actual.</p> <p>B5. Técnicas básicas para la interpretación: corporales, de estudio y de control de emociones para la preparación y ejecución de una coreografía.</p> <p>B7. Proyectos musicales y audiovisuales: empleo del cuerpo para la elaboración de un baile en conjunto y desarrollo de la autoestima personal.</p> <p>B10. Normas de comportamiento y participación en actividades musicales.</p> <p><u>Bloque C. Contextos y culturas</u></p> <p>C4. Músicas populares, urbanas y contemporáneas.</p> |

METODOLOGÍA

| | | |
|--|---|--|
| <input type="checkbox"/> Aprendizaje basado en proyectos <input type="checkbox"/> Aprendizaje cooperativo | <input type="checkbox"/> Explicación gran-grupo | <input type="checkbox"/> Técnicas y dinámicas de grupo |
|--|---|--|

AGRUPAMIENTOS

| |
|---|
| <input type="checkbox"/> Grupos heterogéneos <input type="checkbox"/> Gran grupo o grupo-clase |
|---|

SECUENCIACIÓN DIDÁCTICA

| Descripción de la actividad, tarea, proceso | Recursos |
|---|--|
| <p>Actividad 1</p> <p>Explicación sobre la historia de la danza: importancia del movimiento corporal y el baile desde la Antigüedad Clásica hasta la actualidad. Reflexión acerca de los usos del baile como acto social y visualización de diferentes ejemplos.</p> | <p>YouTube:</p> <p><i>Ballet El lago de los Cisnes</i> – Tchaikovski https://youtu.be/H-5PWCsx20E?si=Mtljq5Xn6Z2IczGX</p> <p>Isadora Duncan- bailarinas https://youtu.be/XKD_erqhgyg?si=pYfSr_H5XtDEet_f</p> <p>Martha Graham (<i>Lamentation</i>) https://youtu.be/gM2dciiUUCa?si=nW7pkGuaTNulXSp7</p> <p><i>Avantgarde Show 2023 - Stages of Grief</i> https://youtu.be/IZio9bdkzTI?si=tM9qVPRiTjpraLtz</p> <p>80's Breakdancing on us tv https://youtu.be/eDMv3IHGpnA?si=qRXrZkciTDoJOKzs</p> |

| | |
|---|---|
| <p>Actividad 2</p> <p>Explicación sobre bailes de diferentes culturas mediante la visualización. Reflexión posterior de qué relación presenta la danza con la sociedad a la que pertenece.</p> <p>Ejercicios de improvisación corporal: el alumnado deberá de moverse como considere mientras escucha diferentes canciones.</p> | <p>Reproductor de audio y vídeo YouTube:</p> <p>Merengue Fer Dente y Lourdes Sánchez https://youtu.be/e_Bkzv6JFvs?si=g0Q7WnUQ3rTvtwRp</p> <p>Danza japonesa – Sakura sakura https://youtu.be/i7Pv721qAXQ?si=Yzsu7VFk3Sx3kkZ9</p> <p>Danza africana Masaka kids https://youtu.be/TH4V-yHbJXk?si=UbgwGOju7JzickRv</p> <p>Ariel Khalih – <i>Durum solo</i> (danza árabe) https://youtu.be/gCP035lfW-U?si=qh33bF_K2YT-8DQ3</p> <p>Danza clásica china https://youtu.be/bgGqgjkBLek?si=WOJijzq3wtk3yVoP</p> |
| <p>Actividad 3 y 4</p> <p>Explicación mediante material audiovisual sobre los diferentes tipos de danza en España. Creación de grupos para dar comienzo a la elaboración de la coreografía y ejercicios de calentamiento corporal. En esta sesión se empieza a preparar el baile final, en el espacio deportivo disponible (pabellón, gimnasio o patio) mediante la supervisión guiada de la docente. Cada grupo se encarga de una parte de la canción escogida.</p> | <p>Reproductor de audio y vídeo YouTube :</p> <p>Fiesta gitana, bailaoras (baile flamenco) https://youtu.be/eAcjgh2ofQ8?si=-Hd7AyTVC1n5s6xb</p> <p>Muiñeira galega https://youtu.be/N8HUf750byQ?si=mze6EAdvtsALxAT</p> <p>Jota Asturiana https://youtu.be/yjCcYH5EMHM?si=DNMrfPD2yjkvCxA2</p> <p>Auresku – Baile vasco https://youtu.be/7IS9RGvmeWg?si=mx11p1b_ZhijkFIm</p> <p>Sardana catalana https://youtu.be/AKirU_LycB4?si=qUHV43gQmZp3bKzk</p> |
| <p>Actividad 5</p> <p>Ensayo general de la coreografía de forma grupal y puesta en escena final.</p> | |

5- Conclusiones

Este trabajo de Fin de Máster supone la conjunción y asimilación de los conocimientos aprehendidos durante el desarrollo de las asignaturas teóricas y el *Practicum* del Máster. Esta propuesta pretende hacer visible la necesidad de nuevos caminos dentro de la enseñanza musical, en los que el cuerpo se presente como eje principal del proceso de enseñanza aprendizaje y a través del cual se creen vías de comunicación y expresión emocional, personal y colectiva. La Programación desarrollada plantea la posible ejecución de esta idea en el aula de secundaria, planteando una serie de estrategias y actividades para llevarla a cabo. Es necesario aclarar que no todas las actividades recogidas en dicha programación están estrictamente ligadas al movimiento corporal, ya que ciertas explicaciones o recursos implican otro tipo de ejercicio, ya sea mental, auditivo, tecnológico o lingüístico. Sin embargo, a lo largo de la programación se interpone el uso del cuerpo, el movimiento y la danza como principal eje constructor del aprendizaje musical, junto con la interpretación e improvisación musicales, buscando como objetivo principal que los y las estudiantes desarrollen su sentido musical propio, sean capaces de canalizar e interpretar sus propias emociones a través del acto musical y comprendan la diversidad como enriquecimiento personal y social. Por otra parte, se pretende poner en práctica enfoques pedagógicos asimilados como el constructivismo o el método BAPNE, donde se tienen en cuenta el contexto sociocultural del alumnado y se plantean vías de aprendizaje basadas en la estimulación cognitiva mediante la percusión corporal y la motricidad.

Por último, he de aclarar que la principal motivación, tanto para el haber cursado el Máster como para realizar este proyecto, nace de la inquietud y gusto personal por la música y por la gente. Considero que la educación es el pilar fundamental de una sociedad justa y sana, donde las personas puedan desarrollar una personalidad, criterio y vida propios que les permita cohabitar y relacionarse con el resto. Por otra parte, creo que la música es uno de los medios comunicativo capaz de traspasar barreras lingüísticas, culturales y geográficas, por lo que su importancia en la educación no solo es útil y relevante, sino transversal.

Entendiendo la educación musical como mecanismo capaz de transformar la sociedad, cabe destacar la importancia de la realidad a la que nos enfrentamos: una educación secundaria obligatoria que implica la coexistencia y relación de personas procedentes de

vidas muy heterogéneas, que quizás al superar la etapa de la ESO no vuelvan a convivir, o no, al menos, de la misma forma. Esta circunstancia hace del aula de música del instituto una oportunidad para aprender de la diversidad, guiar y ayudar al alumnado en su proceso de aprendizaje, en el desarrollo de su personalidad, y en la transmisión de unos valores de respeto y empatía básicos para el crecimiento personal y colectivo.

6- Bibliografía

- Alba Pastor, C. (2018). Diseño Universal para el Aprendizaje: un modelo teórico-práctico para una educación inclusiva de calidad. *Universidad Complutense de Madrid*. <https://www.educativospara.com/disenio-universal-del-aprendizaje-dua-y-como-aplicarlo-en-el-aula/>
- Aubert, A; Flecha, A; García, C; Flecha, R; Racionero, S. (2008). *Aprendizaje dialógico en la Sociedad de la Información*. Barcelona: Hipatia. <file:///C:/Users/lagou/Downloads/DialnetAprendizajeDialogicoGruposInteractivosYTertuliasLi-4644436.pdf>
- Baro, A. (2011). Metodologías activas y aprendizaje por descubrimiento. *Innovación y experiencias educativas*. https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Numero_40/ALEJANDRA_BARO_1.pdf
- Canon In D Piano Sheet Music Free Printable. *Cadician's Blog*. <https://2020cadillac.com/>
- Castiñeiras Pereira, L., & Díaz Pereira, M. del P. (2017). Metodologías musicais do século XX: Dalcroze e Kodaly. *Revista De Estudos E Investigação En Psicologia Y Educación*, (04), 075–079. <https://doi.org/10.17979/reipe.2017.0.04.2590>
- Díaz de Mera, E. (2016). *La percusión corporal en el método BAPNE. Estudio teórico-experimental*. [Trabajo de Fin de Grado, Universitat Jaume]. https://repositori.uji.es/xmlui/bitstream/handle/10234/164574/TFG_2016_DiazdeMeraGonzalezdeAlejaEva.pdf
- Edo, A. (2023). Gamificación: metodología para el desarrollo de competencias específicas y transversales en Magisterio. Universidad de Zaragoza. <file:///C:/Users/lagou/Downloads/1768-Texto%20del%20art%C3%ADculo-8848-1-10-20230711.pdf>
- Educastur. (25 de abril de 2024). *Calendario escolar 2024-2025*. <https://www.educastur.es/calendario-escolar>
- (2019). Departamento de Música IES Mateo Alemán. *Música en el Mateo*. <https://flautamateoaleman.blogspot.com/search/label/Coro>
- Jauset Berrocal, J.A., Tripovic, Y., Romero Naranjo F. J. (2014). El método BAPNE y su repercusión en las capacidades cognitivas. *XII Jornadas de redes de investigación en docencia universitaria*. <https://www.recercat.cat/bitstream/handle/2072/241647/EI%20metodo%20BAPNE%20y%20su%20repercusion%20en%20las%20capacidades%20cognitivas.pdf?sequence=3>
- Johnson, D., Johnson, T. (1994). El aprendizaje cooperativo en el aula. <https://www.ucm.es/data/cont/docs/1626-2019-03-15-JOHNSON%20EI%20aprendizaje%20cooperativo%20en%20el%20aula.pdf>

- (2019). Las figuras musicales y sus valores rítmicos. *Arts Música*.
<https://www.artsmusica.net/teoria-musical/las-figuras-musicales-y-sus-valores-ritmicos/>
- Martínez, J. (2016). Aprendizaje mimético. *Trabajo y Aprendizaje Colaborativo Reflexiones y recursos en formación y aprendizaje*.
<https://jesusmartinezmarin.org/2016/07/01/aprendizaje-mimetico/>
- Mosquera, I. (2018). ¿Qué es el Visual Thinking? Beneficios y cómo implementarlo en el aula. *Revista Unir*. <https://www.unir.net/educacion/revista/visual-thinking-dibujando-el-aprendizaje/>
- Pérez, C. (2009). La organización de los agrupamientos. *Innovación y experiencias educativas, revista digital*.
https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Numero_19/M_CARMEN_%20PEREZ%20GARRAN_1.pdf
- Pulido, A.J. (2010). Las dinámicas y técnicas de grupo aplicadas a la docencia. *Innovación y experiencias educativas*.
https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Numero_34/ALBERTO_JOSE_PULIDO_CALVO_01.pdf
- Sánchez, M., Martínez, A. (2020). *Evaluación del y para el aprendizaje: instrumentos y estrategias*. Universidad Nacional Autónoma de México.
[file:///C:/Users/lagou/Downloads/2020%20-%20Evaluacion_del_y_para_el_aprendizaje%20\(1\).pdf](file:///C:/Users/lagou/Downloads/2020%20-%20Evaluacion_del_y_para_el_aprendizaje%20(1).pdf)
- Santamaría, M. P. (2019). El método BAPNE, una forma diferente de trabajar la percusión corporal dentro del aula. [Trabajo de Fin de Grado, Universidad de Burgos].
<https://percusion-corporal.com/wp-content/uploads/2023/01/el-metodo-BAPNE-una-forma-diferente-de-trabajar-la-percusion-corporal-dentro-del-aula.pdf>
- Soto, F. (2020). ¿Qué son los modos griegos?. *Cresciento blog*. [Imagen].
<https://cresciento.net/armonia-modal/sistema-modal-y-modos-griegos/?amp=1>
- Suárez Forero, D. (2019). Aprendizaje basado en retos como estrategia metodológica para el área de tecnología. [Trabajo de Fin de Grado, Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia]
https://repositorio.uptc.edu.co/bitstream/handle/001/3146/TGT_1694_Aprendizaje_basado_en_retos.pdf;jsessionid=EF3AE438B60259A797351FD82805FA26?sequence=1
- Trujillo, F. (2012). Enseñanza basada en proyectos: una propuesta eficaz para el aprendizaje y el desarrollo de las competencias básicas. *Eufonia - Didáctica de la Educación Musical*, 55, 7-15.
https://www.campusvirtual.uniovi.es/pluginfile.php/235652/mod_resource/content/2/2012%20-%20Ense%C3%B1anza%20por%20proyectos.pdf
- Vernia, A. M. (2014). El ritmo a través del cuerpo como herramienta de aprendizaje musical. La competencia rítmica. *Universidad de San Jaume I*.

<file:///C:/Users/lagou/OneDrive/Esritorio/PR%C3%81CTICAS%20Y%20TFM/TFM/posible%20bibliografía/cuerpo%20como%20herramienta.pdf>

Vicente-Nicolás, G., Alonso-Sanz, A. (2013). El movimiento y la percusión corporal desde una perspectiva corpórea de la educación musical. *XI Jornadas de redes de investigación en docencia universitaria*.

<file:///C:/Users/lagou/OneDrive/Esritorio/PR%C3%81CTICAS%20Y%20TFM/TFM/posible%20bibliografía/movimiento%20crop.pdf>

6.1. Normativa legal

La materia de Música en el Principado de Asturias está regulada por diferente normativa que establecen los fundamentos, objetivos y contenidos de su enseñanza en el sistema educativo. Entre estas bases normativas, encontramos las siguientes:

CORRECCIÓN de errores del Real Decreto 217/2022, de 29 de marzo, por el que se establece la ordenación y las enseñanzas mínimas de la Educación Secundaria Obligatoria (BOE 09-04-2022).

DECRETO 59/2022, de 30 de agosto, por el que se regula la ordenación y se establece el Currículo de la Educación Secundaria obligatoria en el Principado de Asturias.

DECRETO 60/2022, de 30 de agosto, por el que se regula la ordenación y se establece el currículo de Bachillerato en el Principado de Asturias.

INSTRUCCIÓN conjunta 1/2022, de 23 de junio, de la Dirección General de Ordenación y Evaluación Educativa y de la Dirección General de Formación Profesional, por la que se establecen aspectos de organización y funcionamiento para los centros que impartan Educación Secundaria Obligatoria para el curso 2022/2023.

REAL DECRETO 217/2022, de 29 de marzo, por el que se establece la ordenación y las enseñanzas mínimas de la Educación Secundaria Obligatoria (BOE 30-03-2022).

7- Audiciones, enlaces a YouTube

- Abbraccio Classical (2017). Dmitri Shostakovich - Waltz No. 2. [Video]. YouTube. <https://youtu.be/phBThlPTBEg?si=s9NP-3XDeNbXQy9a>
- Alondra Herrera Pérez (2017). *El lago de los cisnes*. [Video]. YouTube. <https://youtu.be/H-5PWCsx20E?si=RKZLZIgeGpsl-WPd>
- Aprende Música con Pablo (2013). *CAN'T HELP FALLING IN LOVE: (flauta, violín, oboe...)* (partitura con playback). [Video]. YouTube. <https://youtu.be/QT2UBEJobXg?si=LY4sHsAgv7dXdch->
- Aprende Música con Pablo (2014). *MAMMA MÍA: (flauta, violín, oboe...)* (partitura con playback). [Video]. YouTube. https://youtu.be/IEZK0DTkQaY?si=iB8licmiF6vm_33i
- Aretha Franklin (2021). *Aretha Franklin - Respect (Official Lyric Video)*. [Video]. YouTube. https://youtu.be/A134hShx_gw?si=MXZLfat2TAXg7Soe
- Argentina de gira (2021). *La cumparsita - The best tango dance by Iara & Jesus | Tangonline*. [Video]. YouTube. <https://youtu.be/EZz-OCiMzfs?si=7FA1d0mTZi0eRa9v>
- Ariel Khalih (2018). *Ariel Khalih - Drum Solo*. [Video]. YouTube. <https://youtu.be/gCP035lfW-U?si=R1YR76jynZoaFjGy>
- Bad Bunny (2023). *BAD BUNNY - MONACO (Official Video) | nadie sabe lo que va a pasar mañana*. [Video]. YouTube. https://youtu.be/_PJvpq8uOZM?si=OdSyvyJA6XIhc5jf
- Bad Gyal (2017). *BAD GYAL - FIEBRE PROD KING DOUDOU*. [Video]. YouTube. https://youtu.be/h_W5X7PpcVg?si=rLIFTI70UDOW5ott
- Bakabeyond (2008). *Yelli - Baka women "yodellers"*. [Video]. YouTube. https://youtu.be/cATZe_jlc9g?si=4bUw1mqV1KwYpJKo
- Bandina de gaites Triskel (2016). *Jota Asturiana. Grupo Xiringüelu. David Mendez e Isaac Suárez. Iglesia de Begoña*. [Video]. YouTube. <https://youtu.be/yjCcYH5EMHM?si=rGX0rPFehsYeqCyA>
- Bartje Bartmans (2020). *Mozart - Piano Sonata No. 16 "Sonata semplice", K.545 (1788) {Ingrid Haebler}*. [Video]. YouTube. https://youtu.be/I_AX4R-d29o?si=uiDVRWO3pliPtaLq
- Bob Marley (2008). *Bob Marley & The Wailers - I Shot The Sheriff (Live At The Rainbow Theatre, London / 1977)*. [Video]. YouTube. <https://youtu.be/zGO8HN1QQdI?si=HKA9l-Kp0Rwy6lHM>
- Califato ¾ (2021). *Califato ¾ - Críto de lâ Nabahâ / Cristo de las Navajas*. [Video]. YouTube. <https://youtu.be/RJ-zJnlUzhE?si=Zf3O-qVDGYQi4H5a>
- Calypso Rose (2016). *Calypso Rose - Calypso Queen (Official Video)*. [Video]. YouTube. <https://youtu.be/l-j-tPbOfYQ?si=4Kg6xADI7H5Po4jO>

- Cantigas e Frores – Tema (2014). *Muiñeira de Lugo*. [Video]. YouTube. <https://youtu.be/BzZzcVYAbBE?si=YWeqsRMSOIpYFogT>
- Cantos Chamanicos Indígenas (2023). *CANCION PARA LOS MUERTOS – TRIBU YAWALPITI – AMAZONIA BRASIL*. [Video]. YouTube. <https://youtu.be/dolQH8iLt0c?si=1Qkt5ZysyCYvtpKa>
- Charles Aznavour (201). *Charles Aznavour - Hier encore (Audio Officiel)*. [Video]. YouTube. https://youtu.be/dbxyKR1P8vA?si=L0nI2_jZ79pxNlu7
- Chicago Symphony Orchestra (2015). *Beethoven 9 - Chicago Symphony Orchestra - Riccardo Muti*. [Video]. YouTube. <https://youtu.be/rOjHhS5MtvA?si=Av5MUhqNgKx-cR3>
- CGTN (2022). *Dance on the Spring Festival Gala show saluting traditional culture*. [Video]. YouTube. <https://youtu.be/gtEROmL0NzQ?si=N5ylmsjaHKULxHFL>
- Cinthy Hayka (2020). *Música para dança do ventre 167 - darbuka bellydance - Cinthya Hayka*. [Video]. YouTube. <https://youtu.be/tFsRY4laTEA?si=9NhgRdf-U6AwCSYj>
- Cole Zorrilla (2009). *Danza Prima*. [Video]. YouTube. <https://youtu.be/fRnNhY1qGFg?si=q9ukAkTO3vo2aOor>
- Corpoarte Escuela de Artes (2022). *La Piragua Videopista para Flauta Dulce*. [Video]. YouTube. <https://youtu.be/TRMTgWQn6ME?si=1ScRpC1tiI4OmZsB>
- CPita Music (2022). *C. Tangana - Intro (Still Rapping & Te Olvidaste) | Sin Cantar Ni Afinar Tour (A Coruña) | 4K*. [Video]. YouTube. <https://youtu.be/1Y7M1yL73B0?si=3WfKh8Q2AFSQJhdT>
- Dobra Folk (2018). *Dobra - Marcha de Brañes / Muñeira d'Antón*. [Video]. YouTube. <https://youtu.be/eU-jYTIC1As?si=57u7rdz6MG2bOO6p>
- ELAFly (2009). *Paco de Lucía y Camarón de la Isla por bulerías*. [Video]. YouTube. <https://youtu.be/YSAq2oJB53E?si=V3rSK8MKGhhH1o3F>
- El Trece (2015). *Merengue de Fer Dante y Lourdes Sánchez*. [Video]. YouTube. https://youtu.be/e_Bkzv6JFvs?si=ZMUo7vPwkKT1u-E3
- Ekaitz Landa (2010). *Aurreku*. [Video]. YouTube. https://youtu.be/7IS9RGvmeWg?si=G0rNTTDm9ZoGbZf_
- Enrique Francés (2013). *Dando la nota/ bellas final/ cancion final bellas*. [Video]. YouTube. https://youtu.be/2yy4_ygZVeQ?si=VVV1fl1yocWUSB1Ia
- Folk dances around the World (2011). *Galician tradicional folk dance: Muiñeira*. [Video]. YouTube. <https://youtu.be/N8HUf750byQ?si=mHISPrQyDB16GeSS>
- Frankie Ruiz (2024). *Tu Con El*. [Video]. YouTube. <https://youtu.be/KIC4fVmzUwI?si=lxkCpKtXWHDcgGKS>

- Ofunkadelic0 (2009). *Johann Sebastian Bach - Orchestral Suite No. 3 D-dur (BWV 1068)*. [Video]. YouTube. <https://youtu.be/eUtCC5VPwBs?si=J018WWqhITAGsQSa>
- Gotan Project (2011). *Gotan Project – Peligro*. [Video]. YouTube. https://youtu.be/EsYVPIFj6_s?si=ANhHsmjKMUBt9J7n
- Guilherme Alves (2012). *Pink Floyd Another Brick In The Wall (HQ)*. [Video]. YouTube. https://youtu.be/bZwxTX2pWmw?si=G9L_moyZE1w8uD1U
- Gregory Wang (2018). *L Boulanger - d'un jardin clair (1914)*. [Video]. YouTube. https://youtu.be/65nk_yNomg4?si=XuHbdgoOBn9NfKEN
- Guns N' Roses (2018). *Used to loved her*. [Video]. YouTube. <https://youtu.be/VpDefS3C83k?si=5ftJ32zustHkrt->
- HÖR BERLIN (2023). *DRIFT KYIV - SUPERGLOSS | HÖR - Mar 1 / 2023*. [Video]. YouTube. <https://www.youtube.com/live/PuD4GeAw4ps?si=9zb0EeJGSWtEqLve>
- Imadouadani (2012). *Mad Mike - The Illuminator - Underground Resistance*. [Video]. YouTube. https://youtu.be/Vz0npX_ajzc?si=Keuv_3_Opygd4JAa
- Iniciativa color (2020). *Santa Maria Strela do dia - Cantigas de Santa Maria n° 100 - LEGENDADO PT/BR*. [Video]. YouTube. <https://youtu.be/HuPLZdfteEY?si=qS50rmHbwURuMowK>
- Jburke (2023). *Miley Cyrus - Flowers _Key of C _for C instruments sheet music*. [Video]. YouTube. <https://youtu.be/uuG8a2JP47s?si=iHVwoVzC6DKtV7wj>
- Joel Hochberg (2010). *John Cage's 4'33"*. [Video]. YouTube. <https://youtu.be/JTEFKFiXSx4?si=kT3Nlw-vJ5CRlzcO>
- Justfine (2019). *Fugees - Live @ SWF3 New Pop Festival (1996)*. [Video]. YouTube. https://youtu.be/e2RPCeX5Uog?si=yowwmYj_6h0yz-1N
- Khaled (2021). *El Arbi*. [Video]. YouTube. https://youtu.be/F_Prl5CyA74?si=u9um-pkRaph7QMGP
- Kote Records (2012). *Flow & Zeo – Chicago*. [Video]. YouTube. <https://youtu.be/RgdWd0CyAu8?si=wacE8af8v0fVa940>
- Lady Gaga (2010). *Lady Gaga - Telephone ft. Beyoncé (Official Music Video)*. [Video]. YouTube. <https://youtu.be/EVBSypHzF3U?si=EZQCMY5NKCwnCciR>
- Lagartera TV (2012). *Mondas Miramontes Jota Castellana*. [Video]. YouTube. https://youtu.be/T5yO_2sMjCU?si=BmN47Y2L8VaBMVCX
- La Zowi (2016). *La Zowi - Obra de Arte (Prod. By Zora Jones)*. [Video]. YouTube. https://youtu.be/1gpWUQZslKE?si=dGf_RYSbU_Gqj4Nm
- Letras Erreape (2016). *Dellafuente – Corazón mío*. [Video]. YouTube. <https://youtu.be/raXO6Cpch3g?si=hm3DvUDrHdWQJeud>
- Llan de Cubel – Tema (2024). *Muñeira de Lliberdón - Marcha del Tan*. [Video]. YouTube. https://youtu.be/osR2vmeKXhU?si=TKT_Clwyxl8mY8z

- Lollipopdiscoss (2011). *Vulpess – Me gusta ser una zorra*. [Video]. YouTube. https://youtu.be/ZZBmBAe2G8g?si=beEOX_IYxpjtN32O
- Lorisscinemiss (2008). *Berg-"Lulu"-Aria-Sop.LAURA AIKIN*. [Video]. YouTube. <https://youtu.be/CZzT8e8PeqY?si=c4o82JPIT4difPaO>
- Luar na Lubre – Tema (2014). *O son do ar*. [Video]. YouTube. <https://youtu.be/ezVaHINFQ1I?si=to4UvnsIpQiP2Wtx>
- Madonna (2009). *Madonna - Like A Prayer (Official Video)*. [Video]. YouTube. <https://youtu.be/79fzeNUqQbQ?si=XHQRC-JLgFdgm5c>
- Malawolf85 (2008). *Eiffel 65 - Blue (Da Ba Dee)*. [Video]. YouTube. <https://youtu.be/zA52uNzx7Y4?si=Bu20pE54i8a0edaH>
- Martha Graham dance company (2016). *Martha Graham in Lamentation (1930)*. [Video]. YouTube. <https://youtu.be/gM2dciiUUCa?si=lvlUr0fe4ZEJYz3N>
- Masaka Kids Afrikana (2020). *Masaka Kids Africana Dancing To Jerusalema By Master KG Feat Nomcebo & Burna Boy*. [Video]. YouTube. <https://youtu.be/TH4V-yHbJXk?si=x5Nnqur8USh7WUC5>
- Mayra Andrade (2021). *Mayra Andrade - Tan Kalakatan (Live for MTN Bushfire 2021 Digital Festival)*. [Video]. YouTube. <https://youtu.be/WOpUEt1hwZs?si=9wBHtPe7ugigfIAV>
- Maroon 5 (2014). *Maroon 5 – Animals*. [Video]. YouTube. <https://youtu.be/qpgTC9MDx1o?si=bV3Cu3v4f7Q1On9t>
- Metropolitan Opera (2014). *Carmen: "L'amour est un oiseau rebelle" (Elina Garanca)*. [Video]. YouTube. https://youtu.be/K2snTkaD64U?si=5JAiAx0f9Fkwn_tK
- Michael Jackson (2009). *Michael Jackson - Thriller (Official Video - Shortened Version)*. [Video]. YouTube. <https://youtu.be/4V90AmXnguw?si=A0zKZ0j9HWAuhFg2>
- Miriam Makeba Tema (2015). *A luta continua*. [Video]. YouTube. <https://youtu.be/5zhlIvZZtfA?si=kBHc7MpV7MSWSzkz>
- Mobb Deep (2013). *Mobb Deep - Shook Ones, Pt. II (Official HD Video)*. [Video]. YouTube. https://youtu.be/yoYZf-IBF_U?si=KwfHRCvWiwahJ3uV
- Mulatu Astatke Tema (2014). *Yégellé Tezeta (My Own Memory)*. [Video]. YouTube. <https://youtu.be/htiGwwjA4hY?si=NCho2DIyJX3cyxKk>
- Musicnetmaterials (2016). *A. Schoenberg. Tres piezas para piano op.11 n° 3. Partitura. Audición. Música Atonal*. [Video]. YouTube. <https://youtu.be/uKakP5yMfsY?si=gPPT-KM-9Mlo9ssu>
- Musicnetmaterials (2014). *J.S. Bach. El clave bien temperado I. Fuga 2 en do menor. Partitura on line*. [Video]. YouTube. <https://youtu.be/KN-DMmF23f0?si=kvSrPhim48AZeEGJ>
- Natalia Jiménez (2021). *Natalia Jiménez – La gata bajo la lluvia*. [Video]. YouTube. https://youtu.be/zQUIwEQNO_o?si=KKvGfdn-0C697Uot

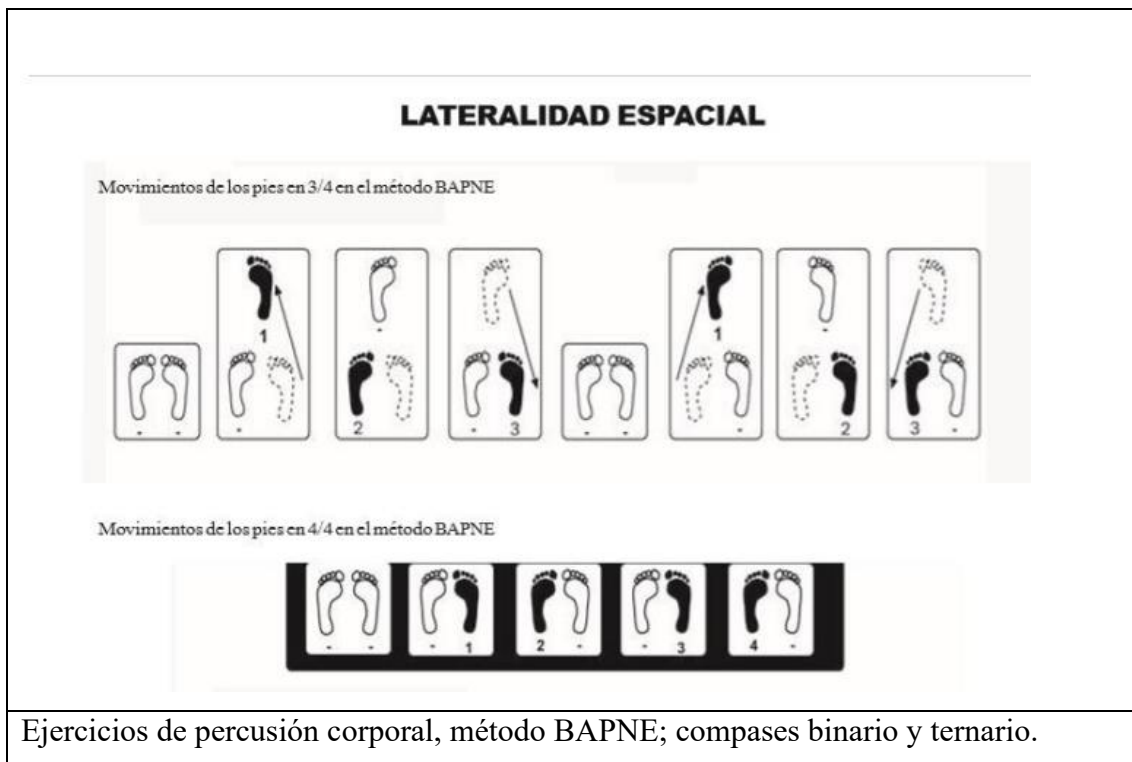
- Nestor Leonardo Pardo (2014). *Epitafio de Seikilos - Música de la Antigua Grecia*. [Video]. YouTube. <https://youtu.be/6-2IR4mpf7U?si=jmV-i0xJbtcaNvmk>
- NPR Music (2015). *Lianne La Havas: NPR Music Tiny Desk Concert*. [Video]. YouTube. <https://youtu.be/9HUV5a7MgS4?si=531MEEzvjUKr6d4m>
- OfficialStatusQuo (2017). *Status Quo – In The Army Now*. [Video]. YouTube. https://youtu.be/EIxsPBbZ_b8?si=gKA77efshX2whYd-
- Otonimiru (2013). *Sakura Sakura - (Shirayuri Kai)*. [Video]. YouTube. <https://youtu.be/i7Pv721qAXQ?si=wsebDK-PDI2Zk7NA>
- Pablo Sallaro (2017). *Gustavo Dudamel Dvorak Symphony no 9 4th movement Allegro con fuoco*. [Video]. YouTube. <https://youtu.be/jVDofBFtwA?si=9OCGXLjyI57wmiKT>
- Paride (2012). *Chavela Vargas – Paloma Negra*. [Video]. YouTube. https://youtu.be/OanOkaXRvoM?si=_pvxvaUiASaDCHRC
- Partitura descomplicada (2021). *Lovely - Billie Eilish | Partitura com Notas para Flauta Doce, Violino + Playback no Piano*. [Video]. YouTube. <https://youtu.be/UmmhbmM-b4?si=uDxAXPT-zGM53Wsb>
- Pássaro Trovão - Sons Ancestrais (2018). *Música Tradicional Mongol - "Louvor de Gengis Khan" (Matouqin)*. [Video]. YouTube. <https://youtu.be/-9CJFcicZl4?si=OX-Wb7BRwf727Qiy>
- Patricio Inostroza Cornejo (2008). *Mozart - Turkish March - Marcha Turca*. [Video]. YouTube. <https://youtu.be/rrk-zuuc77U?si=xJHuTLI3VtBVgE86>
- Patti Smith (2015). *Patti Smith Group - Because the Night (Official Audio)*. [Video]. YouTube. https://youtu.be/c_BcivBprM0?si=ONwdiCzvm310y0Dc
- Peter Pringle (2009). *THEREMIN - Over The Rainbow*. [Video]. YouTube. <https://youtu.be/K6KbEnGnymk?si=k3G5TiI89iTFVaWR>
- Pigmalion 0314 (2011). *Fiesta gitana – Bailaoras/ bailaores*. [Video]. YouTube. <https://youtu.be/eAcjgh2ofQ8?si=6My6ARGoT90EZA95>
- Rabit Media Network (2017). *Jefferson y Adrianita, Colombia, Professional Salsa Cabaret, Final Round, World Salsa Summit 2017*. [Video]. YouTube. <https://youtu.be/kc8KpuBQ0Co?si=r9kX62yhRLQdq0-7>
- Rare N' Old Classic Rock (2012). *Pink Floyd - On The Run*. [Video]. YouTube. https://youtu.be/vVooyS4mG4w?si=u_vDdc3Tdah6sk6M
- Ray Chen (2023). *Vivaldi: Winter (L'inverno) I. Allegro non molto - Four Seasons - RAY CHEN*. [Video]. YouTube. <https://youtu.be/Cz1e6jLYVVE?si=fZmrAIlbUEVgjx9t>
- Red Bull BC One (2023). *BEST BREAKING HIGHLIGHTS of Red Bull BC One 2023 World Final Paris*. [Video]. YouTube. <https://youtu.be/6TtY-FN2htE?si=s0csMQzAGdgTbA14>

- Rihanna (2009). *Rihanna - Umbrella (Orange Version) (Official Music Video) ft. JAY-Z*. [Video]. YouTube. <https://youtu.be/CvBfHwUxHIk?si=A8y15naGrdKpE1Tu>
- Rihanna (2016). *Rihanna - Work (Explicit) ft. Drake*. [Video]. YouTube. <https://youtu.be/HL1UzIK-flA?si=AbW5AeJn3hVEi8mi>
- Robin Thicke (2015). *Robin Thicke - Blurred Lines ft. T.I., Pharrell*. [Video]. YouTube. <https://youtu.be/yyDUC1LUXSU?si=VHkXIGBE--2gYxvf>
- Rodolfo Montaña Castro (2019). *Así bailan BACHATA DOMINICANA | Rodolfo y Johanna | República Dom, Teodoro Reyes -Mis Dos Estrellas*. [Video]. YouTube. https://youtu.be/_cFfvIHxgyM?si=mkvqQira4nElaAQR
- RTVPauenca (2012). *Sardana "Joves lleons" (J.Paulí) Colla Xàldiga, Lleida 13-5-2012*. [Video]. YouTube. https://youtu.be/OTYeW8KDo4s?si=t0RwRiGO_I1h4Q7k
- Royal Opera House (2017). *The Magic Flute – Queen of the Night aria (Mozart; Diana Damrau, The Royal Opera)*. [Video]. YouTube. <https://youtu.be/YuBeBjqKSGQ?si=ktfVJDw5O94njOfO>
- Rusowsky (2022). *mwah :3 ft. Dinamarca*. [Video]. YouTube. <https://youtu.be/iVsNMjld8Ek?si=H7YabXbxCSwz6nDX>
- SchnipselTerror (2021). *Harmony of Hardcore Hakkuh Gabber Hakken Live Again 2021*. [Video]. YouTube. <https://youtu.be/3P-eMfsHOWk?si=HhG6wsN0-jWDykkV>
- SC Entertainment (2015). *Carlos Gardel - Volver (Lyric video) [HQ Audio]*. [Video]. YouTube. <https://youtu.be/0TPtsf8nSpQ?si=hU5tkHpcxGZX0P72>
- Seewtbox (2013). *SWEETBOX "EVERYTHING'S GONNA BE ALRIGHT", official music video (1997)*. [Video]. YouTube. <https://youtu.be/rzTT5M8zBu4?si=MkUnPEAYNKQML12N>
- Seven hip-hop (2020). *2Pac – All eyez on me*. [Video]. YouTube. <https://youtu.be/H1HdZfGR-aA?si=hCkfuiPVR4AJcabJ>
- Sinfónica Juvenil Teresa Carreño de Venezuela (2010). *Saint Saëns Danza Macabra Op. 40*. [Video]. YouTube. <https://youtu.be/FIrrp-inOpM?si=wGNQykumEkvv-QW5>
- Skrillex (2012). *Skrillex & Damian "Jr. Gong" Marley - Make It Bun Dem [OFFICIAL VIDEO]*. [Video]. YouTube. <https://youtu.be/BGpzGu9Yp6Y?si=4p4axDXCE8ciu8xN>
- Snows on Gethen (2008). *80s breakdancing on us tv*. [Video]. YouTube. <https://youtu.be/eDMv3IHGpnA?si=rXf9JybR8Pa5bFtN>
- Soto Asa (2020). *5.Soto Asa - Smartphone (ft. La Zowi)*. [Video]. YouTube. <https://youtu.be/XVUoqobOXTk?si=-5wiMr7K5nFqxwre>
- SpartanVc (2008). *Stevie Wonder-Pastime Paradise*. [Video]. YouTube. https://youtu.be/_H3Sv2zad6s?si=oHNlzoVpnOzAQG52
- Sylviagold1 (2009). *Isadora Duncan Dancers*. [Video]. YouTube. https://youtu.be/XKD_erhqyg?si=qsYD-cSFx1WXfjTg

- Tash Sultana (2016). *TASH SULTANA - JUNGLE (LIVE BEDROOM RECORDING)*. [Video]. YouTube. https://youtu.be/Vn8phH0k5HI?si=nD_XcBCAszQmOqh
- The Wicked North (2008). *Johann Strauss Sr. - Radetzky March*. [Video]. YouTube. https://youtu.be/eab_eFtTKFs?si=IAyg6TYoa-Jgs7SV
- The Wicked North (2022). *Tchaikovsky - Themes and Variations - I. Val.* [Video]. YouTube. https://youtu.be/PycjQaO9PvQ?si=bCMY_ZzZRNMurpAy
- Tian Cehic (2023). *Stages of Grief- AVANTGARDE SHOW 2023*. [Video]. YouTube. https://youtu.be/IZio9bdkzTI?si=zA7ApWXBC0xiG_cl
- Tommy Boy (2017). *Coolio - Gangsta's Paradise (feat. L.V.)*. [Video]. YouTube. <https://youtu.be/fPO76Jlnz6c?si=w0uwQITlvxNQ6gUn>
- TxellSans (2011). *Balaguer 2010 Colla Violetes del Bosc 3a Sardana*. [Video]. YouTube. https://youtu.be/AKirU_LycB4?si=ygLiDvG0Wvtlm--V
- Violin MusicPro (2023). *LA BACHATA Violin/Flute Karaoke Play along Partitura Manuel Turizo MTZ no Midi*. [Video]. YouTube. <https://youtu.be/51ybdk0ItYg?si=fR8PaSB5vjEYYQWr>
- Vladillo poesía y flamenco (2014). *La Niña de los Peines Que te quería no lo niego bulería*. [Video]. YouTube. https://youtu.be/18B-PCxhm5Q?si=_Q40YL6rX8oPk_ZE
- Voces para la paz (2021). *Ave María – Canto Gregoriano*. [Video]. YouTube. <https://youtu.be/3CSg4fXEJCA?si=eypH2voXwoJf6TDy>
- WDR Klassik (2022). *Maurice Ravel - Bolero | Alondra de la Parra | Orquestra Sinfônica da WDR*. [Video]. YouTube. https://youtu.be/cmNEvSFWftc?si=c6BUZKO7Gu3q_3_-
- World Circuit Records (2011). *Buena Vista Social Club - Chan Chan (Official HD Video)*. [Video]. YouTube. <https://youtu.be/tGbRZ73NvIY?si=r7aIBnsrCxnCbmFf>
- Wtfbollos (2013). *Daphne Oram*. [Video]. YouTube. <https://youtu.be/RTHXwgTpy90?si=twL2E5Y5KIKQ5C68>
- Wu-Tang Clan (2014). *Wu-Tang Clan - C.R.E.A.M. (Official HD Video)*. [Video]. YouTube. <https://youtu.be/PBwAxmrE194?si=A-wYi9yidWOZZMql>
- Xoseambas (2012). *María ya Arcides de Trabáu. "L'amudar". UABRA 2012*. [Video]. YouTube. <https://youtu.be/FL7VvL7BSYE?si=0xm1bMcJldTWBQES>
- YouMoreTv Cultura (2014). *Dúo Maripepa y Felipe "Por que mis ojos..."*. [Video]. YouTube. https://youtu.be/_X_Vcc8AXGA?si=mkMqFIJEvenZf0lw
- YouMoreTv – Espectáculo (2014). *MANOLO ESCOBAR "SÓLO TE PIDO"*. [Video]. YouTube. https://youtu.be/019NFeTtj2E?si=UE4QmM3xViqd62d_

8- Anexos

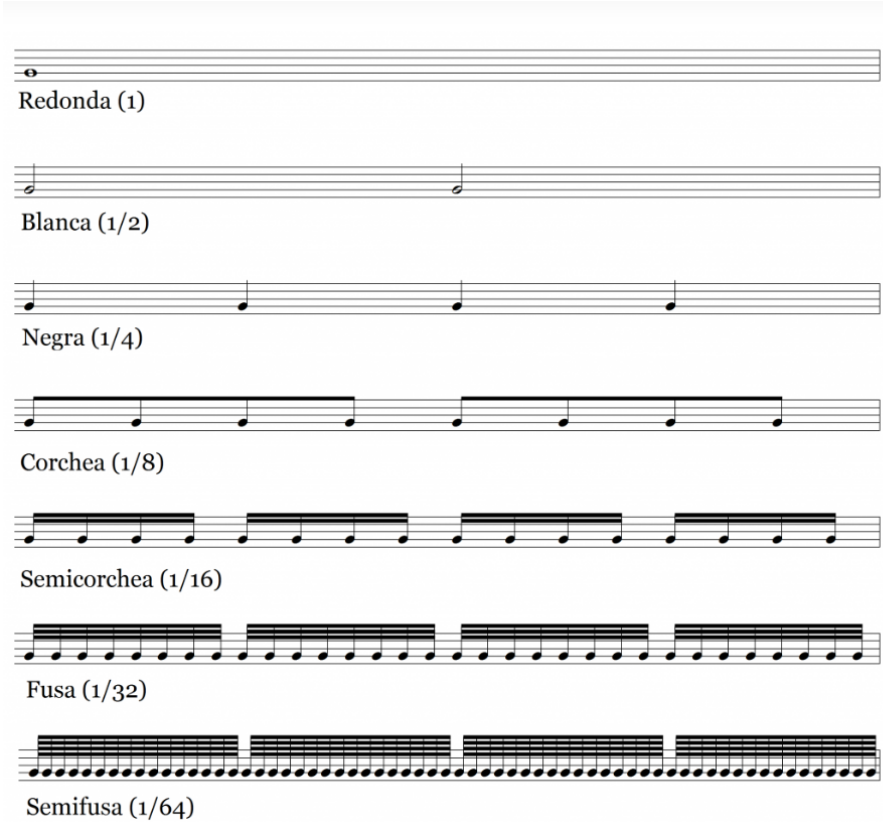
Anexo 1



Ejercicios de percusión corporal, método BAPNE; compases binario y ternario.

(Santamaría, 2019)

Anexo 2



Redonda (1)

Blanca (1/2)

Negra (1/4)

Corchea (1/8)

Semicorchea (1/16)

Fusa (1/32)

Semifusa (1/64)

Ficha de figuras musicales básicas

(Arts Musica, 2019).

Anexo 3:

Hallo Django
Canon Jazz a tres voces

Ulrich Führe

1
Dum de Dum de Dum de dum de dum de Dum de Dum de

4
Dum de dum de dum de Dum de Dum de Dum de dum de dum de

7
2
Dap dap dap dap dau wau wau wau Schu - wi du - a

10
Shu - wi du - ap da da da Schu-wi du - a Schu - wi du - ap da da da

13
Schu-wi du-wi du - a Schu-wi du-wi da Dap dap dap dap dau wau wau wau

17
3
Dua schu-wi-da Schu-wi du-wi du - ap Dua schu-wi-da Schu-wi du-wi du - ap

21
Schu-wi du wi du - ap Schu-wi du-wi da Dap dap dap dap dau wau wau wau

Hallo Django, canon jazz a tres voces

(Führe, 1989)

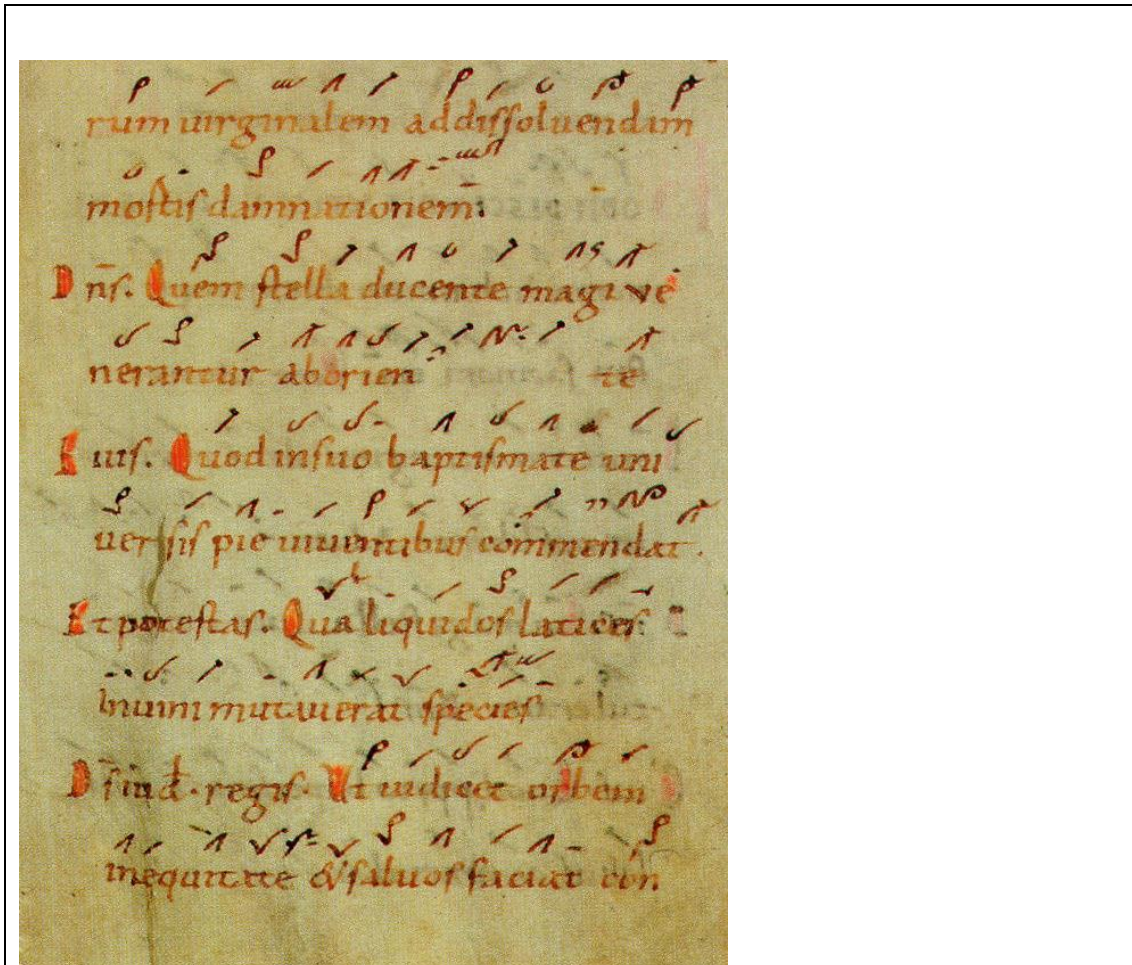


Figura 4 – Notación sangalense

(Jaume Peña, 2012).

Anexo 5

Easy violin - piano

Canon In D

Simplified version

Arr. Peter Edvinsson

Johann Pachelbel

Musical notation for measures 1-3. The score is in D major (two sharps) and 4/4 time. The violin part (top staff) has rests for the first three measures. The piano part (bottom two staves) features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a bass line of half notes in the left hand.

Musical notation for measures 4-6. The violin part (top staff) begins with a quarter rest in measure 4, followed by quarter notes in measures 5 and 6. The piano part continues with the same rhythmic pattern as in measures 1-3.

Musical notation for measures 7-9. The violin part (top staff) has quarter notes in measure 7, followed by half notes in measures 8 and 9. The piano part continues with the same rhythmic pattern as in measures 1-3.

Free violin-piano sheet music at
<http://www.capotastomusic.com>

Canon en Re – J. Pachelbel

(Cadician's blog).

Anexo 6

Atril Coral
Blasco & Oliveira
www.atrilcoral.com

Cant' help falling in love

Tema popularizado por Elvis Presley

Letra: y Música: GEORGE WEISS,
HUGO PERETTI & LUIGI CREATORE
Versión Coral: JOSÉ LUIS BLASCO

Tranquilo ♩ = 68 *Legato*

S I can't help fall - ing in love with
C I can't help fall - ing in love with
T I can't help fall - in in love with
B I can't help fall - ing in love, in love, fall - ing in

4 *rit.* you. *mp a tpo.* Wise men say on - ly
rit. you. *mp a tpo.* Wise men say on - ly
rit. you, with you. *mp a tpo.* Wise men say on - ly
rit. love with you. *mp a tpo.* Wise men, the wise men say, the wise men say, say

7 fools rush in, But I can't
fools rush in, But I can't
fools rush in, fools rush in, But I, but I can't
on - ly fools rush in, fools rush in, But I can't

(Edición: J. Blasco, 2013) <http://www.atrilcoral.com>

10 help fall - ing in love with you.
 help fall - ing in love with you.
 help, I can't help fall - ing in love with you.
 help fall - ing in love, in love, fall - in in love with you.

13 *P* Oo Oo Oo Oo Oo
P Oo Oo Oo Oo Oo
mf Shall I stay? Would it be a sin if
mf Shall I stay? Would it be a sin if

17 Oo Oo love with you.
 Oo Oo love with you.
 I can't help fall - ing in love with you.
 I can't help fall - ing in love with you.

(Edición: J. Blasco, 2013) <http://www.atrilcoral.com>

Partitura coral *Can't help falling in love*, Elvis Presley

(Blasco, 2013).

Anexo 7

Rúbrica de evaluación, práctica instrumental, corporal y oral en el aula

| Indicadores | Insuficiente (0,5 pt) | Suficiente (1 pt) | Bueno (1,5 pt) | Muy bueno (2 pt) |
|----------------------------------|--|---|---|--|
| Dominio del instrumento | No domina el instrumento | Domina mínimamente el instrumento | Domina el instrumento | Domina el instrumento |
| Expresión y control del cuerpo | No emplea el cuerpo como medio de expresión musical ni emocional | Emplea el cuerpo como medio de expresión musical y emocional, mínimamente | Emplea el cuerpo como medio de expresión musical y emocional, de forma regulada | Emplea el cuerpo como medio de expresión musical y emocional, mostrando control sobre este |
| Lectura musical fluida | No es capaz de leer fluidamente una partitura sencilla | Lee y comprende mínimamente partituras sencillas | Lee de forma correcta partituras sencillas | Lee de forma fluida partituras y comprende las grafías principales |
| Actitud y grado de participación | No se muestra participativo | Se muestra mínimamente participativo | Muestra motivación y participa de forma regular | Muestra motivación y participa de forma constante |
| Capacidad de escucha y debate | No escucha opiniones ajenas y no es capaz de debatir | Escucha opiniones ajenas y debate mínimamente | Escucha opiniones ajenas y debate correctamente | Respeto opiniones ajenas y debate de forma argumentada y crítica |

Anexo 8

Rúbrica de evaluación, seguimiento del portfolio

| Indicadores | Insuficiente (0,5 pt) | Suficiente (1 pt) | Bueno (1,5 pt) | Muy bueno (2 pt) |
|--|---|--|--|---|
| Orden y claridad, ortografía y gramática | No se expresa de forma correcta y el contenido no está ordenado | Se expresa de forma correcta y ordena ligeramente los contenidos | Se expresa de forma correcta y ordena el contenido | Se expresa de forma correcta, ordena y gestiona correctamente los contenidos |
| Conocimientos/destrezas adquiridas | No plasma conocimientos ni destrezas trabajadas en el aula | Plasma conocimientos y destrezas trabajadas en el aula de forma mínima | Plasma los conocimientos y destrezas trabajadas en el aula | Plasma todos los conocimientos y destrezas trabajadas en el aula |
| Capacidad crítica y reflexiva | No comprende la relación entre los fenómenos y su contexto | Comprende que existe una relación entre los fenómenos y su contexto | Comprende la relación entre los fenómenos y su contexto | Comprende, reflexiona y opina sobre la relación entre los fenómenos y su contexto |
| Creatividad | El portafolio no muestra creatividad en las actividades | El portafolio muestra poca creatividad en las actividades | El portafolio muestra creatividad en las actividades | El portafolio muestra mucha creatividad en las actividades |

Anexo 9

Escala de valoración, comportamiento y actitud en el aula

| Indicadores | Insuficiente (0,5 pt) | Suficiente (1 pt) | Bueno (1,5 pt) | Muy bueno (2 pt) |
|--|-----------------------|-------------------|----------------|------------------|
| Capacidad de gestión y trabajo en equipo | | | | |
| Respeto hacia las normas y resto de compañeros | | | | |
| Participación y colaboración en las tareas | | | | |
| Escucha activa, esfuerzo e interés | | | | |

Anexo 10

Escala de valoración, actividades y tareas en el aula (práctica):

| Indicadores | Insuficiente (0,5 pt) | Suficiente (1 pt) | Bueno (1,5 pt) | Muy bueno (2 pt) |
|--|-----------------------|-------------------|----------------|------------------|
| Dominio del instrumento | | | | |
| Movimiento/interpretación corporal | | | | |
| Capacidad de improvisación | | | | |
| Participación y colaboración en las tareas | | | | |
| Adquisición de conocimientos/conceptos explicados en el aula | | | | |
| Entrega de tareas en tiempo establecido | | | | |