

1936
33

1903

Paso 12, ancho normal, ANCHO NORMAL

Paso 12, ancho doble. DOBLE

Paso 10, ancho normal. Normal.

Paso 10, ancho doble. DOBLE

Paso 15, ancho normal, NORMAL,

Paso 15, ancho doble. DOBLE.

Paso 17, ancho normal. NORMAL.

Paso 17, ancho doble. DOBLE.

Murió en el 36 Perú
33 años.

Paso Remitente
en colte, usos 17.

Abuelo llega a La Falda en 1904
Sabiendo fecha nac. de mamá,
re. puede saber qué edad tenía
al venir de Brasil. Parece que tenía
(1 año)

Indio Juan
4718581

Lunes 23 mayo 8
moder, 30.000 ptas

Verá si puede aumentar
may 10.000 ptas.

M. Claro, en otoño,
~~pero~~ no, pero
octubre

Maritza del Oluro

Miércoles sobre las
5 de la tarde

Memoria oio/sus

• Llega da el caballo en un tpo
y pensión

• ojos abullonados, por el humo
de la catarata la rija

veia de cabra en el celo.

• Dardo Flores y su oido.

• Calibar

• Los Parolletti

• gatica

• memoria musical (D. J. J. J.)

• La rija cuando el premio
P. Plan.

Que sean
alegres

~~for~~

- San Antonio, los
calritos, etc.
- El fotógrafo y la bañera
con ampolagras para
aruntar a las diucas.
- El castellano de L.R.,
a Latina.
- El Facundo y no escribió
cómo iba a ser.
- El viaje a V. Midia y
el origen de la Cantata.

- Los Corrales de Viecidos
y Municipalidad.
- Cuando canto el jollo.
- La Quince
- Diab
- El cuento to. de la Colina
y sus dedos a cortar de.
- H. Ortiz y sus historia
de caballos, a votar a
Córdoba procurando que
no lo vieran de atrás.

- R. Díaz
- Jagüé, el calle-río,
el piano sobre las nubes
en la cordillera.
- Sin, ante farado olteiro,
cuando me dijeron po
era de "afuera".
- El conservatorio. C. Llano.
- La casa de brujas.
- La triple A. el cuento
Tiemurik.

Pensar, para Córdoba (incluida
a. pacia y La Falda)
ítem parecido a los de
L. Rioja.

Luego, el exilio, Madrid.

Las pensadas en
Córdoba - Rosita,
Morocho (los pechos)
y le dije: te van a
la memoria con tus discos
de Los Paulis

- ~~La~~ El hadi Kerato
- La inscripción en la Fac. de Córdoba.
- El golpe militar. La cárcel.
- Salida de L.R.
- Conti en L.R., Varasco y lo duermo
- El premio P. P. Lora, los carteos pelejando

- 1^o (Pipi) Meringitis (1920)
- 2^o Blanca (1924)
- 3^o Adolfo (2 años, escarlantino)
- 4^o Maiky ^{positivo} murio (debilidad
en 1928 _{genética})
- 5 Daniel, 1930.

(maí por la maizana)

c/ (carrojal) (Pumpo,
Pino).

Blanca iba a la esc.
José Máximo, cerca de
la casa. Más lejos

del B^o, los barcos de
Belgrano, agua con guiso
parecido al barro, mi hermano,
le lumbó las piés.

Partera extranjera

Maria Concepción, nacida
el 8 de diciembre (muere en
el 37) (de 33 años).

Tetero, hasta los
2 años.

Mama era + bien
memoria.

Quis me, el Padre no,
el hijo y el Padre Tu serás
como el profeta.

El dueño de la casa
donde vivía se llamaba
don Pedro, y lo decís
On petanto, al agua,
golo golo.

Dianca setival, se curó con
apra 4 años tostado.

Amigdalas Blanca en Bs Cos,
no podía comer sólidos, no
le daba galletitas.

Mundos tragedias y muelas

M^o Eugenia Lacarra

C/ Florida 56, 5^o E

01005 Vitoria - Gasteiz

Tel (945) 26-48-71

Edic. B. Celestina de
M^o Eugenia

Envia cartas de Ricardo,
Cortés y otras

Mundos "las maldas
palabras".

Poema natural sobre las
reism caradas (Baudet?)

213
167

46

OJO: en doc.

NOTIS-SPR (H.D)

hay anotaciones muy
buenas para creación.

"Para 2 poemas"
a Muriel,

comentado x Ridi
Gabardo

Grandes poemas (Taller)

Espacio (J.R. Jiménez)
(Publicado en Edic. Nacion)

Asfodelo (William C. Williams)

Tabacaria (Passo)

Banco ebrio

Altozor

With nam, version

Four ~~quartets~~ (Ellitt)

Country, Pound

Rerum natura (Lucrecio)

Joven marino, Cornuda

F. Ayala: La cabeza
del crátero

Pilda Sulcorullo,
especialista en Seda
(afareció en TV,

Inf. Canal 1)

Americana dirección y
darle la O. Lga para
f. le escriba

ta grande localite

Cause toujours (hullniguo

no te oigo) & como
tanto de aut. como
a orfan ni en mi caract.
mi

Bibliografía a Ditz
(actualizada), solo
lo escrito, lo tengo en
Loro Script, y necesito
en dBase2

Poner en ~~mi-té~~ comme
scénite en "En la atmósfera".

"Ce jour-là, j'éprouvai le sentiment
de ~~l'infini~~ l'immensité de
l'obscure et du vaste silence où
s'engloutit la vie humaine..."

(pag. 266 de Cultura et civili-
zation) F. Reu en "L'avenir de
la Science".

El escrito es el
traductor del
silencio:

T.B. fellow

Buscar

Beitelman

en fila conjetas

Grabar mi voz leyendo un texto y
oir para escuchar solo ella.

Claudio habla de su voz, lo
describe pero que el que lo lee
lo oiga (sugerido en pas. 23 Alvaro
de Yourcenar). La voz da un espacio
pero hay que t. más teniendo en
cuenta que las palabras solas no captan
toda la realidad.

Pobres-Sonidos

Visión; los acinos de los hombres
afectan la belleza del mundo,

¿ analizarla físicamente,
"cinta" para hacer en las
vocales, dicativos, como dice mi gramática
los (adjetivo nuevo)

Hombre, único
animal
coronado que
está fuera del
tiempo.

Madrid, sábado 7 de julio de 1990

Juan Carlos Cedron

5 bis Passo Carnot

94270 Le Kremlin Bicetre

Tel 46 71 92 36

Peulper 3: hay

~~poemas de Jesus~~

Columba, con

musica del Tatu

Cedron.

"C. Fuentes - que ocumg.
esperando lo que ya suce-
dió". En el relato de
James "era espera es el
tema del desastre".

Buscar "The sense of past"
de H. James, si ver
si hay translation

"Búsqueda de revelación".
dice el prólogo. H: Marcha.
incapaz de armar el año (17)

guarantía de la ignorancia.

donde nunca hemos estado y
compartir las palabras y las sen-

Antonio Muñoz Molina es escritor.

Ruidos

calle de Santa María de la Alameda, sin número.

Todo en 50 metros. De verdad, ¡de penal!— **Ángel Barba Cuadrado**. Alcobendas, Madrid.

Imagen distorsionada

He quedado gratamente sorprendido por la eficacia demostrada por el alcalde de Madrid, señor Rodríguez Sahagún, en las obras de Cristo Rey. Algunos medios de comunicación nos habían dado una imagen bastante distorsionada de este alcalde que, a la vista de los hechos, no se corresponde en absoluto con la realidad.

Con ésta y otras actuaciones, pienso que se está ganando la

confianza de los madrileños, por su eficacia y honradez.

Espero que cunda el ejemplo y que la Administración tome nota de que se puede trabajar bien y rápido, y molestando el mínimo al ya sufrido ciudadano.— **Amado J. de Andrés**. Torrelozón, Madrid.



Capital de la cultura

¿Cómo es posible que no nos sintamos perplejos? Cuando las papeleras públicas son atacadas sistemáticamente por hordas de gamberros, cuando las paredes de los edificios o los pasos bajo tierra, recién restaurados, son pintarrajeados por quienes por lo

Pasa a la página siguiente



Viene de la página anterior

visto han fracasado en su vocación de ser Velázquez. Cuando los carteles, anunciando lo que sea, se pegan en las fachadas, buzones de Correos, farolas o cualquier otra superficie que les venga más a mano, sin incurrir por ello en la menor responsabilidad. Cuando las cacas de los perros obligan al que pasa distraído a modificar, precipitadamente, el curso de sus pisadas. Cuando el 90% de los viandantes arrojan al suelo de la calle, despreocupándose, lo que nunca tirarían en el pasillo de sus casas. Cuando las bolsas de basura (¿es que no es obligatorio el contenedor?) están amontonadas por las calles a cualquier hora del día. Cuando los transportes comerciales descargan su mercancía cuando y donde les da la gana, sin mirar si cortan la circulación produciendo un gran atasco. Cuando las motos aparcadas dificultan el discurrir por la aceras, si no circulan por ella tranquilamente. Cuando el reclamo sonoro de los

AL DIRECTOR

locales públicos en la calle reventan los tímpanos de los viandantes, en competencia desleal con las sirenas de la policía, bomberos o servicios médicos. Cuando todo el mundo se cree con derecho a pisotear cualquier jardín para tumbarse, retozar o incluso para jugar al fútbol sobre el césped. Cuando muchas señoras se llevan a sus casa racimos de celindas recién florecidas y cortadas de los arbustos de los jardines públicos, sin que les pase por la cabeza que su cultivo lo hemos pagado todos, y que están allí para disfrute de todos. Cuando hay que proteger las plantas de las calles con defensas metálicas.

Cuando oigo hablar de la capital de la cultura, me da primero un ataque de risa, después de indignación y, finalmente, de pena.—
Carmela del Hoyo. Madrid.

Lo nuestro

IGNACIO CARRIÓN

Primero fue el verbo. Después, el mismo verbo se puso a hablar. Y más tarde aparecimos los españoles y empezamos a gritar todos a la vez y mejor que ningún otro pueblo expulsado del paraíso silencioso. Con su espada en alto, el ángel era consciente de lo que hacía al proferir aquella maldición que aún nos persigue a través de los tiempos: "¡Ruido eres y en ruido te convertirás!". Así ha sido.

Ahora, la pezuña ahumada de un gorrino sobre el mostrador, con volutas de sabor americano, indica que estamos en un bar en cuyo suelo yace toda clase de desperdicios. En un rincón brama el televisor. En otro está la máquina tragaperras y rompetimpanos. Y al frente han colocado un aparato que expende cigarrillos y que además es parlante: "¡Su tabaco! ¡Gracias!".

Detrás del mostrador, hombre y mujer compiten en un concurso de estrépito, auxiliados por la cafetera que ruge, la válvula de vapor que chilla al calentar la leche, el molinillo que ensordece, la cacharrería que atruena, el televisor que zumba y sus propias órdenes de chochas, oreja y pulpo que gritan a voz en cuello como premios de lotería.

En la calle, bajo un cartel que pide "Silencio, hospital", los automovilistas tocan furiosos el claxon porque necesitan llegar antes a algún otro lugar donde les ofrezcan mejores ruidos. Las aceras no son para los peatones, sino para estacionar vehículos orientados hacia las habitaciones de los enfermos, a quienes procuran de este modo las revoluciones adecuadas.

La noche trae nuevos ruidos a las calles. Se montan las terrazas. Acuden las motocicletas. Y el reparto de alcohol eleva el volumen de decibelios que impiden dormir a los que, por un rato, renunciaron a hacer ruido. El amanecer pertenece a la flota de camiones que recogen basuras, haciendo girar su gran revuelto de mierda en las entrañas de un monstruo en erupción.

La corrida

MANUEL VICENT

En este polvoriento solar, cada año más de 30.000 reses bravas son públicamente apaleadas, taladradas con garfios, arrastradas del cuello con una soga, abrasadas en vivo con bolas de brea, degolladas en medio de un gran jolgorio. Presidiendo esta carnicería ya no hay un Dios sediento de plasma al que haya que saciar. De aquella antigua liturgia sólo ha quedado un espectáculo cuyo fundamento es la muerte, y ésta se consigue con suma violencia después de haber llevado a un bello animal hasta su última degradación, que coincide con la del público, aunque éste lo ignore. Alrededor del toro cubierto de heridas baila un divo disfrazado de naípe o se agitan armados con garrotas los mozos en el pueblo mientras la plebe bosteza o ruge esperando ver los intestinos de alguien bajo el sol de España. Pero eso sucede pocas veces. En cualquier cuartel de la remonta, el número de soldados que han muerto de cox de mula es mucho mayor que el de toreros caídos en la plaza en toda la historia. La víctima de este siniestro tinglado es el toro y también el alma del espectador, donde la muerte se introduce como una fiesta. Más de 30.000 reses bravas ajusticiadas cada temporada forman un gran charco de sangre en mitad de la patria y en el subconsciente de los ciudadanos. El Ministerio de Cultura considera que semejante escabechina es patrimonio de nuestro espíritu; en el tendido, algunos poetas ponderan la calidad del estofado que los picadores dejan en lo alto de la fiera; en barrera, la aristocracia come albóndigas contemplando a los monosabios que tapan con la escoba excrementos y cuajarones después de cada faena; en el burlderero del callejón se fuma un puro entre regüeldos de codillo un gerifalte del Gobierno; banqueros muy castizos hablan de cornadas en la femoral y de otros préstamos parecidos en el ámbito del desolladero, y allí mismo un intelectual explica a un corro de japoneses la profundidad o nivel que ha alcanzado la cuchillada del matador. Sobre este muladar hace unas posturitas la sota de espadas y a eso se llama arte. Viva España. Vivan las moscas.

La corrida

MANUEL VICENT

En este polvoriento solar, cada año más de 30.000 reses bravas son públicamente apaleadas, taladradas con garfios, arrastradas del cuello con una soga, abrasadas en vivo con bolas de brea, degolladas en medio de un gran jolgorio. Presidiendo esta carnicería ya no hay un Dios sediento de plasma al que haya que saciar. De aquella antigua liturgia sólo ha quedado un espectáculo cuyo fundamento es la muerte, y ésta se consigue con suma violencia después de haber llevado a un bello animal hasta su última degradación, que coincide con la del público, aunque éste lo ignore. Alrededor del toro cubierto de heridas baila un divo disfrazado de naípe o se agitan armados con garrotas los mozos en el pueblo mientras la plebe bosteza o ruge esperando ver los intestinos de alguien bajo el sol de España. Pero eso sucede pocas veces. En cualquier cuartel de la remonta, el número de soldados que han muerto de cox de mula es mucho mayor que el de toreros caídos en la plaza en toda la historia. La víctima de este siniestro tinglado es el toro y también el alma del espectador, donde la muerte se introduce como una fiesta. Más de 30.000 reses bravas ajusticiadas cada temporada forman un gran charco de sangre en mitad de la patria y en el subconsciente de los ciudadanos. El Ministerio de Cultura considera que semejante escabechina es patrimonio de nuestro espíritu; en el tendido, algunos poetas ponderan la calidad del estofado que los picadores dejan en lo alto de la fiera; en barrera, la aristocracia come albóndigas contemplando a los monosabios que tapan con la escoba excrementos y cuajarones después de cada faena; en el burlderero del callejón se fuma un puro entre regüeldos de codillo un gerifalte del Gobierno; banqueros muy castizos hablan de cornadas en la femoral y de otros préstamos parecidos en el ámbito del desolladero, y allí mismo un intelectual explica a un corro de japoneses la profundidad o nivel que ha alcanzado la cuchillada del matador. Sobre este muladar hace unas posturitas la sota de espadas y a eso se llama arte. Viva España. Vivan las moscas.

Libro de cuentos y
compiladas: tras los
de MUS, más, de
CUE, Kikiriki, Alida,
quizá Gello (sería más.
por lo del canto y por
La Rieja), quizá [REDACTED].

Buscarle un título
que nombre Memorias
musicales, con sus
palabras.

Buscar copias MUS. hechas
con Word y seguir
parando al P.C.

Escribí a Clara Dalmas
Lini, direc. en DIRECCIÓN. SPR

¿Sudaca?

(C)

No tiene lo
de y pasa
a su lado
desde hace 4
siglos.

* THE SOLID MANDALA

A FRINGE OF LEAVES

* VOSS

THE EYE OF THE STORM

BY PATRICK WHITE

1958

Llamami de lo
Biblioteca Musical,
que llames

Padern review:
Oscar Osceero

447 ~~7~~636 | Partisan Review
141 BAYSTATE Road
Boston, Massachusetts
02215, Permisso:
de Colomboes rino, carta en cartella
con letra a Harb. f. han perdido
que llame un derecho.
no me
representa

CARMEN

13.55

León Guiseu
era de León

Chó che lo co-co

Luis Anais, Beatriz,
Arbany, la gente
viviendo en las calles
el barrio de Luis Espinosa,
de Madrid, el
Tiempo, los encuen-
tros, las tumbas, que
son ~~los~~ lugares para
esconderse y evitar la
vergüenza, ridiculizar
esto, reflexionándolo,
con "Los muertos" de
Joyce.

DBASE 1 tiene
ANEXO. DBF. 20K
CRITICAS ». 23 "

Que es eso del Anexo.

~~copy~~

Se borran los

DBF y formateas

DD, c/dato

comando.

En caso 2 hay

119K de

programa

Tercer - Argentinia
Taller Carlos y O
Crecimiento - Analisis
Buscar material
Mortales.

Lit. y politica
Largent - siglo 20
3 autores o modelos
connotativa: ^{una de las} _{sin tesis} →

→ Oferec en Oviedo

Carlo: studier
politica.

Up: 3 centre

Oferec a loc
marting

Michael Bajtini: el
contexto historico en Robekis.
Alina z 2 Univ (2.800)

Atodn 941 → 42 G.
Ana Trancón

22 87 142
—

Hamas mexicana

Boi Muñiz

Colotouo

cosi osv - Totals
finito a la Fuenteilla

HOTEL BECQUER

Reyes Católicos, 4

41001 - SEVILLA

Telf. 22 89 00* - 22 21 72 (reserv.) • Telex 72884



Pedir software
a Andrew y
enviarle el
deseo 50 dol^{rs}

Tren Expreso

10. y pico. llega

8 mañana

aviso sale 8. 20

3 llega.

ptas. 18.000

18, 19 y 20 mayo

"²⁴ narrativa 80".

pagar viaje, hotel + 30.000
ptas. Manda foto, puede

ser carnet. blanco y negro
y curriculum. Reseño breve.

quiet : cesant : tacet
quid : vivo, veloz, rapido

Dua Pelagrini

A: RWSPCC 8K

B: " " " 464K

• *Ilion*

Manuscript
Eichstätt.

4 B 554

on disc D.D, Corticos,
esta repetido

00003 Roffo, Analía, "El
exilio y las borrascas".

00144 IDEM (borrador 1)

Idea teatral ^{o cuento} Tril

Lo p. canta el
músico visitante
solia forma, de
los crímenes, tanque
vota del que, a
causas universales.

A Legión y
Colombianos:

no puros

disorder

Numero 2
lo contante

Cu ointo
pagari, a
vse si compen-
sa.

Aria Ferro:
416 66 78

Nombro:

~~D. P. M.~~
calle

D. P. M.
Pais
Telet ce
Telet o

No dice Disco Full, si no
✓ tiene 64 used
✓ 112 free.
de Base II por
colaboraciones.

puerto País
como Francia

331.4416838
48

15 N.ºs.

Nombro: Mansuete, Massimo

~~Dirección~~
calle y N°

D. P. y Ciudad

País

Telef casa (terminado en otro País
como Francia

Telef of.

331.4416838
48

15 N°s.

Taller

add o Argumento:

ordenación unitaria
~~un~~ caso de los
ocisores.

Hoy: copiar

T x no

se une ficción y
realidad

Pitmo se oketa
de
Acto 2^o el Micado
de Arthur Sullivan.

los de la luz
van a la casa
de J.C. y G.
Si llaman ovisen
les 5219325.
Santiago Record

Hervir hig. y poca
agua, 1 laurel y
2 huevos.

Rojar 1 cebolla fuego
lento.

Turnix: poner cebolla
huevos duros, ligado y
un poco del caldo.

Triturar.

Add. sal, $\frac{1}{2}$ limón,
tomillo, orégano y
nuez moscada. 1 cucharita
de margarina.

A lo mejor cada uno
de los 8 Layout puede
llevar órdenes para
tipo de letra y
impresora, para
los 8 tipos de
Supertype II.

Lower
a visor
por
miles
libros

Departments of Spanish and
Portuguese
University of Maryland
College Park, Maryland 20742

Lambert

1000 dias
de rescate

Un gano
c/ toda la

texto a la

misma @ 019a @ 0170
2414254

✓ Con las palabras
DORSA, Prascion
Cintas. & 5000

Santo Espino
Cari 24.

Rin

cuta Rio

Rozon y

Cristobal Sordices

Brother

la pua amha
moduto

Sando
Russo
Luney: Pen. Latun.

Martez

Micelcoles

Sonando
proxima.

Le tu a la Tienda sin
en el Taller a
200 mts.

El resguardo
esta en una casa
cerca.

a Pontiers:
ya Bolcells
Error: el cap. 18
debe llamarse H. 2. en el in

Otrosos	25
atmosfer	62
Lombria	31
	<hr/>
	118

A guita en el octavo
a mano, recta de
fuerza cuando se ve.

(Michel)

Llevala a una
trou da Leturia y
conceder ^{para} de S. Pablo
cerca Gran Vía,
si el manuscrito
menciona, que se
pongan a punto.

Un número bajo el nombre

~~El año~~

1 ampliado en tu
casa y otro en lo
de Touco: que haya
alguno.

Por favor

Ver si Nelson
vuelve

Acertar por si
a fin de Melguicue
Nelson a Madrid,
o para directo a
Mallorca.

URGE:

escribir a Poutiero

Que ~~to el so~~
el chapter

se llame sólo:

"Hamelin"

(no "el resaca")

Reine Rofé

447 52 00

Aport 306

Localizar al

indio y la calva.

23 mayo, ofrecen concierto
en Toledo. Courseguir
más, para ver si
mieren.

(925) 212908 / Llamar a Rofé
de la Fundación
pero cuánto se
trasan.

Clare del Rey 43

8^o Puerta 2

a la izquierda

8.0 8.30

N^o 5^{to} del Rotor

Ppe Vengere 53

215



(924)

HOTEL BECOUER
Reyes Católicos, 4
41001 - SEVILLA

Tel. 22 89 00* - 22 21 72 (reser.) • Telex 72824

Viajes Sevilla Express
Virgen de Rocío 21
1e B

41011 Sevilla

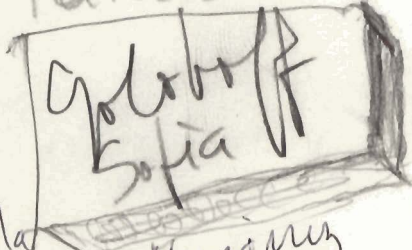
W

W

Domingo: no vienen
a comer.

llamar a ayudar
a las tareas

Oviedo:



Tia Lila
avisado a: M. Muramuz
Fund. Municipal
de Cultura - Avdo
de Salicida, 31.
33005 OVIEDO

Para Teresa Fouseco,
Todo, cartas, sobre
Di Benedetto, mi artículo,
etc.
~~Copia~~ Datos míos.

(Horizonte occidental) Heráclito Parménides

(cls.) Platón Aristóteles

(Crist.) Agustín Tomás

(Mod.) Descartes Kant Hegel

(Crisis) Marx

Comen:

Acá hoy y. editar El mundo
y El Triunfo. Mavis 3, y cuentos
difícil

Escríbele a Turgut

Mandar "3 golpes" a concursos

Artículos en El País, espacios,

de un argentino mirando a España

O en otro periódico

La radio, audiciones

Programa para Instituto, ver
qué lit. se da, y que tenga
intere pedagógico, en forma
de charla o cursillo.

ESTADO
6 Apuestas
MF1889816

Resumen de normas, tablas de premios de sistema abreviado o múltiple y plazos de reclamación al dorso.

Clave

B

772176537
RESGUARDO
PARA EL APOSTANTE

BLOQUE 1

BLOQUE 2

BLOQUE 3

1	8	15	22	29	36	43	1	8	15	22	29	36	43	1	8	15	22	29	36	43
1	8	16	23	30	37	44	2	9	16	23	30	37	44	2	9	16	23	30	37	44
3	10	17	24	31	38	45	3	10	17	24	31	38	45	6	10	17	24	31	38	45
4	11	18	25	32	39	46	4	11	18	25	32	39	46	4	11	18	25	32	39	46
5	12	19	26	33	40	47	5	12	19	26	33	40	47	5	12	19	26	33	40	47
6	13	20	27	34	41	48	6	13	20	27	34	41	48	6	13	20	27	34	41	48
7	14	21	28	35	42	49	14	21	28	35	42	49	7	14	21	28	35	42	49	
1	8	15	22	29	36	43	1	8	15	22	29	36	43	1	8	15	22	29	36	43
2	9	16	23	30	37	44	2	9	16	23	30	37	44	2	9	16	23	30	37	44
3	10	17	24	31	38	45	3	10	17	24	31	38	45	3	10	17	24	31	38	45
4	11	18	25	32	39	46	11	18	25	32	39	46	4	11	18	25	32	39	46	
5	12	19	26	33	40	47	5	12	19	26	33	40	47	5	12	19	26	33	40	47
6	13	20	27	34	41	48	6	13	20	27	34	41	48	6	13	20	27	34	41	48
7	14	21	28	35	42	49	7	14	21	28	35	42	49	7	14	21	28	35	42	49

Marcas
Bloques
Apuestas

Sencillos

Múltiples

6	1	1
6	$\frac{1}{2}$	2
6	$\frac{1}{3}$	3
6	$\frac{1}{6}$	6
7	1	7
8	1	28
9	1	84
10	1	210
11	1	462

Bien Mal

BLOQUE 4

BLOQUE 5

BLOQUE 6

 **Lotería
primitiva**

Sorteo N° 4
Fecha 8-1-88
Apuestas jugadas

6

LOTERIAS
DEL ESTADO

Talón n.º _____

LOTERIA



NACIONAL

Núm. 35 FFF

Serie 1

Fracción 3

EL PORTADOR juega ochenta pesetas en el número arriba indicado, para el sorteo que se celebrará el día 26 de Marzo de 19 88

El Depositario,

Juan Luis Ramírez
e/ Leonel

Son 00 pesetas

Caduca a los 3 meses

El Decano de la Facultad de Filología tiene el gusto de invitarle al Homenaje al Dr. Juan Collantes de Terán, *Escritura y Recepción Literaria*, que ofrecerá el siguiente Programa:

Día, 23, 12 horas
JULIO DE LA ROSA
Creación, escritura y exilio

Día 23, 18 horas
FELIX GRANDE
El poeta actual ante la tradición y la vanguardia

Día 24, 12 horas
DANIEL MOYANO
Las palabras y sus sonidos
(Comentario sobre la oralidad en la literatura)

Día 24, 18 horas
CRISTINA PERI ROSSI
Literatura y mujer

Lugar: Paraninfo de la Universidad
Organiza: Dpto. Literatura Hispanoamericana

Sevilla, Marzo de 1988

Brenboim: preservar
un mundo interior totalmente
implicado en la reproducción
los sonidos. Artista anti-
neurotico. Pulcinella, Lie, etc
un monumento a la
sano y a la
materialidad
musical.

VIA AIRMAIL

M H. E. Francis
208 E. Clinton Ave.
Al 2722

Tomas sección Madrid, 45 líneas

- Corto a los chorizos
- Los ruidos I
- Los ruidos II
- El Concejal de Cultura y los Conservatorios
- Las bibliotecas municipales
- Los atascos (repartidos).
- La injusticia ciudadana
- Los atascos (comparación cotidiana de Kafka).
- El rezado de calle
- El Rostro ~~luminoso~~ y el Mercado Nuevo ex del pescador
- Los alrededores de cupulas de la O.N.C.E. (autos gran holes, ahora no tanto. Pedes datos a I. Kuna sobre los psicólogos de él) →

Sigue: Madrid 45 líneas

- La polución (pero al revés: no polución del aire sin otras)
- Las jóvenes que te piden un beso o algo.
- Mendicidad, diversos tipos: músicos, por ejemplo - los manojeros, la anti-mendicidad. ~~En~~ Como, 1/2 millón de mendigos y no 25 cuantos clérigos, sacerdotes y nobles. en la época de pro re descubrimiento América.

los mandados
de Canarias

* Meditar bien cada
Toma (buscando el
JUGO

Signe: Madrid 45 líneas

- Las pretas (Reportajes)
- Los artesanos que

cover de la P22.

IMP. Sta. Ana, Remates
Maurice, lo que
vienen por sus cosas
y los otros; recuerda
los menestales,
parajillo y lañó ST.
en nombre de USA
y de la promiscuidad
natar algo de
espina al ~~este~~
cover a W. O. C.
Sano.

El mundo

Aparcas

- Al salir de la felicitación,
Toda la jornada.
- Literario, y un día
al alcalde.

Graduación del
avance del movimiento
de aparcas.

- Circular = aparcas.
- Hundido.

Usoy FA (Sangra 2 sitios)

mezita F6 (palabra) F6

Subrayar: F8 palabra F8

Revelar Cod. ALT. F3

F7: Salir de

Subrayar Activar bloques

Llevar cursor modo Bloques:

ALT F4. Llevar el cursor
por el texto que uno
quiera, y F8; luego

ALT F3 va códigos y

luego F7 para salir código

$$\Delta D_1 = C \rightarrow \begin{array}{c} \Delta \text{---} \\ \Delta \quad \Delta \end{array}$$

Portolle - $\boxed{\Delta + \Delta C}$

F7

S

nombre ó enter

¿ fichero anterior? S

May F10 alre nea ferar doe.

Formato pag

Con el sg
borrar lo
último de la línea.

ALT F8 - F7 para Salir


May F8: formato línea

Borrar
May F2

F5: Dirección
sin salir de
W.P.

Al terminar un doc.
corregido o hecho por
1ª vez: F7

WPHLP
WPHLP2.

Cursor AH = 

Imprimir:

May F7 - N° 1, Texto
completo; 2, País.

May F4; 4, que dio
acceso a Control impresora

Fuente de Pes -

ALT. F8

Consistid

W.P.: cada pias. 1 S (de 1980)

T.B Profundiza la mirada de Kafka

En esta obra T. B. se asoma, tremendamente lúcido, a las honduras o cavernas de la condición humana, enfrenta con valentía lúcida la realidad otra del mundo y del hombre, nos ve tal como somos por dentro, y da miedo saberlo tan fuertes (Faulkner), ~~pero~~ y a la luz de lo que ha revelado de nosotros la guerra del Golfo, esta obra tiene una dimensión mayor. Es decir, el horror de esta guerra ayuda a comprender la lucidez y la valentía con que T. B. se enfrentó a la Humanidad.

Vendena armas a los
que los compran
petrolero

Teorías

Martí dijo que el drama de A. L. al. no es cir. o barbarie sino la naturaleza frente a las máscaras que la encubren.

Jung: la lit. y las sueños son la misma cosa y nos llevan al inconsciente colectivo.

P. Barón se nos iba dentro de la lit. del labirinto de la soledad: saber que es preciso.

100 años contar la
historia pura de
la historia, la redi-
dad mexicana en la
voz del albero, un fan-
til. Una manera de
contar antigua, que
sabo ~~contar~~ - ~~siempre~~.
En ~~este~~ libro ~~se~~ ~~con-~~
siento. 100 años: la
historia de un pueblo
sin historia.



Hojas 2

Lo real es el mundo
eso es un texto y por lo
tanto cuestionar su
realidad fuera del
texto.

"Los ríos profundos" es
también óptica repetida
como 190 años de jabón

Todo esto es para
hablar de Barriet

Bibliografía de un cineasta
"Oficio de cineasta", en Alfajeros
Recuperar el mundo real precario
donde pueda convivir el mundo
mítico y el físico

Central Reservas. c/ Velázquez, 18 - Madrid



Tel: (91) 435 97 00 Fax: 4407 8RPP

Del primitivo mítico,
realizado y unido
a la lógica.

La concepción de América
como lo real maravilloso
y primitivo se puede
cuestionar.

Distinque entre lo real
maravilloso y el realismo
mágico. Lo real maravilloso
o aceptar el primitivo.

Realismo mágico: ~~el~~
entre la historia y el
mito, opta por el mito.
América sería época a un
pensamiento lógico.

Esos en la historia de las
heredadas a  sus pulcra
historia  esta en
en la ~~clase~~ ~~de~~ ~~acciones~~ ~~de~~
occidentales
El problema. por plantas

La revolución cubana es
una crítica profunda
a estos conceptos. Barret
es un fruto de eso.
Propone la disminución de
ese elemento metafísico.

Barret es antropólogo.

Barret, finalmente, opta
por la historia. no por el
mito, renunciando a
red o fundado, primitivismo
la antropología de la pobreza.

Navegar en los
H ^{rededores} ~~un~~ ~~de~~ ~~los~~ ~~mundos~~
entre los mundos
y leyendo a Herrero

Mandarle El Trino
a A. Azuela

En cuanto a
San Ignacio,
movimiento
del pie.

~~_____~~
Dato i anti tute,
Directo, Profesos
y caest. alumnos.

Bien: Pux moulu
Moral: cora alejado
de mi para poder
ser objetivo.

La lit. es una sola.
temp. predilección por lo
fantástico pero no es
lo.



~~Historia~~
facilita como
material histórico.

descubrir el telégrafo,
la ley eléctrica,
etc.

Final poema pero un
extra terrenal:

Morimos, pero
sobre este importante
neces
no sabemos absolut. nada.

Central Reservas: c/ Velázquez, 18 - Madrid

Tel. (91) 435 97 00 - Telex 44607 RRPP

P. Verdevy e tieno la
pulpita de Santa Lucia,
novela de H. P. Blumberg.

No romperse más el nudo
buscando una "estructura" o
"Barquito 2": largarse o navegar,
es una suma de hechos e
imágenes, de reflexiones y
memorias, ~~hacerse los memoria~~
con un hilo unitivo y
nada más, un piolín como
para atar un fajo de papeles,
y hacerle loco, atrevido,
libre en todo sentido. Todo
vale aquí, nada está prohibido.

Conf.

Explicar por qué
tome y. referer 20
años para que

3 golpes sonora.

quien se; lo escrito
cuando en Secuencia.

for Schopenhauer: si desapareciera
E la humanidad desaparece
H la literatura,
D pero no la música.
La poesía es 50% música:
quedaría.

La música se apropia es
Ticcupo con sonido. Lo
llena, lo usa, lo usa,
lo posee. Es una
forma de no morir.

Las palabras narran
lo actual, lo sucedido,
para retenerlo utilizo,
o hablan de lo que pasó,
melancólicamente, para
recordarlo. Las palabras
son sonido. Pensable

Speedy, Auden, etc.
Otras veces la música usa por citas
palabras que cuando no se ven →

en el texto (aunque no estén) son evocadas por el oído mediante la asociación que crean las palabras dadas, o por el tono. Ej. El trabajo. Si (gardeliano) ¿Si? Donde el significado lo da el sonido.

conformación lengua: digue
cantando una vaca
El discurso es una sucesión

Los pájaros de la cañal, que se comunicaban con ruidos, yo escuché sus ritmos, pero cuando

adán no dice al ver a Eva:
Tú eres Eva, yo Soyay. Dice:
Edite de mi

carroz povera y otro de un lado

Conferencia

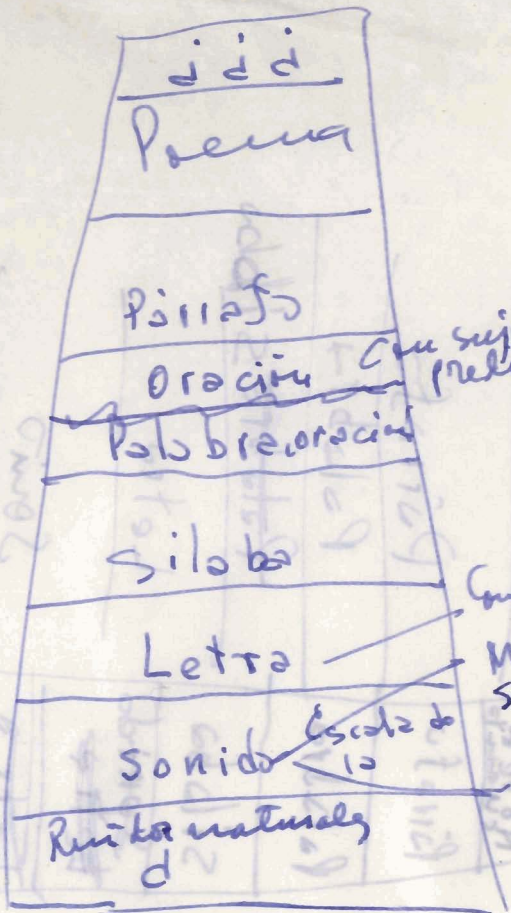
Citar los "relembances"
de Rayuela, que eran
bichos de la imaginación
del lector, nacidos al
vocaire del sonido relemban.

La mente lo guardó (fue
la única palabra del capítu-
lo que guardó, la única
que pudo recordar, por su
sonido, ~~como~~ actuando
como la madalera de Prout.

Audou: memorable
speech.

El lenguaje/suono conserva
en la memoria lo que ya
no está ~~?~~, y permite nombrarlo
nuevamente para que
este lo nuevo. Lo
poético es una respuesta
a todo lo que muere.

• Nostalgia es la felicidad
perdida. palabras imaginarias
sin sonidos (suavidad)
verdaderas



idd

Poesia

Párrafo

~~Oración~~

con sujetos y predicados

~~Palabra oración~~

Silaba

Construcción

Letra

Música Sonido

~~Sonido~~

Escritura
12

Rincón natural d

Literatura
Sonido + d

999

666

366

Juegos geométricos y combinatorios

Leid

Poesma

~~Poesma~~
~~Novela~~
~~Cuento~~

Pirrafo

Pirrafo

Palabra

Palabra

~~Palabra~~ silbo

Silaba

Letra

Sonido

~~Letra~~

Sonido

~~Letra~~

did

did

999
999

En Conferencia solo aq.

- Tinkunato
- Independencia de España
- Inglaterra. FF. CC.
- Gasset - Duro
- Malraux
- Di Giovanni (prologo)

e Camerata

C. Buald: en un mismo
crisma todas las literatu-
ras en español. Utopía
realista. hablar de
una literatura española

Jubilarse

- Abogado TME España
- Embajada o Consulado (Ley de jubilados comunes).
- **Quora** Argentina: certificado apto en Clarín.

Trabajos "Sem-
bro. que en
disc. ~~que~~ que y
mas.

Madrid 17
Dímes

Manda mis
libro a Sakai
para traducción
al japonés. 3 tomos
de Trumbal, o
el Trino en
inglés.



CEYDE

ORGANIZACION SANITARIA
DE SEGUROS

Pl. Conde del Valle de Suchil, 3 (Duplicado)

28015 MADRID

Tfno: 448 15 62



ORGANIZACION SANITARIA
DE SEGUROS

CEYDE

Pl. Conde Valle Suchil, 3.º Dto.

Tel. 4421562 = MADRID 28015



18387



77.203-0000

MOYANO BELLINI DANIEL
RONDA DE SEGOVIA 53 3-B ESC. IZ
MADRID
28005-MADRID

Madrid, Abril de 1988.-

Muy Sr. nuestro:

La Dirección de CEYDE, S. A., tiene el gusto de comunicarle que a partir del próximo día 25 de Abril de 1988 todos los asuntos relacionados con la Entidad se tramitarán en su nuevo domicilio social, sito en la Plaza del Conde del Valle Suchil, 3 (duplicado), y en el teléfono 448 15 62 (dotado de cinco líneas), dentro del horario habitual de nuestras oficinas.

Sin otro particular, aprovechamos la ocasión para enviarle un cordial saludo.

Isabel Gomez Sequeira



Dña. Isabel GOMEZ SEQUEIRA
DIRECTORA GERENTE

M^a Isabel Casas

Dña. Isabel CASAS GOMEZ Y GIL
DIRECTORA GERENTE

Ante de un abuelo, un joven.

Zona divisoria 0% y 6%

Mais. 124. Dcha 3,5 y 3,5

Mais. Sup 4 y 6 abajo (per
el papel A4.

Centro país. rectic. Si'

HPLAS IIP. PRS

Hoy miércoles:

~~Valeriano Leo barto~~

add jiuu a

Sudaca. 3

ver' diaxito

D: Roberto Marullo Suricata de
Venezuela Cruz Pna.

100 delect: kansen 10 qpi

Opera . ~~000~~ 01. La historia pue. v.
" . ~~004~~ 02. Eran los tiempos v.
" . ~~010~~ 03. La historia pue. i.

Dans mon exil volontaire, quand
j'avais 20 ~~ans~~ ans, j'ai
choisi la plus pauvre province
de mon pays, Le Riojé.

Mon fils, presque à la
même âge que moi,
choisit la plus importante
cité de l'Europe et même
de l'Occident, cet à dit
Paris. Quel différence, non?

Pe dirle a Ricardo su "GATO",
que yo ~~lo escuché~~ en Paris.
escuché

y yo me gustó pero me
reuerdo. La partitura,
n'era, mandámola.

6 meses para estudiar
la lengua, hermosa
aventura.