

LA VIVIENDA MODERNA: ARQUITECTURA Y DISEÑO

NATALIA TIELVE GARCÍA Y ANA MARÍA FERNÁNDEZ GARCÍA (COORDS.)



Universidad de Oviedo



CEDODAL



CIRICE



universidade de aveiro
theoria poiesis praxis



**RESEARCH
INSTITUTE FOR
DESIGN, MEDIA,
AND CULTURE**

**LA VIVIENDA MODERNA:
ARQUITECTURA Y DISEÑO**

**NATALIA TIELVE GARCÍA Y ANA MARÍA FERNÁNDEZ GARCÍA
(COORDS.)**

TÍTULO: La vivienda moderna: arquitectura y diseño
AUTORES: Natalia Tielve García y Ana María Fernández García (Coords.)

EDICIÓN, GESTIÓN EDITORIAL Y DISTRIBUCIÓN: CICEES (Centro de Iniciativas Culturales)
Apartado de correos 202 · Gijón (Asturias)
C/ La Muralla, nº 3 - entlo. · 33202 · Gijón (Asturias) · España
Tel. y fax: +34 985 31 93 85 | ciceseditorial@gmail.com | www.cicees.com

© COPYRIGHT: autores y editor

IMÁGENES: referenciadas en los pies de foto

Imagen de la portada: Proyecto de 126 viviendas en el Fuego, Cangas del Narcea, para Marcelino Rodríguez González. Archivo GdC.

Imprime: Printhauss | Maquetación: www.impulsografico.es

DEPÓSITO LEGAL: AS 01476-2024 | ISBN edición impresa: 978-84-128024-4-3 | ISBN edición digital: 978-84-128024-5-0

Ediciones digital e impresa realizadas en España.

Cualquier forma de reproducción, distribución, comunicación pública o transformación de esta obra sólo puede ser realizada con la autorización de sus titulares, salvo excepción prevista por ley. Diríjase a CEDRO (Centro Español de Derechos Reprográficos - www.cedro.org) si necesita fotocopiar o escanear algún fragmento de esta obra.

Este libro se ha realizado en coedición con la Universidad de Oviedo, el Centro de Documentación de Arquitectura Latinoamericana (CEDODAL), el Centro Interdipartimentale di Ricerca sull'Iconografia della Città Europea (CIRICE) y el Research Institut for Design, Media and Culture [ID+] de la Universidade de Aveiro.



Universidad de Oviedo



CIRICE



universidade de aveiro
theoria poiesis praxis



Este libro forma parte del Proyecto PID2021-123042NB-I00 «Recuperar, repensar y revalorizar el Movimiento Moderno en Asturias. Arquitectura y diseño (1939-1975)» financiado por MCIN/ AEI / 10.13039/501100011033 / FEDER, UE.

GRUPO de Escenarios para el arte (EsArt)

AYUD/2021/50934

Beneficiario por importe de 100.000,00 euros del Programa de Ayudas para grupos de investigación de organismos del Principado de Asturias durante el periodo 2021-2023, de la Fundación para el Fomento en Asturias de la Investigación Científica Aplicada y la Tecnología (FICYT). Resolución de 14 de diciembre de 2021 (BOPA 21/12/2021)



Consejería de
Ciencia, Innovación
y Universidad



LA VIVIENDA MODERNA: ARQUITECTURA Y DISEÑO

Natalia Tielve García y Ana María Fernández García
(Coords.)

ÍNDICE

A propósito de la vivienda y la cultura arquitectónica moderna Natalia Tielve García y Ana María Fernández García	7
ARQUITECTURA MODERNA: NUEVOS PROGRAMAS Y MODELOS HABITACIONALES	
Save the date. International Protection Policies for Twentieth-Century Architectural Heritage Massimo Visone	15
Humanizando la <i>máquina de habitar</i> . Ignacio Álvarez Castela: industria y vivienda de empresa Natalia Tielve García	29
Recuperar y revalorizar veinte años de arquitectura en Asturias: los proyectos para vivienda de Julio Galán Gómez. Entre el Movimiento Moderno y la arquitectura de autarquía. Carmen Bermejo Lorenzo	55
Cincuenta años de la construcción de un barrio moderno: el Fuejo de José Gómez del Collado José Ramón Puerto Álvarez	75
LA VIVIENDA: DIMENSIÓN SOCIAL Y DE GÉNERO	
Reflexiones sobre la vivienda en clave feminista: acercamientos y vías de actuación. Patricia Fernández Pastor y Renata Ribeiro dos Santos	95
El poblado de pescadores de Santurtzi (1948-1952): características históricas y constructivas Iñigo Sarriugarte Gómez	111
Andrés Fernández-Albalat Lois. Tradición y modernidad en la interpretación de la galería gallega. Carla Fernández Martínez	127
El poblado de la Central Térmica del Narcea en Soto de la Barca: una obra de Ramón Vázquez Molezún Rubén Domínguez Rodríguez	145

ARQUITECTURA RESIDENCIAL Y URBANISMO

- Le case operaie di Camillo Guerra per le Manifatture Cotoniere Meridionali (1937-1939): case, industrie e paesaggio a Napoli 169
Francesca Capano
- Vivienda y urbanismo en la obra del arquitecto Fernando Cavanilles Batalla 187
Marina Castro Cabero
- «Máquinas para habitar» en la recuperación de la modernidad asturiana. Una revisión a través de los proyectos de José Antonio Muñiz. 207
Patricia Fernández Pastor
- La importancia social del diseño urbano: una reflexión sobre la arquitectura de Las Mil Quinientas 229
Lucía Pérez Fernández
- La dialéctica entre patrimonio y modernidad: la resignificación arquitectónica de Ángel Pérez Rodríguez en la configuración residencial de Cáceres 249
Marina Bargón García

CULTURA MODERNA, IDENTIDAD Y DISEÑO

- Revistas de arquitectura: argumentos de modernidad en la cultura latinoamericana (1930-1950) 267
Patricia Méndez
- Identidade, tradição e forma nos projectos de remodelação de 2 escolas portuguesas para o século XXI 281
Fátima Pombo y Sónia Teles e Silva
- Nuevas tecnologías para el estudio del diseño español: una aproximación a la presencia de modelos 3D asociados a la vivienda doméstica contemporánea en Sketchfab 297
Enrique Meléndez Galán
- Arquitectura del Movimiento Moderno. Un enfoque desde la sostenibilidad de los materiales. 319
Llara Fuente Corripio

RECUPERAR Y REVALORIZAR VEINTE AÑOS DE ARQUITECTURA EN ASTURIAS: LOS PROYECTOS PARA VIVIENDA DE JULIO GALÁN GÓMEZ. ENTRE EL MOVIMIENTO MODERNO Y LA ARQUITECTURA DE AUTARQUÍA.

Carmen Bermejo Lorenzo¹

Tras la guerra civil española los problemas de habitación fueron acuciantes desde los primeros días del régimen y todos los planes desarrollados tuvieron por objeto mejorar las condiciones de habitación y, a la par, diseñar una imagen urbana de España que, para el resto del mundo, reflejase modernidad, progreso y dotación de equipamientos e infraestructuras que la equiparase a sus vecinos europeos. La labor de los arquitectos no fue sencilla y mientras más allá de nuestras fronteras triunfaba el Movimiento Moderno, en España nuestros profesionales caminaban en su mayoría por una delgada línea entre las propuestas más innovadoras que les llegaban de los países adeptos al régimen, y algunas otras asumidas a través de las publicaciones especializadas, y los modelos defendidas por el régimen a través de la Dirección General de Arquitectos, entre otros servicios del Estado.

Asturias no fue ajena a este panorama y uno de sus arquitectos Julio Galán Gómez, cuya producción se desarrolla entre 1936 y 1975, encarna el ejemplo del arquitecto capaz de amoldarse a la abundante normativa aprobada en esas fechas, a la demanda de diversos clientes, nueva burguesía y empresarios de industria pesada o las imposiciones de los ministerios y sindicatos encarnados en la Obra Sindical del Hogar y Arquitectura, entre otros. Y para ello fue capaz de manejar los lenguajes señalados y contribuir a la renovación urbana de diversos concejos, innovando en sus edificios para viviendas plurifamiliares a la par que de sus trazas salen ejemplos edilicios de la arquitectura autárquica. En este artículo veremos la evolución de sus obras en el contexto de la producción local y nacional.

Julio Galán Gómez arquitecto (1908-1975)

Los estudios dedicados a la obra de los arquitectos que trabajan en Asturias entre 1936 y 1975 no son abundantes. Tan sólo en las revisiones generales del arte asturiano, caso

1 Profesora Titular de Historia del Arte. Universidad de Oviedo.

de *El Arte en Asturias a través de sus obras* de 1996 o *Historia general de la arquitectura en Asturias* de Alonso Pereira hacen un análisis de algunas obras o la revisión general del periodo, a lo que se suma las biografías de Joaquín Aranda en *Autores de Arquitectura de Asturias* (2011). No obstante, algunos autores como es el caso de Vaquero Palacios o José Gómez del Collado, este analizado en la tesis doctoral por José Ramón Puerto, cuentan con estudios monográficos.

En el caso particular de nuestro biografiado, las referencias monográficas son escasas, por no decir nulas y cuando se hacen estudios sobre él se acompaña del análisis de la obra de su padre Julio Galán Carbajal, además, la existencia del archivo de ambos arquitectos con un prólogo al catálogo muy destallado, hacen que en la mayor parte de los casos esas referencias se aproximen mucho al contenido de ese texto que el aparejador Llamas realizó para acompañar el depósito de la obra en el Museo de Bellas Artes de Asturias. En otros ejemplos, se trata al arquitecto al reflexionar sobre asuntos diversos como pueden ser la vivienda social o el patrimonio industrial vinculado como es el caso de las obras de Tielve y Suárez Antuña o de Pereira Gil.

Julio Galán Gómez cuya biografía artística suele ser reducida a su papel como en arquitecto municipal de Langreo o por sus obras para la Caja de Ahorros, tanto en Asturias como en el resto de España, precisa de una profunda revisión como en la mayoría de sus contemporáneos. Titulado en 1936, año en el que se incorpora al oficio en la ciudad de Oviedo ocupado el puesto que anteriormente había desempeñado su padre Julio Galán Carbajal como arquitecto municipal interino, pasó luego a ocupar la plaza definitiva el ayuntamiento asturiano de Langreo asociado del de San Martín del rey Aurelio y Arquitecto Escolar, lo que de por sí, ya le hace merecedor de determinados estudios sobre ambas funciones en una España que, tras la guerra civil, redefina el contenido tanto de la enseñanza como de la gobernanza local en tiempos de la dictadura.

De la cantidad de obras que ejecutó hasta su muerte en 1975 da cuenta su archivo personal, en el que se contabilizan casi 2000 expedientes y entre los que abundan proyectos de viviendas sociales unifamiliares y plurifamiliares de promoción estatal y particular; así como singulares proyectos más allá de las sedes principales para nuevas Cajas de Ahorros españolas y todas las sucursales asturianas. (Bermejo Lorenzo, C. (2023)

Pero de su estudio también salió un proyecto fallido para la parcela en la que se configuraría la imagen del Oviedo del régimen, el llamado Gran Oviedo, que tomó Buenavista como la zona destinada a los espacios de representación y viviendas privilegiadas que ofrecerían una imagen de modernidad y poder a todo el que llegase a Asturias desde León o Galicia. Igualmente, es el autor del nuevo perfil de la ciudad con la edificación de una de las escasas torres que cambian el paisaje de nuestra Vetusta y que se convirtió en la seña de identidad de acceso a la ciudad desde Avilés y Gijón, nos referimos a la torre «Teatinos».

Su estudio es pertinente en tanto en cuanto es un arquitecto que se amolda a las demandas del momento. Utiliza en sus obras lo que Alonso Pereira (1996, p. 310) de-

nomina «racionalismo al margen» y que afectó a la producción de todos sus colegas en cuanto estalló la guerra civil, pero también supo ejecutar obras en las que se manifiesta el compromiso entre el funcionalismo y los valores clásicos que se habían definido a finales de la república y que «permitieron levantar con cierta dignidad y un carácter un tanto doméstico, las primeras obras de los años 40» y la siguiente década ya que, la lentitud para hacer frente al programa arquitectónico diseñado en los primeros años de la dictadura retrasó toda las previsiones para nuestra comunidad (Tomé Fernández, 1988, pp. 302 y ss).

Pero su obra fue más allá y el quehacer de Galán Gómez representan la profesión de aquéllos que definieron el paisaje urbano y la arquitectura asturiana durante 40 años a la par y en sintonía con el resto de España, si bien es cierto que entre el proyecto y la obra final podrían pasar más de quince años lo que hacía de algunas obras versiones matizadas en ocasiones, o modernizadas, en otras, de su original.

Considerado por Alonso Pereira como el más destacado representante del grupo de postguerra por su carácter minucioso y perfeccionista, fue capaz de trabajar con las referencias de la arquitectura popular y el clasicismo grandilocuente que domina la fase autárquica. No debemos obviar la amistad que le une a Rodríguez Bustelo que tiene su impronta en estos primeros años de su ejercicio y, particularmente, cuando trataba de recuperar bienes patrimoniales, caso de la Caja de Ahorros de Avilés. Según Nanclares y Ruiz (2014, p. 165), la capacidad de Galán Gómez destaca entre los que denomina «Grupo de Asturias»² por su habilidad extraordinaria para el detalle, como ya dijera Alonso Pereira, particularmente en la arquitectura academicista revisada y, en cierto modo, modernizada.

No obstante, debemos apuntar que en la década de los 50 ya se denota en la producción de Galán una modernidad que, a su vez, comparte con otros compañeros no sólo los del Grupo de Asturias, sino también los Somolinos, Castelao o Vaquero, y que también se observa en la arquitectura española coetánea. Así se aprecia en obras como la bolera que realizada para el Orfanato de Minereros Asturianos (hoy FUNDOMA), la Estación de Servicio en el Alto de Buenavista, obra que diseña con su amigo Ildefonso Sánchez del Río en 1959 y el Quisco de Música del Parque de Ciaño en Langreo, que también ejecuta con el ingeniero y, por supuesto, el edificio para los Colegios Profesionales de Asturias. Esta modernidad en los equipamientos se verá trasladada, como señalaremos con posterioridad, a las viviendas.

En todo este proceso, Julio Galán trabajó no sólo para las entidades del régimen como es el caso de la Obra Sindical de Hogar y la Arquitectura, Patronato Francisco Franco, SEDES, sino también para reconocidas industrias en la cuenca minera del Nalón que luego citaremos, la Dirección de la Caja de Ahorros, Ferrocarriles del Norte,

2 En el llamado «El grupo de Asturias» figuran: Juan Manuel del Busto y Miguel Negrete, Enrique Álvarez, Sala Morís, Fernando Cavanilles, Juan Corominas, José Marcelino Díez Canteli, José Antonio Muñiz, Celso Garái González, Juan José Suárez Aller, Mariano Marín de la Viña, Mariano Marín Rodríguez Riva y Joaquín Cores Uría.

inmobiliarias como Propiedades Urbanas, Río Inmobiliarias, ERCOASA, Eurohogar, Construcciones Estructuras y Montajes, INZALSA o Inmobiliaria interprovincial. Y a todos ellos hemos de sumar proyectos para destacadas familias de la antigua y nueva nobleza o de la burguesía industrial, comercial y financiera como es el caso de los Masaveu. Esta producción, principalmente en Asturias, será numerosa en Langreo por su puesto y en Oviedo dónde se hallaba su estudio particular.

Su prematuro fallecimiento nos ha impedido conocer al menos la obra que habría ejecutado hasta llegar a los años 80 en la que finalizaría prácticamente el programa edilicio de esta etapa histórica.

1. Los proyectos para viviendas unifamiliares de Julio Galán

Tras la guerra civil, la destrucción de las ciudades, equipamientos e infraestructuras hizo que la construcción de vivienda fuese prioritaria para el gobierno con el fin de alojar la población migrada y recuperar los entornos urbanos como referencia a la fuerza y capacidad de gestión del régimen. Asturias fue desde el inicio objetivo de recuperación, como se desprende de la actividad de regiones devastadas, así como de las diversas campañas de rehabilitación y reconstrucción de viviendas unifamiliares y plurifamiliares. Por ejemplo, los primeros casos de actividad de nuestro arquitecto estuvieron centrados en estas funciones tanto en Oviedo como en Langreo, tal y como hemos referido.

La capital del Principado será la que conlleve el mayor número de intervenciones, por otro lado, lógico por su sentido simbólico para el General Franco y para la dictadura en general en paralelo a Gijón, mientras que es notable a partir de 1941 la actividad de la Obra Sindical de Hogar o con la promoción de los planes de viviendas de 1944 y 1954 que traen consigo el desarrollo de las viviendas sociales vinculadas al asentamiento de industrial pesada, caso de las dos cuencas mineras.

En paralelo las obras que se llevan a cabo por promoción privada van a recuperar algunos de los proyectos ya presentados y aprobados con fecha anterior a la contienda. Así debemos entender las construcciones de los Somolinos, Bustelo y Vaquero en la calle de Uría, por ejemplo, o el Termómetro de Saiz Heres en Fruela y la Caja de Previsión del citado Vaquero, lo que hace que la imagen que ofrece la ciudad sea de un funcionalismo muy alejado al carácter que se desea imprimir a la arquitectura que represente al nuevo régimen. Las razones son bien conocidas y entre ellas se halla la necesidad de reconstruir el país a pesar de la falta de recursos económicos y materiales. Oponerse a las propuestas aprobadas sería ralentizar el proceso de recuperación de una ciudad llamada a ser símbolo de la dictadura de Franco. Para el trabajo de recuperación se había recurrido a jóvenes intelectuales, a la vanguardia arquitectónica de la época que tenderían a la realización de una arquitectura continuista con el estilo racionalista del GATEPAC «y que realizarían también obras que les asomarían

tímidamente a las reinterpretaciones de los grandes estilos del pasado» (Pereira Gil, 2006, p.58)

Entre ellos figuró Julio Galán Gómez. Uno de los proyectos más interesantes que realiza en este decenio, para lo que partiremos de las viviendas unifamiliares y haremos un discurso cronológico, es el grupo José Antonio en Siero (1942-1944) por ser la primera promoción de la Obra Sindical de Hogar y Arquitectura de la delegación provincial y uno de los primeros trabajos del arquitecto de cierta entidad más allá de la restauración y rehabilitación de pequeñas viviendas como fue común entre 1939 y 1941.

En abril de 1943 la jefatura Nacional de la Obra Sindical del Hogar, tuvo conocimiento de la resolución aprobatoria que el Instituto Nacional de la Vivienda había emitido sobre el anteproyecto del grupo José Antonio de 32 viviendas para Pola de Siero.³ Proyecto en el que el autor ya había empezado a trabajar a finales de 1941 y del que realizó más de 3 propuestas, las primeras firmadas un año más tarde.

Al anteproyecto, que contenía 5 modelos de vivienda, se le hicieron una serie de observaciones, la más relevante era la de combinar edificios adosados con exentos hasta el total requerido. Este segundo proyecto, con tres modelos de inmueble fue revisado y finalmente, los diseños salieron adelante. Se trataba de un conjunto de casas, destinadas a artesanos, que debían cumplir «con todos los estándares de calidad de la época puesto que “a los artesanos de por aquí les gusta vivir bien”»⁴

Las obras servirían para ofrecer una imagen más moderna de la población desde la vecina Cantabria. En las parcelas, 32, se levantarían las viviendas pareadas al sur quedando las individuales en el norte. Todas presentaban un tratamiento similar: acceso a través de un porche con arco rebajado y dovelas destacas sobre el que se dispone un balcón que en la unión de ambas viviendas simula la balconada de la quintana, la vivienda tradicional asturiana. Las contraventanas y el tratamiento de los antepechos, impostas y cubiertas a dos aguas contribuyen a ese carácter de arquitectura vernácula. En cuanto a su distribución interior presenta cocina, comedor, dormitorio y váter en la planta baja y tres dormitorios en la alta junto con un baño. Todas constaban de espacio suficiente para que los propietarios dispusieran de un jardín o huerto familiar, favoreciendo el autoabastecimiento, sin embargo, los edificios proyectados eran «estilo chalet» ajustándose en distribución y características a las normas que se dictaban desde la delegación provincial de sindicatos de Oviedo.

El modelo proyectado por Galán Gómez es acorde con otras obras de la época como la promoción «Guillén Lafuerza» en Oviedo y conecta igualmente con grupos

3 Archivo Julio Galán Gómez ©Museo de Bellas Artes de Asturias. Expediente 257. Construcción de 32 viviendas en Pola de Siero.

4 Carta de Julio Galán Gómez al arquitecto Jefe del Instituto Nacional de la Vivienda. 15 de marzo de 1944. Archivo Julio Galán Gómez ©Museo de Bellas Artes de Asturias. Expediente 257.



FIG. 1. Fachada principal y sección de un modelo de vivienda para el Grupo José Antonio en Siero. 1944. Fuente: Archivo Julio Galán Gómez ©Museo de Bellas Artes de Asturias. Expediente 257.

deudores del paternalismo industrial como los ubicados en la calle General Elorza de Oviedo y dependientes de la Fábrica de la Vega.

Desde que es nombrado arquitecto municipal de Langreo hasta 1944 también realiza viviendas individuales a lo largo y ancho del concejo y así como también por otros territorios de Asturias. Se trata de pequeñas construcciones que bajo la denominación de casa económica o vivienda de tarifa reducida salpicarán de pequeños inmuebles los terrenos de entornos urbanos y rurales. No son proyectos elaborados ni mucho menos, son apenas un cuadrado en los que se distribuye la cocina, los dormitorios y el aseo en el mejor de los casos. Sirvan de ejemplo las casa en La Pomar o las de tarifa reducida en La Felguera⁵.

A partir de 1944 y como consecuencia del plan de viviendas de ese año, la mayor parte de la actividad edilicia de Galán tendrá por objeto las viviendas y Langreo será el lugar donde se ejecuten preferentemente vinculado a su actividad como arquitecto municipal. Del análisis de su archivo se retrae que la mayor parte de las construcciones son ejecutadas en la década de los años 50, destacando por número los años 1955, 58 y 57 respectivamente. De su proceso de construcción y análisis se ha ocupado Ana Isabel Pereira Gil, quién señala que son en su mayoría barriadas de considerables dimensiones que siguen prototipos emanados desde Madrid para luego ser acomodados a los solares asturianos⁶ (Pereira Gil, 2006, pp.161-229)

Entre estos trabajos de Galán en Langreo debemos destacar no tanto la promoción estatal como la privada, particularmente aquéllas que provenían de empresas asentadas en la cuenca del Nalón como Carbones La Nueva, la Sociedad Ibérica de Nitrógeno, Productos Químicos Sintéticos, S. A., Compañía Eléctrica de Langreo, Minas de Langreo y Siero y la Sociedad Metalúrgica Duro Felguera, S.A. que dirigen sus esfuerzos no sólo a las barriadas para empleados, —estos proyectos son los más numerosos en la producción de Galán y destaca igualmente la década de los 50 por el número de encargos (Tielve y Suárez, 2023)—, sino también la construcción de viviendas para ingenieros o chalets para la dirección de la empresa.

Entre ellos debemos citar la casa para director de Carbones La Nueva en Sama de Langreo que data de 1941; el Chalet para la Sociedad Metalúrgica Duro Felguera SA. de 1944. Un año más tarde se le carga el Chalet para el director de la Sociedad Ibérica de Nitrógeno, así como otros dos en 1957 y el de la Compañía Eléctrica de Langreo en 1947. Los inmuebles gemelos para Duro Felguera en Sama (1948) y el de Minas de Langreo y Siero en La Felguera (1950) y las residencias para ingenieros de la Compañía Eléctrica de 1956⁷.

5 Esos proyectos se corresponden con los expedientes 116 y 270-272 del Archivo Julio Galán Gómez ©Museo de Bellas Artes de Asturias. Datados entre 1941 y 1943.

6 Así mismo en el catálogo del Archivo Julio Galán Gómez ©Museo de Bellas Artes de Asturias, se hallan todos los expedientes

7 Los expedientes de los proyectos citados son: 145, 350, 405, 508, 731,1530, 1687 del Archivo Julio Galán Gómez ©Museo de Bellas Artes de Asturias.

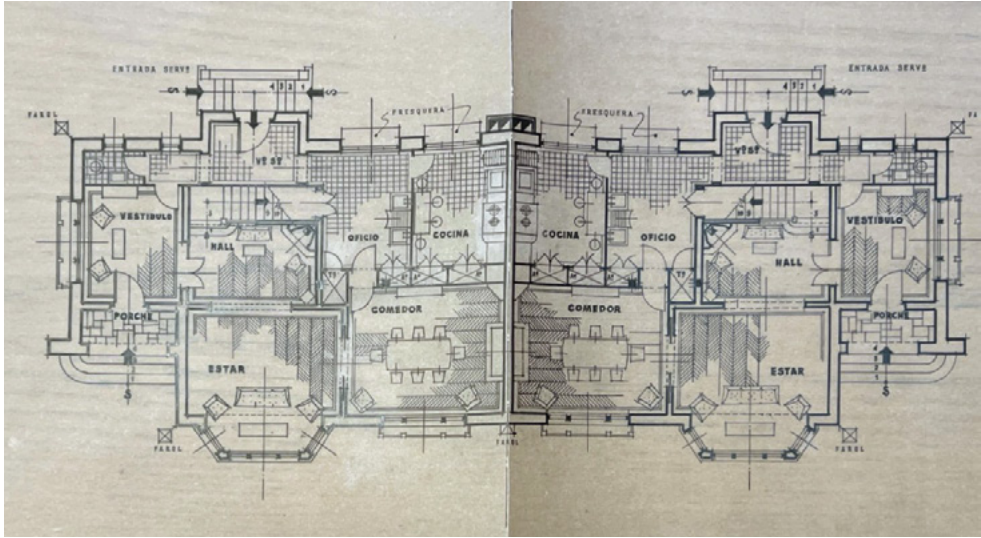


FIG. 2. Planta baja del Chalet para ingenieros de la Compañía Eléctrica de Langreo, 1956. Julio Galán Gómez. Fuente: Archivo Julio Galán Gómez ©Museo de Bellas Artes de Asturias. Expediente 1530.

Destacamos este grupo porque el trabajo del arquitecto en estas obras es similar al que realizada en los chalets privados que construye en la época y que desarrollará en las décadas siguientes particularmente en la ciudad de veraneo de Salinas. Así, por ejemplo, al tratar la dotación del edificio de la Sociedad Metalúrgica Duro Felguera en Sama de Langreo, como en aquéllos, señala en la memoria que: «Se trata de construir una vivienda aislada cuyo programa nos ha sido facilitado y que puede responder a las necesidades normales de una familia compuesta de matrimonio y hasta seis hijos y dos muchachas».⁸

Se creaban para uso permanente pero no en propiedad, exentos o pareados, destacando por contar con todas las comodidades que podemos observar en las propiedades mesocráticas que veían la luz por estas fechas en España. Así, por ejemplo, los destinados a Ingenieros de la Compañía Eléctrica de Langreo, S.A, ubicados en la Avenida Italia en La Felguera, contaban con porche, vestíbulo y hall de distribución, entrada principal y de servicio, así como dos plantas. En la primera se incluye la sala de estar y el comedor, la cocina y el oficio. En la parte superior se emplazan 4 dormitorios con armarios empotrados, gabinete, baño y wc.

Estéticamente siguen manteniendo las referencias a lo vernáculo, pero ya no tanto centrado en el carácter de lo rural asturiano como al empleo de elementos de otros regionalismos, preferentemente vascos y cántabros, combinados con guiños a lo

⁸ Archivo Julio Galán Gómez ©Museo de Bellas Artes de Asturias. Expediente 350. Proyecto de Chalet Sociedad Duro Felguera. 1944

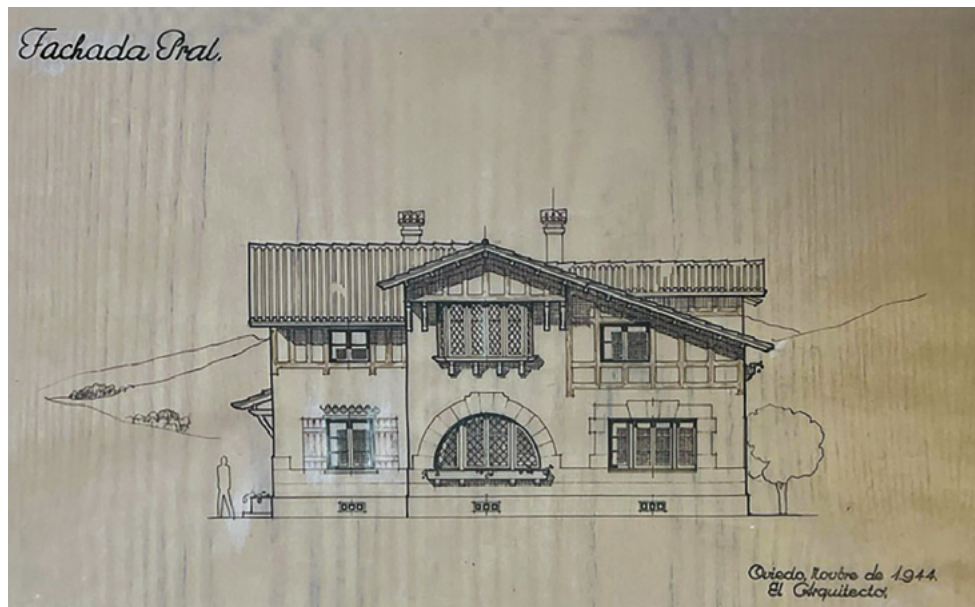


FIG. 3. Fachada principal del Chalet para la Sociedad Metalúrgica Duro Felguera en Sama de Langreo. 1944. Fuente: Archivo Julio Galán Gómez ©Museo de Bellas Artes de Asturias. Expediente 350.

foráneo, en este caso, por ejemplo, las bow window de estilo Reina Ana sirven de base a los balcones de clara reminiscencia en las quintanas asturianas. Por otro lado, los antepechos, la solución de los aleros y las contraventanas refieren a un modelo exitoso en Asturias en buena parte de la vivienda dependiente del Estado como puede ser el caso de algunos de los edificios del complejo de Llaranes vinculados a Ensidesa.

Por su parte, el Chalet para Minas de Langreo y Siero, el proyecto es más esmerado en el interior si bien la solución propuesta está más cercana a los modelos de la década de los 20-30 que a los desarrollados en la etapa de autarquía. No obstante, en esta obra manifiesta ya su persistencia por separar los usos y persevera en distinguir la zona de recibir de la de servicio en la planta baja, mientras que la íntima se desarrolla en la superior. A toda la construcción se la dota de cuartos auxiliares para guardar los útiles de limpieza o para la costura y plancha como sucede en el chalet de Duro Felguera ya referido.

En la década de los 50 la Obra Sindical de Educación y Descanso, dependiente del sindicato vertical, promovió el modelo de ciudad de vacaciones para ofrecer un lugar de descanso a los trabajadores similar al de las clases privilegiadas, en lugares estratégicos de nuestra geografía y en grandes extensiones de terreno al borde del mar. Pero en el fondo se pretendía ganar adeptos al régimen entre trabajadores.

Las ciudades creadas fueron la Ciudad Residencial de Tarragona (1955-57), Perlora en Asturias (1954) y Marbella en Málaga (1956-1965). A ellas deberíamos sumar otros dos proyectos no ejecutados (Carcelén González, R. 2015, p.107 y ss.). Los sistemas de

patrocinio fueron diversos, en el caso de Asturias éste se basó en la financiación de empresas y de la Delegación Nacional de Sindicatos. (Sanz Díaz, C.M. 1997).

Refiere Carcelén González (2021, p. 1-11) que, las tres ciudades levantadas responden a un patrón en el que predomina la disposición orgánica del plano, ocupado por diversos edificios de uso común y las edificaciones privadas, normalmente de una o dos plantas que, bajo premisas de modernidad, presentan muros cortina con vidrieras, porches y balconadas de considerables dimensiones que les permita continuar la vida en el exterior de la casa y disfrutar de las zonas medias que se hallan en equilibrio con las parcelas ocupadas.

Y así se diseña Perlora, 129 parcelas de 182 propietarios, sobre un proyecto básico de urbanización de Francisco y Federico Somolinos, pertenecientes al servicio de arquitectura de la Obra Sindical del Hogar. Y, a partir de ese plano, se invitó a los jóvenes profesionales a crear modelos de vivienda que luego serían seleccionados y adaptados a los deseos particulares de los sindicatos y empresas que los adquiriera. El primer edificio data de 1954 fue el prototipo ejecutado por Juan Manuel del Busto y Díaz Negrete, a éste le siguieron los realizados por Julio Galán y Fernando Cavanilles, Manuel del Busto, Francisco y Federico Somolinos, Negrete, Muñiz y García, González Villamil y Suárez Aller. Así, Perlora pasó a ser es uno de los espacios de Asturias en el que podemos observar el quehacer los arquitectos asturianos contemporáneos sobre una tipología similar.

En general, las propuestas para Perlora son más modernas que las ejecutadas para las clases medias en otros lugares de veraneo como la citada Salinas en Castrillón o Somió en Gijón, por mencionar algunas. Tal como señalan Nanclares y Ruiz (2014, p.253), la totalidad de los proyectos, salvo la residencia, se adscribieron, con matices, al triunfante estilo moderno que practicaban la mayoría de los estos jóvenes arquitectos. Un moderno «adaptado» a las peculiaridades de la cultura y climatología asturiana como sucedió en las otras ciudades de vacaciones. Sin dejar de hacer referencia a lo autóctono como en el caso de las viviendas que firma Galán con Fernando Cavanilles en 1956, se utilizan materiales locales, grandes vanos acristalados y algún plano inclinado fraccionado por muros divisorios a los que se le añade así un efecto plástico que se sirven en general de las formas puras evadiendo estilos del pasado. Nanclares y Ruiz señalan en el caso de la obra de Galán y Cavanilles como en la de Busto y Negrete, que presentan «un diseño refinado moderadamente moderno, que invoca eficazmente el arquetipo ideal del chalet de vacaciones» y posiblemente por ese hecho haya sido uno de los más repetidos en Perlora (2014, pp. 261-263).

A partir de esta obra Galán no abandona los proyectos de viviendas unifamiliares que le ocuparan también la década de los 60 y años de los 70. Modelos entre los que destacan los chalets para Salinas, obras que suponen un retorno a una arquitectura más tradicional que apenas evoluciona en su resolución externas siendo más innovadora en la distribución interior. A ello responden los encargos de Manuel Iglesias de la Torre, Cocha Cabo de los Cobos, Felipe Fernández Miranda, Carlos Sánchez del Río, Luis Revuelta Carbajal y Alfredo Díez Flórez.



FIG. 4. Uno de los modelos de vivienda para Perlorá. Julio Galán y F. Cavanilles. Fuente: Archivo Julio Galán Gómez ©Museo de Bellas Artes de Asturias.

2. Las propuestas de Julio Galán en la definición urbana asturiana: las viviendas plurifamiliares

La recuperación del Oviedo postbélico se dilató en el tiempo. La inversión tanto en el trazado urbano como en el desarrollo inmobiliario no fue tan efectiva como en el papel. Si bien la aprobación del plan Gamazo parecía traer consigo una norma reguladora moderna, alejada de los tradicionales crecimientos de viales y, por lo mismo, espacios de oportunidad para la inversión y la propaganda política, la realidad es que no resultó tan sencillo como se esperaba desde los órganos de gobierno (Tomé Fernández, S. 1988, pp. 307 y ss).

Esta situación supuso que la mayor inversión que se hizo en los primeros 5 años tras la guerra civil estuvo centrada fundamentalmente en Oviedo, en la calle de Uría y sus alrededores, más próximos al Oviedo redondo que a las proyectadas zonas de crecimiento.

En este escenario es en el que Julio Galán Gómez hará las propuestas más interesantes de arquitectura plurifamiliar, y su obra avanzará en el espacio al tiempo que lo hacen los progresos urbanísticos de la capital del Principado. En este sentido no debemos obviar que paralelamente está trabajando en Langreo implicado en las viviendas sociales anteriormente citadas, sin embargo, en Oviedo su clientela serán las inmobiliarias y los encargos privados, en su mayoría buscando la rentabilidad de los

alquileres o ventas destinados a atender la demanda de una renovada clase media del país, más que centrarse en viviendas sociales para empresas e industrias. En la década de los 60-70 su producción más moderna en esta tipología alcanzará otros concejos, incluido el referido en la cuenca del Nalón.

Por otro lado, importantes encargos como las sedes principales o de la obra social y cultura de las Cajas de Ahorros estaban ocupando buena parte de su tiempo. Proyectos de entidad en lo material y que normalmente se alargaron más de una década, compatibilizado con la construcción de escuelas y la actividad de arquitecto municipal y, todo ello, debía permitirle desarrollar la actividad libre de su profesión.

Retomando el asunto de este epígrafe debemos llamar la atención sobre uno de sus más destacados trabajos de la década de los 40. En una de las zonas privilegiadas de Oviedo, aquélla que quedó configurada en los primeros años del siglo XX es donde se levantará uno el inmueble Toreno, 5. Una parcela que ocupaba la esquina de la calle Conde Toreno, con privilegiadas vistas al Campo de San Francisco, y la calle Marqués de Pidal, que rodeaba el conocido Chalet de Concha Heres hoy ocupado por el Banco de España, una obra promovida por Propiedades Urbanas S.A. en 1947⁹.

La edificación es una de las más destacadas del entorno donde convivía con los muros de las viviendas decimonónicas aún en pie y próxima a renovados proyectos salidos del estudio de Vidal Saiz Heres que harían esta manzana una de las más lujosas de la capital. Tras unas modificaciones, el proyecto definitivo fue entregado en marzo de 1948. En él observamos una edificación que presentaba un solar un tanto escaso para la tipología de viviendas que se pretendía, razón por la cual se recurrió a los voladizos en sus dos fachadas, dejando a plomo unas terrazas que permitían mover sus frentes y así cumplir con las ordenanzas municipales, al tiempo que aportaba una cierto dinamismo al exterior, agradable para emplazar los usos sociales de la vivienda y que la convertía en un inmueble en consonancia con el modelo de edificio de clase media que estaba triunfando en Asturias y España en aquellas fechas. Así, el edificio traslada al exterior la distribución de los huecos, cuidando las fuentes de luz según su función y ocultando al interior los elementos constructivos que distorsionasen la imagen cuidada y simétrica que domina su fachada. Además de atender a los detalles decorativos que destacan por el uso del ladrillo prensado y la piedra en las plantas bajas y recerco y los voladizos y retranqueos de los áticos, el propio arquitecto propone como un elemento más de la imagen a proyectar la incorporación de toldos en las terrazas, lo que contribuiría a la unidad del conjunto

Contaba con una planta sótano con vivienda para el conserje y espacio para los servicios de calefacción, agua y carboneras, así como cuartos trasteros. El arquitecto resalta de nuevo en la memoria que acompaña al proyecto, como ya lo hiciese en las viviendas unifamiliares, su interés en respetar los tres espacios básicos e importan-

9 Archivo Julio Galán Gómez ©Museo de Bellas Artes de Asturias. Expediente 552. Casa propiedad urbana, Toreno 5. 1947.



FIG. 5. Edificio Calle Conde Toreno, 5. Oviedo. h. 1950. Fuente: Archivo Julio Galán Gómez ©Museo de Bellas Artes de Asturias. Expediente 552.

tes de una casa: la zona de recibir, la zona íntima y la de servicio, que tendría su propio acceso y montacargas.

Sobre ella se elevan las 18 viviendas repartidas en 5 plantas, 3 áticos y planta remate con vivienda y estudio, además de la planta de acceso y un entresuelo que posiblemente se dedicaría a comercios, aunque podría distribuirse para vivienda. Y cada hogar contaba con vestíbulo principal, un despacho, cuarto de estar, sala, comedor, dormitorio principal con vestidor y cuarto de baño y otros dormitorios igualmente con cuarto de baño y el del servicio con aseo. A ello se suma el oficio, la cocina, despensa, tendedero, lavadero y cuarto ropero. Además, atendiendo a la calidad de la obra, Galán propone a la empresa inmobiliaria que incorpore ya los frigoríficos en armarios empotrados, al modo en que los había proyectado para las viviendas en el edificio de la Sede Central de la Caja de Ahorros de Asturias en la Plaza de la Escandalera.

El inmueble responde al modelo en esquina con resalte de acceso y remate que en la ciudad ya triunfaba desde el último tercio del siglo XIX. La composición responde a esquemas tradicionales de un clasicismo simétrico tan recurrente en las zonas reconstruidas y presente en buena parte del quehacer de nuestros arquitectos. Así lo resolvió Manuel del Busto tiempo antes en la esquina de citada Plaza de la Escandalera en la misma ciudad o así se resuelve el ángulo de la Plaza del Carmen en Gijón en el edificio para la Caja de Ahorros. La estructura torreada y que destaca sobre el resto de las alturas del paisaje urbano, es ocupada por los áticos de lujo lo que comporta un claro cambio en la dinámica de ocupación inmobiliaria de mediados del

siglo XX. Más cercana a los modelos de la arquitectura de la autarquía, el estudiado interior, la preocupación por la decoración y el diseño de mobiliario que lo habrían de ocupar hace de esta pieza una interesante transición del Oviedo burgués al Gran Oviedo de Gamazo.

En ese entramado, del que parte la avenida de Galicia y llega hasta la calle Hermanos Pidal de Vetusta es por dónde se levantarán en los siguientes años las edificaciones públicas y privadas que darán la imagen del Oviedo mesocrático y de los poderes fácticos del régimen. Así, en torno a la parcela de Buenavista dos grandes avenidas contendrán este urbanismo simbólico. La avenida de Galicia, que sirve de entrada a Oviedo desde la comunidad vecina, y su extensión septentrional será ocupada por viviendas plurifamiliares en las que Galán levantará algunas propuestas interesantes que conviven con los destacados ejemplos de Vaquero, Somolinos y Vallaure, por citar algunos, mientras que en la parte meridional de la parcela se creará el acceso a Oviedo desde León, una calle que daba paso a la plaza de la Gesta y que a su vez conectaba con la plaza de España donde estarían ubicados el Gobierno Civil y otras sedes de los ministerios. La propaganda urbanística lleva a enlazar el Oviedo vetusto con el comercial y financiero representado por la plaza de la Escandalera y el Campo de San Francisco para, a partir de su costado oeste, arrancar la citada plaza custodiada por los poderes públicos y privados.

En ambos lugares Julio Galán levantará viviendas plurifamiliares y mientras en las casas para Carlos Sánchez del Río y Tomás Botas Martínez¹⁰, la obra mantiene referencias al clasicismo citado anteriormente, rebajando el lenguaje retórico y centrándose más en el confort bajo una estudiada distribución, será precisamente en la zona meridional donde ejecute uno de los edificios más interesantes por su vinculación con la modernidad arquitectónica y con la que inicia unos trabajos vinculados al movimiento moderno que culminarán en edificio para el Colegio de Médicos que data de 1964.

La «casa de los millonarios» es el sobrenombre que recibió este edificio que se emplazó en la parte alta de la avenida Calvo Sotelo, aquella que mira hacia la «plaza de la Gesta» a la proyectada avenida triunfal y donde además del Colegio conocido con el mismo nombre de la plaza, se realizaron los nuevos inmuebles de la Universidad de Oviedo.

Así pues, el entorno cargado de simbolismo patriótico rezuma en la mayor parte de sus edificaciones las bases teóricas y prácticas que dominaron la arquitectura gestionada desde el gobierno central pero que se ven interrumpidas por la renovación que aporta esta construcción y la obra de Vaquero Palacios para la sede central de Hidroeléctrica del Cantábrico (1964-1968).

10 Archivo Julio Galán Gómez ©Museo de Bellas Artes de Asturias. Expediente 470. Casa de Viviendas en Marqués de Teverga, 1949. Como parte de recuperación del patrimonio objeto de este estudio se incluyen imágenes contemporáneas a la construcción del edificio que forman parte del archivo del arquitecto.



FIG. 6. Edificio en construcción de la Calle Calvo Sotelo en Oviedo proyectado por Julio Galán Gómez. Fuente: Archivo Julio Galán Gómez ©Museo de Bellas Artes de Asturias. Expediente 1724.

La construcción fue el encargo de una serie de propietarios, encabezados por José Fernández Cuesta, que deseaban realizar viviendas casi a capricho en un solo inmueble que estarían a cargo de la empresa Fomento de Obras y Construcciones, S. A., habitual en la producción de Galán Gómez.

El edificio¹¹ cuyo proyecto data de 1957, ocupa una superficie de 5.115 m², en una parcela cerrada y que fueron repartidos en sótano, planta baja, entreplanta, 6 pisos, áticos y planta bajo cubierta y en él se respondía a las distintas necesidades de los diversos propietarios. Pertenece al primer grupo de viviendas de la Ley de renta limitada, lo que suponía que ninguna casa podría superar los 260 m².

El acceso sería por el chaflán y la novedad que aporta respecto a otras construcciones, y que toma de las edificaciones que en su momento se estaban realizando en Madrid, tal y como el autor refiere en la memoria de la obra, es restar la importancia que antes se le daba a la escalera para ganar espacio en el número de ascensores y montacargas, es decir, se incide en la tecnificación más que en la representación. Una solución vertical que permitiría un tránsito más fluido y ganar espacio.

11 Archivo Julio Galán Gómez ©Museo de Bellas Artes de Asturias. Expediente 1724. Edificio para vivienda en la calle Calvo Sotelo de Oviedo.

En cuanto a las soluciones para las viviendas, en unos casos propone un modelo de espacios de estar y de recibir amplios (salón, cuarto de estar y comedor) comunicados entre sí por puertas correderas, elementos que volverá a emplear en otras obras como por ejemplo en el Colegio de Médicos de la Plaza de América, orientadas a las terrazas y no más de 3 dormitorios. El principal se resuelve al modo de las suites que se estaban haciendo en muchos hoteles en Madrid y Barcelona, por ello disponía un vestíbulo que daba acceso al dormitorio y un baño, permitiendo su uso independiente, una solución que también aparece en las viviendas de las plantas altas de la sede central de la Caja de Ahorros de Asturias (1946-1964). Así mismo, incorpora baños con doble lavabo, solución que se estaba incorporando en la mayor parte de las viviendas de calidad tomando de nuevo como referencia los inmuebles hoteleros. Por último, se añade la zona de servicio dotada con las cocinas, oficinas, dormitorio, baño y despensa.

Cada planta cuenta con un modelo de vivienda en la que lo que varía es el número de dormitorios, pudiendo llegar a cinco de dos camas, e incorporando un despacho, según los deseos del propietario. Los modelos podían repetirse en las dos viviendas por planta hasta culminar el edificio dónde se hallarían las viviendas del ático que eran más pequeñas.

Respecto al exterior, el propio arquitecto dedica en su memoria varios párrafos no sólo a justificar la fachada y la obra en general, sino a defender la libertad de composición, pues consideraba que una vez resuelta las demandas del cliente el edificio debía hacerse del autor, otorgándole unidad y peculiaridades que, estando justificadas estructuralmente, no precisarían mayor argumento que la visión de conjunto del arquitecto.

En este contexto defiende el empleo de las plantas de arranque a plomo para después elevar las viviendas sobre pisos en voladizo, algo que ya es recurrente en su producción pues se observa en la casa de la calle Conde Toreno y también en el edificio de viviendas «Ventanielles» en la calle Hermanos Pidal que data de 1954. No obstante, introduce otra novedad, la esquina de la fachada no se resuelve en los pisos con rotonda o chaflán, tal y como hizo junto con Gabriel de la Torriente, Cavanilles y Joaquín Suárez en las viviendas para maestros en la calle Ramiro I de Oviedo en 1957¹², sino que se destacan los paños en los ángulos manteniendo la arista, lo que le permite ganar espacio y al tiempo la movilidad de la fachada por su contraposición al retranqueo de las terrazas. Además, esa suerte de basamento a plomo gana en ligereza por estar acristalado.

En la planta baja y primero, se empleó mampostería labrada y el resto, hasta el alero, ladrillo prensado, gresite en las terrazas y en los dinteles como ya lo hicieran los Somolinos en la vivienda próxima de la calle Ramiro I de Oviedo, tal y como acertadamente señalan Nanclares y Ruíz, y que luego utilizarán otros arquitectos como Luis

12 Archivo Julio Galán Gómez ©Museo de Bellas Artes de Asturias. Expediente 818. Viviendas para maestros en Oviedo. 1957.



FIG. 7. Torre «Teatinos». Oviedo, 1964. Fuente: Archivo Julio Galán Gómez ©Museo de Bellas Artes de Asturias. Expediente 2971.

Cuesta en la calle Covadonga de Mieres, junto con una línea negra que enmarcan la el arranque de la terrazas, detalle significativo que también incorporará Saiz Heres en Oviedo en González del Valle o Castelo en Gijón y que Galán empleará como recursos habitual en sus obra de la década de los 60 y 70 en Sama de Langreo, por ejemplo, variando el color.



FIG. 8. Edificio para Colegios Profesionales de Asturias, popularmente Colegio de Médicos. h. 1968. Fuente: Archivo Julio Galán Gómez ©Museo de Bellas Artes de Asturias.

A modo de epílogo, sirva de síntesis de todos estos elementos compositivos la Torre de Teatinos (1964)¹³ un edificio de 22 plantas que ha roto el skyline de Oviedo y que vino a hacer competencia a los dos levantados en 1952 y 1956: El edificio de la Jirafa, obra de Gabriel de la Torriente, Fernando Cavanilles, Joaquín Suárez y Carlos Sidro, y la Torre de Bankuni6n de Gij6n proyectada por los Somolinos.

13 Archivo Julio Galán Gómez ©Museo de Bellas Artes de Asturias. Expediente 2971. Edificio de viviendas para la Caja de Ahorros de Asturias en Oviedo.

Con esta obra, se inicia una nueva etapa en la arquitectura de Galán, aquella dominada por una arquitectura más moderna e internacional, cuyo mejor exponente será el citado edificio para Colegios Profesionales de Asturias en la Avenida de América de Oviedo.

BIBLIOGRAFÍA

Alonso Pereira, J.R. (1996) *Historia General de la Arquitectura en Asturias*. Colegio Oficial de Arquitecto de Asturias y Gran Enciclopedia Asturiana.

Aranda Iriarte, J. (2011) *Autores de Arquitectura en Asturias*. Rigel.

Bermejo Lorenzo, C. (2023) El diseño de interiores en Asturias: La obra de Julio Galán Gómez (1939-1975) y su trabajo en el Colegio Profesional de Arquitectos de Asturias, *Res Mobilis* Vol. 12, nº 17, 38-70. <https://doi.org/10.17811/rm.12.17.2023>

Carcelén González, R. (2015) Migraciones proletarias estacionales. Un acercamiento a las ciudades sindicales de vacaciones a través de la prensa en *I congreso Internacional migraciones contemporáneas, territorio y turismo*. 107-122

<https://repositorio.upct.es/bitstream/handle/10317/10773/6-mpe.pdf?sequence=1>

(2021) El paisaje en el proyecto turístico obrero de las Ciudades de Vacaciones de Educación y Descanso, *Informes de la construcción*. Vol. 73, nº 564 pp.1-11

Mallada Álvarez, I (2019). Los arquitectos Julio Galán Carvajal y Julio Galán Gómez. Cien años de arquitectura (1875-1975) en *Vestir la arquitectura: XXII Congreso Nacional de Historia del Arte*, (pp.1799-1804). Universidad de Burgos.

Nanclares, F. y Ruiz, N. (2014) *Lo moderno de nuevo. Arquitectura en Asturias, 1950-1965*. La Micro.

Pereira Gil, A. I. (2006). *De la casa al piso. La vivienda social española (1939-1975) y su reflejo en un ámbito concreto de actuación: Langreo, Asturias*. Consejería de Vivienda y Bienestar Social del Principado de Asturias.

Quince Pañeda, A. (2023) *El arquitecto Julio Galán Gómez y su proyecto para la sede de la Caja de Ahorros de Asturias en Oviedo*. Universidad de Oviedo.

Sanz Díaz, C.M. (1997) *La ciudad residencial de Perlorá*. Universidad de Oviedo.

Tielve García, N. y Suárez Antuña, F (2023) *La Sociedad Ibérica de Nitrógeno. Arquitectura y patrimonio industrial*. CICEES.

Tomé Fernández, S. (1988) *Oviedo, la formación de la ciudad burguesa, 1850-1950*. Colegio Oficial de Arquitectos de Asturias.