

## Recursos didácticos audiovisuales en abierto para crear recursos inclusivos en educación superior

Antonio Torralba-Burrial<sup>1</sup>, Mónica Herrero<sup>1</sup>, Diana Díaz González<sup>2</sup>, Sué Gutiérrez Beciano<sup>1</sup>,  
Nuria Hernández Nanclares<sup>3</sup>, Susana Agudo<sup>1</sup> & Marta García-Sampedro<sup>1</sup>

<sup>1</sup> Departamento de Ciencias de la Educación, Universidad de Oviedo

<sup>2</sup> Departamento de Historia del Arte y Musicología, Universidad de Oviedo

<sup>3</sup> Departamento de Economía Aplicada, Universidad de Oviedo

Correspondencia: torralbaantonio@uniovi.es, garciafmarta@uniovi.es

### Introducción

La experiencia adquirida en los cursos iniciales de Didactictac-TV permitió reflexionar sobre las necesidades que tanto docentes como alumnado tenían a la hora de afrontar el empleo, el acceso y la generación de vídeos educativos. Necesidades que se vieron magnificadas con la llegada de la pandemia (Iviri *et al.*, 2020; Winter *et al.*, 2021) y la constatación de que la formación docente previa no había permitido desarrollar las competencias digitales docentes en la magnitud necesaria para afrontar ese reto (Avanesian *et al.*, 2021; García-Sampedro *et al.*, 2021; Locke, 2021).

A la hora de desarrollar estas competencias docentes, el futuro profesorado percibe como muy efectiva la generación de vídeos educativos (García-Sampedro *et al.*, 2024). Esto es, no como actividad educativa no solo mejora el aprendizaje sobre una materia, sino también sobre cómo lograr que otros aprendan con ella (Ribosa & Durán, 2022; Zhang *et al.*, 2006). Su utilización en abierto, confluyendo en el mismo portal las producciones de distintas etapas educativas (desde infantil a la universidad), puede generar un ambiente de conexión entre las escuelas y la formación del profesorado (Torralba-Burrial & García-Sampedro, 2022), así como comparar como distintas facultades de formación del profesorado abordan la cuestión desde una perspectiva multicultural, como ha sido el caso de Didactictac-TV (Torralba *et al.*, 2023).

No obstante, seguían quedando cuestiones sobre cómo dotar al futuro profesorado, y al profesorado en activo, de las herramientas adecuadas para que sus diseños de enseñanza-aprendizaje cuando empleaban Internet (ya fuera en formación on-line o en los cada vez más frecuentes entornos híbridos), y con ellos los recursos didácticos audiovisuales que generaran, pudieran ser más accesibles e inclusivos, sin dejar atrás a estudiantes con algunas necesidades o requerimientos concretos, y facilitando el aprendizaje de todo el alumnado (Dalmau Montalà *et al.*, 2015; Díez & Sánchez, 2015; Parody *et al.*, 2022).

Es en ese contexto de salida de la pandemia derivada de la COVID-19 y la comprobación de lo que representó el cierre presencial (Winter *et al.*, 2021), del desarrollo de un curso académico totalmente en línea, y de la constatación de cómo se había abordado y se abordaba en las escuelas y la universidad ese tipo de recurso didácticos (Avanesian *et al.*, 2021), de donde surge el proyecto OIR para intentar mejorar nuestras herramientas ante ese desafío educativo.

### Descripción de la experiencia educativa

El proyecto Erasmus+KA226 OIR (*Open Innovative Resources for distance learning*) surge por tanto teniendo como objetivo fortalecer la capacidad de las universidades para brindar una

educación digital de alta calidad favorable a la inclusión social, y en particular, mejorar formas y métodos de formación docente atendiendo a estas necesidades en entornos híbridos y a distancia. En el mismo participan las facultades de formación del profesorado de tres universidades europeas (Universidad Maria Curie-Skłodowska de Lublin, Universidad de Estudios de Messina y Universidad de Oviedo).

Para conseguirlo, se ha desarrollado una investigación previa y una reflexión profunda sobre las necesidades educativas que se debían abordar, sobre qué herramientas eran necesarias para llegar con mayor facilidad al alumnado en estas situaciones, sobre en qué medida resultaban o no inclusivas y accesibles, y qué metodologías podían resultar más adecuadas en cada caso.

Con esos planteamientos en curso, cada universidad ha desarrollado recursos didácticos en línea específicamente para la educación superior, centrados en la formación de docentes y mostrando las diferentes aproximaciones seguidas por cada equipo, que reflejan las distintas inquietudes docentes y de investigación relacionadas con la formación en línea inclusiva en cada Universidad.

Los recursos (Figura 1) se han presentado en una variedad de formatos complementarios y alternativos. En cada universidad se han producido vídeos educativos breves, generalmente de menos de 10 minutos, con subtítulos y versiones de audio tanto en inglés como en el idioma local de la universidad (español, italiano o polaco), y también con audiodescripción. Estos vídeos iban dirigidos a abordar metodologías de ámbito más general. Además, se han desarrollado lecciones audiovisuales más largas, que abordan temas específicos y con una duración entre 30 y 50 minutos, igualmente subtituladas y en el idioma nacional. Finalmente, se han creado podcasts de diversas duraciones, con temáticas concretas, que buscaban complementar los recursos anteriores. Todos ellos están disponibles desde la página web del proyecto y desde tres canales de YouTube, uno por cada Universidad participante (en el caso de la Universidad de Oviedo, disponible en OIR Spain <https://www.youtube.com/@oirspain>).

Además, se han generado una serie de materiales didácticos complementarios para trabajar esos temas, que abarcan desde ejercicios breves a tareas más complejas, acompañados de material gráfico y bibliografía.

Estos recursos didácticos generados se han utilizado en asignaturas de cinco titulaciones impartidas en la Facultad de Formación del Profesorado y Educación de la Universidad de Oviedo (tres grados y dos másteres) con buenos resultados tanto para el seguimiento de los vídeos como para la implementación de las tareas y ejercicios, y especialmente para la reflexión sobre herramientas tecnológicas educativas y su aplicación con distintas metodologías.

## Conclusiones

El desarrollo del proyecto OIR nos ha dejado algunas reflexiones y conclusiones interesantes sobre la generación de recursos audiovisuales para la generación de recursos audiovisuales inclusivos. La primera tiene que ver con la necesidad de abordar esos mismos criterios de inclusividad en la generación de los recursos didácticos iniciales. La segunda, que resulta necesario un análisis previo de las situaciones, generales y particulares, a la hora de realizar ese diseño, y que dar respuesta a esas necesidades representa una investigación concreta de la situación y herramientas disponibles en cada caso, en un contexto de continuo cambio con posibilidades crecientes y herramientas tecnológicas cambiantes que pueden ser empleadas en

educación. Esa investigación debe incluir la relación entre los agentes educativos de las distintas etapas, especialmente en un campo como la formación docente, que debería ser especialmente propicio para los intercambios de experiencias, planteamientos y situaciones entre las escuelas y universidades. Para conseguirlo, resulta necesario un abordaje multidisciplinar, con fuertes componentes de pensamiento visual (en la medida que sea factible) y que permita abordar los distintos contextos educativos virtuales e híbridos, y personales implicadas



## LECCIONES

- El diseño universal aplicado a la enseñanza universitaria y el DUA en la formación del profesorado
- Estrategia bisagra entre tipos de conocimiento: pensamiento visual
- El pensamiento visual como bisagra entre el saber disciplinar y el saber pedagógico
- ¿Cómo nos enfrentamos a los contextos educativos virtuales? Tecnología y Aprendizaje activo
- Usando *Genially* para potenciar la educación ambiental en línea
- Herramientas digitales y sugerencias para la elaboración de videos didácticos
- Implementación del aprendizaje cooperativo en contextos de enseñanza no presencial

## VÍDEOS DIDÁCTICOS

- Innovación educativa
- Las redes sociales y las personas mayores. Nuevos retos para la educación
- Inclusión y vulnerabilidad en los escolares hoy. Fisuras en el sistema educativo
- Consejos para la evaluación de recursos y estrategias de Pensamiento Visual
- Consejos para la evaluación de recursos y estrategias de Pensamiento Visual
- Actualizar la formación docente a través del pensamiento visual
- Combinando herramientas tecnológicas en experiencias de aprendizaje en línea sobre el medio natural

## PODCAST

- Didactictac TV. Un canal de tv en la facultad de formación del profesorado
- The interview and the focus groups as assessment tools
- Mi experiencia con el pensamiento visual. Discusión con el alumnado de magisterio
- Potenciando la accesibilidad en entornos de aprendizaje mixto para la formación de docentes
- Enseñanza y aprendizaje de la ciencia utilizando herramientas de ciencia ciudadana en línea
- La educación musical en tiempos de pandemia.
- Realización de videos educativos para la primera dimensión del DUA
- Entrevista con profesional experta implantación DUA

Figura 1. Recursos audiovisuales disponibles en el canal de YouTube @oirspain, generados por el equipo de la Universidad de Oviedo del proyecto Erasmus+ OIR

## Agradecimientos

Agradecemos el soporte e intercambio de ideas con los otros grupos integrantes del proyecto OIR (2020-1-PL01-KA226-HE-096059).

## Referencias

- Avanesian, G., Mizunoya, S., & Amaro, D. (2021). How many students could continue learning during COVID-19-caused school closures? Introducing a new reachability indicator for measuring equity of remote learning. *International Journal of Educational Development*, 84, 102421. <https://doi.org/10.1016/j.ijedudev.2021.102421>
- Dalmau Montalà, M., Guasch Murillo, D., Sala Bars, I., Llinares Fité, M., Dotras Rusalleda, P., Álvarez Suau, M. H., & Giné Giné, C. (2015). *Diseño universal para la instrucción: indicadores para su implementación en el ámbito universitario*. Universitat Politècnica de Catalunya. Càtedra d'Accessibilitat. <http://hdl.handle.net/2117/27277>
- Díez Villoria, E., & Sánchez Fuertes, S. (2015). Diseño universal para el aprendizaje como metodología docente para atender a la diversidad en la universidad. *Aula Abierta*, 43, 87-93. <https://doi.org/10.1016/j.aula.2014.12.002>
- Iivari, N., Sharma, S., & Ventä-Olkkonen, L. (2020). Digital transformation of everyday life – How COVID-19 pandemic transformed the basic education of the young generation and why information management research should care? *International Journal of Information Management*, 55, 102183. <https://doi.org/10.1016/j.ijinfomgt.2020.102183>
- Lockee, B. B. (2021). Shifting digital, shifting context:(re) considering teacher professional development for online and blended learning in the COVID-19 era. *Educational Technology Research and Development*, 69(1), 17-20. <https://doi.org/10.1007/s11423-020-09836-8>
- García-Sampedro, M., Agudo Prado, S., & Torralba-Burrial, A. (2024). Pre-service teachers' skills development through educational video generation. *European Journal of Teacher Education*, in press, <https://doi.org/10.1080/02619768.2024.2323925>
- García-Sampedro, M., Peña-Suárez, E., & Rodríguez-Olay, L. (2021). Online education during the COVID 19 lockdown and school closures in Spain. Teachers' perceptions. *Aloma. Revista de Psicologia, Ciències de l'Eduació i de l'Esport*, 39(2), 43-51 <https://doi.org/10.51698/aloma.2021.39.2.43-51>
- Parody, L. M., Leiva, J. J., & Santos-Villalba, M. (2022). El diseño universal para el aprendizaje en la formación digital del profesorado desde una mirada pedagógica inclusiva. *Revista Latinoamericana de Educación Inclusiva*, 16(2), 109-123. <http://dx.doi.org/10.4067/S0718-73782022000200109>
- Ribosa, J., & Duran, D. (2022). Do students learn what they teach when generating teaching materials for others? A meta-analysis through the lens of learning by teaching. *Educational Research Review*, 37, 100475. <https://doi.org/10.1016/j.edurev.2022.100475>
- Torralba, A., García-Sampedro, M. & Fernández-Canteli, P. (2023). Inclusion, multiculturalism and school connection: reconsidering teacher education through student's video generation. *Rassegna di Pedagogia*, 81 (1-4), 225-235. <http://doi.org/10.19272/202302104014>
- Torralba-Burrial, A. & García-Sampedro, M. (2022). Key factors to implement a multilingual and cross-curricular YouTube - Based Portal as an online Teacher Training resource. Pp 1276-1287 en Esteve Faubel, JM. et al. (eds) *Transformando la educación a través del conocimiento*. Editorial Octaedro. <http://hdl.handle.net/10651/65605>

- Winter, E., Costello, A., O'Brien, M., & Hickey, G. (2021). Teachers' use of technology and the impact of Covid-19. *Irish Educational Studies*, 40(2), 235-246. <https://doi.org/10.1080/03323315.2021.1916559>
- Zhang, D., Zhou, L., Briggs, R. O., & Nunamaker Jr, J. F. (2006). Instructional video in e-learning: Assessing the impact of interactive video on learning effectiveness. *Information & Management*, 43(1), 15-27. <https://doi.org/10.1016/j.im.2005.01.004>