

## **Hechizos ocultos, un corto de cine mudo en educación primaria**

*Elisa M. Fernández Rivas*

*C.P. Gesta (Oviedo)*

*Correspondencia: elisafr@educastur.org*

### **Introducción**

*Hechizos ocultos* es un trabajo conjunto del alumnado, docentes, personal de administración y servicios y de actividades extraescolares del colegio público Gesta de Oviedo. Aunque este proyecto se desarrolló hace cinco años, podemos decir que fue un adelanto a lo que posteriormente, en el año 2020, fue la publicación de la LOMLOE (Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre, por la que se modifica la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación) y todos los cambios metodológicos y didácticos que esto implicaba en aquel momento y que a día de hoy sigue desarrollándose. No lo llamábamos situación de aprendizaje, sino simplemente proyecto; un proyecto en el que la realización de un vídeo en el que los alumnos eran los protagonistas y que los situaba en el centro del aprendizaje.

El uso de este tipo de metodologías activas ha generado y genera múltiples beneficios en nuestro alumnado. El aprendizaje basado en la elaboración de vídeos facilita la adaptación a diferentes ritmos de aprendizaje, los contenidos pueden ser revisados una y mil veces para ir construyendo sus propios conocimientos. El aprendizaje autónomo, el trabajo en equipo y la responsabilidad incrementan el compromiso de todos los integrantes que han formado parte de esta actividad.

Si ponemos nuestro foco de atención en los objetivos de la educación primaria, estábamos poniendo en práctica de manera efectiva y eficaz aquellos que a posteriori fueron establecidos en la LOMLOE referidos a:

- Normas de convivencia: aprender a obrar de forma empática
- Hábitos de trabajo en equipo, esfuerzo, responsabilidad, confianza en sí mismos, sentido crítico (LOE)
- Habilidades que permiten desenvolverse con autonomía en el ámbito escolar y en grupos sociales con los que se relacionan.
- Desarrollo de competencias tecnológicas básicas
- Espíritu crítico ante el funcionamiento de las TIC
- Uso de diferentes representaciones y expresiones artísticas (LOE)
- Inicio en la construcción de propuestas visuales y audiovisuales (LOE)

Si todo ello lo implementamos con metodologías basadas en experiencias positivas, lúdicas y en un contexto facilitador, conseguimos, no solamente potenciar lo anteriormente expuesto sino, también, obtener un apego al centro educativo que se expresa en sentimiento de pertenencia.

## Desarrollo de la experiencia

El C.P. Gesta se organiza de manera que los aprendizajes esenciales que se imparten en el currículo puedan ser complementados de manera artística y creativa fuera del horario lectivo. Por lo que en horario extraescolar el alumnado del centro participó (de manera voluntaria) en diferentes actividades. Entre ellas se encontraba la denominada “Laboratorio tecnológico”. Esta actividad consistía en llevar al plano tecnológico, mediante la creación de vídeos, manifestaciones artísticas, en este caso el cine mudo.

La estructura de trabajo ha sido la siguiente:

1. Despertar la curiosidad del alumnado: Se traslada al alumnado una posible historia, en este caso, un libro de hechizos oculto en el maletín de la directora. A partir de ahí, el reto es hacer que despierten su imaginación y sobre esa situación desarrollen una historia, cuento o historieta.
2. Mantener la motivación del alumnado: Se trata de captar la atención del alumnado durante todo el proceso; Para ello, solo se trabaja en el proyecto un día a la semana; todos los viernes del curso escolar desde octubre a mayo, en horario no lectivo (de 12:30 a 13:30), el alumnado preparaba el guion, realizaban un “casting” del profesorado participante y de otro personal del centro y garbaban.
3. Coordinación del proyecto y desarrollo del proceso: Una docente, en horario extraescolar, coordina todo el trabajo. El rol del alumnado es de guionistas, actores, encargados de iluminación, encargados de atrezzo, encargados de seguridad y por supuesto, el encargado de la claqueta. Todo el alumnado participante tiene un papel fundamental en el proyecto. De este modo atendemos a las diferencias individuales permitiendo que cada uno pueda desarrollar una actividad en función de sus preferencias y habilidades.

El producto del proyecto ha sido un vídeo (4:07 minutos), en blanco y negro, en el que se cuenta la historia a modo de corto de cine mudo, y que se encuentra accesible en este enlace <https://youtu.be/Xn6ptuqlouk>



Figura 1. Inicio del vídeo Hechizos ocultos, con el alumnado del C.P. La Gesta (<https://youtu.be/Xn6ptuqlouk>)

Los resultados obtenidos vienen a afianzar lo anteriormente expuesto. En la evaluación del proyecto hemos puesto nuestra atención a los siguientes aspectos:

- a) Desarrollo del proyecto: valorando si se han cumplido los objetivos y se han satisfecho las expectativas puestas sobre el trabajo.
- b) Evaluación del producto: En este apartado se valora la calidad del producto.
- c) Impacto del proyecto:
  - a. Se valora la respuesta emocional del grupo (empatía, sentido crítico...)
  - b. Se valora la adquisición de conocimiento del grupo
  - c. Se valora la adquisición de hábitos del grupo

### Reflexiones finales

Como conclusión, cabe señalar que el desarrollo de este tipo de proyectos en el aula facilita el dominio del aprendizaje del alumnado, aumenta la participación de estos así como su autonomía y genera oportunidades de aprendizaje en situaciones auténticas. Por otro lado, si nos centramos en el cumplimiento y seguimiento normativo, el uso de metodologías activas basadas en la elaboración de vídeos es una aplicación 100% de perspectiva STEM ya que estamos favoreciendo el trabajo en equipo, el aprendizaje práctico, convirtiendo los errores en aspectos positivos del aprendizaje y por supuesto, potenciando la creatividad aplicando el arte a través de la tecnología.

Sin olvidarnos del Diseño Universal para el Aprendizaje, ya que mediante el aprendizaje basado en vídeos estamos poniendo en práctica sus tres principios básicos. En la tabla 1 podemos observar cómo a través de la elaboración de un vídeo como producto final hemos posibilitado que nuestro alumnado se vea implicado en la actividad, con gran motivación e interés, utilizando distintas formas de representación mediante el lenguaje y también de expresión por medio de la actividad física y la comunicación gestual apoyada en el lenguaje.

Tabla 1. Síntesis del modelo DUA: principio y pautas

PRINCIPIOS		
Proporcionar múltiples formas de implicación	Proporcionar múltiples formas de representación	Proporcionar múltiples formas de acción y expresión
PAUTAS		
Proporcionar opciones para el interés.	Proporcionar opciones para la percepción.	Proporcionar opciones para acción física.
Proporcionar opciones para sostener el esfuerzo y la persistencia.	Proporcionar opciones para el lenguaje, expresiones, matemáticas y símbolos.	Proporcionar opciones para la expresión y la comunicación.
Proporcionar opciones para la autorregulación.	Proporcionar opciones para la comprensión.	Proporcionar opciones para las funciones ejecutivas.

(Alba Pastor, C., 2019, p. 59)

En definitiva, la incorporación en el proceso de enseñanza-aprendizaje de metodologías innovadoras y activas tiene cabida desde el área de Lengua Castellana (elaboración de guiones, elaboración de diálogos...) hasta el área de Educación Artística, favoreciendo en todo momento la interdisciplinariedad. Por medio de estrategias como el aprendizaje colaborativo y

cooperativo, puede ser trabajado un aprendizaje basado en proyectos bajo un enfoque STEM al que le añadimos la A de ART. pueden ser trabajadas de manera exitosa

## Referencias

- Alba Pastor, C. (2019). Diseño Universal para el Aprendizaje: un modelo teórico práctico para una educación inclusiva de calidad. *Participación Educativa*, 6(9), 55-68.
- Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación. *Boletín Oficial del Estado*, núm. 106, de 4 de mayo de 2006, 17158-17207. <https://www.boe.es/eli/es/lo/2006/05/03/2>
- Ley Orgánica 3/2020, por la que se modifica la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación. 29 de diciembre de 2020. *Boletín Oficial del Estado*, núm. 340. <https://www.boe.es/eli/es/lo/2020/12/29/3>
- Rojas Tolosa, S.M. (2021). Factores y estrategias que inciden en la participación de niñas y jóvenes mujeres en las STEM. *EIEI ACOFI*. <https://doi.org/10.26507/ponencia.1885>
- Salinas Ibáñez, J.M. (1986). El video como medio en el proceso educativo. *Educació i Cultura: revista mallorquina de Pedagogia*, 5, 233-244, <https://raco.cat/index.php/EducacioCultura/article/view/70219>
- Salinas Ibáñez, J.M. (1992). *Diseño, producción y evaluación de vídeos didácticos*. Universidad de las Islas Baleares.