

El Museo del C.P. Buenavista 2

Adamina Fernández Fernández & Susana Sala A. del Manzano

C.P. Buenavista 2 (Oviedo)

Correspondencia: adaminaff@educastur.org; susanasa@educastur.org

Introducción

El colegio Buenavista 2 de Oviedo comienza en el curso escolar 2021- 2022 a utilizar la plataforma Didactictac TV, como medio de difusión de todos los proyectos y experiencias educativas que se llevan a cabo en el centro. Cada proyecto cuenta con su vídeo promocional: huerto escolar, Buenavista Naturvista, El gigante alucinante, Museo etc. Todos ellos se pueden visualizar en el canal de YouTube del colegio (<https://www.youtube.com/@CPBuenavista2>, Figura 1), adscrito a la plataforma Didactictac TV (Torralba-Burrial & García-Sampedro, 2022).

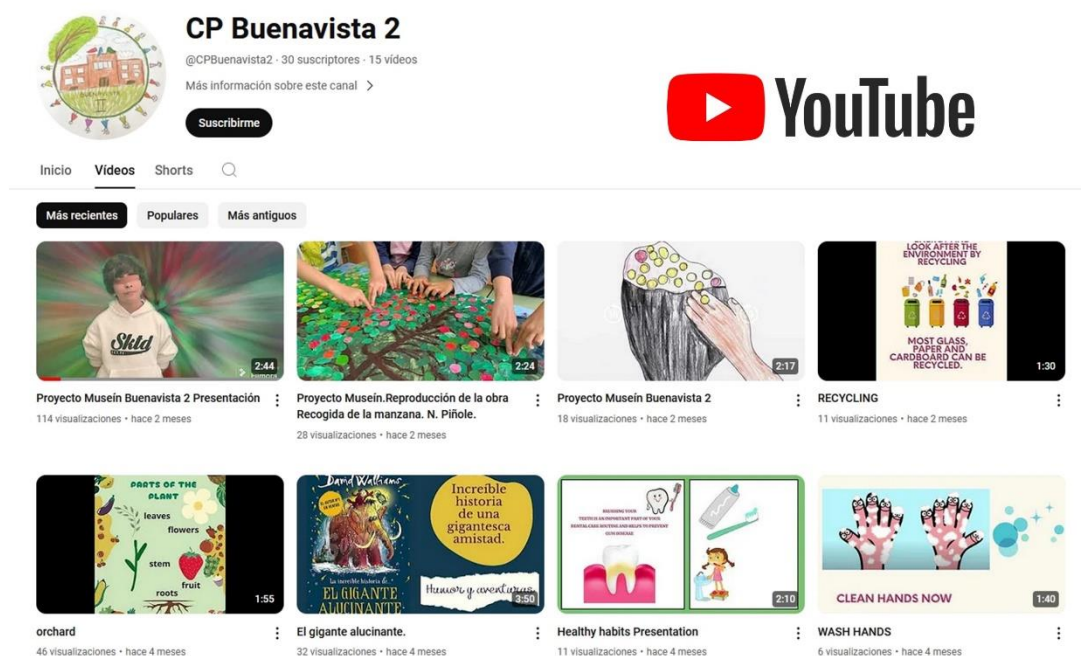


Figura 1. Canal de YouTube del C.P. Buenavista 2, con los vídeos accesibles en el mismo

En todos los cursos escolares en el colegio se llevan a cabo ambiciosos proyectos de innovación. A continuación, nos centraremos en uno de ellos: el Museo de Buenavista 2.

Descripción de la experiencia educativa

En el curso 2021-2022 la Asociación de Amigos del Museo de Bellas Artes de Asturias lanza la propuesta a todos los centros educativos, públicos, privados y concertados de Asturias de educación primaria, secundaria y formación profesional, de participar en un proyecto educativo, el Museo. Los centros participantes deben planificar y desarrollar un proyecto educativo en torno a la elaboración por el alumnado de reproducciones y/o reinterpretaciones (con tratamiento formal, soporte y materiales de libre elección) de obras del Museo de Bellas Artes de Asturias. Los objetivos son que el alumnado trabaje, integrando enfoques y estrategias múltiples, diferentes contenidos y competencias educativos.

Nuestro centro participa desde el inicio y a nuestro proyecto lo llamamos *El Museín del Buenavista 2*. Es un proyecto de centro, un proyecto integrador, en el que colabora todo el alumnado y el profesorado de la etapa de Infantil y Primaria. A través de él se trabajan diversos contenidos y técnicas interpretativas pertenecientes a distintas áreas curriculares.

A la hora de elegir la obra a reinterpretar seguimos los siguientes criterios:

- Dar prioridad a obras creadas por autores asturianos. El objetivo es acercar a nuestro alumnado al patrimonio asturiano de un modo más eficaz, práctico y enriquecedor. Lo que se conoce se valora más, se respeta y se cuida.
- Elegir soportes que permitan que la obra final pueda ser expuesta en el centro y perdure en el tiempo. De este modo, y en cada curso académico, el Museín del colegio puede ver incrementado sus obras.
- Difundir y proyectar el resultado a través de la página web del colegio.

La obra realizada queda expuesta en el centro a la vista de toda la comunidad escolar como reflejo de un trabajo grupal, organizado y disfrutado desde el primer momento.

Además, se pretende acercar el mundo del arte al alumnado para que conozca mejor el patrimonio, lo valore, lo respete y lo conserve como algo propio.

El proyecto se trabaja durante todo el curso siguiendo la siguiente planificación (Tabla 1).

Tabla 1. *Temporalización del proyecto El Museín del Buenavista 2*

Temporalización	Actividades
Trimestre 1	Elección de la obra. Elaboración del proyecto integrador con la obra seleccionada. Fase de introducción (conocer autor, estilo, obras importantes, y la obra seleccionada)
Trimestre 2	Fase práctica en la que se comienza a reinterpretar la obra seleccionada. En las distintas áreas curriculares se desarrollan actividades relacionadas con la obra seleccionada.
Trimestre 3	Fase en la que se termina el trabajo y se procede a su evaluación y difusión (página web, código QR).

Resultados

La implementación de la experiencia docente en tres cursos académicos ha permitido trabajar tres obras diferentes: *Recogiendo la manzana*, de Nicanor Piñole, *Noche de frío espeso*, de Aurelio Suárez y *Carnavalada en Oviedo*, de Evaristo Valle, en los tres casos pintores asturianos del siglo XX.

1ª edición curso 2021-2022: Recogiendo la manzana, de Nicanor Piñole (1922)

El original es un óleo sobre lienzo de 150 x 206 cm, realizado por el pintor asturiano Nicolás Piñole (Gijón, 1878-1978) en 1922. En el cuadro se muestra una pomarada donde cosechan los campesinos las manzanas para llevarlas al lagar y convertirlas en sidra. En nuestro caso, el alumnado ha interpretado la obra empleando una técnica mixta sobre madera (Figura 2). El vídeo desarrollado se encuentra disponible en <https://youtu.be/eWdbA2ucsoA>.



Figura 2. Reinterpretación de Recogiendo la manzana: nuestra producción, aplicando técnicas de pintura de dedos por el alumnado de educación infantil, collage, manzanas en tres dimensiones y barnizado en educación primaria

2ª edición curso 2022-2023: Noche de frío espeso, de Aurelio Suárez (1954)

El original es un óleo sobre lienzo de 150 x 206 cm, realizado por el pintor asturiano Aurelio Suárez (Gijón, 1910-2003) en 1954. En el cuadro se muestra una pareja de seres imaginarios en un paisaje nevado, de noche, uno de ellos calentándose al fuego en el interior de una tienda-rostro y el otro acercándose con unas flores. En nuestro caso, el alumnado ha interpretado la obra empleando una técnica mixta sobre metacrilato y madera (Figura 3).



Figura 3. Reinterpretación de Noche de frío espeso: nuestra producción, pintando el cielo, colocando los personajes con lana afieltrada

3ª edición curso 2022-2024: Carnavalada en Oviedo, de Evaristo Valle (1928)

El original es un óleo sobre lienzo de 111 x 127 cm, realizado por el pintor asturiano Evaristo Valle (Gijón, 1873-1951) en 1928. En el cuadro se muestra la celebración del antroxu (carnaval) en Oviedo. En este caso todavía se encuentra en elaboración la recreación por parte del alumnado.

Referencias

Museo de Bellas Artes de Asturias (s.f.). Recogiendo la manzana. Nicanor Piñole (Gijón, 1878-1978). <https://www.museobbaa.com/obra/recogiendo-la-manzana/>

Museo de Bellas Artes de Asturias (s.f.). Noche de frío espeso. Aurelio Suárez (Gijón, 1910-2003). <https://www.museobbaa.com/obra/noche-de-frio-espeso/>

Museo de Bellas Artes de Asturias (s.f.). Carnavalada de Oviedo. Evaristo Valle (Gijón, 1873-1951). <https://www.museobbaa.com/obra/carnavalada-de-oviedo-valle/>

Torralba-Burrial, A. & García-Sampedro, M. (2022). Key factors to implement a multilingual and cross-curricular YouTube - Based Portal as an online Teacher Training resource. Pp 1276-1287 en Esteve Faubel, JM. *et al.* (eds) *Transformando la educación a través del conocimiento*. Editorial Octaedro. <http://hdl.handle.net/10651/65605>