



**Universidad de Oviedo**  
**Facultad de Formación del Profesorado y Educación**

La canción como recurso en Educación  
Infantil: Canciones motrices

**TRABAJO FIN DE GRADO**

**GRADO EN Maestro en Educación Infantil**

**Marta Fernández Flambó**

**Tutor/a: María Elena Le Barbier Ramos**

Mayo 2024

## **Resumen**

Con el presente trabajo se busca analizar la importancia del uso de las canciones infantiles como recurso a la hora de trabajar la psicomotricidad en Educación Infantil. Para ello se explicará y analizará la importancia de la música infantil en términos generales, además de dar razones de la importancia de la misma en la educación. Por otra parte, se dará gran protagonismo a la psicomotricidad y a las canciones motrices dentro del aula y los beneficios que estas tienen en el desarrollo integral del alumnado.

Se presenta además una propuesta de varias canciones y actividades que ponen en marcha la idea principal del trabajo que es el trabajo de la psicomotricidad a través de canciones infantiles. Se elaboran objetivos, actividades y se proporcionan materiales y canciones, además de una posible evaluación que se llevaría a cabo en un aula del segundo ciclo de Educación Infantil.

**Palabras clave:** Música, Psicomotricidad, cuerpo, Educación Infantil

## **Summary**

The aim of this paper is to analyze the importance of the use of children's songs as a resource when working on psychomotor skills in early childhood education. To this end, the importance of children's music will be explained and analyzed in general terms, as well as giving reasons for its importance in education. On the other hand, great importance will be given to psychomotor skills and motor songs in the classroom and the benefits they have on the overall development of students.

It also presents a proposal of several songs and activities that implement the main idea of the work, which is the work of psychomotor skills through children's songs. The objectives, activities, materials, and songs are elaborated, as well as a possible evaluation that would be conducted in a classroom of the second cycle of Infant Education.

**Keywords:** Music, psychomotor skills, body, preschool education

## Contenido

<b>1. Justificación</b> .....	4
<b>2. La Música infantil</b> .....	5
2.1. La importancia de la educación auditiva.....	6
<b>3. ¿Qué es la canción infantil?</b> .....	9
3.1. Importancia y beneficios de la canción infantil en el aula .....	10
<b>4. La psicomotricidad en la etapa de Educación Infantil</b> .....	11
4.1. Esquema corporal en la Educación Infantil.....	16
<b>5. Canciones motrices</b> .....	17
<b>6. Propuesta</b> .....	18
6.1 Contextualización.....	18
6.2 Metodología .....	19
6.3 Objetivo general .....	20
6.4 Objetivos específicos.....	21
6.5 Temporalización.....	21
6.6 Actividades.....	22
6.7 Evaluación.....	34
<b>7. Conclusión</b> .....	36
<b>8. Referencias bibliográficas</b> .....	38
<b>9. Anexos</b> .....	41

## 1. Justificación

El presente Trabajo de Fin de Grado (TFG), titulado "La canción como recurso en Educación Infantil: Canciones motrices.," surge a raíz de la observación en la infancia y su impacto en el desarrollo de los niños. La importancia de la canción en la formación de la identidad y el progreso durante la etapa de Educación Infantil motiva la consideración de este recurso como fundamental en la práctica pedagógica.

La música, desde antes del nacimiento, desempeña un papel crucial en nuestras vidas. La utilización de canciones durante el periodo prenatal, mediante el habla cantada o el canto, sirve como método de comunicación con los bebés, permaneciendo esta práctica hasta los primeros años de la educación primaria. La música facilita la comunicación, expresión y el conocimiento de uno mismo y de los demás.

Aunque el uso de la canción es frecuente en el aula, a menudo no posee una selección clara y criterios definidos. La falta de referencias sobre qué canciones utilizar en diferentes aspectos del desarrollo y la educación infantil hace que surja la necesidad de abordar esta práctica con un enfoque más estructurado. Como educadores, debemos proporcionar un abanico de oportunidades y recursos que contribuyan al desarrollo integral de los niños, así como entender los beneficios de la música en esta etapa.

Por estos motivos, la elección de este tema se fundamenta en la relevancia de proporcionar recursos y actividades útiles para los futuros docentes y aportar información acerca de la enseñanza o del posible aprendizaje que este recurso proporciona en el aula. La intención es ofrecer propuestas interesantes y motivadoras que se puedan implementar en el aula, en este caso, destacando la importancia de la relación entre la psicomotricidad y la música, teniendo en cuenta los intereses específicos del alumnado. La claridad en la selección de canciones, considerando su aplicación en distintos aspectos del desarrollo infantil, se convierte en un aporte valioso para los educadores.

En conclusión, este TFG aborda la importancia de la canción como recurso pedagógico en Educación Infantil, pero también la importancia de las canciones motrices, destacando su influencia desde los primeros momentos de la vida. La propuesta busca orientar a los docentes hacia una selección consciente y con criterio de canciones, proporcionando herramientas significativas para enriquecer la experiencia educativa de los niños y niñas durante esta etapa crucial de su desarrollo.

## 2. La Música infantil

La música infantil ha sido y sigue siendo un género muy relevante y fundamental a lo largo de la historia, transmitido de generación en generación como una herramienta educativa para los más pequeños. Gracias a ella, los niños tienen la oportunidad de escuchar y disfrutar de la misma resaltando la importancia de esta herramienta relacionada con su capacidad para estimular el desarrollo cognitivo y emocional desde una edad temprana.

El término "música" proviene por un lado del griego "musike" (Pascual, 2006) y por otro lado del latín "música" o "cantion", derivado del verbo "canere", que significa "cantar". Además, si recurrimos a la definición de la RAE nos dice que la música es "una sucesión de sonidos modulados para recrear el oído" o también "melodía, ritmo y armonía, combinados". Por otro lado, "infantil" deriva de "infantil", relacionado con los bebés. De este modo, la música infantil puede entenderse como el canto destinado a los más pequeños. (Estrada Torre, 2016).

Con el paso de los años han ido surgiendo y se han ido dando definiciones al término música, pero una de las más difundidas en la actualidad es la de Calvo y Bernal (2000) como "el arte de combinar los sonidos en el tiempo." Aunque la música infantil tiene un componente lúdico, no se puede perder de vista un carácter didáctico, es decir, que no solamente ha de entretener a los más pequeños, sino que debe darles unos valores que fortalezcan sus habilidades sociales y obtengan una correcta educación.

La música puede ser considerada como arte, ciencia o lenguaje. Willems (1981) recopiló una variedad de definiciones que abordan diferentes aspectos de la música:

Trascendental	"Todo lo que ocurre en el cielo y en la tierra está sujeto a las leyes musicales" (Isidoro de Sevilla).
Ser humano	"La música es la impresión humana y una manifestación humana que piensa, es una voz humana que se expresa" (Chopin).
Sensorialidad	"La música es el arte de combinar los sonidos de manera agradable para el oído" (Rosseau).
Afectividad	"La música es el lenguaje del sentimiento, es el arte de expresar una agradable sensación de sentimientos a través de los sonidos" (Leibniz).
Moral y ética	"No se puede dudar que la música contiene el germen de todas las virtudes" (Lutero).

Ciencia	"La música es un ejercicio secreto de aritmética, y quien se libra de ella ignora que maneja números" (Leibniz).
---------	--

La música se presenta como una herramienta omnipresente en nuestras vidas desde el momento en que nacemos, ya que los sonidos y silencios nos rodean, conectándonos con nuestro entorno. En el ámbito musical, Carril (1986) sostiene que la música forma parte de la tradición cultural de las personas, siendo un medio de expresión de experiencias e historias vividas a lo largo de la vida, y puede integrarse como parte fundamental de la sociedad actual.

Esta herramienta musical posee un valor educativo significativo, ya que aborda aspectos clave de la facultad humana, como la inteligencia, las emociones, los sentimientos y la autonomía, lo que la convierte en un recurso potente en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

La música infantil se caracteriza por su valor educativo inherente, respaldado por pedagogos como Froebel, Décroly, Montessori y las hermanas Agazzi. Según Campbell (2000), las cualidades rítmicas de las canciones de cuna y las melodías infantiles inculcan un sentido del tiempo en los músculos y la mente del bebé, promoviendo la coordinación, el equilibrio, la percepción corporal, la fuerza y la agilidad física, así como la capacidad de previsión y planificación.

La música y las canciones infantiles, a nivel educativo, han estado muy presentes en las clases de infantil. Algunos autores han destacado que “la música posibilita la formación de una personalidad armónica, estimulando todas las capacidades del individuo” (Fernández 2009). López (2007) afirma que “se exigen nuevos objetivos educativos donde la música se concrete no de forma aislada sino en estrecha relación con los demás elementos curriculares de la etapa”. Waisburd & Erdmenger, (2007) comentan que la música tiene la virtud de contactar y transmitir emociones, de motivar el movimiento corporal, de mejorar la salud, de bajar el estrés, incrementar la inteligencia y abrir la puerta a la creatividad.

Las canciones infantiles se distinguen por sus letras simples, con estribillos repetitivos y rimas precisas, lo que facilita su memorización rápida por parte de los niños. Además, la música infantil puede influir positivamente en el rendimiento escolar de los alumnos, como argumenta Kokas (1997), quien defiende sus beneficios en el desarrollo académico de los niños.

### 2.1. La importancia de la educación auditiva

La discriminación auditiva, tal y como afirma Torres (2011), es una habilidad crucial que permite a los niños distinguir entre diferentes parámetros del sonido, ya sea aquellos producidos por el cuerpo humano, objetos del entorno o instrumentos escolares. Esta

capacidad no solo les ayuda a entender mejor su entorno sonoro, sino que también contribuye al desarrollo de la atención, concentración y memoria (Torres, 2011).

Desde una etapa temprana del desarrollo humano, durante la séptima semana de gestación, el feto comienza a percibir sonidos del entorno. Esto sugiere que el proceso de audición comienza antes del nacimiento, lo que resalta la importancia de la educación auditiva desde el inicio de la vida. Es por esto por lo que la educación auditiva no se limita simplemente a oír sonidos, sino que implica un proceso más profundo de escucha activa. Mientras que oír implica, según afirma Torres (2011), la mera detección de sonidos a través del canal auditivo, escuchar implica una atención y concentración conscientes en los sonidos que se perciben. Este enfoque activo es esencial para el desarrollo de una percepción sonora completa y para la comprensión de la música.

De hecho, la educación auditiva, como menciona Torres (2011), sirve como base fundamental para la educación musical en su conjunto. A través de esta disciplina, los niños aprenden a reconocer y comprender los diferentes aspectos del sonido, incluyendo su calidad, volumen, tono y duración. Además, la educación auditiva ayuda a desarrollar la percepción vocal, corporal e instrumental, lo que resulta fundamental en el proceso de aprendizaje musical.

Según Calvo y Bernal (2000), reconocer las diferencias fundamentales de los parámetros de sonido es una parte integral de la educación auditiva. Esto implica comprender y distinguir entre elementos como el timbre, la duración, la altura y la intensidad del sonido. Asimismo, aprender sobre la importancia del silencio en la música también es fundamental, ya que contribuye a la comprensión del medio sonoro en su totalidad.

En conexión con lo anterior mencionado, Raya (2011) indica la importancia en el aula de Educación Infantil de enseñar a los niños sobre las características fundamentales del sonido para ayudarles a comprender mejor el mundo auditivo que les rodea.

- Una de estas características es el timbre, que nos permite distinguir entre diferentes fuentes sonoras. Por ejemplo, con los ojos cerrados, podemos reconocer la diferencia entre las voces de los niños, el sonido de pasos sobre arena o sobre hojas secas. Además, el timbre está determinado por el material que vibra y la acción que lo genera, como el golpeo, el frotado o el sacudido.
- Otra característica importante es la duración del sonido, que se refiere al tiempo que un sonido perdura. Podemos experimentar diferentes duraciones, desde un grito corto de miedo hasta las notas largas de un canto nostálgico. Incluso entre dos sonidos, puede haber una fracción de silencio que varíe en su longitud.
- La altura es otra cualidad crucial del sonido, relacionada con la frecuencia de vibración. Por ejemplo, un niño puede emitir un sonido agudo mientras que un trueno produce un sonido grave. En instrumentos musicales como el piano, la altura varía entre las notas más altas y más bajas, dependiendo de la longitud de las cuerdas o de otros factores, como la modificación de la longitud de un cilindro a través del cual se sopla.

- Finalmente, la intensidad se refiere al volumen o fuerza del sonido. Desde un susurro hasta un grito, o desde una llovizna hasta un aguacero, experimentamos una amplia gama de intensidades sonoras en nuestro entorno.

Enseñar a los niños estas características del sonido no sólo les ayudará a entender y comprender su entorno auditivo, sino que también les va a ayudar a desarrollar sus habilidades auditivas y su sensibilidad musical. Por otra parte, también les proporcionará una base o una ayuda para poder descubrir y disfrutar la música de una manera más significativa a nivel personal.

La música en la educación infantil desempeña un papel fundamental en el descubrimiento y desarrollo de las aptitudes musicales de los niños y niñas como bien nos indica Barbarroja (2009). A través de diversas actividades, se busca fomentar la capacidad expresiva, la imaginación, la memoria auditiva y la sensibilidad hacia el arte sonoro desde una edad temprana.

Es esencial tener en cuenta el sentido de apreciación musical desde una edad temprana (Barbarroja, 2009). La exposición a diferentes estilos y géneros musicales desde el inicio de la vida permite que los niños desarrollen una sensibilidad auditiva que se va fortaleciendo con el tiempo. La voz suave y las canciones melodiosas captan la atención del niño, despertando su sensibilidad auditiva y contribuyendo al desarrollo de su capacidad de escucha. Las canciones ofrecen una forma viva, fácil y espontánea de practicar la música. A través de ellas, los niños pueden explorar diferentes formas en el espacio, inventar movimientos y coordinar gestos y movimientos con el ritmo y la música. Analizar la estructura de una canción y entender su ritmo y tempo son aspectos clave para que una coreografía o baile salga bien.

La educación musical en la primera infancia está estrechamente relacionada con la educación sensorial, motriz y corporal. Las actividades propuestas, como señala Barbarroja (2009), deben fomentar la percepción auditiva, visual y táctil, así como la expresión vocal, instrumental y corporal. A través de juegos, exploraciones espaciales y adaptaciones de movimientos al ritmo, los niños desarrollan habilidades motoras y expresivas mientras exploran el mundo de la música. La percepción auditiva juega un papel importante en la educación musical infantil, permitiendo a los niños reconocer objetos, ordenar instrumentos y adivinar sonidos. La percepción visual también es fundamental, ya que los niños aprenden a colocar sonidos y señalar instrumentos que han escuchado. Además, la percepción sensorial-táctil les permite sentir vibraciones con los dedos, lo que contribuye a su comprensión y apreciación del sonido. A través del juego con palabras, frases, sonidos y gestos, los niños desarrollan su creatividad y expresión personal. La representación gráfico-plástica de la música y sus elementos también es una forma efectiva de plasmar la comprensión de los sonidos y sus parámetros.

En resumen, todas las actividades propuestas en la educación musical infantil deben servir para potenciar habilidades, emociones y capacidades sensoriales de los niños. Es fundamental atraerlos hacia la música, fomentando su escucha, conocimiento, comprensión y respeto por este arte universal desde una edad temprana.



### 3. ¿Qué es la canción infantil?

Como bien señala Encabo (2010), actualmente podemos decir que todo el mundo acepta como evidente la existencia de las canciones infantiles, pero no es hasta mediados del siglo XIX cuando se comienza a considerar este recurso y la expresión musical como un actividad específica y digna de atención. Si centramos nuestra atención a nuestro entorno veremos que los niños cantan de una manera natural las canciones que están de moda o las que escuchan en fiestas o celebraciones.

La canción es la principal actividad musical para niños de 0 a 6 años que abarca una amplia gama de formas y manifestaciones, ofreciendo adaptabilidad a diferentes niveles de dificultad y contextos. Se destaca como un recurso pedagógico valioso para los educadores de la primera infancia, ya que facilita la contextualización del aprendizaje y proporciona experiencias que permiten a los niños crecer, aprender y disfrutar. La selección de las letras, como bien destaca Mendoza (2016), de las canciones infantiles se basa en su propósito y funcionalidad original, siendo estos aspectos determinantes para su elección por parte del docente. Se caracteriza por su diversidad temática, que debe ser atractiva y sugerente para responder a los intereses de los niños. El vocabulario utilizado debe estar adaptado a la edad, incluyendo repeticiones, retahílas y trabalenguas para fomentar la participación y el aprendizaje. El ritmo, preferiblemente en compás binario, y la melodía deben ser adecuados a la capacidad vocal y auditiva del grupo. Además, la actividad debe ofrecer diversas posibilidades interpretativas, permitiendo a los niños explorar y expresarse de manera creativa a través de la música. Estos criterios de selección aseguran una experiencia musical enriquecedora y estimulante para los niños en esta etapa de desarrollo (Cañete Pulido, 2010).

Las canciones infantiles son fundamentales en la educación musical, ya que sintetizan todos los elementos musicales y permiten educar la voz, el oído y el ritmo. Por sus características, se consideran la primera actividad musical en la etapa infantil, siendo especialmente atractivas para los niños y niñas (Brígida, 2010).

Siguiendo la línea de Brígida (2010), esta afirma que Willems identifica distintas clases de canciones que intervienen en la educación musical del niño:

- Canciones populares tradicionales, transmitidas en el hogar, donde las palabras juegan un papel fundamental, a veces más que la entonación y la afinación. Estas canciones constituyen una base auditiva importante para luego introducir la enseñanza de un instrumento.
- Canciones preparatorias para la práctica instrumental, compuestas por melodías sencillas con distintos intervalos.
- Canciones sencillas para principiantes, adecuadas para aquellos que tienen dificultades para emitir sonidos más complejos. Aunque las canciones populares no siempre ofrecen material para el trabajo auditivo, estas canciones son esenciales para el desarrollo inicial de habilidades musicales.
- Canciones mimadas, que establecen vínculos entre el sentido de la palabra y la mímica, fomentando una comprensión más profunda de la música.

- Canciones ritmadas, cuyo objetivo es desarrollar el sentido del ritmo musical a través del movimiento natural. Estas canciones pueden complementarse con gestos de manos, golpes rítmicos y movimientos corporales, promoviendo una experiencia musical completa y participativa para los niños.

### 3.1. Importancia y beneficios de la canción infantil en el aula

Así como existen diferentes tipos de canciones que intervienen en la educación musical, podemos hablar de la importancia y los beneficios que estas otorgan al niño en su desarrollo y su proceso de aprendizaje.

El uso de la canción en el ámbito educativo ofrece una amplia gama de beneficios que abarcan desde el desarrollo lingüístico y musical hasta el fomento de habilidades emocionales y sociales en los niños y niñas. Según Serrano, Puyuelo & Salavera (2011), la canción proporciona un contexto ideal para trabajar tanto el discurso verbal como el musical de manera conjunta, lo que resulta especialmente valioso en la etapa infantil debido al importante desarrollo vocal y auditivo que se experimenta en los primeros años de vida. Además, los aspectos rítmicos de la música y la estructura del lenguaje están estrechamente relacionados, lo que hace que el canto sea una herramienta para el desarrollo general del niño. Desde el punto de vista didáctico, la canción es una herramienta valiosa para desarrollar el lenguaje y las habilidades orales de los niños. Combinar elementos como el ritmo, la melodía, la armonía y la forma musical con el discurso verbal o la letra promueve una comprensión más profunda del contenido. La canción también se puede utilizar para enseñar a leer y escribir. Esto se debe a que las representaciones gráficas y más visuales de notas musicales y la división del texto en sílabas ayudan a los niños a asociar cada sílaba con una nota específica, favoreciendo la integración de la música y el lenguaje.

Por otro lado, Torres (2011) destaca que el uso de la canción como medio de expresión permite a los niños desarrollar su creatividad y expresar sus emociones de manera personal y auténtica. Al cantar, los niños tienen la oportunidad de comunicar ideas, sentimientos y experiencias de una manera que va más allá de las palabras, lo que contribuye al desarrollo de su inteligencia emocional y habilidades sociales. El canto genera satisfacción y autoestima, promueve la motivación y el autocontrol, y facilita la integración grupal y la socialización.

Además, la música y el canto también están estrechamente relacionados con el desarrollo psicomotor de los niños, como lo señala Sarget (2003). A través del movimiento y la coordinación requeridos para cantar, los niños pueden mejorar aspectos como el equilibrio, la lateralidad y la integración del esquema corporal. Esto les ayuda a ser más conscientes de su cuerpo y a utilizar la respiración de manera efectiva, lo que contribuye a un mejor control de su propio cuerpo y una mayor conciencia corporal.

Por último, autores como Cañal y Cañal (2001) resaltan que la canción no solo es beneficiosa para el desarrollo físico y emocional de los niños, sino que también favorece la construcción de nuevos conocimientos y habilidades. Al cantar en grupo, los niños fortalecen sus relaciones sociales, aprenden a respetar y aceptar a los demás, y mejoran

su autoestima y autocontrol. Además, la repetición de melodías y letras en las canciones contribuye al desarrollo de la memoria rítmica, melódica y textual de los niños.

En conclusión, la canción emerge como una herramienta pedagógica poderosa y versátil que puede utilizarse de manera efectiva para promover el desarrollo integral de los niños en el ámbito educativo. Desde el desarrollo lingüístico y musical hasta la promoción de habilidades emocionales, sociales y psicomotoras, la canción ofrece una amplia gama de beneficios que pueden ser aprovechados por los educadores para diseñar experiencias educativas significativas y adaptadas a las necesidades y características de cada niño. Como futuros docentes, es crucial reconocer el potencial de la música y el canto en el desarrollo de los niños y buscar formas creativas y efectivas de integrarlos en el proceso educativo.

#### **4. La psicomotricidad en la etapa de Educación Infantil**

Uno de los conceptos más importantes y de mayor relevancia en la etapa de Educación Infantil es el de la psicomotricidad o educación psicomotriz. Muchos autores dicen que las personas aprendemos desde pequeños pero que aprendemos con el cuerpo, sobre todo. Si no somos conscientes y tenemos el control suficiente sobre nuestro cuerpo el aprendizaje no será tan efectivo como se espera de este proceso. La educación psicomotriz se puede relacionar con el ámbito musical y así crear un proceso de enseñanza aprendizaje que proporcione el desarrollo integral en muchos aspectos del niño tanto como un desarrollo interior en relación con el desarrollo cognitivo, emocional, motor; como el desarrollo más exterior de habilidades sociales entre otras.

Para entender este proceso debemos empezar por dar una definición de que queremos decir o que entendemos por psicomotricidad o educación psicomotriz. Primero de todo observar la composición de la palabra en la que vemos por un lado la palabra “motriz” la cual significa movimiento y por otro lado “psico” que viene de la actividad psíquica de componentes socio afectivos y cognoscitivos (Botella, 2006). Varios autores a raíz de esta composición definen este término:

- La psicomotricidad integra las interacciones cognitivas, emocionales, simbólicas y sensorio motrices en la capacidad de ser y de expresarse en un contexto psicosocial (Berruezo, 1996)
- La educación psicomotriz debe ser considerada, y así lo plantea Le Boulch (1983), como una educación elemental en las escuelas. Esta educación condiciona los demás aprendizajes de la etapa de Educación Infantil teniendo en cuenta que estos no se pueden alcanzar sin el completo control y conocimiento del cuerpo.
- Coscuella y Farach (1981) redactan una serie de definiciones en base a estudios:
  - o Para Vayer, la psicomotricidad es una acción pedagógica y psicológica que utiliza los medios de la Educación Física con la finalidad de normalizar o de mejorar la conducta del niño.
  - o Para Ramos es una técnica que tiende a favorecer por el dominio corporal la relación y la comunicación que el niño va a establecer con el mundo que le rodea.

- Para Lapiere todo movimiento es indispensable del psiquismo que lo produce e implica, por este hecho, a la personalidad completa.
- Para Defontaine, la psicomotricidad es la integración de la motricidad elevada al nivel del deseo y de querer hacer. Es comparable a una melodía en la que se reparten armoniosamente las notas anatómicas, mecánicas y locomotrices

Todas ellas en síntesis quieren destacar la importancia del movimiento y el cuerpo en los procesos o dinámicas de enseñanza-aprendizaje en los centros y en la educación en la etapa de Educación Infantil y como plantea Pascual (2002), la psicomotricidad busca el desarrollar una educación integral y global del niño a través del cuerpo, en la que el mismo niño sea el protagonista y la vivencia y la experiencia sea la fuente principal del conocimiento y el aprendizaje.

Dentro de la psicomotricidad podemos hablar de dos áreas trabajadas: fina y gruesa (Ardanaz, 2009):

- La psicomotricidad gruesa está centrada en el control que tenemos las personas sobre el propio cuerpo, más concretamente en actividades, acciones o movimientos globales y amplios en los que trabaja todo el cuerpo como correr, saltar, caminar... Dentro de la misma se distingue el dominio corporal dinámico el cual implica la capacidad de controlar distintas partes del cuerpo de manera coordinada y armoniosa, superando obstáculos con precisión y sin rigidez. Esto contribuye a la confianza y seguridad del niño/a al reconocer sus habilidades y dominio corporal. Requiere dominio segmentario del cuerpo, ausencia de temor, madurez neurológica con la edad, estimulación adecuada, atención en el movimiento y progresiva integración del esquema corporal. Dentro de este dominio, se trabaja en la coordinación general, equilibrio, ritmo y coordinación visomotriz. La coordinación general implica movimientos que involucran todas las partes del cuerpo, mientras que el equilibrio se refiere a vencer la gravedad para mantener una postura deseada. El ritmo implica coordinar movimientos con sonidos, y la coordinación visomotriz implica adaptarse al movimiento de objetos, integrando visión, oído y movimiento del cuerpo para dirigir el objeto con precisión hacia un punto determinado; y por otro lado el dominio corporal estático que se refiere a actividades motrices que ayudan al niño a interiorizar su esquema corporal como puede ser la tonicidad (regulación de tensión muscular), el autocontrol (dirigir la energía tónica para realizar movimientos), respiración y relajación (reducción voluntaria del tono muscular utilizada para descansar)
- La psicomotricidad fina por otro lado se corresponde a las actividades o movimientos que necesitan mayor precisión o nivel de coordinación y están realizados por una o varias partes del cuerpo. Dentro de esta podemos trabajar: coordinación viso-manual (dominio de la mano que ayuda a desarrollar la lectoescritura, recortar, pintar...), la fonética, motricidad gestual (control de cada componente de la mano) y la motricidad facial (control de los músculos faciales)

para desarrollar la capacidad de comunicarse y relacionarse, así como expresar sentimientos o emociones).

La siguiente tabla muestra el desarrollo psicomotor y la evolución de habilidades y capacidades en las primeras edades (Ardanaz, 2009):

Edades	Características
Primer año	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Nacimiento: el ojo busca sonidos y estímulos visuales extraños. reacción global y desorganizada del movimiento.</li> <li>• 1 mes: Cuando está boca abajo levanta el mentón, sigue con los ojos una luz en movimiento, es capaz de fijar momentáneamente la mirada en algún objeto o persona, se lleva las manos a la boca, reacciona ante sonidos y primeras vocalizaciones aparte del llanto.</li> <li>• 2 meses: cuando está boca abajo eleva la cabeza y los hombros, mantiene la cabeza erguida unos segundos cuando se sienta, fija los dos ojos en un único objetivo (convergencia binocular), mueve los brazos con energía y aparece la sonrisa.</li> <li>• 3 meses: control de la cabeza, mira atentamente un objeto y lo atrae hacia sí, busca con la mirada una fuente sonora, responde a la persona con parloteos.</li> <li>• 4-5 meses: el pequeño/a tiene establecida la coordinación óculo-manual, es decir, el objeto que ve lo puede coger porque controla y coordina sus movimientos, busca una fuente sonora moviendo la cabeza, sigue con la mirada un objeto en movimiento, sonríe ante el adulto.</li> <li>• 6-8 meses: se mantiene sentado sin ayuda, adquiere la capacidad de prensión y manipulación de objetos, se desplaza arrastrándose o gateando.</li> <li>• 10 meses: se puede poner de pie y da los primeros pasos con ayuda. Emite laleos de cuatro sílabas y dice algunas palabras (mamá, papá...).</li> <li>• 12-14 meses: anda con ayuda.</li> </ul>

1 a 2 años	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 14-15 meses: gran independencia en sus movimientos anda sin ayuda. Puede sujetar el vaso y beber por sí mismo.</li> <li>• 16 a 18 meses: sube escalones a cuatro patas, anda hacia atrás, se agacha. Realiza juegos de construcciones y encaje. Es capaz de imitar algunos gestos. Hace garabatos y usa 6-7 palabras.</li> <li>• 20 meses: corre y salta. Identifica algunas partes del cuerpo. Vocabulario de 12 palabras. Usa la cuchara adecuadamente y puede echar agua de un vaso a otro.</li> <li>• 2 años: Anda sincronizando brazos y piernas y puede golpear una pelota. Ayuda a vestirse y desvestirse. Copia trazos horizontales. Su vocabulario es de 20 palabras y utiliza frases cortas y simples.</li> </ul>
2 a 3 años	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Empieza a montar en triciclo.</li> <li>• Sube escaleras alternando los dos pies, bajar más difícil.</li> <li>• Puede desvestirse y vestirse (botones y cremalleras)</li> <li>• Come sin ayuda.</li> <li>• Alrededor de los 3 años hace garabatos, rayas y le gusta pintar.</li> </ul>
3 años	<ul style="list-style-type: none"> <li>• “Edad de gracia”</li> <li>• Dominio del cuerpo.</li> <li>• Diferencia segmentos y elementos corporales en sí mismo, los demás y en objetos.</li> <li>• Desplazamientos: carrera, parada.</li> <li>• Coordinación y precisión en tareas de psicomotricidad fina.</li> <li>• Del garabateo en trazos circulares a completar dibujos y figuras.</li> <li>• Comienza a manejar nociones espacio-temporales básicas como arriba-abajo, delante-detrás, antes-después, deprisa-despacio etc.</li> </ul>
4 años	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Percibe la estructura del cuerpo.</li> <li>• Tareas globales a través de la imitación.</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Dominio de desplazamientos como la marcha, paradas, cambios de dirección...</li> <li>• Dominio del trazo.</li> <li>• Tareas finas (enlazar, coser...)</li> <li>• Representa la figura humana en dibujos.</li> <li>• Ordena acontecimientos cortos en el tiempo y usa los términos ayer, hoy y mañana.</li> </ul>
5 años	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ajuste corporal</li> <li>• Se define la lateralidad.</li> <li>• Control y dominio de la coordinación motriz.</li> <li>• Agilidad, equilibrio y control tónico-</li> <li>• Tareas complejas de gran coordinación óculo-manual.</li> <li>• Trazo desinhibido.</li> <li>• Uso preciso de términos espacio-temporales.</li> </ul>

La relación entre psicomotricidad y educación musical desempeña un papel fundamental en los primeros ciclos de aprendizaje. La música ofrece un terreno propicio para potenciar y desarrollar diversas capacidades y habilidades psicomotoras, como la coordinación óculo-manual, el conocimiento del propio cuerpo y el dominio de la respiración. La importancia de la psicomotricidad en la educación musical es reconocida por diversos métodos de psicología, destacando su contribución al desarrollo integral de los estudiantes. Algunos ejemplos son los siguientes (Botella, 2006):

- El método Dalcroze se centra en la Educación Musical a través del ritmo y movimiento, considerando al cuerpo como intermediario entre el sonido, el pensamiento y el sentimiento. La Rítmica o Gimnasia Rítmica busca reconciliar mente y cuerpo, favoreciendo el desarrollo de la motricidad, la capacidad de pensar y el poder de expresión.
- El método Martenot prioriza el desarrollo del sentido rítmico como la primera función de la Educación Musical. Para manifestar el ritmo viviente, se enfatiza la postura en pie o sentado con ciertas características posturales.
- En el método Orff se le da importancia sobre todo a la voz, el cuerpo, el uso de los instrumentos y el baile folclórico (Nieto y Lamas, 2022). Es un método novedoso o diferentes a anteriores u otros métodos introduciendo instrumentos de percusión y fomentando la prosodia. Además, se hace uso de instrumentos corporales o naturales llamados gestos sonoros, como pitos, palmas, rodillas y pies. No se habla de él como un método o modelo de trabajo, sino que más bien

se entiende como una serie de pautas o instrucciones para que el docente pueda desarrollar la actividad musical. Su metodología está basada en la relación ritmo/lenguaje. Para Carl Orff, “la música elemental no es solo música, siempre está ligada al movimiento, la danza y el lenguaje. Es una música hecha y vivida por un mismo, donde no somos oyentes sino participantes” (Orff, 2011, p. 51).

La conexión intrínseca entre la psicomotricidad y la música se manifiesta en el elemento del ritmo. El ritmo es movimiento y toda actividad musical implica al mismo. Para comprender mejor la relación de todos estos términos debemos dar importancia al origen de la palabra ritmo. Etimológicamente la palabra “ritmo” proviene del griego, exactamente de “rheo” lo cual significa fluir, movimiento (Pascual, 2006). Este vínculo etimológico resalta la naturaleza dinámica y fluida del ritmo, que va más allá de la música y se extiende a diversas facetas de la experiencia humana. El ritmo es uno de los elementos más importantes y de los primarios en la música estando presente desde edades muy tempranas, incluso desde la vida fetal ya que, desde que estamos en el vientre materno, sentimos el ritmo a través del pulso, de la respiración, los latidos... estableciendo de esta manera una conexión innata con la expresión musical. Es por ello por lo que la educación musical en términos generales no puede desarrollarse sin el cuerpo y el movimiento, y la educación psicomotriz necesita de la música (Pascual, 2011).

#### 4.1. Esquema corporal en la Educación Infantil

Cuando hablamos del movimiento y la psicomotricidad surge un término muy importante que es el esquema corporal, y es imprescindible entender a que nos referimos con esquema corporal y como se desarrolla el mismo.

El esquema corporal, esencial en la percepción individual, se define como la imagen mental que cada persona tiene de su propio cuerpo en términos estéticos o en movimiento. Según Tasset (1980), este esquema implica la conciencia de las distintas partes corporales y sus relaciones, evolucionando con respecto al entorno. Dado que es el medio principal para relacionarnos con el mundo exterior, comprender y utilizar el esquema corporal es crucial.

Vayer (1972) subraya que el cuerpo es el primer objeto percibido por los niños en edades tempranas, y actúa como medio de acción, conocimiento y relación. La precisión y complejidad de la imagen corporal influyen en el desarrollo y evolución de las relaciones, proporcionando seguridad afectiva y afectando la adaptación social, así como el desarrollo intelectual y la adquisición de aprendizajes (Gómez, 2009).

La formación de esta imagen comienza desde el nacimiento y se desarrolla especialmente durante la infancia, interiorizándose a través de vivencias y experiencias. Según Gómez (2009), se divide en fases como la percepción global del cuerpo, el conocimiento de sus partes, la percepción de las partes en los demás, la percepción de dos lados en el propio cuerpo, y el conocimiento de derecha e izquierda. Cada fase se construye sobre la anterior, contribuyendo al desarrollo integral de la imagen corporal.

Relacionar el esquema corporal y la psicomotricidad con la expresión corporal es crucial para la educación del alumno. La expresión corporal, vinculada al cuerpo y al



movimiento, debe trabajarse en las primeras etapas de la educación infantil. Morales (2010) destaca que es parte de la vivencia del propio cuerpo, permitiendo a la persona conectarse consigo misma y comunicarse con los demás.

En las primeras etapas de la vida, el niño se comunica principalmente a través del lenguaje corporal, expresando estados de ánimo, afectos y necesidades fisiológicas (Gil y Gutiérrez, 2005). La expresión corporal, según Calecki y Thévenet (1992), es una forma de expresión que se manifiesta mediante gestos significativos nacidos del sentir y la espontaneidad, creando un lenguaje propio comprensible para los demás. Este enfoque es esencial, ya que los niños aprenden a comunicarse no verbalmente a través de la expresión corporal, que incluye el tono de voz, la mirada, el contacto físico, la postura y el movimiento.

En resumen, la integración del esquema corporal, la psicomotricidad y la expresión corporal es esencial para el desarrollo infantil. En el ámbito educativo, diseñar estrategias que promuevan estos aspectos es fundamental. Además, actividades que involucren el movimiento y la exploración corporal son clave para estimular habilidades motoras, cognitivas y emocionales. Estos componentes contribuyen a una formación integral, promoviendo un entendimiento saludable del cuerpo y facilitando la expresión efectiva de pensamientos y emociones, sentando las bases para un desarrollo físico, emocional y social desde las etapas iniciales de la educación.

## **5. Canciones motrices**

Las etapas iniciales de la educación infantil se caracterizan, como ya he mencionado anteriormente, por la importancia fundamental del movimiento y el juego en el desarrollo de los niños, ya que a través de estas actividades los niños construyen sus primeras experiencias de aprendizaje interactuando con su entorno. En este contexto, y hablando de la relación entre la psicomotricidad y la música, las "canciones motrices" emergen como una herramienta pedagógica valiosa que combina la educación física y musical para potenciar el desarrollo integral de los niños en la etapa de Educación Infantil.

El concepto de "canciones motrices" ha sido definido de diversas maneras a lo largo de los años. Vaca (2005) lo describe como la "representación, con gestos y movimientos, de lo que la canción dice". Por otro lado, Victoria y Martínez (2010) destacan que estas canciones sintetizan las áreas de educación física y musical, abordando los aspectos fundamentales del ritmo y el movimiento, así como la relación entre el ritmo y la palabra. Conde, Martín y Viciano (1997) amplían la definición al describir las canciones motrices como la "representación y desarrollo de habilidades perceptivas realizadas a través de canciones compuestas especialmente para este propósito". Estas canciones buscan facilitar la expresión corporal y el desarrollo de habilidades motrices, centrando su enfoque en ritmos básicos utilizados espontáneamente en la vida cotidiana, como caminar, correr y saltar.

El objetivo principal de las canciones motrices es estimular el movimiento en los niños para desarrollar diversas habilidades motrices según las metas educativas establecidas por el docente. Para lograr esto, estas canciones deben poseer características específicas,

como melodías simples, fácil memorización y que permitan a los niños centrarse en las acciones corporales propuestas en la letra, al tiempo que se inician en el lenguaje musical (Conde, Martín y Viciano, 1997).

Wuytack (1993) destaca que las canciones motrices son esenciales para su enfoque pedagógico-musical, ya que representan la unidad de tres principios: actividad, creatividad y comunidad. Estas canciones no solo promueven la actividad física, sino que también fomentan la creatividad y el trabajo en comunidad, lo que contribuye al desarrollo integral de los aprendizajes, además Tafuri (2006) dice que las canciones motrices favorecen la asimilación de estructuras musicales, mejorando la capacidad de escuchar, absorber y asimilar contribuyendo asimismo a la coordinación de movimientos y al aprendizaje de habilidades específicas que se pretenden desarrollar.

En el ámbito educativo, las canciones motrices se revelan como un recurso valioso para abordar un enfoque globalizador del aprendizaje en el aula de Educación Física Infantil. Según Valenzuela (2008), la expresión musical, trabajada de manera globalizada, contribuye a la educación integral del niño, y las canciones motrices se presentan como un medio idóneo para lograrlo.

Conde-Caveda, Martín y Viciano (2000) resaltan que la Educación Física y la Educación Musical encuentran su punto de encuentro a través del ritmo y del movimiento. La integración de estas dos áreas diferenciadas pero vinculadas se logra gracias a las posibilidades que brindan las canciones motrices, contribuyendo así al desarrollo integral de los niños.

Según López (2004), las canciones motrices tienen el potencial de trabajar diversas capacidades, como el esquema corporal, el control y ajuste postural, el equilibrio, la respiración, la relajación, el espacio, el tiempo y la coordinación. Este enfoque holístico permite abordar de manera efectiva aspectos físicos, cognitivos y emocionales en la enseñanza de los niños en edad preescolar.

En conclusión, las canciones motrices se erigen como una herramienta pedagógica clave en la etapa infantil al fusionar la educación física y musical. A través de ellas, se fomenta el movimiento, se desarrollan habilidades motrices y se promueve una experiencia educativa integral. Estas canciones, al facilitar la interconexión entre el ritmo, el movimiento y la música, se presentan como un recurso enriquecedor que contribuye al crecimiento y desarrollo holístico de los niños en sus primeros años de educación.

## **6. Propuesta**

### **6.1 Contextualización**

La propuesta llevada a cabo se realizará en un aula del segundo ciclo de educación infantil, más específicamente en una clase de 4 años del C.P. Teodoro Cuesta en la cual se está trabajando el cuerpo humano como proyecto trimestral del curso escolar. La clase cuenta con un total de 11 alumnos, 5 niñas y 6 niños.

Este centro se encuentra en el barrio de San Pedro, el concejo de Mieres del Camín, situado en el centro de Asturias a unos 15km de la capital, Oviedo. Se encuentra en un barrio poco comercial, pero con los servicios necesarios para la población.

El centro cuenta con dos pisos en los cuales se separa la etapa de infantil de la de primaria, así como también dos patios exteriores dirigidos a cada etapa. En la zona baja se encuentran las aulas de infantil y el gimnasio escolar, así como los suficientes baños. En la segunda planta se encuentran todas las aulas de primaria, junto a la sala de profesores, de informática y los despachos.

El centro escolar cuenta con un espacio que se utiliza como gimnasio para cursos escolares de más edad, pero también como sala de psicomotricidad para los cursos de Educación Infantil. Este espacio cuenta con todo el material necesario para desarrollar clases de psicomotricidad, es decir, aros, pelotas, cuerdas, colchonetas, etc., además de ser un espacio lo suficientemente amplio para cubrirlo con las actividades haciendo que estas sean más dinámicas y lúdicas a la par de llamativas y motivadoras para los alumnos.

Dentro de la programación anual, como he mencionado anteriormente, se está trabajando el proyecto del cuerpo humano durante un trimestre lo que relaciona las actividades propuestas con parte del contenido trabajado en el aula, desarrollando dichos conocimientos de manera interdisciplinar de forma añadida a otras asignaturas y de forma lúdica y motivadora para los alumnos.

## 6.2 Metodología

La metodología que se llevará a cabo en el desarrollo de las actividades será una metodología activa, es decir una serie de técnicas y estrategias dedicadas a conseguir un aprendizaje efectivo por parte del alumnado. Una metodología activa se puede definir como “un proceso interactivo basado en la comunicación profesor-estudiante, estudiante-estudiante, estudiante-material didáctico y estudiante-medio, que potencia la implicación responsable de este último y conlleva la satisfacción y enriquecimiento de docentes y estudiantes (López, F. , 2005)”, pero dentro de las metodologías activas podemos distinguir, sobre todo, un tipo de metodología: el aprendizaje cooperativo.

El aprendizaje cooperativo es una metodología educativa que fomenta la interacción entre estudiantes para alcanzar objetivos académicos. En lugar de la competencia individual, se centra en el trabajo en equipo, donde los alumnos colaboran, se ayudan y aprenden juntos. Esta metodología se basa en cinco elementos clave: interdependencia positiva, responsabilidad individual, interacción cara a cara, habilidades sociales y procesos de grupo.

La interdependencia positiva implica que los estudiantes dependen unos de otros para alcanzar metas compartidas, lo que promueve la colaboración. La responsabilidad individual asegura que cada estudiante contribuya al esfuerzo colectivo, promoviendo la participación activa y el compromiso con el aprendizaje. (Kagan, 2011) La interacción cara a cara fomenta la comunicación directa entre los estudiantes, lo que facilita el intercambio de ideas y el desarrollo de habilidades sociales. Estas habilidades son esenciales, ya que los estudiantes aprenden a trabajar en equipo, a resolver conflictos y a escuchar diferentes perspectivas. Los procesos de grupo se refieren a las estrategias y dinámicas utilizadas para facilitar el aprendizaje colaborativo, como el aprendizaje entre pares, debates estructurados o proyectos grupales.

El aprendizaje cooperativo beneficia a los estudiantes al mejorar su comprensión de los conceptos, fortalecer sus habilidades sociales y promover un ambiente de apoyo mutuo. Además, les brinda la oportunidad de desarrollar habilidades de comunicación, liderazgo y trabajo en equipo que son valiosas en su vida académica y profesional. Esta metodología no solo se enfoca en el conocimiento académico, sino también en el desarrollo personal de los estudiantes, fortaleciendo su capacidad para trabajar en equipo y colaborar en un entorno diverso y colaborativo. Para aplicar esta metodología en el aula, y como sugiere Pulido et al (2010), es importante que tanto el alumnado como el maestro o maestra tengan una percepción flexible, así como actitudes y comportamientos adecuadas con respecto al proceso de enseñanza-aprendizaje. El maestro no será el eje central de la enseñanza, sino que los alumnos lo serán cooperando con sus iguales.

Otra metodología que se lleva a cabo en el aula con esta propuesta es la metodología conocida de Dalcroze. Dalcroze se opuso firmemente al enfoque mecánico en la enseñanza de la música. En lugar de depender del solfeo tradicional, desarrolló un método revolucionario que integraba el movimiento corporal en la educación musical. Dalcroze percibió las dificultades de sus alumnos en las clases de solfeo como una oportunidad para repensar la forma en que se enseña la música. (Vernia, 2012)

Su método, conocido como Eurytmia, se basa en la idea de que el movimiento corporal puede ser una herramienta efectiva para educar el oído y desarrollar la percepción del ritmo. Este enfoque multidisciplinario fusiona la música con el movimiento, y las actividades se llevan a cabo en grupos para fomentar habilidades como la adaptación, la imitación, la reacción, la integración y la socialización.

La educación musical según Dalcroze va más allá de la mera reproducción de notas en un pentagrama. Se trata de una experiencia activa en la que el movimiento del cuerpo se convierte en una herramienta para adquirir conciencia del propio cuerpo y aprender a improvisar tanto corporal como musicalmente. Utiliza una variedad de recursos según indica Bachmann (1998), desde material auxiliar como pelotas, aros y cintas hasta instrumentos de percusión como panderos, claves y crócalos siendo el instrumento principal el piano, usado en la mayor parte de los casos para la improvisación.

El método de Dalcroze se basa en ejercicios corporales que permiten a los estudiantes crear una imagen interna del sonido, ritmo y forma. Como describe Alsina (en Díaz y Giráldez, 2007), la Eurytmia es un "solfeo musical en el espacio", teorizando los elementos musicales a través de la práctica corporal. Lo que hace este enfoque es que no solo enriquece la comprensión de la música, sino que también contribuye al desarrollo de la motricidad global, parcial y fina, y forma el oído a través del movimiento. Se trata además de una educación rítmico-muscular que busca trabajar simultáneamente la atención, inteligencia y sensibilidad musical (Pascual, 2006).

### 6.3 Objetivo general

- Desarrollar e incrementar el conocimiento y control del cuerpo, así como adquirir estrategias para construir y desarrollar una identidad y autoestima positiva utilizando la canción como recurso principal.

## 6.4 Objetivos específicos

- Obtener los conocimientos necesarios acerca de las partes del cuerpo y de su movilidad
- Interiorizar el manejo del esquema corporal y del cuerpo
- Desarrollar habilidades motrices como la lateralidad y la coordinación con el uso de canciones motrices
- Desarrollar motricidad fina con actividades sencillas acompañadas de canciones
- Desarrollar habilidades musicales

## 6.5 Temporalización

Esta propuesta se llevará a cabo durante el tercer trimestre del curso, del 8 de abril al 17 de mayo de 2024. Está formada por un total de 12 actividades que se repartirán a 2 actividades por semana, por lo que la propuesta se trabajará a lo largo de 6 semanas.

<b>ABRIL</b>				
Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes
1	2	3	4	5
8 Actividad 1	9	10	11 Actividad 2	12
15	16 Actividad 3	17	18	19 Actividad 4
22 Actividad 5	23	24	25 Actividad 6	26
29	30 Actividad 7			

<b>MAYO</b>				
Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes
		1	2	3 Actividad 8
6 Actividad 9	7	8	9 Actividad 10	10
13	14 Actividad 11	15	16	17 Actividad 12
20	21	22	23	24
27	28	29	30	31

## 6.6 Actividades

### Actividad 1

#### *La primavera de Vivaldi*

##### *Objetivos*

- Activar la escucha activa
- Desarrollar la motricidad fina a través del trazo

##### *Duración*

Sesión de 30/40 minutos

##### *Recurso*

- Papel (ya sea folio o papel grande)
- Colores (ceras, rotuladores, lápices...)
- Canción: La primavera de Vivaldi  
<https://www.youtube.com/watch?v=s2lbGix2wtE>

##### *Desarrollo*

En esta actividad los alumnos trabajarán desde su propio sitio o, si fuera posible, echados o sentados en el suelo. Antes de comenzar la actividad, se les explicará la técnica que seguiremos, que consiste en pintar sobre un papel siguiendo el ritmo y la melodía de una canción. Se les proporcionará los materiales necesarios, y una vez estén todos ubicados y listos, comenzaremos con la actividad. La música empezará a sonar y en una primera realización de la misma, con los ojos abiertos, los alumnos se dejarán llevar por lo que la música les transmita dibujando sobre el papel líneas rectas, curvas, círculos...

Seguidamente se comentará en clase lo que han dibujado y el porqué, así como los sentimientos que les ha generado la música. Se realizará la actividad una segunda vez, pero esta vez los alumnos estarán con los ojos cerrados pudiendo dibujar lo mismo que han hecho antes o algo diferente. Esto permitirá comparar y ver si hay diferencias o no en lo que han dibujado una primera vez y lo que han dibujado la segunda.

## Actividad 2

### ***Mis dedos se mueven***

#### *Objetivos*

- Conocer los nombres de los dedos
- Desarrollar el movimiento de los dedos

#### *Duración*

Sesión de 1 hora

#### *Recursos*

- Canción 1: <https://www.youtube.com/watch?v=KwNNgdhXNSw>
- Canción 2: <https://youtu.be/S2q3feXtZHA?feature=shared>
- Canción 3: <https://youtu.be/t1xFPdMc9rA?feature=shared>
- Arena, hojas y harina

#### *Desarrollo*

Para realizar esta actividad primero les diremos a los alumnos que se sienten en la zona de la asamblea, ya que será un espacio más sencillo para hacer una introducción de la misma. Le mostraremos una mano y preguntaremos que ven, dándoles pie a decir libremente todo lo que ven, es decir, una mano, dedos, uñas... Una vez hayan nombrado todo lo que saben y ven se formulará otra pregunta, *¿sabéis cómo se llaman los dedos?* y veremos quién sabe y quien no el nombre de los dedos. Con esta información se introducirá poco a poco el nombre de cada dedo primero nombrándolos únicamente.

A continuación, les pondremos una canción en la cual trabajaran el movimiento de sus dedos ya sea haciendo como que caminan, que saltan que se desplazan, adquiriendo así habilidades motrices que les permitan controlar sus propios dedos y así poder realizar diferentes movimientos y acciones en su día a día. Es una canción sencilla en la cual los alumnos solo deberán mover sus dedos al ritmo de la música como se indica. Una vez escuchada la canción escucharemos dos canciones más, las cuales trabajan los nombres y el orden de los dedos. Con ambas canciones los niños tendrán la posibilidad de trabajar de manera motivadora y llamativa los nombres de los dedos familiarizándose con los términos. Se escucharán varias veces.

Tras trabajar estos conocimientos realizaremos una actividad para desarrollar habilidades motrices y el movimiento de los dedos. Se les proporcionará en pequeños grupos cajas con distintos objetos o materiales con los cuales los niños podrán experimentar movimientos y acciones llevadas a cabo con los dedos o manos. Tendrán harina, arena, hojas... y podrán cogerlo con las manos enteras, con dos dedos, con tres... con todas las posibilidades que encuentren.

### Actividad 3

#### *Aprendiendo a rasgar papel*

##### *Objetivos*

- Controlar los impulsos
- Controlar el rasgado de papel
- Seguir las instrucciones
- Desarrollar la motricidad fina a través del rasgado

##### *Duración*

Sesión de 30/40 minutos

##### *Recursos*

- Hoja de papel
- Canción: <https://www.youtube.com/watch?v=KU3gZsoFxnc>

##### *Desarrollo*

Cada uno de los alumnos estará sentado en su sitio con un papel delante de ellos, el cual no cogerán hasta que la maestra lo indique. La maestra comenzará explicando y preguntando si saben que significa rasgar un papel, para ver si lo han hecho alguna vez. Tras unos minutos de debate o discusión acerca de que es rasgar un papel o para qué sirve, se introducirá la actividad que realizaremos, explicándoles que se trata de una actividad para aprender a controlar sus manos a través del juego con un papel. Todo esto teniendo cuidado de que no se corten o lo rompan antes de tiempo. Explicaremos que los papeles tienen diferentes tamaños, y que un papel que puede parecer tener un tamaño normal para ellos puede convertirse en varios papeles más pequeños y que gracias a una canción aprenderemos como hacer eso.

Una vez finalizada la explicación, se les pedirá coger el papel con sus manos, sin romperlo o hacer nada con él todavía, y se les indicará que deben seguir y hacer lo que nos diga la canción. En cuanto la canción empiece todos empezaran a romper sus papeles. Se enfatizará la importancia de hacerlo de manera controlada, ya que el objetivo es desarrollar un control seguro y consciente de la actividad y de sus manos, por lo que si es necesario se detendrá y explicará la actividad tantas veces sea necesario para que así todos la hagamos al mismo tiempo.



## Actividad 4

### *Seguimos el ritmo con pelotas*

#### *Objetivos*

- Adquirir agilidad a la hora de realizar movimientos cortos
- Adquirir capacidad de usar materiales en las actividades
- Desarrollar la motricidad gruesa, utilizando movimientos de brazo

#### *Duración*

Sesión de 1 hora

#### *Recursos*

- Pelota de goma o espuma (que no haga daño)
- Canción: <https://www.youtube.com/watch?v=jjz23Q92A4s>

#### *Desarrollo*

Comenzaremos repartiendo una pelota de goma o espuma a cada uno de los niños y les enseñaremos los pasos que haremos con la misma. Primero, la elevaremos hacia arriba con los brazos bien estirados; luego la sujetaremos con las dos manos fuerte sin hacer nada con ella y, por último, el tercer movimiento, es golpear la pelota contra el suelo. Repetiremos los movimientos un par de veces, primero de forma continua y luego, para hacerlo más complejo, alternando los movimientos.

Una vez que los alumnos hayan asimilado los movimientos, la maestra cantará la canción aumentando el ritmo de poco en poco, primero sin la música de fondo, para que relacionen cada movimiento con la parte de la canción donde tienen que realizarlo.

Luego, pondremos la música de fondo y seguiremos el ritmo marcado. Podemos optar por realizar la canción entera seguida de una sola vez, ya que los movimientos serán siempre los mismos, o podemos hacer una parte solo, la del principio, por ejemplo, y repetirla tantas veces sea necesario hasta que los movimientos se realicen de forma automática y sin dificultades.

## Actividad 5

### *Conozco mis partes del cuerpo*

#### *Objetivos*

- Diferenciar partes del cuerpo propio
- Diferenciar partes del cuerpo de otra persona
- Señalar cada parte del cuerpo

#### *Duración*

Sesión de 30/40 minutos

#### *Recursos*

- Canción: <https://www.youtube.com/watch?v=hEcivwH6wVc>
- Canción en inglés: <https://www.youtube.com/watch?v=WX8HmogNyCY>

#### *Desarrollo*

En el aula de clase o si es posible en el aula de psicomotricidad, se repartirá a todos los alumnos con suficiente espacio como para no chocarse ni tener obstáculos y/o problemas con los demás a la hora de realizar el baile. Antes de comenzar, con ayuda de una imagen de un cuerpo humano, les preguntaremos las diferentes partes del cuerpo que ellos sepan y reconozcan en la imagen, además de así poder señalar en su propio cuerpo. De esta forma, como maestros, podremos ver y evaluar el nivel de conocimiento que tienen y que van adquiriendo acerca del tema. Una vez hecho un breve repaso sobre el esquema corporal se introducirá la canción, haciendo una breve explicación del tema y de qué trata la canción.

A continuación, se pondrá la canción y al mismo tiempo, como maestros cantaremos y bailaremos al unísono con los alumnos para facilitar la realización del ejercicio y vayan viendo y tomando conciencia de las partes del cuerpo tanto en su cuerpo como en el de otros. Repetiremos la canción tantas veces como sea necesario y el tiempo lo permita, pudiendo variar la velocidad de la canción para así aumentar el nivel de complejidad.

#### *Variaciones*

Una variación que se puede llevar a cabo es aplicar esta canción es hacer una actividad interdisciplinar en el que se escuche la canción en inglés, para así trabajar tanto el esquema corporal como el idioma.

## Actividad 6

### *Juan pequeño baila*

#### *Objetivos*

- Controlar el movimiento de diferentes partes del cuerpo
- Diferenciar las partes del cuerpo
- Seguir el ritmo de la música

#### *Discurso*

Sesión de 30/40 minutos

#### *Recurso*

- Canción: <https://www.youtube.com/watch?v=gGwWZfGCgi8>

#### *Desarrollo*

Para llevar a cabo esta actividad, es importante que el aula esté organizada de tal manera que los alumnos tengan suficiente espacio entre ellos para moverse sin riesgo de chocar con sus compañeros o con objetos que haya en el aula. Como previamente a esta actividad habremos trabajado el esquema corporal en el aula, tendrán una base de conocimientos lo que facilitará la realización de la misma.

Para comenzar, realizaremos un repaso de los conocimientos utilizando nuestro propio cuerpo como referencia, señalando y nombrando las diferentes partes del cuerpo y observando lo que los estudiantes recuerdan. Esto nos permitirá evaluar su nivel de aprendizaje y la efectividad del mismo.

A continuación, pondremos la canción todos, en gran grupo, seguirán los pasos que la canción indica, comenzando desde un dedo y avanzando poco a poco hasta mover todo el cuerpo. La repetición de la canción será necesaria en ocasiones para asegurarnos de que los estudiantes se sientan cómodos y familiarizados con cada parte de su cuerpo en relación con la música.

## Actividad 7

### *La mané*

#### *Objetivos*

- Manejar el esquema corporal
- Señalar las partes del cuerpo

#### *Duración*

Sesión de 30/40 minutos

#### *Recursos*

- Canción: <https://www.youtube.com/watch?v=1dC3gdbhr48>

#### *Desarrollo*

Esta actividad se realizará en el tiempo de la asamblea para empezar el día repasando todo el trabajo que hemos ido realizando durante todas las sesiones. Todos se sentarán en el suelo en la zona de la asamblea, cada uno en su sitio correspondiente y para empezar les pondremos la canción para que la escuchen una vez y se vayan activando. Tras una primera escucha comenzaremos a preguntarles si se acuerdan de que partes del cuerpo se han nombrado en la canción, así estarán trabajando la memoria. Con cada parte del cuerpo que vayan nombrando iremos realizando o indicándoles un movimiento, por ejemplo, si la canción ha dicho poner la mano en la cabeza podemos indicarles que se rasquen la cabeza o que se peine el cabello o si la mano estaba en la oreja, que tiren de ella con cuidado.

A continuación, pondremos la canción de nuevo y todos juntos tendrán que seguir la música, realizando los movimientos que se nombran en la canción, pero también podemos incluir los movimientos que hemos inventado anteriormente. Será una actividad corta y sencilla que sirva para activar a los alumnos en su llegada al centro escolar.

## Actividad 8

### *Bailamos como los animales*

#### *Objetivos*

- Diferenciar entre adelante y atrás
- Caminar en la dirección correcta
- Imitar a los animales

#### *Duración*

Sesión de 30/40 minutos

#### *Recursos*

- Canción: <https://www.youtube.com/watch?v=Ojm1Lk6bjSE>

#### *Desarrollo*

Para esta actividad el alumnado (estando en el aula o el aula de psicomotricidad más preferiblemente) se separará por todo el espacio dejando hueco suficiente entre unos y otros para evitar choques. Comenzaremos dando algunas órdenes que tendrán que seguir, les mandaremos dar un paso hacia delante o hacia atrás, incluso podemos también meter términos como de un lado a otro, aunque en esta actividad nos centraremos en aprender y enseñar adelante y atrás. Durante unos minutos, llevarán a cabo estas acciones, aumentando la velocidad en la que damos las órdenes.

Después de trabajar en los movimientos hacia adelante y hacia atrás durante un tiempo, añadiremos diferentes tipos de animales. Los alumnos tendrán que imitar como caminan y poder trabajar de una forma más dinámica y divertida para ellos.

Una vez se haya trabajado bien los términos y lo hayan entendido y no queden dudas, pondremos la canción. Todos juntos deberán imitar el animal que la canción sugiere, caminando hacia adelante y hacia atrás tantas veces como sea. Repetiremos la canción y los movimientos tantas veces como sea necesario y el tiempo lo permita para asegurarnos de que los alumnos adquieran el conocimiento necesario y disfruten de la actividad. Esta actividad combina el aprendizaje de conceptos espaciales con la diversión y la música, promoviendo la participación activa y el aprendizaje a través del juego.

## Actividad 9

### *Los animales siguen bailando*

#### *Objetivos*

- Recordar los términos “adelante” y “atrás”
- Conocer los términos “izquierda” y “derecha”
- Caminar en sentido correcto
- Seguir las instrucciones ordenadas

#### *Duración*

Sesión de 30/40 minutos

#### *Recursos*

- Canción: <https://www.youtube.com/watch?v=HRs7Dfxl2-c>

#### *Desarrollo*

Antes de iniciar la actividad, realizaremos un breve repaso de lo aprendido en la actividad previa, en la que habíamos trabajado los conceptos "adelante" y "atrás". Realizaremos pequeños desplazamientos por el aula, dándoles instrucciones para caminar hacia adelante o hacia atrás durante unos segundos o minutos para asegurarnos de que han comprendido estos términos. Una vez que hayamos confirmado que tienen un buen entendimiento, introduciremos dos términos adicionales: "hacia un lado" (derecha) y "hacia el otro lado" (izquierda).

Una vez hayamos repasado, comenzaremos a dar instrucciones simples para que se muevan solo de un lado a otro, y una vez que veamos que han interiorizado esto, incorporaremos órdenes anteriores para que alternen movimientos hacia adelante, hacia atrás, hacia un lado o hacia el otro y ver si les cuesta o lo realizan con facilidad. Estas instrucciones se darán sin música al principio, utilizando únicamente la voz para que los estudiantes comprendan claramente hacia dónde deben dirigirse, y luego aumentaremos la velocidad del ejercicio para hacerlo más desafiante.

Una vez que los estudiantes hayan dominado estos movimientos y demostrado comprensión, introduciremos la canción. La canción indicará la dirección en la que deben moverse, y repetiremos el conjunto de movimientos, así como la forma de moverse y su orden varias veces para que los estudiantes puedan practicar y reforzar su comprensión. Esta actividad combina el aprendizaje de conceptos espaciales con la música, promoviendo la participación activa y el refuerzo de la comprensión de los términos utilizados.

## Actividad 10

### *Caminando caminando*

#### *Objetivos*

- Conocer diferentes formas de desplazarse y moverse
- Controlar el cuerpo a diferentes velocidades
- Escuchar y entender lo que la música indica

#### *Duración*

Sesión de 30/40 minutos

#### *Recursos*

- Canción: <https://www.youtube.com/watch?v=r5RwwhRDr6s>

#### *Desarrollo*

Esta actividad se recomienda realizar preferiblemente en un entorno como el aula de psicomotricidad, ya que implica movimiento a lo largo de todo el espacio. No obstante, es posible llevar a cabo en un aula convencional, con la precaución de evitar posibles colisiones con el mobiliario escolar.

Para comenzar, es importante introducir a los participantes en diferentes formas de desplazamiento que no requieran el uso de transporte y movimientos que conozcan que hagan en su vida diaria. Esto permitirá evaluar sus conocimientos previos. El motivo de esta discusión inicial es preparar a los participantes para la actividad que se llevará a cabo en el aula. Se les indicará que se trata de diversas formas de desplazamiento que se realizan en el espacio del aula y, por lo tanto, se les pedirá que se pongan de pie y que cuenten con suficiente espacio para moverse. Además, se irá incrementando la velocidad poco a poco.

Una vez que estén en posición, se reproducirá una canción que les indicará cómo deben moverse. La actividad consistirá en seguir las indicaciones de la música para realizar una variedad de desplazamientos y movimientos. Esto puede incluir caminar, correr, saltar, girar, entre otros movimientos. El objetivo es fomentar la actividad física, la coordinación motora y el disfrute de moverse de diferentes maneras.

En resumen, esta actividad busca estimular el movimiento y la psicomotricidad de los participantes, promoviendo la diversidad de desplazamientos de una manera divertida y educativa. Es esencial elegir el entorno adecuado y tomar precauciones para garantizar la seguridad durante la actividad.

## Actividad 11

### *Sigamos la canción*

#### *Objetivos*

- Activar al alumnado
- Familiarizar a los estudiantes con acciones motoras
- Seguir el ritmo musical

#### *Duración*

Duración de la asamblea, 10/15 minutos

#### *Recursos*

- Canción: <https://www.youtube.com/watch?v=EaBFjzyi9b4>

#### *Desarrollo*

Se realizará al comienzo del día. El grupo clase estará repartido por el aula de manera individual, con el necesario espacio entre unos y otros. Para empezar, haremos un pequeño repaso de todo lo trabajado anteriormente tanto partes del cuerpo, como movimientos, acciones o tipos de desplazamientos. Para repasar y que la actividad sea llamativa y motivadora para ellos, se les propondrá realizar todas las acciones que se les vaya nombrando una a una en el sitio en el que se encuentran pudiendo moverse por el espacio. Poco a poco iremos aumentando la velocidad al realizar la acción, usaremos animales como referencia como por ejemplo “caminamos como una tortuga” o “corremos como un león”, así podrán asignar movimientos a diferentes aspectos o conocimientos que tengan.

Una vez revisado los conocimientos que tiene el alumnado se les explicará que tienen que seguir las direcciones de la canción, caminar, saltar, dar vueltas... lo que la canción señale. Se llevará a cabo la actividad un par de veces para así activar a los alumnos y que tengan energía durante el día. Esta actividad les ayudará a activarse y a trabajar la psicomotricidad y el movimiento, así como el control de su cuerpo.



## Actividad 12

### *Si estás feliz*

#### *Objetivos*

- Hacer una síntesis de todo lo aprendido
- Relacionar movimientos con emociones

#### *Duración*

20 minutos

#### *Recursos*

- Canción: <https://www.youtube.com/watch?v=IU8zZjBV53M>

#### *Desarrollo*

La última actividad tiene como objetivo evaluar la comprensión general del esquema corporal y determinar si los conceptos trabajados durante el proyecto han sido interiorizados por los estudiantes. Para lograr esto, se llevará a cabo un repaso de las partes del cuerpo y de las diversas formas de desplazamiento que se han enseñado en clase a lo largo del proyecto.

El proceso comienza con una revisión rápida de las partes del cuerpo, asegurándose de que los estudiantes recuerden y comprendan estas estructuras fundamentales. Luego, se revisarán las diferentes formas de desplazamiento que se han abordado durante el proyecto, lo que permitirá a los alumnos refrescar su memoria y consolidar los conocimientos adquiridos.

Una vez completado este repaso, se procederá a la fase central de la actividad, que involucra la ejecución de una canción. En esta canción, se describirán emociones y se asignarán movimientos correspondientes a cada una de estas emociones o sentimientos mencionados. Los estudiantes deberán realizar los movimientos de acuerdo con las emociones mencionadas en la canción, lo que les permitirá aplicar de manera práctica lo que han aprendido sobre el esquema corporal y las formas de desplazamiento en relación con las emociones.

En resumen, esta actividad final sirve como una evaluación integral de la comprensión del esquema corporal y las habilidades de desplazamiento adquiridas durante el proyecto. Combina la revisión de conceptos con la aplicación práctica de movimientos basados en emociones, lo que contribuye a la consolidación del aprendizaje y la evaluación de los logros de los estudiantes en el proyecto.

## 6.7 Evaluación

Para la evaluación de las actividades propuestas se ha elaborado una escala de estimación en la que se presentarán diferentes ítems de acuerdo con una escala numérica del 1 al 5, siendo 1 el menor y 5 el mayor. Con esta escala de estimación comprobamos el grado en el que el alumno domina el indicador presentado.

Ítems	1.Necesito ayuda	2.Estoy aprendiendo	3.Lo hago bien	4.Lo hago muy bien	5.Lo hago excelente
Muestra iniciativa y motivación a la hora de realizar las actividades musicales					
Se relaciona con los compañeros					
Proporciona ayuda a sus compañeros en las actividades					
Memoriza los movimientos de cada canción con facilidad					
Reconoce su esquema corporal y lo controla					
Presenta coordinación con el ritmo de la canción					
Mantiene el interés					
Hace caso a las instrucciones del maestro					

Por otro lado, también es importante e imprescindible evaluar la práctica docente, ya que todo maestro o maestra debe tener una serie de cualidades y actitudes que ayuden al niño en el proceso de enseñanza-aprendizaje. Es por ello por lo que, tras acabar la propuesta didáctica planteada es conveniente que se realice una evaluación de la práctica docente, los recursos, metodología... Se utilizará para ello la siguiente tabla de evaluación:

<b>INDICADORES</b>	<b>SI</b>	<b>NO</b>	<b>A VECES</b>	<b>OBSERVACIONES</b>
Se emplean diferentes estrategias en torno a la canción infantil				
Se motiva a los niños				
Se tienen en cuenta los conocimientos previos del alumnado				
Se utilizan metodologías que favorezcan el desarrollo del alumnado y que tengan en cuenta sus intereses				
Las canciones propuestas favorecen tanto el trabajo individual como el trabajo grupal				
Se tienen en cuenta las necesidades y capacidades del alumnado				
La relación entre profesor y alumno ha sido adecuada				
Los objetivos planteados han sido correctos y adecuados				
El resultado ha sido favorable				

## 7. Conclusión

Con el presente trabajo se ha intentado ofrecer información sobre la importancia de la música y de la canción en la etapa de Educación Infantil, y específicamente, en relación con la psicomotricidad y el trabajo del movimiento en esta etapa; además de los beneficios que esta aporta al desarrollo psicomotor del niño, pero también al desarrollo integral en muchos otros aspectos. Además, también se presenta una propuesta de intervención en un aula de Educación Infantil.

Como punto inicial, destacar la importancia que tiene la música en la vida de las personas y no solo durante la etapa de infantil. La música nos acompaña durante toda la vida y mantiene una relación estrecha con la educación, tanto en la etapa del desarrollo infantil como en etapas más tardías como en primaria o incluso en la educación secundaria. Con este trabajo no solo queda clara la importancia de la misma sino la importancia de entender su papel tanto externo como interno dentro de la educación, ya que no solo posee un carácter divertido, sino que también posee un carácter didáctico del que, gracias a la educación, sacamos conocimientos importantes para entender y crear música.

Como bien se desarrolla y comenta en este trabajo, la música y las canciones infantiles en este caso, ofrecen y aportan al niño/a un amplio número de beneficios en su desarrollo integral. Este tipo de recurso ayuda a que se lleve a cabo un desarrollo lingüístico y musical muy significativo, así como un desarrollo emocional y social. Este tipo de desarrollo resulta imprescindible en el alumnado para que, gracias al proceso enseñanza-aprendizaje, el estudiante consiga como resultado final un desarrollo de todas sus habilidades y aptitudes, dentro de lo posible, así como de su autonomía y el conocimiento de su propia identidad y de cómo funciona tanto su cuerpo como su propia mente.

Por otra parte, creo que la psicomotricidad y el desarrollo del movimiento desde edades tempranas y el uso como apoyo de canciones infantiles para ello aporta muchos beneficios al alumnado de infantil, además de un desarrollo y conocimiento y control de su propio cuerpo con facilidad y ligereza. La psicomotricidad es una de las habilidades y capacidades más importantes de trabajar desde bien pequeños debido a los movimientos continuos que realizamos en nuestro día a día, y las canciones motrices lo que consiguen es hacer de ese movimiento y ese desarrollo un proceso más efectivo. Trabajar el movimiento acompañado de música es un proceso y recurso que aporta motivación y hace que la participación por parte del alumnado aumente en el aula.

Las canciones propuestas son ejemplos de canciones y actividades que trabajan el conocimiento del cuerpo y el esquema corporal, sobre todo, su control y su conocimiento a través del trabajo con música. A la vez que se lleva a cabo un desarrollo psicomotor, es importante decir también que se lleva a cabo un trabajo en el ámbito musical conociendo como seguir el ritmo y diferenciando aspectos musicales. Estas canciones desarrollan los objetivos y contenidos propuestos teniendo como recurso principal la música, la canción infantil. Lo que se pretende con ellas es poder aportar una serie de canciones o recursos, así como actividades o juegos para que los docentes creen una relación con este tipo de canciones y se desarrolle un pensamiento crítico acerca de estas para su uso en el aula,

así como conocer y entender la funcionalidad que estas proporcionan al aula y al trabajo en el mismo.

Por todo ello, para dar por finalizado el trabajo, considero importante destacar y decir que los docentes debemos darle gran importancia a la música en la etapa de Educación Infantil. Trabajar con el alumnado desde edades tempranas con la música logra que ellos mismos adquieran tanto los conocimientos que queremos trabajar, como nuevas formas de comunicarse y expresarse y de, en este caso, conocerse a sí mismos y a sus cuerpos. Cualquier contenido que queramos enseñar en el aula se puede enseñar con ayuda de canciones que ayudarán al alumnado a integrar el conocimiento de manera más eficaz.

## 8. Referencias bibliográficas

- Alsina, Pep. (2007). Métodos de enseñanza musical. Algunos puntos de contacto. En Díaz, Maravillas; Giráldez, Andrea (coord.). Aportaciones teóricas y metodológicas a la educación música (pp. 15-23). Barcelona: Graó
- Ardanaz, T. (2009). La Psicomotricidad en Educación Infantil. [Versión electrónica]. *Revista Digital: Innovación y experiencias educativas*, 16, 1-10. Disponible en Internet: [http://bcnslp.edu.mx/antologias-rieb-2012/primariasemestre/DFyS/Materiales/Unidad%20A%203\\_DFySpreesco/RecursosExtra/DesarrolloPsicomotor/PsicomotricidadEducInfantil.pdf](http://bcnslp.edu.mx/antologias-rieb-2012/primariasemestre/DFyS/Materiales/Unidad%20A%203_DFySpreesco/RecursosExtra/DesarrolloPsicomotor/PsicomotricidadEducInfantil.pdf)
- Bachmann, M.-L. (1998). *La rítmica Jacques-Dalcroze. Una educación por la música y para la música*. Colección Pirámide Música. Madrid: Ediciones Pirámide.
- Barbarroja, M.<sup>a</sup>. (2009). La música en Educación Infantil. *Revista digital CSI.F Andalucía*, 1-14
- Berruezo, P.P. (1996). La psicomotricidad en España: de un pasado de incompreensión a un futuro de esperanza. *Psicomotricidad. Revista de Estudios y Experiencias*, volumen 2, numero 53 (57-64).
- Botella, A.M. (2006). Música y Psicomotricidad. [Versión electrónica] *Revista Iberoamericana de Psicomotricidad y Técnicas Corporales*, N.º 21, Vol. 6, 215-222. Disponible en Internet: [http://www.academia.edu/download/35665714/Botella.\\_Musica\\_y\\_Psicomotricidad.pdf](http://www.academia.edu/download/35665714/Botella._Musica_y_Psicomotricidad.pdf)
- Brígida Gutiérrez Corredor, A. (2010). La música: Una canción en educación infantil. *Revista digital innovación y experiencias educativas*, 36, 1-8.
- Campbell, D. (2000). *El efecto Mozart para niños. Despertar con música el desarrollo y la creatividad de los más pequeños*. Barcelona: Ediciones Urano.
- Cañal, C. & Cañal, F. (2001). Música, danza y expresión corporal en Educación Infantil y Primaria. Recuperado de [https://www.observatoriodelainfancia.es/ficherosoia/documentos/1155\\_d\\_69805bc7f\\_musicadanza.pdf](https://www.observatoriodelainfancia.es/ficherosoia/documentos/1155_d_69805bc7f_musicadanza.pdf)
- Cañete Pulido, M. M. (2010). La educación musical en la etapa de infantil. *Innovación y experiencias educativas*, 32, 1-11.
- Calecki, M. y Thevenet, M. (1992). *Técnicas de bienestar para niños. Expresión corporal y yoga*. Barcelona: Paidós.
- Calvo, L. y Bernal, J. (2000) *Didáctica de la música. La expresión musical en la educación infantil*. Málaga: Ediciones Aljibe.
- Conde, J., Martín, C., y Viciana V. (1997). *Las canciones motrices: Metodología para el desarrollo de las habilidades motrices en Educación Infantil y Primaria a través de la música*. Barcelona. Inde.
- Conde, J., Martín, C. y Viciana, V. (1998). *Las canciones motrices II: Metodología para el desarrollo de las habilidades motrices en Educación Infantil y Primaria a través de la música*. Barcelona. Inde
- Conde-Caveda, J.L., Martín, C. y Viciana, V. (2000). Propuesta metodológica para la enseñanza globalizada de la educación corporal y musical en las etapas de infantil y primaria: las canciones motrices [Versión electrónica]. *Revista Eufonía*, 18.

- Coscuella Mazacaray, M.A. Y Farah Martín, M.C. (1981). Educación psicomotriz y educación musical. *Ritmo*, 509, 30.
- Defontaine, J. (1982). *Psicomotricidad y relajación*. Barcelona: Toray-Masson.
- Encabo, E. (2010). *La música en Educación Infantil*. Recuperado de <http://digitum.um.es/xmlui/bitstream/10201/17452/1/La%20musica%20en%20in%20fantil.pdf>
- Estrada Torre, A. (2016). *Las Canciones infantiles como herramienta en la etapa (0-6) años*. Cantabria: Universidad de Cantabria.
- Fernández, A. (2009). Didáctica de la música: La expresión musical en Educación Infantil. La música en el aula. *Revista Innovación y Experiencias Educativas*, 15, 1-9.
- Gil, P., & Gutiérrez, D. (2005). *Expresión Corporal y Educación Infantil*. Wanceulen Editorial deportiva S. L.
- Gómez, I. (2009). ¿Cómo se desarrolla el esquema corporal en la etapa infantil? *Revista Digital: Innovación y experiencias educativas*, 24.  
[https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Numero\\_24/INMACULADA\\_GOMEZ\\_2.pdf](https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Numero_24/INMACULADA_GOMEZ_2.pdf)
- Kagan, S. The “P” and “I” of PIES: Powerful Principles for Success. San Clemente, CA: Kagan Publishing. *Kagan Online Magazine*, Fall/Winter 2011.
- Lapierre, A. (1977). *La educación psicomotriz en la escuela maternal*. Barcelona: ed. Científico. Médica.
- Le Boulch, J (1983). *El desarrollo psicomotor desde el nacimiento*. Madrid: Doñate.
- López, F. (2005). *Metodologías participativas en la enseñanza universitaria*. Madrid: Narcea.
- López, S. (2007). *Aportaciones teóricas y metodológicas a la educación musical. Una selección de autores relevantes*. España. Editorial Graó.
- Mendoza Sánchez, Y.C. (2016) La canción Infantil como recurso poderoso y polivalente en la práctica pedagógica profesional de educación inicial. 20, 177-189.
- Morales, A. (2010). La expresión corporal en Educación Infantil. *Revista innovación y experiencias educativas*, 31, 1-8
- Nieto, A. y Lamas, H. (2022). La influencia de la pedagogía musical de Carl Orff en la educación española del siglo XX. ResearchGate. [\(PDF\) La influencia de la pedagogía musical de Carl Orff en la educación española del siglo XX. \(researchgate.net\)](#)
- Orff, C. (2011). Orff-Schulwerk: Pasado y Futuro. En B. Haserbach (Ed.). *Textos sobre Teoría y Práctica del Orff-Schulwerk*, Orff-Schulwerk Forum Salzburg (pp.47-56). Agruparte.
- Pascual Mejía, P. (2002). *Didáctica de la música*. Madrid: Pearson Education.
- Pascual, P. (2006). *Didáctica de la música para educación preescolar*. Madrid: Pearson, Prentice Hall
- Pascual Mejía, P. (2011). *Didáctica de la música para educación infantil*. Madrid: Pearson Educación.
- Peiró, S. y Ramos, C. (1985). *Programación de la psicomotricidad en la educación especial*. Madrid: Cepe.
- Raya, I. (2011). *La educación melódica. Canciones para educación infantil*. *Revista digital innovación y experiencias educativas*, 47, 1-17. Recuperado de

[http://www.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/iee/Numero\\_47/INMACULA DA RA YA 2.pdf](http://www.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/iee/Numero_47/INMACULA DA RA YA 2.pdf)

- Real Academia Española: Diccionario de la lengua española, 23ª ed., [versión 23.5 en línea]. <https://dle.rae.es/> [17 de marzo de 2024]
- Sarget, M.A. (2003). La música en la Educación Infantil: estrategias cognitivo-musicales. *Revista de la facultad de Educación de Albacete*, 18, 197-20
- Serrano, R., Puyuelo, M. y Salavera, C. (2011). Música y lenguaje. *Boletín de AELFA*, 11, 45-53.
- Tasset, J. M. (1987). *Teoría y práctica de la psicomotricidad*. Paidós.
- Tafari, J. (2006). *¿Se nace musical?: Cómo promover las aptitudes musicales de los niños*. Barcelona. Graó
- Torres, M.J. (2011). La importancia de la educación auditiva, rítmica y vocal en la etapa de Educación infantil. *Revista digital innovación y experiencias educativas*, 39, 1-11.
- Vaca, M. (2005). El cuerpo y la motricidad en educación infantil: El análisis de la práctica como base de la elaboración de un proyecto para el tratamiento del ámbito corporal en educación infantil. *Revista Iberoamericana de Educación*, 39. 207-224.
- Valenzuela, A. (2008). Metodología de la enseñanza de las canciones motrices. *Enfoques educativos*, 15, 149-155.
- Vernia A.M., (2012) Método pedagógico musical Dalcroze. *Arteseduca 1*, 1-4 ([PDF](#)) [Método pedagógico musical Dalcroze \(researchgate.net\)](#)
- Victoria, S. y Martínez, J. (2010). Ritmo, canciones motrices y expresión corporal en educación infantil. *Revista digital efdeportes*, 144.
- Waisburd & Erdmenger (2007) *El poder de la música en el aprendizaje. Cómo lograr un aprendizaje acelerado y creativo*. México. Editorial Mad.
- Willems, E. (1981): *El valor humano de la educación musical*. Barcelona: Paidós.
- Wuytack, J. (1993). *Cantan bailan*. Valencia. Editorial Nau Llibres.



## 9. Anexos

### PRESENTACIÓN DEL TRABAJO FIN DE GRADO

**Titulación:** *Grado en Maestro de Educación Infantil*

**Título en castellano** (campo obligatorio): La canción como recurso en Educación Infantil: Canciones motrices.

**Título en inglés** (campo obligatorio): The song as a resource in Early Childhood Education: Motor songs.

**Alumno/a:** Marta Fernández Flambó

**Tutor/a:** María Elena Le Barbier Ramos

**Resumen:** (menos de 200 palabras). Con el presente trabajo se busca analizar la importancia del uso de las canciones infantiles como recurso a la hora de trabajar la psicomotricidad en Educación Infantil. Para ello se explicará y analizará la importancia de la música infantil en términos generales, además de dar razones de la importancia de la misma en la educación. Por otra parte, se dará gran protagonismo a la psicomotricidad y a las canciones motrices dentro del aula y los beneficios que estas tienen en el desarrollo integral del alumnado.

Se presenta además una propuesta de varias canciones y actividades que ponen en marcha la idea principal del trabajo que es el trabajo de la psicomotricidad a través de canciones infantiles. Se elaboran objetivos, actividades y se proporcionan materiales y canciones, además de una posible evaluación que se llevaría a cabo en un aula del segundo ciclo de Educación Infantil.

#### DECLARACIÓN DE AUTORÍA Y ORIGINALIDAD DE TRABAJO FIN DE GRADO

Yo, Marta Fernández Flambó, con documento de identificación 71779008x y estudiante del Grado en Maestro de Educación Infantil de la Facultad de la Universidad de Oviedo, en relación con el Trabajo Fin de Grado presentado para su defensa y evaluación en el curso 2023/2024, declara que asume la originalidad de dicho trabajo, entendida en el sentido de que no ha utilizado fuentes sin citarlas debidamente.

Oviedo, a 29 de mayo de 2024

Fdo.:   
EL/LA ESTUDIANTE