

Universidad de Oviedo
Facultad de Formación del Profesorado y Educación

Inclusión de la Lengua de Signos en las
aulas de Educación Infantil

TRABAJO FIN DE GRADO

GRADO EN MAESTRO EN EDUCACIÓN INFANTIL

Autora: Raquel Gutiérrez Suárez

Tutora: María Estrella Fernández Alba

Mayo 2024

Agradecimientos

Quería aprovechar estas líneas para agradecer a todas las personas que me han acompañado a lo largo de toda mi carrera.

En primer lugar, agradecer a mis padres por el apoyo incondicional, por ser las personas que me animan a seguir adelante y a superar todas las barreras que me encuentro por el camino. A María y a Sergio por ser tan comprensivos y tener tanta paciencia. Por aportarme un lugar seguro en el que apoyarme y siempre estar dispuestos a ayudarme con mis dificultades.

Dar las gracias especialmente a mi tutora María Estrella Fernández Alba, por la implicación, la comprensión y la ayuda para superar las barreras que yo misma me ponía. Gracias por haberme guiado en todo el proceso.

ÍNDICE

<i>Introducción</i>	4
<i>1. A tener en cuenta</i>	4
<i>2. Implicaciones para el desarrollo de la discapacidad auditiva</i>	5
<i>3. Métodos variados que ayudan a trabajar las alteraciones de la comunicación y del lenguaje producidas por la discapacidad auditiva</i>	6
<i>4. El alumnado sordo en el aula</i>	7
<i>5. Dificultades de inclusión del alumnado sordo en el aula</i>	8
<i>6. Beneficios de fomentar la inclusión del alumnado sordo en el aula</i>	9
<i>7. Propuesta de intervención</i>	10
Contextualización.....	11
Objetivo general.....	11
Objetivos específicos.....	11
Contenidos	11
Descripción de la actuación	12
Recursos.....	13
Temporalización	14
Descripción de las Actividades.....	15
Evaluación.....	24
<i>8. Conclusión</i>	25
<i>Referencias</i>	25
<i>Anexos:</i>	27

Introducción

La inclusión de la lengua de signos en las aulas de educación infantil constituye un avance significativo hacia la creación de un entorno educativo más accesible e inclusivo. Durante los primeros años de escolarización, los niños desarrollan habilidades comunicativas y sociales fundamentales para su desarrollo. La incorporación de la lengua de signos en este nivel educativo no solo beneficia a los niños con pérdida auditiva, sino que también enriquece la experiencia de aprendizaje de todos los alumnos, dándoles la oportunidad de comunicarse en diferentes lenguas y acercándolos a la comunidad sorda.

El trabajo que aquí se presenta consta de 3 partes. Una inicial donde se recoge información teórica sobre la discapacidad auditiva que se ha redactado revisando diferentes documentos relacionados con el tópico de interés (algunos recogidos como referencias y otros no, ya que forman parte de la bibliografía leída) y gracias a la [Fundación Vinjoy](#), que a través de una entrevista ofreció información para conocer de primera mano y a nivel práctico cuáles eran las necesidades y posibilidades de los niños con sordera en las aulas de infantil.

Tras la revisión teórica y análisis de necesidades, se realiza una propuesta de actuación con el objetivo de favorecer la inclusión del alumnado con discapacidad auditiva a través del aprendizaje de la lengua de signos en la etapa de educación infantil. Para ello, se definen los objetivos, el contexto, la temporalización y el desarrollo de las actividades, fomentando el respeto por la diversidad y promoviendo el desarrollo de una sociedad más integradora. Se pretende, con ello, diseñar una propuesta de intervención que ofrezca a todos los niños y niñas del aula herramientas necesarias para comunicarse de manera efectiva y comprender mejor el mundo que les rodea, contribuyendo así a la formación de ciudadanos más empáticos y conscientes de la diversidad humana.

Por último, se recogen al final del trabajo una breve conclusión, las referencias utilizadas y el listado de anexos relacionados con las actividades planteadas.

1. A tener en cuenta

Cuando se habla de discapacidad auditiva es importante tener claros algunos conceptos previos, fisiológicos y funcionales, que permiten entender los diferentes tipos y grados de discapacidad auditiva, en función el tipo de alteración en el oído o el momento en el que se produzca el daño.

El oído se divide en 3 partes: oído externo, oído medio y oído interno. El oído externo lo forma el pabellón auditivo y el canal auditivo. Tiene la funcionalidad de captar las ondas sonoras y transmitir las hacia el oído medio. El oído medio lo forma la membrana timpánica y la cadena de huesecillos: martillo, yunque y estribo. Su función, es transmitir las vibraciones que generan las ondas sonoras que llegan a través del oído externo. El oído interno está formado por la cóclea y el vestíbulo. La cóclea transforma las vibraciones mecánicas en impulsos nerviosos. El vestíbulo se encarga de controlar el equilibrio y está formado por tres canales semicirculares. (Carrascosa, 2015, p. 102)

El oído humano capta el sonido, pero hay algunos que no logra captar debido a que sus frecuencias son muy bajas o demasiado altas. Tiene la capacidad de percibir las frecuencias ubicadas entre 20 y 20.000 ciclos por segundo (Hz). En ambos extremos, estas capacidades son muy deficientes. Solo entre las frecuencias de 128 y 8000 Hz esta capacidad es mejor (Caro y San Martín, 2020).

Así pues, se habla de “discapacidad auditiva cuando se produce una pérdida o anomalía anatómica y/o fisiológica del sistema auditivo, que tiene como consecuencia inmediata una dificultad para oír, lo que implica un déficit en el acceso al lenguaje oral” (FIAPAS, 1990, citado en Carrascosa, 2015, p.102). Hay formas distintas de describir la discapacidad auditiva, aunque algunos autores utilizan los términos indistintamente (tal como se ha hecho en el presente trabajo). Por un lado, podría decirse que la hipoacusia es la pérdida de audición que, con o sin ayuda técnica, permite acceder al lenguaje oral por vía auditiva. La sordera es la pérdida de audición que impide el acceso al lenguaje oral por vía auditiva, convirtiéndose la visión en el principal canal para llevar a cabo el proceso de comunicación (Carrascosa, 2015, p.103).

Dependiendo de donde se ponga el foco de atención, se pueden considerar diferentes tipos de hipoacusia o sordera. Según Carrascosa (2015, p.103), “atendiendo a la parte del oído afectada se pueden considerar tres tipos: 1) hipoacusia conductiva (es producida por un impedimento en el trayecto de las ondas sonoras del oído externo y medio al oído interno. El habla puede sonar clarificada, siempre y cuando el volumen sea alto y no se dé la existencia de ruido de fondo); 2) hipoacusia neurosensorial (se produce cuando el nervio auditivo o las células ciliadas están dañados. Las causas de este tipo de hipoacusia se dividen en dos categorías: congénita y adquirida); 3) hipoacusia mixta (es una combinación entre las dos hipoacusias anteriores. Hay daños en el oído externo y medio y en el interno. Presenta diferentes grados de afectación, oscila entre leve y profunda)”.

Atendiendo al grado de pérdida, “según el umbral auditivo, la hipoacusia podría clasificarse en: normal (0-20 dB), hipoacusia leve (20-40 dB), hipoacusia moderada (40-60 dB), hipoacusia severa (60-80 dB), hipoacusia profunda (80 dB o más)” (Caro y San Martín, 2020, p.23).

Si se considera el momento en el que se produce la deficiencia, podría hablarse de hipoacusia prelocutiva: se produce antes de la adquisición del lenguaje oral; o postlocutiva, tras la adquisición del lenguaje oral (FIAPAS, s/f).

2. Implicaciones para el desarrollo de la discapacidad auditiva

La discapacidad auditiva no produce una psicología particular en el individuo afectado, es decir, esta discapacidad no influye directamente en el proceso de desarrollo del niño, sino que, la consecuencia de esta, en relación a la privación del acceso a la información, es la causa por la cual el desarrollo puede verse alterado. Esta deficiencia sensorial priva de la información audiológica, disminuye los estímulos externos y, como consecuencia, su interés en ellos, alterando así las condiciones de ejercicio de diversas funciones mentales (Pabón, 2009).

A nivel de desarrollo cognitivo, se pueden observar ciertas limitaciones, que se explican por la dificultad de manejar y desarrollar el lenguaje verbal. Estas dificultades repercuten en la calidad del pensamiento, teniendo en cuenta la relación tan estrecha que hay entre lenguaje y pensamiento. Según investigaciones basadas en el desarrollo evolutivo de la teoría de Piaget, los niños sordos tienen una secuencia evolutiva prácticamente igual a la de los oyentes, aunque con un mayor retraso en la adquisición de determinadas nociones, que exigen una mayor abstracción. Este retraso es debido por la ausencia o dificultades del lenguaje oral. La sordera no es una variable determinante para el desarrollo cognitivo, lo son las faltas de experiencias con el mundo físico y social, así como la ausencia de un lenguaje sobre el que construir el conocimiento (Martín-Bravo, 1995; Pérez, 2010).

A nivel lingüístico, un niño con discapacidad auditiva puede presentar dificultades en la comprensión y en la producción de estructuras sintácticas más allá de las elementales. Tal vez, distorsión en diversos fonemas, así como una voz con un carácter demasiado gutural, nasal o atonal. El ritmo y las pausas se pueden ver alteradas respecto a la norma. Es en esta área donde más influye el contexto del niño, así como el grado de pérdida de audición. Exponer al niño a diferentes ambientes, la posibilidad de comunicación en diferentes aspectos y niveles permitirá un mejor desarrollo (Pérez, 2010, p.3).

A nivel psicomotor, puede afectar a nivel vestibular, dificultar la coordinación, suponer problemas de ritmo, ligero retraso en la marcha, balanceo. También deficiencias en la orientación espaciotemporal, aunque el área sensoriomotora es de las menos afectadas (Pérez, 2010, p.4).

Considerando el desarrollo socioafectivo, el niño con discapacidad auditiva puede presentar un desarrollo más limitado en cuanto a la comprensión de las emociones, la resolución de problemas de interacción, habilidades de interacción social, sentimientos de soledad, etc., que se pueden agravar si el ambiente no es favorecedor. Puede resultarles complejo interactuar con sus iguales, o con las personas en general, sobre todo, los primeros años de vida. Esto puede llevar consigo una mayor sensación de inseguridad por la dificultad en controlar el medio, una mayor rigidez de pensamiento, ya que no captan la variedad de matices, mayor impulsividad, e incluso dificultades para interiorizar sus sentimientos, así como para exteriorizarlos. La dificultad de comunicación con sus iguales no les permite establecer tantas relaciones o tan estrechas, como cabría esperar, con ellos. Es más complejo para ellos sentirse parte del grupo y, a menudo, se sienten apartados e inseguros (Pérez, 2010, p.4).

3. Métodos variados que ayudan a trabajar las alteraciones de la comunicación y del lenguaje producidas por la discapacidad auditiva

Existen diferentes tipos de ayudas técnicas o lenguajes aumentativos o alternativos que ayudan o sustituyen los problemas de comunicación del alumnado con discapacidad auditiva. Las ayudas técnicas son aparatos, dispositivos o adaptaciones que utilizan las personas con problemas auditivos. Sirven para tener mayor funcionalidad y si fuera posible aumentar sus funciones auditivas. Como explican desde la ONCE (2016) no son aparatos específicos y tampoco restablecen una audición normal, pero ayudan a compensar esa deficiencia auditiva con lo que hace más fácil el día a día de la persona. Algunos ejemplos son:

- Prótesis acústicas o audífonos
- Prótesis eléctricas o implantes cocleares
- Equipos de reeducación
- Equipos individuales FM
- MAERS
- Estimulación vibrotáctil.
- Sistemas visuales

También existen sistemas de comunicación aumentativos y alternativos cuyo objetivo es aumentar el nivel de expresión (aumentativos) y/o, para compensar (alternativos) las dificultades de comunicación. El sistema PECs, la palabra complementada o la dactilografía

pueden considerarse aumentativos, porque complementan el uso del lenguaje oral. Otros sistemas, como la lengua de signos, en algunos casos, sustituyen a la comunicación oral.

4. El alumnado sordo en el aula

La forma en la que se atienden las necesidades del alumnado con discapacidad auditiva en el sistema educativo refleja cómo se percibe a estas personas en la sociedad. Es importante tener en cuenta que las personas con discapacidad auditiva no son iguales y sus problemas son diferentes dependiendo de la persona y del tipo de hipoacusia que presenten, pero se suelen dictaminar una serie de atenciones comunes que se deben conocer para poder trabajar de la mejor forma posible. En nuestro sistema educativo, la más importante es considerar al alumnado sordo como estudiante con Necesidades Educativas Especiales (NEE), de tal forma que es un deber del centro programar todas cuantas adaptaciones sean necesarias para garantizar el acceso a la información, su inclusión y su aprendizaje de acuerdo con sus capacidades.

A nivel de centro, la planificación de atención educativa debe centrarse en diversos aspectos. Entre ellos, la necesaria modificación de la comunicación y las relaciones con este alumnado, así como las condiciones acústicas y visuales del espacio, es decir, facilitar información, promover la sensibilización y fomentar el compromiso activo de todo el colegio, eliminando barreras físicas (ej. timbre de cambio de hora con aviso luminoso) y promoviendo el uso de sistemas de comunicación adaptados (ej. uso de lengua de signos, no solo por parte del intérprete o mediador, sino por profesorado y alumnado también). Así mismo, desde el centro, también sería recomendable:

- “Informar a las familias de las salidas y las actividades extraescolares que se van a realizar a lo largo del curso, para organizar y explicar de forma previa al alumno.
- Colaboración con entidades, asociaciones o con otras organizaciones relacionadas con la atención a la diversidad en alumnos con discapacidad auditiva. Muchas de estas organizaciones realizan talleres, cursos, conferencias, para que el personal del centro, las familias e incluso los alumnos reciban información acerca de esta discapacidad.
- Colocar en el centro carteles informativos con pictogramas y lengua de signos para que se vea de forma visual, incluso si ya sabe lengua de signos pueda leerlo. De esta forma el alumno podrá ubicar las estancias del centro como el baño las diferentes aulas, las escaleras, el patio...
- Si el alumno con discapacidad visual utiliza la lengua de signos como principal comunicación, se deberá implementar la modificación del libro de texto por un libro con lengua de signos.
- Acceso a los centros educativos y al currículo, de modo que garanticen una atención inclusiva y universalmente accesible.
- Elaboración, por parte del centro docente, del proyecto educativo, que debe recoger la forma de atención a la diversidad del alumnado y que tiene que respetar el principio de no discriminación y de inclusión educativa como valores fundamentales.
- La identificación y valoración de las necesidades educativas especiales se debe realizar lo más tempranamente, por personal cualificado y en los términos que determinen las administraciones educativas, iniciándose su atención desde el momento de la identificación” (FIAPAS, 2004, p.325)(Consellería de Educación , Universidade e Formación Profesional,2019, p.409.)

A nivel curricular, el profesorado es el responsable de garantizar una educación inclusiva durante las sesiones de clase, de tal forma que el alumnado pueda adquirir los conocimientos establecidos por el currículum, adaptando objetivos, contenidos y materiales en caso de ser necesario, para que el alumno logre adquirir los conceptos, tenga una buena relación y participe en el hecho educativo de una manera presente y activa. Además:

- “Es muy importante que el aula cuente con unas buenas condiciones de iluminación y de acústica, para que esto no intercepte en la acción educativa. Es importante que al alumno con esta discapacidad no le dé la luz de frente y esté cerca de la persona que habla.
- Que el alumno esté siempre lo más cerca del docente o de quien esté hablando y pueda verle bien.
- Si se reproduce algún documento audiovisual, que haya siempre subtítulos y sean legibles. Si la etapa en la que se encuentra el alumno ya adquirido la lectura será un buen recurso, sin embargo, si todavía en la etapa en la que se encuentra el alumno no ha adquirido el proceso de la lectura como puede ser en la etapa infantil, habrá que reproducir archivos audiovisuales que están signados por un intérprete o mediador comunicativo.
- Implementar en el aula metodologías visuales, activas, de descubrimiento y exploración. El protagonista de la educación es el niño y es él quien descubre su aprendizaje. Evitar metodologías tradicionales donde el alumno recibe los conocimientos a través del discurso del docente y de los libros de texto.
- Tutoría entre iguales es un recurso muy interesante para implementar en el aula, el alumno con discapacidad se verá arropado por sus iguales y no solo por el personal docente del centro. Aprendiendo y siendo guiado por sus compañeros, de esta forma se desarrolla el trabajo en equipo, así como se incrementa la sensibilidad y la empatía por ayudar a los demás.
- Desarrollar programas de estimulación del lenguaje.
- Priorización de las actividades funcionales de la vida diaria como realizar listas de la compra, aprenderse datos como dirección de su casa y teléfono, como poder ubicarse o responder ante una emergencia. Es importante enseñarles a dar respuesta a las situaciones difíciles que pueden encontrarse en su vida diaria.
- Proponer actividades de expresión corporal y gestual, uso del cuerpo y el rostro para comunicar sentimientos, emociones, deseos. Trabajar las emociones y su representación para que los alumnos aprendan la importancia de la comunicación no verbal.
- Distribuir el aula de forma flexible, procurando que en las situaciones de interacción grupal todos los alumnos puedan verse entre sí.
- Fomentar relaciones positivas entre los alumnos dentro y fuera del aula, así el colegio no será el único momento de interacción con sus iguales” (López y Guillén, 2008, p. 6).

5. Dificultades de inclusión del alumnado sordo en el aula

La escuela es uno de los principales puntos de socialización de un niño. Esto hace que sea importante que en nuestras aulas haya diversidad. Se debe fomentar la socialización entre iguales, entendiendo el respeto mutuo y las diferencias entre las personas de forma positiva.

En los centros educativos es dónde el alumnado forma sus primeras relaciones con sus iguales, pasan una gran parte de su vida acudiendo a esta institución. Como docentes tenemos la obligación de incluir a este alumnado, ya no solo en el aula dando una respuesta educativa a sus necesidades, sino también a fomentar la inclusión y una buena relación con sus compañeros, como una forma de enriquecerse entre ellos y no como un obstáculo. Es importante que no solo el docente comprenda esto, sino que lo transmita a sus alumnos y que no pierda de vista que la principal barrera de exclusión para el alumnado con discapacidad auditiva es la comunicación.

Cuando la inclusión no es real en el aula, el niño sordo es apartado sutilmente por los demás al no poder comunicarse de una forma eficaz. Es apartado no solo de las actividades académicas, sino también de los juegos, la amistad y el mundo social. Esto sucede porque le exigimos a una persona con una discapacidad auditiva que aprenda nuestro sistema de comunicación para que pueda relacionarse con el mundo. Son ellos quienes tienen que apartarse al mundo.

Para paliar las dificultades de inclusión del alumnado sordo es importante desde el centro promover actitudes positivas hacia la diversidad. En concreto, es muy positivo desarrollar sistemas de comunicación comunes para establecer interacciones con su entorno social y cultural. En este sentido, deberíamos desarrollar enfoques educativos que permitan el aprendizaje de y con ambas lenguas (oral y signos), para favorecer el proceso de desarrollo del niño sordo y, por supuesto, promover un aprendizaje igual entre el alumnado con desarrollo normativo. Como refleja Valmaseda (2004, citado en Dominguez, s.f., p. 55):

Los alumnos sordos no solo necesitan un sistema de comunicación con el que comunicar y aprender, sino también interlocutores que compartan ese lenguaje y con los que establecer auténticas interacciones comunicativas y realizar la construcción de conocimientos. Para estos alumnos la oportunidad que les ofrece la escuela de establecer interacciones con interlocutores con adecuadas habilidades comunicativas juegan un papel de vital importancia para su desarrollo. Y esta intervención educativa sobre los aspectos sociales y emocionales de los alumnos sordos es importante independientemente de la modalidad o del contexto educativo en el que estos se encuentren escolarizados.

6. Beneficios de fomentar la inclusión del alumnado sordo en el aula.

Cuando logramos favorecer estrategias de comunicación entre personas que hablan distintas lenguas logramos que se pueda establecer una relación entre ellas. En el caso de los niños y niñas sordos/as, cuando se consigue sortear la principal barrera para la inclusión, la vía de comunicación, logramos normalizar su participación en el aula. En muchas ocasiones, nos centramos en intentar que el niño o la niña con sordera aprenda a entender y expresarse a través de la lengua oral, que desarrolle estrategias para sortear su dificultad. Sin embargo, además de en el niño/a con esta discapacidad, también podemos favorecer el aprendizaje del resto del aula de estrategias que vayan orientadas a ofrecer un entorno más amable para los niños y niñas sordos, un aprendizaje de estrategias de comunicación inclusivas que se pueden extender más allá de las paredes del centro educativo y que se pueden transferir a la sociedad en general, como aprender a signar. “Acercándonos a la comunidad sorda fomentamos una mayor empatía y respeto por esta minoría, poniéndonos en su lugar y entendiendo sus limitaciones y potencialidades” (Cañizares, 2015, p.87)

El beneficio principal para el alumnado del aula, en general, sería acercarse a la comunidad sorda, aprender una lengua que sirva para comunicarse con una parte de la sociedad nada pequeña. “Más del 5% de la población mundial (430 millones de personas) padece una pérdida de audición incapacitante y requiere rehabilitación (entre ellos 34 millones de niños). Se estima que para 2050 esa cifra podría superar los 700 millones (una de cada diez personas)” (World Health Organization: WHO, 2024). Así mismo, “se promueve una visión positiva de la diversidad lingüística y, de manera particular, de las relaciones entre la lengua de signos española (LSE) y el castellano, contribuyendo a desarrollar una actitud constructiva hacia el bilingüismo, no solo como una necesidad, sino como un valor” (CNSE, 2003, p. 84).

Como recoge Jiménez (2019), uno de los beneficios que se observan al incluir la lengua de signos en el aula es el aumento de la atención y concentración de los alumnos. Si esta lengua les motiva y les llama la atención, al recibir la información por dos vías sensoriales, auditiva a través de la lengua oral y de forma visual a través de la lengua de signos, les hace estar más atentos para poder imitar los gestos, así como procesarlos por ambas vías e intentar relacionarlos. Cuando se introduce la lengua de signos en el aula, el alumnado no solo percibe los signos, sino que los analiza para comprender los movimientos que se llevan a cabo, dónde se sitúan en relación con el cuerpo. Esto permite que adquieran una coordinación y un conocimiento mayor de las posibilidades de su propio cuerpo.

Siguiendo con Jiménez (2019), la lengua de signos se relaciona con la expresividad. De esta forma, al trabajar esta lengua se mejora la capacidad de comprender y expresar emociones. El alumnado puede observar de forma más activa los cambios faciales y detectar mejor las emociones; debido a esto pueden empezar a usar su cuerpo con fines expresivos dotando a su mensaje de un apoyo gestual importante para la comprensión. Por otro lado, algunos estudiantes pueden percibir mejor el mensaje de forma lingüística y otros de manera viso espacial. Al trabajar la lengua de signos en el aula, se puede dar respuesta a diferentes estilos de aprendizaje.

En resumen, son múltiples los beneficios que se observan al incluir la lengua de signos en las aulas. Romper barreras con la comunidad sorda, favoreciendo una inclusión real para este alumnado y mejorando áreas del desarrollo del resto del aula, como el autoconocimiento del cuerpo, la comprensión lingüística y emocional. Como docentes, dar posibilidades y adaptarnos al alumnado es una obligación, por lo tanto, incluir la LSE en el aula daría una mayor amplitud de posibilidades a nuestro alumnado para poder comunicarse y comprender los mensajes.

7. Propuesta de intervención

Revisada información teórica al respecto y para conocer de primera mano las iniciativas funcionales que podrían facilitar la inclusión en el aula del alumnado sordo, se programó una entrevista con los profesionales especializados de la Fundación Vinjoy (<https://www.vinjoy.es/inicio/>), referente en Asturias de atención temprana y socioeducativa para niños/as con discapacidad auditiva.

La Fundación Vinjoy desarrolla una oferta de actividades y herramientas educativas surgidas de experiencias vivenciales y dinamizadas por los propios colectivos en riesgo, que refuerzan su potencialidad en centros educativos, centros sociales y otros espacios comunitarios. Para el alumnado sordo, se llevan a cabo acciones de concienciación, sensibilización y trabajo comunitario, también en centros educativos. El objetivo de esta iniciativa es acercar a la sociedad a la lengua de signos, dándola a conocer de una forma divertida y valorándola como recurso de comunicación como símbolo de

diversidad lingüística y cultural. Para educación infantil se diseña una sesión de 60 minutos. Acercan al alumnado a esta lengua a través de cuentos, canciones signadas y actividades interactivas que incluyen videos con animaciones y juegos (Construyendo una Sociedad Plural e Inclusiva, 2023, p.2). No obstante, desde su experiencia práctica, también abogan por que la mejor forma de incluir al alumnado sordo en el aula, al margen de actividades de concienciación y lengua de signos puntuales, es ofreciendo un aprendizaje de comunicación común para todos los estudiantes de la clase. Teniendo esto presente, se propone a continuación una actuación orientada a favorecer la comunicación entre el alumnado sordo y oyente en las aulas de infantil, como medio para garantizar la igualdad de oportunidades curriculares y sociales dentro del aula.

Contextualización

Esta propuesta de intervención está diseñada para llevarse a cabo en un centro de educación ordinario, en las aulas de educación infantil, más concretamente para alumnos de entre 4 y 5 años, ya que se pretende respetar la importancia de adaptación del alumnado de 3 años que acaba de llegar al centro. Aunque ya no hay centros de atención preferente siguen existiendo centros que, por historia y por haber pertenecido a este grupo previamente, suelen incluir en sus listas de matriculados a mayor número de estudiantes con alguna necesidad específica de apoyo educativo. Pensando en esto, se plantea la actuación para un centro ordinario en el que la ratio de estudiantes con sordera es mayor que en el resto de centros ordinarios. Teniendo esto presente, se entiende que en el centro estará matriculado alumnado con discapacidad auditiva, con una ratio razonable, existiendo la posibilidad de que también formen parte del aula en la que se lleve a cabo la propuesta o no. No se ha llevado a cabo su implementación en ningún centro, por ello, se diseña de forma general entendiendo que puede ser necesario adaptarla en función de las necesidades reales.

Objetivo general

El objetivo central de esta propuesta de intervención es diseñar una actuación orientada a favorecer la inclusión del alumnado con sordera en la etapa de educación infantil, a través de la incorporación de la lengua de signos en el aula.

Objetivos específicos

- Conocer, empatizar e incluir a la comunidad sorda en las aulas ordinarias.
- Promover la diversidad lingüística.
- Acercarse al aprendizaje de la LSE comprendiendo la importancia y la utilidad que aporta.
- Reconocer y usar signos sencillos de LSE.

Contenidos

- Inclusión de la LSE en el aula para desarrollar una vía de comunicación común entre comunidad sorda y normativa.
- Conocimiento de las particularidades de la comunidad sorda.
- Disfrute del uso de la LSE en el aula y fuera de ella.
- Reconocimiento y realización de signos sencillos relacionados con la comunicación básica.
- Incremento de la empatía del alumnado hacia personas con discapacidad.

Los objetivos y contenidos propuestos contribuyen, a su vez, a alcanzar los siguientes objetivos de etapa, indicados en el currículum de educación infantil del Principado de Asturias (*Decreto 56/2022, de 5 de agosto, por el que se regula la ordenación y se establece el currículo de la Educación Infantil en el Principado de Asturias*, p.4):

- A) Conocer su propio cuerpo y el de otros, así como sus posibilidades de acción y aprender a respetar las diferencias.
- D) Desarrollar sus capacidades emocionales y afectivas.
- F) Desarrollar habilidades comunicativas en diferentes lenguajes y formas de expresión.
- G) Iniciarse en las habilidades lógico-matemáticas, en la lectura y la escritura, y en el movimiento, el gesto y el ritmo.

Y a la adquisición de las siguientes competencias específicas, dictaminadas en el currículum del principado de Asturias (*Decreto 56/2022, de 5 de agosto, por el que se regula la ordenación y se establece el currículo de la Educación Infantil en el Principado de Asturias*, p.8-24-anexos).

Área I: Crecimiento en armonía

Cs1: Progresar en el conocimiento y control de su cuerpo y en la adquisición de distintas estrategias, adecuando sus acciones a la realidad del entorno de una manera segura, para construir una autoimagen ajustada y positiva.

Cs2: Reconocer, manifestar y regular progresivamente sus emociones, expresando necesidades y sentimientos para lograr bienestar emocional y seguridad afectiva.

Área III: Comunicación y representación de la realidad

Cs1: Manifestar interés por interactuar en situaciones cotidianas a través de la exploración y el uso de su repertorio comunicativo, para expresar sus necesidades e intenciones y responder a las exigencias del entorno.

Cs3: Producir mensajes de manera eficaz, personal y creativa, utilizando diferentes lenguajes, descubriendo los códigos de cada uno de ellos y explorando sus posibilidades expresivas, para responder a diferentes necesidades comunicativas.

Cs5: Valorar la diversidad lingüística presente en su entorno, así como otras manifestaciones culturales, para enriquecer sus estrategias comunicativas y su bagaje cultural.

Descripción de la actuación

La actuación propuesta tiene un enfoque pedagógico centrado en el aprendizaje activo y significativo, explorando un tema desconocido para el alumnado dónde surgirán dudas que se irán resolviendo a lo largo del mismo. En lugar de seguir un currículo rígido y predefinido, esta metodología permite que los niños participen en la planificación y desarrollo de la actuación, fomentando su curiosidad y motivación. Es decir, el alumno es la principal figura del acto educativo y el docente es quien les guía en el aprendizaje. Este tipo de metodología favorece un aprendizaje significativo, ya que los conocimientos se adquieren en un contexto relevante y conectado con la realidad del alumnado. El aprendizaje de LSE está ligado a conocimientos previos que posee el alumno, ya que se

parte de un vocabulario conocido y utilizado en la lengua oral, de su terminología cotidiana.

Para introducir la LSE en la etapa de infantil se trabajará el desarrollo del gesto, partiendo del gesto natural hacia gesto convencional. Los alumnos tienen sus propios gestos para realizar demandas elementales y comienzan a ser capaces de imitar signos sencillos. Se les enseñarán los signos a través de la imitación y en relación con la lengua oral, es decir, se trabajará con un lenguaje bilingüe donde signo y palabra oral se dicen al mismo tiempo. Esto ayudará a los estudiantes a relacionar el vocabulario que ya conocen con los signos que desconocen. Según Van Dijk en su enfoque basado en el movimiento, “las ideas y conceptos se comunican en una modalidad visual-gestual. Según esta teoría, se comienza con referencias directas que implican signos que representan objetos y personas o acciones específicas. Estos signos son fácilmente identificables y relacionados directamente con la realidad observable. Se irán trabajando de signos más concretos a signos más abstractos y complejos, como son las emociones” (Gomez, 2020, p. 4-5).

En el aula se mantendrá siempre una rutina. Durante la asamblea, se presentará la carta del día y se enseñará el signo del día. Es crucial mantener estas rutinas, ya que, para los alumnos con necesidades específicas (y alumnado de infantil en general), proporcionar una estructura constante les brinda una sensación de calma y seguridad. Si se van a realizar actividades fuera del aula o fuera del horario ordinario, se explicará en la asamblea utilizando pictogramas para indicar cuándo sucederán.

Cabe destacar que lo más importante no es la perfección en los signos ni el memorizarlos todos, sino que el alumnado se sensibilice con la comunidad sorda y busque formas de interacción y comunicación diferentes. El objetivo es fomentar el interés y la participación, independientemente de las limitaciones y adaptaciones que sean necesarias para lograrlo con todo el alumnado.

Recursos

Los recursos utilizados para esta intervención se dividen en varias categorías, recogiendo de manera global los diversos recursos que se necesitan para llevar a cabo la propuesta.

Recursos humanos:

- Docentes y educadores: la tutora del aula, especialista de audición y lenguaje, especialista en pedagogía terapéutica y docentes de apoyo.
- Voluntarios: familias del alumnado; usuaria Vinjoy

Recursos Materiales:

- Mobiliario escolar: mesas, sillas, espejo, alfombra de la asamblea.
- Material didáctico: Buzón, cartas, flash cards de letras y miembros de la familia en LS, domino, memory, dados de las emociones, cuentos.
- Suministros: cartulinas, pegamentos, rotuladores, lápices, velcro.

Recursos tecnológicos

- Ordenador y teléfono móvil para grabar vídeos.
- Internet: wifi escolar.
- Audiovisuales: proyector, sistema de sonido.
- Cámaras.
- Auriculares.

Recursos temporales

- Calendario escolar (ver Anexo1).
- Horario de la clase.

- Cronograma de planificación del proyecto.

Temporalización

Para introducir la actuación y como hilo conductor de las actividades, se instalará un buzón ubicado a nivel visual en el aula. Este componente será fundamental para la interacción con los símbolos a lo largo del desarrollo de la actuación, siendo el medio a través del cual estos serán presentados.

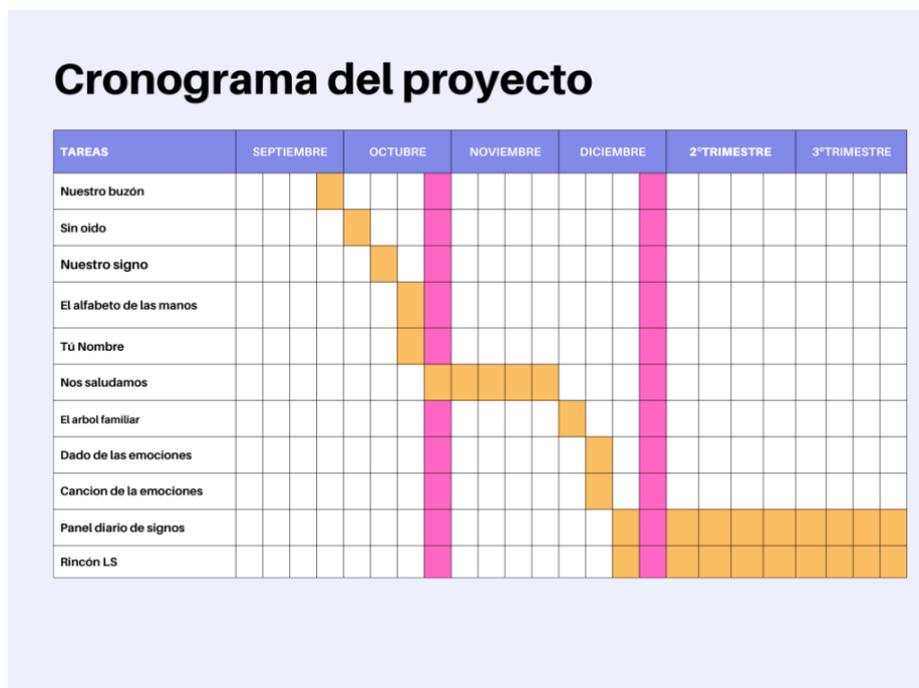
Al inicio, dando pie a la apertura de la actuación, al entrar al aula, los estudiantes se encontrarán una carta depositada en un buzón (a continuación, se describe el mismo), en la cual se especificará el tema a abordar. Mediante esta carta, una niña relatará su experiencia como persona sorda y consultará sobre la posibilidad de aprender este idioma, dándoles una misión y un motivo para aprender LSE. Este espacio servirá para la introducción progresiva de nuevos signos a lo largo del curso, facilitando así un orden lógico para el aprendizaje de los mismos.

Se ha elaborado un cronograma específico para el primer trimestre, aunque gracias a la actividad “9 y 10” se puede mantener la dinámica durante todo el curso. Actividades más específicas pueden continuar desarrollándose durante los trimestres siguientes, ampliando el vocabulario trabajado. Para incorporar esta actuación de manera rutinaria, se destinará un día a la semana, en este caso el miércoles, para realizar las actividades diseñadas durante el primer trimestre (a continuar a diario el resto del curso y cursos subsiguientes). Las actividades del panel diario y de los rincones se trabajarán todos los días durante la asamblea y en los momentos dedicados a los rincones.

Este cronograma se ha realizado basándose en el calendario escolar 2024/2025 del principado de Asturias (ver Figura 1):

Figura 1.

Cronograma de la actuación para el primer trimestre



Descripción de las Actividades

Actividad 1: Nuestro buzón

a) Desarrollo:

La primera parte de la actividad implica acercar al alumnado al buzón. En cuanto lo vean, se les preguntará qué piensan que es, para qué sirve, si habrá algo dentro, generando intriga para fomentar su interés y motivación en la actuación.

En la segunda parte de la actividad, se abrirá el buzón y se verá que ha llegado la primera carta que envía “Julia” (ver Anexo 2). En esta carta explica quién es: una niña con discapacidad auditiva, en la que cuenta qué significa esto, cómo se comunica ella con los demás y animándoles a aprender LSE para poder hablar con niños como ella. Posteriormente, podrán decorar el buzón. De esta manera se introduce la propuesta y se motiva al alumnado a conocer la comunidad sorda y a aprender lengua de signos en las siguientes actividades.

b) Objetivos específicos de la actividad:

- Introducir la propuesta.
- Establecer una primera toma de contacto con la discapacidad auditiva, la LSE, la comunidad sorda.
- Escuchar de forma activa la carta para sacar conclusiones.

c) Duración:

La duración estimada será de 30 minutos para, leer la carta (la profesora) y decorar el buzón con cualquier tipo de material, pinturas, pegatinas, papeles, purpurina, lo que ellos quieran.

d) Materiales:

- El buzón ya formado.
- Material de decoración.
- La carta (ver Anexo 2)

Actividad 2: Sin oído

a) Desarrollo:

En esta actividad se pretende sensibilizar al alumnado hacia la discapacidad auditiva, que se pongan en la piel del otro y lo sientan de primera mano. De esta forma les ayudaremos a empatizar con dicha comunidad.

Se comienza la actividad en la asamblea retomando la lectura de la carta que había dejado Julia (ver Anexo 2). Esto dará pie a hablar sobre la discapacidad auditiva. Seguido, se pondrán por parejas y un niño de cada pareja deberá ponerse cascos de forma que no oiga nada (se puede poner música para que no escuchen con nitidez). El otro niño de la pareja deberá intentar comunicarse con él e intentar llevarlo algún sitio. Después de unos 5 minutos se cambiarán los roles para que ambas parten experimenten qué se siente cuando la comunicación se ve afectada e incluso busquen algún sistema de comunicación alternativo.

Después se pedirá a la mitad de la clase que se pongan los cascos y el resto estén sin ellos. Nos sentaremos en la asamblea en gran grupo y procederemos a contar un cuento corto. Después, se hablará sobre qué ha pasado en el cuento, qué nos ha gustado que no, qué les llama la atención y, en esta segunda parte, pediremos a los alumnos que hacían de sordos que se quiten los cascos y participen en la asamblea. Previsiblemente, no se habrán enterado de nada del cuento y no pondrán contestar o se lo inventarán con las imágenes que visualizaron del cuento. De esta manera el alumnado podrá vivir y experimentar de primera mano cómo puede sentirse un alumno con esta discapacidad en el aula. Una vez hecho, se cambiarán

los papeles y el resto de estudiantes serán los que se pondrán los cascos mientras lo que se lee es una poesía.

b) Objetivos específicos de la actividad:

- Empatizar con las personas que tiene una discapacidad auditiva.
- Sentir lo mismo que esas personas para acercarnos más a sus dificultades.
- Cooperar con el compañero
- Dar atención y apoyo al compañero con esa dificultad
- Buscar solución a la falta de comunicación buscando un sistema de comunicación alternativo.

c) Duración:

30-40 minutos. Depende de la participación y dificultades del alumnado.

d) Materiales:

- Auriculares o cascos para la mitad del aula.
- Cuento y poesía.

Actividad 3: Nuestro signo

a) Desarrollo:

La actividad consiste en encontrar, cada uno, su signo. De esta forma estaremos introduciendo la lengua de signos, qué es y para qué se usa. Llegará una carta (ver Anexo 3) nueva de Julia donde explicará qué es la lengua de signos e indicará que pueden ver un vídeo en el que saluda a la clase en LSE. Para la elaboración de los videos se pedirá colaboración a la Fundación Vinjoy, para que una de sus usuarias, con previa autorización de sus tutores legales, haga estos videos, de manera que el alumnado pueda ver representado esta lengua en una persona de su edad. En este video se dirá cómo se signa su nombre y su signo.

De esta forma el alumnado tendrá que pensar, después, y diseñar su signo. La docente hará lo propio para servir como modelo y ayudará a cada niño, en caso de tener dificultad, a diseñar un signo acorde con su nombre. Los irá registrando para ayudarles a recordarlo en sesiones posteriores.

b) Objetivos específicos de la actividad:

- Diseñar un signo identificativo de cada alumno.
- Fomentar la creatividad

c) Duración:

Unos 15 minutos para leer la carta, ver el video y hablar sobre la lengua de signos; unos 10 minutos para pensar su propio signo y practicarlo; y 10 minutos para exponerlo en la clase y decir por qué eligieron ese signo. En total la sesión entera serán unos 30-40 minutos.

d) Materiales

- Carta (ver Anexo 3)
- Video-TV

Actividad 4: El alfabeto de las manos

a) Desarrollo:

Para esta actividad Julia enviará una carta (ver Anexo 4) explicando cuándo se usa el alfabeto en la LSE, para así retomar el video de la actividad anterior dónde nos decía su nombre. De esta manera, introducimos el abecedario y la actividad a trabajar.

La mayoría del alumnado de infantil de 4 y 5 años ya tienen adquiridos los grafemas, al menos los principales, por tanto, realizar los signos les apoyará a la adquisición de estos con su sonido, como complemento.

Se trabajará cada una de las letras en gran grupo haciendo que imiten a la docente. Posteriormente en grupo aula realizarán el abecedario con fotos de sus manos. A cada niño se le asignará una letra o varias dependiendo del nivel de alumnos que haya en el aula. Cuando tengan asignadas las letras deberán practicar su signo, para posteriormente tomar las fotos a cada signo de cada letra y lo imprimirán para realizar un mural con el abecedario. En una cartulina pondrán la letra escrita y al lado el signo que le corresponde. De esta forma estará el mural colgado en el aula de apoyo visual para recordar el alfabeto dactilológico.(ver Anexo 9)

Para ir trabajando la adquisición del alfabeto introduciremos en la asamblea que el encargado diga su nombre en signos para ir trabajando las letras poco a poco. Tendrán el cartel a la vista para utilizarlo de apoyo sorbeto los primeros días.

b) Objetivos específicos de la actividad:

- Conocer el abecedario dactilológico
- Trabajar de manera cooperativa y respetuosa con los compañeros
- Relacionar el signo con el grafema correcto
- Fomentar la expresión manual y gestual

c) Duración:

15 minutos para la lectura de la carta, visionado del video y explicar un poco cuando se usa el abecedario en LSE. 30 minutos para conocer el abecedario y practicar las letras. 60 minutos para organizar letras hacer fotos y crear el mural. En total, la actividad puede durar, aproximadamente, hora y media, con lo que pueden usarse dos sesiones de aula para implementarla (e incluso tres si se ve necesario).

d) Materiales:

- Cartulina
- Cámara
- Pegamento
- Rotuladores
- Carta (ver Anexo 4)
- Video
- Proyector

Actividad 5: Tu nombre

a) Desarrollo:

Esta actividad se llevará a cabo tras la realización de la actividad de alfabeto, ya que servirá como base para la formación de los nombres. Consiste en la creación de los nombres utilizando signos; se confeccionarán tarjetas (ver Anexo 10) con los respectivos signos en un lado y la letra correspondiente en el otro. Inicialmente, cada individuo elaborará su propio nombre para identificar qué letras lo componen, cómo se conectan entre sí y si seleccionan los signos adecuados para cada letra.

Posteriormente, se distribuirán las tarjetas por el aula, algunas ocultas y otras visibles. Cuando se dé la señal, los participantes comenzarán a buscar los signos que conforman su nombre. Una vez que encuentren todos los signos, deberán regresar a sus asientos y ensamblar los signos para formar su nombre. Al completar la tarea, se indicará con una palmada y se realizarán gestos con las manos que representen el nombre ante la profesora, con el fin de trabajar la expresión manual.

b) Objetivos específicos de la actividad:

- Trabajar el alfabeto dactilológico

- Fomentar el reconocimiento de las letras y su asociación con el nombre.
 - Desarrollar habilidades de observación y búsqueda activa
 - Trabajar el concepto de correspondencia signo y letra.
 - Fomentar la expresión gestual y manual
- c) Duración:
10 minutos para que formen al principio su nombre y unos 20 para que busquen y realicen el nombre con las tarjetas y luego manualmente. Unos 30 minutos en total.
- d) Materiales:
- Tarjetas con los signos del abecedario dactilológico (ver Anexo 10)

Actividad 6: Nos saludamos

- a) Desarrollo:
Para introducir la actividad en el aula, llegara una carta (ver Anexo 5) de Julia, donde refleja la importancia de saludarse. También enviará un video dónde sale saludando y dando los buenos días en LSE, así como pregunta qué tal estamos. Esta actividad consiste en introducir en el aula los signos básicos para un inicio de conversación, trabajando así las fórmulas de saludo y cortesía. Esta sesión se dividirá en 4 bloques, en cada uno de los bloques se trabajará un vocabulario distinto pero todos relacionados con la comunicación espontanea.
- Bloque 1: Hola, adiós
 - Bloque 2: Buenos días, buenas tardes y buenas noches.
 - Bloque 3: Qué tal, bien, mal, regular.
 - Bloque 4: Cómo te llamas, cuál es tu signo
- Para introducir los signos de cada bloque antes de la actividad deben explicarse a los niños cómo es cada signo. Para ello se prepararán unas cartulinas con el nombre y el signo a trabajar, de manera que irán imitando cuando se levante la cartulina del signo correspondiente. Una vez el alumnado ejecute de manera correcta el signo se aumentará la velocidad para ver su espontaneidad ante el vocabulario aprendido.
- Una vez adquirido el vocabulario del bloque correspondiente el alumnado caminará por el aula. Cuando se encienda una señal luminosa deberán pararse frente a un compañero y saludarse usando los signos trabajados. Por ejemplo, si estamos trabajando el vocabulario del bloque 2, la docente dirá frases y enseñará dibujos, al mismo tiempo, para que identifiquen el momento del día, es decir, la dice y representa que está cenando y los niños entre ellos deberán darse las buenas noches. Si manifiesta que está yendo al colegio deberán darse los buenos días y así con varias frases y dibujos.
- Se adaptará la actividad a los diferentes bloques de vocabulario. En el 3 y 4 se añadirá la formulación de preguntas parándose en parejas y realizándose la pregunta un compañero a otro para practicar ambos pregunta y respuesta.
- b) Objetivos específicos de la actividad
- Introducir fórmulas de saludo
 - Trabajar signos relacionados con la comunicación para poder utilizarlos en una conversación.
- c) Duración
La actividad implicará el uso de 30-60 minutos para cada bloque. Es importante que cada bloque se dé en diferentes días, incluso semanas, y trabajar varias veces el mismo bloque para que no se les olvide, así como incluir estas fórmulas en el

aula a la hora de la llegada del alumnado, así como de la asamblea, para trabajarlo en conversación espontánea y no solo en las actividades.

Materiales:

- Cartulinas con los signos y el nombre.
- Video
- Carta (ver Anexo 5)

Actividad 7: El árbol familiar

a) Desarrollo:

Para introducir la actividad Julia enviará una carta donde envía un cuento (ver Anexo 13) de diversidad familiar que se utilizará para introducir la actividad.

Esta actividad consiste en aprender los signos de la familia signándolos cuando se lea el cuento, apoyándonos de tarjetas donde se vea el signo y el miembro familiar (ver Anexo 12). Posteriormente, cuando los tengan adquiridos, realizarán un árbol genealógico con fotos de la familia de cada alumno. Es importante en esta actividad pedir colaboración a los padres/ madres (tutores) para que aporten las fotos de los miembros de la familia (en caso de que en el aula haya algún estudiante con una situación sociofamiliar complicada o que el desarrollo de esta actividad pueda resultar contraproducente, se cambiará por otro tipo de actividad que pretenda trabajar los mismos objetivos, con todo el alumnado. Esta modificación puede ser hacer el de algún personaje del cuento que se lee en el aula, pudiendo elegir ellos que familia quieren representar en su árbol).

Para comenzar la actividad e introducir los signos de cada miembro familiar se procederá a leer un cuento en asamblea que trata sobre la diversidad familiar. Cada vez que se nombre a una persona de la familia se hará el signo que le corresponde. En la segunda lectura del relato, se pedirá al alumnado que imite los signos cada vez que se nombre a un miembro.

Una vez introducidos los signos, se pasa a trabajar en la mesa para realizar el árbol genealógico (ver Anexo 14) con las fotos, de manera que se le presenta una cartulina a cada alumno, las fotografías, un rotulador y velcro para las imágenes. La docente ira guiando la actividad, empezará colocando a los abuelos en la parte de arriba, el alumnado con cada miembro deberá hacer el signo correspondiente con sus manos y buscar el gesto en la imagen para colocarlo al lado de la fotografía correspondiente. Así con todos los miembros familiares. Para que la actividad no resulte muy compleja y larga, se pedirán fotografías solo de abuelos padres y hermanos del alumnado para aportar al alumnado un vocabulario menos extenso, pero más cercano a su ambiente.

b) Objetivos específicos de la actividad:

- Fomentar la participación familiar en el aula.
- Introducir el vocabulario de la familia.
- Incluir en el aula la diversidad familiar.
- Respetar los distintos tipos de familias que podemos encontrar.
- Trabajar los miembros de la familia
- Asociar el signo al miembro adecuado.
- Escuchar de forma activa y participar imitando los signos.
- Favorecer las relaciones entre familia-escuela, así como entre las familias y el alumnado.

c) Duración:

Esta actividad durará una media hora para la lectura del cuento y la reproducción de los signos, así como otra hora y media para diseñar el árbol genealógico. 2 horas la actividad completa.

d) Materiales:

- Cartulinas
- Rotuladores
- Cartas de signos de familias (ver Anexo 12)
- Velcro
- Cuento (ver Anexo 13)

Actividad 8: Dado de las emociones

a) Desarrollo:

En esta sesión, Julia envía una carta (ver Anexo 6) contándonos cómo se siente estos días y envía un video para que diferenciamos las emociones, ya que ella se siente un poco confusa.

Para introducir los signos de las emociones se utilizará un poema(ver Anexo 21) donde reproducirán solo el signo de la emoción citada. El poema será signado entero, pero ellos solo imitaran el gesto de la emoción. Solo se trabajarán cinco emociones.

Gestos

Con mi cara y con mi cuerpo
te demuestro mi alegría,
tengo los ojos brillantes,
río y canto todo el día.

Con mi cara y con mi cuerpo
te demuestro mi sorpresa,
tengo ojos como platos
y la boca muy abierta.

Con mi cara y con mi cuerpo
yo te demuestro mi enfado,
de mis ojos saltan chispas,
los puños tengo apretados.

(Santamaría & Martínez, 2024)

Se añade.

Con mi cara y con mi cuerpo
Te demuestro mi cansancio,
Tengo los ojos cerrados,
Y en la cama me distancio.

Con mi cara y con mi cuerpo
Te demuestro mi tristeza,
Tengo los ojos mojados,
Y me pesa la cabeza.
(Elaboración propia)

Una vez introducidos e imitado los signos de las emociones, seguiremos trabajando estas con el dado (ver Anexo 15) de las emociones. Por cada cara del dado habrá una emoción que hemos trabajado y en la sexta cara se pondrá una interrogación para que el alumnado elija la emoción que quiera signar.

Habrà otro dado que, en vez de tener las emociones gráficas, tendrá los signos y el alumnado tendrá que decir de que emoción se trata y contar una historia, anécdota o algo que le haga sentir esa emoción, reproduciendo el signo. Se realizará en pequeños grupos de 4 personas para que la espera del turno no se haga muy larga y puedan participar más tiempo. El segundo dado solo se introducirá una vez se vean bien adquiridos los signos ya que es más complejo el ver el signo de forma gráfica y asociarlo a la emoción que a la inversa.

b) Objetivos específicos de la actividad:

- Acercar al alumnado a conocer y diferenciar las emociones que viven en el día a día.
- Conocer las diferentes emociones y no dotar a ninguna de carga negativa, todas son válidas.
- Aprender e imitar el signo de cada emoción.
- Relacionar las emociones a historias o acciones vividas.
- Reforzar la gestualidad de la cara relacionada con las distintas emociones.

c) Duración:

Esta actividad durara un total de una hora más o menos. Organizando los primeros 25 minutos para trabajar la carta, el vídeo y la poesía, así como la imitación de los signos y la gestualidad de la cara. Unos 35 minutos para organizar al alumnado en grupos, explicar la actividad y dejarlos trabajar de manera autónoma observando los signos que realizan.

d) Materiales:

- Dado emociones (ver Anexo 15)
- Carta (ver Anexo 6)
- Dado signos (ver Anexo 15)
- Poesía
- Ordenador
- Proyector

Actividad 9: Canción de las emociones

a) Desarrollo:

Después de haber trabajado las emociones en el aula con la actividad de los dados, se introducirá en el aula una canción para reforzar los signos de las emociones trabajadas previamente.

Se reproducirá en el aula la canción y el alumnado tendrá que signar las emociones que van apareciendo, así como reproducir gestos con la cara y su cuerpo para representar las emociones. De esta forma seguiremos trabajando la relación del signo con la emoción que le corresponde, como la gestualidad de la cara acompañada del signo, ya que es uno de los matices más importante en la lengua de signos. Es importante que esta actividad se realice posterior a la actividad de los dados, para que sirva como refuerzo de lo previamente trabajado.

b) Objetivos específicos de la actividad:

- Repasar los signos de las emociones
 - Reforzar la gestualidad de la cara relacionada con las distintas emociones
 - Aprender de forma lúdica.
- c) Duración:
Esta actividad durara una sesión de 30 minutos. Utilizando los 10 primeros minutos para organizar el aula, explicar la actividad y preparar el material. Los 20 minutos siguientes serán para reproducir el video, realizar signos y trabajar los gestos faciales.
- d) Materiales:
- Proyector
 - Altavoces
 - Ordenador
 - Canción: <https://youtu.be/k0JZH67CHY?si=1TqLCJ7ggnVDFaxM>

Actividad 10: Panel diario de signos

- a) Desarrollo:
Esta actividad se llevará a cabo de manera continuada a lo largo de toda la propuesta. Se empleará como introducción al nuevo vocabulario. En el buzón del aula, cada día, se presentará un nuevo signo, el cual será el foco de aprendizaje de la jornada y será trabajado durante la asamblea, el primer día recibirán la carta (ver Anexo 7) de introducción a la actividad. Se introducirá un vocabulario básico de comunicación con el objetivo de fomentar la interacción espontánea con aquellos estudiantes que presenten discapacidad auditiva. Este vocabulario incluirá palabras como "jugar", "ayuda" y "gracias". Conforme se vaya introduciendo este vocabulario básico de comunicación, se podrá incorporar vocabulario relacionado con el aula, como los días de la semana y los colores, mientras se trabaja en el aula de manera complementaria.
- Por ejemplo, el primer día que se presente el signo "amigo" en el panel del día durante la asamblea se enseñará el signo a los estudiantes, quienes lo imitarán y luego compartirán experiencias o mencionarán a alguien que sea su amigo, acompañando la acción con el signo correspondiente. Se procurará que, a lo largo de la mañana, si surge la palabra "amigo", se realice el signo asociado. Al finalizar el día, el signo se añadirá al panel (ver Anexo 11), y así sucesivamente se irán incorporando todos los signos que se vayan aprendiendo a lo largo de los días.

Lista de signos a trabajar en el aula:

- Ayuda
- Perdón
- Gracias
- Amigo
- Jugar
- Baño
- Beber
- Comer
- Por favor
- Profesor
- Niño
- Dormir
- Libro
- Correr
- Silencio

- Trabajar
- Mesa
- Esperar
- Querer

Se pueden ir añadiendo vocabulario más curricular como animales, colores para ir ampliando el vocabulario, pero principalmente en esta actividad consiste en integrar un vocabulario básico para una comunicación entre iguales. Comenzando con un tipo de palabras relacionadas con su entorno y que les sirva para poder comunicarse entre ellos relacionando o este vocabulario con sus aficiones, gustos, demandas y su entorno.

b) Objetivos específicos de la actividad:

- Introducir progresivamente vocabulario en el aula.
- Registrar de manera visual los signos trabajados para su repaso.
- Relacionar el vocabulario oral con su signo para utilizarlo en conversaciones espontáneas.
- Estimular la memoria y la atención trabajando todos los días un signo nuevo de manera rutinaria.
- Desarrollar habilidades lingüísticas que no sean solo orales o escritas, sino en una nueva lengua.

c) Duración:

Esta actividad perdurará en el tiempo lo requerido por la docente. Se puede modificar ampliando o acortando, dependiendo del nivel de vocabulario que se quiera trabajar en el aula, en el día se requiere de un trabajo espontáneo centrándose más en su aplicación en la asamblea, pudiendo llevar 20 minutos de esta.

d) Materiales:

- Cartulina
- Velcro
- Tarjetas de los signos.
- Carta (ver Anexo 7)

Actividad 11: Rincón LSE

a) Desarrollo:

Llegará una carta (ver Anexo 8) de Julia para el aula dónde nos envía materiales para realizar un rincón de LSE.

Se va a diseñar un rincón para introducir en las zonas de aprendizaje del aula. En ese rincón se encontrará el panel de signos dónde se sitúan todos los trabajados y al lado de este se pondrá un espejo para que el alumnado pueda practicar mirándose para ver como lo hace.

Habrán varios juegos individuales, por parejas o en pequeño grupo en el rincón que se expondrán a continuación:

- *Memory* de signos (ver Anexo 16): tendrán un *memory* que será del vocabulario trabajado. En cada ficha, por el reverso, estará la imagen del signo y en la otra no; por si algún niño no se acuerda de los signos de manera gráfica, tiene ahí una pista. El alumno tendrá que intentar encontrar las parejas, pero cuando la

- encuentre no será suya hasta que no haga el signo de la imagen, sino esas cartas se volverán a poner en el tablero y el compañero podrá cogerlas.
- Dominó de letras (ver Anexo 17): para este juego se usará un dominó de letras con el alfabeto dactilológico. Se jugará igual que como se hace en el dominó, poniendo juntos los mismos signos. Por la parte del reverso de las fichas tendrán la letra que corresponde, para que poco a poco las vayan relacionando y adquiriendo.
 - Dado de las emociones(ver Anexo 15) en cada cara hay una emoción representada y los alumnos deben hacer el signo correspondiente. Tendrán apoyo en material ubicado en las paredes alrededor del rincón.
 - Cuentos (ver Anexo 18)relacionados con LS o discapacidad auditiva, en papel, y también podrán seleccionar cuentos signados para ver en pantalla.
- b) Objetivos específicos de la actividad:
- Enriquecer el lenguaje, ampliando el vocabulario del alumnado.
 - Trabajar la asociación de imágenes con su signo correspondiente.
 - Repasar y recordar el vocabulario trabajado anteriormente en el aula.
 - Desarrollar sentido de comunidad, creando un ambiente colaborativo dónde el alumnado se siente en una comunidad solidaria e inclusiva.
 - Aprender de manera autónoma.
- c) Duración:
- Esta actividad perdurará en el tiempo, dándole un lugar en el aula para cuando el alumnado tenga tiempo en rincones puedan utilizarlo. El tiempo de uso de este rincón lo establecerá la docente, ya que es esta quien decide cuánto dedica al trabajo por rincones en el aula, en función de las semanas, siendo así una actividad fácil de adaptar a todas circunstancias.
- d) Materiales
- Memory (ver Anexo 16)
 - Domino (ver Anexo 17)
 - Dados (ver Anexo 15)
 - Panel de signos (ver Anexo 11)
 - Espejo
 - Cuentos (Ver Anexo 18)
 - Pantalla (ordenador, pizarra digital, etc.).
 - Mesas
 - Sillas
 - Carta (ver Anexo 8)

Evaluación

La evaluación sobre la adquisición de objetivos planteados para esta actuación será continua. Se realizará una lista de control para el alumnado registrando los criterios de evaluación que estarán desarrollados a partir de los objetivos de la propuesta, al principio del curso y al final, de manera que se vean los logros conseguidos y se pueda observar el progreso. Se añadirá un apartado de observaciones para destacar puntos importantes de cada alumno que no estén evaluados desde los criterios evaluativos, pero que la docente cree importante destacar (ver Anexo 19).

También se realizará una evaluación de la actuación del docente. Así, llevará un registro de las aportaciones que realiza en el aula que tienen éxito, como de las que debe mejorar y hacer más hincapié en la próxima sesión. Como docentes, tenemos la obligación

de adaptarnos al aula, por ello las actividades que diseñamos nunca van a salir exactamente a como teníamos planificado. Es habitual tener que modificar tiempos, actividades e incluso materiales si es necesario, y llevar un registro puede facilitar la autorreflexión y autoevaluación (ver Anexo 20).

8. Conclusión

Como conclusión, destacar la importancia de incluir al alumnado con discapacidad auditiva en las aulas. Es significativo mostrar la realidad de nuestra sociedad, es decir, dar a conocer al alumnado que la discapacidad auditiva existe, mostrarles cómo se comunican y acercarlos a ello. De esta manera, formaremos niños que respetan y conocen esta comunidad y facilitaremos que puedan comunicarse con ella, dentro y fuera de las aulas. La incorporación de la lengua de signos en el aula contribuye a crear un ambiente educativo más accesible e inclusivo, preparando a los niños para una sociedad más diversa e interconectada.

Referencias

- Alfabeto dactilológico*. (s. f.). alfabetos.net. <https://www.alfabetos.net/alfabeto-dactilologico/aprender-alfabeto-signos.php>.
- Caro, J., & San Martín, J. (2020). *Anatomía y fisiología del oído*. <https://medicina.uc.cl/wp-content/uploads/2020/03/6.-Anatomia-y-fisiologia-del-oido-Patologi%CC%81a-oido-externo-Evaluacion-auditiva.pdf>
- Carrascosa, J. (2015). LA discapacidad auditiva. principales modelos y ayudas técnicas para la intervención. *Revista Internacional de apoyo a la inclusión, logopedia, sociedad y multiculturalidad*, 1(2), 101-113.
- Consejería de educación. Junta de Andalucía (2008). *Manual de atención al alumnado con necesidades específicas de apoyo educativo derivadas de discapacidad auditiva*. https://sid-inico.usal.es/docs/F8/FDO23840/apoyo_educativo_discapacidad_auditiva.pdf
- Consellería de Educación, Universidade e Formación Profesional (2019). Protocolo para a atención educativa ao alumnado con discapacidade auditiva. XUNTA DE GALICIA. https://libraria.xunta.gal/sites/default/files/downloads/publicacion/protocolo_discapacidade_auditiva_galego_para_li.pdf
- Fundación Vinjoy (2023). *Construyendo una sociedad plural e inclusiva*. <https://www.vinjoy.es/wp-content/uploads/2022/09/PolidpticoWeb2.pdf>
- Decreto 56/2022, de 5 de agosto, por el que se regula la ordenación y se establece el currículo de la Educación Infantil en el Principado de Asturias. <https://sede.asturias.es/bopa/2022/08/12/2022-06339.pdf>
- De la Fuente, M. P. (2013). *Todos los besos del mundo*. Carambuco Cuentos.
- Domínguez, A. B. (s. f.). Educación para la inclusión de alumnos sordos. *Revista Latinoamericana de Educación Inclusiva*. <http://www.rinace.net/rlei/numeros/vol3-num1/art4.pdf>
- Equipo de Discapacidad Auditiva Región de Murcia. (2020, 3 julio). *Canción «Si estás feliz» en LSE* [Vídeo]. <https://www.youtube.com/watch?v=k0JZH67CHY>

- FIAPAS (2004): *Manual Básico de Formación Especializada sobre Discapacidad Auditiva* (5a ed.). FIAPAS.
https://bibliotecafiapas.es/pdf/Manual_Basico_de_Formacion_Especializada_sobre_Discapacidad_Auditiva.pdf
- FIAPAS (S.F.). *La sordera*. <https://fiapas.es/la-sordera/>
- Gómez, P. (2020). La sordoceguera. Intervención psicopedagógica. ASOCIDE. <https://www.asocide.org/publicaciones/>
- CNSE (2003). *Libro blanco de la lengua de signos española en el sistema educativo*
<https://www.fundacioncnse.org/pdf/libro-blanco.pdf>
- López, T. & Guillén, C. (2008). *Intervención Educativa en el alumnado con discapacidad auditiva*
<https://www.psie.cop.es/uploads/murcia/Intervenci%C3%B3n%20Discap%20Auditiva.pdf>
- Martín, C. (1995). Desarrollo cognitivo y problemas escolares en sordos/as. *Revista Pedagógica*, 11, 213-222. <file:///C:/Users/Usuario/Downloads/Dialnet-DesarrolloCognitivoYProblemasEscolaresEnSordosas-2244171.pdf>
- ONCE (2016). *Guía sobre Tiflotecnología y Tecnología de Apoyo para uso educativo*.
<file:///C:/Users/Usuario/Downloads/Guia%20accesible.pdf>
- Pabón, S. (2009). La discapacidad auditiva ¿Como es el niño sordo? *Innovación y Experiencias Educativas*, 16, 1-10. https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Numero_16/SABINA_PABON_2.pdf
- Pérez, M. Á. (2010). La deficiencia auditiva. *Innovación y Experiencias Educativas*, 28, 1-10. https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Numero_28/MIGUEL_ANGEL_PEREZ_DAZA_02.pdf
- Ruíz, N. (2016). El niño sordo en el aula ordinaria. *Revista Internacional de apoyo a la inclusión, logopedia, sociedad y la inclusión, logopedia, sociedad y multiculturalidad*, 2(1), 19-32.
- Santamaría, M. A., & Martínez, B. (2024, 2 abril). *Gestos. Poema corto con pictogramas que expresa emociones para niños*.
<https://www.guiainfantil.com/ocio/poesias/gestos-poema-corto-con-pictogramas-sobre-las-emociones-de-los-ninos/>
- Taboada, A. (2005). *El Grillo Benito*. Ediciones S.M.

Anexos:

I. Calendario escolar 2024-2025 del principado de Asturias.



CALENDARIO ESCOLAR 2024/2025 - Consejería

SEPTIEMBRE							OCTUBRE							NOVIEMBRE							DICIEMBRE						
Lu	Ma	Mi	Ju	Vi	Sa	Do	Lu	Ma	Mi	Ju	Vi	Sa	Do	Lu	Ma	Mi	Ju	Vi	Sa	Do	Lu	Ma	Mi	Ju	Vi	Sa	Do
						1	1	2	3	4	5	6	4	5	6	7	8	9	10	2	3	4	5	6	7	8	
2	3	4	5	6	7	8	7	8	9	10	11	12	13	11	12	13	14	15	16	17	9	10	11	12	13	14	15
9	10	11	12	13	14	15	14	15	16	17	18	19	20	18	19	20	21	22	23	24	16	17	18	19	20	21	22
16	17	18	19	20	21	22	21	22	23	24	25	26	27	25	26	27	28	29	30	23	24	25	26	27	28	29	
23	24	25	26	27	28	29	28	29	30	31										30	31						
30																											

ENERO							FEBRERO							MARZO							ABRIL						
Lu	Ma	Mi	Ju	Vi	Sa	Do	Lu	Ma	Mi	Ju	Vi	Sa	Do	Lu	Ma	Mi	Ju	Vi	Sa	Do	Lu	Ma	Mi	Ju	Vi	Sa	Do
		1	2	3	4	5					1	2					1	2		1	2	3	4	5	6		
6	7	8	9	10	11	12	3	4	5	6	7	8	9	3	4	5	6	7	8	9	7	8	9	10	11	12	13
13	14	15	16	17	18	19	10	11	12	13	14	15	16	10	11	12	13	14	15	16	14	15	16	17	18	19	20
20	21	22	23	24	25	26	17	18	19	20	21	22	23	17	18	19	20	21	22	23	21	22	23	24	25	26	27
27	28	29	30	31			24	25	26	27	28			24	25	26	27	28	29	30	28	29	30				
														31													

MAYO							JUNIO							JULIO							AGOSTO						
Lu	Ma	Mi	Ju	Vi	Sa	Do	Lu	Ma	Mi	Ju	Vi	Sa	Do	Lu	Ma	Mi	Ju	Vi	Sa	Do	Lu	Ma	Mi	Ju	Vi	Sa	Do
			1	2	3	4						1						1									
5	6	7	8	9	10	11	2	3	4	5	6	7	8	7	8	9	10	11	12	13	4	5	6	7	8	9	10
12	13	14	15	16	17	18	9	10	11	12	13	14	15	14	15	16	17	18	19	20	11	12	13	14	15	16	17
19	20	21	22	23	24	25	16	17	18	19	20	21	22	21	22	23	24	25	26	27	18	19	20	21	22	23	24
26	27	28	29	30	31		23	24	25	26	27	28	29	28	29	30	31				25	26	27	28	29	30	31
							30																				

 inicio y fin actividades lectivas	 días no lectivos
 inicio y fin curso académico	 Vacaciones

II. Carta de “Julia 1”



Queridos niños y niñas,

Hola soy Julia, no puedo escuchar los sonidos. Utilizo las manos y la cara para hablar con mis amigos. Yo hablo en Lengua de Signos.

Desde que nací no puedo escuchar sonidos, antes no podía hablar con nadie y me sentía muy triste.

Aprendí a hablar lengua de signos. Mis amigos y familiares también, así pudimos empezar a hablar y ya no me sentía tan sola.

Aprender Lengua de signos es muy divertido, es hablar pero con las manos. Os propongo un reto ¿Queréis aprender lengua de signos conmigo? Empezaremos con palabras sencillas como “Hola” o “Amigo”.

Estoy muy ilusionada de que queráis aprender para hablar con vosotros.

Con cariño,
Julia



III. Carta de “Julia 2”



Queridos niños y niñas,

Hola soy Julia, Hoy os voy a contar por que soy una persona que no escucha los sonidos.

Mi oido esta estropeado y por eso el sonido no entra por mi oreja. Soy sorda.

Aprendí lengua de signos, asi pude hablar con adultos y niños que tambien conocian esta lengua. Eso me hizo muy feliz.

La Lengua de signos se comunica con las manos, con la cara y los movimientos del cuerpo, es como un juego.

Cada persona tiene un signo único que le representa.

Por ejemplo, mi nombre en signos es un gesto que combina la letra "J" con un movimiento que imita algo que me gusta mucho: jugar al baloncesto.

Estos nombres los ponen el resto de personas sordas.

¡Espero conoceros pronto y comenzar esta nueva aventura juntos!

Con cariño,
Julia



IV. Carta de "Julia 3"



Queridos niños y niñas,

Hola soy Julia, Hoy os voy a contar que es el alfabeto dactilológico.

¿Alguna vez habéis visto a alguien usando sus manos para hacer letras? Eso es el alfabeto dactilológico.

El alfabeto dactilológico es como el alfabeto que conoces, pero en lugar de escribir las letras con un lápiz, las formamos con nuestras manos.

Cada letra tiene un signo específico que hacemos con nuestros dedos. Es una manera muy fácil de deletrear palabras, especialmente los nombres.

¡Estoy segura de que vais a disfrutar mucho aprendiendo el alfabeto dactilológico!

Julia



V. Carta de "Julia 4"



Queridos niños y niñas,

Hola soy Julia.

Es muy especial cuando alguien habla conmigo usando la lengua de signos.

Imaginar lo bonito que es saludar y hablar con cualquier persona.

Signos como hola, buenos días, buenas tardes o como estás, son un comienzo para aprender esta lengua.

Espero que os animéis a aprender, si veis a alguien por la calle, que hable en lengua de signos, acercaros ha saludarla, seguro que le hace mucha ilusión.

Espero veros pronto.

Julia



VI. Carta de "Julia 5"

Queridos niños y niñas.



Hola, soy Julia. Hoy os voy a hablar de las emociones. Es importante saber como nos sentimos para que los demás puedan entendernos.

Cada emoción tiene un signo, este debe ir siempre acompañado de la cara.

Tenéis un nuevo reto. Para aprender las emociones, deberéis aprender el signo y acompañarlo de vuestras caras.

Yo me he sentido un poco triste por que he perdido uno de mis juguetes favoritos. Mi hermana me ayudo a encontrarlo y cuando lo vi me puse super feliz y contenta. Me alegre mucho cuando pude hacerle el signo de lo contenta que estaba por haberlo encontrado y que ella lo entendiera.

Practicar y seguir trabajando, cada vez lo hacéis mejor.

Un abrazo enorme

Julia



VII. Carta de "Julia 6"



Queridos niños y niñas.

Hola, soy Julia. Ya habéis aprendido un montón de palabras nuevas. Estoy super ilusionada. Hay que seguir trabajando y aprendiendo.

Cada día os enviaré un signo nuevo para que lo trabajéis en clase. Vais a aprender un montón de palabras nuevas.

Tengo muchas ganas de ir a conoceros y hablar con vosotros en Lengua de signos.

Un abrazo enorme

Julia



VIII. Carta de “Julia 7”



Queridos niños y niñas.

Hola, soy Julia.

Con esta carta os envío unos cuantos juegos nuevos para que sigáis aprendiendo LS.

Me los enseñó mi profe y me ayudaron mucho a practicar cuando estaba aprendiendo.

Dejarlos en un rincón en el aula para poder utilizarlos.

Espero que os gusten y os divirtáis tanto como yo.

Un abrazo enorme

Julia



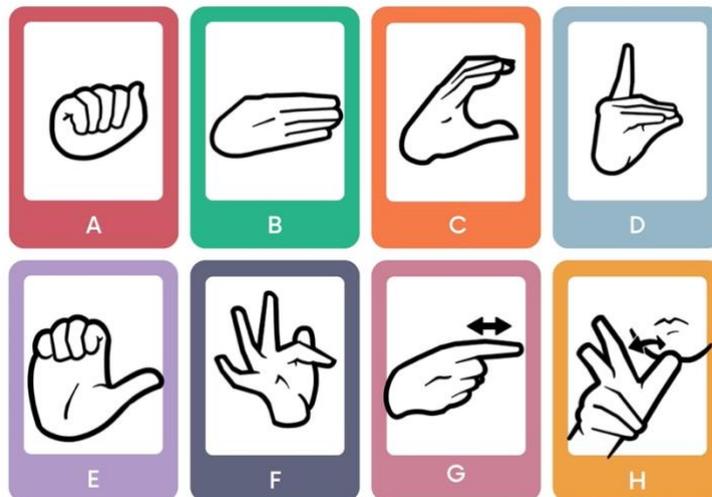
IX. Alfabeto dactilológico



s. f.)

(Alfabeto Dactilológico,

X. Flash cards letras en LS

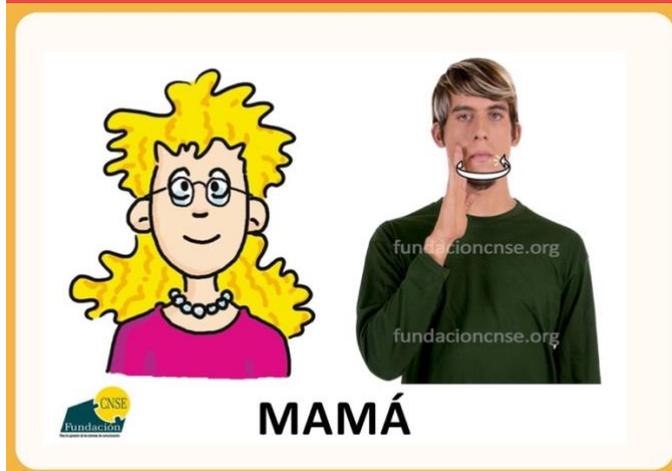




XI. Panel diario de signo



XII. Flash cards miembros de la familia en LS





XIII. Cuento diversidad familiar



Erase una vez un niño llamado Jorge que vivía en un pueblo cerca del mar con sus **padres** y sus **abuelos**.



Un día fue un día muy especial para Jorge, porque estuvo jugando en el parque del colegio toda la tarde ¡con todos sus amigos de clase!

Tuvo la gran suerte porque todas las familias de sus compañeros se reunían en el cole con la profe, así que estuvieron jugando sin parar durante horas.



Algo que a Jorge le llamó mucho la atención fue que cuando se marchaban para casa pudo conocer a las **mamás** de su amiga Laura. Ella ya le había dicho que tenía 2 **mamás** y que vivían tan cerca del mar que casi llegaban las olas a su casa.



También fue a saludar al **papá** de su buen amigo Juan, con el que juega al baloncesto por las tardes. Juan y su **padre** viven en frente de la casa de Jorge, así que van todos los días juntos al cole.

Cuando se acercó a sus **padres** para marcharse, Jorge vio que su **madre** hablaba con un señor con el pelo blanco y gafas. No sabía quién era y como es muy curioso le preguntó su nombre.



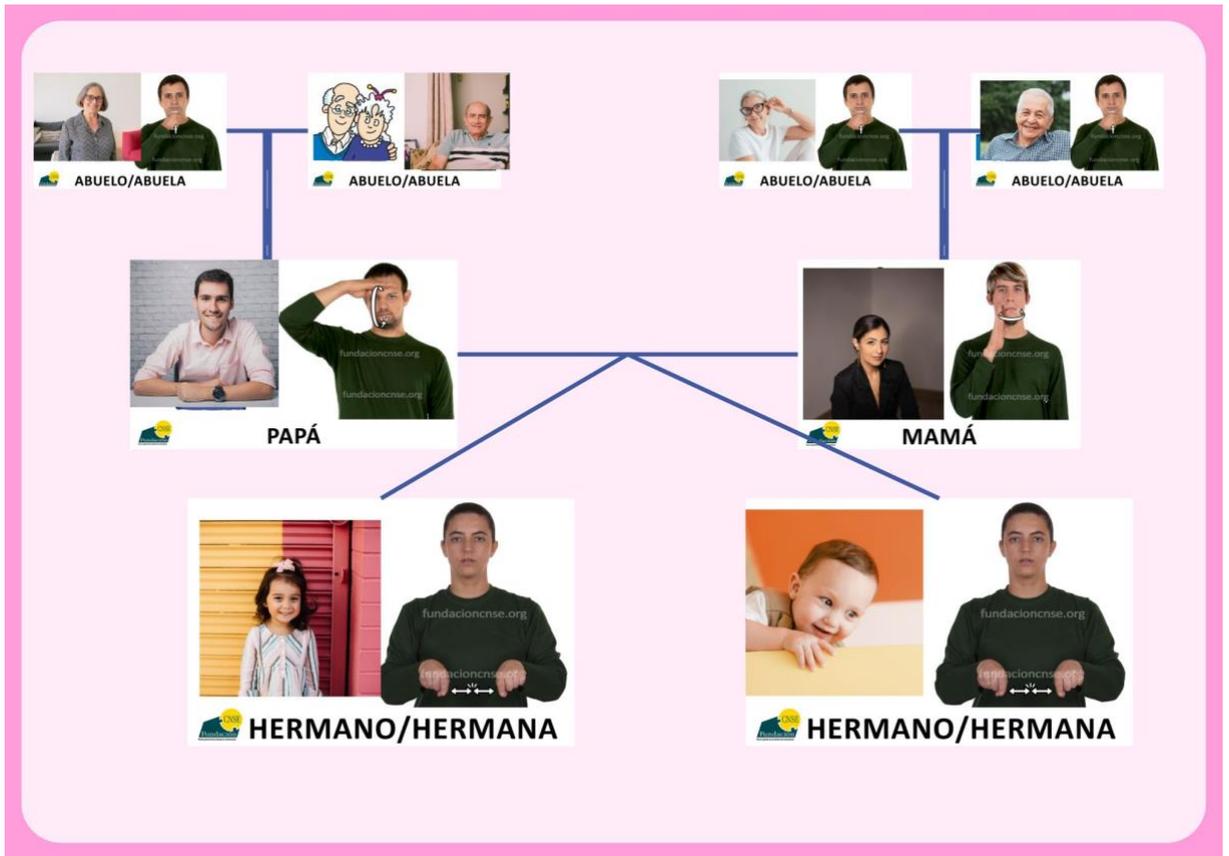
Para su sorpresa resultó que había oído hablar mucho de este señor. Era el **abuelo** de su amiga Natalia. Natalia y su **abuelo** viven muy cerca del cole y siempre nos cuenta historias de cuando iba a trabajar al mar durante días. Ahora ya no hace esos viajes tan largos y siempre están jugando a juegos de mesa.



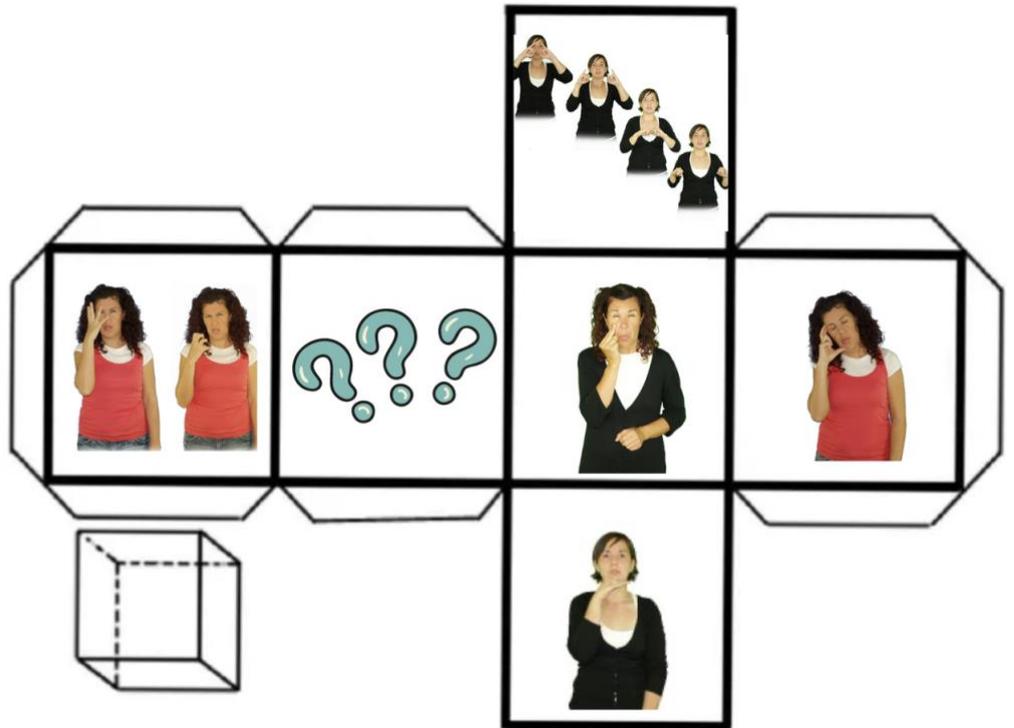
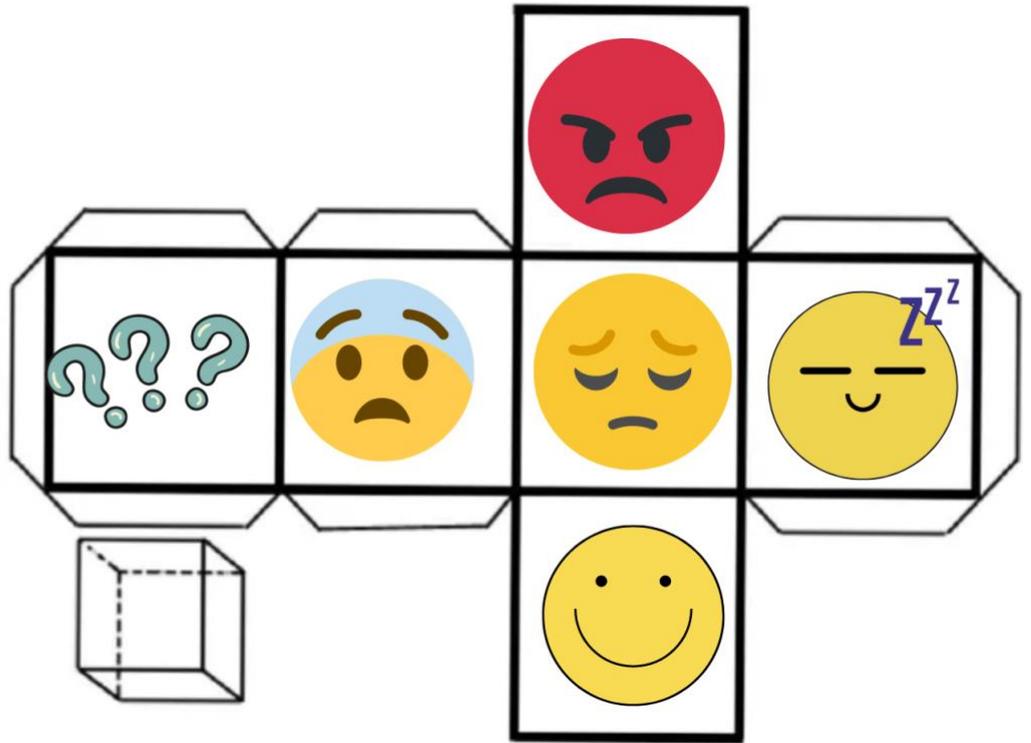
Ya se hacía tarde, así que Jorge se montó en el coche y se despidió con un saludo alegre de todos sus amigos. En casa le esperaba su **abuela** María con su perrito Rolo para cenar y leer un cuento antes de dormir.

¡Ojalá todos los días fuesen así de divertidos! pensaba Jorge.





XV. Datos de las emociones

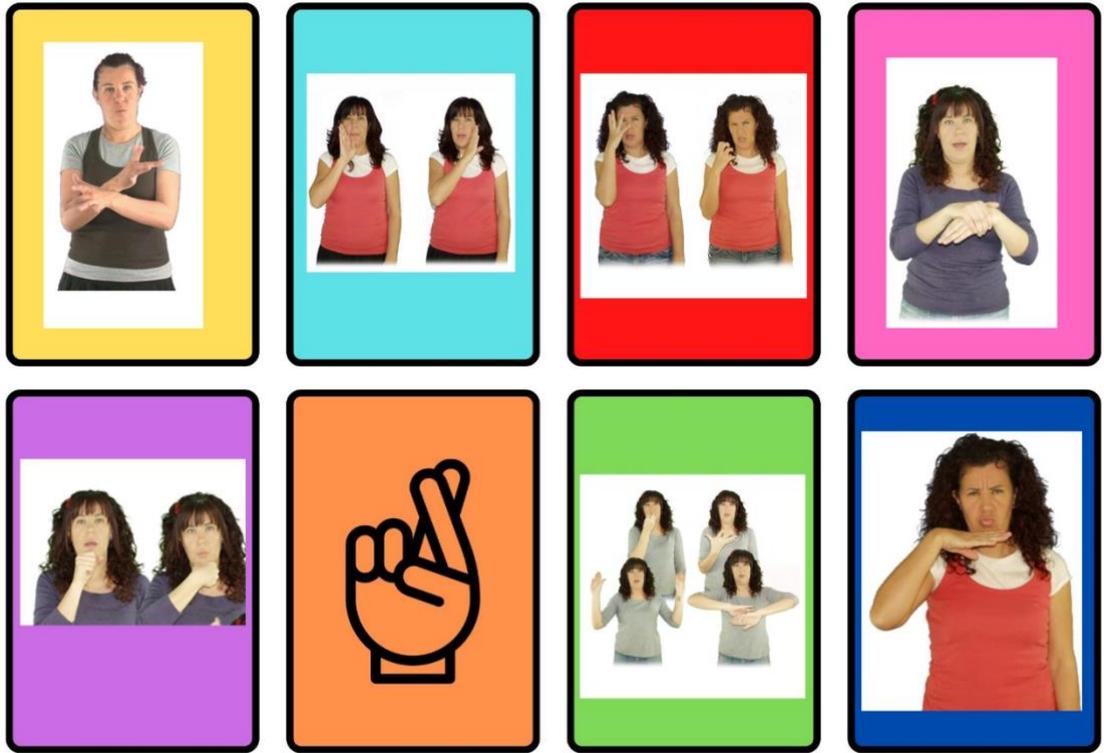


XVI. Memory

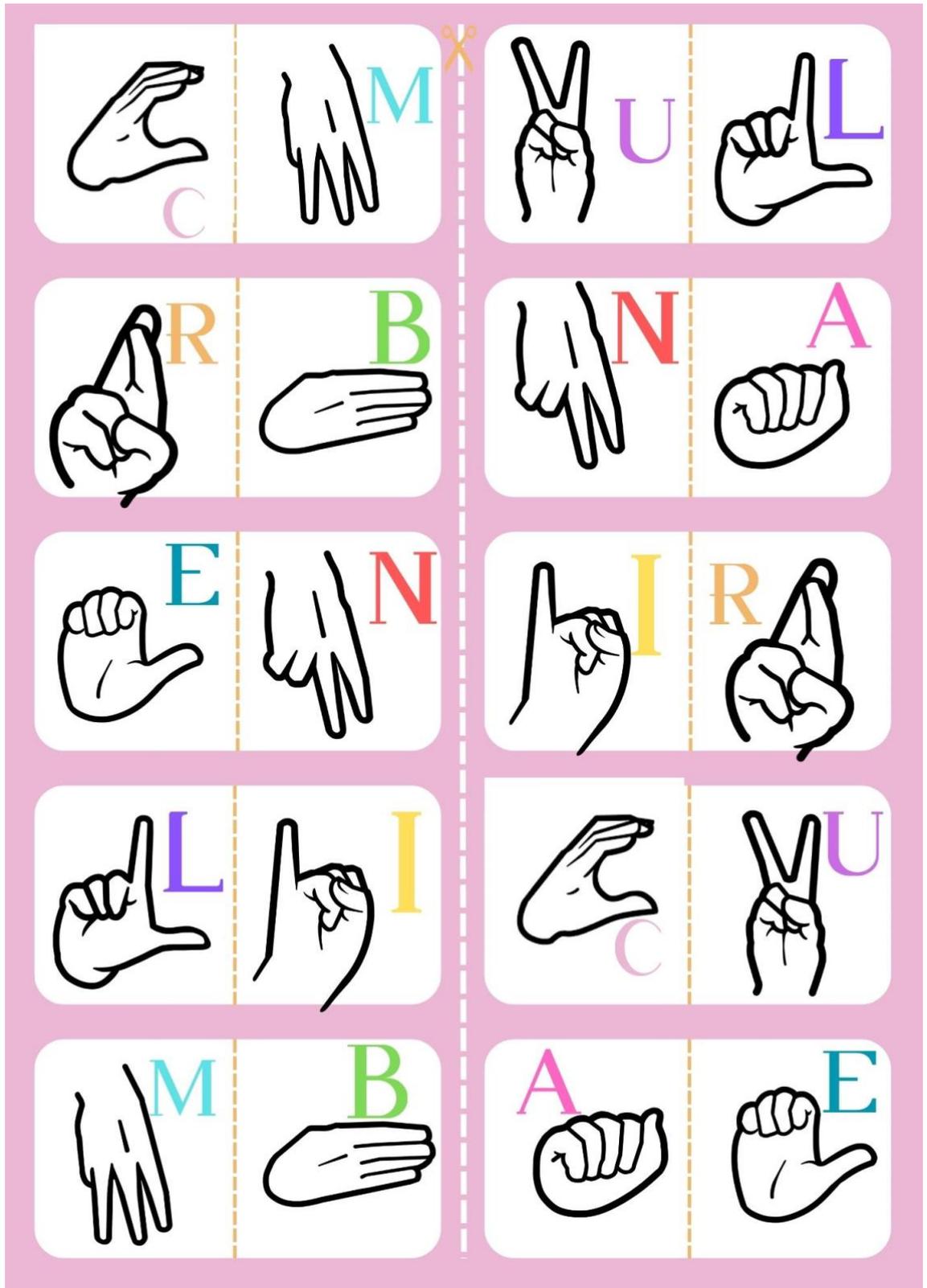
Anverso

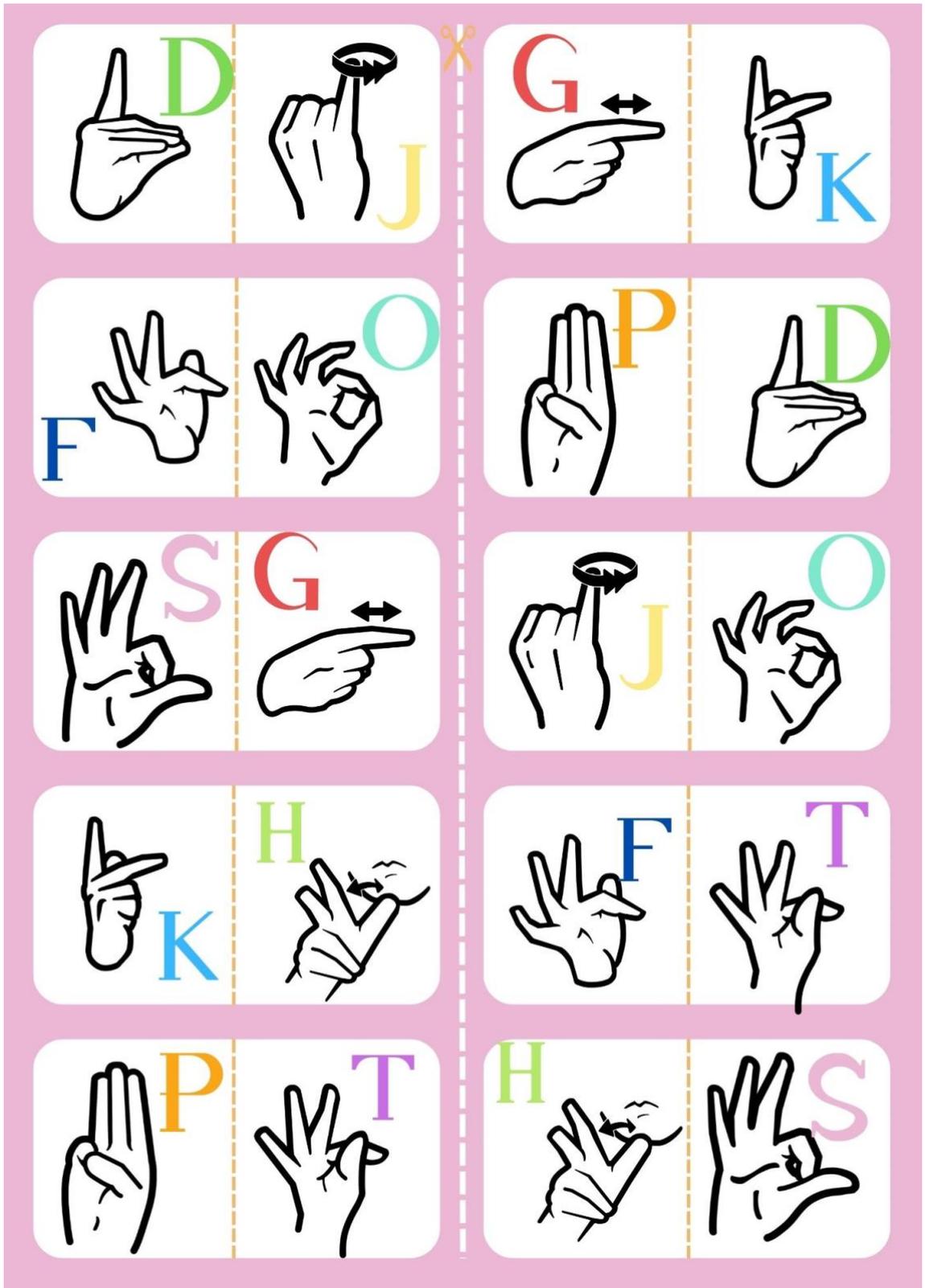


Reverso:

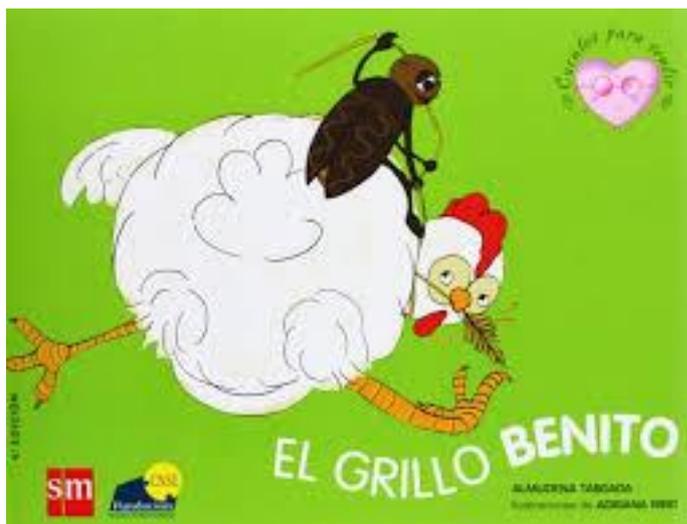


XVII. Domino

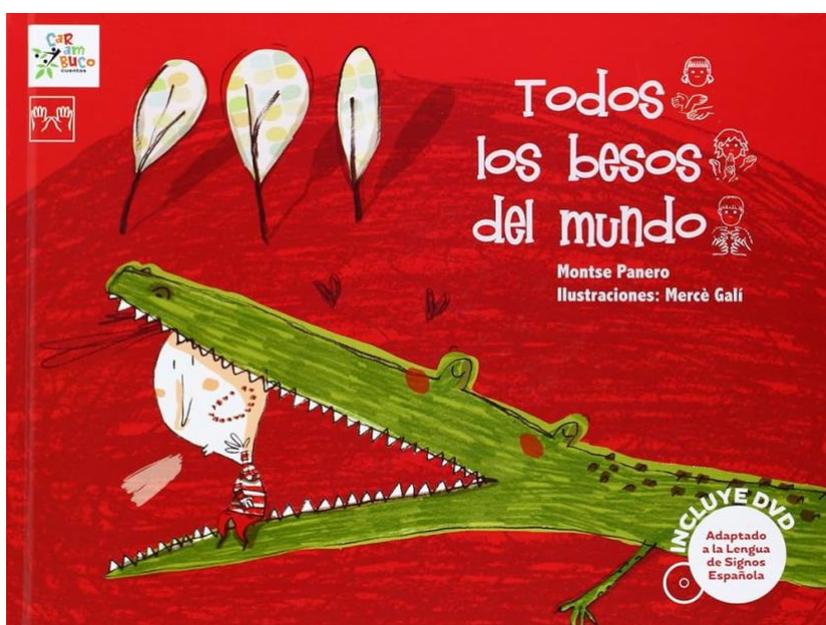




XVIII. Cuentos infantiles



(Taboada, 2005)



(De la Fuente, 2013)

XIX. Evaluación: lista de control alumnado

Alumno/a:			
Momento de la evaluación: antes / después			
ITEMS	CONSEGUIDO	EN PROCESO	NO ADQUIRIDO
Conoce a la comunidad sorda			
Empatiza con la comunidad sorda			

Muestra interés por aprender LS			
Reconoce signos sencillos			
Relaciona imagen-signo			
Imita los signos trabajados			
Interactúa con sus iguales utilizando LS			
Observaciones:			

XX. Evaluación docente (a replicar al finalizar cada actividad propuesta)

1 = Nada; 5 = mucho.

ITEMS	1	2	3	4	5
El tiempo de la actividad era ajustado					
El grado de dificultad de la actividad era ajustado					
Los materiales utilizados han sido útiles					
Se han podido atender las necesidades de apoyo y ayuda del aula					
La actividad ha resultado interesante para los niños.					
Observaciones:					

XXI. Poesía de las emociones.



(Santamaría & Martínez, 2024)