



Universidad de Oviedo

Universidad de Oviedo
Facultad de Formación del Profesorado y Educación

“Huellas que invitan a leer”

Propuesta de intervención de Educación
Asistida por Perros para motivar hábitos
de lectura en niños y niñas

TRABAJO FIN DE GRADO

GRADO EN PEDAGOGÍA

Ángela Rodríguez Fernández

Tutor/a: David Menéndez Álvarez-Hevia / María Verdeja Muñiz

Mayo 2024

ÍNDICE DE CONTENIDOS

INTRODUCCIÓN.....	4
INTERVENCIONES ASISTIDAS POR PERROS.....	4
RECORRIDO HISTÓRICO.....	4
Las intervenciones con perros en la práctica moderna	6
LECTURA.....	9
REVISIÓN DE PROPUESTAS ANTERIORES SOBRE LA INFLUENCIA DE LOS PERROS EN LA LECTURA	9
EXPLORACIÓN TEÓRICA DE LA LECTURA Y SU IMPACTO EN LA EDUCACIÓN	10
PROPUESTA DE MARCO LEGISLATIVO.....	12
LOMLOE: LA LEY QUE BUSCA PROMOVER LA LECTURA Y EL RESPETO POR LOS SERES VIVOS.....	12
LEGISLACIÓN QUE REGULA LAS INTERVENCIONES ASISTIDAS POR PERROS	13
PROPUESTA DE INTERVENCIÓN: HUELLAS QUE INVITAN A LEER.....	14
OBJETIVOS.....	14
Objetivos generales	14
Objetivos específicos.....	14
CONTEXTO EDUCATIVO EN EL QUE SE PRETENDE DESARROLLAR LA PROPUESTA.....	14
DESTINATARIOS	16
CONTENIDOS	17
METODOLOGÍA	18
SESIONES.....	19
Sesión 1: ¡Ladridos de Bienvenida! Iniciando nuestra aventura con el perro	20
Sesión 2: ¡Leyendo juntos!	24
Sesión 3: ¡Huellas al micro! Podcast sobre el cuidado de los perros	27
Sesión 4: Cuentos en equipo.....	28
Sesión 5: Yincana de Cuentos Clásicos	31
RECURSOS.....	35
Recursos humanos.....	35
Espacio.....	35
Recursos materiales	35
EVALUACIÓN	35
REFLEXIONES FINALES.....	36

BIBLIOGRAFÍA.....	37
ANEXOS.....	39
ANEXO 1: NORMAS DE CONVIVENCIA.....	39
ANEXO 2 : FICHA COMPRENSIÓN LECTORA.....	40
ANEXO 3: MAPA YINCANA.....	41

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1.Representación de los diferentes tipos de intervención asistida por perros. Elaboración propia.....	7
Tabla 2 : Resumen de las sesiones de la propuesta pedagógica. Elaboración propia.....	20

ÍNDICE DE FIGURAS

1 Nube: El perro lector. Elaboración propia.....	24
2 Normas de convivencia. Elaboración propia.....	39
3 Ficha comprensión lectora. Elaboración propia.	40
4 Mapa Yincana.....	41

INTRODUCCIÓN

En un mundo donde los textos escritos desempeñan un papel significativo en la vida diaria, es crucial que las personas no perciban su uso como una simple obligación. Por ello, esta propuesta de intervención busca promover la lectura como una actividad de ocio y disfrute desde una edad temprana. Vivimos en una era tecnológica, donde las redes sociales y los videojuegos a menudo eclipsan la literatura, los medios de comunicación tradicionales y otras actividades culturales y recreativas, sobre todo en la población infanto-juvenil. Conscientes de esta realidad, "Huellas que invitan a leer" se concibe como una intervención que pretende acercar a los niños y niñas al placer de la lectura, ofreciéndoles una alternativa de ocio.

El nombre de la propuesta deriva de la metodología utilizada, que se basa en la educación asistida por perros. Esta técnica tiene sus raíces en la Educación Asistida con Animales (EAA) que tiene como principio utilizar al animal como un medio de motivación para alcanzar los objetivos pedagógicos redactados. En este caso, será el perro el que actúa como facilitador en el proceso educativo. Por lo tanto, la combinación de perros y lectura busca introducir un cebo que motive al alumnado a ver la lectura desde una perspectiva diferente, acompañándolos en la creación de hábitos lectores y despertando su interés en explorar nuevos horizontes a través de los libros.

Huellas que invitan a leer es una propuesta de intervención diseñada con el objetivo de fomentar hábitos de lectura desde edades tempranas y promover el respeto por la vida de otros seres vivos. Esta propuesta pedagógica se pretende llevar a cabo en el Colegio Público Virgen de las Mareas, acorde a uno de los grandes objetivos de este centro: mejorar la calidad educativa y promover hábitos indispensables para la vida. En específico se ha decidido trabajar con el grupo de tercero y cuarto, ya que, según recoge el Currículo de Educación Primaria, deberían haber desarrollado habilidades lectoescritoras básicas, que permitan centrarnos en trabajar la lectura como una alternativa de ocio. La lectura, desde la comprensión lectora hasta los hábitos de lectura, tienen un significativo impacto en el desarrollo académico y personal de los menores. Tradicionalmente en España las leyes educativas han puesto énfasis en este tipo de aprendizaje, y en la actualidad la LOMLOE (2020) presta una gran importancia al desarrollo de estos hábitos con la promoción de planes específicos en diversas formas, medios, tecnologías y lenguajes.

INTERVENCIONES ASISTIDAS POR PERROS

RECORRIDO HISTÓRICO

Desde tiempos inmemoriales, los animales han sido testigos y participantes de la historia humana. Más allá de ser útiles como fuente de alimento o herramientas de trabajo, los animales han ocupado un lugar especial en los corazones y la existencia de las personas, brindando compañía, felicidad y calma a sus vidas.

La intervención asistida por animales surge como un reflejo de esta relación atemporal entre humanos y animales, reconociendo y aprovechando los beneficios terapéuticos y emocionales que su presencia puede aportar a nuestras vidas. Aunque la idea de mantener animales con propósitos terapéuticos pueda parecer una práctica

moderna, investigaciones llevadas a cabo por diversos expertos revelan que esta conexión tiene raíces profundas que se remontan a lo largo de los siglos, concretamente a la Antigua Grecia. Por ejemplo, Correa-Duque et al; (2019) describe que utilizaban a los caballos como parte de un tratamiento alternativo para personas con enfermedades terminales con el propósito de proporcionarles apoyo emocional; mientras que Álvarez-Cejudo (2019) añade que en esta época consideraban que la saliva de los perros tenía cualidades curativas, y por ello les dejaban lamer las heridas a los enfermos, haciéndoles a su vez compañía.

Más cercano a nuestra historia, se encuentra un ejemplo destacado del posible uso terapéutico de los animales, en este caso del uso de perros como coterapeutas tras la Segunda Guerra Mundial. Correa-Duque et al; (2019) recoge que estas intervenciones se llevaban a cabo en entornos hospitalarios destinados a la atención de soldados heridos, cuya función de estos perros era distraer a los pacientes y hacer más llevadera su rehabilitación. Sin embargo, este uso limitado del potencial terapéutico de los perros apenas explora lo que estos animales pueden ofrecer en el ámbito de la intervención.

A medida que avanzamos en el entendimiento de la conexión entre humanos y animales, se abre un panorama de posibilidades para explorar y aprovechar plenamente el impacto positivo que los perros y otras especies pueden tener en la salud, educación y bienestar de las personas.

La cuestión más relevante respecto a la historia de las intervenciones asistidas por animales es cuándo, o más bien quién, marca una valiosa diferencia. Este dilema es abordado por Pulgarin-Tevera y Orozco-Sera (2016), quienes exploran la historia de estas intervenciones. No fue hasta el año 1962, cuándo el psiquiatra Boris M. Levinson empleó a su perro como coterapeuta para facilitar la rehabilitación de niños con trastornos emocionales, suponiendo el hito más significativo de la historia de las intervenciones asistidas por animales, debido al éxito de sus resultados. Este hecho señala un cambio fundamental en la percepción de los animales, resaltando su capacidad única para contribuir al bienestar emocional y psicológico de las personas. Martínez-Artime et al; (2010) añade que gracias a Levinson, la comunidad científica comenzó a llevar a cabo estudios sobre la influencia del animal de compañía para el humano.

Aunque durante milenios se ha disfrutado de la compañía de animales domésticos, el reconocimiento científico de sus impactos psicológicos y educativos ha sido limitado, como señala el autor Martínez-Abellán (2008). Sin embargo, este panorama está cambiando. No es que se cuestione los beneficios de utilizar animales en intervenciones terapéuticas y educativas, sino que, como destaca el autor, se necesita una base científica sólida que respalde estas prácticas; y no fue hasta finales del siglo XX que se comenzó a recopilar esta información de manera rigurosa. Este cambio marca un giro significativo hacia una práctica más moderna e innovadora en el campo de la intervención asistida por animales. Es un momento emocionante en el que se está explorando y reconociendo el potencial completo que los animales tienen para mejorar nuestras vidas de maneras que nunca antes habíamos imaginado.

Las intervenciones con perros en la práctica moderna

Se ha explorado el papel fundamental que los animales domésticos han desempeñado a lo largo de la historia como *herramientas*¹ con potencial terapéutico. Sin embargo, este apartado se centrará en la práctica moderna de las intervenciones, donde el perro se convierte en el protagonista indiscutible. Este animal, considerado en diversas culturas como el mejor amigo del hombre, ocupa un lugar destacado en el campo de la terapia debido a su capacidad innata para establecer conexiones profundas con los seres humanos. La cercanía y familiarización que la mayoría de las personas tienen con los perros los convierte en compañeros naturales para los distintos tipos de intervención. Su presencia reconfortante y su disposición amigable fomentan un ambiente de confianza y seguridad, facilitando así la comunicación y el vínculo emocional entre el individuo y el terapeuta. En este sentido, el perro no solo actúa como un canal en el proceso terapéutico, sino que también desempeña un papel activo en el bienestar emocional y psicológico de quienes participan en estas intervenciones.

Debido a que la propuesta de intervención diseñada hará uso de los perros como animal protagonista, este apartado se enfocará en el tipo de intervenciones que se realizan con los mismos, así como las características del animal, del profesional a cargo de la intervención y de las actividades potenciales que pueden llevar a cabo.

Siguiendo a Noguera-Martínez (2016) se pueden identificar tres tipos de intervenciones asistidas por perros; las actividades asistidas por perros, la terapia asistida por perros y la educación asistida por perros.

Para aclarar las diferencias explicadas por el autor mencionado, a continuación se muestra la Tabla 1 que recoge las principales características de los distintos tipos de intervención.

Tabla 1

¹ Según la Real Academia Española (s.f., definición 3) "herramienta" se define como: "Instrumento que sirve para hacer algo o conseguir un fin". En este contexto no se pretende cosificar al perro como instrumento, sino comprender qué es un agente con una función específica a través del cual se busca conseguir unos objetivos específicos.

	ACTIVIDADES ASISTIDAS POR PERROS	TERAPIA ASISTIDA POR PERROS	EDUCACIÓN ASISTIDA POR PERROS
OBJETIVO	Proporcionar beneficios motivacionales, educativos y recreativos sin objetivos específicos.	Mejorar el funcionamiento físico, cognitivo, social y emocional de las personas.	Objetivos pedagógicos o de estimulación de diferentes
PÚBLICO OBJETIVO	Público general, personas de todas las edades.	Personas con necesidades terapéuticas específicas. De forma individual o grupal.	Estudiantes en entornos educativos, personas que requieren apoyo en el aprendizaje.
CONTEXTO DE APLICACIÓN	Puede ser en entornos comunitarios, centros de cuidado de ancianos, etc.	Diversos contextos.	Contexto escolar
PROFESIONALES	No se requieren cualificaciones específicas.	Dirigida por un profesional, que documente todo el proceso	Dirigida por un profesional de la educación con experiencia en el uso de perros en entornos educativos.

Tabla 1. Representación de los diferentes tipos de intervención asistida por perros. Elaboración propia.

Conociendo las diferencias que existen entre los distintos tipos, es evidente que aún hay mucho por descubrir sobre las mismas. Este vacío de conocimiento ha dado lugar a diversos debates sobre las características que deben poseer los animales participantes en estas intervenciones, así como el grado de implicación que deben tener en las actividades realizadas durante las intervenciones. Además se debate la cualificación que debe poseer la persona encargada de dirigirla.

Se comienza explorando diversas perspectivas de destacados autores sobre las cualidades tanto físicas como psicológicas que un animal debe poseer para participar en intervenciones. Beetz (2013) destaca que entre las razas de perro comúnmente utilizadas en estas prácticas se encuentran los Golden Retrievers y los mestizos, siendo estos últimos especialmente prevalentes en países de Europa del Este y Estados Unidos. Además, enfatiza la importancia de que los perros participantes posean un temperamento tranquilo y afectuoso. Por otro lado, Álvarez-Cejudo (2019) señala que los perros empleados deben ser cuidadosamente seleccionados y entrenados para colaborar con profesionales especializados, independientemente de su especie o raza. Esta selección y entrenamiento garantizan que los animales estén preparados para desempeñar su papel de manera efectiva en entornos terapéuticos, contribuyendo así al bienestar de los individuos que participan en estas intervenciones.

Autores como Dubreu (2015) o Paramio-Miranda (2010) recogen que los perros destinados a intervenciones deben proyectar una apariencia amigable, por ello los perros de tamaño mediano son más adecuados que los grandes, ya que pueden resultar

intimidantes. A su vez, un perro pequeño no es adecuado ya que son más susceptibles de sufrir lesiones. Otra característica física a tener en cuenta es que sean de mantenimiento sencillo, es decir, se evitaren razas que requieran cuidados especiales como perros con pliegues en la piel o un pelaje excesivamente largo y complejo de tratar.

Las características físicas son importantes, pero el comportamiento del animal determinará el éxito o el fracaso de la intervención. Se seleccionan los cachorros a adiestrar en base a varias claves, entre ellas la energía, sociabilidad, sensibilidad, motivación, agresividad y habilidad de aprendizaje. Estas directrices, basadas en investigaciones como las de Dubreu (2015), ayudan a asegurar que los perros seleccionados para la terapia estén debidamente preparados para brindar apoyo emocional y asistencia a aquellos que participen en los distintos tipos de intervención.

Existen pruebas específicas que pueden ser de gran utilidad en la selección de cachorros para el adiestramiento. Entre estas pruebas, destaca la prueba de Campbell, desarrollada por el psicólogo William Campbell, diseñado para proporcionar información sobre la personalidad básica del cachorro. Las características que mide este test son: atracción social, seguir al amo, obligación, dominancia social y dignidad.

Conociendo las características propias que debe poseer un perro que participa en las intervenciones asistidas por este animal, se debe hablar sobre los profesionales a cargo de las mismas.

En los países mencionados por la autora Beetz (2013), son los maestros quienes llevan los perros al aula. Presentan distintos niveles de formación, desde aquellos sin estudios profesionales hasta aquellos con formación en intervenciones asistidas por animales y certificación de perros como terapeutas. Para Álvarez-Cejudo (2019) los profesionales a cargo del animal deberán ser técnicos en intervenciones asistidas con perros, con el fin de velar y garantizar la integridad física y emocional del animal, así como su bienestar general y la de los participantes de la intervención.

Desde el ámbito de la intervención, para los educadores y otros profesionales, el perro se convierte en un agente motivador y facilitador, creando de esta forma un ambiente de seguridad y relajación.

El perro nos ayuda a mostrarnos más sociables, facilita un clima motivador, espontáneo, y desenfadado que consigue una intervención educativa más sólida y reflexiva, lo que permite trabajar aquellas actividades, aptitudes, conceptos, emociones, hábitos y habilidades imprescindibles para alcanzar los objetivos planteados (Álvarez-Cejudo, 2019, p.189).

Algunas de las actividades y habilidades que destaca la Fundación Purina (2001) son la creatividad. Los animales adiestrados, fomentan la creatividad y el desarrollo creativo de los niños y niñas debido a que no muestran cansancio y responden ante las muestras de afecto y atención de los menores con más amor; estimulando a la par la autoconfianza del niño/a.

La propuesta de intervención desarrollada se llevará a cabo en el entorno escolar. Esta práctica está adquiriendo popularidad en Estados Unidos, aunque en España no está tan

extendida. Los schooldogs, como los denomina la autora Beetz (2013) se utilizan para mejorar el ambiente escolar, fomentar la creatividad, regular las emociones del alumnado y promover valores. Se incorporan al aula entre uno y tres días a la semana, siendo participes en actividades de clase, tales como elegir una tarea matemática o como recurso de recompensa para los niños/as permitiéndoles premiar al perro con trucos y chuches. También son de ayuda para menores con dificultades durante tareas más complejas, como realizar exámenes o leer, así como para aquellos con diversas necesidades o habilidades sociales limitadas. La presencia de un perro en el aula fortalece los vínculos entre docente y alumnado, aumentando la confianza y reduciendo el estrés.

Otras investigaciones que recoge la autora Beetz (2013) muestran que la presencia de un perro en la escuela reduce el tiempo que los alumnos pasan solos, aumentando su interacción con otros compañeros y disminuyendo las interrupciones verbales.

Como se ha podido observar, diversos autores y autoras como Dubreu (2015) o Fundación Purina (2001) recogen y reconocen los distintos beneficios de introducir un perro en el aula. Se trata de una práctica “novedosa” en la educación; su principal objetivo es motivar al alumnado durante su aprendizaje y su paso por las aulas, así como trabajar las relaciones intra e interpersonales, abogando por la salud mental del alumnado. Además de beneficiarlos de manera individual, todos los autores coinciden en que mejora el clima clase y la relación entre alumnado y docente. Por otro lado, educa a los niños y niñas a tratar con respeto a otros seres vivos, en este caso al perro.

Tras conocer los distintos tipos de intervención asistida por perros, así como las características del animal y su uso en distintos tipos de actividades, se puede catalogar la propuesta aquí presente en “educación asistida por perros”, ya que posee unos objetivos pedagógicos específicos, se va a llevar a cabo en el contexto escolar y el principal motivo del uso del perro será de elemento de motivación. En el Marco Metodológico quedan registrados los objetivos establecidos así como las actividades que se realizarían con el alumnado, que podrán justificar la clasificación de la propuesta. A través de esta, buscamos fomentar el hábito lector desde edades tempranas a través de la figura del perro y promover el respeto hacia la vida de otros seres vivos.

LECTURA

REVISIÓN DE PROPUESTAS ANTERIORES SOBRE LA INFLUENCIA DE LOS PERROS EN LA LECTURA

R.E.A.D (Reading Education Assistance Dogs) es un programa de lectura con perros, que tiene como objetivo principal, según la autora Domínguez-Iten (2020), mejorar las habilidades lectoras de los niños y niñas mediante la intervención de perros especialmente entrenados para leer con ellos. Este programa se dirige principalmente a los menores que presentan dificultades de aprendizaje y una desmotivación hacia la lectura. Tiene su origen en Estados Unidos, y en España se lleva a cabo en nueve provincias diferentes, entre las cuales no se encuentra el Principado de Asturias. La actividad principal de esta intervención es que el infante lea en voz alta al perro de forma individual, por lo que no se trata de una actividad grupal.

Los lectores leen en voz alta al animal, y este escucha atentamente y puede responder con movimientos ante la lectura. La persona lectora realmente se siente escuchada por el animal, que no le juzga, ni le critica, ni se ríe de ella. La presencia del perro crea el entorno de tranquilidad y calma que un lector o lectora con dificultades de aprendizaje o de otro tipo necesita para poder sentirse acogida en un entorno relajante, motivador y seguro de aprendizaje. (Domínguez-Iten, 2020, p.199).

Al descubrir el éxito de las intervenciones realizadas con niños y niñas, ampliaron su público a personas adultas y adolescentes. La autora Domínguez-Iten (2020) destaca que el triunfo del programa reside en el vínculo que se establece entre el perro y la persona, ya que ayudan a las personas a superar emociones limitadoras ante la lectura cómo la ansiedad, y crea emociones positivas como la tranquilidad, la motivación o la diversión, contribuyendo a vincular la lectura con una actividad enriquecedora.

EXPLORACIÓN TEÓRICA DE LA LECTURA Y SU IMPACTO EN LA EDUCACIÓN

Se puede percibir la lectura como una tarea obligatoria, o por el contrario como una actividad de ocio que enriquezca al ser humano cultural y personalmente. Sin embargo, según Charmeux (1992), a menudo el alumnado la percibe como una tarea impuesta, en vez de una fuente de entretenimiento o servicio útil. Provocando así, un gran desinterés por la misma e incluso aversión. Es por eso por lo que existen gran variedad de escritos dedicados a descubrir y orientar a docentes y familias sobre cómo motivar a los niños y niñas a leer.

De acuerdo con Lage-Fernández (2007), la clave para motivar a leer es utilizar un "cebo", que en este contexto se entiende como una herramienta atractiva. Afirma que este cebo es la narración oral. Contando en voz alta historias a los niños y niñas, convertimos la lectura en un juego, acercando la experiencia a su interés. Es fundamental aprovechar la curiosidad, identificando lo que le interesa o le emociona y guiándolo hacia la lectura. En este sentido, el uso de un perro puede ser un agente motivador.

Charmeux (1992) recoge que en todas las áreas escolares, utilizan la escritura para llevar a cabo actividades, consultas, conceptualizaciones y evaluaciones. Por tanto, la lectura está integrada en el currículo de todas las disciplinas. Ya sea en el proceso de aprendizaje o en la evaluación, la lectura ocupa un lugar central en el trabajo escolar, especialmente cuando se emplean métodos activos. Cuanto más se promueva la autonomía del alumnado, mayor será la frecuencia en la que deberán enfrentarse a material escrito, y más relevancia obtendrá su habilidad lectora.

La autora Lolo-Rico (2003) indica una estrecha relación entre lectura y éxito académico, haciendo alusión a que el niño y niña que no muestra interés en la lectura y que no la percibe como una actividad placentera, rechazará la tarea cuando se le imponga desde el centro escolar. Resaltando la importancia de fomentar una cultura lectora desde la infancia, Charmeux (1992) recoge además que en la vida cotidiana, y especialmente en la era actual, la habilidad de leer es indispensable debido a los avances tecnológicos, que requieren comprensión para su uso. Ya que aquellos que carezcan de habilidades de lectura quedarán limitados y dependientes de otros, lo que afectará su libertad individual.

Agüera Espejo-Saavedra (1990) resalta la importancia de comprender que no es lo mismo leer un texto por obligación con el fin de dar respuesta a preguntas académicas realizadas por el profesorado, que utilizar el material escrito para otros propósitos como el ocio, la crítica u otro tipo de aprendizaje :

Las dificultades lecto-escritoras son las consideradas como básicas en nuestras escuelas, porque, ya lo sabes, el mayor índice de fracasos escolares tiene como fondo algún problema de este tipo, y no siempre, ni necesariamente, debido a grandes dificultades para el aprendizaje de la lectura y escritura, sino que, en gran porcentaje de casos, se trata de alumnos que, en los primeros años de su escolarización, por alguna causa, se decidió que eran “malos” para estos “menesteres (p.118).

Según la autora Redondo-González (2008) la comprensión lectora es el proceso mediante el cual el lector/a construye un significado durante su interacción con el texto. Este proceso implica relacionar la información del texto con las experiencias previas almacenadas en la mente del lector/a, estableciendo conexiones entre lo nuevo y lo conocido. Por consiguiente, la lectura se convierte en un acto de razonamiento. Define la lectura como una estrategia, destacando que un lector eficaz supervisa constantemente su comprensión, enfocando su atención en diversos aspectos del texto.

La comprensión y el aprendizaje están estrechamente vinculados. Según Redondo-González (2008) “en la lectura se da un proceso de aprendizaje no intencionado incluso cuando se lee por placer” (p.3). Los autores y autoras ofrecen nuevas perspectivas a los lectores/as, acercándolos a diferentes culturas y conocimientos. Por lo tanto, el desarrollo de la comprensión lectora se vuelve fundamental.

Trabajar la lectura, tanto la comprensión lectora cómo los hábitos de lectura, desde edades tempranas, está estrechamente relacionado con el éxito académico, así pues esta propuesta busca motivar al alumnado, empujándolos a la cultura lectora.

López-Palanco y Del Campo-Adrián (1990) recogen los factores que condicionan el proceso de aprendizaje de la lectura, y se clasifican en externos e internos. Entre los externos se encuentran los factores ambientales (familiares y sociales), mientras que los internos son sensoriales, lingüísticos, cognitivos y emocionales.

Enfocándose en los factores emocionales y ambientales, López-Palanco y Del Campo-Adrián (1990) defienden que estos comienzan a tener impacto en el aprendizaje cuando el niño inicia su experiencia escolar. El motivo principal es la separación del alumnado respecto a sus familias (se recuerda que antes de iniciar el periodo escolar, los menores suelen pasar la mayoría de su tiempo junto a sus familiares), por lo que sentirse seguros y apoyados emocionalmente es fundamental para el éxito académico futuro, así como fomentar el deseo de aprendizaje. Por otro lado, el entorno socioeconómico del menor también juega un papel importante, ya que puede determinar su acceso a recursos y su nivel de motivación hacia el aprendizaje. Un ejemplo que otorga el texto es la importancia de los antecedentes lingüísticos del hogar, que se adquieren a través de conversar con el menor así como leerle cuentos todas las noches (se familiariza con vocabulario y gramática nueva). Muchos de los fracasos escolares, y en concreto de la lectura, se producen en ambientes socioeconómicos bajos, teniendo como causas una

menor formación cultural en las familias, menor interés en el aprendizaje infantil y menos dedicación y valoración de los éxitos escolares.

Lolo-Rico (2003) formula algunas propuestas acerca de cómo promover el amor por la lectura en los niños desde una edad temprana. Destaca la importancia de comenzar a contar cuentos desde el nacimiento y de hacerlo de manera amorosa y natural. Además, sugiere establecer momentos especiales para la lectura, como antes de dormir o durante los viajes, y enfatiza la importancia de hacerlo con entusiasmo y buen humor. Se puede trasladar esta idea al aula, estableciendo tiempos concretos a la lectura desde edades tempranas, así como un espacio especializado para la misma, fomentará la motivación de los niños y niñas por esta actividad. Por último, la autora recoge que los cuentos, ya sean narrados oralmente o leídos, proporcionan a los infantes la oportunidad de explorar su identidad y comprender su lugar en el mundo a través de la identificación con personajes de ficción. Al sumergirse en las historias pueden reflexionar sobre sus propias experiencias y emociones, lo que contribuye a su desarrollo emocional. Esta función de los cuentos como espejos de la realidad y facilitadores del autoconocimiento resalta su importancia en el crecimiento personal. Además apunta que la capacidad de imaginar desempeña un papel fundamental en el desarrollo infantil. Al fomentar la imaginación, no solo se les ayuda a comprender lo que ya conocen, sino también a explorar lo desconocido y a enfrentar sus miedos. Esta conexión entre la imaginación, el lenguaje y los libros destaca cómo estas herramientas, se entrelazan para enriquecer el pensamiento y el crecimiento personal de los menores.

Esta propuesta se centrará en los factores ambientales y emocionales. Como se ha contemplado estos factores determinan en cierta medida el deseo de aprendizaje del alumnado, teniendo en cuenta que el grupo escogido para la propuesta proviene de familias con un nivel socioeconómico bajo y en riesgo de exclusión social (detallado en el marco metodológico), adoptar un rol motivador puede marcar la diferencia para fomentar los hábitos lectores. Por ello, el perro puede ser un agente pedagógico interesante en el grupo poblacional seleccionado.

PROPUESTA DE MARCO LEGISLATIVO

LOMLOE: LA LEY QUE BUSCA PROMOVER LA LECTURA Y EL RESPETO POR LOS SERES VIVOS

La Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre, por la que se modifica la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación (LOMLOE, 2020) proporciona un marco propicio para el desarrollo de programas innovadores que combinan la lectura con la interacción con perros, enriqueciendo así la experiencia educativa de los estudiantes y promoviendo valores de empatía y respeto hacia los animales y el medio ambiente.

La LOMLOE (2020), destaca con especial énfasis la importancia de la inclusión educativa y la necesidad de asignar tiempos específicos para la práctica de la lectura. Asimismo, la ley subraya la importancia de cultivar competencias fundamentales como la comprensión lectora, la expresión oral y escrita, la creación artística, la comunicación audiovisual y el espíritu crítico, las cuales deben ser desarrolladas en todas las áreas de la educación primaria, formando parte integral de los proyectos educativos.

Otro aspecto crucial abordado por la LOMLOE (2020) es la atención al bienestar emocional de los estudiantes, así como la promoción de una educación en valores. En este sentido, se reconoce el papel de los animales, como los perros, para fomentar valores de respeto y empatía hacia otros seres vivos, además de proporcionar un apoyo emocional significativo.

En el artículo dos de la LOMLOE (2020), se establece la prioridad dada por los poderes públicos para examinar todos los elementos que contribuyen a mejorar la calidad de la enseñanza. Entre estos elementos se incluyen la experimentación y renovación educativa, el fomento de la lectura y el uso de las bibliotecas, aspectos que se alinean directamente con los objetivos de la propuesta de intervención.

Por otro lado, la LOMLOE (2020) enfatiza en el artículo tres, la importancia de fomentar el hábito de la lectura, con la promoción de planes específicos en diversas formas y medios, tecnologías y lenguajes. Se hace hincapié en la colaboración con las familias, el voluntariado y el intercambio de buenas prácticas para lograr este objetivo.

Además, la LOMLOE (2020) integra una serie de valores esenciales en la educación, como el respeto a los derechos humanos, la promoción de la cohesión social, la cooperación y solidaridad entre los pueblos, así como la adquisición de valores que propicien el respeto hacia los seres vivos, los derechos de los animales y el medio ambiente. En este contexto, se destaca la importancia de conocer y valorar los animales más cercanos al ser humano, adoptando comportamientos que fomenten la empatía y su cuidado, como se establece en el artículo diecisiete.

LEGISLACIÓN QUE REGULA LAS INTERVENCIONES ASISTIDAS POR PERROS

Álvarez-Cejudo (2019) señala que la Asociación Internacional de Organizaciones de Interacciones Humano Animal (IAHAIO) en el año 2013 estableció directrices cruciales para promover el bienestar tanto humano como animal en las intervenciones asistidas por animales ,haciendo hincapié en la necesidad de implementar medidas de seguridad para los participantes. Es imperativo que los profesionales reduzcan al mínimo los riesgos para los usuarios involucrados en estas actividades, asegurando que se realicen con animales sanos que disfruten de la interacción. Los profesionales tienen la responsabilidad primordial de proteger el bienestar de los animales con los que trabajan, reconociéndolos como seres vivos y no meros instrumentos de trabajo.

En España, actualmente existe la Ley 7/2023, de 28 de marzo, de protección de los derechos y el bienestar animal, que aboga por el bienestar de los animales, especialmente aquellos que conviven en entornos humanizados, como los animales de compañía. El objetivo principal de esta ley es regular el reconocimiento y la protección de la dignidad de los animales por parte de la sociedad” (Boletín Oficial del Estado (75), 2023, p.6).

Sin embargo, es importante señalar que esta ley no contempla específicamente los derechos de los animales de terapia o apoyo emocional, como son los perros de terapia. En la legislación actual, se regula principalmente la tenencia y venta de animales, así

como los perros de asistencia. Aunque algunos podrían considerar que los perros que participan en intervenciones podrían estar incluidos en esta última categoría, es fundamental entender que los perros de asistencia se definen como aquellos que brindan servicio a personas con discapacidad (excluyendo la visual) que tienen problemas de autonomía. Además, cabe destacar que se encuentran regulados a nivel autónomo y no nacional como están los perros guía.

Hasta el momento, las prácticas de intervenciones asistidas por animales se han regido principalmente por protocolos de actuación y códigos éticos de los propios centros, entidades o empresas, que son esenciales para garantizar una terapia efectiva dentro del marco del bienestar animal. No obstante, se espera que en un futuro próximo las Comunidades Autónomas consideren la proliferación de entidades y empresas dedicadas a la IAA, y establezcan leyes con el objetivo de proteger a los usuarios y garantizar el trato adecuado hacia estos animales.

PROPUESTA DE INTERVENCIÓN: HUELLAS QUE INVITAN A LEER

Como se ha recogido en el marco teórico, las intervenciones asistidas por perros, a pesar de que se consideran una práctica innovadora, tienen un fascinante recorrido histórico que se remonta a la Antigua Grecia. A lo largo del tiempo, estas intervenciones han evolucionado junto con nuestra relación con los caninos, evolucionando de ser “simplemente” compañeros a proporcionar otros beneficios, como el que presenta esta propuesta; aprovechar esta antigua conexión entre perros y humanos para motivar y acompañar al alumnado en su viaje hacia el mundo de la lectura.

OBJETIVOS

Objetivos generales

- Fomentar el hábito lector desde edades tempranas a través de la figura de perro.
- Promover el respeto hacia la vida de otros seres vivos.

Objetivos específicos

- Incentivar la afición a la lectura como actividad de ocio y cultural a través del perro.
- Trabajar la imaginación y creatividad de los niños y niñas utilizando al perro como centro de creación con recursos materiales y multimedia.
- Crear actitudes emocionales y afectivas positivas hacia la lectura, mejorando el autoconcepto del niño/a.
- Organizar actividades centradas en el cuidado responsable de los perros a través de la lectura.

CONTEXTO EDUCATIVO EN EL QUE SE PRETENDE DESARROLLAR LA PROPUESTA

La propuesta de intervención se pretende desarrollar y presentar en el Colegio Público Virgen de las Mareas, situado en el Nodo, un barrio de Avilés. Se trata del único

centro escolar público situado en la zona, cuya matrícula en el año 2022/2023 era de en torno a treinta y un alumnos y alumnas, de los cuales veintiuno son de etnia gitana, cuatro marroquíes y todos latinoamericanos, además de cuatro provenientes de otro centro educativo de Avilés. Por lo que se trata de un centro que alberga minorías étnicas y culturales, considerándose un centro segregado según recogen en su Programación General Anual (PGA). Actualmente, el edificio ha sido reformado para albergar el CIFP del Deporte, por lo que ambos comparten espacio, generando conflictos debido a la ineficacia del lugar. Por ello, pretenden trasladar al alumnado de Educación Infantil a la Escuela Infantil Jardín de Cantos, y en un futuro al resto de alumnado.

Según se recoge en la Programación General Anual del Centro Público Virgen de las Mareas, en el curso escolar 2019/2020 se inició un nuevo proyecto de transformación escolar denominado “Hacia una nueva escuela”, debido a la situación de segregación escolar y a la pérdida gradual de matrícula. Tiene como objetivo “transformarse en una escuela pública de calidad, inclusiva, innovadora, intercultural, equitativa, de alto aprendizaje y abierta a la participación de toda la comunidad, del barrio y la ciudad.”

Para lograr la transformación deseada, el centro se apoya en la colaboración de los docentes, las familias y el alumnado, generando una fuerte red socioeducativa intercultural, que promueve el aprendizaje académico, así como actitudes, hábitos y valores indispensables para la vida.

El centro escolar ha perseguido convertirse en la primera Comunidad de Aprendizaje en Asturias, un proyecto educativo innovador, inclusivo y de alta calidad, en el que se insta a participar al barrio y a la ciudad. Desde el año 2019, iniciaron el proceso de acercamiento a las Comunidades de Aprendizaje a través de sesiones formativas online y con el apoyo de otros centros en España que ya han implantado esta propuesta.

Gracias a la situación actual en la que se encuentra el centro escolar, apuntan en la PGA, que les brinda la oportunidad de soñar con la escuela que quieren para los niños y niñas y el barrio del Nodo. Apuntan que el alumnado desea que sus familias acudan más al centro y que acudan más niños y niñas al centro.

Por ello, han fundamentado el centro en los principios del aprendizaje dialógico, que son, tal y como recoge la PGA: “Diálogo igualitario, inteligencia cultural, transformación, dimensión instrumental, creación de sentido, solidaridad, igualdad de diferencias”.

Así, el centro aspira alcanzar un modelo didáctico fundamentado en la participación activa de diversos agentes sociales en el aula, para ampliar la variedad de enfoques de enseñanza y aprendizaje.

Este centro ha sido seleccionado para la implementación de la propuesta pedagógica por dos razones fundamentales. En primer lugar, destaca por ser un entorno pequeño y familiar, con unos principios sociales muy profundos. Como se ha subrayado en el marco teórico, la lectura desempeña un papel crucial en el desarrollo social de los niños y niñas, ya que puede ser determinante para su éxito académico y sus oportunidades futuras, sumado al crecimiento personal y de aprendizaje. La mayoría de los estudiantes que asisten a este centro provienen de familias con recursos socioeconómicos limitados,

donde las carencias culturales son significativas, lo que dificulta la estimulación y la promoción de la lectura en el hogar. Por tanto, el centro se convierte en un recurso valioso para complementar las carencias que puedan existir en el entorno familiar, especialmente en lo que respecta a la estimulación y el fomento de la lectura. En este sentido, la introducción del perro en estas aulas como elemento motivador puede resultar crucial para promover hábitos de lectura y crear un ambiente seguro y acogedor, beneficiando tanto al alumnado como al profesorado y fortaleciendo el trabajo ya realizado.

El objetivo general es mejorar la calidad educativa mediante la implementación de estrategias pedagógicas efectivas que aseguren el logro de los objetivos curriculares ajustados al nivel de los estudiantes, así como planificar y aplicar medidas adaptativas para abordar desafíos curriculares existentes y prevenir nuevos desajustes, proporcionando una atención personalizada y recursos necesarios para un aprendizaje inclusivo y constructivo. Además, se busca promover la equidad y la igualdad entre los alumnos, reconociendo y valorando la diversidad, fomentando el respeto mutuo y coeducación, y evitando situaciones de injusticia o intolerancia, mientras se desarrollan metodologías educativas que promuevan un ambiente escolar positivo, anticipando y previniendo conflictos y fomentando una convivencia armoniosa y colaborativa en el centro educativo. Por último, se aspira a cultivar en los estudiantes actitudes y valores que favorezcan la convivencia, la igualdad y un compromiso activo con la preservación del medio ambiente.

DESTINATARIOS

Los participantes seleccionados para la propuesta de intervención son estudiantes del segundo ciclo de educación primaria (tercer y cuarto grado). Esta elección se debe a que los niños y niñas, según los objetivos de etapa que se plantean en el Decreto 57/2022, por el que se regula la ordenación y se establece el currículo de la educación Primaria en el Principado de Asturias, deben haber desarrollado habilidades básicas de lectura y escritura, lo que abre un amplio abanico de actividades potenciales que nos ayuden a perseguir el objetivo central delineado anteriormente: “Fomentar el hábito lector desde edades tempranas a través de la figura del perro.”

Se recoge en el artículo cuatro del Decreto 57/2022, que la finalidad de esta etapa es proporcionar a los estudiantes aprendizajes en expresión y comprensión oral, lectura, escritura, cultura básica y hábitos de convivencia, con el objetivo de asegurar una formación integral que favorezca el desarrollo completo de su personalidad y los prepare para la Educación Secundaria

Según el séptimo artículo del Decreto 57/2022 uno de los principales objetivos a alcanzar en esta etapa educativa es el desarrollo de hábitos lectores. Para alcanzar este objetivo, todos los centros educativos deberán dedicar un tiempo diario a la lectura, excluyendo los libros de texto. Se espera que el alumnado del segundo ciclo de primaria haya adquirido durante el primer ciclo las siguientes competencias:

“Comprender el sentido de los textos orales y multimodales sencillos, reconociendo las ideas principales, los mensajes explícitos y los mensajes

implícitos más sencillos, y progresando de manera acompañada, en la valoración crítica del contenido y de los elementos no verbales” (p.93-94)

“Producir textos orales y multimodales coherentes, con planificación acompañada y utilizando recursos no verbales elementales”. (p.94)

Además, en el currículo, se recoge que el alumnado debe desarrollar a lo largo de la educación primaria, para comenzar la educación secundaria de forma exitosa, la capacidad de leer obras diversas, seleccionar aquellas que mejor se ajusten a sus gustos e intereses, y compartir su interpretación de las obras, reconociendo la literatura como una fuente de disfrute individual y colectiva. También, que haya aprendido a leer con progresiva autonomía textos de distintos autores acordes con sus gustos e intereses y compartirlo con otras personas.

De manera que, la propuesta de intervención se dirige a estudiantes de segundo ciclo de educación primaria con el objetivo de aprovechar sus habilidades de lectura y escritura en consonancia con los objetivos y competencias establecidos en el currículum; y potenciará que el alumnado alcance los saberes básicos de educación primaria garantizando un perfil de salida que les ayude a comenzar de forma exitosa la educación secundaria. Esto garantiza una alineación adecuada entre los objetivos de la propuesta y los objetivos educativos generales.

Adicionalmente, la selección de los estudiantes de tercero y cuarto curso de educación primaria del C.P. Virgen de las Mareas se relaciona estrechamente con el objetivo principal. Este alumnado presenta severas dificultades a la hora de adquirir hábitos de lectura, por lo tanto establecer propuestas que impulsen y motiven a los infantes a leer resultará muy beneficioso para ellos.

CONTENIDOS

Cómo destacamos anteriormente, el fomento de la lectura y el desarrollo de competencias lingüísticas y literarias ocupan un papel fundamental en el proceso educativo de los niños y niñas en el desarrollo de su personalidad. En este contexto, la propuesta de intervención aquí presente no solo busca mejorar las habilidades lectoras de los estudiantes, sino también, promover la creatividad, el cuidado del medio ambiente y el respeto hacia otros seres vivos. Para ello, los contenidos deben alinearse con los objetivos establecidos en la propuesta, siguiendo las competencias deseadas.

La primera área de trabajo es el lenguaje y la literatura; se enfocará en la comprensión lectora, mediante ejercicios de reflexión sobre el contenido leído, permitiendo a los estudiantes profundizar en la interpretación y en la relación entre el texto y su contexto, siempre manteniendo al perro como protagonista del trabajo. Por otro lado, se desarrollan la expresión oral y escrita a través de actividades cooperativas, lecturas conjuntas, desarrollo de textos literarios de distintos géneros y estilos, permitiendo a los estudiantes expresarse de manera creativa y personal.

Para fomentar los hábitos de lectura, se trabajará la construcción de itinerarios lectores individuales, basándose en la identificación de intereses y preferencias de los estudiantes, mientras se les motiva a explorar nuevas temáticas para ampliar su horizonte. Además, se dará un gran uso a las bibliotecas, que serán el espacio central de la propuesta. Pero, no se limitará solo a la búsqueda de libros, sino que se fomentará la participación en actividades de animación a la lectura, como, talleres literarios, cuentacuentos, historias con el perro como protagonista, etc. Se potenciará el rol de la biblioteca como espacio de encuentro y de intercambio cultural entre los estudiantes y la comunidad educativa.

Por otro lado, además de la interpretación y expresión de textos literarios, se fomentará la creación literaria como forma de expresión personal y artística. Los estudiantes serán animados a escribir sus propias historias, poemas, ensayos u otras formas de expresión literaria, explorando su imaginación y desarrollando su voz como escritores.

Cómo se recoge en los objetivos generales, no solo se busca a través de esta propuesta alcanzar unos hábitos de lectura saludables, sino que también se quiere trabajar con el alumnado el respeto al medioambiente y a otros seres vivos; centrándose principalmente en el perro ya que será el agente que los acompañe en todo este proceso. Se les enseñará, no solo los cuidados básicos del perro, como la alimentación, higiene y ejercicio, sino también conceptos más avanzados sobre su comportamiento y bienestar. Los estudiantes aprenderán a interpretar las señales de comunicación de los perros y a establecer una relación respetuosa y empática con ellos.

METODOLOGÍA

Esta propuesta de intervención se fundamenta en la educación asistida por perros, reconociendo a estos animales como agentes pedagógicos poderosos que, tal como se ha destacado en el marco teórico, promueven la adquisición de conocimientos y habilidades de manera eficiente. En este contexto, la meta es estimular el interés por la lectura como actividad recreativa y cultivar hábitos lectores sólidos entre los participantes. Además, se aspira a fomentar la empatía y el respeto hacia los seres vivos, y qué mejor manera de lograrlo que a través de la interacción directa con los perros de intervención.

Estos animales no solo motivan a los estudiantes, sino que también refuerzan los objetivos educativos que se buscan alcanzar. Su presencia en las sesiones actúa como un canalizador para trabajar las emociones y crear un ambiente propicio para el aprendizaje. La participación de los canes facilita la transferencia de lo aprendido en las sesiones a la vida cotidiana de los participantes.

En el desarrollo de estas sesiones, contaremos con la colaboración de un profesional de la educación, el perro de intervención, un guía canino especializado y, por supuesto, el alumnado.

A través de actividades diseñadas cuidadosamente, los participantes tendrán la oportunidad de desarrollar hábitos de lectura al tiempo que cultivan valores de respeto, responsabilidad y empatía hacia otros seres vivos.

Además, se desarrollará una metodología lúdica, utilizando el juego como un instrumento para el aprendizaje significativo y la motivación. Según Rivas-Merlos (2016), a través del juego los menores organizan sus ideas y exploran el mundo que les rodea. En este contexto, el juego se empleará como un incentivo para que el alumnado se acerque al perro y lo conozcan de manera más profunda. Asimismo, ayuda a fomentar el hábito lector, ya que el juego ayuda a estimular la memoria y el razonamiento, como señala el autor mencionado.

Por otra parte, las sesiones serán grupales. Según Rivas-Merlos (2016), el juego facilita la interacción social y es un importante factor para el dominio y el equilibrio personal de los niños y niñas. En este contexto, el juego contribuirá a desarrollar la expresión oral, la escucha activa y el sentido crítico, componentes esenciales de la lectura.

A su vez, el perro supone una herramienta de motivación y participación para el alumnado, ayudando a los niños y niñas más introvertidos a involucrarse en las actividades. Destacando la palabra complementaria, porque esta propuesta no pretende sustituir las actividades educativas que se realizan en el aula para fomentar la lectura, sino sumar experiencias positivas para los estudiantes.

En resumen, esta propuesta de intervención integra la educación asistida por perros como una estrategia innovadora y efectiva para promover la lectura, el desarrollo socioemocional y la formación de valores entre los participantes, ofreciendo una experiencia única y transformadora que trasciende las fronteras del aula y se extiende a la vida diaria de los destinatarios.

Además, esta propuesta no sería incluida en el currículum, sino que se pretende implementar como actividad extraescolar.

SESIONES

Para garantizar una transición fluida y efectiva hacia la intervención propuesta, se han programado una semana de actividades llevadas a cabo en el mes de octubre. Esta elección se fundamenta entendiendo que, para este momento, los estudiantes han tenido la oportunidad de establecer vínculos significativos con sus compañeros/as y profesores/as, así como de familiarizarse con el entorno escolar y los nuevos desafíos académicos.

Al seleccionar este momento estratégico, se busca aprovechar el período de adaptación inicial, permitiendo que los participantes ya se conozcan entre sí y hayan comenzado a forjar una relación de grupo más cercana. Esto no solo facilitará una integración más fluida en las dinámicas de grupo, sino que también promoverá un ambiente propicio para el aprendizaje colaborativo y el intercambio de ideas.

Además, al ubicar las sesiones en octubre, se evita interferir con el proceso inicial de establecimiento de rutinas que caracteriza el comienzo del año escolar. En cambio, aprovechamos el impulso y la energía positiva que suelen acompañar este período, lo que contribuirá a maximizar el compromiso y la participación de los estudiantes en las actividades planificadas.

La primera sesión servirá de introducción, donde daremos a conocer la propuesta al alumnado, su situación de partida y la familiarización con el perro, con el fin de establecer un vínculo y un clima seguro y acogedor que permita aprovechar al máximo el tiempo de trabajo.

Posterior a esta sesión, se adentrará de lleno en perseguir los objetivos establecidos previamente. Para finalizar, se realizará una evaluación del progreso y avance del grupo.

Subrayar que esta propuesta está diseñada para ser implementada cómo una actividad extraescolar. Esto se debe a que la duración de las sesiones es extensa en relación con los límites del horario académico regular. Por lo tanto, se requiere un espacio adicional fuera del currículo estándar para poder llevar a cabo todas las actividades planificadas de manera adecuada y sin restricciones de tiempo.

En la Tabla 2, se resume las sesiones. Encontrareis el título de la sesión, el número de actividades que la compone y el tiempo dedicado a cada sesión.

Tabla 2

Sesiones	Título	Número de actividades	Duración
Sesión 1	¡Ladrido de Bienvenida!: Iniciando nuestra aventura con el perro.	3 actividades	1 hora y media
Sesión 2	¡Leyendo juntos!	2 actividades	2 horas
Sesión 3	¡Huellas al micro! Podcast sobre el cuidado de los perros.	Se concibe cómo una única actividad	2 horas
Sesión 4	Cuentos en equipo.	3 actividades	2 horas y media
Sesión 5	Gincana de Cuentos Clásicos.	2 actividades	2 horas

Tabla 2 : Resumen de las sesiones de la propuesta pedagógica. Elaboración propia.

Sesión 1: ¡Ladridos de Bienvenida! Iniciando nuestra aventura con el perro

En el marco teórico se ha reflejado que los niños y niñas pueden sentir rechazo hacía la lectura debido a que la perciben como una obligación bien se deba porque no han tenido una estimulación adecuada o que presenten dificultades relacionadas con la lecto-escritura; además se ha recogido que los perros resultan muy útiles en la creación de un

clima óptimo de trabajo ya que su uso se vincula directamente con la obtención de beneficios emocionales tanto para niños/as como adultos.

Por esta razón, como profesionales, es fundamental crear un entorno de trabajo que fomente la seguridad y la comodidad del niño o niña, con el propósito de mitigar el temor al fracaso y velar por su bienestar emocional.

Objetivos

- Establecer un ambiente de trabajo seguro.
- Introducir al perro en el aula
- Conocer los intereses del alumnado, así como sus hábitos lectores.
- Promover unas normas de convivencia que garanticen el bienestar de todos los participantes.
- Iniciar el proceso de motivación por la lectura.

Actividad 1: Estableciendo normas de convivencia

Objetivos

- Promover unas normas de convivencia que garanticen el bienestar de todos los participantes.
- Establecer un ambiente de trabajo seguro.

Duración

Esta actividad durará veinte minutos.

Materiales

- Póster de elaboración propia.
- Papel.
- Bolígrafo, lápices de colores...
- Bolsa de papel.

Descripción

Para asegurar un entorno propicio para la introducción del perro en el aula, se ha optado por llevar a cabo una actividad informativa previa enfocada en establecer normas de convivencia. Siguiendo el modelo dialógico del centro, se establecerán unas consecuencias consensuadas con los niños y niñas en caso de no cumplir con las normas acordadas.

Se comienza presentando al profesional encargado de las sesiones y al técnico/a especializado en intervenciones asistidas por perros, quien garantizará el bienestar del animal y su trabajo durante toda la intervención. Deberán introducirse dando su nombre

y anunciando que trabajarán con el alumnado, junto a su compañero canino, cuya presentación será posterior.

Se ha creado un póster que contiene las normas de convivencia necesarias para facilitar el desarrollo de la intervención, así como para asegurar el bienestar del perro (Para visualizar el póster ir al *Anexo 1*). Cada norma se adherirá al póster con velcro, y se pedirá a los niños y niñas que seleccionen una norma al azar de una bolsa, la lean en voz alta y la coloquen en su número correspondiente. En caso de resistencia por parte del alumnado, se pedirá al profesor/a tomar el primer papel para motivar al resto. Una vez completado el póster de manera colaborativa, revelaremos la identidad del tercer compañero: el perro.

Una vez conocidas las normas, se procederá a definir las consecuencias de su incumplimiento mediante una lluvia de ideas. Posteriormente, seleccionaremos tres consecuencias acordes a la gravedad de la falta, las cuales serán registradas en un papel. Este documento será firmado por todos los estudiantes y profesionales presentes, y se colgará junto a las normas para asegurar su visibilidad y cumplimiento.

Actividad 2: Presentándonos con pelotas

Objetivos

- Introducir al perro en el aula.
- Conocer los intereses del alumnado, así como sus hábitos lectores.

Duración

Esta actividad durará en torno a treinta minutos.

Materiales

- Pelota.

Descripción

Después de familiarizarse con las normas de convivencia entre estudiantes, profesionales y animales, se procederá a introducir al perro en el aula por primera vez. Se les pedirá a los estudiantes que mantengan el orden mientras el animal se acerca para saludarlos. Se les explicará que el perro está entrenado y acostumbrado a la interacción humana, por lo que no deben tener miedo de acercarse o tocarlo.

A continuación, se comenzará con las presentaciones por parte del alumnado. La actividad consistirá en darle al perro una pelota y que se sitúe en el centro del grupo mientras los alumnos y alumnas se sientan formando un círculo en el suelo. Se les explicará que se realizará una ronda de presentación, donde cada uno dirá su nombre, sus hobbies y su actitud hacia la lectura, incluyendo qué tipo de libros prefieren si es que leen, o por qué no les agrada la lectura si ese es el caso. Esta última pregunta proporcionará

información sobre el punto de partida del alumnado y su grado de motivación hacia la lectura.

Para iniciar, se seleccionará a un estudiante y se le explicarán las normas del juego: 1. Deberá llamar al perro para que le entregue la pelota. 2. Solo la persona que tenga la pelota en la mano podrá hablar, mientras que el resto debe escuchar atentamente. 3. Una vez que haya terminado de presentarse, deberá lanzar la pelota al centro del círculo para que el perro regrese a su lugar inicial. 4. La persona a su derecha será la siguiente en presentarse.

Actividad 3: Conociendo al perro a través de un cuento

Objetivos

- Introducir al perro en el aula
- Iniciar el proceso de motivación por la lectura.

Duración

Esta actividad durará entorno a cuarenta minutos (15 minutos dedicados a la lectura y 25 dedicados al diseño de un dibujo con el perro de terapia)

Material

- Cuento de elaboración propia.

Descripción

Para esta actividad, el alumnado debe sentarse en forma de semicírculo frente a los profesionales. Mientras el perro se desplaza entre los estudiantes y se relaciona de manera natural con ellos, el profesional preparará la tercera actividad: un cuentacuentos. Como se ha discutido en la parte teórica, la lectura en voz alta contribuye a aumentar la atención del alumnado y a generar conexiones más profundas con el lector. Por lo tanto, esta primera lectura será narrada por el profesional, quien, con la colaboración del perro y del técnico encargado, dramatiza las escenas para hacer la actividad más atractiva y participativa.

El cuento está diseñado para despertar la imaginación de los estudiantes y fomentar su interés en la lectura. El protagonista de esta historia será el perro de intervención (llamado Nube en la historia, aunque se puede cambiar el nombre según convenga), cuyo gran interés son los libros, ya que le permiten transportarse a lugares mágicos. En su aventura más reciente, descubre que su ciudad ha sido hechizada por un brujo. Tras rescatar a los habitantes, estos, en símbolo de gratitud, colman al perro de cuidados. Esta historia, además de buscar despertar el interés por la lectura, trata de enseñar a los infantes los principales cuidados que se deben otorgar a los animales, especialmente a los perros.

Posterior a la lectura, se entregará a cada estudiante un folio. En él, deberán dibujar una escena que no se haya descrito en el cuento, ya sea de la travesía de Nube hasta el castillo o de la batalla final, y deberán incorporarse ellos mismos a la historia. Después de dibujar la escena, deberán escribir cuatro frases que describan su dibujo. Esta actividad permite dar rienda suelta a la imaginación y potenciar la escritura creativa. Una vez finalizada, se recogerán los folios y se expondrán en el aula, concluyendo así la sesión.

El enlace al cuento es:
https://www.canva.com/design/DAGFZxTDQio/AnrOUp54a1G5g2oE3dEmUw/edit?utm_content=DAGFZxTDQio&utm_campaign=designshare&utm_medium=link2&utm_source=sharebutton.



1 Nube: El perro lector. Elaboración propia.

Sesión 2: ¡Leyendo juntos!

A lo largo de esta sesión se buscará despertar el interés por la lectura. Para ello, en primer lugar se creará un club de lectura. A continuación se leerá de forma conjunta una novela cuyo protagonista es un perro. El libro seleccionado resulta de interés para alcanzar los objetivos establecidos, a la par de acompañar los principios del centro educativo, debido a las temáticas que aborda. En esta ocasión la figura del perro ayudará como canalizador de emociones, tratándose de una figura que infunde tranquilidad, evitará situaciones de ansiedad para el alumno/a que deba leer en voz alta.

Objetivos

- Fomentar el hábito lector desde edades tempranas a través de la figura de perro.
- Promover el respeto hacia la vida de otros seres vivos.
- Crear actitudes emocionales y afectivas positivas hacia la lectura, mejorando el autoconcepto del niño/a.

Actividad 1: Creando un club de lectura

Objetivo

- Fomentar actitudes emocionales y afectivas positivas hacia la lectura mediante el diseño de un club en el que los estudiantes puedan sentirse identificados.

Duración

Esta actividad durará cuarenta minutos.

Materiales

- Pizarra.
- Tizas.
- Papel 76x76mm.
- Bolígrafos, lápices de colores, ceras...

Descripción

Para iniciar la sesión, se comenzará creando un club de lectura. La actividad se iniciará con una lluvia de ideas para elegir el nombre del club de lectura del aula. El profesional encargado deberá asegurarse de que todos los alumnos y alumnas participen y propongan al menos una idea para el nombre. Esto es crucial para fomentar la creatividad.

Una vez que todos hayan compartido sus propuestas, se procederá a votar de manera conjunta para decidir el nombre del club. Cada niño y niña escribirá en un papel el nombre que más les guste de entre las opciones propuestas. Luego, se recogerán y contarán los votos para determinar cuál es el nombre más popular.

Si al contar los votos se produce un empate, se recurrirá a una estrategia democrática para resolverlo, el perro del aula será el encargado de decidir. Se prepararán dos bolas de papel, cada una con uno de los nombres empatados. El perro elegirá una de las bolas y el nombre que esté escrito será el ganador.

Con el nombre del club decidido, se pasará a la siguiente fase de la actividad, que consiste en diseñar cooperativamente el logo del club. Este paso busca fortalecer el sentido de pertenencia y de identidad del grupo, aumentando la autoestima individual de cada niño/a. Los alumnos y alumnas se dividirán en pequeños grupos para fomentar el trabajo en equipo. Cada grupo trabajará en una propuesta de diseño para el logo, combinando sus ideas y habilidades artísticas. Una vez que todos los grupos hayan terminado sus diseños, se presentarán las propuestas al resto de la clase. Se puede realizar una breve exposición donde cada grupo explique su diseño y el significado detrás de él. Finalmente, se elegirá el logo oficial del club, ya sea por votación o mediante una combinación de elementos de los distintos diseños presentados.

Al finalizar esta actividad, no solo se habrá creado un club de lectura, sino que también se habrán fortalecido los lazos entre los alumnos, promovido la participación activa y fomentado un ambiente de colaboración y respeto mutuo.

Actividad 2: El gran lobo salvaje

Objetivo

- Fomentar el hábito lector a través de la figura de perro.
- Promover el respeto hacia la vida de otros seres vivos.

Duración

Esta actividad dura una hora y veinte minutos (cincuenta minutos de lectura, y media hora para trabajar las reflexiones finales).

Materiales

- Un ejemplar por cada participante del libro: El Gran Lobo Salvaje

Descripción

Para llevar a cabo esta actividad de lectura conjunta, el alumnado se sentará formando un círculo junto con los profesionales y el perro, creando un ambiente que favorecerá la interacción y la participación de todos. El libro seleccionado para esta ocasión es "El gran lobo salvaje", una historia que trata temas importantes como el abandono animal, la cooperación, la amistad y la resolución de conflictos. Estos valores son esenciales para alcanzar los objetivos educativos planteados. Además, la novela ha recibido críticas muy positivas tanto de jóvenes lectores como de adultos que la recuerdan con cariño de su infancia, lo que asegura su atractivo y relevancia.

El profesional presentará "El gran lobo salvaje" y hablará brevemente sobre los temas y valores que se abordarán en la historia. Se explicará que el objetivo no es terminar el libro en una hora, sino disfrutar de la lectura y reflexionar sobre sus enseñanzas

La lectura se realizará en voz alta. Cada niño o niña leerá durante cinco minutos, mientras los demás escuchan con atención. El perro se sentará o se echará al lado del menor que esté leyendo. La clave en el éxito de esta actividad es la presencia del perro, ya que como se ha observado en el marco teórico uno de los mayores beneficios que ofrecen los perros dentro de las aulas es reducir la ansiedad y aumentar la concentración en la tarea que se realiza. Al tener al perro cerca, el alumnado se sentirá más tranquilo mientras lee, ayudándoles a asociar la lectura con una experiencia positiva y libre de estrés.

Al finalizar la sesión de lectura conjunta, se abrirá un espacio para que el alumnado comparta sus impresiones y reflexiones sobre los valores presentados en la historia. Se puede discutir cómo los temas de cooperación, amistad y resolución de conflictos se aplican en su vida diaria, tanto en la escuela como en casa. Esta actividad no solo busca mejorar la relación de los alumnos con la lectura, sino también fomentar un ambiente de respeto y colaboración en el grupo.

Al concluir la actividad, cada alumno se llevará su ejemplar de "El gran lobo salvaje" a casa, con el propósito de que continúen disfrutando de la historia desde el hogar. Esta práctica trata de desarrollar el hábito de la lectura autónoma y a reforzar lo aprendido en la sesión conjunta.

Enlace al libro: <https://www.casadellibro.com/libro-gran-lobo-salvaje-7-ed/9788434809802/21888>

Sesión 3: ¡Huellas al micro! Podcast sobre el cuidado de los perros

La lectura no solo proporciona entretenimiento, sino que además ofrece aprendizajes muy variados. Con la información que se extrae de los libros, artículos, periódicos, etc. se puede transformar en nuevas actividades o materiales. En este caso, se busca promover esta actitud ante el alumnado. Por ello, a lo largo de esta sesión se llevará a cabo la grabación de un podcast sobre el bienestar y el cuidado de los perros.

Objetivos

- Promover el respeto hacia la vida de otros seres vivos y sensibilizar al alumnado sobre la importancia del cuidado del medioambiente.
- Despertar la afición a la lectura como actividad de ocio y cultural a través del perro.

Duración

Esta sesión ocupará al igual que el resto de sesiones dos horas.

Materiales

- Equipo de grabación (micrófono, auriculares, ordenador)
- Software de grabación.
- Papel.
- Bolígrafos.
- Libros acerca del bienestar de los perros.

Descripción

Para llevar a cabo esta actividad se necesitarán los siguientes materiales: grabadora de audio, libros sobre el bienestar del perro, papeles y lápices, sala con sillas y mesas dispuestas en grupos.

La sesión puede dividirse en tres partes, la preparación del podcast, su grabación y por último la difusión del mismo.

Se comenzará la sesión con una breve introducción y preparación del tema, se explicará al alumnado que van a grabar un podcast sobre el bienestar de los perros; en caso de que desconozcan que es un podcast se añadirá a esta explicación qué es y cómo se realiza. Posteriormente se dividirá al grupo por tríos lo que nos dejará un total más o menos de cinco grupos. Se asignará a cada grupo un aspecto específico del bienestar de los perros (alimentación, ejercicio, cuidados médicos, higiene, afecto y compañía).

Seguido se dejará un tiempo de cinco minutos para planificar el contenido, en estos cinco minutos deberán discutir qué información les gustaría incluir en su segmento y se les proveerá de hojas y lápices para que anoten sus ideas y creen sus guiones.

Una vez se hayan organizado se pasará al apartado de investigación y desarrollo del guion para hablar cada grupo en el podcast durante cinco minutos. Durante media hora podrán buscar información en los libros prestados sobre su tema asignado. Después se les dará veinte minutos para escribir el guion, la función del profesional será orientar a los alumnos y alumnas en la redacción de un guion claro y conciso, asegurarse de que todos participen e incluir una breve introducción para cada segmento.

Llegando al final de la sesión comienza el ensayo y grabación, se dará tiempo para ensayar los guiones, se ofrecerá retroalimentación y sugerencias de mejora. El profesional debe supervisar la grabación y asegurarse de que todos los alumnos participen.

Para finalizar se escuchará y se comentará el podcast entre todos y se pondrán en práctica los aprendizajes obtenidos con ayuda del perro de intervención. El alumnado podrá alimentarlo, cepillarlo y participar en el adiestramiento.

Con el fin de cerrar la sesión el profesional resumirá la importancia del bienestar de los perros, de cuidar el ambiente para que puedan tener una vida de calidad todos los seres vivos y de cómo podemos influir y difundir esta información al resto. Se felicitará al alumnado por su participación y se les agradecerá su atención, reforzando su autoestima.

Sesión 4: Cuentos en equipo

Esta sesión se focalizará en el desarrollo de habilidades narrativas, para ello se dedicará un espacio y tiempo a la lectura de cuentos clásicos que sirvan de inspiración al alumnado.

Objetivos

- Despertar la afición a la lectura como actividad de ocio y cultural a través del perro.
- Trabajar la imaginación y creatividad de los niños y niñas.
- Promover la habilidad narrativa.

Actividad 1: Inspiración y Lectura de Cuentos

Objetivos

- Despertar la afición a la lectura como actividad de ocio y cultural a través del perro.
- Proporcionar ejemplos narrativos para desarrollar un cuento colaborativo.

Duración

Esa primera actividad tendrá una duración de media hora (quince minutos para cada cuento).

Materiales

- Copias de los cuentos posteriormente mencionados.
- Ficha de elaboración propia.

Descripción

En primer lugar se le explicará al alumnado que esta sesión su objetivo es escribir ellos mismos un cuento en grupo. Primero, se leerán dos cuentos y se discutirán sus elementos.

Las posibles lecturas entre las que podrán escoger son: "El León y el Ratón" (Fábula de Esopo), "La Liebre y la Tortuga" (Fábula de Esopo), "Los Tres Cerditos", "Caperucita Roja" y "El Patito Feo".

En esta ocasión, al igual que en la primera sesión, será el profesional a cargo quien narre las historias, y deberá poner énfasis en su lectura para despertar la curiosidad y el interés de los oyentes. Posterior a ambas lecturas, se discutirá con el alumnado los elementos claves de cada cuento, es decir se focalizará la atención en identificar a los personajes, los escenarios, el conflicto o trama, el desenlace y la moraleja; y se rellenará la ficha (encontrada en el *Anexo 2*) entre todos.

Actividad 2: Creación del cuento

Objetivos

- Trabajar la imaginación y creatividad de los niños y niñas.
- Promover la habilidad narrativa.

Duración

Para esta actividad se dedicará una hora.

Material

- Papel.
- Bolígrafos o lapiceros.

Descripción

El primer paso en esta actividad es establecer cinco grupos de tres o cuatro niños y niñas, dependiendo del número de asistentes. Una vez formados los grupos, se asignará, con la ayuda del perro, el apartado que corresponde a desarrollar a cada grupo. Los apartados son la introducción (presentación de personajes y escenarios), el primer conflicto o evento relevante, un giro en la historia, la resolución del conflicto y el desenlace. Como clase, deben elegir un tema general para el cuento y los personajes principales, con la única regla de que el perro de la intervención debe aparecer en la historia. Los profesionales pueden colaborar en la decisión y creación de los personajes. Posteriormente, se anotarán los detalles en la pizarra para que todos los grupos tengan una referencia común. Cada grupo debe escribir su parte del cuento, asegurándose de conectar su sección con la anterior y preparar la siguiente. Se debe animar al alumnado a ser creativo y a trabajar juntos, además de circular por el aula para dar apoyo.

Cada grupo presentará su parte del cuento al resto de la clase. Después de cada presentación, la clase discutirá la sección presentada, revisando y ajustando detalles para asegurar que la historia fluya coherentemente de una parte a la siguiente. Esto implica

que cada grupo debe estar abierto a recibir sugerencias constructivas de sus compañeros y considerar ajustes para mejorar la cohesión de la narrativa. El objetivo es trabajar colaborativamente para que la historia completa sea consistente y atractiva. Los profesionales pueden facilitar estas discusiones, ayudando a los alumnos a formular críticas constructivas y a sugerir mejoras de manera respetuosa.

Actividad 3: ¡A diseñar!

Objetivos

- Trabajar la imaginación y creatividad de los niños y niñas.
- Fomentar actitudes positivas hacia sí mismos, resaltando su capacidad creativa.

Duración

Esta actividad tendrá una duración total de una hora.

Materiales

- Cartulinas de colores.
- Bolígrafos, lápices de colores, ceras...
- Papel pinocho, goma eva...

Descripción

Cada grupo se encargará de crear una ilustración para su parte del cuento. Utilizando cartulina como base, se proporcionarán diversos materiales como papel pinocho, lápices de colores, ceras, pegatinas y otros elementos artísticos para que puedan expresar su creatividad y representar visualmente su sección de la historia. Se le pedirá a cada grupo que incluyan al perro de terapia en sus ilustraciones, integrándose como un personaje dentro de la narrativa.

Para asegurar que las ilustraciones sean coherentes con la historia, los alumnos podrán consultar sus notas y discutir en grupo cómo quieren representar cada escena. El profesional a cargo supervisará y asistirá a los grupos, proporcionando apoyo técnico. Simultáneamente, el perro paseará entre los distintos grupos, que tendrán golosinas caninas para motivarlos a seguir trabajando eficientemente. Como se destacó en el marco teórico, la presencia del perro aumenta los niveles de concentración en la tarea, así como la precisión en su ejecución.

Una vez finalizadas todas las ilustraciones, se unirán todas las partes del cuento junto con sus ilustraciones en un formato de libro. Este libro incluirá las ilustraciones en orden, siguiendo la secuencia de la historia, y se encuadernará de manera sencilla pero atractiva para que los alumnos puedan ver el resultado final de su trabajo colaborativo.

Para culminar la actividad, el alumnado leerá el cuento completo en voz alta. El perro de terapia estará presente y se sentará junto al niño o niña que esté leyendo en cada momento, ayudando a evitar la ansiedad y proporcionando una sensación de fortaleza y compañía al lector.

Después de la lectura, se llevará a cabo una reflexión conjunta donde el profesional invitará a los alumnos a compartir cómo se sintieron al trabajar en equipo y colaborar en la creación del cuento. Se discutirá la opinión final que tienen sobre su cuento, los aprendizajes obtenidos durante el proceso y la importancia de la colaboración.

Además, se les preguntará si estarían dispuestos a compartir su cuento con el resto de los alumnos y alumnas del centro. Esto podría incluir una lectura pública o la exhibición del libro en la biblioteca escolar, donde otros estudiantes puedan leer y apreciar su trabajo. Esta posibilidad de compartir su creación con un público más amplio les dará un sentido de logro y orgullo por su trabajo.

Esta reflexión ayudará a los alumnos a valorar el trabajo en equipo, la creatividad y el logro colectivo, reforzando así sus habilidades sociales y su capacidad para trabajar en proyectos colaborativos. Al finalizar, el perro de terapia puede interactuar con los alumnos, brindando un cierre positivo y alegre a la actividad.

Sesión 5: Yincana de Cuentos Clásicos

Esta quinta sesión será el cierre de la propuesta, y se ha planificado una actividad más lúdica. Se desarrollará una Yincana de Cuentos Clásicos, en la que el perro tendrá un papel menos central, permitiendo que el alumnado participe de manera más autónoma. Cada estación de la yincana estará vinculada a un cuento clásico, y la presencia del perro enriquecerá la experiencia, fomentando una conexión emocional y aumentando la motivación del alumnado.

El primer paso para desarrollar la yincana es preparar las estaciones, tarea que estará a cargo del profesional y el técnico que lo acompañe. Si el clima lo permite, las actividades se realizarán al aire libre en el patio exterior. En caso de mal tiempo, se llevará a cabo en el polideportivo.

Para esta actividad, se necesitará la colaboración y participación de voluntarios disponibles (profesorado, monitores/as, familias). El perro de terapia paseará entre las distintas estaciones, estimulando al alumnado.

Una vez esté todo listo, los niños y niñas serán recogidos junto con el perro. Para evitar desorden en el patio, los equipos se formarán dentro de un aula. El profesional, conociendo al alumnado, se asegurará de que cada equipo tenga una mezcla equilibrada de habilidades y personalidades, conformando cuatro equipos de tres a cinco alumnos dependiendo del número de participantes. Con la ayuda del perro, utilizando el método de la pelota que ya se ha empleado anteriormente, se asignará a cada equipo un número, que corresponderá a la estación por donde comenzarán la yincana.

A cada equipo se le entregará un mapa (se puede visualizar en el *Anexo 3*), en el que se indicarán las estaciones numeradas junto con las reglas de cada una. De esta manera, se garantiza una organización fluida y un desarrollo exitoso de la actividad, asegurando que todos los niños disfruten y aprendan a través del juego y la lectura.

Estación 1: "Caperucita Roja"

Objetivos

- Incentivar el interés por la lectura a través de la interacción con un cuento clásico.
- Utilizar disfraces y una ambientación temática para despertar la creatividad y la imaginación de los estudiantes.
- Promover la colaboración y el trabajo en equipo entre los estudiantes.

Duración

Esta estación durará un total de veinte minutos.

Materiales

- Disfraz de lobo.
- Fragmento del cuento "Caperucita Roja"
- Pelotas de colores.

Descripción

En esta estación, los equipos deberán buscar y recoger "frutas del bosque" (pelotas de colores) escondidas en el área. Un voluntario, disfrazado de lobo, intentará atraparlos. Antes de comenzar la actividad, el adulto leerá un fragmento del cuento de "Caperucita Roja", específicamente la escena en la que se encuentra por primera vez con el lobo, para ambientar la estación. Si un miembro del equipo es atrapado, deberá responder una pregunta sobre el cuento para ser liberado.

Estación 2: "Los Tres Cerditos"

Objetivos

- Inspirar a los estudiantes a pensar de manera innovadora y a buscar soluciones creativas.
- Facilitar el conocimiento y la apreciación de los cuentos clásicos.

Duración

Esta estación tendrá una duración de veinte minutos.

Materiales

- Palitos de madera.
- Cartón.
- Papel.
- Pegamento.
- Cinta adhesiva.
- Extracto del cuento "Los tres cerditos".

Descripción

En esta estación, el equipo debe construir una pequeña casa utilizando palitos de madera, cartón, pegamento y celo . Antes de empezar, la persona voluntaria de la estación leerá una sección del cuento de "Los Tres Cerditos" para ambientar la actividad. Para superar esta estación el equipo deberá construir una estructura similar a una casa lo suficientemente fuerte para resistir un soplo fuerte del adulto que esté a cargo de esta estación.

Estación 3: "Blancanieves" - Identificación de Objetos

Objetivo

- Crear una asociación positiva entre la lectura y la diversión práctica.
- Despertar su interés por la lectura.
- Trabajar la comprensión auditiva y la capacidad de seguir instrucciones.

Duración

Esta estación durará un total de veinte minutos.

Materiales

- Caja con agujeros para meter las manos
- Manzanas, escoba pequeña, espejo de juguete, cinta para el cabello, enanitos.
- Cuento de "Blancanieves"

Descripción

En la estación 'Blancanieves', el profesional a cargo comenzará la actividad leyendo el cuento de Blancanieves, con el fin de ambientar la estación, pero además de proporcionar pistas verbales inspiradas en la historia para el desarrollo del reto. El equipo participante deberá realizar una búsqueda táctil del objeto descrito por el adulto a cargo, con los ojos vendados guardado en una caja. Entre los objetos a encontrar habrá manzanas, una pequeña escoba y otros elementos representativos del cuento.

Estación 4: "Peter Pan"

Objetivos

- Despertar la curiosidad y el interés del alumnado por la historia, motivándolos a explorar más sobre el libro y la lectura en general.
- Fomentar habilidades de trabajo en equipo, comunicación y cooperación.
- Promover el pensamiento creativo y la imaginación.

Duración

Esta estación durará un total de veinte minutos.

Materiales

- Aros.

- Banco.
- Conos.
- Fragmento del cuento "Peter Pan".

Descripción

La cuarta estación, al igual que las demás, comenzará con la lectura de un fragmento del cuento de Peter Pan para captar el interés de los niños en el libro y establecer el ambiente adecuado para la actividad. En esta estación, los niños tendrán que "volar" sobre diferentes obstáculos para llegar a "Nunca Jamás". Estos obstáculos incluirán:

En primer lugar, una hilera de aros que representarán un portal mágico, donde los alumnos deberán mencionar un elemento de la historia para poder avanzar al siguiente aro. Después, pasarán por un banco que simulará el Big Ben, tal como ocurre en el cuento de Peter Pan. Allí, deberán colocarse en orden y sin bajar del banco, siguiendo las indicaciones del instructor, que podrían ser basadas en la altura o la edad. Por último, tendrán que superar unos conos colocados en el suelo con los ojos vendados, siguiendo las instrucciones de su equipo.

Una vez completada la tarea, habrán llegado a Nunca Jamás, donde se sentarán en círculo junto con el profesional y cada uno de ellos compartirá un elemento fantástico que les gustaría incluir en el país de Nunca Jamás.

Cierre y despedida

Objetivo

- Evaluar el impacto educativo de la propuesta y su efectividad.
- Promover el autoconocimiento a través de la reflexión personal, buscando aumentar la autoestima del alumnado.
- Reconocer el esfuerzo del alumnado y animarlo a continuar construyendo nuevos hábitos de lectura.

Duración

La actividad final tendrá una duración total de cuarenta minutos.

Materiales

- Un libro para cada alumno/a.

Descripción

Al finalizar la yincana, cada alumno y alumna será recompensado con un libro como reconocimiento por su dedicación y esfuerzo a lo largo de las sesiones, con el objetivo de seguir creando nuevos hábitos de lectura. Luego, nos reuniremos en conjunto para reflexionar sobre la experiencia. Los alumnos tendrán la oportunidad de compartir qué estación disfrutaron más y explicar las razones detrás de su elección.

Además, se concluye la propuesta expresando agradecimiento a todos los alumnos por su participación activa. Se les invitará a compartir sus opiniones sobre la lectura en ese momento, preguntándoles si sienten que su interés por la misma ha aumentado a raíz de las actividades desarrolladas a lo largo de la semana. También se les consultará si han adquirido nuevos conocimientos sobre los perros y su cuidado, lo que proporciona una oportunidad para evaluar el impacto educativo de la propuesta.

Durante esta reflexión, el perro de terapia estará presente para crear un ambiente relajado y acogedor. Su presencia contribuirá a facilitar la comunicación entre los participantes.

RECURSOS

Recursos humanos

- Alumnado
- Profesorado voluntario
- Profesional a cargo.
- Técnico especialista en intervenciones asistidas por perros.
- Perro entrenado para educación asistida por animales.

Espacio

- Aulas del C.P Virgen de las Mareas.
- Patio exterior del C.P Virgen de las Mareas.
- Polideportivo del C.P Virgen de las mareas.

Recursos materiales

(Mencionados previamente en las actividades).

EVALUACIÓN

Durante las actividades se observará al alumnado, prestando atención a su nivel de participación, entusiasmo, colaboración, comportamiento y comprensión de las tareas. Para implementar esta técnica de forma efectiva, se desarrollará una lista de verificación con indicadores específicos.

En la segunda actividad de la primera sesión se pregunta al alumnado de manera individual qué opinión tienen acerca de la lectura, esta misma cuestión se realiza en el cierre de la quinta sesión; se pueden medir de esta forma cambios en el conocimiento, actitudes y habilidades relacionadas con los objetivos de la propuesta. Además se pedirá al alumnado que comente qué es lo que más le ha gustado de las sesiones, y si consideran que el apoyo del compañero canino les ha motivado a participar y a adentrarse en la lectura. Al igual que si han aprendido cómo se debe cuidar a un perro.

Se realizaría una evaluación posterior al profesorado para conocer su perspectiva de la propuesta aquí presente, y si ha tenido un impacto positivo en el progreso del alumnado y en la adquisición de los hábitos lectores.

Al finalizar, se recopilará toda la información obtenida de las diversas fuentes de evaluación para elaborar un informe final en el que se debe incluir:

- Análisis de los datos recogidos, incluyendo gráficos y tablas si es necesario.
- Reflexión sobre el grado en que se han alcanzado los objetivos establecidos.
- Sugerencias para futuras intervenciones, basadas en las lecciones aprendidas y los resultados de la evaluación.

REFLEXIONES FINALES

Motivar a los niños y niñas a leer puede suponer todo un reto educativo. Desarrollar hábitos lectores implica crear un entorno que despierte su curiosidad y estimule su imaginación. La introducción de elementos novedosos y atractivos puede aumentar significativamente su interés en la lectura. En esta ocasión, el perro será el agente pedagógico principal en la intervención que busca fomentar el interés del alumnado por la lectura.

Es fundamental reconocer que el perro no solo actúa como un acompañante en el proceso de lectura, sino también como un canalizador emocional. Su presencia calmada y afectuosa puede reducir la ansiedad y el estrés, creando un ambiente propicio para la concentración y el aprendizaje. Para los niños y niñas que no muestran interés por esta actividad o que presentan dificultades en la misma, la interacción con el perro brinda la oportunidad de desarrollar habilidades de lectura de forma innovadora, así como de fortalecer su autoestima y confianza en sí mismos. El can no solo se convierte en un compañero de lectura, sino en un aliado indispensable en el camino hacia el descubrimiento y el amor por los libros.

La escuela asume un papel crucial en el desarrollo de hábitos lectores, sobre todo con la ley educativa vigente. Promover la lectura como una actividad de ocio alternativa a través de esta propuesta de intervención brinda un entorno seguro y enriquecedor que otorga oportunidades equitativas para el desarrollo de todo el alumnado. Trabajar estos hábitos desde la escuela, facilitará el traslado de los mismos al hogar, especialmente en menores cuyas familias no muestran interés por este ejercicio.

Para finalizar, la presencia de un perro en el entorno educativo puede ser una herramienta poderosa para fomentar la empatía hacia los animales y la conciencia ambiental. Al interactuar con el perro de manera respetuosa, los infantes aprenden a comprender las necesidades y emociones de otro ser vivo, desarrollando así habilidades y actitudes importantes de solidaridad y compasión. Esta conexión con los animales puede extenderse más allá del aula, inspirándose a cuidar y respetar a todas las formas de vida en su entorno, incluyendo a los animales salvajes y al medio ambiente en general. Al observar cómo su comportamiento puede afectar positivamente a la vida y el bienestar de los animales, los niños adquieren una mayor apreciación por la importancia de preservar la naturaleza.

BIBLIOGRAFÍA

- Álvarez Cejudo, G. (2019). Beneficios de la intervención asistida con animales en el aula. *Papeles Salmantinos de Educación*, 23, 167-202.
- Beetz, A. (2013). Socio-emotional correlates of a schooldog-teacher-team in the classroom. *Frontiers In Psychology*, 4. <https://doi.org/10.3389/fpsyg.2013.00886>
- C.P Virgen de las Mareas. (2022-2023). Programación General Anual.
- Charmeux, E. (1992). *Cómo fomentar los hábitos de lectura*. Aula práctica. CEAC.
- Correa Duque, M. C., Cárdenas Lozano, A. M., Rivera Castro, H. D., y Cadavid Marín, A. (2019). Educación Asistida Con Perros: Aplicaciones Pedagógicas En Contextos Educativos. *Inclusión y Desarrollo*, 6(2), 15-23.
- Decreto 57/2022 de 2022 [Ministerio de educación, formación profesional y deportes]. Por el que se regula la ordenación y se establece el currículo de la educación Primaria en el Principado de Asturias. 5 de agosto de 2022.
- Domínguez Iten, E. (2020). Perros y letras: El programa R.E.A.D. Lectura Asistida con perros en los colegios y centros de enseñanza españoles. *Participación Educativa*, 7(10), 195-205.
- Dubreu Gimbernat, I. (2015). *Criterios de selección y características de los perros de terapia asistida* [Trabajo de Fin de Grado]. Universidad de Zaragoza.
- Fundación Purina.(2001). *Resúmenes del 5º Congreso Internacional. Animales de Compañía, Fuente de Salud*. Barcelona: Fundación Purina.
- Lage Fernández, J. J. (2022). *Animación a la lectura: diez principios básicos*. Laberinto.
- Ley 7/2023, de 28 de marzo, de protección de los derechos y el bienestar de los animales. BOE, 75, 45618-45671 .
- Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre, por la que se modifica la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación. BOE, 340, 122868-122953.
- López Palanco, G., & Del Campo Adrián, M. E. (1990). *Estrategias y técnicas de animación lectora (programación para profesores y padres)*. Escuela Española.

- Martínez Abellán, R. (2008). La terapia asistida por animales: una nueva perspectiva y línea de investigación en la atención a la diversidad. *Indivisa. Boletín de Estudios e Investigación*, 9(9), 117-143.
- Martínez Artime, A., Matilla Martínez, M., y Todó Llorens, M. (2010). *Terapia Asistida Con Perros*. Universidad Autónoma de Barcelona.
- Noguera Martínez, I. (2016). *La intervención asistida con perros y su aplicación en el ámbito educativo de la atención a la diversidad*. 3ciencias.
- Paramio Miranda, A. (2010). *Psicología del aprendizaje y del adiestramiento del perro* (2.ª ed.). Díaz de Santos.
- Pulgarín Tavera, N., & Orozco Sena, J. A. (2016). Terapia asistida con animales: aproximación conceptual a los beneficios del vínculo humano-animal. *Kavilando*, 8(2), 221-228.
- Real Academia Española. (s.f.). Herramienta. En *Diccionario de la lengua española*. Recuperado en 28 de Mayo de 2024, de [herramienta | Definición | Diccionario de la lengua española | RAE - ASALE](#)
- Redondo González, M. A. (2008). Comprensión lectora. *Innovación y Experiencias Educativas*, 14.
- Rico, L. (2003). *Cómo hacer que tus hijos lean: análisis y recetas*. Alfaguara.
- Rivas Merlos, L. A. R. (2016). *METODOLOGÍA LÚDICA PARA LA MOTIVACIÓN DEL APRENDIZAJE (Estudio dirigido a docentes del Colegio Privado Mixto Americano, San Antonio Suchitepéquez)* [Trabajo Fin de Grado]. UNIVERSIDAD RAFAEL LANDÍVAR.

ANEXOS

ANEXO 1: NORMAS DE CONVIVENCIA

HUELLAS QUE INVITAN A LEER







NORMAS DE CONVIVENCIA



<p>01. Respetar el turno de palabra y escuchar atentamente a los demás.</p> 	<p>02. Tratar a los demás con amabilidad y respeto en todo momento.</p> 
<p>03. Seguir las instrucciones del profesional encargado de las sesiones.</p> 	<p>04. Cuidar del material y los recursos del aula.</p> 
<p>05. Trabajar en equipo para alcanzar objetivos comunes.</p> 	<p>06. No molestar ni asustar a los animales, evitando gritar, correr o acercarse de manera brusca.</p> 
<p>07. Mantener un ambiente seguro y limpio para los animales.</p> 	<p>08. No alimentar a los animales sin permiso o con alimentos inapropiados para su dieta.</p> 

2 Normas de convivencia. Elaboración propia.

ANEXO 2 : FICHA COMPRENSIÓN LECTORA

 <p style="text-align: center;">HUELLAS QUE INVITAN A LEER</p> <p style="text-align: center;">ELEMENTOS CLAVE</p>	
 <p style="text-align: right;">PERSONAJES</p>	
 <p style="text-align: right;">ESCENARIOS</p>	
 <p style="text-align: right;">CONFLICTO O TRAMA</p>	
 <p style="text-align: right;">DESENLACE</p>	
 <p style="text-align: right;">MORALEJA</p>	

3 Ficha comprensión lectora. Elaboración propia.

ANEXO 3: MAPA YINCANA



4 Mapa Yincana