

**Universidad de Oviedo**  
**Facultad de Formación del Profesorado y Educación**

**LITERATURA ESPAÑOLA EN EL AULA.**

**LECTURA EN EDUCACIÓN PRIMARIA: EL SENTIDO DE LAS  
PALABRAS**

**TRABAJO FIN DE GRADO**

**GRADO EN MAESTRO/A EN EDUCACIÓN PRIMARIA**

**Lucía Suárez García**

**Tutor/a: María Álvarez Álvarez**

Junio 2024



# ÍNDICE

1. INTRODUCCIÓN.....	1
1.1 JUSTIFICACIÓN.....	1
2. OBJETIVOS.....	3
2.1 OBJETIVOS GENERALES:.....	3
2.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS:.....	3
3. MARCO TEÓRICO.....	4
3.1. LITERATURA EN EDUCACIÓN PRIMARIA.....	4
3.1.1 Literatura española infantil en Educación Primaria.....	5
3.2. ¿QUÉ ES LEER?.....	6
3.2.1. Niveles de lectura.....	7
3.2.2 Dificultades en la lectura.....	8
3.3. LA IMPORTANCIA DE LA LECTURA.....	8
3.4. LA LITERATURA Y LA GESTIÓN EMOCIONAL.....	10
3.5. DESARROLLO DE UN HÁBITO LECTOR.....	11
4. INTERVENCIÓN DIDÁCTICA.....	12
4.1 TÍTULO.....	12
4.2. PRESENTACIÓN.....	12
4.3 OBJETIVOS DE LA INTERVENCIÓN DIDÁCTICA.....	13
4.3.1 Generales.....	13
4.3.2 Específicos.....	13
4.4 METODOLOGÍA.....	14
4.5. CONEXIÓN CON LOS ELEMENTOS CURRICULARES.....	14
4.6 ACTIVIDADES.....	17
4.7. TEMPORALIZACIÓN.....	23
4.8. EVALUACIÓN.....	25
4.8.1 Alumnado.....	26
4.8.2. Docente.....	29
5. CONCLUSIONES.....	31
6. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	33
7. ANEXOS.....	35

## **RESUMEN**

Este Trabajo Fin de Grado tiene como propósito acercar al alumnado a la lectura de diferentes libros, creando un gusto por ello y haciéndoles sentir partícipes de esta actividad tan constructiva. Se plantea una situación de aprendizaje basada en un aula real y diseñada para su puesta en práctica, teniendo en cuenta las características del grupo y del centro. El objetivo principal es conseguir la motivación y estimulación suficiente para construir un hábito lector efectivo a partir de diferentes técnicas y mediante el uso de variadas metodologías.

Antes, se presentan los objetivos y el marco teórico en el que se tratan aspectos relevantes sobre el tema tratado. A partir del campo de la literatura española, se consigue profundizar en muchos otros aspectos relacionados con las emociones, la lectura y la importancia de esta dentro del aula de Educación Primaria. Finalmente, encontramos el apartado de conclusiones, en el que se reflexiona acerca de la temática tratada y también, de manera más general, de la educación literaria.

# 1. INTRODUCCIÓN

En el presente trabajo, se parte del Decreto 57/2022, de 5 de agosto, por el que se regula la ordenación y se establece el currículo de la Educación Primaria en el Principado de Asturias. De acuerdo con él, buscamos ahora destacar el aprendizaje inclusivo, activo y participativo, basado en las diferentes competencias y centrado en crear personas autónomas y responsables, siempre dentro de un ambiente de trabajo en el que destaque la ayuda y el respeto entre compañeros.

En concreto, este Trabajo Fin de Grado guarda estrecha relación con uno de los objetivos principales a alcanzar a lo largo de la etapa de Educación Primaria: el artículo 7 del decreto citado establece como uno de sus propósitos "desarrollar hábitos de trabajo individual y de equipo, de esfuerzo y de responsabilidad en el estudio, así como actitudes de confianza en sí mismo, sentido crítico, iniciativa personal, curiosidad, interés, creatividad en el aprendizaje y espíritu emprendedor".

Además, en este Trabajo Fin de Grado se ahonda en el proceso lector en el aula de Educación Primaria de manera general, pero también de forma concreta, buscando conseguir un hábito lector positivo y eficiente en cada uno de los alumnos, a partir de diferentes actividades motivadoras, en las que destaque tanto el trabajo cooperativo como el individual.

El trabajo está dividido en diferentes secciones. En la primera de ellas encontramos la justificación del tema y los objetivos (tanto generales como específicos) que se pretenden alcanzar a través de la propuesta de la situación de aprendizaje. La segunda parte está formada por el marco teórico, y en este se tratan diferentes temas relacionados con la lectura: las emociones, la literatura infantil española y la importancia de esta en el aula, entre otros. En la tercera sección encontramos la intervención didáctica, en la que se proponen diferentes ideas y actividades que permiten el logro de los objetivos previamente indicados. Por último, el documento finaliza con el desarrollo de las conclusiones y la indicación tanto de las referencias bibliográficas como de los anexos necesarios para la comprensión del trabajo en su totalidad.

## 1.1 JUSTIFICACIÓN

«Me encuentro ante un libro en el que solo veo miles de palabras, ¿qué me querrán decir? Quizás tengan algo importante que contarme, pero ¿por dónde empiezo?». Esto es lo que muchos niños y niñas piensan nada más abrir un libro. Su mente, tan poco acostumbrada a esta tarea, solo consigue ver letras conformando palabras, pero ¿cómo se consigue que, en ese momento en el que no entiende nada, el pequeño no cierre el libro y abandone? No podemos plantearnos la obligación, ya que, en el momento en el que algo se hace de forma obligada, pierde su esencia y su valor. Debemos hablar entonces de motivación. Esto es

justo lo que se necesita para mantener el libro abierto en la primera página y conseguir pronunciar la primera sílaba.

De manera general, la lectura no suele ser una actividad atractiva para el alumnado. Esto puede ser debido a la poca dedicación y a la poca importancia que se le da en las aulas. Para conseguir desarrollar el gusto por la lectura, esta se debe trabajar de manera especial. El proceso lector debe presentarse como algo bonito y necesario para la creación de personas sabias y buenas.

Leer no es únicamente entender palabras; leer es adquirir conocimientos, es aprender, es diversión, es compartir ideas, y todo esto es lo que se debe transmitir al alumnado. La presente situación de aprendizaje, que será impartida en un aula de 2.º curso de Educación Primaria, dentro de la asignatura de Lengua Castellana y Literatura, se diseña con el objetivo de obtener un conocimiento acerca de la literatura española, consiguiendo también, así, desarrollar un continuo y correcto hábito lector que les haga sentir más profundamente las diferentes emociones a medida que las historias avanzan.

## **2. OBJETIVOS**

### **2.1 OBJETIVOS GENERALES:**

- Desarrollar un hábito lector en el alumnado de 2.º curso de Educación Primaria, a través de diferentes actividades.
- Adaptar los diferentes recursos y materiales para poder llevar a cabo las actividades planificadas.
- Comprender el porqué de la importancia de unas correctas y frecuentes habilidades lectoras.

### **2.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS:**

- Adentrar al alumnado en el proceso lector a través de distintas actividades, que permitan, a su vez, desarrollar un trabajo cooperativo dentro del aula de Educación Primaria.
- Desarrollar la imaginación del alumnado, dando lugar así a una lectura satisfactoria para este.
- Trabajar la lectura de diversos textos literarios, variando sus temáticas y enfoques, para, así, conocer distintas variantes y estilos de la literatura española.
- Desarrollar actividades en las que se trabaje de manera cooperativa para lograr un correcto y propicio hábito lector.
- Planificar talleres y/o actividades en los que se pueda exponer el porqué de la importancia de la lectura en edades tempranas.
- Fomentar el uso de las TIC en el aula de Educación Primaria.

### 3. MARCO TEÓRICO

#### 3.1. LITERATURA EN EDUCACIÓN PRIMARIA

El concepto de literatura ha cambiado mucho a lo largo de los siglos. Siguiendo a Domínguez Caparrós (2002: 15), el término, entendido como lo hacemos hoy en día, es relativamente reciente: nuestro concepto actual proviene de mediados del siglo XVIII y, hasta entonces, convivía con otros como *poesía*, *elocuencia*, *verso*, *prosa*, etc., mientras que *literatura* equivalía a “saber o ciencia en general”. En la actualidad, los significados del término pueden ser múltiples: el *Diccionario de la lengua española* nos ofrece las siguientes definiciones:

- Teoría de las composiciones literarias.
- Conjunto de las producciones literarias de una nación, época o género.
- Conjunto de obras que versan sobre un arte o una ciencia.
- Suma de conocimientos adquiridos a través del estudio de las diferentes producciones literarias.

En definitiva, actualmente, cuando hablamos de literatura, hacemos referencia al “conjunto de textos que son productos del arte de la palabra”.

Normalmente, se tiende a considerar literatura únicamente lo relacionado con las letras y la escritura, pero va mucho más allá. Podemos considerarla como el conjunto de saberes y experiencias que nos permiten analizar, conocer y comprender la realidad, además de ayudarnos a saber cómo actuar correctamente en la sociedad. Sí es cierto que todo esto es concebido a través de la palabra, que actúa como transmisora de los valores y las correctas actitudes a seguir y desarrollar para un buen ambiente ciudadano.

Dejando de lado este enfoque tan global, y centrándonos más en la Educación Primaria, podemos hacer referencia a creaciones de literatura infantil, las cuales se preparan para un público determinado en función de su edad. La definición de J. Rubió de literatura infantil entiende que es “aquella rama de la literatura de imaginación que mejor se adapta a la capacidad de comprensión de la infancia y al mundo que de verdad les interesa” (en Núñez Delgado, 2009: 10). Estas obras suelen alcanzar, en muchos casos, una alta categoría estética. Por ello, además de ser especialmente efectivas para el desarrollo del alumnado como lector, también representan, en las primeras etapas educativas, el inicio del desarrollo de la competencia literaria (Hernández Ortega et al., 2021: 47).

Dentro de este tipo de literatura tenemos varias opciones de estilos. En primer lugar, encontramos las obras tomadas del folclore y la tradición, como pueden ser, por ejemplo, las nanas, los trabalenguas o los cuentos, contados por padres, abuelos, maestros, etc.

Además de esto, tenemos la literatura escrita por personas adultas sin pensar en los niños y niñas, pero que estos han hecho suya. Algunos ejemplos de este estilo pueden ser: *Los viajes de Gulliver*, *Robinson Crusoe* o *El cartero del rey*. Por otra parte, también tenemos la literatura escrita por adultos pensada para niños, como Gloria Fuertes, Federico García Lorca o Miguel Hernández (Tejerina Lobo, 2005). Por último, la literatura escrita por los propios niños y niñas representa una corriente con muchos críticos en contra, dado que da lugar a algún problema formal (Córdova, 2019).

Es importante que el alumnado conozca los distintos tipos de literatura que existen. Esto provocará que abran su mente y les ayudará a decidir qué temática les gusta más y, sobre todo, a entender por qué es tan importante la literatura, siendo conscientes de las emociones y sentimientos que proporciona la lectura. Existen muchos tipos y estilos de literatura y, por supuesto, no se pretende que disfruten de todos ellos, pero sí se desea ayudarles y guiarles en el camino para que encuentren lo que verdaderamente les satisfaga.

### **3.1.1 Literatura española infantil en Educación Primaria**

Cuando hablamos de literatura española, abarcamos un amplio abanico de ideas y escritos, pero, cuando hacemos referencia a la literatura española infantil, los textos y creaciones se reducen de manera notable. A continuación, mencionaremos a varios escritores y escritoras que compusieron diversas obras de literatura española especialmente dirigidas a un público infantil, que pueden introducirse en el aula para trabajar con ellas la lectura (en Sanz Esteve y Sanz Marco, 2018).

- **Elena Fortún:**

Encarnación Aragonés de Urquijo, seudónimo de Elena Fortún, nació en Madrid en el año 1886 y, por lo que sabemos, su vida no fue nada fácil. El único lugar donde encontró refugio y donde pudo paliar sus desgracias fue en la escritura. Sus libros están protagonizados por Celia y Cuchifritín, inspirados en los hijos de una gran amiga de Elena. Algunas de las más renombradas son: *Celia en el mundo*, *Celia en el colegio* y *Celia en la revolución*, entre otras.

- **Antonio Robles:**

Nace en Madrid en el año 1895 y escribe su primer artículo en el diario madrileño *La Tribuna* a los 18 años. Sus primeros cuentos infantiles aparecieron en 1925 y, a partir de este momento, comenzó a crear diversos cuentos para niños. También es reconocido por su narrativa humorística. Algunas de las obras más destacadas son: *26 cuentos infantiles en orden alfabético*, *Cuentos de los juguetes vivos* y *La bruja Doña Paz*, entre otras.

- **Borita Casas:**

Nace en Madrid en el año 1911. Dos compañeros de Radio Nacional de España, donde era locutora, la animan a crear un personaje infantil. Así surge Antoñita, más conocida como "Antoñita la Fantástica". Algunas de sus obras son: *Antoñita la Fantástica va al colegio*, *Antoñita la Fantástica, de vacaciones*, *Antoñita la Fantástica y su primera comunión*, entre muchas otras.

- **José María Sánchez Silva y García Morales:**

Nace en Madrid en el año 1911. En 1934 publicó su primer libro, pero pasaron unos años hasta que se le da reconocimiento, con su relato *Marcelino, pan y vino*. Después del gran éxito, volvió a retomar el personaje en otras obras. Además de *Marcelino, pan y vino*, el escritor tiene otras obras muy conocidas como: *Adiós, Josefina* o *Ladis, un gran pequeño*.

Estos cuatro autores tienen una gran variedad de obras dirigidas al público infantil. Dado que no son las más habituales hoy en día, puede ser una buena idea introducir algunas de ellas en las aulas de Educación Primaria, no solo para trabajar la lectura, sino también para ver el mundo desde otra perspectiva y analizar las situaciones que hace años ocurrían, aprendiendo tanto de ellas como de la manera que se tenía de afrontarlas.

### 3.2. ¿QUÉ ES LEER?

Este término, que puede parecer tan sencillo, posee varios matices que lo hacen complejo. Para conocer el verdadero significado, primero, partiremos de lo más básico, que es la lista de definiciones que la Real Academia Española nos proporciona:

1. Pasar la vista por lo escrito o impreso comprendiendo la significación de los caracteres empleados.
2. Comprender el sentido de cualquier tipo de representación gráfica: "leer la hora, una partitura, un plano".
3. Entender o interpretar un texto de determinado modo.
4. En las oposiciones y otros ejercicios literarios, decir en público el discurso llamado lección.
5. Descubrir por indicios los sentimientos o pensamientos de alguien, o algo oculto que ha hecho o le ha sucedido: "Puede leerse la tristeza en su rostro". "Me has leído el pensamiento". "Leo en tus ojos que mientes".
6. Adivinar algo oculto mediante prácticas esotéricas: "Leer el futuro en las cartas, en las líneas de la mano, en una bola de cristal".

7. Descifrar un código de signos supersticiosos para adivinar algo oculto: "Leer las líneas de la mano, las cartas, el tarot".
8. Dicho de un profesor: Enseñar o explicar a sus oyentes alguna materia sobre un texto.

Nos damos cuenta de que, pese a la validez de todas las definiciones, varias de ellas no encajan correctamente con el contexto en el que nos estamos centrando. Nos focalizaremos, principalmente, en la primera definición y la analizaremos más en profundidad. ¿Qué nos quiere decir realmente?

Leer conlleva un proceso mental y visual en el que se realiza un esfuerzo permanente con el fin de resolver acertijos, porque la lectura no es una actividad simple, es una actividad de interacción que está a nuestro alrededor constantemente. En su estudio, Cajiao (2013: 54) reflexiona acerca de cómo la "gente acude a los adivinos que saben leer las líneas de la mano. Los astrónomos leen las estrellas. Los ingenieros constructores leen los planos que han diseñado otros. Los músicos leen partituras. Los niños pequeños leen los gestos que hacen sus padres"... La vida entera depende de la capacidad de leer que la persona tenga y, a partir de este momento, podrá saber quién es, cómo la ven los demás o la forma en la que debe actuar en una situación concreta. Por lo tanto, saber leer no consiste únicamente en asignar un sonido a una letra, sino que es un ejercicio continuo, el cual, muchas veces, se aprende de manera espontánea, ya que, desde el nacimiento, se está leyendo, de manera inconsciente, información muy diversa.

De acuerdo con la habilidad de leer, lo primero que se aprende es a diferenciar las distintas letras del abecedario, combinándolas hasta conseguir las palabras. Seguidamente, se aprende a mezclar las palabras, que dan lugar a los significados en función de diversos aspectos como la colocación, el color, la forma, el papel en el que están escritas... Para llegar a este punto es necesario fomentar la curiosidad e interés en los más pequeños, de manera que las palabras que vayan a leer posteriormente puedan dar respuesta a esas preguntas e incertidumbres que se plantean. Se puede decir que leer es la capacidad de descubrir significados ocultos; por lo tanto, aquellas personas que leen de verdad tendrán más posibilidades de descubrir grandes cosas en el mundo que aquellas que no dominan dicha habilidad (Cajiao, 2013: 55).

### **3.2.1. Niveles de lectura**

El desarrollo del proceso lector en niños y niñas se organiza en diferentes tipos o niveles de lectura; comenzando por el más básico y finalizando por el más complejo, se exponen los siguientes (en Reyes León, 2015):

- **Lectura subsilábica:** este nivel se relaciona con el deletreo. El niño nombra cada una de las letras que componen la palabra para ir formando las sílabas.

- **Lectura silábica:** el niño lee sílaba a sílaba cada una de las palabras.
- **Lectura vacilante:** este nivel se caracteriza por la inseguridad del lector. No se tienen en cuenta signos de puntuación, se repiten frases ya leídas y se detienen en algunas palabras.
- **Lectura corriente:** este es el nivel que posee un lector formal. Destaca una buena rapidez y fluidez, respetando tanto los signos de puntuación como la pronunciación de las palabras.
- **Lectura expresiva:** esta es la lectura corriente con un nuevo matiz, la expresión. Se entona y prepara la voz de manera que, tanto el autor como el oyente, se puedan dar cuenta del estado de ánimo que el autor brinda al texto.
- **Lectura combinada:** los tipos de lectura pueden ser combinados en un mismo espacio de tiempo. Ej.: lectura vacilante con lectura corriente.

### 3.2.2 Dificultades en la lectura

Siguiendo siempre a Reyes León (2015: 46-47) en este apartado, a las dificultades en la lectura y escritura se las conoce como dislexias. Pese a no existir una definición clara y correcta para dicho problema, hasta el momento parece que cobra vigencia la definición que hace Thomson, al afirmar que "es una alteración que se manifiesta por la dificultad en el aprendizaje de la lectura a pesar de haber seguido una instrucción convencional, tener una inteligencia adecuada y oportunidades socioculturales". Por lo tanto, la dislexia se relaciona con aquellas dificultades cognitivas fundamentales.

Este tipo de dificultades pueden suponer un serio obstáculo en el crecimiento y desarrollo de los niños y las niñas, ya que tanto la lectura como la escritura son consideradas la base para futuros aprendizajes. No tener el adecuado conocimiento de ambas tareas llevará a problemas de aprendizaje a largo plazo y, por lo tanto, al fracaso escolar, que, en ocasiones, se relacionará también con la falta de autoestima por no conseguir ni los objetivos propuestos ni las calificaciones académicas deseadas.

La lectura y escritura tienen relación con todas las demás materias trabajadas en la escuela. Si un alumno tiene dificultades en estas habilidades, también las tendrá a la hora de resolver problemas de matemáticas, aprender nuevos idiomas y entender diferentes textos, entre otras cosas.

### 3.3. LA IMPORTANCIA DE LA LECTURA

La competencia lectora es definida como "la capacidad de un individuo para comprender, utilizar y reflexionar sobre textos escritos, con el propósito de alcanzar sus objetivos

personales, desarrollar su conocimiento y sus capacidades, y participar en la sociedad” (*El programa PISA...*, s. f.: 7). En España, podemos observar que el nivel de comprensión lectora de los alumnos está muy por debajo de la media con respecto a los demás países pertenecientes a la OCDE (Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económico). Uno de cada cuatro alumnos en España no entiende lo que lee, es decir, el 24% de ellos no tiene un buen nivel de comprensión lectora, lo que lleva a que el país obtenga una menor puntuación en dicho aspecto en relación con el resto de la OCDE. Cabe destacar que un 5% del alumnado destaca por su excelente comprensión lectora. Este pequeño porcentaje es capaz de comprender textos largos, manejar diferentes conceptos y establecer relaciones entre la realidad y opinión propia (Educaweb, 2023).

En los últimos años, los datos registrados en el programa se han ido modificando de manera positiva, consiguiendo unos mejores resultados, pero los docentes han de encargarse de que se siga evolucionando poco a poco. La mejor manera para hacer esto posible es a través de actividades innovadoras que motiven al alumnado, siendo estas capaces de atraer a los más pequeños y haciéndoles sentir gusto por la lectura.

La lectura es una actividad a través de la cual se trabajan distintas habilidades y se obtienen distintos conocimientos de una manera innovadora y, generalmente, muy entretenida. Además, permite el desarrollo de distintos hábitos como la reflexión, la comprensión y el esfuerzo, entre otros. Con la lectura, se pretenden conseguir distintos objetivos (Dris Ahmed, 2011):

- Ayudar al desarrollo y perfeccionamiento del lenguaje.
- Mejorar la expresión oral y escrita y hacer el lenguaje más fluido.
- Aumentar el vocabulario y mejorar la ortografía.
- Mejorar las relaciones humanas, enriqueciendo los contactos personales.
- Facilitar la exposición del propio pensamiento y posibilitar la capacidad de pensar.
- Operar con una herramienta extraordinaria de trabajo intelectual, ya que pone en acción las funciones mentales agilizando la inteligencia; por eso tiene relación con el rendimiento escolar.
- Aumentar el bagaje cultural, proporcionar información y conocimientos: cuando se lee se aprende.
- Ampliar los horizontes del individuo permitiéndole ponerse en contacto con lugares, gentes y costumbres lejanas a él en el tiempo o en el espacio.
- Estimular y satisfacer la curiosidad intelectual y científica.

- Despertar aficiones e intereses.
- Desarrollar la capacidad de juicio, de análisis y de espíritu crítico.
- Facilitar la recreación de la fantasía y el desarrollo de la creatividad: el lector, durante la lectura, recrea lo que el escritor ha creado para él.

Como vemos, con la lectura podemos desarrollar muchas habilidades simultáneamente y trabajar las mentes de los más pequeños, dando rienda suelta a su imaginación y fantasía mediante el proceso lector.

### **3.4. LA LITERATURA Y LA GESTIÓN EMOCIONAL**

¿Cómo influyen los hábitos de lectura en la correcta gestión emocional? ¿Tiene esto algún tipo de relación? Antes de nada, debemos ser conscientes de que la lectura debe ser una actividad para disfrutar, nunca algo que se haga de forma obligada. Esto último solo llevará al rechazo de esta por parte del alumnado. Sanjuán Álvarez (2011) explica cómo los docentes se van olvidando del importante papel que cumple la literatura en el desarrollo emocional de los alumnos y alumnas, sin darse cuenta de todo lo que esta transmite y lo mucho que ayuda a los más pequeños a trabajar y fortalecer su mente. Esta actividad debe ayudar a que los alumnos se conozcan a sí mismos y a los demás y que, a su vez, se respeten.

Entender la lectura como una tarea calificable y no como una tarea que facilita la comprensión, el análisis, la síntesis, y ayuda a ganar habilidades y conocimientos es lo que lleva al rechazo, reduciendo el placer por ella entre el alumnado. Es cierto que la lectura para muchos niños no es una actividad de la cual disfrutaban habitualmente, sino que es algo que tienen que hacer por obligación, pero muchos otros sí consiguen disfrutar de ella, pues les hace mantener la esperanza de soñar con un futuro mejor y les sirve de terapia para afrontar situaciones difíciles o que les preocupan.

Un ejemplo práctico y real de la gestión de las emociones a través de la lectura es el caso de Jordi Sierra i Fabra, quien afirma que leer le cambió la vida. Tras ser siempre considerado como un ser inferior debido a su tartamudez, Jordi encontró la paz en la biblioteca, lugar donde pasaba horas y horas. El estar inmerso en los libros supuso para él la posibilidad de convertirse en un gran escritor, a día de hoy muy reconocido por sus obras de literatura infantil y juvenil. Algunas de las más reconocidas son: *Una bolsa de patatas fritas en la Polinesia*, *El club de los raros* o *El fabuloso mundo de las letras*. (Aprendemos Juntos 2030, 2019).

Además, muchos otros autores también hablan sobre la vinculación de la literatura con la gestión emocional. Debido al mundo en el que vivimos, es vital desarrollar distintas habilidades en los seres humanos que les permitan ser más flexibles y saber cómo actuar

ante ciertos problemas, algo que se puede aprender a través de la lectura (Ramírez Rincón y Niño Méndez, 2020).

### **3.5. DESARROLLO DE UN HÁBITO LECTOR**

Lograr que los pequeños tengan un hábito lector desde edades tempranas no siempre es fácil, pero sí verdaderamente positivo. Para conseguir esto es esencial que los niños entiendan el proceso lector como algo motivante y satisfactorio; de otra manera nunca llegarán a aficionarse a esta actividad. Pero ¿cómo conseguimos lograr esto?

Lo principal es comenzar este proceso con algo sencillo y que no requiera mucho esfuerzo para ellos. Por ejemplo, se puede empezar con un libro adecuado para su edad o, incluso, un poco más fácil, aunque no demasiado, ya que llevará al aburrimiento. A medida que se vaya viendo cierto grado de interés, se irán buscando libros ligeramente más complejos. De todas formas, debemos hacerles ver que lo están haciendo bien, así que una buena manera de expresarlo es a través de elogios y recompensas. Esto les ayudará a relacionar una recompensa (positivo) con la lectura (positivo).

También es muy importante darles libertad, dejándoles que investiguen y elijan los libros que quieren leer, ganando también, así, cierta autonomía. Esto se puede llevar a cabo, por ejemplo, en una biblioteca o una librería. Aparte de lo acogedores que son estos lugares, gracias a la inmensa variedad de temáticas y libros que hay, los niños se sentirán cómodos y encontrarán alguno que les motive y les guste. De esta manera, se logrará un ambiente educativo y emocionante.

Por otra parte, y aunque a veces sea difícil llevarlo a cabo, debido a horarios de trabajo y diferentes quehaceres, es importante que los niños vean a sus familiares leyendo y disfrutando de la lectura, en especial a sus padres. Los niños pequeños son muy curiosos y siempre muestran interés por aquellas actividades que la gente a su alrededor realiza y disfruta. Esto también ayudará a formar un mejor vínculo emocional con el hábito.

Por último, algo de gran importancia y muy motivador para los niños es darles la oportunidad de leer en grupo, por ejemplo, con sus amigos o familiares. Esto hará que la lectura se convierta en una actividad social y divertida; además, también podrán preguntar dudas a sus compañeros y reforzarán los vínculos (Cómo fomentar..., s. f.).

## **4. INTERVENCIÓN DIDÁCTICA**

### **4.1 TÍTULO**

«Las historias que nos cuentan las palabras»

### **4.2. PRESENTACIÓN**

La situación de aprendizaje se lleva a cabo en el colegio concertado Juan Pablo II San Miguel, en Gijón, y, más concretamente, en la clase de 2.º A de Educación Primaria. El centro está situado en el barrio de Pumarín, una zona bastante tranquila y humilde de la ciudad. Históricamente, siempre ha sido un barrio obrero y, a día de hoy, encontramos en él niños procedentes de distintos ambientes culturales, que, a su vez, se traspasan al aula. Alrededor del centro, podemos encontrar varias zonas de ocio, como un parque, numerosas cafeterías e incluso una iglesia. Se encuentra a unos 12/15 minutos a pie del centro de la ciudad y a escasos metros de la avenida Constitución y la avenida Schultz, dos de las principales vías de tránsito de Gijón. A pesar de la gran caída de la natalidad generalizada, sigue siendo una zona bastante poblada, aunque con una media de edad ligeramente elevada (46,3 años en 2015).

En el centro encontramos desde Educación Infantil hasta Educación Secundaria Obligatoria. Pese a no destacar por ser un colegio demasiado amplio, el edificio está renovado y sus clases y rincones son muy acogedores, lo que facilita mucho el trabajo. Además, cada curso está dividido en dos grupos distintos, con una media de veinticinco alumnos por clase, aproximadamente.

Centrándome en la clase en la que se lleva a cabo la situación de aprendizaje, está compuesta por un total de veinticinco alumnos, trece niños y doce niñas. En general, todos mantienen una actitud educada y respetuosa, lo que facilita mucho la realización de las distintas actividades. El clima del aula es bueno y, aunque no todos los compañeros son buenos amigos, se hace especial hincapié en que sí son compañeros y, por ello, deben mostrar una actitud de respeto hacia los demás en todo momento. En general, el nivel de la clase no es malo, pero sí hay muchos contrastes: no encontramos demasiados alumnos en un nivel intermedio: o destacan mucho por lo alto, o se encuentran en un nivel más bien bajo. Esto también se aprovecha como una oportunidad para fomentar las relaciones sociales y el apoyo entre compañeros, ya que aquellos que disponen de un nivel más avanzado pueden ayudar en ciertos aspectos a aquellos con más dificultades. Esta es una buena manera de aprendizaje, que permite situar al alumno como protagonista del proceso enseñanza-aprendizaje.

A lo largo de la intervención, nos focalizamos en un principal centro de interés, que es la lectura y su importancia. Esta se trabajará a través de diferentes actividades, las cuales serán descritas posteriormente y se centrarán, principalmente, en la metodología de trabajo cooperativo. Debido a las características del grupo, es importante dar relevancia

a dicha estrategia metodológica, ya que será de gran ayuda y utilidad para trabajar adecuadamente y obtener los resultados buscados.

A través de las diferentes actividades, se pretende conseguir un desarrollo de las distintas emociones y de la creatividad e imaginación. También es importante hacerles sentir parte de las lecturas, enseñándoles a distinguir lo real de lo ficticio, pero siempre desde la perspectiva fantástica que comprende la literatura infantil. Y, por supuesto, uno de los principales objetivos es el de generar un gusto por la lectura, estableciendo un hábito duradero en el tiempo y haciendo que este proceso se convierta en algo motivador para los alumnos y alumnas de 2.º curso de Educación Primaria y que, además de trabajar de manera autónoma, también lo hagan de forma cooperativa, participativa y responsable.

La situación de aprendizaje está dirigida únicamente a la asignatura de Lengua Castellana y Literatura, pero también va a ser enfocada de manera transversal debido a la relación que el tema tiene con los diferentes aspectos artísticos y con las emociones producidas en el alumno o alumna. Por ello, en la realización de las actividades se englobarán todas estas cuestiones.

Esta situación de aprendizaje contribuye principalmente al desarrollo del ODS n.º 4, "Educación de calidad"; y del ODS n.º 10, "Reducción de las desigualdades". A través de ambos se pretende lograr un aprendizaje significativo por parte del alumnado, en el que obtengan nuevos conocimientos y logren alcanzar los objetivos deseados mediante las actividades planteadas, y que, a su vez, el ambiente de aula sea siempre de respeto y cooperación entre compañeros, reduciendo las posibles desigualdades.

### **4.3 OBJETIVOS DE LA INTERVENCIÓN DIDÁCTICA**

#### **4.3.1 Generales**

- Leer diferentes obras de literatura infantil.
- Crear un hábito diario de lectura.
- Conseguir un disfrute del proceso lector.

#### **4.3.2 Específicos**

- Trabajar las emociones a partir de diversas lecturas.
- Llevar a cabo lecturas de manera individual y grupal.
- Trabajar de manera cooperativa y respetuosa junto a los demás compañeros.
- Conocer las diferentes partes de un libro.

- Investigar usando recursos tecnológicos.

#### 4.4 METODOLOGÍA

La metodología que destaca a lo largo de la situación de aprendizaje es el trabajo cooperativo. Además, el proceso de enseñanza-aprendizaje debe seguir un ritmo activo y participativo, en el que todos los alumnos y alumnas puedan aportar sus ideas y ser respetadas por el resto de los compañeros. Esto ayuda a conseguir un ambiente de aula válido de cara a la realización de las actividades propuestas. Es importante que los grupos estén organizados heterogéneamente, compuestos por alumnos de diferentes niveles. Este método de trabajo fomenta la interacción social y la relación entre compañeros, Además, da lugar a una mejora en las habilidades, concretamente las comunicativas. No se debe olvidar tampoco lo mucho que ayuda el trabajar de esta manera a crear un compromiso y conseguir un trabajo más eficiente y constante.

La función del maestro en el aula se centra, principalmente, en guiar al alumnado en las distintas tareas, de manera que se puedan alcanzar los objetivos que se quieren y se deben cumplir. Pero, dejándoles también suficiente autonomía, para que puedan trabajar a partir de sus experiencias y emociones, guiándose por su conocimiento y aquello que sienten. Es importante hacerles trabajar la confianza en sí mismos, de manera que se puedan sentir válidos y capaces, dando rienda suelta a la imaginación y otras habilidades.

#### 4.5. CONEXIÓN CON LOS ELEMENTOS CURRICULARES

Competencias específicas	Criterios de evaluación	Descriptor del perfil de salida
<b>Competencia específica</b> <b>2.</b> Comprender e interpretar textos orales y multimodales, identificando el sentido general y la información más relevante y valorando con ayuda aspectos formales y de contenido básicos, para construir conocimiento y responder a diferentes necesidades comunicativas.	<b>2.1.</b> Comprender el sentido de textos orales y multimodales sencillos, reconociendo las ideas principales y los mensajes explícitos y los mensajes implícitos más sencillos, e iniciando, de manera acompañada, la valoración del contenido y de los elementos no verbales más elementales.	CCL2, CP2, STEM1, CD3, CPSAA3, CC3.
<b>Competencia específica</b> <b>3.</b> Producir textos orales y multimodales, con	<b>3.2.</b> Participar en interacciones orales espontáneas, incorporando	CCL1, CCL3, CCL5, CP2, STEM1, CD2, CD3, CC2, CE1

<p>coherencia, claridad y registro adecuados, para expresar ideas, sentimientos y conceptos; construir conocimiento; establecer vínculos personales; y participar con autonomía y una actitud cooperativa y empática en interacciones orales variadas.</p>	<p>estrategias elementales de escucha activa y de cortesía lingüística alejadas de estereotipos sexistas.</p>	
<p><b>Competencia específica</b>  <b>4.</b> Comprender e interpretar textos escritos y multimodales, reconociendo el sentido global, las ideas principales y la información explícita e implícita, y realizando con ayuda reflexiones elementales sobre aspectos formales y de contenido, para adquirir y construir conocimiento y para responder a necesidades e intereses comunicativos diversos.</p>	<p><b>4.1.</b> Comprender el sentido global y la información relevante de textos cercanos, escritos y multimodales, a partir de estrategias básicas de comprensión antes, durante y después de la lectura.</p> <p><b>4.2.</b> Analizar, de manera acompañada, el contenido y aspectos formales y no formales elementales de textos escritos y multimodales sencillos valorando su contenido y estructura.</p>	<p>CCL2, CCL3, CCL5, CP2, STEM1, CD1, CPSAA4, CPSAA5.</p>
<p><b>Competencia específica</b>  <b>6.</b> Buscar, seleccionar y contrastar información procedente de dos o más fuentes, de forma planificada y con el debido acompañamiento, evaluando su fiabilidad y reconociendo algunos riesgos de manipulación y desinformación, para transformarla en conocimiento y para</p>	<p><b>6.2</b> Compartir los resultados de un proceso de investigación sencillo, individual o grupal, sobre algún tema de interés personal, realizado de manera acompañada.</p> <p><b>6.3</b> Adoptar hábitos de uso crítico, seguro, sostenible y saludable de las tecnologías digitales en relación con la búsqueda y</p>	<p>CCL3, CD1, CD2, CD3, CD4, CPSAA5, CC2, CE3.</p>

comunicarla de manera creativa, adoptando un punto de vista personal y respetuoso con la propiedad intelectual.	la comunicación de la información.	
<b>Competencia específica</b> <b>7.</b> Leer de manera autónoma obras diversas seleccionadas atendiendo a sus gustos e intereses, compartiendo las experiencias de lectura, para iniciar la construcción de la identidad lectora, para fomentar el gusto por la lectura como fuente de placer y para disfrutar de su dimensión social.	<b>7.1.</b> Leer con progresiva autonomía textos de distintos autores y autoras acordes con sus gustos e intereses, seleccionados de manera acompañada, desde las diferentes etapas del proceso evolutivo de la lectura.	CCL1, CCL4, CD3, CPSAA1, CCEC1, CCEC2, CCEC3

<b>Saberes básicos</b>
<p><b>Bloque B. Comunicación – Procesos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Comprensión lectora: estrategias elementales de comprensión lectora antes, durante y después de la lectura. Identificación de las ideas más relevantes e interpretación del sentido global. Identificación de elementos gráficos y paratextuales al servicio de la comprensión. Lectura compartida. Detección de usos claramente discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal.</li> </ul> <p><b>Bloque C. Educación literaria</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Uso acompañado de la biblioteca de aula o de centro, ambas como espacios coeducativos, como escenario de actividades literarias compartidas, con la consideración del uso de apoyos visuales y/o cualquier sistema de comunicación.</li> </ul>

## **4.6 ACTIVIDADES**

### **Actividad 1: “¿Sabes quién es...?”**

#### **Materiales y recursos:**

- Ordenadores del centro.
- Ficha de los autores.
- Libros de aula.

#### **Número de sesiones: 4**

Como tarea introductoria, y teniendo en cuenta la distribución grupal en la que se organiza el aula, se lleva a cabo la Actividad 1. Se establecerán seis grupos distintos, los cuales se van a mantener a lo largo de todas las actividades.

Para realizar la primera parte de la actividad se necesitarán dos sesiones. En ellas se hablará acerca de la literatura de manera general, aunque también nos centraremos en conocer distintos autores de literatura infantil. También se trabajará con los ordenadores del centro, de manera que, por grupos, puedan investigar más acerca de estas personas y completar una ficha (Figura 1) con diversa información. Pese a estar en segundo curso de Educación Primaria, previamente, se ha comprobado que tienen conocimientos básicos sobre informática y que pueden realizar de manera correcta la tarea. De todas formas, la profesora estará en todo momento en el aula ayudando y guiando a los grupos con lo que necesiten, pero es interesante que vayan aprendiendo a utilizar diferentes herramientas, como los ordenadores, ya que, en el centro, a partir del tercer ciclo de Primaria se comienza a trabajar con tabletas y no con libros de texto.

Los autores sobre los que trabajará serán:

- Elena Fortún
- Antonio Robles
- Borita Casas
- José María Sánchez Silva y García Morales

Además, si muestran interés por conocer más sobre algún otro autor de literatura infantil española, podrán decirlo y, si se considera oportuno, se les dará la opción de investigar sobre él o ella.

En la tercera sesión, cada alumno deberá elegir un libro para leer durante la semana de descanso, sobre el que harán un resumen. Este se deberá preparar en casa, pero también

se dejará tiempo en el aula a la vuelta de las vacaciones para finalizarlo. El libro que se leerá puede ser conseguido en clase o en casa, pero debe ser apto para sus edades y debe formar parte de la literatura española.

En la cuarta y última sesión, previa a las vacaciones de Semana Santa, se propondrá una idea para todos los alumnos y alumnas: cada uno de ellos debe pensar una frase o pequeño párrafo (dos o tres líneas máximo) para crear con todas esas ideas una pequeña historia. Estos modelos se irán adaptando entre la profesora y los compañeros de manera que tengan cierta coherencia, pero que, a su vez, consigan crear una historia entretenida, la cual se expondrá en la última actividad de la intervención.

### **Actividad 2: "El antes y el después"**

#### **Recursos y materiales:**

- Libros del aula.
- Fichas ideas previas y posteriores a la lectura.

#### **Número de sesiones: 3**

Para esta tarea, se repartirá un libro distinto a cada uno de los grupos. Todos ellos forman parte de la editorial Anaya y están principalmente dirigidos al alumnado de 2.º curso de Educación Primaria. Trabajaremos con los siguientes libros de literatura infantil:

- *Magali por fin lo sabe* (Patxi Zubizarreta).
- *El abrazo del árbol* (Ana Alcolea).
- *¡Hoy no me quiero levantar!* (Lola Suárez).
- *Elefante corazón de pájaro* (Mariasun Landa).
- *Algunos miedos* (Ana María Machado).
- *Aunque parezca mentira* (Ana María Machado).

Observando solo la portada, contraportada y título del libro correspondiente, todos los miembros de cada grupo pondrán en común y hablarán sobre lo que piensan acerca de ellos. Deberán pensar sobre qué trata, qué personajes podrá haber y cómo serán, cómo será el final de la historia, etc., siendo todas estas ideas suposiciones. Además, podrán comparar sus propias ideas con las de los demás miembros del grupo. ¿Coincidirán en alguna o tendrán visiones totalmente diferentes?

Una vez finalizada esta parte de la actividad, se pasará al tiempo de lectura de los distintos libros. Cada grupo trabajará de manera autónoma. La lectura se llevará a cabo entre todos

los miembros del grupo, leyendo cada uno de ellos una o dos páginas en cada turno (esto lo decidirá la profesora, en función del tipo de libro con el que se esté trabajando). Todos ellos deberán centrarse en mantener una buena pronunciación, un buen tono y una adecuada velocidad de lectura, de manera que pueda ser seguida en todo momento por los demás. Los libros con los que se trabajará serán muy sencillos, ya que el fin de esta actividad no es solo practicar la lectura, sino también aprender aquellas distintas partes y secciones que encontramos en un libro, como, por ejemplo, el título, y tener consciencia de toda la información que podemos obtener a partir de su análisis.

Como tarea final, se hará una comparación entre las ideas previas a la lectura del libro y las posteriores. Esta información se recogerá en una tabla (Figura 2), donde se deberán rellenar las casillas correspondientes y, al finalizarla, se podrán observar los resultados. ¿Es fácil averiguar sobre qué tratará un libro solo con ver la portada y el dibujo?

### **Actividad 3: "Leer nos hace bien"**

#### **Recursos y materiales:**

- Los libros del aula.
- Las etiquetas de recompensas.

**Número de sesiones:** 9 (un día a la semana durante el tercer trimestre)

Para llevar a cabo esta actividad, será necesario asignar una hora semanal de la asignatura de Lengua Castellana y Literatura para la lectura, durante el tercer trimestre. Para lograr una correcta y eficaz organización, el viernes será el día asignado para ello. En estas sesiones se trabajará para conseguir lograr un hábito lector y poder disfrutar de la lectura. El método que se utilizará para conseguir este objetivo será trabajar a través de recompensas. Para cada una de estas nueve sesiones, se repartirá un libro de los que se encuentran en el aula a cada uno de los niños de la clase, y estarán leyendo durante cuarenta y cinco minutos. La profesora, al igual que los niños, también deberá estar haciéndolo. Dar ejemplo y mostrarse interesado por lo que se lee es un acto muy motivador para que los más pequeños lo hagan también por imitación, creando así un vínculo con la lectura. El maestro o la maestra deberá observar cada cierto tiempo a cada uno de los alumnos, para asegurar que se está realizando la tarea correctamente. Además, en los últimos quince minutos de cada una de las sesiones, los alumnos que quieran hablarán acerca de lo leído ese día. Por supuesto, esta participación se valorará de manera muy positiva, ya que también nos proporciona información acerca del interés y el gusto con el que se lee.

En el aula, se dispondrá de una serie de etiquetas, llamadas "Recompensas" (Figura 3). En cada una de ellas aparecerá una actividad o tarea, normalmente bastante valorada y apreciada por los alumnos. En este caso se trabajará con las siguientes:

- Te puedes cambiar de sitio en una clase.
- 10 minutos para jugar con plastilina.
- 10 minutos para hacer un dibujo.
- Puedes contar un chiste o anécdota.
- Puedes ser el primero en la fila.
- 10 minutos para relajarte.
- Eres el mensajero durante un día.
- Eres el ayudante de la maestra durante un día.

Estas se irán repartiendo al azar entre aquellos alumnos que mejor hayan trabajado; de esta manera, todos podrán ser conscientes de los beneficios y aspectos positivos que tiene tanto mantener una buena actitud y comportamiento en clase, como leer. Por supuesto, al principio de cada sesión se recordará a la clase la posibilidad de cambiar de libro si el que les toca no les agrada. Esto es importante tenerlo en cuenta, ya que hay muchos casos de rechazo a la lectura por no haber encontrado el estilo que de verdad gusta o interesa, y al leer libros que no atraen ni llaman la atención no se disfruta de ello.

#### **Actividad 4: “¿Cómo te sientes?”**

##### **Recursos y materiales:**

- Libro *El Principito*.
- Libro *El Principito. Tu libro de emociones*.
- Ficha de los libros y las emociones.

##### **Número de sesiones: 6**

En esta actividad trabajaremos, principalmente, las emociones y la utilizaremos como forma para comprender cómo se siente cada uno de los alumnos cuando lee. Esto nos ayudará a cambiar técnicas o tipos de lectura con aquellos que no se sientan cómodos leyendo, o, también, a analizar el porqué de esa situación.

Lo primero que haremos será hablar acerca de las emociones. Para ello, se utilizará una sesión y en ella debemos plantear una pregunta: ¿qué son las emociones? Aunque parezca sencilla de responder, los niños y niñas de 2.º curso de Educación Primaria son aún muy pequeños, por lo que puede que muchos de ellos no sean completamente conscientes de lo que se trata y de lo que verdaderamente son. De todas formas, para definir este

concepto, entendemos diferentes variantes. En el aula se debatirá sobre la cuestión de si las emociones son simplemente aquello que sentimos. Primero, el debate será realizado dentro de los grupos ya propuestos anteriormente y, después, se hará entre todos, para así compartir ideas y diferentes puntos de vista con los que aprender sobre el tema a trabajar.

En la segunda sesión, se pasará a relacionar las emociones con diferentes libros. Se entregará a cada uno de los grupos una ficha (Figura 4) en la que aparezcan varias emociones y unos recuadros que se completarán con nombres de libros con los que los miembros del grupo se hayan sentido de esa manera. Para realizar esta tarea, es importante que estén tranquilos. Pueden tomarse un tiempo en silencio de manera individual para pensar y hacer memoria sobre aquellos libros leídos, pero todos los componentes de los grupos deberán participar y aportar sus ideas. Una vez finalizada esta parte, se dará un tiempo para que, entre todos, hablen sobre libros que les hayan gustado y hagan recomendaciones a los demás compañeros. De esta manera, se creará un clima positivo, que transmita interés y emoción hacia la lectura. Además, como tarea complementaria, se les pedirá que, fuera del colegio, pregunten a familiares o amigos acerca de aquellos libros que les transmitieron ciertas emociones, como alegría, tristeza o enfado, y los alumnos deberán traerlos apuntados con su correspondiente autor e indicando la emoción producida a través de la lectura de cada uno de ellos.

En la tercera sesión se llevará a cabo la lectura de un libro muy conocido, pero también muy útil y sencillo para el alumnado: *El Principito*. En este caso, utilizaremos la versión de *El principito para los más pequeños* de la editorial Bruño (cuya portada podemos ver en la Figura 5). Lo que se pretende es que practiquen la lectura y, en este caso, que puedan llegar a entender la historia del pequeño niño y lo que se quiere transmitir con ella, ya que, pese a estar clasificada como obra de literatura infantil, trata muchos aspectos relacionados con la adultez y habla sobre algunos temas ligeramente complejos, que puede que cueste entender bien desde un primer momento. La lectura se hará con todo el grupo-clase. Irán leyendo uno a uno, siguiendo las pautas indicadas por la profesora, aunque probablemente sea necesario leerlo más de una vez, para lograr una correcta y completa comprensión.

Una vez finalizado esto, se comenzará la cuarta sesión con la lectura de *El Principito. Tu libro de emociones*, de la editorial Salamandra (cuya portada podemos observar en la Figura 6). Este trata siete emociones distintas: alegría, sorpresa, rabia, amor, miedo, tristeza y calma. Todas ellas son explicadas y ejemplificadas de manera muy sencilla para comprender perfectamente qué se siente en cada una de ellas. La alegría, por ejemplo, se muestra tal y como aparece en la Figura 7. Cada grupo se encargará de leer una emoción y, de manera autónoma, se les dejará un pequeño tiempo para organizarse, asegurando que todos los miembros de cada uno de los grupos participen. No se permite que hable una sola persona únicamente. Dado que tenemos siete emociones y seis grupos, la profesora o profesor será el encargado de leer la emoción restante.

Cuando se acabe esta dinámica, ya en la quinta sesión, cada alumno deberá responder en un folio a las siguientes preguntas relacionadas con la lectura: "Durante una lectura, ¿qué puede hacer que te sientas feliz? ¿Y triste? ¿Y enfadado? ¿Y sorprendido?".

Algún ejemplo de respuesta puede ser: "Durante una lectura, me siento enfadado cuando hacen daño a mi personaje favorito y sorprendido cuando el final no es tal y como lo esperaba". Todas las respuestas se pondrán en común y se hará un debate en el que todos los alumnos y alumnas deberán participar.

En las dos últimas sesiones dedicadas a esta actividad, cada grupo deberá hacer una serie de tareas relacionadas con *El Principito*. Entre ellas encontramos una sopa de letras (Figura 8), una que propone resumir e inventar una historia y un ejercicio de verdadero o falso (Figura 9), un par de preguntas sobre la amistad y la importancia de las cosas inmateriales (Figura 10) y, por último, un espacio para hacer un dibujo libre, que se hará de manera individual en la libreta de la asignatura. Esto se realizará para saber si realmente les ha sido útil la actividad, si han conseguido lograr una lectura efectiva y si han conocido y comprendido bien la historia trabajada.

### **Actividad 5: "El Día del Libro"**

#### **Recursos y materiales:**

- Cartulinas grandes.
- Rotuladores y lápices de colores.
- Marcapáginas de *El Principito* para colorear.

**Número de sesiones:** 3 (con posibilidad de ampliación)

Debido a la importancia que tiene este día tanto en los centros escolares como en toda España en general, se prepararán una serie de actividades en las que se englobarán aquellos aspectos trabajados anteriormente.

Esta actividad coincidirá con el Día del Libro y, aprovechando lo que se vino trabajando previamente sobre *El Principito*, se empezará repartiendo un marcapáginas de este motivo a cada alumno, que podrán personalizar como quieran. Una vez acabados, se plastificarán y quedarán como puede verse en la Figura 11. Lo siguiente que se llevará a cabo será la preparación de minimurales. Se realizará un total de cuatro murales y cada uno enfocará una temática distinta, aunque todos ellos tendrán relación con los libros, la literatura y la lectura. El primero de ellos se dedicará a distintos autores españoles creadores de literatura infantil y en él se expondrán las fichas realizadas por los alumnos y alumnas en la Actividad 1. En el segundo de ellos se pondrán frases que les hayan gustado o llamado la atención de distintos libros, que, por supuesto, deberán traer preparadas de casa. Cada

alumno escribirá una, pudiendo aportar todos, así, su granito de arena. Es importante que, al lado de las frases, aparezca indicado el título del libro del que proviene. Esto será muy útil para que otros niños vean frases que les gusten y se interesen por la lectura del libro en el que aparecen. El tercer mural estará dedicado a las emociones y será similar a la ficha realizada en la segunda sesión de la Actividad 4. A la izquierda aparecerán emoticonos con las distintas emociones y, a la derecha de cada una de ellas, se escribirán los libros que les han hecho sentirse de esa manera. Lo que se busca con esto, además del atractivo y la celebración de este día tan especial, es que, cuando niños de otras clases pasen por delante y se fijen en los murales, puedan considerar de interés algún libro o dato, lo que les llevará a la lectura de estos. Por último, en el cuarto mural aparecerá la historia creada entre todos los alumnos de la clase en la Actividad 1. Es importante que al final de esta se añada: "Y tú, ¿cómo continuarías la historia?". Esto se puede aprovechar como oportunidad para que otras clases y cursos trabajen tanto la escritura como la comprensión lectora y escrita, pudiendo añadir ellos mismos un nuevo final a la historia o plantearla de otra manera. Los murales estarán colgados en el pasillo de la clase durante una semana.

Cabe destacar que, aunque, la intervención didáctica concluya con la Actividad 5, siendo esta el día 23 de abril, el día semanal de lectura se mantendrá hasta que finalice el curso.

#### 4.7. TEMPORALIZACIÓN

La duración total de la situación de aprendizaje será de veinticinco sesiones, todas ellas repartidas entre el segundo y el tercer trimestre, siendo la mayoría durante este último. A continuación, se muestra el cronograma propuesto dividido en meses, de marzo a junio (tablas 1 a 4).

 **LAS HISTORIAS QUE NOS CUENTAN LAS PALABRAS** 

LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES	SÁBADO	DOMINGO
				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	SESIÓN 1	SESIÓN 2	16	17
SESIÓN 3	SESIÓN 4	20	21	22	23	24
25 Vac	26	27	28	29	30	31

**MARZO**

- ACTIVIDAD 1
- ACTIVIDAD 2
- ACTIVIDAD 3
- ACTIVIDAD 4
- ACTIVIDAD 5

**Tabla 1**

**Fuente: elaboración propia**


**LAS HISTORIAS QUE NOS CUENTAN LAS PALABRAS**


LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES	SÁBADO	DOMINGO
1 Fin vac	2 SESIÓN 1	3	4 SESIÓN 2	5 SESIÓN 1	6	7
8 SESIÓN 3	9 SESIÓN 1	10	11 SESIÓN 2	12 SESIÓN 2	13	14
15 SESIÓN 3	16 SESIÓN 4	17	18 SESIÓN 5	19 Festivo local	20	21
22 SESIÓN 6	23 ACT 5	24	25	26 SESIÓN 3	27	28
29	30					

## ABRIL

- ACTIVIDAD 1
- ACTIVIDAD 2
- ACTIVIDAD 3
- ACTIVIDAD 4
- ACTIVIDAD 5

**Tabla 2**

**Fuente: elaboración propia**


**LAS HISTORIAS QUE NOS CUENTAN LAS PALABRAS**


LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES	SÁBADO	DOMINGO
1	2	3	4	5 SESIÓN 4	6	7
8	9	10	11	12 SESIÓN 5	13	14
15	16	17	18	19 SESIÓN 6	20	21
22	23	24	25	26 Festivo local	27	28
29	30	31		SESIÓN 7		

## MAYO

- ACTIVIDAD 1
- ACTIVIDAD 2
- ACTIVIDAD 3
- ACTIVIDAD 4
- ACTIVIDAD 5

**Tabla 3.**

**Fuente: elaboración propia.**



**Tabla 4**

**Fuente: elaboración propia**

#### **4.8. EVALUACIÓN**

En el Real Decreto 57/2022, de 5 de agosto, se destaca la importancia de la evaluación del progreso del alumnado por el equipo docente, la cual debe ser de carácter global e integrador. Para una correcta evaluación no solo tendremos en cuenta los resultados obtenidos, sino que también nos fijaremos en el proceso, en los aprendizajes llevados a cabo por cada uno de los alumnos y en el logro de los objetivos marcados para cada una de las actividades. Además, es importante incluir a todo el alumnado en un mismo y sistemático proceso de evaluación, pero siempre teniendo en cuenta a aquellas personas con necesidades educativas especiales, quienes recibirán un estilo de evaluación adaptado y modificado según se considere.

Por supuesto, no se debe olvidar la importancia de la evaluación docente tanto para mejorar ciertos aspectos como para mantener otros. En la mayoría de los casos, los resultados y aprendizajes obtenidos por parte del alumnado son un reflejo de aquello que muestra y expresa el o la docente; por eso es tan importante valorar los puntos positivos y los negativos, ya que todos ellos sirven para una mejora en el aprendizaje de ambas partes.

Entre las diferentes técnicas de evaluación posibles, en esta situación de aprendizaje utilizaremos los siguientes:

- **Heteroevaluación:** los docentes evalúan al alumno/alumna. A través de una observación sistemática y un análisis de las producciones del alumnado, se emplearán diferentes instrumentos, que variarán según la actividad que se desee evaluar. En este caso, se trabajará con la rúbrica y la lista de cotejo.
- **Autoevaluación:** cada alumno evalúa su propio trabajo. ¿Hice bien las cosas o podría mejorar algo? Para que puedan responder a esta pregunta contarán con una diana de evaluación, en la que marcarán su grado de compromiso en cada uno de los ítems que se muestren. Esta es una forma muy eficaz de evaluación, sobre todo porque, como muchas de las actividades se realizan grupalmente, puede ayudar a que se den cuenta de que deben mejorar ciertos aspectos en los que muchas veces se encuentra dificultad a la hora de trabajar cooperativamente. Además, esta forma de evaluación les hace sentirse protagonistas, fomentando tanto la autoestima como la autonomía.

#### **4.8.1 Alumnado**

El docente deberá cubrir esta rúbrica (tabla 5) para la Actividad 1, Actividad 2 y Actividad 4.

NOMBRE DEL ALUMNO:

FECHA:

RÚBRICA DE EVALUACIÓN	Excelente (4)	Bien (3)	Regular (2)	Mal (1)
Participación e interés	Participa activamente y muestra un gran interés por la actividad.	A menudo participa y muestra interés por la actividad.	Participa muy poco y no muestra demasiado interés por la actividad.	No participa y no muestra interés por la actividad.
Trabajo en grupo	Trabaja muy bien en grupo y mantiene siempre una actitud de respeto hacia sus compañeros.	Trabaja bien en grupo y mantiene una actitud de respeto hacia sus compañeros.	Trabaja bien en grupo pero no siempre mantiene una actitud de respeto hacia sus compañeros// No trabaja bien en grupo pese a mantener una actitud de respeto hacia sus compañeros.	No trabaja bien en grupo y no mantiene una actitud de respeto hacia sus compañeros.
Organización	El alumno es organizado de forma individual y en grupo.	El alumno es medianamente organizado de forma individual y en grupo.	El alumno es bastante organizado a nivel individual, pero poco en grupo. // El alumno es bastante organizado a nivel grupal, pero poco de forma individual.	El alumno es desorganizado.
Conocimientos adquiridos	Ha sido capaz de adquirir todos los conocimientos que se trabajan con las actividades, comprendiendo todos los conceptos.	Mayormente, ha sido capaz de adquirir los conocimientos que se trabajan en las actividades, comprendiendo todos los conceptos.	Ha sido capaz de adquirir algunos de los conocimientos que se trabajan en las actividades, pero otros no han sido comprendidos por el alumno.	Mayormente, no ha sido capaz de adquirir los conocimientos trabajados en las actividades.

**Tabla 5**

**Fuente: elaboración propia**

El docente deberá rellenar esta lista de cotejo (tabla 6) para las Actividades 3 y 5.

LISTA DE COTEJO		
ALUMNO:	FECHA:	
CRITERIOS	SÍ	NO
Realiza la actividad correctamente.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Participa y muestra interés.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Aporta diferentes ideas cuando se pide.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Trabaja adecuadamente con los demás.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Respeto a los demás y tiene buena actitud.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Se relaciona y colabora con otros compañeros.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
El resultado del marcapáginas es correcto.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

**Tabla 6**

**Fuente: elaboración propia**

Cada alumno deberá rellenar esta diana de evaluación (tabla 7), de manera individual y autónoma, marcando del 1 al 5 la nota que considere merecer para cada uno de los ítems sugeridos.

Estoy satisfecho con el resultado de las actividades, las hice lo mejor que pude.

Me he sentido motivado y he mostrado interés.

Me comporté correctamente en todo momento y no molesté a mis compañeros.

He sabido trabajar correctamente en grupo y he participado en la realización de las tareas.

**Tabla 7**

**Fuente: elaboración propia**

#### 4.8.2. Docente

Algo muy importante que se debe tener en cuenta es la realización de la evaluación docente. Al igual que el alumnado recibe una nota y valoración, el docente también debe recibirla: esto le ayudará a mejorar y a modificar ciertos aspectos de cara al trabajo y funcionamiento de la clase. ¿Es efectiva la forma de trabajo empleada? ¿Y motivadora? Estas son algunas cuestiones que se pueden responder y valorar de la actuación docente a través de diferentes recursos que, en este caso, será la rúbrica (tabla 8). Lo ideal sería que el alumnado realizase la evaluación, pero debido al curso con el que se trabaja y la dificultad que esto puede suponer, será el propio docente quien haga una autoevaluación, siguiendo los criterios señalados en la rúbrica. Esta es una forma muy útil de que el propio maestro o maestra valore su forma de trabajar y los resultados obtenidos en los niños y niñas, pudiendo llevar a cabo las modificaciones y cambios que consideren oportunos de cara al futuro.

NOMBRE DOCENTE:		FECHA:		
RÚBRICA DE EVALUACIÓN DOCENTE	EXCELENTE (4)	BIEN (3)	REGULAR (2)	MAL (1)
CONTENIDOS	Los contenidos y actividades propuestas son muy motivantes.	La mayoría de los contenidos y actividades propuestas son motivantes.	Algunos de los contenidos y/o actividades propuestas son motivantes.	Ni los contenidos ni las actividades propuestas son motivantes.
EXPLICACIÓN Y NORMAS	Las explicaciones y normas se describen clara y detalladamente.	La mayoría de explicaciones y normas se describen clara y detalladamente.	Solo algunas explicaciones y normas se describen clara y detalladamente.	Las explicaciones y normas no se describen clara y detalladamente.
AMBIENTE DE AULA	El ambiente de aula siempre favorece el trabajo.	Normalmente, el ambiente de aula favorece el trabajo.	Solo en algunas ocasiones el ambiente de aula favorece el trabajo.	El ambiente de aula nunca favorece el trabajo.
ORGANIZACIÓN	Las actividades están organizadas correctamente, de manera que se dispone de tiempo suficiente.	La mayoría de las actividades están organizadas correctamente, disponiendo de tiempo suficiente.	Algunas de las actividades no están correctamente, de manera que no se dispone de tiempo suficiente.	De manera general, las actividades no están organizadas correctamente, por lo que el tiempo no es suficiente.

**Tabla 8**

**Fuente: elaboración propia**

## 5. CONCLUSIONES

Considero de especial necesidad empezar haciendo referencia a la gran capacidad que los niños y niñas tienen y a la gran cantidad de cosas que pueden lograr si realmente se lo proponen. No siempre es fácil transmitirles esta idea y hacerles sentir valiosos y seguros. Por ello, en ciertas ocasiones, la única manera de hacer que lo comprendan es llevando a cabo diferentes tareas dentro del aula con las que se puedan sentir satisfechos.

Por supuesto, el camino no es igual de sencillo para todos, pero la meta está en el mismo punto, así que, ¿por qué no van a poder alcanzarla todos ellos? Tarde o temprano todos lo harán: quizás aquella persona que se encontró con una única piedra en el camino lo hizo antes que aquella que se encontró con cinco, pero el esfuerzo también es un importante factor a tener en cuenta. Esta es la idea que debe ser transmitida al alumnado. Todos ellos se van a contagiar de la pasión y el interés con los que el docente explique o presente una actividad. Por eso es tan importante la función de los maestros, porque de ellos dependen, en cierta manera, los resultados obtenidos y la calidad del proceso con la que se haya llegado al objetivo.

Este Trabajo Fin de Grado presenta una situación de aprendizaje diseñada para ser desarrollada en el aula de 2.º curso de Educación Primaria de un colegio de Gijón. En él realicé mi Prácticum IV y, aunque no se pudieron llevar a cabo todas las actividades, esta intervención está diseñada basándose en las características más destacadas de dicho grupo (gustos, ritmo de trabajo, agrupaciones y temas), entre otras.

El objetivo de la situación de aprendizaje propuesta en este trabajo es conocer más acerca de la literatura española infantil, logrando así un interés por la lectura de esta. Se debe ser consciente de que no se va a conseguir un hábito lector únicamente con la realización de las tareas propuestas: también se debe trabajar en casa de manera complementaria, apoyándose en recursos y materiales motivadores para el alumnado, adquiriendo así una rutina de lectura. Tanto los docentes como las familias deben trabajar en ello, guiando y ayudando al alumno durante el proceso.

Para conseguir llegar a los objetivos, se han diseñado diferentes actividades en las que se emplean recursos y materiales variados, entre los que se encuentran las TIC. Pese a la corta edad del alumnado, se considera necesario ir introduciendo esta nueva forma de trabajo que, además de ayudarles a adquirir nuevos conocimientos y conseguir información sobre un tema concreto, también les ayuda a ganar autonomía e independencia. Las TIC les permiten trabajar de manera individual, pero también de manera cooperativa, creando así unos roles y haciendo sentirse útiles a todas las personas del grupo.

Se espera que, en algún momento, pueda llevarse a cabo la situación de aprendizaje planificada, de manera que se den a conocer los resultados y realmente se pueda

comprender el sentido de todas esas palabras que forman las historias que encontramos en el interior de los libros. Pero, para ello, aún queda mucho trabajo por delante. Ojalá ese momento llegue pronto.

## 6. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Aprendemos Juntos 2030. (2019, 7 de octubre). "Leer me salvó la vida, escribir le dio un sentido". *Jordi Sierra i Fabra, escritor*. [Archivo de vídeo]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=aJvOPTYUj1o>
- Cajiao, F. (2013). ¿Qué significa leer y escribir? En *Leer para comprender, escribir para transformar. Palabras que abren nuevos caminos en la escuela* (pp. 53-61). Ministerio de Educación Nacional.
- Cómo fomentar el hábito lector entre los estudiantes. (2024). *Educación 3.0*. <https://www.educaciontrespuntocero.com/empresas/fomentar-habito-lector/>
- Córdova, A. (2019). La imaginación inigualable: ¡Niños y niñas escritores! *Linternas y bosques*. <https://linternasybosques.com/2019/04/30/la-imaginacion-inigualable-ninos-y-ninas-escritores/>
- Decreto 57/2022, de 5 de agosto, por el que se regula la ordenación y se establece el currículo de la Educación Primaria en el Principado de Asturias. *Boletín Oficial del Principado de Asturias*, de 12 de agosto de 2022. <https://sede.asturias.es/bopa/2022/08/12/2022-06337.pdf>
- Domínguez Caparrós, J. (2002). *Teoría de la Literatura*. Editorial Universitaria Ramón Areces.
- Dris Ahmed, M. (2011). Importancia de la lectura en infantil y primaria. *Revista Digital Innovación y Experiencias Educativas*, 38, 1-3.
- Educaweb (2023, 13 de diciembre). *PISA 2022: los resultados de los estudiantes españoles se mantienen en la media de la OCDE*. <https://www.educaweb.com/noticia/2023/12/05/pisa-2022-resultados-adolescentes-espanoles-se-mantienen-media-ocde-21417/#:~:text=Espa%C3%B1a%20est%C3%A1%20ligeramente%20por%20en%20cima,pueden%20identificar%20fen%C3%B3menos%20cient%C3%ADficos%20correctamente>
- El Programa PISA de la OCDE. Qué es y para qué sirve* (s.f.). OCDE. <https://www.oecd.org/pisa/39730818.pdf>
- Hernández Ortega, J., Martínez Carratalá, F. A. y Miras Espantoso, S. (2021). Conocimiento del álbum ilustrado por futuras maestras de Educación Infantil. En S. Yubero, E. Larrañaga, R. Navarro y S. Sánchez-García (coords.), *De la literatura infantil a la competencia literaria. Aprender leyendo. Libro de Resúmenes* (p. 47). CEPLI.
- Núñez Delgado, M. P. (2009). Literatura infantil: aproximación al concepto, a sus límites y posibilidades. *Revista Enunciación*, 14(1), 7-19. <https://doi.org/10.14483/22486798.3214>
- Ramírez Rincón, A. S. y Niño Méndez, C. M. (2020). Influencia de la lectura en la gestión positiva de las emociones. En E. Serna M. (ed.), *Revolución en la formación y la capacitación para el siglo XXI*, vol. II (pp. 78-82). Instituto Antioqueño de Investigación.

- Real Academia Española. (2023). *Diccionario de la lengua española* (23.<sup>a</sup> ed.). <https://dle.rae.es/>
- Reyes León, T. (2015). *Aplicación de las actividades lúdicas en el aprendizaje de la lectura en niños de Educación Primaria*. [Tesis doctoral, Universidad de Córdoba]. Helvia. <https://helvia.uco.es/xmlui/handle/10396/13789>
- Sanjuán Álvarez, M. (2011). De la experiencia de la lectura a la educación literaria. Análisis de los componentes emocionales de la lectura literaria en la infancia y la adolescencia. *Ocnos. Revista de Estudios sobre Lectura*, 7, 85-99. [https://doi.org/10.18239/ocnos\\_2011.07.07](https://doi.org/10.18239/ocnos_2011.07.07)
- Sanz Esteve, E. y Sanz Marco, C. (2018). Literatura infantil y juvenil española: Protagonistas populares, a lo largo del siglo XX, más allá de los libros. *El Español por el Mundo*, 1, 287-300. <https://doi.org/10.59612/epm.vi1.41>
- Tejerina Lobo, I. (2005). *Literatura infantil y formación de un nuevo maestro*. Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes. <https://www.cervantesvirtual.com/obra/literatura-infantil-y-formacin-de-un-nuevo-maestro-0/>

## 7. ANEXOS

Figura 1

**NOMBRE AUTOR/A**

FECHA DE NACIMIENTO: .....

LUGAR DE NACIMIENTO: .....

**DIBUJO**

**BREVE BIOGRAFÍA**

.....

.....

.....

.....

.....

**EJEMPLOS DE OBRAS ESCRITAS**

.....

.....

.....

**MIEMBROS DEL GRUPO:**

*Nota.* Esta figura presenta la ficha que se deberá completar de manera grupal en la Actividad 1. Elaboración propia.

Figura 2

**NOMBRE DEL LIBRO:**

**MIEMBROS DEL GRUPO:**

RESPUESTAS PREVIAS A LA LECTURA DEL LIBRO	RESPUESTAS DESPUÉS DE LA LECTURA DEL LIBRO
¿Sobre qué tratará el libro?	¿Sobre qué trata el libro?
¿Qué personajes habrá?	¿Qué personajes hay?
¿Cómo será el final?	¿Cómo es el final?
¿Nos sentiremos identificados con alguno de los personajes?	¿Nos sentimos identificados con alguno de los personajes?

*Nota.* Esta figura presenta la tabla que se deberá completar antes y después de la lectura para la Actividad 2. Elaboración propia.

Figura 3



*Nota.* Esta figura presenta un ejemplo de ticket de recompensa (10 minutos para dibujar), con los que se trabajarán en la actividad 3. Elaboración propia.

Figura 4

**EMOCIONES EN LOS LIBROS**

Hoy trabajamos la alegría, la tristeza, el miedo y la sorpresa.

	Nombre miembro:	Nombre miembro:	Nombre miembro:	Nombre miembro:
😊				
😞				
😰				
😱				

Nota. Esta figura presenta la ficha que deberán completar todos los miembros de cada grupo en la Actividad 4. Elaboración propia.

Figura 5



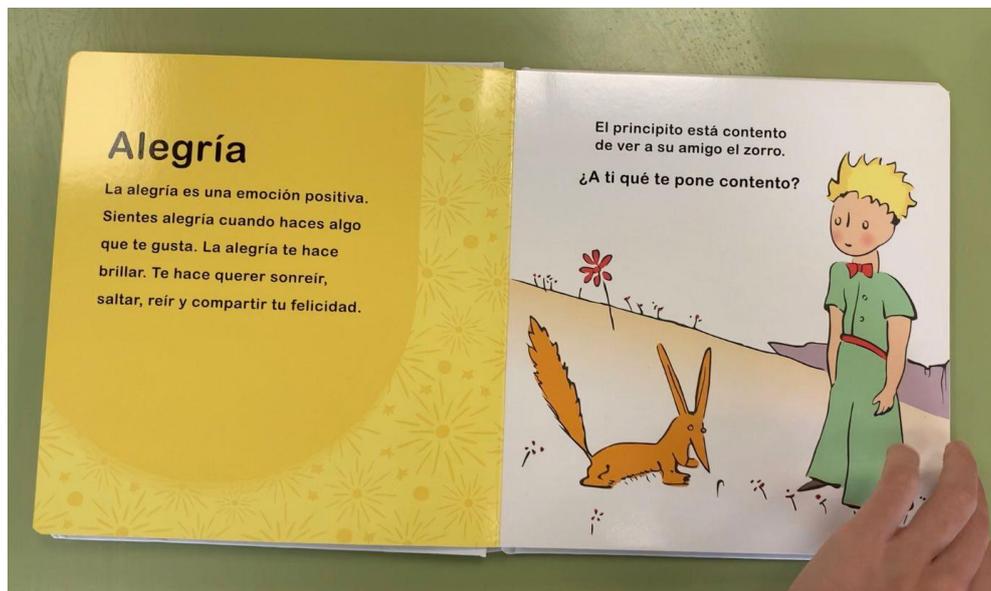
Nota. Esta figura presenta el libro de *El Principito* con el que se trabajará en la Actividad 4. Elaboración propia.

**Figura 6**



*Nota.* Esta figura presenta el libro de *El Principito. Tu libro de emociones*, con el que se trabajará en la Actividad 4. Elaboración propia.

**Figura 7**



*Nota.* Esta figura presenta el ejemplo de la alegría en el libro de *El Principito. Tu libro de emociones*. Elaboración propia.

Figura 8

**SOPA DE LETRAS - EL PRINCIPITO**

Busca en la sopa de letras los 6 elementos que aparecen en la portada de El Principito.

Y	P	V	R	B	O	M	H	I	O	X
Y	L	V	O	L	F	R	K	V	P	F
P	A	A	S	U	Z	O	R	R	O	V
V	N	B	A	P	D	S	J	L	S	J
D	E	O	Y	U	T	J	V	C	K	D
N	T	W	A	O	R	L	U	A	A	H
Z	A	M	V	C	U	V	E	N	Z	Z
G	S	C	I	Z	U	S	O	L	R	O
K	N	L	I	E	P	V	T	M	P	B
E	S	T	R	E	L	L	A	S	Y	F
P	R	I	N	C	I	P	I	T	O	Y

PRINCIPITO	SOL
ESTRELLAS	ROSA
PLANETA	ZORRO

*Nota.* Esta figura presenta la sopa de letras que se completará una vez finalizada la lectura del libro de la Actividad 4. Elaboración propia.

## Figura 9

Resume brevemente el cuento.

.....  
.....  
.....  
.....  
.....

Invéntate una historia sobre El Principito y el Zorro.

.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....

Indica si las siguientes afirmaciones son verdaderas (V) o falsas (F).

- El Principito no regresa a su planeta .....  
El Principito domesticó al zorro .....  
Se consiguió arreglar la avioneta .....

*Nota.* Esta figura presenta los primeros ejercicios a realizar posteriores a la lectura de *El Principito*. Elaboración propia.

## Figura 10

¿Qué es para ti un amigo?

---

---

---

¿Qué hay más importante que las cosas materiales?

---

---

---



*Nota.* Esta figura presenta los dos últimos ejercicios a realizar posteriores a la lectura de *El Principito*. Elaboración propia.

## Figura 11



*Nota.* Esta figura presenta un ejemplo de marcapáginas realizado por una alumna de 2º curso de Educación Primaria. Elaboración propia.