



Universidad de Oviedo

Facultad de Formación del Profesorado y Educación

**Máster en Formación del Profesorado de Educación  
Secundaria Obligatoria, Bachillerato y Formación  
Profesional**

**La cultura pop como agente de cambio en la  
reducción del filtro afectivo en la enseñanza del  
inglés.**

**Pop culture as an agent of change in reducing the affective  
filter in English language teaching.**

**TRABAJO FIN DE MÁSTER**

**Autora: Laura Luz Fernández Fernández**

**Tutor: Roberto Avello Rodríguez**

**Mayo 2024**

## Contenido

I	Resumen. Abstract .....	4
II	Introducción:.....	5
III	Breve reflexión sobre la formación recibida y las prácticas profesionales realizadas: .....	6
1.	Contexto del centro educativo en el que se llevó a cabo el Prácticum: .....	6
2.	Reflexión acerca de las tareas desempeñadas en el Prácticum .....	7
3.	Relación de las materias cursadas con la práctica: .....	9
4.	Valoración general del Máster .....	12
IV	Proyecto de innovación educativa.....	13
5.	Diagnóstico inicial.....	14
A.	Identificación de ámbitos de mejora .....	14
B.	Contexto en que se llevará a cabo la innovación .....	15
6.	Justificación y objetivos de la innovación .....	16
7.	Marco teórico de la innovación.....	19
A.	El filtro afectivo en el aprendizaje del inglés.....	19
B.	La cultura pop como agente cambio.....	23
C.	Aprendizaje Basado en Proyectos .....	25
8.	Desarrollo de la innovación .....	27
A.	Plan de actividades:.....	27
B.	Agentes implicados: .....	31
C.	Materiales de apoyo y recursos necesarios .....	32
D.	Fases: calendario .....	34
9.	Evaluación y seguimiento de la innovación.....	34
V	Propuesta de programación docente para 1º de Bachillerato .....	35
1.	Marco legal y contexto escolar .....	35
2.	Contribución de la materia al logro de las competencias establecidas para la etapa .....	37
3.	Objetivos generales .....	42
4.	Metodología: .....	44
5.	Procedimientos e instrumentos de evaluación y criterios de calificación del aprendizaje del alumnado.....	46
6.	Medidas de refuerzo y de atención a la diversidad del alumnado: .....	50
7.	Programa de refuerzo para recuperar los aprendizajes no adquiridos cuando se promoció con evaluación negativa en la asignatura: .....	51
8.	Propuesta de actividades complementarias y extraescolares relacionadas con la asignatura.....	52
9.	Indicadores de logro y procedimiento de evaluación de la aplicación y el desarrollo de la programación docente: .....	53

10.	Cronograma de unidades de programación y distribución en el tiempo.....	54
11.	Secuenciación de las unidades de programación .....	54
E.	Unidad de programación I: .....	54
F.	Unidad de programación II.....	64
G.	Unidad de programación III.....	67
H.	Unidad de programación IV .....	72
I.	Unidad de programación V.....	83
J.	Unidad de programación VI: .....	94
K.	Unidad de programación VII.....	99
L.	Unidad de programación VIII.....	110
M.	Unidad de programación IX .....	115
VI	Conclusiones.....	119
VII	Bibliografía.....	122
VIII	Anexos.....	124
A.	Anexo A: Rúbrica de coevaluación.....	124
B.	Anexo B: Rubrica de expresión escrita .....	126
C.	Anexo C: Rúbrica expresión oral:.....	127
D.	Anexo D: Rúbrica de evaluación por competencias: .....	128
E.	Anexo E: Rúbrica para documental /videos: .....	140
F.	Anexo F: Rúbrica para las entrevistas: .....	141
G.	Anexo G: Diana de autoevaluación proyectos .....	143
H.	Anexo H: Lista de cotejo: .....	143
I.	Anexo I: Encuesta proyecto Gen Z: .....	144
J.	Anexo J: Ejemplo de pruebas para el proyecto de <i>Escape Room</i> : .....	147
K.	Anexo K: Fichas para el proyecto Cluedo:.....	148
L.	Anexo L: Comprensión oral proyecto F1: .....	149

## I Resumen. Abstract

El presente Trabajo Fin de Máster incluye, a través un enfoque innovador en la enseñanza del inglés, una propuesta basada en la integración de la cultura pop como estrategia para reducir el filtro afectivo y mejorar el proceso de aprendizaje-enseñanza. Por otro lado, se podrá encontrar también una breve reflexión acerca de la formación recibida durante el Máster, así como la experiencia en las prácticas en un Instituto de Educación Secundaria. En la segunda parte se ahondará en las metodologías y teorías que apoyan la innovación en su reducción del filtro afectivo. Por último, en la tercera parte se encuentra la propuesta de programación docente específica dirigida al alumnado de 1º de Bachillerato la cual busca implementar de manera efectiva las estrategias diseñadas para integrar la cultura pop en el aula de inglés, promoviendo así un ambiente de aprendizaje inclusivo y dinámico que potencie el desarrollo integral de los estudiantes.

The present dissertation includes, through an innovative approach in the teaching of English, a proposal based on the integration of pop culture as a strategy to reduce the affective filter and improve the learning-teaching process. Moreover, a brief reflection on the training received during the master's degree as well as the experience of the internship in a Secondary School will be tackled. In the second part, the methodologies and theories that support the innovation in its reduction of the affective filter will be discussed in depth. Finally, in the third part, the proposal for a specific teaching programme aimed at 1st year of Bachillerato students will be presented. This seeks to effectively implement the strategies designed to integrate pop culture in the English classroom, thus promoting an inclusive and dynamic learning environment that enhances the integral development of students.

## II Introducción:

El presente Trabajo Fin de Máster (en adelante TFM) destaca la importancia de abordar el filtro afectivo y explorar enfoques metodológicos novedosas que ayuden al alumnado a superar las barreras emocionales para mejorar su experiencia de aprendizaje. En este contexto, la integración de la cultura pop en el aula de inglés surge como una estrategia innovadora para afrontar estos desafíos. El alcance de la propuesta se reflejará en los objetivos, tales como aumentar tanto la motivación como el interés y la participación de los estudiantes, fomentar la comprensión intercultural, proporcionar oportunidades de aplicación del idioma en contextos significativos o promover la colaboración. Por lo tanto, a grandes rasgos la relevancia de esta propuesta radica en la posibilidad de conseguir que se produzca un cambio en la actitud de los estudiantes hacia el aprendizaje del inglés.

Este TFM se estructura en tres partes interrelacionadas. En primer lugar, se realiza una reflexión detallada sobre la formación académica recibida y las prácticas profesionales realizadas, evaluando críticamente su contribución a nuestro desarrollo como docentes. Esta revisión incluye un análisis de las asignaturas cursadas, destacando su relevancia para la futura labor educativa. Del mismo modo, se expone en este apartado la experiencia durante el Prácticum en un Instituto de Educación Secundaria, subrayando su impacto en el aprendizaje y en la preparación para la carrera docente. Este análisis detallado destaca los aspectos más significativos de la participación en el entorno escolar y su influencia en el desarrollo profesional.

Por otro lado, la segunda parte de este trabajo se enfoca en analizar y desarrollar la propuesta de proyecto de innovación. Esta gira en torno a la introducción de la cultura pop en el aula de Lengua Extranjera: Inglés como estrategia para reducir el filtro afectivo y promover un ambiente de aprendizaje más inclusivo y participativo. Este enfoque se basa en la premisa de que, al integrar elementos de la cultura pop, como música, películas, series de televisión y redes sociales, se puede aumentar la motivación y el interés de los estudiantes por el aprendizaje del inglés. Entre las metodologías a utilizar destaca el aprendizaje por proyectos, donde los estudiantes tendrán la oportunidad de explorar temas

relacionados con la cultura pop y aplicar sus habilidades lingüísticas en contextos significativos y relevantes para ellos.

En la tercera y última parte se desarrolla de manera más específica la propuesta de programación, la cual está dirigida a un grupo de estudiantes de 1º de Bachillerato en el contexto de la asignatura de Lengua Extranjera: Inglés. Dicha programación constará de nueve unidades estrechamente interconectadas, cada una de ellas diseñada para explorar un aspecto específico de la cultura pop y su relación con la lengua inglesa. Cada unidad culminará en un proyecto a través del cual los estudiantes aplicarán sus habilidades lingüísticas en situaciones de la vida real inspiradas en la cultura pop. La temporalización de la programación, los recursos y materiales empleados, así como la metodología a seguir, se adaptarán a las necesidades e intereses del alumnado, con el objetivo de proporcionar una experiencia de aprendizaje dinámica y participativa.

Por último, en las conclusiones, se resumirán las ideas principales y los hallazgos obtenidos a lo largo del proceso, destacando el potencial pedagógico de la integración de la cultura pop en el aula de inglés. Por otra parte, los anexos proporcionarán tanto las rúbricas a usar durante la propuesta como ejemplos concretos de actividades y materiales utilizados en la implementación de la misma.

### III Breve reflexión sobre la formación recibida y las prácticas profesionales realizadas:

#### 1. Contexto del centro educativo en el que se llevó a cabo el Prácticum:

El centro educativo en el cual se han llevado a cabo las prácticas está situado en el sur de la ciudad de Oviedo. Este fue construido en 2003 y presenta un diseño moderno, aunque enfrenta problemas de espacio. Consta de tres pabellones organizados según diferentes niveles educativos y departamentos. Además, hace uso de un edificio adyacente para la formación del profesorado debido a la cantidad de alumnos.

En cuanto a su comunidad educativa, el centro cuenta con 79 profesores y 665 alumnos distribuidos en 29 grupos, además de otros 9 trabajadores como personal no docente. En lo relativo al aula y al alumnado, se destaca un ambiente acogedor y familiar, a pesar del gran número de alumnos. Las aulas son espaciosas y están diseñadas para

promover la interacción y participación de los estudiantes, con mobiliario dispuesto estratégicamente. Por otro lado, también se utilizan diversos recursos educativos, como pantallas táctiles y pizarras digitales, para enriquecer el proceso de enseñanza-aprendizaje.

En este caso se ha intervenido en dos grupos clase: uno de 1º de ESO y otro de 1º de Bachillerato (Humanidades y Ciencias Sociales). En el primero, se destaca un ambiente de trabajo agradable y participativo, aunque se identifican desafíos relacionados con la falta de interés en las tareas asignadas y la distracción durante las clases. En el segundo, se señala la presencia de alumnos<sup>1</sup> ruidosos y una baja predisposición para trabajar, así como altas tasas de absentismo. También se identifican grupos de estudiantes con habilidades destacadas en inglés, pero con reticencia a participar debido a la vergüenza que les produce dicha participación.

Por último, en dicho centro se fomenta una excelente convivencia entre los alumnos y el personal docente y no docente. Se destaca la escasez de conflictos, lo que contribuye a un ambiente de aprendizaje armonioso y positivo. Los alumnos muestran una alta participación en los numerosos proyectos que se llevan a cabo en el centro, lo que refleja su entusiasmo y compromiso con su educación. Estos proyectos abarcan una amplia gama de áreas, desde actividades artísticas y culturales hasta proyectos de ciencias y tecnología. La diversidad de iniciativas proporciona a los estudiantes la oportunidad de explorar sus intereses y desarrollar habilidades fuera del aula, promoviendo así un sentido de comunidad y colaboración dentro del centro.

## 2. Reflexión acerca de las tareas desempeñadas en el Prácticum

Durante el periodo del Prácticum una de las facetas más enriquecedoras fue la interacción constante con los estudiantes, quienes mostraron un genuino interés y participación en muchas de las actividades propuestas.

En términos de las tareas desempeñadas, el rol llevado a cabo evolucionó desde un periodo inicial de observación, pasando por la preparación de actividades complementarias para enriquecer el contenido de las clases impartidas por la tutora.

---

<sup>1</sup> A lo largo de este trabajo se hará uso del masculino genérico recomendado por la RAE con la intención de simplificar la redacción y promover la fluidez del texto

Durante el periodo final se llevó a cabo la unidad de programación de la propuesta de innovación, teniendo ya la responsabilidad de diseñar todos los materiales, exámenes y evaluar el progreso de los estudiantes. Esta transición permitió adquirir una valiosa experiencia acerca de la planificación y ejecución de lecciones efectivas, así como acerca de la importancia de adaptar las evaluaciones a las necesidades individuales de los alumnos, esta fue reforzada por los conocimientos adquiridos durante la formación en el máster.

Una de las experiencias más memorables fue la participación en una Gymkhana con estudiantes de primer año de E.S.O., lo que permitió apreciar la complejidad logística detrás de las actividades extraescolares, y amplió en cierto modo la comprensión del papel del profesor más allá del propio en el aula tradicional. Además, la revisión y análisis de la documentación del centro y de los departamentos contribuyeron a una comprensión más amplia del funcionamiento interno de la institución.

En cuanto a los desafíos, se enfrentaron situaciones relacionadas con el comportamiento de los estudiantes y la motivación para completar las tareas asignadas. Asimismo, se implementaron algunas estrategias para abordar estos problemas, como brindar explicaciones más detalladas y proporcionar una visión clara de la relevancia de las actividades propuestas en el desarrollo académico.

En el ámbito de la evaluación y la mejora personal, hubo un esfuerzo por integrar elementos innovadores en las lecciones, como el uso de actividades interactivas y proyectos colaborativos. También se trabajó en el desarrollo de estrategias efectivas para mantener un ambiente de aprendizaje positivo y productivo, reconociendo la diversidad de comportamientos y necesidades individuales de los estudiantes como un área de mejora continua.

En conclusión, estas experiencias prácticas han reafirmado nuestra pasión por la enseñanza y han contribuido significativamente a un crecimiento tanto personal como profesional.



### 3. Relación de las materias cursadas con la práctica:

En cuanto al plan de estudios del Máster en Formación del Profesorado de Educación Secundaria Obligatoria, Bachillerato y Formación Profesional, este consta de 9 asignaturas, 6 de ellas son comunes para todas las especialidades, mientras que otras 2 son específicas de cada especialidad y, por último, una optativa. En cada asignatura, se han encontrado elementos aplicables a las prácticas y valiosos para comprender mejor la profesión docente.

#### Aprendizaje y Desarrollo de la Personalidad:

Esta asignatura, centrada en las características psicológicas de la adolescencia, proporcionó nociones pedagógicas fundamentales para el trabajo en centros de secundaria. Se destaca de esta asignatura no solo su riqueza en contenido, sino también lo dinámicas y fáciles de seguir que fueron las clases, tanto las prácticas como las expositivas. En este caso fue de gran utilidad el haber podido trabajar por equipos analizando casos de estudiantes con dificultades del aprendizaje, ya que en esto contribuyó significativamente a comprender durante el periodo de prácticas como adaptarse a las necesidades del alumnado. Por otro lado, la profesora a menudo ponía ejemplos de conductas en el aula y nos animaba a buscar soluciones acerca de cómo manejar situaciones difíciles. Por último, pese a ser la única asignatura con un examen final, la profesora ha sabido adaptar los trabajos de tal manera que fueron útiles y contribuyeron a entender los conceptos, no siendo excesiva la carga de trabajo. Más allá de la asignatura en sí, la profesora nos dio muchos consejos que realmente he usado en mis prácticas como docente, como puede ser la idea de crearse un personaje de profesor o usar el humor en el aula para mantener la atención.

#### Diseño y Desarrollo del Currículum:

Centrada en sentar las bases para la creación de currículos, esta asignatura resultó esencial para abordar las unidades didácticas durante las prácticas. Sin embargo, algunas cuestiones quedaron pendientes por falta de tiempo, por lo que quizás se debería dotar de más horas lectivas a esta asignatura ya que el currículo constituye una parte fundamental de la práctica docente. Aun así, se debe destacar que los conocimientos adquiridos fueron

cruciales no solo para las prácticas y este Trabajo Fin de Máster a la hora de elaborar las programaciones, sino que también para el futuro como docente.

#### Procesos y Contextos Educativos:

Esta materia, de gran peso en el Máster, abordó: aspectos normativos, la interacción en el aula y la atención a la diversidad. Algo que no acabo de funcionar fue la cantidad de docentes que imparten la asignatura, ya que cada profesor imparte un bloque, por lo tanto, había semanas que se tenían clases de la misma asignatura con dos profesores a la vez y se comenzaba un bloque en una clase expositiva cuando aún quedaban clases prácticas del bloque anterior, llevando esto a confusión. Aunque la mayoría contenidos resultaron menos prácticos y carecían de una clara conexión directa con la práctica docente, la asignatura fue útil para comprender el funcionamiento de los centros.

#### Sociedad, Familia y Educación:

Dividida en dos bloques, esta asignatura exploró cuestiones de género, Derechos Humanos y el papel fundamental de las familias. El contenido ofrecido en el temario de la asignatura no resulto completamente provechoso, ya que no está estrechamente vinculado a la práctica docente, quizás gira más en torno a la orientación. Un aspecto a mejorar quizás la cantidad de tareas de la primera parte de la asignatura las cuales se entregaban de manera semanal, sin embargo, la carga de trabajo en el segundo bloque estaba mucho mejor repartida y resulto mucho más provechoso. Aun así, se destaca su utilidad de la tarea en la que se trató la relación familia-centro-comunidad.

#### Tecnologías de la Información y la Comunicación:

Esta asignatura destacó la importancia de las TIC en la educación, sin embargo, su carga lectiva fue mucho menor que las demás asignaturas algo que debería de ser modificado para los cursos siguientes ya que las tecnologías en el ámbito docente están a la orden del día y hubiese sido muy provechoso haber podido dedicar más tiempo a su estudio. Algo a señalar es la utilidad del trabajo final de la creación de una caja de herramientas para la especialidad, ya que muchos de estos recursos fueron útiles para en las prácticas y todos tuvieron muy buena acogida por parte del alumnado.

#### Complementos de la Formación Profesional: inglés

Esta materia, dividida en dos partes, una general, en mi caso común a todas las especialidades de idioma y otra específica de la parte de inglés. De la parte general destaca el valor de la tarea de análisis de libros de texto ya que ayudó a visualizar el cambio que se está llevando a cabo para centrarse en la competencia comunicativa. Por otro lado, la parte específica fue especialmente valiosa durante las prácticas ya que proporcionó las herramientas necesarias para abordar la clase de idiomas desde una perspectiva mucho más comunicativa.

#### Aprendizaje y Enseñanza:

Con un enfoque práctico, esta asignatura complementó conocimientos previos y resultó crucial para el desarrollo del Trabajo de Fin de Máster. En el caso de inglés también está dividida en dos, una primera parte general común al ámbito de idiomas, y una segunda parte específica de la parte de inglés. En cuanto a la parte general, resultó muy interesante tanto el tema de métodos de enseñanza de lenguas, ya que ahora soy más consciente de la importancia del enfoque didáctico de las clases. Sin embargo, cabe destacar la utilidad de esta primera parte en la realización del TFM, tanto por la charla del profesor de la Universidad de La Laguna (Tenerife), que nos dio una nueva perspectiva y el hecho de que el profesor siempre se mostró abierto a responder cualquier duda que nos surgiese. En cuanto a la parte específica, se centró en proporcionarnos materiales y actividades innovadoras que introducir en el aula de inglés. Destacan de estas clases la participación y el trabajo en equipo para diseñar actividades que incluir dentro de nuestro portfolio.

#### Innovación Docente e Iniciación a la Investigación Educativa:

Aunque extensa, esta asignatura proporcionó una base sólida sobre innovación e investigación educativa a través de la creación de pósteres. Fue muy interesante que se organizase una charla con una profesora de secundaria que implementa el aprendizaje colaborativo en sus clases, ya que su experiencia demostró que otras metodologías tienen buena acogida por parte del alumnado.

#### Taller de teatro:

La asignatura se presenta como una experiencia enriquecedora y única. A través de esta disciplina, tuvimos la oportunidad de sumergirnos en el mundo de las artes escénicas,

explorando aspectos fundamentales de la expresión teatral y su aplicación pedagógica. El componente práctico de la asignatura me fue de gran utilidad para aprender a controlar la voz y construir espacios inclusivos en el aula.

#### 4. Valoración general del Máster

Con relación al currículo de las asignaturas, se ha experimentado varias veces la percepción de que algunos contenidos se superponían entre asignaturas. Se presentaban dos situaciones: o los docentes repetían los mismos temas en distintas asignaturas, o asumían que esos temas serían abordados en otras sin proporcionar una explicación clara. Se considera crucial mejorar la coordinación y comunicación entre los profesores para evitar estos problemas, que resultan en un aprovechamiento poco productivo del tiempo. En este sentido, se propone que se acuerden, entre otros aspectos, las actividades a asignar, ya que en ocasiones parecía que estábamos realizando el mismo trabajo tres veces, pero para diferentes asignaturas. Sorprende por otra parte que, hacia abril, aún no se hubieran recibido las calificaciones de trabajos realizados en octubre, dado que nos impusieron plazos ajustados para su entrega.

Siguiendo esta línea, se sostiene que este máster demanda una considerable autorregulación y autoorganización. Durante el segundo cuatrimestre, una sensación de agobio persistió hasta casi el final del curso. La combinación de asistir al centro educativo todas las mañanas y participar en las sesiones del máster por las tardes dos días a la semana resultó extenuante. La carga de trabajo superó la del primer cuatrimestre, ya que se debía no solo asistir a las clases sino también preparar las clases del instituto, elaborar el Cuaderno de Prácticas, el Trabajo de Fin de Máster y los múltiples trabajos adicionales solicitados en las asignaturas. Debido a esta situación, se considera que no deberían impartirse clases durante el período de prácticas, ya que se terminó dedicando más tiempo a las actividades del máster que a las responsabilidades docentes.

En cuanto a los aspectos positivos, destacar que el hecho de que en todas las asignaturas se incluya una evaluación continua a través de los múltiples trabajos y presentaciones orales, permite demostrar nuestro progreso y comprensión a lo largo del curso. Por otro lado, se agradece que la mayoría de los profesores incorporaran ejemplos reales y situaciones prácticas en sus clases.

Para finalizar, un aspecto muy positivo del máster es el hecho de que se apoye y se fomente tanto la importancia de la innovación educativa y se aliente a los estudiantes a explorar nuevas ideas y métodos en la enseñanza y el aprendizaje, es decir se ve reflejado un esfuerzo por integrar las últimas investigaciones y tendencias, lo que nos permite estar al tanto de los desarrollos más recientes en el campo de la educación.

## IV Proyecto de innovación educativa

El presente proyecto de innovación educativa busca abordar una de las dificultades con las que se encuentran los docentes de un aula de idiomas, la actitud del alumnado hacia la lengua objeto de estudio. Dicha actitud, junto con su estado de ánimo, sus sentimientos y otros factores emotivos, puede influir de forma negativa en el proceso de enseñanza aprendizaje. Es lo que conocemos como hipótesis del filtro afectivo (Krashen, 1983), que será desarrollada más adelante. Por lo tanto, la propuesta de innovación buscará subsanar el problema que supone el filtro afectivo en el aula de idiomas. En este caso, se enfocará en un aula de inglés como lengua extranjera, a través de la integración de la cultura pop<sup>2</sup> del mundo anglófono en un aula de 1º de Bachillerato, para tratar de aminorar el choque cultural y acercar al alumnado al idioma.

La cultura pop podría definirse como el conjunto de ideas, tendencias y expresiones ampliamente reconocidas y consumidas por una sociedad en un momento dado, incluyendo música, cine, televisión, moda o tecnología. Es, pues, el reflejo de los gustos y preocupaciones contemporáneas, pero sobre todo es accesible a un público muy amplio. Por otro lado, cabe destacar que la introducción de la innovación se llevará a cabo potenciando la metodología del Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP). A través de esta innovación, se buscará no solo enriquecer la experiencia educativa del estudiantado, sino cambiar sus percepciones hacia el aprendizaje de lenguas.

---

<sup>2</sup> “La cultura pop tiene un carácter complejo, pero a gran escala se asocia con la vida cotidiana, la corriente dominante y aquello que está a la vanguardia y es ampliamente accesible, es decir, la cultura que se muestra en la comunicación de masas.”(Rets, 2016, p. 155)

## 5. Diagnóstico inicial

### A. Identificación de ámbitos de mejora

El presente proyecto de innovación se propone abordar de manera efectiva y realista una de las grandes problemáticas que afectan el proceso de enseñanza-aprendizaje del idioma inglés en el entorno actual del aula. Uno de los principales desafíos para los docentes es el elevado filtro afectivo<sup>3</sup> que experimentan los alumnos en el aula de inglés, teniendo en cuenta el crucial papel que desempeñan las emociones en el contexto de la enseñanza de este idioma. Resulta especialmente preocupante el considerable número de estudiantes que expresan comentarios desmotivadores como: ¿Por qué voy a estudiar si el inglés se me da mal? Otra de las frases más repetidas suele ser: me rindo con esta asignatura y espero que me la limpien en junio. Esta percepción, cada vez más común en la educación lingüística, bloquea el procesamiento de la información y ejerce una notable influencia en la motivación, ansiedad y disposición de los alumnos, aspectos que serán examinados en profundidad más adelante.

Un factor significativo que contribuye al persistente aumento del filtro afectivo es la falta de conexión que el alumnado siente con el idioma, en parte atribuible al impacto o shock cultural que representa el aprendizaje para la mayoría del estudiantado. En este sentido, la propuesta de innovación se centra en la introducción de la cultura pop, un aspecto común, contemporáneo y fácilmente identificable entre los adolescentes, para acercarlos al idioma que en un primer momento ven como lejano y abstracto. Se pretende que esta iniciativa no solo fomente el interés por la asignatura, sino que también motive a los alumnos a mejorar su actitud hacia el proceso de aprendizaje de esta lengua.

Por otro lado, existe una problemática generalizada con la entrega de tareas y realización de actividades dentro del grupo clase en el cual se implementaría la propuesta. Esto se traduce en que, en la mayoría de los casos, cuando se asignan tareas para casa, tan solo un escaso 20% de los alumnos las entregan. Es precisamente por esto que se propone la implementación de metodologías basadas en proyectos que se iniciarán en el aula haciendo uso de recursos disponibles en la biblioteca como tablets. En diversas ocasiones,

---

<sup>3</sup> Tener un elevado filtro afectivo en el aprendizaje de una lengua se refiere a la influencia significativa de las emociones y actitudes del individuo en su capacidad para aprender y usar dicha lengua. Un filtro afectivo alto puede manifestarse como ansiedad, falta de confianza o aversión hacia la lengua, lo que dificulta el proceso de aprendizaje.

se fomentará el trabajo en parejas y equipos con el fin de abordar la problemática de las disparidades de nivel, promoviendo así la colaboración entre los estudiantes para superar las deficiencias que puedan presentarse. Se busca que se brinden apoyo mutuo entre ellos para cubrir las lagunas de conocimiento y habilidades.

### B. Contexto en que se llevará a cabo la innovación

El proyecto de innovación educativa se desarrollará en un Instituto de Enseñanza Secundaria ubicado en el área urbana de Oviedo. Este centro, de tamaño medio, acoge a una considerable cantidad de estudiantes procedentes de distintas áreas de la ciudad, tanto del núcleo donde se encuentra como de sus alrededores. La diversidad del alumnado es notable, aunque predominantemente proviene de familias de clase media-baja.

La infraestructura del instituto se compone de un edificio principal con aulas y, ante la necesidad de espacio para la creciente población estudiantil, se ha habilitado un segundo edificio complementario. Además, el centro cuenta con instalaciones deportivas que incluyen un polideportivo y una pista.

La dinámica escolar se caracteriza por un ambiente positivo, donde las incidencias entre los estudiantes son mínimas y estos se muestran participativos en los diferentes proyectos que enriquecen la vida del centro. Destaca la amplia gama de iniciativas llevadas a cabo simultáneamente, muchas de las cuales son impulsadas por los propios estudiantes, lo que evidencia un compromiso sólido con la participación en la comunidad educativa. Además, se organizan constantemente diversas actividades que complementan el currículum académico.

Este proyecto se desarrollará específicamente en el contexto del Departamento de Inglés, focalizándose en la enseñanza de la lengua extranjera inglesa para el curso de 1º de Bachillerato. El grupo cuenta con 26 estudiantes, entre los cuales cinco repiten curso y otros han accedido al bachillerato a través de programas de diversificación, lo que sugiere un nivel general bajo de inglés en la clase, con algunas excepciones.

Los estudiantes de este grupo tienden a ser bastante bulliciosos y muestran una baja disposición para el trabajo, tanto dentro como fuera del aula, lo que presenta un desafío considerable para la enseñanza debido al impacto en el ambiente de aprendizaje. Se observa un preocupante índice de absentismo, particularmente entre ciertos estudiantes.

Además, se identifica un grupo de alumnos con lagunas en su aprendizaje y una motivación limitada para abordarlas, lo que sugiere una brecha entre la motivación y la superación de dificultades académicas.

Por otro lado, se destaca un grupo de 4 alumnos con habilidades sobresalientes en inglés, aunque muestran reticencia a participar, posiblemente debido a la timidez. Un aspecto notable es el alto índice de abandono de las tareas propuestas, con una tasa de entrega que ronda el 20%, es por ello que, como se ha mencionado previamente, se propone el trabajo por proyectos grupales para tratar de mejorar esta situación.

La asignatura de inglés es una de las pocas estables a lo largo del currículo de Secundaria y Bachillerato, con un impacto significativo en la vida escolar de los estudiantes. Sin embargo, en general, los estudiantes no logran adquirir conocimientos relacionados con el mundo y la cultura angloparlante, lo que indica la necesidad de un enfoque renovado en la enseñanza-aprendizaje de la asignatura.

## 6. Justificación y objetivos de la innovación

En cuanto a la justificación de este proyecto de innovación, se deberán considerar las experiencias personales en el ámbito docente en cuanto al filtro afectivo que se analizará más adelante. Para abordar este desafío, se plantea la integración de la cultura pop en el aula de inglés. Así pues, teniendo en cuenta las prescripciones del artículo 7 del Real Decreto 243/2022, de 5 de abril, por el que se establecen la ordenación y las enseñanzas mínimas del Bachillerato, la propuesta contribuirá a:

- *Conocer y valorar críticamente las realidades del mundo contemporáneo, sus antecedentes históricos y los principales factores de su evolución. Participar de forma solidaria en el desarrollo y mejora de su entorno social*
- *Desarrollar la sensibilidad artística y literaria, así como el criterio estético, como fuentes de formación y enriquecimiento cultural...*

Además, mediante el desarrollo de la propuesta, los estudiantes deberían alcanzar los siguientes objetivos (RD 243/2022):

1. Integrar elementos de la cultura pop para aumentar el interés y la participación de los estudiantes en el aprendizaje del inglés. Esto estaría relacionado con el



- objetivo de desarrollar la capacidad de análisis crítico y reflexivo sobre la cultura y la sociedad, así como de fomentar la participación en la vida cultural y social
2. Fomentar la comprensión intercultural y la apreciación de la diversidad a través del estudio de la cultura pop del mundo anglófono. Esto se relacionaría con el objetivo de comprender y valorar la diversidad de culturas y lenguas en el mundo contemporáneo
  3. Proporcionar oportunidades para que los estudiantes apliquen el idioma en contextos relevantes y significativos, utilizando la cultura pop como punto de partida. Esto se alinearía con el objetivo de adquirir y aplicar conocimientos y destrezas para comprender, analizar y valorar críticamente la realidad.
  4. Promover la colaboración y el trabajo en equipo entre los estudiantes a través de los proyectos centrados en la cultura pop. Esto estaría relacionado con el objetivo de desarrollar habilidades para el trabajo en equipo, el liderazgo y la resolución de problemas en contextos diversos.
  5. Evaluar el impacto del proyecto en el rendimiento académico, la motivación y la actitud de los estudiantes hacia el aprendizaje del inglés. Se alinearía con el objetivo de evaluar y reconocer el esfuerzo, el mérito y la excelencia en el estudio y el trabajo.

Por último, el Decreto 60/2022, de 30 de agosto, por el que se regula la ordenación y se establece el currículo de Bachillerato en el Principado de Asturias, se alinea con los objetivos que se esperan que se alcancen a través de la implementación de la innovación, de tal manera que se logre:

1. Reducir el impacto del filtro afectivo mediante el uso de la cultura pop como herramienta motivadora. Se alinearía con el objetivo de desarrollar la autonomía personal y el sentido crítico, así como fomentar una actitud de respeto, tolerancia y empatía hacia la diversidad cultural y lingüística.
2. Mejorar las habilidades lingüísticas de los estudiantes a través de la exposición y el análisis de contenido cultural contemporáneo. Se vincularía con el objetivo de desarrollar competencias comunicativas en lengua extranjera, así como comprender y expresarse en situaciones diversas y auténticas.
3. Promover el desarrollo de habilidades comunicativas en inglés a través de proyectos y actividades basadas en la cultura pop. Esto estaría relacionado con el

objetivo de desarrollar habilidades comunicativas y competencias en el uso de las tecnologías de la información y la comunicación

4. Facilitar la conexión entre el aprendizaje del inglés en el aula y el uso del idioma en situaciones reales fuera del entorno escolar. Se relacionaría con el objetivo de promover la interacción y cooperación en el aprendizaje, así como fomentar el compromiso activo en la sociedad.
5. Fomentar la autonomía del estudiante al explorar y compartir sus propios intereses culturales dentro del marco de la propuesta de cultura pop. Se vincularía con el objetivo de promover el aprendizaje autónomo y la capacidad de aprender a lo largo de la vida, así como fomentar la creatividad y la innovación.

Por ende, existe un marco legal que propicia la introducción de aspectos culturales en las aulas, en este caso de inglés. Sin embargo, teniendo en cuenta lo observado durante la experiencia de prácticas, en rara ocasión se le da importancia a este tipo de materiales, o simplemente se entienden como un suplemento. Por lo tanto, la cultura pop no solo proporcionaría un punto de conexión emocional para los estudiantes al tener repercusión en el filtro afectivo, sino que también ofrece una ventana al mundo angloparlante contemporáneo. Al explorar la música de artistas populares, las tendencias en las redes sociales o los éxitos de taquilla de Hollywood, los estudiantes no solo mejoran sus habilidades lingüísticas, sino que también desarrollan una comprensión más profunda de la cultura y la sociedad de habla inglesa. Esto no solo enriquece su experiencia educativa, sino que también fomenta la apreciación y el respeto por la diversidad cultural.

Además de integrar la cultura pop, esta propuesta se basará en enfoques pedagógicos centrados en el estudiante, como el Aprendizaje Basado en Proyectos. Al trabajar en proyectos que involucren la creación de contenido inspirado en la cultura pop, los estudiantes no solo mejorarán sus habilidades lingüísticas, sino que también desarrollarán habilidades de colaboración, pensamiento crítico y resolución de problemas.

## 7. Marco teórico de la innovación

### A. El filtro afectivo en el aprendizaje del inglés

La idea de que los factores afectivos tienen un impacto en la adquisición del lenguaje fue propuesta por primera vez por Dulay y Burt (1977), y es partiendo de esta base que Krashen desarrollaría en 1983 su teoría del filtro afectivo. Esta hipótesis defiende que, en el ámbito del aprendizaje de idiomas, las emociones negativas hacia la lengua meta por parte del alumnado actúan como filtros que bloquean la entrada de lenguaje comprensible, desembocando en la obstaculización del correcto procesamiento de la información. Por lo tanto, debemos tener en cuenta el papel de la afectividad como fuerza motora de la inteligencia (Romero Zárate y Valencia, 2021).

Krashen (1983) entiende que el proceso de aprendizaje se produce desde adentro hacia afuera y llega a concluir que existen una serie de componentes afectivos internos que provocan una subida del filtro afectivo: la motivación, la ansiedad, la autoestima, la aprehensión comunicativa y el miedo a la evaluación negativa entre otros. Por ende, un alumno que tenga elevados niveles de ansiedad, o menor motivación hacia la lengua meta tendrá más posibilidades de fracasar en el aprendizaje del mismo, por lo tanto “está ampliamente aceptado que un factor importante para predecir el éxito en una lengua extranjera es la actitud de los estudiantes hacia ella”(Getie, 2020, p. 3). En el caso que nos concierne, la lengua inglesa cuenta generalmente con poca popularidad entre el estudiantado de secundaria, ya que se le ha dotado de ciertas visiones negativas, ya bien sea por experiencias previas negativas, visiones pesimistas o la famosa frase: a mí el inglés no se me da bien, para que lo voy a intentar. Esto se puede observar debido a que “aunque el filtro afectivo forma parte del proceso de adquisición de una segunda lengua, los niños suelen presentar un bajo nivel de filtro afectivo que va incrementándose a medida que avanza de grado y de edad.”(Rodríguez, 2017, p. 3), por lo tanto, el aumento del filtro va ligado a un proceso de adquisición gradual.

A continuación, se llevará a cabo un análisis de los componentes afectivos que Krashen (1983) destaca en su hipótesis. El primer factor a tener en cuenta sería la motivación, que juega un papel clave en el aprendizaje, en este sentido existirían dos tipos; la integradora y la instrumental. En la integradora, el aprendiz se interesa por el idioma meta y está abierto a participar en el contexto social que lo rodea, estando unida

a la motivación intrínseca e interna. Sin embargo, en la segunda existen factores externos tales como el superar un examen, estando relacionada con la motivación extrínseca. En el estudio del filtro afectivo la motivación integradora sería positiva y enriquecedora para el aprendizaje del idioma reduciendo el filtro, mientras que la segunda puede tener aspectos negativos en la adquisición del idioma aumentando el filtro afectivo. Por otro lado, Chen (2020), analiza en su artículo como esta falta de motivación podría venir dada por el hecho de que los docentes prestan demasiada atención a la explicación y enseñanza de conocimientos gramaticales y de vocabulario, e ignoran la tendencia a cultivar la capacidad práctica de uso de la lengua de los alumnos. Por ello, muchos profesores trasladan unilateralmente la importancia de la enseñanza al cultivo de la capacidad de comprensión y expresión oral de los alumnos. En primer lugar, el método de enseñanza de la gramática es único, pues bajo el trasfondo de la educación orientada a los exámenes, los profesores de inglés siguen adoptando el método tradicional de enseñanza de la traducción en la enseñanza de la gramática. El modo de intervenir de este método de enseñanza es siguiente: el profesor se dedica a explicar los conocimientos gramaticales, para que los alumnos practiquen después de clase. En segundo lugar, se destaca el papel de profesores y alumnos, que está desequilibrado; ya que en la mayoría de los casos el alumnado sólo acepta pasivamente el conocimiento. Por lo tanto, se podría argumentar que, en el ámbito docente se presta mucha más atención a cómo enseñar, y en cierto modo se ignora el problema de cómo aprender. Esto hace que los alumnos pierdan la iniciativa de aprender en el proceso de aprendizaje, y es fácil que pierdan el interés y se desmotiven.

El segundo componente que analiza Krashen es la ansiedad, pues la ansiedad es una emoción asociada a la sensación de estrés, tensión y preocupación. En el contexto del aula de idiomas, la ansiedad se refleja en el nerviosismo de los alumnos al utilizar la lengua meta. La ansiedad lingüística puede incitar a los alumnos a aplicar estrategias menos desafiantes pues los alumnos ansiosos evitan los mensajes difíciles y se decantan por mensajes menos interpretativos que si estuvieran libres de ansiedad. Pizarro Chacón y Josephy, (2010) reconocen tres tipos de ansiedad dentro del aprendizaje de idiomas. La primera es la aprehensión comunicativa, es decir, el nivel de ansiedad asociado comúnmente con la comunicación con otras personas, afectando por ende a su progreso en el aprendizaje de un segundo idioma. Aunque algunos estudiantes desean y tienen habilidades para interactuar y participar activamente en la clase, pueden verse

obstaculizados por la timidez. Esto puede resultar en una participación escasa o nula en el segundo idioma, a pesar de ser activos en su lengua materna. El segundo tipo de ansiedad es la ansiedad ante una prueba, es decir una condición psicológica en la que alguien siente angustia antes, durante o después de realizar un examen u otra evaluación. Esta ansiedad puede provocar un bajo rendimiento o interferir con el aprendizaje normal. Hay varias razones por las que se puede desarrollar la ansiedad ante una prueba como: saber de antemano que habrá una prueba, lo que puede causar ansiedad anticipatoria, o enfrentarse a una prueba sin haber aprendido gradualmente y sin una estructura de estudio puede afectar el rendimiento y causar ataques de pánico y lagunas mentales... La falta de confianza, el miedo al fracaso y otros pensamientos negativos pueden desencadenar la ansiedad ante una prueba. Las personas que experimentan esta ansiedad pueden sentirse desoladas y angustiadas, ya que sus expectativas de obtener buenos resultados y su autoestima pueden verse afectadas negativamente si no alcanzan sus objetivos. Por lo tanto, pueden centrarse más en los fracasos y sus posibles consecuencias que en el proceso de aprendizaje para dominar un segundo idioma. Por último, en lo relativo a la ansiedad, entraría en juego en el miedo a la evaluación negativa que se define como un estado en el que una persona está excesivamente preocupada por la opinión de los demás, que evita situaciones en las que pueda ser criticada o evaluada de manera negativa y espera que otros tengan una opinión desfavorable sobre ella. Este temor constante a ser evaluado, cuestionado o contradicho hace que la persona se sienta incapaz de desenvolverse adecuadamente en público o en situaciones sociales ya que se siente vulnerable frente al idioma. Esto puede generar un alto nivel de ansiedad en el aprendizaje de un idioma, lo que puede afectar negativamente a la competencia lingüística.

Por otro lado, Krashen reconoce la autoestima como un rasgo afectivo fundamental en el ámbito educativo. Asimismo, de Oca Rodríguez, (2011) la define como la percepción que tienen los estudiantes de sí mismos, esto estaría relacionado con actitudes, sentimientos, conocimientos de su apariencia física, aceptabilidad social y capacidad. El nivel de autoestima se forma a través del aprendizaje, las experiencias y las influencias del entorno. Los estudiantes con baja autoestima tienden a tener un comportamiento pasivo, carecen de entusiasmo para trabajar y son poco creativos. Por otro lado, una autoestima alta motiva al estudiante a tomar riesgos y participar activamente en las clases, ya que cuando un estudiante ha experimentado fracasos en el aprendizaje de un idioma,

es más probable que tenga una baja autoestima en comparación con aquellos que han tenido éxito. Aunque la confianza en uno mismo depende en gran medida de la personalidad y las experiencias, el docente puede fortalecerla explicando el objetivo de ciertas estrategias y cómo estas ayudarán en el aprendizaje. Palabras de apoyo y aliento pueden dar al estudiante la confianza necesaria para superar sus limitaciones.

La autoconfianza, podría definirse como el principio de "puedo hacerlo", es decir se refiere a la creencia del alumno en su capacidad para realizar la tarea. Krashen indica que la confianza en uno mismo fomenta la ingesta por parte del alumno, y también dará lugar a tener un filtro bajo. Getie (2020) menciona la autoeficacia como un elemento del aprendizaje, ya que refleja el grado en que el alumno cree que puede afrontar y tener éxito en la situación de aprendizaje. Por el contrario, una mayor autoeficacia, es decir, que el alumno espere buenos resultados, tiende a aumentar la motivación, la actitud positiva y también aumenta la disposición a asumir riesgos en el aprendizaje.

Por último y a modo de establecer una conexión entre el filtro afectivo y la propuesta de innovación se analizará el último factor, el llamado choque cultural. El choque cultural es un fenómeno que afecta significativamente el proceso de aprendizaje de un idioma. Este ocurre cuando una persona se enfrenta a una cultura diferente a la suya, con valores, normas y comportamientos distintos. Este enfrentamiento puede causar estrés, ansiedad y confusión, lo que dificulta la capacidad del individuo para aprender y asimilar el nuevo idioma. Las actitudes del alumnado hacia la lengua meta manifiestan la determinación con la que el alumno puede afrontar los retos en dicho idioma. Normalmente, los estudiantes manifiestan diferentes actitudes hacia la lengua meta, pero sobre todo hacia la cultura del idioma, esto se refleja en el hecho de que Gardner et al., (1985) demuestran, a través de un estudio, que los estudiantes de segundo idioma con actitudes positivas hacia los hablantes del segundo idioma y su cultura tienen más éxito que aquellos que tenían actitudes negativas. Por lo tanto, se considera que los estudiantes que tienen más éxito al aprender un idioma objetivo son aquellos que son capaces de establecer una relación con la cultura y tienen el deseo de familiarizarse o incluso integrarse en la sociedad en la que se utiliza el idioma. Por el contrario, si el estudiante se siente abrumado por las diferencias culturales entendiendo la lengua meta como lejana y no pudiendo establecer relaciones significativas con su día a día o cultura, es probable que pierda interés en el aprendizaje del idioma y se desanime. Por lo tanto, el

acercamiento cultural a todos los niveles se traduce en el hecho de que convertirse en bilingüe, al mismo tiempo conllevaría convertirse en cierto modo en bicultural ya que el poder de la cultura esta por lo tanto moldeando nuestra vida y sentimientos (Brown, 2000).

En conclusión, la teoría del filtro afectivo nos proporciona una perspectiva desde la cual entender la complejidad del aprendizaje del inglés en este caso, aportando un mayor foco en los factores afectivos y emocionales que la mayoría de veces pasan desapercibidos, tales como la ansiedad o la autoconfianza. Sin embargo, en este caso nos centraremos en la perspectiva del choque cultural como obstáculo en el aprendizaje de idiomas, por ello se tratará de reducir el papel del filtro afectivo usando la cultura pop como catalizador para el procesamiento de lenguas.

## B. La cultura pop como agente cambio

La cultura pop se refiere a las prácticas culturales y manifestaciones artísticas que tienen un amplio alcance y popularidad en la sociedad contemporánea, abarcando desde la música, el cine y la televisión hasta la moda, los memes y las redes sociales, es decir aquello que se “asocia con la vida cotidiana, la corriente dominante y aquello que está a la vanguardia y es ampliamente accesible, es decir, la cultura que se muestra en la comunicación de masas.”(Rets, 2016, p. 155). Una de las mayores controversias en el ámbito académico ha sido la diferenciación entre la cultura popular y el arte elevado, una distinción que se está volviendo más difícil ya que, en cierto modo se está produciendo una fusión gradual de los dos. La cultura popular es, por lo tanto, un tema con el que la mayoría de las personas están familiarizadas y se involucran a diario. Es esencial señalar para el caso que nos ocupa que el lenguaje y la cultura están estrechamente relacionadas. Por lo tanto, cabe realizar una diferenciación clave, se entiende por lengua el sistema que empleamos para comunicarnos y que se concreta a través del habla. Por otro lado, el lenguaje es la facultad innata que tenemos para expresarnos a través de las palabras, por ejemplo. El lenguaje puede ser tomado como la expresión verbal de la cultura, pues se utiliza para mantener y transmitir la misma. El lenguaje nos proporciona muchas de las categorías que utilizamos para expresar nuestros pensamientos, por lo que se asume que

nuestro pensamiento está influenciado por el lenguaje que utilizamos. Por ejemplo, una lengua como el latín no tiene una palabra para referirse a la amiga de un hombre, ya que la forma femenina de *amicus* es *amica*, que realmente significa amante y no amiga, esto se debe a que en la cultura romana no se podía imaginar a un hombre y una mujer siendo iguales, lo cual consideraban necesario para que se diese una amistad. Por lo tanto: “la enseñanza de idiomas sin relevancia cultural es casi inútil” (Rawal, 2015, p. 25). En el campo de la educación de idiomas extranjeros, al referirse a las habilidades lingüísticas como habilidades separadas los profesores a menudo se refieren a la cultura como la quinta habilidad y es por ello por lo que debería potenciarse.

En este caso nos centraremos en analizar los aspectos positivos que la integración de la cultura pop en el aula de inglés tendría para mejorar el filtro afectivo. Por un lado, los materiales sobre cultura popular hacen que las clases se centren más en el estudiante, con el resultado de una participación más receptiva y activa en el proceso educativo además los materiales sobre cultura popular son más entretenidos y atractivos que aquellos que implican arte elevado (Rets, 2016).

Por otro lado, la introducción de la cultura pop expone a los estudiantes a los fenómenos culturales y sociales de vanguardia, no solo siendo más actuales, sino ~~que~~, también ajustándose más a los posibles intereses del alumnado, y al mismo tiempo ~~los~~ manteniéndolos informados sobre aquello que sucede en la sociedad. Por lo tanto, en cierto modo la cultura pop actuaría como catalizador de la motivación, ya que les acerca al idioma a través de sus propios intereses. Cabe destacar pues que: “los jóvenes de hoy en día están más expuestos a la cultura popular que cualquier otro grupo de edad” (Cheung, 2001, p. 56), esto se debe a que la televisión, los cómics, las modas, los juegos... forman una parte psicológica importante de la vida y los estilos de los jóvenes. En el proceso de crecimiento, los estudiantes necesitan identificarse con algo, y una gran proporción de ellos elige la cultura popular, que siendo accesible en todas partes y altamente aceptable para los jóvenes, actúa como un vínculo entre ellos, proporcionando significados que son relevantes para sus vidas y para crear su propia identidad. La cultura popular surge de su experiencia e intereses naturales, si los profesores hacen uso de la cultura popular en un contexto de enseñanza, la atención de los estudiantes puede conseguirse a través del deseo en lugar de la coerción. Esto se deberá al hecho de que pueden ver beneficios personales directos y relevancia para la vida en lo que se les enseña



en la escuela, relacionándose con los materiales. Por lo tanto, constituye una parte importante de la formación de la competencia sociocultural de los estudiantes. Aunque el alumnado pueda dominar las reglas de gramática o adquirir la competencia comunicativa, sin competencia sociocultural, aún pueden carecer de contexto para tener una comunicación exitosa.

Por otro lado, se beneficiarán del uso de materiales auténticos o reales dado que los textos sobre cultura popular son actuales y se asemejan a la vida real. La autenticidad de los materiales sobre cultura popular puede hacer que los estudiantes sean más independientes y esto les anime a leer en inglés fuera del aula. Emplear materiales auténticos que representen el lenguaje en uso, se considera además fomentar la autenticación por parte de los alumnos. Este elemento de realidad, es crucial para contrarrestar el problema de desconexión entre las actividades de aprendizaje de idiomas y los mundos de vida de los estudiantes, así como su práctica diaria del lenguaje (Werner y Tegge, 2020).

Por último, la integración de la cultura pop en el aula de idiomas ayudaría a cerrar la brecha entre el alumno y el profesor. Esta brecha se debe a que por parte del profesorado pueden existir desafíos como el mantenerse actualizados acerca de los intereses del alumnado. Sin embargo, al incorporar elementos de la cultura pop en las lecciones, los profesores pueden crear un ambiente de aprendizaje más cercano a la realidad de los estudiantes. Esto puede ayudar a los profesores a construir una conexión más auténtica con sus alumnos, ya que, al hacerlo, pueden aprender más sobre sus intereses y preocupaciones, lo que puede mejorar su comprensión mutua y fortalecer su relación. Por lo tanto, al incorporar elementos de la cultura popular en las lecciones, los profesores pueden crear un ambiente de aprendizaje más dinámico y relajado, por lo que los alumnos estarían más predispuestos a participar que en una clase en la que la gramática es el centro (Cheung, 2001).

### C. Aprendizaje Basado en Proyectos

En el contexto de la innovación se hará uso principalmente de la metodología de Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP), de manera complementaria en cada unidad de programación, es por ello que se encuentra pertinente analizar este enfoque educativo.

Aunque el ABP no se define de manera uniforme en el contexto del aprendizaje de idiomas, la mayoría de las definiciones son complementarias y presentan características comunes. Por lo tanto, podría decirse que se corresponde con:

una actividad a largo plazo que implica una variedad de tareas individuales y cooperativas, tales como el desarrollo de un plan de investigación y preguntas, y la aplicación del plan a través de la investigación empírica o documental que incluye la recogida, y la presentación de datos oralmente y/o por escrito (Beckett, 2002, p. 54)

El ABP es por lo tanto un modelo de enseñanza-aprendizaje que hace hincapié en la construcción activa del conocimiento a través de un conjunto de actividades bajo el paraguas de los proyectos. Según las observaciones de Zambrano (2022) se identificaron ciertas características clave de esta metodología tales como:

- Aborda problemas reales que se relacionan directamente con contextos socioeducativos.
- Se enfoca en la aplicación práctica de conocimientos teóricos y por lo tanto implica una participación activa del estudiante, quien asume un papel central en su propio proceso de aprendizaje, mientras que el docente actúa como guía u orientador.
- Se adapta a las necesidades individuales de los estudiantes.
- Se orienta hacia la creación de un producto final, con énfasis en la evaluación crítica por parte de otros.
- Fomenta el desarrollo de competencias como el aprender a aprender, el aprender a ser, el aprender a vivir juntos y el aprender a hacer.
- Promueve el aprendizaje colaborativo, donde los estudiantes interactúan entre sí, aunque puede ser tanto un proceso de aprendizaje individual como colectivo, permitiendo que los estudiantes aprendan tanto por sí mismos como de los demás.
- Incluye la integración de conocimientos de distintas disciplinas.

En cuanto a los beneficios que este tipo de metodología trae consigo Zambrano (2022) destaca la autonomía del alumno, pues el ABP redefine tanto el papel del alumno como el del profesor en el proceso de aprendizaje, ya que el alumno se convierte en productor y constructor de conocimiento en lugar de receptor pasivo. Por otro lado, esta también defiende que la motivación se elevaría, pues los docentes estarían dejando suficiente margen para que el alumnado participe en la toma de decisiones. Estos tendrían pues la oportunidad de seleccionar, diseñar, planificar y aplicar las estrategias adecuadas a la hora de llevar a cabo los proyectos, estando esto también relacionado con la potenciación de la creatividad. Al dar a los alumnos la oportunidad de controlar su aprendizaje y desarrollar su autonomía en interdependencia con sus instructores, los profesores les confieren responsabilidad. Otra idea que apoya el enfoque ABP está ligada a su naturaleza constructivista (Navarro et al., 2020). A diferencia de la escuela tradicional, donde el aprendizaje se reduce a un proceso de transmisión de conocimientos de los profesores a los alumnos, el constructivismo parte de la base de que aprender es mucho más que memorizar. La contribución de los alumnos al descubrimiento de este conocimiento es fundamental para un aprendizaje eficaz y esto se refleja en el hecho de que realizar un proyecto implica naturalmente “emplear habilidades de lectura y escritura, comprender conceptos científicos, utilizar nuevas tecnologías, reflexionar de manera crítica, comunicarse efectivamente y colaborar con otros.” (Navarro et al., 2020, p. 33)

En conclusión, el Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP) se presenta como un enfoque educativo dinámico y efectivo para promover la innovación en el aula. Al fomentar la participación activa de los estudiantes, adaptarse a sus necesidades individuales y promover la autonomía y la colaboración, el ABP ofrece una plataforma sólida para el desarrollo de competencias clave y el aprendizaje significativo. Su capacidad para potenciar la creatividad, la motivación y el pensamiento crítico lo convierte en una herramienta invaluable para el éxito académico y la innovación educativa.

## 8. Desarrollo de la innovación

### A. Plan de actividades:

El plan de actividades propuesto presenta una estructura organizada en tres trimestres, ya que la innovación será de carácter anual. Este enfoque secuencial permite una progresión lógica en el aprendizaje y la exploración de diversos aspectos de la cultura contemporánea específicos en cada tema.

Cada unidad se organiza siguiendo un enfoque en el vocabulario relacionado con el tema central, seguido por el estudio de aspectos gramaticales específicos. Esta secuencia permite a los estudiantes adquirir el léxico necesario y comprender las estructuras lingüísticas relevantes para cada unidad temática. Posteriormente, se desarrollan actividades de comprensión escrita y oral que consolidan el vocabulario y la gramática trabajados. Estas actividades permiten a los estudiantes aplicar sus conocimientos en situaciones de lectura y escucha auténticas, facilitando así la transferencia de habilidades lingüísticas a contextos reales. La fase final de cada unidad se centra en la expresión oral y escrita, donde los estudiantes tienen la oportunidad de expresar sus ideas y opiniones de manera creativa. Esta etapa incluye la práctica de la pronunciación, la redacción de ensayos, cartas formales e informales. Por último, cada unidad culmina con la creación de proyectos relacionados con la cultura pop.

Cabe destacar que se hace un uso efectivo de recursos auténticos, como artículos, vídeos y fragmentos de series y películas, para contextualizar el aprendizaje en la cultura pop actual. Esta estrategia aumenta la relevancia y el interés de los estudiantes, facilitando su inmersión en el idioma y la cultura objeto de estudio. Además, el enfoque en el Aprendizaje Basado en Proyectos promueve la participación activa de los estudiantes en la construcción de su conocimiento, a través de proyectos significativos, como documentales o proyectos de cápsulas del tiempo como se mencionará más adelante. Cabe señalar la utilización de la biblioteca como recurso adicional para el desarrollo de estos proyectos.

Por último, se destaca la importancia de adaptar los materiales y las actividades para satisfacer las necesidades individuales de los estudiantes.

	UNIT 1 “Voices of change: unveiling Gen Z”	UNIT 2: “Digital frontiers: techscape explorers”	UNIT 3: "The Fabric of Relationships"
<b>SESIONES</b>	10	10	9
<b>VOCABULARIO</b>	SOCIAL ISSUES: GEN Z	TECHNOLOGY	RELATIONSHIPS
<b>GRAMÁTICA</b>	Review: the past and the present	Future tenses	Defining and non-defining relative clauses
<b>COMPRENSIÓN ESCRITA</b>	Adapted text: <a href="https://www.mckinsey.com/featured-insights/mckinsey-explainers/what-is-gen-z">https://www.mckinsey.com/featured-insights/mckinsey-explainers/what-is-gen-z</a>	Digital habits across generations: <a href="https://learnenglish.britishcouncil.org/sites/podcasts/files/LearnEnglish-Reading-B1-Digital-habits-across_generations.pdf">https://learnenglish.britishcouncil.org/sites/podcasts/files/LearnEnglish-Reading-B1-Digital-habits-across_generations.pdf</a>	Excerpt from <i>Normal People</i> by Sallie Rooney
<b>COMPRENSIÓN ORAL</b>	Cancel culture by Jasmine Lacullo: <a href="https://www.ted.com/talks/jasmine_lacullo_cancel_culture_the_decline_and_disconnect_within_society">https://www.ted.com/talks/jasmine_lacullo_cancel_culture_the_decline_and_disconnect_within_society</a>	What could the future look like: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=0QRr16ar2r4">https://www.youtube.com/watch?v=0QRr16ar2r4</a>	<i>Friends</i> : <a href="https://www.youtube.com/watch?v=uVAa3T7Yq7U">https://www.youtube.com/watch?v=uVAa3T7Yq7U</a> <i>Derry girls</i> : <a href="https://www.youtube.com/watch?v=KR2H54H5GCw">https://www.youtube.com/watch?v=KR2H54H5GCw</a>
<b>PRODUCCIÓN ORAL Y FONÉTICA</b>	Interviews for the documentary Pronunciation the letters –gh and word stress.	Presentation of a futuristic product Pronunciation /ɪ/, /aɪ/; linking	“Speed dating about relationships” Pronunciation /ʃ/, /dʒ/, /tʃ/, /aʊ/, /əʊ/
<b>PRODUCCIÓN ESCRITA</b>	An opinion essay	Formal and Informal letters	A review
<b>PROYECTO DE CULTURA POP</b>	Documentary Project about pop culture habits	Time capsule project	Project “what might have inspired this song?”

### 2º TRIMESTRE: del 8 de enero al 11 de abril

	UNIT 4: Crafting Enchantments: the magical realm”	UNIT 5: Secret Sleuths: Delving into Mystery	UNIT 6: "Lost in Translation: The Whimsical World of English's Many Faces"
<b>SESIONES</b>	12	12	9

<b>VOCABULARIO</b>	The supernatural, magics and tricks	Mystery and crime	Anglophone and slang
<b>GRAMATICA</b>	Modals and Modal perfects	Conditionals Time clauses	The passive The causative
<b>COMPRESIÓN ESCRITA</b>	Excerpt from <i>Shadow and Bone</i> by Leigh Bardugo	Conspiracy theories: <a href="https://www.bbc.com/future/article/20200522-what-we-can-learn-from-conspiracy-theories">https://www.bbc.com/future/article/20200522-what-we-can-learn-from-conspiracy-theories</a>	English is picking up brilliant novel words from around the world – and that’s a gift: <a href="https://www.theguardian.com/commentisfree/2022/dec/12/english-words-world-global-speakers-languageb">https://www.theguardian.com/commentisfree/2022/dec/12/english-words-world-global-speakers-languageb</a>
<b>COMPRESIÓN ORAL</b>	The magic clock: <a href="https://www.listenenglish.com/ve112-harry-potter-magic-cloak.php">https://www.listenenglish.com/ve112-harry-potter-magic-cloak.php</a>	Sherlock Holmes: <a href="https://learnenglish-teens.britishcouncil.org/study-break/video-series/word-street/sherlock-holmes">https://learnenglish-teens.britishcouncil.org/study-break/video-series/word-street/sherlock-holmes</a>	How did English become the lingua franca: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=jkfSGIA8_a4">https://www.youtube.com/watch?v=jkfSGIA8_a4</a>
<b>PRODUCCIÓN ORAL</b>	Debate about the supernatural Pronunciation / i:/, /s/, /z/, /ɪz/	Activity with realia Pronunciation: /æ/, /eɪ/, /m/, /n/, /ŋ/	The ultimate challenges: slang, lingua franca... Pronunciation: /ɪə/, /eə/, /j/, /w/
<b>PRODUCCIÓN ESCRITA</b>	Narrative text	News article	A for an against essay
<b>PROYECTO DE CULTURA POP</b>	Creating a fanstasy scape room	Cluedo with series	Replica of a viral video/sketch

<b>3º TRIMESTRE: del 21 de abril al 20 de junio</b>			
	UNIT 7 “Beyond the finish line: Formula 1 and the art of risk-taking”	UNIT 8: “Groove & Glamour: Diving Deep into Pop Culture Phenomena”	UNIT 9: From classroom to career
<b>SESIONES</b>	12	9	9
<b>VOCABULARIO</b>	Dangerous situations	Consumerism	Education and employment
<b>GRAMATICA</b>	Reported Speech	Gerunds and infinitives	Grammar review
<b>COMPRESIÓN ESCRITA</b>	Risk taking	Fan culture:	Adapted text “Pop culture and

		<a href="https://theboar.org/2023/12/redefining-music-fandom/">https://theboar.org/2023/12/redefining-music-fandom/</a>	its influence on modern jobs”
<b>COMPRENSIÓN ORAL</b>	Watch the documentary: Drive to Survive F1 on Netflix	Debate mass phenomenon: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=OzsALfVKWkY&amp;pp=ygUcbWFzcyBwaGVub21lbn9uIHRheWxvciBzd2lmdA%3D%3D">https://www.youtube.com/watch?v=OzsALfVKWkY&amp;pp=ygUcbWFzcyBwaGVub21lbn9uIHRheWxvciBzd2lmdA%3D%3D</a>	Starting a new job BBC: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=fh5Q2TGIWUk">https://www.youtube.com/watch?v=fh5Q2TGIWUk</a>
<b>PRODUCCIÓN ORAL</b>	Interviews for the project Pronunciation /ɔ:/, /b/	Trivial Pronunciation: /ʊ/, / u: /	Job interviews Intonation and phonetic practice
<b>PRODUCCIÓN ESCRITA</b>	A description of a place	A report of an event	Motivation letter
<b>PROYECTO DE CULTURA POP</b>	Role playing activity: f1 drivers	Marketing campaign	Role playing job interviews

### B. Agentes implicados:

El desarrollo exitoso del proyecto de cultura pop en el departamento de inglés implica la participación activa de varios agentes clave, que incluyen al profesorado del departamento, los estudiantes de 1º de Bachillerato y las actividades extracurriculares propuestas.

En el marco de este proyecto, solo participarán aquellos profesores que impartan clases específicamente en 1º de Bachillerato ya que son los responsables directos de la implementación del currículo en este nivel educativo. Además de su experiencia y conocimientos en la materia, es crucial que estén debidamente formados en metodologías pedagógicas innovadoras, como el ABP. Esta formación garantiza que estén equipados para guiar y facilitar el proceso de aprendizaje de los estudiantes de manera efectiva, fomentando la autonomía, la colaboración y la resolución de problemas.

Los estudiantes de 1º de Bachillerato son los principales beneficiarios y participantes del proyecto. Se espera que muestren un alto nivel de interés, motivación y

compromiso mientras exploran los diversos aspectos de la cultura pop dentro del contexto del idioma inglés. A través de actividades interactivas, proyectos de investigación y discusiones en clase, los estudiantes tendrán la oportunidad de desarrollar habilidades lingüísticas y culturales de manera significativa. Además, el proyecto les brindará la oportunidad de expresar su creatividad y perspectivas individuales.

Las actividades extraescolares relacionadas con la temática del proyecto enriquecerán la experiencia educativa de los estudiantes al proporcionarles oportunidades para aplicar el conocimiento adquirido en el aula en entornos del mundo real. La participación del profesorado en la planificación y organización de estas actividades garantizará su pertinencia educativa y su alineación con los objetivos de aprendizaje del proyecto. Además, las excursiones ofrecerán a los estudiantes la posibilidad de interactuar con aspectos tangibles de la cultura pop, como visitar exposiciones de arte contemporáneo.

### C. Materiales de apoyo y recursos necesarios

Para llevar a cabo la programación propuesta será fundamental contar con una variedad de recursos y materiales de apoyo. Estos recursos son necesarios para abordar los diferentes temas y actividades propuestas en cada unidad de programación y para facilitar el aprendizaje significativo de los estudiantes. A continuación, se analizan los recursos comunes necesarios, así como los materiales específicos requeridos para cada proyecto.

En lo relativo a los recursos comunes se encontrarían los libros de texto y cuadernos de ejercicios que servirán como guía para seguir las explicaciones y servirán también para la realización de ejercicios de práctica. Por otro lado, serán necesarios materiales audiovisuales, es decir, vídeos, presentaciones, audios y podcasts que ayudan a desarrollar la comprensión auditiva y la pronunciación, así como a familiarizar a los estudiantes con diferentes acentos y variedades del idioma. Debido al uso de este tipo de materiales se requerirán recursos tecnológicos tales como ordenadores, altavoces y proyectores, del mismo modo se deberá contar con acceso a internet para poder acceder a dichos materiales. Por otro lado, se recomendará el uso de diccionarios ya bien sea en



físico o en línea. De manera más general se precisará por parte de los estudiantes de material de escritura.

En específico los materiales necesarios para cada proyecto variarán a lo largo del curso, algo que será necesario es un espacio de trabajo que fomente el trabajo cooperativo, como la biblioteca del centro.

Durante el primer trimestre tendríamos en primer lugar, el proyecto de documental, por lo que serán necesarias cámaras de vídeo, o en su defecto teléfonos móviles, micrófonos y software de edición de vídeo para la producción del documental. Para el segundo proyecto de capsula del tiempo se requerirían diversos objetos y medios que representen la cultura pop actual, como periódicos, revistas, música o prendas de ropa. Por último, para el proyecto de relacionado con las canciones no se necesitarían recursos especiales fuera de los comunes.

Durante el segundo trimestre, el proyecto de *Escape Room* conllevaría el uso de cartulinas, tijeras, pegamento y otros materiales de manualidades para la creación de pistas y decoración de la sala de escape, así como uso de recursos tecnológicos como ordenadores o tablets para investigar acerca de la temática escogida y crear videos pista. Para el proyecto del Cluedo los recursos serían parecidos, aunque se deberá de incluir el uso de herramientas para la creación de presentaciones. Por último, para el proyecto de réplica de video viral o boceto cómico se hará uso de cámaras de vídeo o teléfonos inteligentes para la grabación del vídeo. Si el alumnado quisiese también se necesitaría vestuario, accesorios y maquillaje, según lo requerido por el vídeo.

Durante el tercer trimestre, comenzando con la actividad de role playing sobre a F1, se necesitará el acceso a tablets o portátiles para investigar, así como el uso de plataformas de creación de presentaciones. Para el proyecto de campaña publicitaria se necesitarían materiales de diseño gráfico para la creación de carteles, folletos y material promocional. Por último, para el proyecto de entrevistas de trabajo solo serían necesario el uso de plataformas de edición de texto o presentaciones.

Por lo tanto, los recursos comunes necesarios, se complementan con materiales específicos para cada proyecto.

#### D. Fases: calendario

UNIDADES DE PROGRAMACIÓN	TEMPORALIZACIÓN
UNIDAD DE PROGRAMACIÓN I UNIDAD DE PROGRAMACIÓN II UNIDAD DE PROGRAMACIÓN III	PRIMER TRIMESTRE: 10 de septiembre al 20 de diciembre
UNIDAD DE PROGRAMACIÓN IV UNIDAD DE PROGRAMACIÓN V UNIDAD DE PROGRAMACIÓN VI	SEGUNDO TRIMESTRE: 8 de enero al 11 de abril
UNIDAD DE PROGRAMACIÓN VII UNIDAD DE PROGRAMACIÓN VIII UNIDAD DE PROGRAMACIÓN IX	TERCER TRIMESTRE: 21 de abril al 20 de junio

### 9. Evaluación y seguimiento de la innovación

La evaluación del proyecto de innovación será llevada a cabo tanto por el Departamento de Inglés, como por el profesor a cargo del grupo o grupos de 1º de Bachillerato. Esta requiere un análisis exhaustivo que abarque diversos aspectos clave para determinar su efectividad y viabilidad a largo plazo. Cabe destacar también que la evaluación no solo buscaría medir el éxito del proyecto, sino también identificar áreas de mejora y garantizar su alineación con los objetivos educativos, pero sobre todo con las necesidades del grupo de estudiantes.

En primer lugar, es fundamental evaluar el nivel de participación y compromiso de los estudiantes con el proyecto. Esto incluye observar su grado de involucramiento en las actividades propuestas, su interacción con los materiales y recursos proporcionados, así como su actitud general hacia el proyecto. Pues la retroalimentación de los propios estudiantes puede ser muy valiosa para comprender su percepción del proyecto y su impacto en su aprendizaje y motivación.

Por otro lado, se debe analizar el impacto del proyecto en el aprendizaje de los estudiantes. Esto implica evaluar si la propuesta ha contribuido al desarrollo de habilidades lingüísticas en inglés, como comprensión y expresión oral, lectura o escritura. Esto podría quizás implicar un análisis y comparación de los resultados académicos al introducir la cultura pop en el aula, con los resultados previos de dichos estudiantes siguiendo el modelo preexistente.

La evaluación del proyecto también debe abordar su nivel de innovación y creatividad. Se debe analizar si el proyecto incorpora enfoques pedagógicos novedosos,

tecnologías emergentes o estrategias de enseñanza creativas que enriquezcan la experiencia de aprendizaje de los estudiantes. Además, se debe considerar si el proyecto promueve de manera efectiva la colaboración entre los estudiantes, el trabajo en equipo y la resolución de problemas de manera innovadora.

Por último, se debe evaluar la sostenibilidad del proyecto a largo plazo, quizás en las reuniones de departamento. Esto implica considerar si el proyecto puede ser implementado de manera continua en el aula y si puede adaptarse a diferentes contextos, grupos y necesidades educativas. Se deben identificar los recursos necesarios para mantener y mejorar el proyecto con el tiempo, así como posibles barreras o desafíos que puedan surgir en su implementación.

En lo relativo a los instrumentos de evaluación se hará uso de rúbricas, listas de cotejo o pruebas escritas y orales. Además, se recopilará evidencia de aprendizaje, incluyendo muestras de trabajo de los estudiantes, proyectos realizados, actividades completadas y registros de participación en clase. Esta evidencia proporcionará información concreta sobre el progreso de los estudiantes y su comprensión de los contenidos y habilidades trabajados en el proyecto. Por otro lado, se recogerá el feedback de los estudiantes sobre su experiencia en el proyecto, incluyendo sus opiniones, reflexiones y sugerencias de mejora. Este feedback ayudará a entender cómo perciben los estudiantes el proyecto y qué aspectos consideran más útiles o relevantes para su aprendizaje. Por último, cabría la posibilidad de colaborar con profesionales externos, como expertos en cultura pop, lingüistas, o profesionales del entretenimiento, para obtener una retroalimentación especializada sobre el proyecto y su impacto en el aprendizaje de los estudiantes.

## V Propuesta de programación docente para 1º de Bachillerato

### 1. Marco legal y contexto escolar

La siguiente propuesta de programación ha sido diseñada teniendo en cuenta el marco legal establecido por la Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre, por la que se modifica la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación (LOMLOE), así como por el Real Decreto 243/2022, de 5 de abril, por el que se establecen la ordenación y las enseñanzas mínimas del Bachillerato. Además, dado que el contexto de este proyecto se

sitúa en la región de Asturias, se regirá más específicamente por el Decreto 60/2022, de 30 de agosto, por el que se regula la ordenación y se establece el currículo de Bachillerato en el Principado de Asturias. Por último, también se tendrá en cuenta la Orden ECD/65/2015, de 21 de enero, por la que se describen las relaciones entre las competencias, los contenidos y los criterios de evaluación de la educación primaria, la educación secundaria obligatoria y el bachillerato.

En el contexto específico de la asignatura de Lengua Extranjera: Inglés, el currículo se organiza de acuerdo con los principios y directrices establecidos en la LOMLOE y el Real Decreto 243/2022. En el caso de Asturias, el currículo de Bachillerato se basa en el desarrollo de competencias clave, y específicas y además se enfatiza el desarrollo de habilidades comunicativas, tanto orales como escritas, así como la comprensión y producción de textos en inglés.

El currículo se estructura en base a los saberes básicos, criterios de evaluación y competencias específicas a alcanzar en cada nivel educativo. De nuevo se promueve el enfoque comunicativo del aprendizaje de idiomas, así como el uso de metodologías activas y participativas que fomenten la interacción y el aprendizaje significativo del estudiante.

La asignatura de Lengua Extranjera: Inglés es común a todos los niveles de Bachillerato, siendo un pilar fundamental en el desarrollo de los saberes básicos que integran conocimientos, destrezas y actitudes necesarios para el dominio de las competencias específicas de la materia. Estos saberes se organizan en tres bloques esenciales.

El primer bloque, denominado "Comunicación", abarca no solo los conocimientos relativos a la búsqueda, selección y gestión de fuentes de información, sino también aquellos necesarios para el desarrollo de actividades lingüísticas como comprensión, producción, interacción y mediación. Estas actividades se orientan hacia la atención a la diversidad, la colaboración y la resolución de problemas de intercomprensión y entendimiento.

El segundo bloque, "Plurilingüismo", engloba los saberes relacionados con la reflexión sobre el funcionamiento de las lenguas, contribuyendo así al aprendizaje de la

lengua extranjera y a la mejora de las lenguas presentes en el repertorio lingüístico del alumnado.

Por último, en el bloque "Interculturalidad", se agrupan los saberes sobre las culturas transmitidas a través de la lengua extranjera, fundamentales para una comunicación efectiva que promueva la tolerancia, acepte las diferentes realidades sociales y culturales, y rechace cualquier forma de discriminación o prejuicio.

El objetivo primordial del proceso de enseñanza y aprendizaje de la lengua extranjera en Bachillerato es consolidar y ampliar las competencias adquiridas gradualmente a lo largo de la enseñanza básica. Se espera que, al finalizar esta etapa, los estudiantes sean capaces de enfrentarse resolutivamente a situaciones cotidianas de comunicación oral, escrita o signada, así como de reorganizar su conocimiento y transferirlo a nuevas situaciones.

El currículo de la asignatura se orienta desde las competencias establecidas por el Consejo de Europa en el Marco Común Europeo de Referencia para las Lenguas (MCER). Este enfoque, centrado en el estudiante como agente social, promueve la reflexión y la toma de decisiones del profesorado para desarrollar situaciones de aprendizaje que permitan aplicar de manera práctica los conocimientos, capacidades y actitudes en la resolución de problemas y retos reales.

## 2. Contribución de la materia al logro de las competencias establecidas para la etapa

Una vez asentado el marco legal que regirá la propuesta de programación es necesario tener en cuenta como la materia, en este caso de lengua extranjera contribuye a que el alumnado logre las competencias establecidas para Bachillerato. Previo a analizar como estas se organizan en el caso de nuestro contexto es necesario recalcar que atendiendo al Real Decreto 243/2022, las competencias clave se conforman como una adaptación del sistema propuesto en la Recomendación del Consejo de la Unión Europea en 2018 y podrían definirse como habilidades críticas que se valoran como imprescindibles para que los estudiantes puedan progresar de manera efectiva en su formación académica y enfrentar los principales retos y desafíos a nivel global. Las competencias clave son consistentes en todas las asignaturas, y como resultado, cada una

de ellas debe abordarlas en diferentes niveles de profundidad, aunque todas deben de trabajarse. En el caso de la asignatura de Lengua Extranjera se especifica en el Decreto 60/2022, que esta:

“contribuye a la adquisición de las distintas competencias clave en el Bachillerato y, de forma directa, participa en la consecución de la competencia plurilingüe, que implica el uso de distintas lenguas de forma apropiada y eficaz para el aprendizaje y la comunicación.” (BOPA 2022, p. 307)

A continuación, se llevará a cabo un análisis de cómo las competencias clave se desarrollan en el currículo de lengua extranjera:

### **1. Competencia en Comunicación Lingüística (CCL)**

La competencia en comunicación lingüística implica interactuar de manera coherente y apropiada mediante distintos medios, como la expresión oral, escrita, gestual o multimedia, en diversos contextos y con diferentes propósitos comunicativos. Esta competencia es esencial para el pensamiento crítico y la construcción del conocimiento en todas las áreas del saber. Por lo tanto, su desarrollo implica reflexionar sobre cómo funciona el lenguaje en los diversos tipos de discursos en cada campo de estudio, así como utilizar la oralidad, la escritura o la gestualidad para el pensamiento y el aprendizaje.

En el caso de la asignatura de lengua extranjera fundamental debido a su enfoque en el desarrollo de habilidades comunicativas en este idioma, pues proporciona la base para este desarrollo al permitir a los estudiantes interactuar de manera coherente y adecuada en inglés, ya sea de forma oral, escrita o multimodal.

También es esencial para trabajar la comprensión y producción de mensajes pues proporciona las habilidades necesarias para comprender, interpretar y evaluar críticamente mensajes orales y escritos en inglés. Por otro lado, contribuye a hacer un uso consciente del lenguaje de manera más reflexiva.

Por último, cabe destacar su papel para potenciar el pensamiento crítico y la construcción del conocimiento pues permite a los estudiantes reflexionar sobre el funcionamiento del lenguaje en diversos contextos lingüísticos e idiomáticos.

### **2. Competencia Plurilingüe (CP)**

La competencia plurilingüe implica el uso efectivo de diferentes idiomas, para el aprendizaje y la comunicación. Además, esta competencia incorpora aspectos históricos e interculturales que promueven el entendimiento y respeto por la diversidad lingüística y cultural, contribuyendo así a la convivencia democrática en la sociedad.

La CP tiene una gran relevancia en el currículo de la asignatura de lengua extranjera inglés, pues promueve el desarrollo de habilidades comunicativas en múltiples idiomas. En este caso, los estudiantes tienen la oportunidad de practicar la comunicación oral y escrita en inglés, así como de explorar y comparar estructuras lingüísticas con su lengua materna u otros idiomas que puedan dominar parcial o totalmente. Esto les permite no solo mejorar su dominio del inglés, sino también desarrollar la capacidad de transferir conocimientos y habilidades lingüísticas entre diferentes idiomas. Además, esta se fortalece al integrar actividades que fomenten la reflexión sobre la diversidad lingüística y cultural, como la exploración de textos literarios, películas o música en inglés que reflejen distintas realidades culturales. A través de estas actividades, los estudiantes pueden adquirir una comprensión más profunda de la diversidad lingüística y cultural del mundo, lo que les permite relacionarse de manera más efectiva y respetuosa con personas de diferentes orígenes y contextos lingüísticos.

### **3. Competencia matemática y competencia en ciencia, tecnología e ingeniería (STEM)**

La competencia STEM implica entender el mundo a través de métodos científicos al aplicar el razonamiento matemático para resolver problemas en diferentes situaciones.

En el caso de la lengua extranjera, facilitaría la interpretación tanto auditiva como escrita de conceptos y textos ya que esto conlleva un proceso interno de análisis y segmentación de la información. Además, también se implica en el razonamiento de procedimientos lingüísticos y de estructuras gramaticales donde se necesita un razonamiento lógico y una comprensión “casi matemática” del lenguaje. Por otro lado, contribuye al desarrollo de habilidades de pensamiento crítico y fomenta la capacidad de inferencia y la habilidad para hacer conexiones entre diferentes conceptos lingüísticos, lo que fortalece aún más las habilidades cognitivas y lingüísticas del estudiante.

#### **4. Competencia Digital (CD)**

La competencia digital implica el uso seguro y responsable de las tecnologías digitales para el aprendizaje, el trabajo y la participación en la sociedad. Esto incluye habilidades como la alfabetización en información, la comunicación en línea, la creación de contenido digital y la seguridad cibernética. Es fundamental para desenvolverse eficazmente en el mundo digital actual.

Hoy en día esta competencia se relaciona estrechamente con el currículo de la asignatura de inglés al proporcionar herramientas y habilidades necesarias para el aprendizaje y la comunicación en un entorno digital. Es decir, los estudiantes pueden utilizar tecnologías digitales para acceder a recursos educativos en línea, como libros electrónicos, diccionarios en línea y plataformas de aprendizaje de idiomas. Además, pueden utilizar herramientas digitales para practicar habilidades de comunicación, como correo electrónico, videoconferencias y redes sociales, que les permiten interactuar con hablantes nativos y otros estudiantes de inglés en todo el mundo. Asimismo, se fomenta la creación de contenido digital, como la redacción de correos electrónicos, blogs o presentaciones en línea, lo que desarrolla habilidades de escritura en inglés y el uso creativo del idioma.

#### **5. Competencia Personal, Social y de Aprender a Aprender (CPSAA)**

La competencia personal, social y de aprender a aprender implica la capacidad de reflexionar sobre uno mismo para crecer personalmente, gestionar eficazmente el tiempo y la información, colaborar constructivamente con otros, adaptarse a los cambios y aprender de manera continua a lo largo de la vida. También incluye la capacidad de enfrentar la incertidumbre, desarrollar estrategias para abordar conflictos, promover el bienestar físico y emocional propio y de los demás, y expresar empatía.

Esta competencia se integra en el currículo de la asignatura de lengua extranjera como un componente esencial para el desarrollo integral del estudiante, pues se busca fomentar la reflexión sobre el propio proceso de aprendizaje, promoviendo la autoevaluación y el autoconocimiento, el alumnado aprende a gestionar su tiempo y la información de manera efectiva al planificar y organizar sus estudios. Además, se fomenta la colaboración y el trabajo en equipo a través de actividades de comunicación y



proyectos grupales, lo que les permite interactuar constructivamente con sus compañeros y aprender de manera colaborativa. También se abordan temas relacionados con la resiliencia y la gestión emocional, ayudando a los estudiantes a afrontar los desafíos del aprendizaje de un idioma extranjero con confianza y determinación.

## **6. Competencia Ciudadana (CC)**

La competencia ciudadana impulsa a los estudiantes a participar activamente en la sociedad, comprendiendo las estructuras sociales y políticas, así como los desafíos globales. Incluye la educación cívica, la valoración de los derechos humanos y la reflexión sobre cuestiones éticas contemporáneas. Además, promueve un estilo de vida sostenible en línea con los Objetivos de Desarrollo Sostenible.

La CC en la asignatura de lengua extranjera promueve la comprensión intercultural y la participación activa en la comunidad global. A través del estudio de la lengua extranjera, los estudiantes exploran diferentes culturas y perspectivas, lo que les permite desarrollar empatía y respeto hacia la diversidad. Además, se fomenta la reflexión crítica sobre temas sociales, éticos y políticos relevantes en un contexto internacional. Esto les capacita para comunicarse de manera efectiva en situaciones interculturales y para contribuir al diálogo global sobre temas importantes para la ciudadanía mundial.

## **7. Competencia Emprendedora (CE)**

La competencia emprendedora implica adoptar una mentalidad proactiva para identificar oportunidades y generar valor para otros. Se basa en habilidades para detectar necesidades, analizar el entorno, y desarrollar ideas creativas y éticas. También implica disposición para aprender, asumir riesgos y tomar decisiones informadas. Además, requiere colaboración efectiva, comunicación empática y capacidad de gestión para llevar a cabo proyectos sostenibles con impacto social, cultural y económico.

La CE en la asignatura de inglés como lengua extranjera se refleja en el desarrollo de habilidades para identificar oportunidades de comunicación y generar valor a través del uso efectivo del idioma. Esto implica ser capaz de analizar el entorno lingüístico y cultural, crear y replantear ideas de manera creativa, y tomar decisiones informadas para comunicarse de manera efectiva. Además, fomenta la colaboración con otros, la

motivación y la capacidad de adaptarse a situaciones cambiantes, lo que permite a los estudiantes llevar a cabo proyectos lingüísticos y culturales con impacto y relevancia.

## **8. Competencia en Conciencia y Expresión Culturales (CCEC)**

La competencia en conciencia y expresión culturales implica comprender y respetar cómo se expresan ideas y emociones en diferentes culturas, a través de diversas manifestaciones artísticas. También implica expresar y desarrollar las propias ideas y comprender la identidad personal en un mundo diverso. Es necesario tomar conciencia de que el arte y la cultura son formas de interpretar y dar forma al mundo.

En el currículo de la asignatura de inglés, la competencia en conciencia y expresión culturales se aborda a través del estudio y la exploración de la riqueza cultural de los países de habla inglesa, por lo tanto, es de gran peso en el currículo de la asignatura. Los estudiantes tienen la oportunidad de sumergirse en la literatura, la música, el cine y otras formas de expresión artística que reflejan la diversidad de estas culturas. Al analizar obras literarias, películas y obras de arte, los alumnos desarrollan una comprensión más profunda de las perspectivas culturales y de cómo estas influyen en la forma en que se comunican y expresan las ideas y emociones. A través del estudio de la cultura angloparlante, los alumnos aprenden a apreciar y respetar las diferencias culturales, desarrollando así una mentalidad abierta y receptiva hacia otras culturas.

Las actividades en el aula, como debates sobre temas culturales, presentaciones sobre artistas y movimientos culturales, y proyectos de investigación sobre aspectos específicos de la cultura inglesa, permiten a los estudiantes expresar sus ideas y opiniones de manera creativa y reflexiva. En última instancia, la competencia en conciencia y expresión culturales en la asignatura de inglés contribuye a formar individuos culturalmente conscientes y competentes en un mundo cada vez más interconectado.

## **3. Objetivos generales**

Atendiendo al Real Decreto 243/2022, de 5 de abril, por el que se establecen la ordenación y las enseñanzas mínimas del Bachillerato se espera que los estudiantes alcancen los siguientes objetivos al finalizar la etapa de bachillerato:

- a) Ejercer la ciudadanía democrática, desde una perspectiva global, y adquirir una conciencia cívica responsable, inspirada por los valores de la Constitución española, así como por los derechos humanos, que fomente la corresponsabilidad en la construcción de una sociedad justa y equitativa.
- b) Consolidar una madurez personal, afectivo-sexual y social que le permita actuar de forma respetuosa, responsable y autónoma y desarrollar su espíritu crítico. Prever, detectar y resolver pacíficamente los conflictos personales, familiares y sociales, así como las posibles situaciones de violencia.
- c) Fomentar la igualdad efectiva de derechos y oportunidades de mujeres y hombres, analizar y valorar críticamente las desigualdades existentes, así como el reconocimiento y enseñanza del papel de las mujeres en la historia, e impulsar la igualdad real y la no discriminación por razón de nacimiento, sexo, origen racial o étnico, discapacidad, edad, enfermedad, religión o creencias, orientación sexual o identidad de género o cualquier otra condición o circunstancia personal o social.
- d) Afianzar los hábitos de lectura, estudio y disciplina, como condiciones necesarias para el eficaz aprovechamiento del aprendizaje, y como medio de desarrollo personal.
- e) Dominar, tanto en su expresión oral como escrita, la lengua castellana y, en su caso, la lengua cooficial de su comunidad autónoma.
- f) Expresarse con fluidez y corrección en una o más lenguas extranjeras.
- g) Utilizar con solvencia y responsabilidad las tecnologías de la información y la comunicación.
- h) Conocer y valorar críticamente las realidades del mundo contemporáneo, sus antecedentes históricos y los principales factores de su evolución. Participar de forma solidaria en el desarrollo y mejora de su entorno social.
- i) Acceder a los conocimientos científicos y tecnológicos fundamentales y dominar las habilidades básicas propias de la modalidad elegida.

- j) Comprender los elementos y procedimientos fundamentales de la investigación y de los métodos científicos. Conocer y valorar de forma crítica la contribución de la ciencia y la tecnología en el cambio de las condiciones de vida, así como afianzar la sensibilidad y el respeto hacia el medio ambiente.
- k) Afianzar el espíritu emprendedor con actitudes de creatividad, flexibilidad, iniciativa, trabajo en equipo, confianza en uno mismo y sentido crítico.
- l) Desarrollar la sensibilidad artística y literaria, así como el criterio estético, como fuentes de formación y enriquecimiento cultural.
- m) Utilizar la educación física y el deporte para favorecer el desarrollo personal y social. Afianzar los hábitos de actividades físico-deportivas para favorecer el bienestar físico y mental, así como medio de desarrollo personal y social.
- n) Afianzar actitudes de respeto y prevención en el ámbito de la movilidad segura y saludable.
- o) Fomentar una actitud responsable y comprometida en la lucha contra el cambio climático y en la defensa del desarrollo sostenible.

#### 4. Metodología:

La metodología empleada se sustenta en una variedad de enfoques pedagógicos, adaptados para promover un aprendizaje efectivo y significativo, con especial énfasis en el Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP).

En primer lugar, se buscará integrar un enfoque comunicativo que sitúe al estudiante en el centro del proceso de aprendizaje. A través de actividades diseñadas para promover la interacción oral y escrita, los estudiantes tendrán la oportunidad de practicar el uso del inglés en situaciones reales y significativas, desarrollando así su competencia lingüística de manera efectiva.

Por otro lado, en cierto modo se integrará el enfoque de Aprendizaje Basado en Tareas (ABT), el cual propone la realización de actividades prácticas y significativas que

desafían a los estudiantes a aplicar sus conocimientos lingüísticos en la resolución de problemas concretos.

Otra de las metodologías que de las cuales se hará uso será la gamificación, una estrategia que incorpora los elementos propios de juegos en contextos no lúdicos, como el aula de secundaria. Algunos de los beneficios de la integración de la gamificación son la incrementación de la motivación y la facilitación del aprendizaje de una manera más dinámica y entretenida. En este caso se integrará este método en el proyecto de *Escape Room*, en el cual se incorporarán elementos propios de los juegos como desafíos, enigmas y pistas.

Como ya se ha explicado, el proyecto implementa el Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP), un enfoque que involucra a los estudiantes en la investigación y resolución de problemas relacionados con proyectos auténticos y significativos. A través de la planificación, ejecución y presentación de proyectos relacionados con la cultura pop, los estudiantes desarrollan habilidades de investigación, trabajo en equipo y resolución de problemas, mientras aplican los conocimientos adquiridos en contextos reales. Estrechamente unido a esta metodología, se promoverá el aprendizaje cooperativo como estrategia pedagógica para fomentar la colaboración y el trabajo en equipo entre los estudiantes.

Asimismo, se fomentará el enfoque interdisciplinario, que busca establecer conexiones entre el aprendizaje del idioma inglés y otras áreas del conocimiento. Aprovechando la naturaleza transversal de la cultura pop, se exploran temas que abarcan la historia, la sociología, la psicología, entre otras disciplinas, enriqueciendo así la experiencia de aprendizaje de los estudiantes.

Por último, cabe mencionar que, aunque no sea una metodología al uso, se utilizarán recursos auténticos, como material audiovisual, artículos de prensa, entrevistas y música contemporánea, para contextualizar el aprendizaje del inglés en situaciones reales de uso del idioma. Estos recursos proporcionan a los estudiantes la oportunidad de familiarizarse con diferentes variedades del inglés y de explorar aspectos culturales de la lengua.

Mediante la aplicación de estas metodologías, se busca potenciar el desarrollo integral de los estudiantes y su capacidad para comprender y apreciar la cultura pop en el contexto de la lengua inglesa.

## 5. Procedimientos e instrumentos de evaluación y criterios de calificación del aprendizaje del alumnado

En lo relativo a los productos a evaluar se tendrá en cuenta:

En primer lugar, las pruebas escritas, de comprensión, evaluando la capacidad del estudiantado para comprender textos y audios como pruebas que se centren en su dominio gramatical y léxico en relación con los temas abordados en cada unidad.

Por otro lado, se evaluará también la expresión oral como parte esencial. Los estudiantes participarán en entrevistas y debates sobre temas relevantes de la cultura pop, demostrando su capacidad para expresar opiniones, argumentar y debatir de manera coherente y persuasiva. Se evaluará la fluidez en la expresión oral, la claridad en la articulación, la estructura y organización de los argumentos, así como la capacidad para defender puntos de vista de manera convincente y respetuosa. Del mismo modo, estos prepararán y realizarán presentaciones orales sobre temas específicos. Se evaluará la habilidad para estructurar y presentar información de manera clara y ordenada, el uso efectivo de recursos visuales y audiovisuales, así como la capacidad para mantener la atención del público.

En lo relativo a la producción escrita se evaluará la coherencia y cohesión del texto, la capacidad para desarrollar ideas de manera lógica y persuasiva, la corrección gramatical y ortográfica, así como la originalidad y relevancia del contenido.

En cuanto a los proyectos que contaran con un gran peso, se aplicarán criterios específicos que permitan una evaluación integral y significativa del estudiantado. Estos criterios incluirán: la profundidad de la investigación realizada por los estudiantes. Esto implica su capacidad para explorar exhaustivamente el tema asignado, utilizando fuentes de información diversas y confiables en el idioma inglés. Por otro lado, se evaluará la originalidad y creatividad de los proyectos, así como la claridad y coherencia. Esto implica evaluar la organización de la información, así como la capacidad de los estudiantes para comunicar sus ideas de manera efectiva en inglés, tanto de forma escrita

como oral. Es necesario considerar también la relevancia y actualidad del contenido, por lo que los proyectos serán evaluados en función de su capacidad para abordar temas pertinentes y actuales dentro del ámbito de la cultura pop, asegurando que la información sea relevante para el contexto contemporáneo.

Por último, se evaluará la frecuencia y calidad de las intervenciones en clase, la capacidad para contribuir de manera constructiva a las discusiones y el respeto hacia los compañeros y el profesor. Asimismo, se evaluará la contribución activa al trabajo en equipo, la capacidad para comunicarse efectivamente con los compañeros, la distribución equitativa de tareas y la capacidad para resolver conflictos de manera constructiva.

PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
Producciones por parte del alumnado	Ejercicios realizados en el aula para recoger (producción de textos, comprensión oral...)
	Participación en los debates e intervenciones
	Producto final de los proyectos
Pruebas específicas	Pruebas escritas
	Pruebas orales
Observación sistemática en el aula	Registro anecdótico
	Listas de cotejo
Otros	Dianas de evaluación
	Listas de evaluación

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN			
Participación activa	5%		
Entrega de tareas y deberes	10%		
Proyectos	25%		
Pruebas escritas	60%	Gramática y Vocabulario	20%
		Expresión escrita	10%
		Expresión oral	10%

	Comprensión escrita	10%
	Comprensión oral	10%

<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN<sup>4</sup></b>		<b>Ponderación</b>
1.1. Extraer y analizar las ideas principales, la información relevante y las implicaciones generales de textos de cierta longitud, bien organizados y de cierta complejidad, orales, escritos y multimodales, sobre temas de relevancia personal o de interés público, tanto concretos como abstractos, expresados de forma clara y en la lengua estándar, incluso en entornos moderadamente ruidosos, a través de diversos soportes.		8%
1.2. Interpretar y valorar de manera crítica el contenido, la intención y los rasgos discursivos de textos de cierta longitud y complejidad, con especial énfasis en los textos académicos y de los medios de comunicación, así como de textos de ficción, sobre temas generales o más específicos, de relevancia personal o de interés público.		8%
1.3. Seleccionar, organizar y aplicar las estrategias y conocimientos adecuados para comprender la información global y específica, y distinguir la intención y las opiniones, tanto implícitas como explícitas (siempre que estén claramente señalizadas), de los textos; inferir significados e interpretar elementos no verbales; y buscar, seleccionar y contrastar información veraz.		8%
2.1 Expresar oralmente con suficiente fluidez y corrección textos claros, coherentes, bien organizados, adecuados a la situación comunicativa y en diferentes registros sobre asuntos de relevancia personal o de interés público conocidos por el alumnado, con el fin de describir, narrar, argumentar e informar, en diferentes soportes, utilizando recursos verbales y no verbales, así como estrategias de planificación, control, compensación y cooperación.		8%
2.2. Redactar y difundir textos detallados de cierta extensión y complejidad y de estructura clara, adecuados a la situación comunicativa, a la tipología textual y a las herramientas analógicas y digitales utilizadas, corrigiendo errores que dificulten o impidan la comprensión, reformulando y organizando de manera coherente información e ideas de diversas fuentes y justificando las propias opiniones, sobre asuntos de relevancia personal o de interés público conocidos por el alumnado, haciendo un uso ético del lenguaje, respetando la propiedad intelectual y evitando el plagio.		8%
2.3. Seleccionar, organizar y aplicar conocimientos y estrategias de planificación, producción, revisión y cooperación, para componer textos de estructura clara y adecuados a las intenciones comunicativas, las características contextuales, los aspectos socioculturales y la tipología textual, usando los recursos físicos o digitales más adecuados en función de la tarea y de las personas participantes en la interacción, sean estas reales o potenciales.		8%
3.1 Planificar, participar y colaborar asertiva y activamente, a través de diversos soportes, en situaciones interactivas sobre temas de relevancia		6%

<sup>4</sup> Dichos criterios se evaluarán de manera específica en base al anexo D: Rúbrica de evaluación por competencias que se encuentra en la página 129.



personal o de interés público conocidos por el alumnado, mostrando iniciativa, empatía y respeto por la cortesía lingüística y la etiqueta digital, así como por las diferentes necesidades, ideas, inquietudes, iniciativas y motivaciones de las personas participantes en la interacción, y ofreciendo explicaciones, argumentos y comentarios.	
3.2. Seleccionar, organizar y utilizar, de forma flexible y en diferentes entornos, estrategias adecuadas para iniciar, mantener y terminar la comunicación, tomar y ceder la palabra, solicitar y formular aclaraciones y explicaciones, reformular, comparar y contrastar, resumir, colaborar, debatir, resolver problemas y gestionar situaciones comprometidas	6%
4.1 Interpretar y explicar textos, conceptos y comunicaciones en situaciones en las que se precise atender a la diversidad, mostrando respeto y aprecio por las personas participantes en la interacción y por las lenguas, variedades o registros empleados, y participando en la solución de problemas frecuentes de intercomprensión y de entendimiento, a partir de diversos recursos y soportes.	5%
4.2. Aplicar estrategias que ayuden a crear puentes, faciliten la comunicación y sirvan para explicar y reformular textos, conceptos y mensajes, y que sean adecuadas a las intenciones comunicativas, las características contextuales, los aspectos socioculturales y la tipología textual, usando recursos y apoyos físicos o digitales en función de la tarea y el conocimiento previo de las personas participantes en la interacción.	5%
5.1 Comparar y contrastar las semejanzas y diferencias entre distintas lenguas reflexionando sobre su funcionamiento y estableciendo relaciones entre ellas.	6%
5.2 Utilizar con iniciativa y de forma creativa los conocimientos y las estrategias de mejora de la capacidad de comunicar y de aprender la lengua extranjera con apoyo de otras personas y de soportes analógicos y digitales.	6%
5.3 Registrar los progresos y reflexionar sobre los logros y dificultades en el proceso de aprendizaje de la lengua extranjera, seleccionando las estrategias más adecuadas y eficaces para superar esas dificultades y consolidar el propio aprendizaje, realizando actividades de planificación, autoevaluación y coevaluación, como las propuestas en el Porfolio Europeo de las Lenguas (PEL) o en un diario de aprendizaje, haciendo esos progresos y dificultades explícitos y compartiéndolos.	6%
6.1 Actuar de forma adecuada, empática y respetuosa en situaciones interculturales construyendo vínculos entre las diferentes lenguas y culturas, analizando y rechazando cualquier tipo de discriminación, prejuicio y estereotipo, y solucionando aquellos factores socioculturales que dificulten la comunicación	4%
6.2. Valorar críticamente y adecuarse a la diversidad lingüística, cultural y artística propia de países donde se habla la lengua extranjera, teniendo en cuenta los derechos humanos y favoreciendo el desarrollo de una cultura compartida y una ciudadanía comprometida con la sostenibilidad y los valores democráticos.	4%
6.3. Aplicar estrategias para defender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística, atendiendo a valores ecosociales y democráticos y respetando los principios de justicia, equidad e igualdad.	4%

## 6. Medidas de refuerzo y de atención a la diversidad del alumnado:

Las estrategias para adecuar los procesos de evaluación a las necesidades específicas del alumnado con requerimientos educativos especiales constituyen un aspecto fundamental en la promoción de la equidad educativa. La evaluación estará en línea con las directrices establecidas por el Departamento de Orientación, y se coordinará mediante reuniones programadas con regularidad entre el profesorado y los profesionales de apoyo educativo.

Entre las medidas propuestas se incluirá el diseño de procedimientos e instrumentos de evaluación específicos que se ajusten a las particularidades de los estudiantes, en consonancia con los ajustes razonables establecidos. Se promoverá también la diversificación de los métodos de evaluación, incorporando una variedad de enfoques que permitan una valoración objetiva y justa del rendimiento del alumnado, considerando sus dificultades de aprendizaje. Además, se contemplará la flexibilización de los tiempos de evaluación, adaptando la duración de las pruebas según las necesidades individuales de los estudiantes. En el caso de las pruebas escritas, se propondrán adaptaciones en el formato para garantizar que no representen un obstáculo para los estudiantes con necesidades especiales, como el uso de recursos visuales o la posibilidad de realizar la prueba de forma oral.

Por otro lado, se ofrecerán recursos adicionales según la disponibilidad del centro, como el apoyo de otros docentes o profesionales del Departamento de Orientación, así como el acceso a espacios adecuados y ayudas técnicas, con el objetivo de asegurar que los procedimientos de evaluación no limiten la capacidad de los estudiantes para demostrar sus competencias.

Para abordar las necesidades específicas de estudiantes con TDAH, dislexia o desconocimiento del idioma, se adoptarán estrategias personalizadas, como la adaptación ambiental, el uso de herramientas digitales y la provisión de material bilingüe. Estas medidas tienen como objetivo facilitar la integración del alumnado con diversidad funcional al currículo ordinario.

Por último, se contemplará el enriquecimiento del currículo para estudiantes con altas capacidades intelectuales, ofreciendo actividades de ampliación y profundización que fomenten su desarrollo académico. Estas medidas se revisarán periódicamente en reuniones de departamento para garantizar su efectividad y ajuste a las necesidades del alumnado.

#### 7. Programa de refuerzo para recuperar los aprendizajes no adquiridos cuando se promocione con evaluación negativa en la asignatura:

En el caso del grupo propuesto ya que es 1º de Bachillerato, ningún alumno puede pasar de curso con asignaturas pendientes<sup>5</sup>. Sin embargo, será crucial estar atentos a cualquier evaluación negativa previa que los alumnos hayan podido tener. Por lo tanto, es importante realizar un seguimiento más detallado del progreso de los estudiantes que repiten curso y aquellos que obtengan calificaciones negativas a lo largo del año académico.

Se llevará a cabo un análisis en conjunto con los estudiantes, sus familias, el tutor de clase y el departamento de orientación para identificar posibles causas de las calificaciones negativas y ofrecer la ayuda específica que puedan necesitar. En caso de detectar dificultades de aprendizaje concretas, se implementarán adaptaciones pedagógicas no significativas, priorizando objetivos y ajustando los procedimientos según sea necesario.

Es importante que el profesorado esté atento al progreso de estos estudiantes, asegurándose de que puedan seguir las explicaciones, completar las actividades en clase y realizar las tareas asignadas en casa. Esto permitirá detectar tempranamente posibles dificultades y encontrar soluciones adecuadas. Se desarrollará un plan específico de apoyo adaptado a las necesidades individuales de cada estudiante para garantizar su éxito académico.

---

<sup>5</sup> En el contexto de la transición del alumnado de 4º de ESO a Bachillerato, es pertinente destacar que los estudiantes que ingresan a esta etapa educativa lo hacen sin asignaturas pendientes, es decir, han aprobado todas las materias correspondientes a la etapa educativa anterior. Este hecho implica que el alumnado accede a Bachillerato con un expediente académico completo.

## 8. Propuesta de actividades complementarias y extraescolares relacionadas con la asignatura

Para complementar la programación didáctica del Departamento de Inglés, se proponen una serie de actividades complementarias y extraescolares que enriquecerán la experiencia educativa de los estudiantes:

### **Primer trimestre:**

Visita a la Exposición "Z Elements" en el Museo de Arte Contemporáneo de Avilés. Se organizará una excursión al museo para que los estudiantes puedan explorar una exposición interactiva centrada en temas que afectan a la Generación Z, como la tecnología, la identidad digital y los desafíos sociales. Los estudiantes recibirán una visita guiada en inglés para practicar su comprensión oral y vocabulario relacionado con la primera unidad de la programación.

### **Segundo trimestre:**

Taller de Escritura Creativa en inglés "Detective Stories". El alumnado asistirá a un taller de escritura creativa en inglés centrado en la creación de historias de detectives. Impartido por un escritor local o un profesional de la literatura, el taller permitirá a los estudiantes desarrollar sus habilidades de escritura mientras exploran narrativas de misterio y crimen, relacionándose con el contenido gramatical y vocabulario de la unidad.

### **Tercer Trimestre:**

Visita Guiada en inglés al Museo de Fernando Alonso. Se organizará una excursión al Museo de Fernando Alonso en Asturias, donde los estudiantes tendrán la oportunidad de explorar la vida y carrera del famoso piloto de Fórmula 1. Durante la visita guiada, se les proporcionará información en inglés sobre la historia del automovilismo, la tecnología detrás de los coches y los logros de Fernando Alonso. Esta actividad promoverá la comprensión oral y la adquisición de vocabulario relacionado con la séptima unidad de la programación.

En conclusión, las actividades complementarias y extraescolares propuestas enriquecerán significativamente la programación propuesta. Al estar diseñadas específicamente para complementar los temas y contenidos de cada unidad de

programación, estas actividades ofrecen a los estudiantes oportunidades prácticas y experiencias inmersivas que refuerzan su aprendizaje del inglés.

## 9. Indicadores de logro y procedimiento de evaluación de la aplicación y el desarrollo de la programación docente:

En el presente apartado, se llevará a cabo un análisis exhaustivo de los indicadores de logro y los procedimientos de evaluación empleados en la implementación y desarrollo de la programación docente del proyecto de cultura pop.

Para empezar, se examinará la coherencia de la programación con los objetivos, competencias clave y criterios de evaluación establecidos. Asimismo, se analizará la secuencia de los saberes básicos a lo largo de la etapa y curso, con el fin de garantizar una progresión adecuada en el desarrollo de los contenidos.

En cuanto a los instrumentos y criterios de evaluación, se evaluará su claridad, pertinencia y alineación con los objetivos de aprendizaje, así como su capacidad para proporcionar una evaluación justa y precisa del desempeño del alumnado. Además, se examinará cómo se han adaptado estos procedimientos e instrumentos para atender a la diversidad del alumnado.

En relación con la metodología empleada, se analizará su coherencia con los objetivos de aprendizaje y su eficacia para alcanzar los resultados previstos, identificando posibles áreas de mejora o ajuste.

En lo que respecta al funcionamiento del departamento, se evaluará el nivel de cumplimiento de las actividades complementarias y extraescolares planificadas, así como la participación de los miembros del departamento en la toma de decisiones sobre recursos didácticos y en la elaboración y revisión de las programaciones didácticas.

Por último, se realizará un seguimiento y análisis de los resultados escolares, identificando áreas de mejora y buenas prácticas, así como evaluando el alcance de las competencias y objetivos establecidos y el aprovechamiento de los recursos didácticos disponibles en el departamento, el centro y el entorno.

En cada uno de estos aspectos, se identificarán posibles áreas de mejora y se propondrán acciones concretas para optimizar la implementación y el desarrollo de la programación docente del proyecto de cultura pop para años posteriores.

#### 10. Cronograma de unidades de programación y distribución en el tiempo

UNIDADES DE PROGRAMACIÓN	TEMPORALIZACIÓN
UNIDAD DE PROGRAMACIÓN I UNIDAD DE PROGRAMACIÓN II UNIDAD DE PROGRAMACIÓN III	PRIMER TRIMESTRE: 10 de septiembre al 20 de diciembre
UNIDAD DE PROGRAMACIÓN IV UNIDAD DE PROGRAMACIÓN V UNIDAD DE PROGRAMACIÓN VI	SEGUNDO TRIMESTRE: 8 de enero al 11 de abril
UNIDAD DE PROGRAMACIÓN VII UNIDAD DE PROGRAMACIÓN VIII UNIDAD DE PROGRAMACIÓN IX	TERCER TRIMESTRE: 21 de abril al 20 de junio

#### 11. Secuenciación de las unidades de programación

E. Unidad de programación I:

1° TRIMESTRE

UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 1: “Voices of change: unveiling Gen Z”

SESIONES: 10

En esta unidad se explorará el vocabulario relacionado con los temas sociales que afectan a la Generación Z, así como tendencias culturales, pues servirá de introducción a los temas a tratar durante el curso. Además, se revisará la gramática relacionada con el presente y el pasado para expresar ideas sobre la evolución de la sociedad y las generaciones. En lo relativo a la comprensión oral se trabajará con una Ted Talk acerca de la cultura de la cancelación. La comprensión escrita girará en torno a un texto sobre las distintas generaciones sociales. En cuanto a la expresión escrita, se trabajará el ensayo de opinión. Por último, la expresión oral irá unida al proyecto de documental en el que los estudiantes se entrevistarán para profundizar en sus hábitos culturales. En cuanto al proyecto para esta primera unidad, se trabajará a través de la creación de un documental en el que a través de entrevistas y búsqueda de información el alumnado tratará de proporcionar una visión del mundo de la cultura pop a través de los ojos de la generación Z.

Competencias específicas	Criterios de evaluación	Descriptor del perfil de salida
<p><b>Competencia específica 1.</b> Comprender e interpretar las ideas principales y las líneas argumentales básicas de textos expresados en la lengua estándar, buscando fuentes fiables y haciendo uso de estrategias de inferencia y comprobación de significados, para responder a las necesidades comunicativas planteadas</p>	<p>1.1. Extraer y analizar las ideas principales, la información relevante y las implicaciones generales de textos de cierta longitud, bien organizados y de cierta complejidad, orales, escritos y multimodales, sobre temas de relevancia personal o de interés público, tanto concretos como abstractos, expresados de forma clara y en la lengua estándar, incluso en entornos moderadamente ruidosos, a través de diversos soportes.</p> <p>1.2. Interpretar y valorar de manera crítica el contenido, la intención y los rasgos discursivos de textos de cierta longitud y complejidad, con especial énfasis en los textos académicos y de los medios de comunicación, así como de textos de ficción, sobre temas generales o más específicos, de relevancia personal o de interés público.</p> <p>1.3. Seleccionar, organizar y aplicar las estrategias y conocimientos adecuados para comprender la información global y específica, y distinguir la intención y las opiniones, tanto implícitas como explícitas (siempre que estén claramente señalizadas), de los textos; inferir significados e interpretar elementos no verbales; y buscar, seleccionar y contrastar información veraz.</p>	<p>CCL2, CCL3, CP1, CP2, STEM1, CD1, CPSAA4.</p>

<p><b>Competencia específica 2.</b>          Producir textos originales, de creciente extensión, claros, bien organizados y detallados, usando estrategias tales como la planificación, la síntesis, la compensación o la autorreparación, para expresar ideas y argumentos de forma creativa, adecuada y coherente, de acuerdo con propósitos comunicativos concretos.</p>	<p>2.1. Expresar oralmente con suficiente fluidez y corrección textos claros, coherentes, bien organizados, adecuados a la situación comunicativa y en diferentes registros sobre asuntos de relevancia personal o de interés público conocidos por el alumnado, con el fin de describir, narrar, argumentar e informar, en diferentes soportes, utilizando recursos verbales y no verbales, así como estrategias de planificación, control, compensación y cooperación.</p> <p>2.2. Redactar y difundir textos detallados de cierta extensión y complejidad y de estructura clara, adecuados a la situación comunicativa, a la tipología textual y a las herramientas analógicas y digitales utilizadas, corrigiendo errores que dificulten o impidan la comprensión, reformulando y organizando de manera coherente información e ideas de diversas fuentes y justificando las propias opiniones, sobre asuntos de relevancia personal o de interés público conocidos por el alumnado, haciendo un uso ético del lenguaje, respetando la propiedad intelectual y evitando el plagio.</p> <p>2.3. Seleccionar, organizar y aplicar conocimientos y estrategias de planificación, producción, revisión y cooperación, para componer textos de estructura clara y adecuados a las intenciones comunicativas, las características contextuales, los aspectos socioculturales y la tipología textual, usando los recursos físicos o digitales más adecuados en función de la tarea y de las personas participantes en la interacción, sean estas reales o potenciales.</p>	<p>CCL1, CCL5, CP1, CP2, STEM1, CD1, CD3, CPSAA4, CE1, CCEC3.2.</p>
<p><b>Competencia específica 3.</b>          Interactuar activamente con otras personas, con suficiente fluidez y precisión y con espontaneidad, usando estrategias de cooperación y empleando recursos analógicos y digitales, para responder a propósitos comunicativos en intercambios respetuosos con las normas de cortesía</p>	<p>3.1. Planificar, participar y colaborar asertiva y activamente, a través de diversos soportes, en situaciones interactivas sobre temas de relevancia personal o de interés público conocidos por el alumnado, mostrando iniciativa, empatía y respeto por la cortesía lingüística y la etiqueta digital, así como por las diferentes necesidades, ideas, inquietudes, iniciativas y motivaciones de las personas participantes en la interacción, y ofreciendo explicaciones, argumentos y comentarios. 3.2. Seleccionar, organizar y utilizar, de forma flexible y en diferentes entornos, estrategias adecuadas para iniciar, mantener y terminar la comunicación, tomar y ceder la palabra, solicitar y formular aclaraciones y explicaciones, reformular, comparar y contrastar, resumir, colaborar, debatir, resolver problemas y gestionar situaciones comprometidas</p>	<p>CCL5, CP1, CP2, STEM1, CPSAA3.1, CC3.</p>



<p><b>Competencia específica 6.</b> Valorar críticamente y adecuarse a la diversidad lingüística, cultural y artística a partir de la lengua extranjera, reflexionando y compartiendo las semejanzas y las diferencias entre lenguas y culturas, para actuar de forma empática, respetuosa y eficaz, y fomentar la comprensión mutua en situaciones interculturales</p>	<p>6.1. Actuar de forma adecuada, empática y respetuosa en situaciones interculturales, construyendo vínculos entre las diferentes lenguas y culturas, rechazando cualquier tipo de discriminación, prejuicio y estereotipo en contextos comunicativos cotidianos, y proponiendo vías de solución a aquellos factores socioculturales que dificulten la comunicación.</p> <p>6.2. Valorar críticamente y adecuarse a la diversidad lingüística, cultural y artística propia de países donde se habla la lengua extranjera, teniendo en cuenta los derechos humanos y favoreciendo el desarrollo de una cultura compartida y una ciudadanía comprometida con la sostenibilidad y los valores democráticos.</p> <p>6.3. Aplicar estrategias para defender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística, atendiendo a valores ecosociales y democráticos y respetando los principios de justicia, equidad e igualdad.</p>	<p>CCL5, CP3, CPSAA3.1, CC3, CCEC1.</p>
---	--	---

### SABERES BÁSICOS

<p><b>BLOQUE A:</b> Comunicación</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Autoconfianza. El error como instrumento de mejora y propuesta de reparación.</li> <li>- Estrategias básicas para la planificación, ejecución, control, compensación de las carencias lingüísticas y reparación de la comprensión, la producción y la coproducción de textos orales, escritos y multimodales.</li> <li>- Conocimientos, destrezas y actitudes que permitan interactuar y colaborar en actividades de mediación en situaciones cotidianas sencillas.</li> <li>- Modelos contextuales y géneros discursivos básicos en la comprensión, producción y coproducción de textos orales, escritos y multimodales, breves y sencillos, literarios y no literarios: características y reconocimiento del contexto (participantes y situación); expectativas generadas por el contexto.</li> <li>- Léxico de uso común y de interés para el alumnado relativo a la identificación personal, relaciones interpersonales, lugares y entornos cercanos, ocio y tiempo libre, vida cotidiana, salud y actividad física, escuela, profesiones, vivienda y hogar, clima y entorno natural, tecnologías de la información y la comunicación</li> <li>- Recursos para el aprendizaje y estrategias básicas de búsqueda de información y de revisión y ampliación del léxico: diccionarios, libros de consulta, bibliotecas, recursos digitales e informáticos, etc.</li> <li>- Herramientas analógicas y digitales básicas para la comprensión, producción y coproducción oral, escrita y multimodal; y plataformas virtuales de interacción, cooperación y colaboración educativa (aulas virtuales, videoconferencias, herramientas digitales colaborativas, etc.) para el aprendizaje, la comunicación y el desarrollo de proyectos con hablantes o estudiantes de la lengua extranjera</li> </ul>
--	--

<b>BLOQUE B:</b> Plurilingüismo	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Estrategias y técnicas elementales para responder eficazmente a una necesidad comunicativa básica y concreta de forma comprensible, a pesar de las limitaciones derivadas del nivel de competencia en la lengua extranjera y en las demás lenguas del repertorio lingüístico propio.</li> <li>- Léxico y expresiones básicas de uso común para comprender enunciados sobre la comunicación, la lengua, el aprendizaje y las herramientas de comunicación y aprendizaje (metalenguaje).</li> </ul>
<b>BLOQUE C:</b> Interculturalidad:	<ul style="list-style-type: none"> <li>- La lengua extranjera como medio de comunicación interpersonal e internacional, como fuente de información y como herramienta para el enriquecimiento personal.</li> <li>- Aspectos socioculturales y sociolingüísticos básicos relativos a la vida cotidiana, las condiciones de vida y las relaciones interpersonales; convenciones sociales básicas; lenguaje no verbal, cortesía lingüística y etiqueta digital; cultura, costumbres y valores propios de países donde se habla la lengua extranjera.</li> <li>- Estrategias básicas para entender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística, atendiendo a valores ecosociales y democráticos.</li> </ul>

<b>UNIDAD DE PROGRAMACIÓN</b> N.º 1		<b>Temporalización</b>		<b>Sesiones</b>	5
<b>Etapa</b>	Bachillerato	<b>Curso</b>	<b>1º Bachillerato</b>		
<b>Materia</b>		<b>Lengua Extranjera Inglés</b>			
<b>Relación interdisciplinar entre áreas</b>		Departamento de Tecnología			
<b>Situación de aprendizaje nº1</b>	<i>Voices of change: unveiling Gen Z</i>				
<b>Intención Educativa</b>	<p><b>¿Cuál es el estímulo o reto propuesto que se plantea para esta SA?</b></p> <p>El estímulo o reto propuesto es explorar y comprender las problemáticas sociales que afectan a la Generación Z a través del análisis de la cultura pop. Se plantea que los estudiantes investiguen y reflexionen sobre cómo temas como la identidad, la tecnología y las relaciones se reflejan en la cultura popular y cómo influyen en la vida de los jóvenes</p>				

<b>Relación con ODS 2030</b>	<p><b>¿Qué pretendemos que alcance el alumnado con SA?</b> El objetivo principal para el alumnado en esta unidad es desarrollar habilidades lingüísticas y competencias comunicativas en inglés mientras profundizan en los temas mencionados. A través de este proyecto, los estudiantes no solo aplicarán los conocimientos adquiridos sobre vocabulario y gramática, sino también habilidades de investigación, escritura y producción audiovisual en inglés para presentar de manera creativa sus ideas y reflexiones sobre el tema.</p> <p><b>¿Cuál es el producto o productos finales del alumnado?</b> El producto será la creación del documental sobre la cultura pop y su relación con las problemáticas sociales de la Generación Z.</p>
	<p>ODS 4: Educación de calidad: Al profundizar en las problemáticas sociales que afectan a la Generación Z, los estudiantes tienen la oportunidad de desarrollar habilidades de análisis crítico y pensamiento reflexivo, lo que contribuye a una educación de calidad.</p> <p>ODS 8: Trabajo decente y crecimiento económico: Al explorar la influencia de la cultura pop en la vida de los jóvenes, los estudiantes pueden reflexionar sobre temas como las nuevas oportunidades laborales o el impacto económico de la industria del entretenimiento y las redes sociales.</p>

### CONEXIÓN CON LOS ELEMENTOS CURRICULARES

Competencias específicas	Criterios de evaluación	Descriptores del perfil de salida
<p><b>Competencia específica 2.</b> Producir textos originales, de creciente extensión, claros, bien organizados y detallados, usando estrategias tales como la planificación, la síntesis, la compensación o la autorreparación, para expresar ideas y argumentos de forma creativa, adecuada y</p>	<p>2.1. Expresar oralmente con suficiente fluidez y corrección textos claros, coherentes, bien organizados, adecuados a la situación comunicativa y en diferentes registros sobre asuntos de relevancia personal o de interés público conocidos por el alumnado, con el fin de describir, narrar, argumentar e informar, en diferentes soportes, utilizando recursos verbales y no verbales, así como estrategias de planificación, control, compensación y cooperación.</p> <p>2.3. Seleccionar, organizar y aplicar conocimientos y estrategias de planificación, producción, revisión y cooperación, para componer textos de estructura clara y adecuados a las intenciones comunicativas, las características contextuales, los aspectos socioculturales y la tipología textual, usando los recursos físicos o digitales más adecuados en función de la tarea y de las personas participantes en la interacción,</p>	<p>CCL1, CCL5, CP1, CP2, STEM1, CD1, CD3, CPSAA4, CE1, CCEC3.2.</p>

coherente, de acuerdo con propósitos comunicativos concretos.	sean estas reales o potenciales.	
<p><b>Competencia específica 3.</b> Interactuar activamente con otras personas, con suficiente fluidez y precisión y con espontaneidad, usando estrategias de cooperación y empleando recursos analógicos y digitales, para responder a propósitos comunicativos en intercambios respetuosos con las normas de cortesía.</p>	<p>3.1. Planificar, participar y colaborar asertiva y activamente, a través de diversos soportes, en situaciones interactivas sobre temas de relevancia personal o de interés público conocidos por el alumnado, mostrando iniciativa, empatía y respeto por la cortesía lingüística y la etiqueta digital, así como por las diferentes necesidades, ideas, inquietudes, iniciativas y motivaciones de las personas participantes en la interacción, y ofreciendo explicaciones, argumentos y comentarios.</p> <p>3.2. Seleccionar, organizar y utilizar, de forma flexible y en diferentes entornos, estrategias adecuadas para iniciar, mantener y terminar la comunicación, tomar y ceder la palabra, solicitar y formular aclaraciones y explicaciones, reformular, comparar y contrastar, resumir, colaborar, debatir, resolver problemas y gestionar situaciones comprometidas</p>	CCL5, CP1, CP2, STEM1, CPSAA3.1, CC3.
<p><b>Competencia específica 6.</b> Valorar críticamente y adecuarse a la diversidad lingüística, cultural y artística a partir de la lengua extranjera, reflexionando y compartiendo las semejanzas y las diferencias entre lenguas y culturas, para actuar de forma empática, respetuosa y eficaz, y fomentar la comprensión mutua en situaciones interculturales</p>	<p>6.1. Actuar de forma adecuada, empática y respetuosa en situaciones interculturales, construyendo vínculos entre las diferentes lenguas y culturas, rechazando cualquier tipo de discriminación, prejuicio y estereotipo en contextos comunicativos cotidianos, y proponiendo vías de solución a aquellos factores socioculturales que dificulten la comunicación.</p> <p>6.2. Valorar críticamente y adecuarse a la diversidad lingüística, cultural y artística propia de países donde se habla la lengua extranjera, teniendo en cuenta los derechos humanos y favoreciendo el desarrollo de una cultura compartida y una ciudadanía comprometida con la sostenibilidad y los valores democráticos.</p> <p>6.3. Aplicar estrategias para defender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística, atendiendo a valores ecosociales y democráticos y respetando los principios de justicia, equidad e igualdad.</p>	CCL5, CP3, CPSAA3.1, CC3, CCEC1.
<b>Saberes Básicos</b>		
<p><b>BLOQUE A: Comunicación</b> - Autoconfianza. El error como instrumento de mejora y propuesta de reparación.</p>		

- Estrategias básicas para la planificación, ejecución, control, compensación de las carencias lingüísticas y reparación de la comprensión, la producción y la coproducción de textos orales, escritos y multimodales.
- Conocimientos, destrezas y actitudes que permitan interactuar y colaborar en actividades de mediación en situaciones cotidianas sencillas.
- Modelos contextuales y géneros discursivos básicos en la comprensión, producción y coproducción de textos orales, escritos y multimodales, breves y sencillos, literarios y no literarios: características y reconocimiento del contexto (participantes y situación); expectativas generadas por el contexto.
- Léxico de uso común y de interés para el alumnado relativo a la identificación personal, relaciones interpersonales, lugares y entornos cercanos, ocio y tiempo libre, vida cotidiana, salud y actividad física, escuela, profesiones, vivienda y hogar, clima y entorno natural, tecnologías de la información y la comunicación
- Recursos para el aprendizaje y estrategias básicas de búsqueda de información y de revisión y ampliación del léxico: diccionarios, libros de consulta, bibliotecas, recursos digitales e informáticos, etc.
- Herramientas analógicas y digitales básicas para la comprensión, producción y coproducción oral, escrita y multimodal; y plataformas virtuales de interacción, cooperación y colaboración educativa (aulas virtuales, videoconferencias, herramientas digitales colaborativas, etc.) para el aprendizaje, la comunicación y el desarrollo de proyectos con hablantes o estudiantes de la lengua extranjera.

#### **BLOQUE B: Plurilingüismo:**

- Estrategias y técnicas elementales para responder eficazmente a una necesidad comunicativa básica y concreta de forma comprensible, a pesar de las limitaciones derivadas del nivel de competencia en la lengua extranjera y en las demás lenguas del repertorio lingüístico propio.
- Léxico y expresiones básicas de uso común para comprender enunciados sobre la comunicación, la lengua, el aprendizaje y las herramientas de comunicación y aprendizaje (metalenguaje).

#### **BLOQUE C: Interculturalidad:**

- La lengua extranjera como medio de comunicación interpersonal e internacional, como fuente de información y como herramienta para el enriquecimiento personal.
- Aspectos socioculturales y sociolingüísticos básicos relativos a la vida cotidiana, las condiciones de vida y las relaciones interpersonales; convenciones sociales básicas; lenguaje no verbal, cortesía lingüística y etiqueta digital; cultura, costumbres y valores propios de países donde se habla la lengua extranjera.
- Estrategias básicas para entender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística, atendiendo a valores ecosociales y democráticos.

## **METODOLOGÍA**

<input type="checkbox"/> Aprendizaje basado en el pensamiento <input type="checkbox"/> Aprendizaje basado en problemas <input checked="" type="checkbox"/> Aprendizaje basado en proyectos <input type="checkbox"/> Aprendizaje basado en retos <input type="checkbox"/> Estaciones de aprendizaje <input checked="" type="checkbox"/> Aprendizaje cooperativo <input type="checkbox"/> Pensamiento de diseño	<input type="checkbox"/> Aprendizaje – servicio <input type="checkbox"/> Aprendizaje por contrato <input type="checkbox"/> eLearning <input type="checkbox"/> Visual Thinking <input type="checkbox"/> Clase invertida <input checked="" type="checkbox"/> Gamificación <input type="checkbox"/> Aprendizaje por descubrimiento	<input type="checkbox"/> Pensamiento computacional <input checked="" type="checkbox"/> Técnicas y dinámicas de grupo <input type="checkbox"/> Explicación gran-grupo <input type="checkbox"/> Centros de interés <input type="checkbox"/> Talleres <input type="checkbox"/> Otras: ...
---	---	---

### AGRUPAMIENTOS

<input checked="" type="checkbox"/> Grupos heterogéneos <input type="checkbox"/> Grupos de expertos/as <input type="checkbox"/> Gran grupo o grupo-clase <input type="checkbox"/> Grupos fijos	<input type="checkbox"/> Equipos flexibles <input type="checkbox"/> Trabajo individual <input type="checkbox"/> Grupos interactivos <input type="checkbox"/> Trabajo en pareja
---	---

### SECUENCIACIÓN DIDÁCTICA

Sesión	Descripción de la actividad, tarea, proceso	Recursos
<b>6</b>	<b>Introducción al proyecto:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Explicación del objetivo del proyecto de documental y entrega de instrucciones,</li> <li>• Debate sobre hábitos culturales de la generación Z a través de una encuesta.</li> <li>• Muestra de rúbrica de evaluación.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Proyector</li> </ul>

<b>7-8</b>	<b>Preparación del proyecto:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Realización de entrevistas sobre hábitos culturales.</li> <li>• Filmación de los segmentos para el proyecto de documental.</li> <li>• Enfoque en la utilización de preguntas abiertas y habilidades de comunicación.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Videocámaras/ teléfonos móviles</li> </ul>
<b>9</b>	<b>Edición del documental:</b> <i>Esta sesión se llevará a cabo en el aula de informática</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Edición y montaje de los clips filmados.</li> <li>• Trabajo en equipo para crear una narrativa coherente para el documental.</li> <li>• Revisión de los progresos y discusión sobre la presentación final.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Espacio para trabajo en grupo</li> <li>• Portátiles / tablets con acceso a internet</li> </ul>
<b>10</b>	<b>Presentación del documental:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Proyección de los documentales creados por los equipos.</li> <li>• Discusión sobre los hallazgos y conclusiones sobre los hábitos culturales.</li> <li>• Feedback entre compañeros sobre la calidad y efectividad de los documentales.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Rubrica para la coevaluación</li> <li>• Pizarra digital o proyector</li> </ul>

### EVALUACIÓN

Procedimientos	Actividad/Producto	Instrumento
Observación continua Seguimiento de las actividades autoevaluación y coevaluación Evaluación de los productos finales	Documental	Rubricas Listas de Cotejo Observación directa

### ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES

Visita a la Exposición " Z Elements " en el Museo de Arte Contemporáneo de Avilés

F. Unidad de programación II

1° TRIMESTRE

UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 2: “Digital frontiers: techscape explorers”

SESIONES: 10

Esta segunda unidad se enfoca en explorar el vocabulario relacionado con la tecnología y sus implicaciones en la sociedad contemporánea. En el apartado de gramática se hará hincapié en los tiempos de futuro. Por otro lado, la comprensión oral se trabajará con un video acerca de cómo podría ser el futuro. La comprensión escrita se centrará en un artículo sobre los hábitos digitales a través de las generaciones. Por otro lado, la expresión escrita se trabajará con las cartas formales e informales. Para la expresión oral se realizarán presentaciones de posibles inventos futuristas, los estudiantes inventarán un producto o dispositivo tecnológico del futuro y prepararán una presentación para "lanzarlo" ante la clase. El proyecto final de esta unidad consistirá en la creación de un "Proyecto de Cápsula del Tiempo". El alumnado tendrá la tarea de imaginar y diseñar una cápsula del tiempo digital que contenga predicciones sobre cómo será el mundo en el futuro incorporando elementos de la cultura pop que consideren relevantes para su generación Z.

Competencias específicas	Criterios de evaluación	Descriptor del perfil de salida
<p><b>Competencia específica 2.</b>                      Producir textos originales, de creciente extensión, claros, bien organizados y detallados, usando estrategias tales como la planificación, la síntesis, la compensación o la autorreparación, para expresar ideas y argumentos de forma creativa, adecuada y coherente,</p>	<p>2.1. Expresar oralmente con suficiente fluidez y corrección textos claros, coherentes, bien organizados, adecuados a la situación comunicativa y en diferentes registros sobre asuntos de relevancia personal o de interés público conocidos por el alumnado, con el fin de describir, narrar, argumentar e informar, en diferentes soportes, utilizando recursos verbales y no verbales, así como estrategias de planificación, control, compensación y cooperación.</p> <p>2.2. Redactar y difundir textos detallados de cierta extensión y complejidad y de estructura clara, adecuados a la situación comunicativa, a la tipología textual y a las herramientas analógicas y digitales utilizadas, corrigiendo errores que dificulten o</p>	<p>CCL1, CCL5, CP1, CP2, STEM1, CD1, CD3, CPSAA4, CE1, CCEC3.2.</p>



<p>de acuerdo con propósitos comunicativos concretos.</p>	<p>impidan la comprensión, reformulando y organizando de manera coherente información e ideas de diversas fuentes y justificando las propias opiniones, sobre asuntos de relevancia personal o de interés público conocidos por el alumnado, haciendo un uso ético del lenguaje, respetando la propiedad intelectual y evitando el plagio.</p> <p>2.3. Seleccionar, organizar y aplicar conocimientos y estrategias de planificación, producción, revisión y cooperación, para componer textos de estructura clara y adecuados a las intenciones comunicativas, las características contextuales, los aspectos socioculturales y la tipología textual, usando los recursos físicos o digitales más adecuados en función de la tarea y de las personas participantes en la interacción, sean estas reales o potenciales.</p>	
<p><b>Competencia específica 3.</b> Interactuar activamente con otras personas, con suficiente fluidez y precisión y con espontaneidad, usando estrategias de cooperación y empleando recursos analógicos y digitales, para responder a propósitos comunicativos en intercambios respetuosos con las normas de cortesía</p>	<p>3.1. Planificar, participar y colaborar asertiva y activamente, a través de diversos soportes, en situaciones interactivas sobre temas de relevancia personal o de interés público conocidos por el alumnado, mostrando iniciativa, empatía y respeto por la cortesía lingüística y la etiqueta digital, así como por las diferentes necesidades, ideas, inquietudes, iniciativas y motivaciones de las personas participantes en la interacción, y ofreciendo explicaciones, argumentos y comentarios.</p> <p>3.2. Seleccionar, organizar y utilizar, de forma flexible y en diferentes entornos, estrategias adecuadas para iniciar, mantener y terminar la comunicación, tomar y ceder la palabra, solicitar y formular aclaraciones y explicaciones, reformular, comparar y contrastar, resumir, colaborar, debatir, resolver problemas y gestionar situaciones comprometidas</p>	<p>CCL5, CP1, CP2, STEM1, CPSAA3.1, CC3.</p>
<p><b>Competencia específica 4.</b> Mediar entre distintas lenguas o variedades, o entre las modalidades o registros de una misma lengua, usando estrategias y conocimientos eficaces</p>	<p>4.1. Interpretar y explicar textos, conceptos y comunicaciones en situaciones en las que se precise atender a la diversidad, mostrando respeto y aprecio por las personas participantes en la interacción y por las lenguas, variedades o registros empleados, y participando en la solución de problemas frecuentes de intercomprensión y de entendimiento, a partir de diversos recursos y soportes.</p>	<p>CL5, CP1, CP2, CP3, STEM1, CPSAA3.1.</p>

orientados a explicar conceptos y opiniones o simplificar mensajes, para transmitir información de manera eficaz, clara y responsable, y crear una atmósfera positiva que facilite la comunicación	4.2. Aplicar estrategias que ayuden a crear puentes, faciliten la comunicación y sirvan para explicar y reformular textos, conceptos y mensajes, y que sean adecuadas a las intenciones comunicativas, las características contextuales, los aspectos socioculturales y la tipología textual, usando recursos y apoyos físicos o digitales en función de la tarea y el conocimiento previo de las personas participantes en la interacción.	
--	---	--

### SABERES BÁSICOS

<u>BLOQUE A:</u> Comunicación	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Autoconfianza. El error como instrumento de mejora y propuesta de reparación.</li> <li>- Estrategias básicas para la planificación, ejecución, control, compensación de las carencias lingüísticas y reparación de la comprensión, la producción y la coproducción de textos orales, escritos y multimodales.</li> <li>- Conocimientos, destrezas y actitudes que permitan interactuar y colaborar en actividades de mediación en situaciones cotidianas sencillas.</li> <li>- Modelos contextuales y géneros discursivos básicos en la comprensión, producción y coproducción de textos orales, escritos y multimodales, breves y sencillos, literarios y no literarios: características y reconocimiento del contexto (participantes y situación); expectativas generadas por el contexto.</li> <li>- Léxico de uso común y de interés para el alumnado relativo a la identificación personal, relaciones interpersonales, lugares y entornos cercanos, ocio y tiempo libre, vida cotidiana, salud y actividad física, escuela, profesiones, vivienda y hogar, clima y entorno natural, tecnologías de la información y la comunicación</li> <li>- Recursos para el aprendizaje y estrategias básicas de búsqueda de información y de revisión y ampliación del léxico: diccionarios, libros de consulta, bibliotecas, recursos digitales e informáticos, etc.</li> <li>- Herramientas analógicas y digitales básicas para la comprensión, producción y coproducción oral, escrita y multimodal; y plataformas virtuales de interacción, cooperación y colaboración educativa (aulas virtuales, videoconferencias, herramientas digitales colaborativas, etc.) para el aprendizaje, la comunicación y el desarrollo de proyectos con hablantes o estudiantes de la lengua extranjera</li> </ul>
<u>BLOQUE B:</u> Plurilingüismo	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Estrategias y técnicas elementales para responder eficazmente a una necesidad comunicativa básica y concreta de forma comprensible, a pesar de las limitaciones derivadas del nivel de competencia en la lengua extranjera y en las demás lenguas del repertorio lingüístico propio.</li> <li>- Léxico y expresiones básicas de uso común para comprender enunciados sobre la comunicación, la lengua, el aprendizaje y las herramientas de comunicación y aprendizaje (metalenguaje).</li> </ul>

BLOQUE C: Interculturalidad:	<ul style="list-style-type: none"> <li>- La lengua extranjera como medio de comunicación interpersonal e internacional, como fuente de información y como herramienta para el enriquecimiento personal.</li> <li>- Aspectos socioculturales y sociolingüísticos básicos relativos a la vida cotidiana, las condiciones de vida y las relaciones interpersonales; convenciones sociales básicas; lenguaje no verbal, cortesía lingüística y etiqueta digital; cultura, costumbres y valores propios de países donde se habla la lengua extranjera. - Estrategias básicas para entender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística, atendiendo a valores ecosociales y democráticos.</li> </ul>
---------------------------------	---

### G. Unidad de programación III

#### 1° TRIMESTRE

#### UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 3: "The Fabric of Relationships"

SESIONES: 9

En esta unidad, en lo relativo al vocabulario se explorarán términos relacionados con las diferentes formas de relacionarse con los demás, tocando temas como la amistad o la familia. La gramática se centrará en los relativos tanto definidos como indefinidos. En cuanto a la comprensión lectora, se trabajará con extractos seleccionados de la novela *Normal People* de Sally Rooney. Se buscará practicar la comprensión auditiva a través de la visualización de escenas de las series *Friends* y *Derry Girls*. En cuanto a la producción oral, esta se trabajaría a través de un "Speed Dating de Relaciones". Los estudiantes serán asignados a parejas y tendrán un tiempo limitado para conversar sobre diferentes temas relacionados con las relaciones humanas. Cada pareja rotará después de unos minutos, dándoles la oportunidad de conocer a varios compañeros y practicar diferentes aspectos del vocabulario y la gramática de la unidad. Por último, el proyecto de esta unidad buscará aplicar el conocimiento adquirido al elegir una canción significativa y especular sobre la historia detrás de ella. El proyecto "What might have inspired this song?" culminará con la creación de un *mood board* para presentar ante sus compañeros. Un *mood board* es una herramienta visual compuesta por una colección de imágenes o textos que se utiliza para expresar y comunicar la atmósfera de una historia. En el contexto del proyecto, servirá para captar y transmitir la esencia emocional y estética del relato.

#### Criterios de evaluación

#### Descriptorios del perfil de salida

**Competencia específica 1.**  
Comprender e interpretar las ideas principales y las líneas argumentales

1.1. Extraer y analizar las ideas principales, la información relevante y las implicaciones generales de textos de cierta longitud, bien organizados y de cierta complejidad, orales, escritos y multimodales, sobre temas de relevancia personal o de

CCL2, CCL3, CP1, CP2, STEM1, CD1, CPSAA4.

<p>básicas de textos expresados en la lengua estándar, buscando fuentes fiables y haciendo uso de estrategias de inferencia y comprobación de significados, para responder a las necesidades comunicativas planteadas</p>	<p>interés público, tanto concretos como abstractos, expresados de forma clara y en la lengua estándar, incluso en entornos moderadamente ruidosos, a través de diversos soportes.</p> <p>1.2. Interpretar y valorar de manera crítica el contenido, la intención y los rasgos discursivos de textos de cierta longitud y complejidad, con especial énfasis en los textos académicos y de los medios de comunicación, así como de textos de ficción, sobre temas generales o más específicos, de relevancia personal o de interés público.</p> <p>1.3. Seleccionar, organizar y aplicar las estrategias y conocimientos adecuados para comprender la información global y específica, y distinguir la intención y las opiniones, tanto implícitas como explícitas (siempre que estén claramente señalizadas), de los textos; inferir significados e interpretar elementos no verbales; y buscar, seleccionar y contrastar información veraz.</p>	
<p><b>Competencia específica 2.</b>          Producir textos originales, de creciente extensión, claros, bien organizados y detallados, usando estrategias tales como la planificación, la síntesis, la compensación o la autorreparación, para expresar ideas y argumentos de forma creativa, adecuada y coherente, de acuerdo con propósitos comunicativos concretos.</p>	<p>2.1. Expresar oralmente con suficiente fluidez y corrección textos claros, coherentes, bien organizados, adecuados a la situación comunicativa y en diferentes registros sobre asuntos de relevancia personal o de interés público conocidos por el alumnado, con el fin de describir, narrar, argumentar e informar, en diferentes soportes, utilizando recursos verbales y no verbales, así como estrategias de planificación, control, compensación y cooperación.</p> <p>2.2. Redactar y difundir textos detallados de cierta extensión y complejidad y de estructura clara, adecuados a la situación comunicativa, a la tipología textual y a las herramientas analógicas y digitales utilizadas, corrigiendo errores que dificulten o impidan la comprensión, reformulando y organizando de manera coherente información e ideas de diversas fuentes y justificando las propias opiniones, sobre asuntos de relevancia personal o de interés público conocidos por el alumnado, haciendo un uso ético del lenguaje, respetando la propiedad intelectual y evitando el plagio.</p> <p>2.3. Seleccionar, organizar y aplicar conocimientos y estrategias de planificación, producción, revisión y cooperación, para componer textos de estructura clara y</p>	<p>CCL1, CCL5, CP1, CP2, STEM1, CD1, CD3, CPSAA4, CE1, CCEC3.2.</p>

	<p>adecuados a las intenciones comunicativas, las características contextuales, los aspectos socioculturales y la tipología textual, usando los recursos físicos o digitales más adecuados en función de la tarea y de las personas participantes en la interacción, sean estas reales o potenciales.</p>	
<p><b>Competencia específica 3.</b> Interactuar activamente con otras personas, con suficiente fluidez y precisión y con espontaneidad, usando estrategias de cooperación y empleando recursos analógicos y digitales, para responder a propósitos comunicativos en intercambios respetuosos con las normas de cortesía</p>	<p>3.1. Planificar, participar y colaborar asertiva y activamente, a través de diversos soportes, en situaciones interactivas sobre temas de relevancia personal o de interés público conocidos por el alumnado, mostrando iniciativa, empatía y respeto por la cortesía lingüística y la etiqueta digital, así como por las diferentes necesidades, ideas, inquietudes, iniciativas y motivaciones de las personas participantes en la interacción, y ofreciendo explicaciones, argumentos y comentarios. 3.2. Seleccionar, organizar y utilizar, de forma flexible y en diferentes entornos, estrategias adecuadas para iniciar, mantener y terminar la comunicación, tomar y ceder la palabra, solicitar y formular aclaraciones y explicaciones, reformular, comparar y contrastar, resumir, colaborar, debatir, resolver problemas y gestionar situaciones comprometidas</p>	<p>CCL5, CP1, CP2, STEM1, CPSAA3.1, CC3.</p>
<p><b>Competencia específica 4.</b> Mediar entre distintas lenguas o variedades, o entre las modalidades o registros de una misma lengua, usando estrategias y conocimientos eficaces orientados a explicar conceptos y opiniones o simplificar mensajes, para transmitir información de manera eficaz, clara y responsable, y crear una atmósfera positiva que facilite la comunicación</p>	<p>4.1. Interpretar y explicar textos, conceptos y comunicaciones en situaciones en las que se precise atender a la diversidad, mostrando respeto y aprecio por las personas participantes en la interacción y por las lenguas, variedades o registros empleados, y participando en la solución de problemas frecuentes de intercomprensión y de entendimiento, a partir de diversos recursos y soportes. 4.2. Aplicar estrategias que ayuden a crear puentes, faciliten la comunicación y sirvan para explicar y reformular textos, conceptos y mensajes, y que sean adecuadas a las intenciones comunicativas, las características contextuales, los aspectos socioculturales y la tipología textual, usando recursos y apoyos físicos o digitales en función de la tarea y el conocimiento previo de las personas participantes en la interacción</p>	<p>CL5, CP1, CP2, CP3, STEM1, CPSAA3.1.</p>

<p><b>Competencia específica 5.</b> Ampliar y usar los repertorios lingüísticos personales entre distintas lenguas y variedades, reflexionando de forma crítica sobre su funcionamiento, y haciendo explícitos y compartiendo las estrategias y los conocimientos propios, para mejorar la respuesta a sus necesidades comunicativas.</p>	<p>5.1. Comparar y argumentar las semejanzas y diferencias entre distintas lenguas reflexionando de manera progresivamente autónoma sobre su funcionamiento. 5.2. Utilizar de forma creativa los conocimientos y las estrategias de mejora de la capacidad de comunicar y de aprender la lengua extranjera, con apoyo de otras personas y de soportes analógicos y digitales. 5.3. Registrar y analizar los progresos y dificultades en el proceso de aprendizaje de la lengua extranjera de forma progresivamente autónoma, seleccionando las estrategias más eficaces para superar esas dificultades y consolidar el propio aprendizaje, realizando actividades de planificación, autoevaluación y coevaluación, como las propuestas en el Portfolio Europeo de las Lenguas (PEL) o en un diario de aprendizaje, haciendo esos progresos y dificultades explícitos y compartiéndolos</p>	<p>CP2, STEM1, CD3, CPSAA1.1.</p>
<p><b>Competencia específica 6.</b> Valorar críticamente y adecuarse a la diversidad lingüística, cultural y artística a partir de la lengua extranjera, reflexionando y compartiendo las semejanzas y las diferencias entre lenguas y culturas, para actuar de forma empática, respetuosa y eficaz, y fomentar la comprensión mutua en situaciones interculturales</p>	<p>6.1. Actuar de forma adecuada, empática y respetuosa en situaciones interculturales, construyendo vínculos entre las diferentes lenguas y culturas, rechazando cualquier tipo de discriminación, prejuicio y estereotipo en contextos comunicativos cotidianos, y proponiendo vías de solución a aquellos factores socioculturales que dificulten la comunicación. 6.2. Valorar críticamente y adecuarse a la diversidad lingüística, cultural y artística propia de países donde se habla la lengua extranjera, teniendo en cuenta los derechos humanos y favoreciendo el desarrollo de una cultura compartida y una ciudadanía comprometida con la sostenibilidad y los valores democráticos. 6.3. Aplicar estrategias para defender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística, atendiendo a valores ecosociales y democráticos y respetando los principios de justicia, equidad e igualdad.</p>	<p>CCL5, CP3, CPSAA3.1, CC3, CCEC1.</p>
<p><b>SABERES BÁSICOS</b></p>		
<p><b>BLOQUE A:</b> Comunicación</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Autoconfianza. El error como instrumento de mejora y propuesta de reparación.</li> <li>- Estrategias básicas para la planificación, ejecución, control, compensación de las carencias lingüísticas y reparación de la comprensión, la producción y la coproducción de textos orales, escritos y multimodales.</li> </ul>	

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conocimientos, destrezas y actitudes que permitan interactuar y colaborar en actividades de mediación en situaciones cotidianas sencillas.</li> <li>- Modelos contextuales y géneros discursivos básicos en la comprensión, producción y coproducción de textos orales, escritos y multimodales, breves y sencillos, literarios y no literarios: características y reconocimiento del contexto (participantes y situación); expectativas generadas por el contexto.</li> <li>- Léxico de uso común y de interés para el alumnado relativo a la identificación personal, relaciones interpersonales, lugares y entornos cercanos, ocio y tiempo libre, vida cotidiana, salud y actividad física, escuela, profesiones, vivienda y hogar, clima y entorno natural, tecnologías de la información y la comunicación</li> <li>- Recursos para el aprendizaje y estrategias básicas de búsqueda de información y de revisión y ampliación del léxico: diccionarios, libros de consulta, bibliotecas, recursos digitales e informáticos, etc.</li> <li>- Herramientas analógicas y digitales básicas para la comprensión, producción y coproducción oral, escrita y multimodal; y plataformas virtuales de interacción, cooperación y colaboración educativa (aulas virtuales, videoconferencias, herramientas digitales colaborativas, etc.) para el aprendizaje, la comunicación y el desarrollo de proyectos con hablantes o estudiantes de la lengua extranjera</li> </ul>
<b>BLOQUE B:</b> Plurilingüismo	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Estrategias y técnicas elementales para responder eficazmente a una necesidad comunicativa básica y concreta de forma comprensible, a pesar de las limitaciones derivadas del nivel de competencia en la lengua extranjera y en las demás lenguas del repertorio lingüístico propio.</li> <li>- Léxico y expresiones básicas de uso común para comprender enunciados sobre la comunicación, la lengua, el aprendizaje y las herramientas de comunicación y aprendizaje (metalenguaje).</li> </ul>
<b>BLOQUE C:</b> Interculturalidad:	<ul style="list-style-type: none"> <li>- La lengua extranjera como medio de comunicación interpersonal e internacional, como fuente de información y como herramienta para el enriquecimiento personal.</li> <li>- Aspectos socioculturales y sociolingüísticos básicos relativos a la vida cotidiana, las condiciones de vida y las relaciones interpersonales; convenciones sociales básicas; lenguaje no verbal, cortesía lingüística y etiqueta digital; cultura, costumbres y valores propios de países donde se habla la lengua extranjera.</li> <li>- Estrategias básicas para entender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística, atendiendo a valores ecosociales y democráticos.</li> </ul>



## H. Unidad de programación IV

2° TRIMESTRE		
UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 4: “Crafting Enchantments: the magical realm”		SESIONES: 12
<p>En esta cuarta unidad, los estudiantes se sumergirán en el vocabulario relacionado con lo sobrenatural, la magia y los trucos. Por otro lado, se adentrarán en la gramática de los verbos modales y los modales perfectos, lo que les permitirá comprender mejor cómo expresar posibilidad, habilidad y necesidad en inglés. A lo largo de esta unidad, se trabajará la comprensión lectora con un extracto de la novela <i>Shadow and Bone</i>. En cuanto a la comprensión oral se hará uso de un extracto de “The Magic Clock”, donde podrán entrenar su comprensión auditiva mientras exploran más aspectos del mundo sobrenatural. En cuanto a la producción escrita, los estudiantes se enfrentarán al desafío de crear textos narrativos originales. Utilizando premisas generados aleatoriamente, dejarán volar su imaginación y darán vida a historias llenas de magia y misterio. Por último, la expresión oral girará en torno a un debate mágico: cada grupo tendrá asignado un tema relacionado con lo sobrenatural o la magia, como la existencia de fantasmas o la efectividad de los amuletos. Cada grupo debe debatir su posición utilizando verbos modales para expresar opiniones y posibilidades</p> <p>El proyecto de cultura pop será la creación de un <i>Fantasy Escape Room</i> en el aula, donde la oportunidad de aplicar todo lo aprendido mientras diseñan un ambiente mágico y desafiante para poner a prueba su ingenio y creatividad.</p>		
Competencias específicas	Criterios de evaluación	Descriptor del perfil de salida
<p><b>Competencia específica 1.</b> Comprender e interpretar las ideas principales y las líneas argumentales básicas de textos expresados en la lengua estándar, buscando fuentes fiables y haciendo uso de estrategias de inferencia y comprobación de significados, para responder a las</p>	<p>1.1. Extraer y analizar las ideas principales, la información relevante y las implicaciones generales de textos de cierta longitud, bien organizados y de cierta complejidad, orales, escritos y multimodales, sobre temas de relevancia personal o de interés público, tanto concretos como abstractos, expresados de forma clara y en la lengua estándar, incluso en entornos moderadamente ruidosos, a través de diversos soportes.</p> <p>1.2. Interpretar y valorar de manera crítica el contenido, la intención y los rasgos discursivos de textos de cierta longitud y complejidad, con especial énfasis en los</p>	<p>CCL2, CCL3, CP1, CP2, STEM1, CD1, CPSAA4.</p>



<p>necesidades comunicativas planteadas</p>	<p>textos académicos y de los medios de comunicación, así como de textos de ficción, sobre temas generales o más específicos, de relevancia personal o de interés público. 1.3. Seleccionar, organizar y aplicar las estrategias y conocimientos adecuados para comprender la información global y específica, y distinguir la intención y las opiniones, tanto implícitas como explícitas (siempre que estén claramente señalizadas), de los textos; inferir significados e interpretar elementos no verbales; y buscar, seleccionar y contrastar información veraz.</p>	
<p><b>Competencia específica 2.</b> Producir textos originales, de creciente extensión, claros, bien organizados y detallados, usando estrategias tales como la planificación, la síntesis, la compensación o la autorreparación, para expresar ideas y argumentos de forma creativa, adecuada y coherente, de acuerdo con propósitos comunicativos concretos.</p>	<p>2.1. Expresar oralmente con suficiente fluidez y corrección textos claros, coherentes, bien organizados, adecuados a la situación comunicativa y en diferentes registros sobre asuntos de relevancia personal o de interés público conocidos por el alumnado, con el fin de describir, narrar, argumentar e informar, en diferentes soportes, utilizando recursos verbales y no verbales, así como estrategias de planificación, control, compensación y cooperación. 2.2. Redactar y difundir textos detallados de cierta extensión y complejidad y de estructura clara, adecuados a la situación comunicativa, a la tipología textual y a las herramientas analógicas y digitales utilizadas, corrigiendo errores que dificulten o impidan la comprensión, reformulando y organizando de manera coherente información e ideas de diversas fuentes y justificando las propias opiniones, sobre asuntos de relevancia personal o de interés público conocidos por el alumnado, haciendo un uso ético del lenguaje, respetando la propiedad intelectual y evitando el plagio. 2.3. Seleccionar, organizar y aplicar conocimientos y estrategias de planificación, producción, revisión y cooperación, para componer textos de estructura clara y adecuados a las intenciones comunicativas, las características contextuales, los aspectos socioculturales y la tipología textual, usando los recursos físicos o digitales más adecuados en función de la tarea y de las personas participantes en la interacción, sean estas reales o potenciales.</p>	<p>CCL1, CCL5, CP1, CP2, STEM1, CD1, CD3, CPSAA4, CE1, CCEC3.2.</p>

<p><b>Competencia específica 3.</b> Interactuar activamente con otras personas, con suficiente fluidez y precisión y con espontaneidad, usando estrategias de cooperación y empleando recursos analógicos y digitales, para responder a propósitos comunicativos en intercambios respetuosos con las normas de cortesía</p>	<p>3.1. Planificar, participar y colaborar asertiva y activamente, a través de diversos soportes, en situaciones interactivas sobre temas de relevancia personal o de interés público conocidos por el alumnado, mostrando iniciativa, empatía y respeto por la cortesía lingüística y la etiqueta digital, así como por las diferentes necesidades, ideas, inquietudes, iniciativas y motivaciones de las personas participantes en la interacción, y ofreciendo explicaciones, argumentos y comentarios. 3.2. Seleccionar, organizar y utilizar, de forma flexible y en diferentes entornos, estrategias adecuadas para iniciar, mantener y terminar la comunicación, tomar y ceder la palabra, solicitar y formular aclaraciones y explicaciones, reformular, comparar y contrastar, resumir, colaborar, debatir, resolver problemas y gestionar situaciones comprometidas</p>	<p>CCL5, CP1, CP2, STEM1, CPSAA3.1, CC3.</p>
<p><b>Competencia específica 4.</b> Mediar entre distintas lenguas o variedades, o entre las modalidades o registros de una misma lengua, usando estrategias y conocimientos eficaces orientados a explicar conceptos y opiniones o simplificar mensajes, para transmitir información de manera eficaz, clara y responsable, y crear una atmósfera positiva que facilite la comunicación</p>	<p>4.1. Interpretar y explicar textos, conceptos y comunicaciones en situaciones en las que se precise atender a la diversidad, mostrando respeto y aprecio por las personas participantes en la interacción y por las lenguas, variedades o registros empleados, y participando en la solución de problemas frecuentes de intercomprensión y de entendimiento, a partir de diversos recursos y soportes. 4.2. Aplicar estrategias que ayuden a crear puentes, faciliten la comunicación y sirvan para explicar y reformular textos, conceptos y mensajes, y que sean adecuadas a las intenciones comunicativas, las características contextuales, los aspectos socioculturales y la tipología textual, usando recursos y apoyos físicos o digitales en función de la tarea y el conocimiento previo de las personas participantes en la interacción</p>	<p>CL5, CP1, CP2, CP3, STEM1, CPSAA3.1.</p>
<p><b>Competencia específica 6.</b> Valorar críticamente y adecuarse a la diversidad lingüística, cultural y artística a partir de la lengua extranjera, reflexionando y</p>	<p>6.1. Actuar de forma adecuada, empática y respetuosa en situaciones interculturales, construyendo vínculos entre las diferentes lenguas y culturas, rechazando cualquier tipo de discriminación, prejuicio y estereotipo en contextos comunicativos cotidianos, y proponiendo vías de solución a aquellos factores socioculturales que dificulten la comunicación.</p>	<p>CCL5, CP3, CPSAA3.1, CC3, CCEC1.</p>

<p>compartiendo las semejanzas y las diferencias entre lenguas y culturas, para actuar de forma empática, respetuosa y eficaz, y fomentar la comprensión mutua en situaciones interculturales</p>	<p>6.2. Valorar críticamente y adecuarse a la diversidad lingüística, cultural y artística propia de países donde se habla la lengua extranjera, teniendo en cuenta los derechos humanos y favoreciendo el desarrollo de una cultura compartida y una ciudadanía comprometida con la sostenibilidad y los valores democráticos.</p> <p>6.3. Aplicar estrategias para defender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística, atendiendo a valores ecosociales y democráticos y respetando los principios de justicia, equidad e igualdad.</p>	
<p><b>SABERES BÁSICOS</b></p>		
<p><b>BLOQUE A:</b> Comunicación</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Autoconfianza. El error como instrumento de mejora y propuesta de reparación.</li> <li>- Estrategias básicas para la planificación, ejecución, control, compensación de las carencias lingüísticas y reparación de la comprensión, la producción y la coproducción de textos orales, escritos y multimodales.</li> <li>- Conocimientos, destrezas y actitudes que permitan interactuar y colaborar en actividades de mediación en situaciones cotidianas sencillas.</li> <li>- Modelos contextuales y géneros discursivos básicos en la comprensión, producción y coproducción de textos orales, escritos y multimodales, breves y sencillos, literarios y no literarios: características y reconocimiento del contexto (participantes y situación); expectativas generadas por el contexto.</li> <li>- Léxico de uso común y de interés para el alumnado relativo a la identificación personal, relaciones interpersonales, lugares y entornos cercanos, ocio y tiempo libre, vida cotidiana, salud y actividad física, escuela, profesiones, vivienda y hogar, clima y entorno natural, tecnologías de la información y la comunicación</li> <li>- Recursos para el aprendizaje y estrategias básicas de búsqueda de información y de revisión y ampliación del léxico: diccionarios, libros de consulta, bibliotecas, recursos digitales e informáticos, etc.</li> <li>- Herramientas analógicas y digitales básicas para la comprensión, producción y coproducción oral, escrita y multimodal; y plataformas virtuales de interacción, cooperación y colaboración educativa (aulas virtuales, videoconferencias, herramientas digitales colaborativas, etc.) para el aprendizaje, la comunicación y el desarrollo de proyectos con hablantes o estudiantes de la lengua extranjera</li> </ul>	
<p><b>BLOQUE B:</b> Plurilingüismo</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Estrategias y técnicas elementales para responder eficazmente a una necesidad comunicativa básica y concreta de forma comprensible, a pesar de las limitaciones derivadas del nivel de competencia en la lengua extranjera y en las demás lenguas del repertorio lingüístico propio.</li> </ul>	

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Léxico y expresiones básicas de uso común para comprender enunciados sobre la comunicación, la lengua, el aprendizaje y las herramientas de comunicación y aprendizaje (metalenguaje).</li> </ul>
<b>BLOQUE C:</b> Interculturalidad:	<ul style="list-style-type: none"> <li>- La lengua extranjera como medio de comunicación interpersonal e internacional, como fuente de información y como herramienta para el enriquecimiento personal.</li> <li>- Aspectos socioculturales y sociolingüísticos básicos relativos a la vida cotidiana, las condiciones de vida y las relaciones interpersonales; convenciones sociales básicas; lenguaje no verbal, cortesía lingüística y etiqueta digital; cultura, costumbres y valores propios de países donde se habla la lengua extranjera.</li> <li>- Estrategias básicas para entender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística, atendiendo a valores ecosociales y democráticos.</li> </ul>

<b>UNIDAD DE PROGRAMACIÓN</b> N.º 4		<b>Temporalización</b>		<b>Sesiones</b>	5
<b>Etapas</b>	Bachillerato	<b>Curso</b>	1 º Bachillerato		
<b>Materia</b>	Lengua Extranjera Inglés				
<b>Relación interdisciplinar</b>	Departamento de Plástica				
<b>Situación de aprendizaje nº7</b>	<i>Crafting Enchantments: the magical realm</i>				
<b>Intención Educativa</b>	<p><b>¿Cuál es el estímulo o reto propuesto que se plantea para esta SA?</b> Se plantea el reto de que los estudiantes trabajen en equipo para diseñar y construir un ambiente inmersivo lleno de rompecabezas y desafíos inspirados en el mundo de la fantasía mientras hacen uso de la lengua inglesa en un contexto colaborativo.</p> <p><b>¿Qué pretendemos que alcance el alumnado con SA?</b> El objetivo principal es que desarrollen sus habilidades lingüísticas mientras se fomenta el uso del pensamiento crítico y la creatividad. El alumnado ideará una trama coherente y desafíos interesantes para el <i>Escape Room</i>, por lo que serán también los responsables de resolver posibles problemas de diseño y hacer ajustes según sea necesario.</p> <p><b>¿Cuál es el producto o productos finales del alumnado?</b></p>				

	El producto final del alumnado es la presentación de su Escape Room, valorándose que tenga una trama desarrollada, rompecabezas y desafíos, bien contruidos y a modo de posibilidad se valorará el uso de elementos decorativos u objetos que acompañen el juego.	
<b>Relación con ODS 2030</b>	ODS 4: Educación de Calidad: este proyecto de <i>Escape Room</i> fomenta el aprendizaje del inglés de manera práctica y significativa, mejorando la competencia comunicativa de los estudiantes. Del mismo modo, fomenta el pensamiento crítico y la creatividad.	
<b>CONEXIÓN CON LOS ELEMENTOS CURRICULARES</b>		
<b>Competencias específicas</b>	<b>Criterios de evaluación</b>	<b>Descriptor del perfil de salida</b>
<p><b>Competencia específica 1.</b> Comprender e interpretar las ideas principales y las líneas argumentales básicas de textos expresados en la lengua estándar, buscando fuentes fiables y haciendo uso de estrategias de inferencia y comprobación de significados, para responder a las necesidades comunicativas planteadas</p>	<p>1.1 Extraer y analizar las ideas principales, la información relevante y las implicaciones generales de textos de cierta longitud, bien organizados y de cierta complejidad, orales, escritos y multimodales, sobre temas de relevancia personal o de interés público, tanto concretos como abstractos, expresados de forma clara y en la lengua estándar, incluso en entornos moderadamente ruidosos, a través de diversos soportes.</p> <p>1.2. Interpretar y valorar de manera crítica el contenido, la intención y los rasgos discursivos de textos de cierta longitud y complejidad, con especial énfasis en los textos académicos y de los medios de comunicación, así como de textos de ficción, sobre temas generales o más específicos, de relevancia personal o de interés público.</p> <p>1.3. Seleccionar, organizar y aplicar las estrategias y conocimientos adecuados para comprender la información global y específica, y distinguir la intención y las opiniones, tanto implícitas como explícitas (siempre que estén claramente señalizadas), de los textos; inferir significados e interpretar elementos no verbales; y buscar, seleccionar y contrastar información veraz.</p>	<p>CCL2, CCL3, CP1, CP2, STEM1, CD1, CPSAA4.</p>
<p><b>Competencia específica 2.</b> Producir textos originales, de creciente extensión, claros, bien organizados y detallados, usando</p>	<p>2.1. Expresar oralmente con suficiente fluidez y corrección textos claros, coherentes, bien organizados, adecuados a la situación comunicativa y en diferentes registros sobre asuntos de relevancia personal o de interés público conocidos por el alumnado, con el fin de describir, narrar, argumentar e informar, en</p>	<p>CCL1, CCL5, CP1, CP2, STEM1,</p>

<p>estrategias tales como la planificación, la síntesis, la compensación o la autorreparación, para expresar ideas y argumentos de forma creativa, adecuada y coherente, de acuerdo con propósitos comunicativos concretos.</p>	<p>diferentes soportes, utilizando recursos verbales y no verbales, así como estrategias de planificación, control, compensación y cooperación.</p> <p>2.2. Redactar y difundir textos detallados de cierta extensión y complejidad y de estructura clara, adecuados a la situación comunicativa, a la tipología textual y a las herramientas analógicas y digitales utilizadas, corrigiendo errores que dificulten o impidan la comprensión, reformulando y organizando de manera coherente información e ideas de diversas fuentes y justificando las propias opiniones, sobre asuntos de relevancia personal o de interés público conocidos por el alumnado, haciendo un uso ético del lenguaje, respetando la propiedad intelectual y evitando el plagio.</p> <p>2.3. Seleccionar, organizar y aplicar conocimientos y estrategias de planificación, producción, revisión y cooperación, para componer textos de estructura clara y adecuados a las intenciones comunicativas, las características contextuales, los aspectos socioculturales y la tipología textual, usando los recursos físicos o digitales más adecuados en función de la tarea y de las personas participantes en la interacción, sean estas reales o potenciales.</p>	<p>CD1, CD3, CPSAA4, CE1, CCEC3.2.</p>
<p><b>Competencia específica 3.</b> Interactuar activamente con otras personas, con suficiente fluidez y precisión y con espontaneidad, usando estrategias de cooperación y empleando recursos analógicos y digitales, para responder a propósitos comunicativos en intercambios respetuosos con las normas de cortesía.</p>	<p>3.1. Planificar, participar y colaborar asertiva y activamente, a través de diversos soportes, en situaciones interactivas sobre temas de relevancia personal o de interés público conocidos por el alumnado, mostrando iniciativa, empatía y respeto por la cortesía lingüística y la etiqueta digital, así como por las diferentes necesidades, ideas, inquietudes, iniciativas y motivaciones de las personas participantes en la interacción, y ofreciendo explicaciones, argumentos y comentarios. 3.2. Seleccionar, organizar y utilizar, de forma flexible y en diferentes entornos, estrategias adecuadas para iniciar, mantener y terminar la comunicación, tomar y ceder la palabra, solicitar y formular aclaraciones y explicaciones, reformular, comparar y contrastar, resumir, colaborar, debatir, resolver problemas y gestionar situaciones comprometidas</p>	<p>CCL5, CP1, CP2, STEM1, CPSAA3.1, CC3.</p>
<p><b>Competencia específica 4.</b> Mediar entre distintas lenguas o variedades, o entre las modalidades o registros de una misma lengua,</p>	<p>4.1. Interpretar y explicar textos, conceptos y comunicaciones en situaciones en las que se precise atender a la diversidad, mostrando respeto y aprecio por las personas participantes en la interacción y por las lenguas, variedades o registros empleados, y participando en la solución de problemas frecuentes de intercomprensión y de entendimiento, a partir de diversos recursos y soportes.</p>	<p>CL5, CP1, CP2, CP3, STEM1, CPSAA3.1.</p>

<p>usando estrategias y conocimientos eficaces orientados a explicar conceptos y opiniones o simplificar mensajes, para transmitir información de manera eficaz, clara y responsable, y crear una atmósfera positiva que facilite la comunicación</p>	<p>4.2. Aplicar estrategias que ayuden a crear puentes, faciliten la comunicación y sirvan para explicar y reformular textos, conceptos y mensajes, y que sean adecuadas a las intenciones comunicativas, las características contextuales, los aspectos socioculturales y la tipología textual, usando recursos y apoyos físicos o digitales en función de la tarea y el conocimiento previo de las personas participantes en la interacción</p>	
<p><b>Competencia específica 6.</b> Valorar críticamente y adecuarse a la diversidad lingüística, cultural y artística a partir de la lengua extranjera, reflexionando y compartiendo las semejanzas y las diferencias entre lenguas y culturas, para actuar de forma empática, respetuosa y eficaz, y fomentar la comprensión mutua en situaciones interculturales</p>	<p>6.1. Actuar de forma adecuada, empática y respetuosa en situaciones interculturales, construyendo vínculos entre las diferentes lenguas y culturas, rechazando cualquier tipo de discriminación, prejuicio y estereotipo en contextos comunicativos cotidianos, y proponiendo vías de solución a aquellos factores socioculturales que dificulten la comunicación.</p> <p>6.2. Valorar críticamente y adecuarse a la diversidad lingüística, cultural y artística propia de países donde se habla la lengua extranjera, teniendo en cuenta los derechos humanos y favoreciendo el desarrollo de una cultura compartida y una ciudadanía comprometida con la sostenibilidad y los valores democráticos.</p> <p>6.3. Aplicar estrategias para defender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística, atendiendo a valores ecosociales y democráticos y respetando los principios de justicia, equidad e igualdad.</p>	<p>CCL5, CP3, CPSAA3.1, CC3, CCEC1.</p>
<p><b>Saberes Básicos</b></p>		
<p><b>BLOQUE A: Comunicación</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Autoconfianza. El error como instrumento de mejora y propuesta de reparación.</li> <li>- Estrategias básicas para la planificación, ejecución, control, compensación de las carencias lingüísticas y reparación de la comprensión, la producción y la coproducción de textos orales, escritos y multimodales.</li> <li>- Conocimientos, destrezas y actitudes que permitan interactuar y colaborar en actividades de mediación en situaciones cotidianas sencillas.</li> </ul>		

- Modelos contextuales y géneros discursivos básicos en la comprensión, producción y coproducción de textos orales, escritos y multimodales, breves y sencillos, literarios y no literarios: características y reconocimiento del contexto (participantes y situación); expectativas generadas por el contexto.
- Léxico de uso común y de interés para el alumnado relativo a la identificación personal, relaciones interpersonales, lugares y entornos cercanos, ocio y tiempo libre, vida cotidiana, salud y actividad física, escuela, profesiones, vivienda y hogar, clima y entorno natural, tecnologías de la información y la comunicación
- Recursos para el aprendizaje y estrategias básicas de búsqueda de información y de revisión y ampliación del léxico: diccionarios, libros de consulta, bibliotecas, recursos digitales e informáticos, etc.
- Herramientas analógicas y digitales básicas para la comprensión, producción y coproducción oral, escrita y multimodal; y plataformas virtuales de interacción, cooperación y colaboración educativa (aulas virtuales, videoconferencias, herramientas digitales colaborativas, etc.) para el aprendizaje, la comunicación y el desarrollo de proyectos con hablantes o estudiantes de la lengua extranjera.

**BLOQUE B: Plurilingüismo:**

- Estrategias y técnicas elementales para responder eficazmente a una necesidad comunicativa básica y concreta de forma comprensible, a pesar de las limitaciones derivadas del nivel de competencia en la lengua extranjera y en las demás lenguas del repertorio lingüístico propio.
- Léxico y expresiones básicas de uso común para comprender enunciados sobre la comunicación, la lengua, el aprendizaje y las herramientas de comunicación y aprendizaje (metalenguaje).

**BLOQUE C: Interculturalidad:**

- La lengua extranjera como medio de comunicación interpersonal e internacional, como fuente de información y como herramienta para el enriquecimiento personal.
- Aspectos socioculturales y sociolingüísticos básicos relativos a la vida cotidiana, las condiciones de vida y las relaciones interpersonales; convenciones sociales básicas; lenguaje no verbal, cortesía lingüística y etiqueta digital; cultura, costumbres y valores propios de países donde se habla la lengua extranjera.
- Estrategias básicas para entender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística, atendiendo a valores ecosociales y democráticos.

**METODOLOGÍA**

<input type="checkbox"/> Aprendizaje basado en el pensamiento	<input type="checkbox"/> Aprendizaje – servicio <input type="checkbox"/> Aprendizaje por contrato <input type="checkbox"/> eLearning	<input type="checkbox"/> Pensamiento computacional <input checked="" type="checkbox"/> Técnicas y dinámicas de grupo <input type="checkbox"/> Explicación gran-grupo
---	--	--



<input type="checkbox"/> Aprendizaje basado en problemas <input checked="" type="checkbox"/> Aprendizaje basado en proyectos <input checked="" type="checkbox"/> Aprendizaje basado en retos <input type="checkbox"/> Estaciones de aprendizaje <input checked="" type="checkbox"/> Aprendizaje cooperativo <input type="checkbox"/> Pensamiento de diseño	<input type="checkbox"/> Visual Thinking <input type="checkbox"/> Clase invertida <input checked="" type="checkbox"/> Gamificación <input type="checkbox"/> Aprendizaje por descubrimiento	<input type="checkbox"/> Centros de interés <input type="checkbox"/> Talleres <input type="checkbox"/> Otras: ...
---	---	---

### AGRUPAMIENTOS

<input checked="" type="checkbox"/> Grupos heterogéneos <input type="checkbox"/> Grupos de expertos/as <input type="checkbox"/> Gran grupo o grupo-clase <input type="checkbox"/> Grupos fijos	<input type="checkbox"/> Equipos flexibles <input type="checkbox"/> Trabajo individual <input type="checkbox"/> Grupos interactivos <input type="checkbox"/> Trabajo en pareja
---	---

### SECUENCIACIÓN DIDÁCTICA

Sesión	Descripción de la actividad, tarea, proceso	Recursos
<b>8</b>	<p><b>Introducción al proyecto y Brainstorming:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Presentación del proyecto: se explicará a los estudiantes el concepto de un <i>Escape Room</i> y el objetivo de crear uno en el aula con temática de fantasía.</li> <li>• Explicación detallada con instrucciones de cómo realizar un <i>Escape Room</i>.</li> <li>• <i>Brainstorming</i>: Los estudiantes proponen ideas para la trama, los rompecabezas y los elementos de fantasía que podrían incluir en el <i>Escape Room</i> (Harry Potter, Stranger Things, Sabrina...).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Proyector</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Muestra de rúbrica de evaluación.</li> <li>• Creación de grupos.</li> </ul>	
9	<p><b>Diseño de la trama y los rompecabezas:</b> <i>Esta sesión se llevará a cabo en la biblioteca del centro y se hará uso de las tablets.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Diseño de la trama: Los grupos trabajan en el desarrollo de la historia del Escape Room, incluyendo personajes, escenarios y un objetivo final para los participantes del grupo contrario</li> <li>• Diseño de rompecabezas: Los estudiantes diseñan diferentes rompecabezas (crucigramas, adivinanzas...) y desafíos que los participantes deberán resolver para avanzar en la trama.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Espacio para trabajo en grupo</li> <li>• Tablets con acceso a internet</li> </ul>
10-11	<p><b>Preparación de materiales y continuar con el diseño:</b> <i>Esta sesión se llevará a cabo en la biblioteca del centro y se hará uso de las tablets</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Preparación de materiales: Los grupos comienzan a crear los elementos físicos necesarios para el <i>Escape Room</i>, como pistas, llaves, cartas, dibujos, etc. Y los elementos digitales (Kahoots, Prezis, Genially)</li> <li>• Opcional: decoración del aula; los estudiantes pueden trabajar también en la decoración del aula para crear la atmósfera de fantasía deseada para el Escape Room, esto se hará en conjunto con el departamento de plástica del centro.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Espacio para trabajo en grupo</li> <li>• Tablets con acceso a internet para consulta</li> <li>• Materiales de escritura y decoración (tijeras, rotuladores...)</li> </ul>
12	<p><b>Presentación del juego:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Presentación del Escape Room: Los grupos presentan su <i>Escape Room</i> a la clase, explicando la trama y las reglas del juego.</li> <li>• Juego del Escape Room: Los estudiantes participan en el <i>Escape Room</i> creado por otro grupo, trabajando juntos para resolver los rompecabezas y completar la misión.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Rúbrica para la coevaluación</li> <li>• Espacio para llevar a cabo el juego</li> <li>• Pizarra digital o proyector</li> </ul>
<b>EVALUACIÓN</b>		

Procedimientos	Actividad/Producto	Instrumento
Observación continua Seguimiento de las actividades autoevaluación y coevaluación Evaluación de los productos finales	Presentación del juego	Rúbricas Listas de Cotejo Observación directa

### I. Unidad de programación V

2° TRIMESTRE		
UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 5: <i>Secret Sleuths: Delving into Mystery</i>		SESIONES: 12
<p>En esta unidad el vocabulario, se centrará en términos relacionados con el misterio y el crimen, lo que permitirá a los estudiantes ampliar su léxico en este tema específico. En lo relativo a la gramática, se trabajarán los condicionales para que los alumnos puedan expresar situaciones hipotéticas de manera más precisa. La comprensión escrita se enfocará en la lectura de un texto sobre teorías conspiratorias, donde los estudiantes practicarán la comprensión de ideas principales y detalles específicos. En la comprensión oral, se les presentará un episodio de Sherlock Holmes con ciertos ejercicios. La expresión escrita se centrará en el artículo periodístico. Por otro lado, la expresión oral se desarrollará a través de trabajo con realia, ya que se asignarán carpetas con pistas (tickets, entradas...) y grupalmente defenderán por qué su sujeto no es el culpable.</p> <p>Por último, en el proyecto de cultura pop, los alumnos aplicarán lo aprendido al crear un juego de estilo Cluedo basado en series policiales modernas, en las que se cortará el final del episodio para que el alumnado cree su propia teoría acerca de quién es el asesino.</p>		
Competencias específicas	Criterios de evaluación	Descriptor del perfil de salida
<b>Competencia específica 1.</b> Comprender e interpretar las ideas principales y las líneas argumentales	1.1. Extraer y analizar las ideas principales, la información relevante y las implicaciones generales de textos de cierta longitud, bien organizados y de cierta complejidad, orales, escritos y multimodales, sobre temas de relevancia personal o de	CCL2, CCL3, CP1, CP2, STEM1, CD1, CPSAA4.

<p>básicas de textos expresados en la lengua estándar, buscando fuentes fiables y haciendo uso de estrategias de inferencia y comprobación de significados, para responder a las necesidades comunicativas planteadas</p>	<p>interés público, tanto concretos como abstractos, expresados de forma clara y en la lengua estándar, incluso en entornos moderadamente ruidosos, a través de diversos soportes.</p> <p>1.2. Interpretar y valorar de manera crítica el contenido, la intención y los rasgos discursivos de textos de cierta longitud y complejidad, con especial énfasis en los textos académicos y de los medios de comunicación, así como de textos de ficción, sobre temas generales o más específicos, de relevancia personal o de interés público.</p> <p>1.3. Seleccionar, organizar y aplicar las estrategias y conocimientos adecuados para comprender la información global y específica, y distinguir la intención y las opiniones, tanto implícitas como explícitas (siempre que estén claramente señalizadas), de los textos; inferir significados e interpretar elementos no verbales; y buscar, seleccionar y contrastar información veraz.</p>	
<p><b>Competencia específica 2.</b>          Producir textos originales, de creciente extensión, claros, bien organizados y detallados, usando estrategias tales como la planificación, la síntesis, la compensación o la autorreparación, para expresar ideas y argumentos de forma creativa, adecuada y coherente, de acuerdo con propósitos comunicativos concretos.</p>	<p>2.1. Expresar oralmente con suficiente fluidez y corrección textos claros, coherentes, bien organizados, adecuados a la situación comunicativa y en diferentes registros sobre asuntos de relevancia personal o de interés público conocidos por el alumnado, con el fin de describir, narrar, argumentar e informar, en diferentes soportes, utilizando recursos verbales y no verbales, así como estrategias de planificación, control, compensación y cooperación.</p> <p>2.2. Redactar y difundir textos detallados de cierta extensión y complejidad y de estructura clara, adecuados a la situación comunicativa, a la tipología textual y a las herramientas analógicas y digitales utilizadas, corrigiendo errores que dificulten o impidan la comprensión, reformulando y organizando de manera coherente información e ideas de diversas fuentes y justificando las propias opiniones, sobre asuntos de relevancia personal o de interés público conocidos por el alumnado, haciendo un uso ético del lenguaje, respetando la propiedad intelectual y evitando el plagio.</p> <p>2.3. Seleccionar, organizar y aplicar conocimientos y estrategias de planificación, producción, revisión y cooperación, para componer textos de estructura clara y</p>	<p>CCL1, CCL5, CP1, CP2, STEM1, CD1, CD3, CPSAA4, CE1, CCEC3.2.</p>

	<p>adecuados a las intenciones comunicativas, las características contextuales, los aspectos socioculturales y la tipología textual, usando los recursos físicos o digitales más adecuados en función de la tarea y de las personas participantes en la interacción, sean estas reales o potenciales.</p>	
<p><b>Competencia específica 3.</b> Interactuar activamente con otras personas, con suficiente fluidez y precisión y con espontaneidad, usando estrategias de cooperación y empleando recursos analógicos y digitales, para responder a propósitos comunicativos en intercambios respetuosos con las normas de cortesía</p>	<p>3.1. Planificar, participar y colaborar asertiva y activamente, a través de diversos soportes, en situaciones interactivas sobre temas de relevancia personal o de interés público conocidos por el alumnado, mostrando iniciativa, empatía y respeto por la cortesía lingüística y la etiqueta digital, así como por las diferentes necesidades, ideas, inquietudes, iniciativas y motivaciones de las personas participantes en la interacción, y ofreciendo explicaciones, argumentos y comentarios.</p> <p>3.2. Seleccionar, organizar y utilizar, de forma flexible y en diferentes entornos, estrategias adecuadas para iniciar, mantener y terminar la comunicación, tomar y ceder la palabra, solicitar y formular aclaraciones y explicaciones, reformular, comparar y contrastar, resumir, colaborar, debatir, resolver problemas y gestionar situaciones comprometidas</p>	<p>CCL5, CP1, CP2, STEM1, CPSAA3.1, CC3.</p>
<p><b>Competencia específica 4.</b> Mediar entre distintas lenguas o variedades, o entre las modalidades o registros de una misma lengua, usando estrategias y conocimientos eficaces orientados a explicar conceptos y opiniones o simplificar mensajes, para transmitir información de manera eficaz, clara y responsable, y crear una atmósfera positiva que facilite la comunicación</p>	<p>4.1. Interpretar y explicar textos, conceptos y comunicaciones en situaciones en las que se precise atender a la diversidad, mostrando respeto y aprecio por las personas participantes en la interacción y por las lenguas, variedades o registros empleados, y participando en la solución de problemas frecuentes de intercomprensión y de entendimiento, a partir de diversos recursos y soportes.</p> <p>4.2. Aplicar estrategias que ayuden a crear puentes, faciliten la comunicación y sirvan para explicar y reformular textos, conceptos y mensajes, y que sean adecuadas a las intenciones comunicativas, las características contextuales, los aspectos socioculturales y la tipología textual, usando recursos y apoyos físicos o digitales en función de la tarea y el conocimiento previo de las personas participantes en la interacción</p>	<p>CL5, CP1, CP2, CP3, STEM1, CPSAA3.1.</p>

<p><b>Competencia específica 6.</b> Valorar críticamente y adecuarse a la diversidad lingüística, cultural y artística a partir de la lengua extranjera, reflexionando y compartiendo las semejanzas y las diferencias entre lenguas y culturas, para actuar de forma empática, respetuosa y eficaz, y fomentar la comprensión mutua en situaciones interculturales</p>	<p>6.1. Actuar de forma adecuada, empática y respetuosa en situaciones interculturales, construyendo vínculos entre las diferentes lenguas y culturas, rechazando cualquier tipo de discriminación, prejuicio y estereotipo en contextos comunicativos cotidianos, y proponiendo vías de solución a aquellos factores socioculturales que dificulten la comunicación.</p> <p>6.2. Valorar críticamente y adecuarse a la diversidad lingüística, cultural y artística propia de países donde se habla la lengua extranjera, teniendo en cuenta los derechos humanos y favoreciendo el desarrollo de una cultura compartida y una ciudadanía comprometida con la sostenibilidad y los valores democráticos.</p> <p>6.3. Aplicar estrategias para defender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística, atendiendo a valores ecosociales y democráticos y respetando los principios de justicia, equidad e igualdad.</p>	<p>CCL5, CP3, CPSAA3.1, CC3, CCEC1.</p>
---	--	---

### SABERES BÁSICOS

<p><b>BLOQUE A:</b> Comunicación</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Autoconfianza. El error como instrumento de mejora y propuesta de reparación.</li> <li>- Estrategias básicas para la planificación, ejecución, control, compensación de las carencias lingüísticas y reparación de la comprensión, la producción y la coproducción de textos orales, escritos y multimodales.</li> <li>- Conocimientos, destrezas y actitudes que permitan interactuar y colaborar en actividades de mediación en situaciones cotidianas sencillas.</li> <li>- Modelos contextuales y géneros discursivos básicos en la comprensión, producción y coproducción de textos orales, escritos y multimodales, breves y sencillos, literarios y no literarios: características y reconocimiento del contexto (participantes y situación); expectativas generadas por el contexto.</li> <li>- Léxico de uso común y de interés para el alumnado relativo a la identificación personal, relaciones interpersonales, lugares y entornos cercanos, ocio y tiempo libre, vida cotidiana, salud y actividad física, escuela, profesiones, vivienda y hogar, clima y entorno natural, tecnologías de la información y la comunicación</li> <li>- Recursos para el aprendizaje y estrategias básicas de búsqueda de información y de revisión y ampliación del léxico: diccionarios, libros de consulta, bibliotecas, recursos digitales e informáticos, etc.</li> <li>- Herramientas analógicas y digitales básicas para la comprensión, producción y coproducción oral, escrita y multimodal; y plataformas virtuales de interacción, cooperación y colaboración educativa (aulas virtuales,</li> </ul>
--	---

	videoconferencias, herramientas digitales colaborativas, etc.) para el aprendizaje, la comunicación y el desarrollo de proyectos con hablantes o estudiantes de la lengua extranjera
<b>BLOQUE B:</b> Plurilingüismo	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Estrategias y técnicas elementales para responder eficazmente a una necesidad comunicativa básica y concreta de forma comprensible, a pesar de las limitaciones derivadas del nivel de competencia en la lengua extranjera y en las demás lenguas del repertorio lingüístico propio.</li> <li>- Léxico y expresiones básicas de uso común para comprender enunciados sobre la comunicación, la lengua, el aprendizaje y las herramientas de comunicación y aprendizaje (metalenguaje).</li> </ul>
<b>BLOQUE C:</b> Interculturalidad:	<ul style="list-style-type: none"> <li>- La lengua extranjera como medio de comunicación interpersonal e internacional, como fuente de información y como herramienta para el enriquecimiento personal.</li> <li>- Aspectos socioculturales y sociolingüísticos básicos relativos a la vida cotidiana, las condiciones de vida y las relaciones interpersonales; convenciones sociales básicas; lenguaje no verbal, cortesía lingüística y etiqueta digital; cultura, costumbres y valores propios de países donde se habla la lengua extranjera.</li> <li>- Estrategias básicas para entender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística, atendiendo a valores ecosociales y democráticos.</li> </ul>

<b>UNIDAD DE PROGRAMACIÓN</b> N.º 5		<b>Temporalización</b>		<b>Sesiones</b>	5
<b>Etapas</b>	Bachillerato	<b>Curso</b>	1º Bachillerato		
<b>Materia</b>		Lengua Extranjera Inglés			
<b>Situación de aprendizaje nº7</b>		<i>Secret Sleuths: Delving into Mystery</i>			
<b>Intención Educativa</b>		<p><b>¿Cuál es el estímulo o reto propuesto que se plantea para esta SA?</b> Se plantea el reto de desarrollar las habilidades lingüísticas de comprensión y expresión oral en inglés, así como fomentar la capacidad razonamiento crítico del alumnado.</p> <p><b>¿Qué pretendemos que alcance el alumnado con SA?</b></p>			

<b>Relación con ODS 2030</b>	<p>El objetivo principal es que el alumnado mejore sus habilidades comunicativas en inglés mientras se divierten y participan activamente en la resolución de un misterio utilizando series de investigación policial que forman parte de la cultura pop actual. Al asignar a cada grupo una serie de este tipo y presentarles episodios sin el final revelado, se estimula su capacidad de deducción y resolución de problemas en un contexto que quizás les resulte más atractivo. Además, el hecho de requerir que los estudiantes utilicen el vocabulario específico relacionado con el crimen, la investigación policial y la resolución de misterios, les permite consolidar y aplicar el nuevo léxico aprendido durante la unidad.</p> <p><b>¿Cuál es el producto o productos finales del alumnado?</b></p> <p>El producto final del alumnado es la presentación de su teoría sobre quién es el culpable del crimen en el episodio de la serie asignada. Esta presentación incluirá pruebas y evidencias recopiladas durante el episodio, así como el razonamiento detrás de su teoría. Al reproducir luego el final del episodio, se podrá evaluar si los estudiantes fueron capaces de llegar a la conclusión correcta y cómo aplicaron sus habilidades lingüísticas y de análisis en el proceso.</p>	
	<p>ODS 9 - Industria, innovación e infraestructura: El proyecto fomenta la creatividad y la innovación al desafiar a los estudiantes a resolver problemas utilizando sus habilidades lingüísticas. Además, al utilizar la cultura pop y la tecnología para el aprendizaje, se fomenta la alfabetización digital.</p> <p>ODS 16 - Paz, justicia e instituciones sólidas: Al involucrar a los estudiantes en la resolución de un misterio y la búsqueda de la “verdad” dentro del episodio, se fomenta la comprensión y el respeto por la ley y los sistemas de justicia.</p>	
<b>CONEXIÓN CON LOS ELEMENTOS CURRICULARES</b>		
<b>Competencias específicas</b>	<b>Criterios de evaluación</b>	<b>Descriptores del perfil de salida</b>
<p><b>Competencia específica 1.</b> Comprender e interpretar las ideas principales y las líneas argumentales básicas de textos expresados en la lengua estándar, buscando fuentes fiables y haciendo uso de estrategias</p>	<p>1.1 Extraer y analizar las ideas principales, la información relevante y las implicaciones generales de textos de cierta longitud, bien organizados y de cierta complejidad, orales, escritos y multimodales, sobre temas de relevancia personal o de interés público, tanto concretos como abstractos, expresados de forma clara y en la lengua estándar, incluso en entornos moderadamente ruidosos, a través de diversos soportes.</p>	<p>CCL2, CCL3, CP1, CP2, STEM1, CD1, CPSAA4.</p>



<p>de inferencia y comprobación de significados, para responder a las necesidades comunicativas planteadas</p>	<p>1.2. Interpretar y valorar de manera crítica el contenido, la intención y los rasgos discursivos de textos de cierta longitud y complejidad, con especial énfasis en los textos académicos y de los medios de comunicación, así como de textos de ficción, sobre temas generales o más específicos, de relevancia personal o de interés público.</p> <p>1.3. Seleccionar, organizar y aplicar las estrategias y conocimientos adecuados para comprender la información global y específica, y distinguir la intención y las opiniones, tanto implícitas como explícitas (siempre que estén claramente señalizadas), de los textos; inferir significados e interpretar elementos no verbales; y buscar, seleccionar y contrastar información veraz.</p>	
<p><b>Competencia específica 2.</b>          Producir textos originales, de creciente extensión, claros, bien organizados y detallados, usando estrategias tales como la planificación, la síntesis, la compensación o la autorreparación, para expresar ideas y argumentos de forma creativa, adecuada y coherente, de acuerdo con propósitos comunicativos concretos.</p>	<p>2.1. Expresar oralmente con suficiente fluidez y corrección textos claros, coherentes, bien organizados, adecuados a la situación comunicativa y en diferentes registros sobre asuntos de relevancia personal o de interés público conocidos por el alumnado, con el fin de describir, narrar, argumentar e informar, en diferentes soportes, utilizando recursos verbales y no verbales, así como estrategias de planificación, control, compensación y cooperación.</p> <p>2.2. Redactar y difundir textos detallados de cierta extensión y complejidad y de estructura clara, adecuados a la situación comunicativa, a la tipología textual y a las herramientas analógicas y digitales utilizadas, corrigiendo errores que dificulten o impidan la comprensión, reformulando y organizando de manera coherente información e ideas de diversas fuentes y justificando las propias opiniones, sobre asuntos de relevancia personal o de interés público conocidos por el alumnado, haciendo un uso ético del lenguaje, respetando la propiedad intelectual y evitando el plagio.</p> <p>2.3. Seleccionar, organizar y aplicar conocimientos y estrategias de planificación, producción, revisión y cooperación, para componer textos de estructura clara y adecuados a las intenciones comunicativas, las características contextuales, los aspectos socioculturales y la tipología textual, usando los recursos físicos o digitales más adecuados en función de la tarea y de las personas participantes en la interacción, sean estas reales o potenciales.</p>	<p>CCL1,          CCL5, CP1,          CP2,          STEM1,          CD1, CD3,          CPSAA4,          CE1,          CCEC3.2.</p>
<p><b>Competencia específica 3.</b>          Interactuar activamente con otras personas, con suficiente fluidez y</p>	<p>3.1. Planificar, participar y colaborar asertiva y activamente, a través de diversos soportes, en situaciones interactivas sobre temas de relevancia personal o de interés público conocidos por el alumnado, mostrando iniciativa, empatía y respeto por la cortesía lingüística y la etiqueta digital, así</p>	<p>CCL5, CP1,          CP2,          STEM1,</p>

<p>precisión y con espontaneidad, usando estrategias de cooperación y empleando recursos analógicos y digitales, para responder a propósitos comunicativos en intercambios respetuosos con las normas de cortesía.</p>	<p>como por las diferentes necesidades, ideas, inquietudes, iniciativas y motivaciones de las personas participantes en la interacción, y ofreciendo explicaciones, argumentos y comentarios.</p> <p>3.2. Seleccionar, organizar y utilizar, de forma flexible y en diferentes entornos, estrategias adecuadas para iniciar, mantener y terminar la comunicación, tomar y ceder la palabra, solicitar y formular aclaraciones y explicaciones, reformular, comparar y contrastar, resumir, colaborar, debatir, resolver problemas y gestionar situaciones comprometidas</p>	<p>CPSAA3.1, CC3.</p>
<p><b>Competencia específica 4.</b> Mediar entre distintas lenguas o variedades, o entre las modalidades o registros de una misma lengua, usando estrategias y conocimientos eficaces orientados a explicar conceptos y opiniones o simplificar mensajes, para transmitir información de manera eficaz, clara y responsable, y crear una atmósfera positiva que facilite la comunicación</p>	<p>4.1. Interpretar y explicar textos, conceptos y comunicaciones en situaciones en las que se precise atender a la diversidad, mostrando respeto y aprecio por las personas participantes en la interacción y por las lenguas, variedades o registros empleados, y participando en la solución de problemas frecuentes de intercomprensión y de entendimiento, a partir de diversos recursos y soportes.</p> <p>4.2. Aplicar estrategias que ayuden a crear puentes, faciliten la comunicación y sirvan para explicar y reformular textos, conceptos y mensajes, y que sean adecuadas a las intenciones comunicativas, las características contextuales, los aspectos socioculturales y la tipología textual, usando recursos y apoyos físicos o digitales en función de la tarea y el conocimiento previo de las personas participantes en la interacción.</p>	<p>CL5, CP1, CP2, CP3, STEM1, CPSAA3.1.</p>
<p><b>Competencia específica 6.</b> Valorar críticamente y adecuarse a la diversidad lingüística, cultural y artística a partir de la lengua extranjera, reflexionando y compartiendo las semejanzas y las diferencias entre lenguas y culturas, para actuar de forma empática, respetuosa y eficaz, y fomentar la</p>	<p>6.3. Aplicar estrategias para defender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística, atendiendo a valores ecosociales y democráticos y respetando los principios de justicia, equidad e igualdad.</p>	<p>CCL5, CP3, CPSAA3.1, CC3, CCEC1.</p>

comprensión mutua en situaciones interculturales

### Saberes Básicos

#### BLOQUE A: Comunicación

- Autoconfianza. El error como instrumento de mejora y propuesta de reparación.
- Estrategias básicas para la planificación, ejecución, control, compensación de las carencias lingüísticas y reparación de la comprensión, la producción y la coproducción de textos orales, escritos y multimodales.
- Conocimientos, destrezas y actitudes que permitan interactuar y colaborar en actividades de mediación en situaciones cotidianas sencillas.
- Modelos contextuales y géneros discursivos básicos en la comprensión, producción y coproducción de textos orales, escritos y multimodales, breves y sencillos, literarios y no literarios: características y reconocimiento del contexto (participantes y situación); expectativas generadas por el contexto.
- Léxico de uso común y de interés para el alumnado relativo a la identificación personal, relaciones interpersonales, lugares y entornos cercanos, ocio y tiempo libre, vida cotidiana, salud y actividad física, escuela, profesiones, vivienda y hogar, clima y entorno natural, tecnologías de la información y la comunicación
- Recursos para el aprendizaje y estrategias básicas de búsqueda de información y de revisión y ampliación del léxico: diccionarios, libros de consulta, bibliotecas, recursos digitales e informáticos, etc.
- Herramientas analógicas y digitales básicas para la comprensión, producción y coproducción oral, escrita y multimodal; y plataformas virtuales de interacción, cooperación y colaboración educativa (aulas virtuales, videoconferencias, herramientas digitales colaborativas, etc.) para el aprendizaje, la comunicación y el desarrollo de proyectos con hablantes o estudiantes de la lengua extranjera.

#### BLOQUE B: Plurilingüismo:

- Estrategias y técnicas elementales para responder eficazmente a una necesidad comunicativa básica y concreta de forma comprensible, a pesar de las limitaciones derivadas del nivel de competencia en la lengua extranjera y en las demás lenguas del repertorio lingüístico propio.
- Léxico y expresiones básicas de uso común para comprender enunciados sobre la comunicación, la lengua, el aprendizaje y las herramientas de comunicación y aprendizaje (metalenguaje).

#### BLOQUE C: Interculturalidad:

- La lengua extranjera como medio de comunicación interpersonal e internacional, como fuente de información y como herramienta para el enriquecimiento personal.
- Aspectos socioculturales y sociolingüísticos básicos relativos a la vida cotidiana, las condiciones de vida y las relaciones interpersonales;

convenciones sociales básicas; lenguaje no verbal, cortesía lingüística y etiqueta digital; cultura, costumbres y valores propios de países donde se habla la lengua extranjera.

- Estrategias básicas para entender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística, atendiendo a valores ecosociales y democráticos.

### METODOLOGÍA

<input type="checkbox"/> Aprendizaje basado en el pensamiento <input type="checkbox"/> Aprendizaje basado en problemas <input checked="" type="checkbox"/> Aprendizaje basado en proyectos <input checked="" type="checkbox"/> Aprendizaje basado en retos <input type="checkbox"/> Estaciones de aprendizaje <input checked="" type="checkbox"/> Aprendizaje cooperativo <input type="checkbox"/> Pensamiento de diseño	<input type="checkbox"/> Aprendizaje – servicio <input type="checkbox"/> Aprendizaje por contrato <input type="checkbox"/> eLearning <input type="checkbox"/> Visual Thinking <input type="checkbox"/> Clase invertida <input checked="" type="checkbox"/> Gamificación <input type="checkbox"/> Aprendizaje por descubrimiento	<input type="checkbox"/> Pensamiento computacional <input checked="" type="checkbox"/> Técnicas y dinámicas de grupo <input type="checkbox"/> Explicación gran-grupo <input type="checkbox"/> Centros de interés <input type="checkbox"/> Talleres <input type="checkbox"/> Otras: ...
--	---	---

### AGRUPAMIENTOS

<input checked="" type="checkbox"/> Grupos heterogéneos <input type="checkbox"/> Grupos de expertos/as <input type="checkbox"/> Gran grupo o grupo-clase <input type="checkbox"/> Grupos fijos	<input type="checkbox"/> Equipos flexibles <input type="checkbox"/> Trabajo individual <input type="checkbox"/> Grupos interactivos <input type="checkbox"/> Trabajo en pareja
---	---

### SECUENCIACIÓN DIDÁCTICA

Sesión	Descripción de la actividad, tarea, proceso	Recursos
--------	---	----------

<p><b>8</b></p>	<p><b>Introducción al proyecto:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Explicación del objetivo del proyecto, que consistirá en resolver un misterio basado en un episodio de una serie de investigación policial apoyándose en una presentación.</li> <li>• Reparto de las instrucciones.</li> <li>• Muestra de rúbrica de evaluación</li> <li>• Creación de grupos y asignación de series (NCIS, Brooklyn 99, Sherlock Holmes).</li> <li>• Tarea, cada miembro del grupo deberá de verse el capítulo.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Proyector</li> </ul>
<p><b>9-10</b></p>	<p><b>Análisis y Planificación:</b> <i>Esta sesión se llevará a cabo en la biblioteca del centro y se hará uso de las tablets</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Análisis del episodio: En grupos, los estudiantes analizan el episodio asignado, identificando pistas y posibles sospechosos.</li> <li>• Planificación de la presentación: Los grupos discuten y planifican cómo presentarán su teoría sobre quién es el culpable, decidiendo qué pruebas incluirán en su presentación.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Espacio para trabajo en grupo</li> <li>• Tablets con acceso a internet</li> </ul>
<p><b>11</b></p>	<p><b>Preparación y ensayo de la presentación:</b> <i>Esta sesión se llevará a cabo en la biblioteca del centro y se hará uso de las tablets</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Preparación de pruebas: Los grupos recopilan pruebas específicas del episodio que respalden su teoría.</li> <li>• Preparación de la presentación: Los estudiantes preparan visualizaciones y argumentos para respaldar su teoría, asegurándose de utilizar el vocabulario y las estructuras gramaticales aprendidas durante la unidad.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Espacio para trabajo en grupo</li> <li>• Tablets con acceso a internet</li> </ul>
<p><b>12</b></p>	<p><b>Presentación del proyecto y evaluación:</b> <i>Esta sesión se llevará a cabo en la biblioteca del centro y se hará uso de las tablets</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Rúbrica para la coevaluación</li> <li>• Espacio para las presentaciones</li> <li>• Pizarra digital o proyector</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Presentaciones: Cada grupo presenta su teoría ante la clase, explicando quién creen que es el culpable y presentando las pruebas recopiladas.</li> <li>• Reproducción del final: Después de cada presentación, se muestra el final del episodio para que los estudiantes puedan ver si su teoría fue correcta.</li> </ul>	
EVALUACIÓN		
Procedimientos	Actividad/Producto	Instrumento
Observación continua Seguimiento de las actividades autoevaluación y coevaluación Evaluación de los productos finales	Presentación de teorías	Rúbricas Listas de Cotejo Observación directa
ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES		
Taller de Escritura Creativa en inglés "Detective Stories":		

J. Unidad de programación VI:

2° TRIMESTRE	
UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 6: "Lost in Translation: The Whimsical World of English's Many Faces"	SESIONES:9
En esta sexta unidad, los estudiantes se sumergirán en el vocabulario relacionado con los idiomas, el slang y el argot, explorando las distintas variedades lingüísticas y expresiones coloquiales. Por otro lado, se adentrarán en la gramática de la voz pasiva y el acusativo. A lo largo de esta unidad, se trabajará la comprensión lectora con un artículo del periódico <i>The Guardian</i> sobre las diversas formas del inglés en el mundo contemporáneo. En cuanto a la comprensión oral, se analizará cómo el inglés se convirtió en lingua franca, explorando su influencia y evolución a lo largo del tiempo.	

En cuanto a la producción escrita, se trabajará a través de la escritura de un ensayo argumentativo a favor o en contra. Por otro lado, la expresión oral se trabajará por desafíos:

1. **Desafío de Slang:** Los equipos tendrán que improvisar diálogos utilizando únicamente expresiones coloquiales y argot en situaciones cotidianas.
2. **Desafío de Acentos:** Cada equipo recibiría un acento específico del inglés (por ejemplo, británico, estadounidense, australiano, etc.) y tendrán que comunicarse entre ellos utilizando ese acento de manera auténtica.
3. **Desafío de Lingua Franca:** Los equipos serían sometidos a situaciones de comunicación intercultural donde tendrían que usar el inglés como lingua franca para comunicarse con hablantes no nativos.

Por último, el proyecto de esta unidad consistirá en crear una réplica de un sketch viral en las redes sociales relacionado con el argot y las expresiones coloquiales del inglés.

Competencias específicas	Criterios de evaluación	Descriptor del perfil de salida
<p><b>Competencia específica 1.</b> Comprender e interpretar las ideas principales y las líneas argumentales básicas de textos expresados en la lengua estándar, buscando fuentes fiables y haciendo uso de estrategias de inferencia y comprobación de significados, para responder a las necesidades comunicativas planteadas</p>	<p>1.1. Extraer y analizar las ideas principales, la información relevante y las implicaciones generales de textos de cierta longitud, bien organizados y de cierta complejidad, orales, escritos y multimodales, sobre temas de relevancia personal o de interés público, tanto concretos como abstractos, expresados de forma clara y en la lengua estándar, incluso en entornos moderadamente ruidosos, a través de diversos soportes.</p> <p>1.2. Interpretar y valorar de manera crítica el contenido, la intención y los rasgos discursivos de textos de cierta longitud y complejidad, con especial énfasis en los textos académicos y de los medios de comunicación, así como de textos de ficción, sobre temas generales o más específicos, de relevancia personal o de interés público.</p> <p>1.3. Seleccionar, organizar y aplicar las estrategias y conocimientos adecuados para comprender la información global y específica, y distinguir la intención y las opiniones, tanto implícitas como explícitas (siempre que estén claramente señalizadas), de los textos; inferir significados e interpretar elementos no verbales; y buscar, seleccionar y contrastar información veraz.</p>	<p>CCL2, CCL3, CP1, CP2, STEM1, CD1, CPSAA4.</p>

<p><b>Competencia específica 2.</b>          Producir textos originales, de creciente extensión, claros, bien organizados y detallados, usando estrategias tales como la planificación, la síntesis, la compensación o la autorreparación, para expresar ideas y argumentos de forma creativa, adecuada y coherente, de acuerdo con propósitos comunicativos concretos.</p>	<p>2.1. Expresar oralmente con suficiente fluidez y corrección textos claros, coherentes, bien organizados, adecuados a la situación comunicativa y en diferentes registros sobre asuntos de relevancia personal o de interés público conocidos por el alumnado, con el fin de describir, narrar, argumentar e informar, en diferentes soportes, utilizando recursos verbales y no verbales, así como estrategias de planificación, control, compensación y cooperación.</p> <p>2.2. Redactar y difundir textos detallados de cierta extensión y complejidad y de estructura clara, adecuados a la situación comunicativa, a la tipología textual y a las herramientas analógicas y digitales utilizadas, corrigiendo errores que dificulten o impidan la comprensión, reformulando y organizando de manera coherente información e ideas de diversas fuentes y justificando las propias opiniones, sobre asuntos de relevancia personal o de interés público conocidos por el alumnado, haciendo un uso ético del lenguaje, respetando la propiedad intelectual y evitando el plagio.</p> <p>2.3. Seleccionar, organizar y aplicar conocimientos y estrategias de planificación, producción, revisión y cooperación, para componer textos de estructura clara y adecuados a las intenciones comunicativas, las características contextuales, los aspectos socioculturales y la tipología textual, usando los recursos físicos o digitales más adecuados en función de la tarea y de las personas participantes en la interacción, sean estas reales o potenciales.</p>	<p>CCL1, CCL5, CP1, CP2, STEM1, CD1, CD3, CPSAA4, CE1, CCEC3.2.</p>
<p><b>Competencia específica 3.</b>          Interactuar activamente con otras personas, con suficiente fluidez y precisión y con espontaneidad, usando estrategias de cooperación y empleando recursos analógicos y digitales, para responder a propósitos</p>	<p>3.1. Planificar, participar y colaborar asertiva y activamente, a través de diversos soportes, en situaciones interactivas sobre temas de relevancia personal o de interés público conocidos por el alumnado, mostrando iniciativa, empatía y respeto por la cortesía lingüística y la etiqueta digital, así como por las diferentes necesidades, ideas, inquietudes, iniciativas y motivaciones de las personas participantes en la interacción, y ofreciendo explicaciones, argumentos y comentarios. 3.2. Seleccionar, organizar y utilizar, de forma flexible y en diferentes entornos, estrategias adecuadas para iniciar,</p>	<p>CCL5, CP1, CP2, STEM1, CPSAA3.1, CC3.</p>



<p>comunicativos en intercambios respetuosos con las normas de cortesía</p>	<p>mantener y terminar la comunicación, tomar y ceder la palabra, solicitar y formular aclaraciones y explicaciones, reformular, comparar y contrastar, resumir, colaborar, debatir, resolver problemas y gestionar situaciones comprometidas</p>	
<p><b>Competencia específica 4.</b> Mediar entre distintas lenguas o variedades, o entre las modalidades o registros de una misma lengua, usando estrategias y conocimientos eficaces orientados a explicar conceptos y opiniones o simplificar mensajes, para transmitir información de manera eficaz, clara y responsable, y crear una atmósfera positiva que facilite la comunicación</p>	<p>4.1. Interpretar y explicar textos, conceptos y comunicaciones en situaciones en las que se precise atender a la diversidad, mostrando respeto y aprecio por las personas participantes en la interacción y por las lenguas, variedades o registros empleados, y participando en la solución de problemas frecuentes de intercomprensión y de entendimiento, a partir de diversos recursos y soportes.</p> <p>4.2. Aplicar estrategias que ayuden a crear puentes, faciliten la comunicación y sirvan para explicar y reformular textos, conceptos y mensajes, y que sean adecuadas a las intenciones comunicativas, las características contextuales, los aspectos socioculturales y la tipología textual, usando recursos y apoyos físicos o digitales en función de la tarea y el conocimiento previo de las personas participantes en la interacción</p>	<p>CL5, CP1, CP2, CP3, STEM1, CPSAA3.1.</p>
<p><b>Competencia específica 5.</b> Ampliar y usar los repertorios lingüísticos personales entre distintas lenguas y variedades, reflexionando de forma crítica sobre su funcionamiento, y haciendo explícitos y compartiendo las estrategias y los conocimientos propios, para mejorar la respuesta a sus necesidades comunicativas.</p>	<p>5.1. Comparar y argumentar las semejanzas y diferencias entre distintas lenguas reflexionando de manera progresivamente autónoma sobre su funcionamiento.</p> <p>5.2. Utilizar de forma creativa los conocimientos y las estrategias de mejora de la capacidad de comunicar y de aprender la lengua extranjera, con apoyo de otras personas y de soportes analógicos y digitales.</p> <p>5.3. Registrar y analizar los progresos y dificultades en el proceso de aprendizaje de la lengua extranjera de forma progresivamente autónoma, seleccionando las estrategias más eficaces para superar esas dificultades y consolidar el propio aprendizaje, realizando actividades de planificación, autoevaluación y coevaluación, como las propuestas en el Portfolio Europeo de las Lenguas (PEL) o en un diario de aprendizaje, haciendo esos progresos y dificultades explícitos y compartiéndolos</p>	<p>CP2, STEM1, CD3, CPSAA1.1.</p>

<p><b>Competencia específica 6.</b>          Valorar críticamente y adecuarse a la diversidad lingüística, cultural y artística a partir de la lengua extranjera, reflexionando y compartiendo las semejanzas y las diferencias entre lenguas y culturas, para actuar de forma empática, respetuosa y eficaz, y fomentar la comprensión mutua en situaciones interculturales</p>	<p>6.1. Actuar de forma adecuada, empática y respetuosa en situaciones interculturales, construyendo vínculos entre las diferentes lenguas y culturas, rechazando cualquier tipo de discriminación, prejuicio y estereotipo en contextos comunicativos cotidianos, y proponiendo vías de solución a aquellos factores socioculturales que dificulten la comunicación.</p> <p>6.2. Valorar críticamente y adecuarse a la diversidad lingüística, cultural y artística propia de países donde se habla la lengua extranjera, teniendo en cuenta los derechos humanos y favoreciendo el desarrollo de una cultura compartida y una ciudadanía comprometida con la sostenibilidad y los valores democráticos.</p> <p>6.3. Aplicar estrategias para defender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística, atendiendo a valores ecosociales y democráticos y respetando los principios de justicia, equidad e igualdad.</p>	<p>CCL5, CP3, CPSAA3.1, CC3, CCEC1.</p>
--	--	---

**SABERES BÁSICOS**

<p><b>BLOQUE A:</b>          Comunicación</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Autoconfianza. El error como instrumento de mejora y propuesta de reparación.</li> <li>- Estrategias básicas para la planificación, ejecución, control, compensación de las carencias lingüísticas y reparación de la comprensión, la producción y la coproducción de textos orales, escritos y multimodales.</li> <li>- Conocimientos, destrezas y actitudes que permitan interactuar y colaborar en actividades de mediación en situaciones cotidianas sencillas.</li> <li>- Modelos contextuales y géneros discursivos básicos en la comprensión, producción y coproducción de textos orales, escritos y multimodales, breves y sencillos, literarios y no literarios: características y reconocimiento del contexto (participantes y situación); expectativas generadas por el contexto.</li> <li>- Léxico de uso común y de interés para el alumnado relativo a la identificación personal, relaciones interpersonales, lugares y entornos cercanos, ocio y tiempo libre, vida cotidiana, salud y actividad física, escuela, profesiones, vivienda y hogar, clima y entorno natural, tecnologías de la información y la comunicación</li> <li>- Recursos para el aprendizaje y estrategias básicas de búsqueda de información y de revisión y ampliación del léxico: diccionarios, libros de consulta, bibliotecas, recursos digitales e informáticos, etc.</li> <li>- Herramientas analógicas y digitales básicas para la comprensión, producción y coproducción oral, escrita y multimodal; y plataformas virtuales de interacción, cooperación y colaboración educativa (aulas virtuales,</li> </ul>
---	---

	videoconferencias, herramientas digitales colaborativas, etc.) para el aprendizaje, la comunicación y el desarrollo de proyectos con hablantes o estudiantes de la lengua extranjera
<b>BLOQUE B:</b> Plurilingüismo	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Estrategias y técnicas elementales para responder eficazmente a una necesidad comunicativa básica y concreta de forma comprensible, a pesar de las limitaciones derivadas del nivel de competencia en la lengua extranjera y en las demás lenguas del repertorio lingüístico propio.</li> <li>- Léxico y expresiones básicas de uso común para comprender enunciados sobre la comunicación, la lengua, el aprendizaje y las herramientas de comunicación y aprendizaje (metalenguaje).</li> </ul>
<b>BLOQUE C:</b> Interculturalidad:	<ul style="list-style-type: none"> <li>- La lengua extranjera como medio de comunicación interpersonal e internacional, como fuente de información y como herramienta para el enriquecimiento personal.</li> <li>- Aspectos socioculturales y sociolingüísticos básicos relativos a la vida cotidiana, las condiciones de vida y las relaciones interpersonales; convenciones sociales básicas; lenguaje no verbal, cortesía lingüística y etiqueta digital; cultura, costumbres y valores propios de países donde se habla la lengua extranjera.</li> <li>- Estrategias básicas para entender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística, atendiendo a valores ecosociales y democráticos.</li> </ul>

#### K. Unidad de programación VII

#### 3° TRIMESTRE

#### UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 7: “Beyond the finish line: Formula 1 and the art of risk taking”.

En esta séptima unidad, los estudiantes se sumergirán en el mundo de las situaciones peligrosas, explorando el vocabulario y las expresiones relacionadas con el riesgo. Además, se adentrarán en el uso del estilo indirecto en la gramática. Durante esta unidad, se trabajará la comprensión escrita a través de un texto sobre deportes extremos y situaciones de alto riesgo. En cuanto a la comprensión oral, los estudiantes disfrutarán del documental *Drive to Survive* de Netflix, que ofrece una visión del mundo de la Fórmula 1 y las experiencias peligrosas que enfrentan los pilotos. Tanto la expresión oral como escrita en este caso irá unida al proyecto. En este caso los estudiantes a través del rol play simularán entrevistas a pilotos de Fórmula 1. Dentro de cada grupo habrá un piloto, un entrevistador y un narrador de la carrera que nos pondrá en contexto.

Competencias específicas	Criterios de evaluación	Descriptor del perfil de salida
<p><b>Competencia específica 1.</b> Comprender e interpretar las ideas principales y las líneas argumentales básicas de textos expresados en la lengua estándar, buscando fuentes fiables y haciendo uso de estrategias de inferencia y comprobación de significados, para responder a las necesidades comunicativas planteadas</p>	<p>1.1. Extraer y analizar las ideas principales, la información relevante y las implicaciones generales de textos de cierta longitud, bien organizados y de cierta complejidad, orales, escritos y multimodales, sobre temas de relevancia personal o de interés público, tanto concretos como abstractos, expresados de forma clara y en la lengua estándar, incluso en entornos moderadamente ruidosos, a través de diversos soportes.</p> <p>1.2. Interpretar y valorar de manera crítica el contenido, la intención y los rasgos discursivos de textos de cierta longitud y complejidad, con especial énfasis en los textos académicos y de los medios de comunicación, así como de textos de ficción, sobre temas generales o más específicos, de relevancia personal o de interés público.</p> <p>1.3. Seleccionar, organizar y aplicar las estrategias y conocimientos adecuados para comprender la información global y específica, y distinguir la intención y las opiniones, tanto implícitas como explícitas (siempre que estén claramente señalizadas), de los textos; inferir significados e interpretar elementos no verbales; y buscar, seleccionar y contrastar información veraz.</p>	<p>CCL2, CCL3, CP1, CP2, STEM1, CD1, CPSAA4.</p>
<p><b>Competencia específica 2.</b> Producir textos originales, de creciente extensión, claros, bien organizados y detallados, usando estrategias tales como la planificación, la síntesis, la compensación o la autorreparación, para expresar ideas y argumentos de forma creativa, adecuada y coherente, de acuerdo con propósitos comunicativos concretos.</p>	<p>2.1. Expresar oralmente con suficiente fluidez y corrección textos claros, coherentes, bien organizados, adecuados a la situación comunicativa y en diferentes registros sobre asuntos de relevancia personal o de interés público conocidos por el alumnado, con el fin de describir, narrar, argumentar e informar, en diferentes soportes, utilizando recursos verbales y no verbales, así como estrategias de planificación, control, compensación y cooperación.</p> <p>2.2. Redactar y difundir textos detallados de cierta extensión y complejidad y de estructura clara, adecuados a la situación comunicativa, a la tipología textual y a las herramientas analógicas y digitales utilizadas, corrigiendo errores que dificulten o impidan la comprensión, reformulando y organizando de manera coherente información e ideas de diversas fuentes y justificando las propias opiniones, sobre</p>	<p>CCL1, CCL5, CP1, CP2, STEM1, CD1, CD3, CPSAA4, CE1, CCEC3.2.</p>

	<p>asuntos de relevancia personal o de interés público conocidos por el alumnado, haciendo un uso ético del lenguaje, respetando la propiedad intelectual y evitando el plagio.</p> <p>2.3. Seleccionar, organizar y aplicar conocimientos y estrategias de planificación, producción, revisión y cooperación, para componer textos de estructura clara y adecuados a las intenciones comunicativas, las características contextuales, los aspectos socioculturales y la tipología textual, usando los recursos físicos o digitales más adecuados en función de la tarea y de las personas participantes en la interacción, sean estas reales o potenciales.</p>	
<p><b>Competencia específica 3.</b> Interactuar activamente con otras personas, con suficiente fluidez y precisión y con espontaneidad, usando estrategias de cooperación y empleando recursos analógicos y digitales, para responder a propósitos comunicativos en intercambios respetuosos con las normas de cortesía</p>	<p>3.1. Planificar, participar y colaborar asertiva y activamente, a través de diversos soportes, en situaciones interactivas sobre temas de relevancia personal o de interés público conocidos por el alumnado, mostrando iniciativa, empatía y respeto por la cortesía lingüística y la etiqueta digital, así como por las diferentes necesidades, ideas, inquietudes, iniciativas y motivaciones de las personas participantes en la interacción, y ofreciendo explicaciones, argumentos y comentarios. 3.2. Seleccionar, organizar y utilizar, de forma flexible y en diferentes entornos, estrategias adecuadas para iniciar, mantener y terminar la comunicación, tomar y ceder la palabra, solicitar y formular aclaraciones y explicaciones, reformular, comparar y contrastar, resumir, colaborar, debatir, resolver problemas y gestionar situaciones comprometidas</p>	<p>CCL5, CP1, CP2, STEM1, CPSAA3.1, CC3.</p>
<p><b>Competencia específica 5.</b> Ampliar y usar los repertorios lingüísticos personales entre distintas lenguas y variedades, reflexionando de forma crítica sobre su funcionamiento, y haciendo explícitos y compartiendo las estrategias y los conocimientos propios, para mejorar la respuesta a sus necesidades comunicativas.</p>	<p>5.1. Comparar y argumentar las semejanzas y diferencias entre distintas lenguas reflexionando de manera progresivamente autónoma sobre su funcionamiento.</p> <p>5.2. Utilizar de forma creativa los conocimientos y las estrategias de mejora de la capacidad de comunicar y de aprender la lengua extranjera, con apoyo de otras personas y de soportes analógicos y digitales.</p> <p>5.3. Registrar y analizar los progresos y dificultades en el proceso de aprendizaje de la lengua extranjera de forma progresivamente autónoma, seleccionando las estrategias más eficaces para superar esas dificultades y consolidar el propio aprendizaje, realizando actividades de planificación, autoevaluación y coevaluación,</p>	<p>CP2, STEM1, CD3, CPSAA1.1.</p>

	<p>como las propuestas en el Portfolio Europeo de las Lenguas (PEL) o en un diario de aprendizaje, haciendo esos progresos y dificultades explícitos y compartiéndolos</p>	
<p><b>Competencia específica 6.</b>          Valorar críticamente y adecuarse a la diversidad lingüística, cultural y artística a partir de la lengua extranjera, reflexionando y compartiendo las semejanzas y las diferencias entre lenguas y culturas, para actuar de forma empática, respetuosa y eficaz, y fomentar la comprensión mutua en situaciones interculturales</p>	<p>6.1. Actuar de forma adecuada, empática y respetuosa en situaciones interculturales, construyendo vínculos entre las diferentes lenguas y culturas, rechazando cualquier tipo de discriminación, prejuicio y estereotipo en contextos comunicativos cotidianos, y proponiendo vías de solución a aquellos factores socioculturales que dificulten la comunicación.</p> <p>6.2. Valorar críticamente y adecuarse a la diversidad lingüística, cultural y artística propia de países donde se habla la lengua extranjera, teniendo en cuenta los derechos humanos y favoreciendo el desarrollo de una cultura compartida y una ciudadanía comprometida con la sostenibilidad y los valores democráticos.</p> <p>6.3. Aplicar estrategias para defender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística, atendiendo a valores ecosociales y democráticos y respetando los principios de justicia, equidad e igualdad.</p>	<p>CCL5, CP3, CPSAA3.1, CC3, CCEC1.</p>
<p><b>SABERES BÁSICOS</b></p>		
<p><b>BLOQUE A:</b>          Comunicación</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Autoconfianza. El error como instrumento de mejora y propuesta de reparación.</li> <li>- Estrategias básicas para la planificación, ejecución, control, compensación de las carencias lingüísticas y reparación de la comprensión, la producción y la coproducción de textos orales, escritos y multimodales.</li> <li>- Conocimientos, destrezas y actitudes que permitan interactuar y colaborar en actividades de mediación en situaciones cotidianas sencillas.</li> <li>- Modelos contextuales y géneros discursivos básicos en la comprensión, producción y coproducción de textos orales, escritos y multimodales, breves y sencillos, literarios y no literarios: características y reconocimiento del contexto (participantes y situación); expectativas generadas por el contexto.</li> <li>- Léxico de uso común y de interés para el alumnado relativo a la identificación personal, relaciones interpersonales, lugares y entornos cercanos, ocio y tiempo libre, vida cotidiana, salud y actividad física, escuela, profesiones, vivienda y hogar, clima y entorno natural, tecnologías de la información y la comunicación</li> <li>- Recursos para el aprendizaje y estrategias básicas de búsqueda de información y de revisión y ampliación del léxico: diccionarios, libros de consulta, bibliotecas, recursos digitales e informáticos, etc.</li> </ul>	

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Herramientas analógicas y digitales básicas para la comprensión, producción y coproducción oral, escrita y multimodal; y plataformas virtuales de interacción, cooperación y colaboración educativa (aulas virtuales, videoconferencias, herramientas digitales colaborativas, etc.) para el aprendizaje, la comunicación y el desarrollo de proyectos con hablantes o estudiantes de la lengua extranjera</li> </ul>
<b>BLOQUE B:</b> Plurilingüismo	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Estrategias y técnicas elementales para responder eficazmente a una necesidad comunicativa básica y concreta de forma comprensible, a pesar de las limitaciones derivadas del nivel de competencia en la lengua extranjera y en las demás lenguas del repertorio lingüístico propio.</li> <li>- Léxico y expresiones básicas de uso común para comprender enunciados sobre la comunicación, la lengua, el aprendizaje y las herramientas de comunicación y aprendizaje (metalenguaje).</li> </ul>
<b>BLOQUE C:</b> Interculturalidad:	<ul style="list-style-type: none"> <li>- La lengua extranjera como medio de comunicación interpersonal e internacional, como fuente de información y como herramienta para el enriquecimiento personal.</li> <li>- Aspectos socioculturales y sociolingüísticos básicos relativos a la vida cotidiana, las condiciones de vida y las relaciones interpersonales; convenciones sociales básicas; lenguaje no verbal, cortesía lingüística y etiqueta digital; cultura, costumbres y valores propios de países donde se habla la lengua extranjera.</li> <li>- Estrategias básicas para entender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística, atendiendo a valores ecosociales y democráticos.</li> </ul>

<b>UNIDAD DE PROGRAMACIÓN</b> N.º 1		<b>Temporalización</b>		<b>Sesiones</b>	6
<b>Etap</b>	Bachillerato	<b>Curso</b>	<b>1 º Bachillerato</b>		
<b>Materia</b>	<b>Lengua Extranjera Inglés</b>				
<b>Relación interdisciplinar entre áreas</b>	.				
Departamento de Educación física					
<b>Situación de aprendizaje nº7</b>		<i>Beyond the finish line: Formula 1 and the art of risk-taking</i>			



<p><b>Intención Educativa</b></p>	<p><b>¿Cuál es el estímulo o reto propuesto que se plantea para esta SA?</b>  El estímulo o reto propuesto para esta Situación de Aprendizaje (SA) es que los estudiantes asuman roles específicos dentro del mundo de la Fórmula 1, incluyendo el papel de piloto, entrevistador y presentador. El reto consiste en investigar a fondo sobre un piloto de F1 asignado, comprender su personalidad, logros y desafíos, y luego simular una entrevista basada en esta investigación.</p> <p><b>¿Qué pretendemos que alcance el alumnado con SA?</b>  Se espera que el alumnado alcance los siguientes objetivos:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Desarrollar habilidades de investigación al investigar a fondo sobre un piloto de F1 asignado.</li> <li>2. Mejorar las habilidades de comunicación oral en inglés al participar en la simulación de entrevistas.</li> <li>3. Fomentar la colaboración y el trabajo en equipo al asignar roles específicos a cada estudiante.</li> <li>4. Profundizar la comprensión de la cultura pop y el deporte automovilístico, en particular la Fórmula 1.</li> <li>5. Promover el pensamiento crítico al analizar la personalidad y los logros de un piloto de F1 desde diferentes perspectivas.</li> </ol> <p><b>¿Cuál es el producto o productos finales del alumnado?</b>  El producto final del alumnado será la simulación de entrevistas, en la que asumirán los roles de piloto, entrevistador y presentadores. Durante esta presentación los alumnos podrán hacer uso de otros productos finales como presentaciones o videos para apoyar sus entrevistas.</p>	
<p><b>Relación con ODS 2030</b></p>	<p>05. Igualdad de género: La elección de la Fórmula 1 como tema central del proyecto puede permitir la exploración de la igualdad de género en un deporte que históricamente ha sido dominado por hombres. Al seleccionar pilotos tanto masculinos como femeninos para la investigación y simulación de entrevistas, se puede destacar la importancia de la inclusión y la igualdad de oportunidades.</p>	
<p><b>CONEXIÓN CON LOS ELEMENTOS CURRICULARES</b></p>		
<p><b>Competencias específicas</b></p>	<p><b>Criterios de evaluación</b></p>	<p><b>Descriptor del perfil de salida</b></p>
<p><b>Competencia específica 1.</b>  Comprender e interpretar las ideas principales y las líneas argumentales básicas de textos expresados en la</p>	<p>1.1 Extraer y analizar las ideas principales, la información relevante y las implicaciones generales de textos de cierta longitud, bien organizados y de cierta complejidad, orales, escritos y multimodales, sobre temas de relevancia personal o de interés público, tanto concretos como abstractos, expresados</p>	<p>CCL2,  CCL3, CP1,  CP2,  STEM1,</p>



<p>lengua estándar, buscando fuentes fiables y haciendo uso de estrategias de inferencia y comprobación de significados, para responder a las necesidades comunicativas planteadas</p>	<p>de forma clara y en la lengua estándar, incluso en entornos moderadamente ruidosos, a través de diversos soportes.</p> <p>1.2. Interpretar y valorar de manera crítica el contenido, la intención y los rasgos discursivos de textos de cierta longitud y complejidad, con especial énfasis en los textos académicos y de los medios de comunicación, así como de textos de ficción, sobre temas generales o más específicos, de relevancia personal o de interés público.</p> <p>1.3. Seleccionar, organizar y aplicar las estrategias y conocimientos adecuados para comprender la información global y específica, y distinguir la intención y las opiniones, tanto implícitas como explícitas (siempre que estén claramente señalizadas), de los textos; inferir significados e interpretar elementos no verbales; y buscar, seleccionar y contrastar información veraz.</p>	<p>CD1, CPSAA4.</p>
<p><b>Competencia específica 2.</b> Producir textos originales, de creciente extensión, claros, bien organizados y detallados, usando estrategias tales como la planificación, la síntesis, la compensación o la autorreparación, para expresar ideas y argumentos de forma creativa, adecuada y coherente, de acuerdo con propósitos comunicativos concretos.</p>	<p>2.1. Expresar oralmente con suficiente fluidez y corrección textos claros, coherentes, bien organizados, adecuados a la situación comunicativa y en diferentes registros sobre asuntos de relevancia personal o de interés público conocidos por el alumnado, con el fin de describir, narrar, argumentar e informar, en diferentes soportes, utilizando recursos verbales y no verbales, así como estrategias de planificación, control, compensación y cooperación.</p> <p>2.2. Redactar y difundir textos detallados de cierta extensión y complejidad y de estructura clara, adecuados a la situación comunicativa, a la tipología textual y a las herramientas analógicas y digitales utilizadas, corrigiendo errores que dificulten o impidan la comprensión, reformulando y organizando de manera coherente información e ideas de diversas fuentes y justificando las propias opiniones, sobre asuntos de relevancia personal o de interés público conocidos por el alumnado, haciendo un uso ético del lenguaje, respetando la propiedad intelectual y evitando el plagio.</p> <p>2.3. Seleccionar, organizar y aplicar conocimientos y estrategias de planificación, producción, revisión y cooperación, para componer textos de estructura clara y adecuados a las intenciones comunicativas, las características contextuales, los aspectos socioculturales y la tipología textual, usando los recursos físicos o digitales más adecuados en función de la tarea y de las personas participantes en la interacción, sean estas reales o potenciales.</p>	<p>CCL1, CCL5, CP1, CP2, STEM1, CD1, CD3, CPSAA4, CE1, CCEC3.2.</p>
<p><b>Competencia específica 3.</b></p>	<p>3.1. Planificar, participar y colaborar asertiva y activamente, a través de diversos soportes, en</p>	<p>CCL5, CP1,</p>

<p>Interactuar activamente con otras personas, con suficiente fluidez y precisión y con espontaneidad, usando estrategias de cooperación y empleando recursos analógicos y digitales, para responder a propósitos comunicativos en intercambios respetuosos con las normas de cortesía.</p>	<p>situaciones interactivas sobre temas de relevancia personal o de interés público conocidos por el alumnado, mostrando iniciativa, empatía y respeto por la cortesía lingüística y la etiqueta digital, así como por las diferentes necesidades, ideas, inquietudes, iniciativas y motivaciones de las personas participantes en la interacción, y ofreciendo explicaciones, argumentos y comentarios. 3.2. Seleccionar, organizar y utilizar, de forma flexible y en diferentes entornos, estrategias adecuadas para iniciar, mantener y terminar la comunicación, tomar y ceder la palabra, solicitar y formular aclaraciones y explicaciones, reformular, comparar y contrastar, resumir, colaborar, debatir, resolver problemas y gestionar situaciones comprometidas</p>	<p>CP2, STEM1, CPSAA3.1, CC3.</p>
<p><b>Competencia específica 5.</b> Ampliar y usar los repertorios lingüísticos personales entre distintas lenguas y variedades, reflexionando de forma crítica sobre su funcionamiento, y haciendo explícitos y compartiendo las estrategias y los conocimientos propios, para mejorar la respuesta a sus necesidades comunicativas.</p>	<p>5.1. Comparar y argumentar las semejanzas y diferencias entre distintas lenguas reflexionando de manera progresivamente autónoma sobre su funcionamiento. 5.2. Utilizar de forma creativa los conocimientos y las estrategias de mejora de la capacidad de comunicar y de aprender la lengua extranjera, con apoyo de otras personas y de soportes analógicos y digitales. 5.3. Registrar y analizar los progresos y dificultades en el proceso de aprendizaje de la lengua extranjera de forma progresivamente autónoma, seleccionando las estrategias más eficaces para superar esas dificultades y consolidar el propio aprendizaje, realizando actividades de planificación, autoevaluación y coevaluación, como las propuestas en el Portfolio Europeo de las Lenguas (PEL) o en un diario de aprendizaje, haciendo esos progresos y dificultades explícitos y compartiéndolos</p>	<p>CP2, STEM1, CD3, CPSAA1.1.</p>
<p><b>Competencia específica 6.</b> Valorar críticamente y adecuarse a la diversidad lingüística, cultural y artística a partir de la lengua extranjera, reflexionando y compartiendo las semejanzas y las diferencias entre lenguas y culturas, para actuar de forma empática,</p>	<p>6.1. Actuar de forma adecuada, empática y respetuosa en situaciones interculturales, construyendo vínculos entre las diferentes lenguas y culturas, rechazando cualquier tipo de discriminación, prejuicio y estereotipo en contextos comunicativos cotidianos, y proponiendo vías de solución a aquellos factores socioculturales que dificulten la comunicación. 6.2. Valorar críticamente y adecuarse a la diversidad lingüística, cultural y artística propia de países donde se habla la lengua extranjera, teniendo en cuenta los derechos humanos y favoreciendo el desarrollo de una cultura compartida y una ciudadanía comprometida con la sostenibilidad y los valores democráticos.</p>	<p>CCL5, CP3, CPSAA3.1, CC3, CCEC1.</p>

respetuosa y eficaz, y fomentar la comprensión mutua en situaciones interculturales	6.3. Aplicar estrategias para defender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística, atendiendo a valores ecosociales y democráticos y respetando los principios de justicia, equidad e igualdad.	
---	---	--

### Saberes Básicos

#### BLOQUE A: Comunicación

- Autoconfianza. El error como instrumento de mejora y propuesta de reparación.
- Estrategias básicas para la planificación, ejecución, control, compensación de las carencias lingüísticas y reparación de la comprensión, la producción y la coproducción de textos orales, escritos y multimodales.
- Conocimientos, destrezas y actitudes que permitan interactuar y colaborar en actividades de mediación en situaciones cotidianas sencillas.
- Modelos contextuales y géneros discursivos básicos en la comprensión, producción y coproducción de textos orales, escritos y multimodales, breves y sencillos, literarios y no literarios: características y reconocimiento del contexto (participantes y situación); expectativas generadas por el contexto.
- Léxico de uso común y de interés para el alumnado relativo a la identificación personal, relaciones interpersonales, lugares y entornos cercanos, ocio y tiempo libre, vida cotidiana, salud y actividad física, escuela, profesiones, vivienda y hogar, clima y entorno natural, tecnologías de la información y la comunicación
- Recursos para el aprendizaje y estrategias básicas de búsqueda de información y de revisión y ampliación del léxico: diccionarios, libros de consulta, bibliotecas, recursos digitales e informáticos, etc.
- Herramientas analógicas y digitales básicas para la comprensión, producción y coproducción oral, escrita y multimodal; y plataformas virtuales de interacción, cooperación y colaboración educativa (aulas virtuales, videoconferencias, herramientas digitales colaborativas, etc.) para el aprendizaje, la comunicación y el desarrollo de proyectos con hablantes o estudiantes de la lengua extranjera.

#### BLOQUE B: Plurilingüismo:

- Estrategias y técnicas elementales para responder eficazmente a una necesidad comunicativa básica y concreta de forma comprensible, a pesar de las limitaciones derivadas del nivel de competencia en la lengua extranjera y en las demás lenguas del repertorio lingüístico propio.
- Léxico y expresiones básicas de uso común para comprender enunciados sobre la comunicación, la lengua, el aprendizaje y las herramientas de comunicación y aprendizaje (metalenguaje).

#### BLOQUE C: Interculturalidad:

- La lengua extranjera como medio de comunicación interpersonal e internacional, como fuente de información y como herramienta para el enriquecimiento personal.

- Aspectos socioculturales y sociolingüísticos básicos relativos a la vida cotidiana, las condiciones de vida y las relaciones interpersonales; convenciones sociales básicas; lenguaje no verbal, cortesía lingüística y etiqueta digital; cultura, costumbres y valores propios de países donde se habla la lengua extranjera.
- Estrategias básicas para entender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística, atendiendo a valores ecosociales y democráticos.

### METODOLOGÍA

<input type="checkbox"/> Aprendizaje basado en el pensamiento <input type="checkbox"/> Aprendizaje basado en problemas <input checked="" type="checkbox"/> Aprendizaje basado en proyectos <input type="checkbox"/> Aprendizaje basado en retos <input type="checkbox"/> Estaciones de aprendizaje <input checked="" type="checkbox"/> Aprendizaje cooperativo <input type="checkbox"/> Pensamiento de diseño	<input type="checkbox"/> Aprendizaje – servicio <input type="checkbox"/> Aprendizaje por contrato <input type="checkbox"/> eLearning <input type="checkbox"/> Visual Thinking <input type="checkbox"/> Clase invertida <input type="checkbox"/> Gamificación <input type="checkbox"/> Aprendizaje por descubrimiento	<input type="checkbox"/> Pensamiento computacional <input checked="" type="checkbox"/> Técnicas y dinámicas de grupo <input type="checkbox"/> Explicación gran-grupo <input type="checkbox"/> Centros de interés <input type="checkbox"/> Talleres <input checked="" type="checkbox"/> Otras: Role Playing
---	--	---

### AGRUPAMIENTOS

<input checked="" type="checkbox"/> Grupos heterogéneos <input type="checkbox"/> Grupos de expertos/as <input type="checkbox"/> Gran grupo o grupo-clase <input type="checkbox"/> Grupos fijos	<input type="checkbox"/> Equipos flexibles <input checked="" type="checkbox"/> Trabajo individual <input type="checkbox"/> Grupos interactivos <input checked="" type="checkbox"/> Trabajo en pareja
---	---

### SECUENCIACIÓN DIDÁCTICA

Sesión	Descripción de la actividad, tarea, proceso	Recursos
7	<p><b>Introducción al proyecto:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Visualización del documental Drive to Survive.</li> <li>• Pequeño ejercicio de comprensión oral acerca del video.</li> <li>• Debate acerca de la F1 Academy (campeonato femenino de F1).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Proyector</li> <li>• Ordenador con acceso a Internet</li> <li>• Altavoces</li> </ul>
8	<p><b>Explicación detallada del proyecto: Investigación y Planificación.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Presentación detallada del proyecto: "Simulación de Entrevistas en el Mundo de la F1".</li> <li>• Formación de grupos.</li> <li>• Explicación de roles en los equipos: piloto, entrevistador, informante.</li> <li>• Discusión sobre la importancia de la investigación previa para enriquecer las simulaciones.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Proyector</li> <li>• Ordenador con acceso a Internet</li> <li>• Materiales de escritura</li> </ul>
9	<p><b>Investigación sobre Pilotos de F1 (fuera del aula)</b> <i>Esta sesión se llevará a cabo en la biblioteca del centro y se hará uso de las tablets</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Asignación de pilotos, circuitos e “incidentes en carrera” a través de ruleta aleatoria.</li> <li>• Asignación de roles en los grupos.</li> <li>• Comenzar a recopilar información relevante para la simulación de entrevistas.</li> </ul> <p><i>(Esta sesión proporciona una base sólida para el proyecto, asegurándose de que los estudiantes comprendan completamente las expectativas y tengan una comprensión clara de los roles y responsabilidades en la simulación de entrevistas. Además, asignar la investigación como tarea brinda tiempo suficiente para que los estudiantes se preparen de manera efectiva para sus respectivos roles.)</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Proyector</li> <li>• Espacio para trabajo en grupo</li> <li>• Tablets con acceso a internet</li> </ul>
10-11	<p><b>Preparación del proyecto:</b> <i>Esta sesión se llevará a cabo en la biblioteca del centro y se hará uso de las tablets</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Tablets con acceso a internet</li> <li>• Espacio para trabajo colaborativo</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Investigación adicional</li> <li>• Preparación de preguntas y materiales de apoyo (presentaciones, videos...)</li> <li>• Práctica de simulación de entrevistas en equipos</li> </ul>	
12	<p><b>Presentación de entrevistas:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Simulación de entrevistas en clase por equipos.</li> <li>• Observación y retroalimentación de compañeros.</li> <li>• Reflexión sobre la experiencia.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Rubrica para la coevaluación</li> <li>• Espacio para las presentaciones</li> <li>• Pizarra digital (por si hubiese recursos digitales)</li> </ul>

### EVALUACIÓN

Procedimientos	Actividad/Producto	Instrumento
Observación continua Seguimiento de las actividades autoevaluación y coevaluación Evaluación de los productos finales	Role Playing: Simulación de Entrevistas	Rúbricas Listas de Cotejo Observación directa

### ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES

Visita Guiada en inglés al Museo de Fernando Alonso

L. Unidad de programación VIII

3° TRIMESTRE

UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 8: “Groove & Glamour: Diving Deep into Pop Culture Phenomena”		SESIONES: 9
<p>En esta octava unidad, los estudiantes se sumergirán en el mundo del consumismo, la moda, la música y la cultura popular, explorando el vocabulario relacionado con estos temas. Además, se adentrarán en la gramática de los gerundios e infinitivos. Durante esta unidad, se trabajará la comprensión escrita a través de un texto sobre la cultura fan para la Generación Z, explorando cómo los jóvenes se relacionan con sus ídolos y cómo esto afecta su identidad y comportamiento. En cuanto a la comprensión oral, los estudiantes analizarán un video sobre el debate del fenómeno de masas con figuras como Taylor Swift y Harry Styles. Para la expresión escrita, se trabajará a través de un informe sobre un evento. Por otro lado, la expresión oral se desarrollará a través de un trivial por equipos, los estudiantes competirán para responder preguntas sobre la historia de la moda, la música y la cultura pop, se irán alternando rondas de preguntas visuales o auditivas.</p> <p>Por último, el proyecto de esta unidad consistirá en crear una campaña publicitaria relacionada con algún aspecto del consumismo, la moda o la música. Los estudiantes tendrán que utilizar su creatividad y conocimientos adquiridos para diseñar una campaña efectiva que pueda captar la atención del público objetivo y transmitir un mensaje claro y persuasivo.</p>		
Competencias específicas	Criterios de evaluación	Descriptor del perfil de salida
<p><b>Competencia específica 1.</b> Comprender e interpretar las ideas principales y las líneas argumentales básicas de textos expresados en la lengua estándar, buscando fuentes fiables y haciendo uso de estrategias de inferencia y comprobación de significados, para responder a las necesidades comunicativas planteadas</p>	<p>1.1. Extraer y analizar las ideas principales, la información relevante y las implicaciones generales de textos de cierta longitud, bien organizados y de cierta complejidad, orales, escritos y multimodales, sobre temas de relevancia personal o de interés público, tanto concretos como abstractos, expresados de forma clara y en la lengua estándar, incluso en entornos moderadamente ruidosos, a través de diversos soportes.</p> <p>1.2. Interpretar y valorar de manera crítica el contenido, la intención y los rasgos discursivos de textos de cierta longitud y complejidad, con especial énfasis en los textos académicos y de los medios de comunicación, así como de textos de ficción, sobre temas generales o más específicos, de relevancia personal o de interés público.</p> <p>1.3. Seleccionar, organizar y aplicar las estrategias y conocimientos adecuados para comprender la información global y específica, y distinguir la intención y las opiniones, tanto implícitas como explícitas (siempre que estén claramente señalizadas), de los textos; inferir significados e interpretar elementos no verbales; y buscar, seleccionar y contrastar información veraz.</p>	<p>CCL2, CCL3, CP1, CP2, STEM1, CD1, CPSAA4.</p>

<p><b>Competencia específica 2.</b>          Producir textos originales, de creciente extensión, claros, bien organizados y detallados, usando estrategias tales como la planificación, la síntesis, la compensación o la autorreparación, para expresar ideas y argumentos de forma creativa, adecuada y coherente, de acuerdo con propósitos comunicativos concretos.</p>	<p>2.1. Expresar oralmente con suficiente fluidez y corrección textos claros, coherentes, bien organizados, adecuados a la situación comunicativa y en diferentes registros sobre asuntos de relevancia personal o de interés público conocidos por el alumnado, con el fin de describir, narrar, argumentar e informar, en diferentes soportes, utilizando recursos verbales y no verbales, así como estrategias de planificación, control, compensación y cooperación.</p> <p>2.2. Redactar y difundir textos detallados de cierta extensión y complejidad y de estructura clara, adecuados a la situación comunicativa, a la tipología textual y a las herramientas analógicas y digitales utilizadas, corrigiendo errores que dificulten o impidan la comprensión, reformulando y organizando de manera coherente información e ideas de diversas fuentes y justificando las propias opiniones, sobre asuntos de relevancia personal o de interés público conocidos por el alumnado, haciendo un uso ético del lenguaje, respetando la propiedad intelectual y evitando el plagio.</p> <p>2.3. Seleccionar, organizar y aplicar conocimientos y estrategias de planificación, producción, revisión y cooperación, para componer textos de estructura clara y adecuados a las intenciones comunicativas, las características contextuales, los aspectos socioculturales y la tipología textual, usando los recursos físicos o digitales más adecuados en función de la tarea y de las personas participantes en la interacción, sean estas reales o potenciales.</p>	<p>CCL1, CCL5, CP1, CP2, STEM1, CD1, CD3, CPSAA4, CE1, CCEC3.2.</p>
<p><b>Competencia específica 3.</b>          Interactuar activamente con otras personas, con suficiente fluidez y precisión y con espontaneidad, usando estrategias de cooperación y empleando recursos analógicos y digitales, para responder a propósitos</p>	<p>3.1. Planificar, participar y colaborar asertiva y activamente, a través de diversos soportes, en situaciones interactivas sobre temas de relevancia personal o de interés público conocidos por el alumnado, mostrando iniciativa, empatía y respeto por la cortesía lingüística y la etiqueta digital, así como por las diferentes necesidades, ideas, inquietudes, iniciativas y motivaciones de las personas participantes en la interacción, y ofreciendo explicaciones, argumentos y comentarios.</p> <p>3.2. Seleccionar, organizar y utilizar, de forma flexible y en diferentes entornos, estrategias adecuadas para iniciar, mantener y terminar la comunicación, tomar y</p>	<p>CCL5, CP1, CP2, STEM1, CPSAA3.1, CC3.</p>



<p>comunicativos en intercambios respetuosos con las normas de cortesía</p>	<p>ceder la palabra, solicitar y formular aclaraciones y explicaciones, reformular, comparar y contrastar, resumir, colaborar, debatir, resolver problemas y gestionar situaciones comprometidas</p>	
<p><b>Competencia específica 5.</b> Ampliar y usar los repertorios lingüísticos personales entre distintas lenguas y variedades, reflexionando de forma crítica sobre su funcionamiento, y haciendo explícitos y compartiendo las estrategias y los conocimientos propios, para mejorar la respuesta a sus necesidades comunicativas.</p>	<p>5.1. Comparar y argumentar las semejanzas y diferencias entre distintas lenguas reflexionando de manera progresivamente autónoma sobre su funcionamiento. 5.2. Utilizar de forma creativa los conocimientos y las estrategias de mejora de la capacidad de comunicar y de aprender la lengua extranjera, con apoyo de otras personas y de soportes analógicos y digitales. 5.3. Registrar y analizar los progresos y dificultades en el proceso de aprendizaje de la lengua extranjera de forma progresivamente autónoma, seleccionando las estrategias más eficaces para superar esas dificultades y consolidar el propio aprendizaje, realizando actividades de planificación, autoevaluación y coevaluación, como las propuestas en el Portfolio Europeo de las Lenguas (PEL) o en un diario de aprendizaje, haciendo esos progresos y dificultades explícitos y compartiéndolos</p>	<p>CP2, STEM1, CD3, CPSAA1.1.</p>
<p><b>Competencia específica 6.</b> Valorar críticamente y adecuarse a la diversidad lingüística, cultural y artística a partir de la lengua extranjera, reflexionando y compartiendo las semejanzas y las diferencias entre lenguas y culturas, para actuar de forma empática, respetuosa y eficaz, y fomentar la comprensión mutua en situaciones interculturales</p>	<p>6.1. Actuar de forma adecuada, empática y respetuosa en situaciones interculturales, construyendo vínculos entre las diferentes lenguas y culturas, rechazando cualquier tipo de discriminación, prejuicio y estereotipo en contextos comunicativos cotidianos, y proponiendo vías de solución a aquellos factores socioculturales que dificulten la comunicación. 6.2. Valorar críticamente y adecuarse a la diversidad lingüística, cultural y artística propia de países donde se habla la lengua extranjera, teniendo en cuenta los derechos humanos y favoreciendo el desarrollo de una cultura compartida y una ciudadanía comprometida con la sostenibilidad y los valores democráticos. 6.3. Aplicar estrategias para defender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística, atendiendo a valores ecosociales y democráticos y respetando los principios de justicia, equidad e igualdad.</p>	<p>CCL5, CP3, CPSAA3.1, CC3, CCEC1.</p>
<p><b>SABERES BÁSICOS</b></p>		

<p><b>BLOQUE A:</b> Comunicación</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Autoconfianza. El error como instrumento de mejora y propuesta de reparación.</li> <li>- Estrategias básicas para la planificación, ejecución, control, compensación de las carencias lingüísticas y reparación de la comprensión, la producción y la coproducción de textos orales, escritos y multimodales.</li> <li>- Conocimientos, destrezas y actitudes que permitan interactuar y colaborar en actividades de mediación en situaciones cotidianas sencillas.</li> <li>- Modelos contextuales y géneros discursivos básicos en la comprensión, producción y coproducción de textos orales, escritos y multimodales, breves y sencillos, literarios y no literarios: características y reconocimiento del contexto (participantes y situación); expectativas generadas por el contexto.</li> <li>- Léxico de uso común y de interés para el alumnado relativo a la identificación personal, relaciones interpersonales, lugares y entornos cercanos, ocio y tiempo libre, vida cotidiana, salud y actividad física, escuela, profesiones, vivienda y hogar, clima y entorno natural, tecnologías de la información y la comunicación</li> <li>- Recursos para el aprendizaje y estrategias básicas de búsqueda de información y de revisión y ampliación del léxico: diccionarios, libros de consulta, bibliotecas, recursos digitales e informáticos, etc.</li> <li>- Herramientas analógicas y digitales básicas para la comprensión, producción y coproducción oral, escrita y multimodal; y plataformas virtuales de interacción, cooperación y colaboración educativa (aulas virtuales, videoconferencias, herramientas digitales colaborativas, etc.) para el aprendizaje, la comunicación y el desarrollo de proyectos con hablantes o estudiantes de la lengua extranjera</li> </ul>
<p><b>BLOQUE B:</b> Plurilingüismo</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Estrategias y técnicas elementales para responder eficazmente a una necesidad comunicativa básica y concreta de forma comprensible, a pesar de las limitaciones derivadas del nivel de competencia en la lengua extranjera y en las demás lenguas del repertorio lingüístico propio.</li> <li>- Léxico y expresiones básicas de uso común para comprender enunciados sobre la comunicación, la lengua, el aprendizaje y las herramientas de comunicación y aprendizaje (metalenguaje).</li> </ul>
<p><b>BLOQUE C:</b> Interculturalidad:</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- La lengua extranjera como medio de comunicación interpersonal e internacional, como fuente de información y como herramienta para el enriquecimiento personal.</li> <li>- Aspectos socioculturales y sociolingüísticos básicos relativos a la vida cotidiana, las condiciones de vida y las relaciones interpersonales; convenciones sociales básicas; lenguaje no verbal, cortesía lingüística y etiqueta digital; cultura, costumbres y valores propios de países donde se habla la lengua extranjera.</li> <li>- Estrategias básicas para entender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística, atendiendo a valores ecosociales y democráticos.</li> </ul>

M. Unidad de programación IX

3° TRIMESTRE

UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 9: “From the classroom to a career”

En esta unidad, el vocabulario girará en torno al lenguaje necesario para navegar en el mercado laboral y en las aspiraciones académicas. En cuanto a la gramática se aprovechará para revisar y consolidar los conceptos gramaticales trabajados a lo largo del curso. La destreza de comprensión oral se trabajará con video de la BBC que muestra el primer día en el trabajo, proporcionando ideas sobre la dinámica y expectativas laborales. Mientras tanto, la comprensión lectora se pondrá a prueba con un texto adaptado que explora la influencia de la cultura pop en las profesiones modernas. En el ámbito de la expresión escrita, los estudiantes redactarán cartas persuasivas de motivación. Por último, la expresión oral ira unida al proyecto, donde los estudiantes simularán entrevistas para puestos de trabajo innovadores, aplicando las habilidades y conocimientos adquiridos a escenarios del mundo real. Los alumnos diseñarán por lo tanto anuncios de trabajo (aquellos que sean los entrevistadores) y curriculums (aquellos que sean los entrevistados).

Competencias específicas	Criterios de evaluación	Descriptor del perfil de salida
<p><b>Competencia específica 1.</b> Comprender e interpretar las ideas principales y las líneas argumentales básicas de textos expresados en la lengua estándar, buscando fuentes fiables y haciendo uso de estrategias de inferencia y comprobación de significados, para responder a las necesidades comunicativas planteadas</p>	<p>1.1. Extraer y analizar las ideas principales, la información relevante y las implicaciones generales de textos de cierta longitud, bien organizados y de cierta complejidad, orales, escritos y multimodales, sobre temas de relevancia personal o de interés público, tanto concretos como abstractos, expresados de forma clara y en la lengua estándar, incluso en entornos moderadamente ruidosos, a través de diversos soportes.</p> <p>1.2. Interpretar y valorar de manera crítica el contenido, la intención y los rasgos discursivos de textos de cierta longitud y complejidad, con especial énfasis en los textos académicos y de los medios de comunicación, así como de textos de ficción, sobre temas generales o más específicos, de relevancia personal o de interés público.</p> <p>1.3. Seleccionar, organizar y aplicar las estrategias y conocimientos adecuados para comprender la información global y específica, y distinguir la intención y las opiniones, tanto implícitas como explícitas (siempre que estén claramente</p>	<p>CCL2, CCL3, CP1, CP2, STEM1, CD1, CPSAA4.</p>

	señalizadas), de los textos; inferir significados e interpretar elementos no verbales; y buscar, seleccionar y contrastar información veraz.	
<p><b>Competencia específica 2.</b>  Producir textos originales, de creciente extensión, claros, bien organizados y detallados, usando estrategias tales como la planificación, la síntesis, la compensación o la autorreparación, para expresar ideas y argumentos de forma creativa, adecuada y coherente, de acuerdo con propósitos comunicativos concretos.</p>	<p>2.1. Expresar oralmente con suficiente fluidez y corrección textos claros, coherentes, bien organizados, adecuados a la situación comunicativa y en diferentes registros sobre asuntos de relevancia personal o de interés público conocidos por el alumnado, con el fin de describir, narrar, argumentar e informar, en diferentes soportes, utilizando recursos verbales y no verbales, así como estrategias de planificación, control, compensación y cooperación.</p> <p>2.2. Redactar y difundir textos detallados de cierta extensión y complejidad y de estructura clara, adecuados a la situación comunicativa, a la tipología textual y a las herramientas analógicas y digitales utilizadas, corrigiendo errores que dificulten o impidan la comprensión, reformulando y organizando de manera coherente información e ideas de diversas fuentes y justificando las propias opiniones, sobre asuntos de relevancia personal o de interés público conocidos por el alumnado, haciendo un uso ético del lenguaje, respetando la propiedad intelectual y evitando el plagio.</p> <p>2.3. Seleccionar, organizar y aplicar conocimientos y estrategias de planificación, producción, revisión y cooperación, para componer textos de estructura clara y adecuados a las intenciones comunicativas, las características contextuales, los aspectos socioculturales y la tipología textual, usando los recursos físicos o digitales más adecuados en función de la tarea y de las personas participantes en la interacción, sean estas reales o potenciales.</p>	<p>CCL1, CCL5, CP1, CP2, STEM1, CD1, CD3, CPSAA4, CE1, CCEC3.2.</p>
<p><b>Competencia específica 3.</b>  Interactuar activamente con otras personas, con suficiente fluidez y precisión y con espontaneidad, usando estrategias de cooperación y</p>	<p>3.1. Planificar, participar y colaborar asertiva y activamente, a través de diversos soportes, en situaciones interactivas sobre temas de relevancia personal o de interés público conocidos por el alumnado, mostrando iniciativa, empatía y respeto por la cortesía lingüística y la etiqueta digital, así como por las diferentes necesidades, ideas, inquietudes, iniciativas y motivaciones de las personas participantes en la interacción,</p>	<p>CCL5, CP1, CP2, STEM1, CPSAA3.1, CC3.</p>

<p>empleando recursos analógicos y digitales, para responder a propósitos comunicativos en intercambios respetuosos con las normas de cortesía</p>	<p>y ofreciendo explicaciones, argumentos y comentarios. 3.2. Seleccionar, organizar y utilizar, de forma flexible y en diferentes entornos, estrategias adecuadas para iniciar, mantener y terminar la comunicación, tomar y ceder la palabra, solicitar y formular aclaraciones y explicaciones, reformular, comparar y contrastar, resumir, colaborar, debatir, resolver problemas y gestionar situaciones comprometidas</p>	
<p><b>Competencia específica 5.</b> Ampliar y usar los repertorios lingüísticos personales entre distintas lenguas y variedades, reflexionando de forma crítica sobre su funcionamiento, y haciendo explícitos y compartiendo las estrategias y los conocimientos propios, para mejorar la respuesta a sus necesidades comunicativas.</p>	<p>5.1. Comparar y argumentar las semejanzas y diferencias entre distintas lenguas reflexionando de manera progresivamente autónoma sobre su funcionamiento. 5.2. Utilizar de forma creativa los conocimientos y las estrategias de mejora de la capacidad de comunicar y de aprender la lengua extranjera, con apoyo de otras personas y de soportes analógicos y digitales. 5.3. Registrar y analizar los progresos y dificultades en el proceso de aprendizaje de la lengua extranjera de forma progresivamente autónoma, seleccionando las estrategias más eficaces para superar esas dificultades y consolidar el propio aprendizaje, realizando actividades de planificación, autoevaluación y coevaluación, como las propuestas en el Portfolio Europeo de las Lenguas (PEL) o en un diario de aprendizaje, haciendo esos progresos y dificultades explícitos y compartiéndolos</p>	<p>CP2, STEM1, CD3, CPSAA1.1.</p>
<p><b>Competencia específica 6.</b> Valorar críticamente y adecuarse a la diversidad lingüística, cultural y artística a partir de la lengua extranjera, reflexionando y compartiendo las semejanzas y las diferencias entre lenguas y culturas, para actuar de forma empática, respetuosa y eficaz, y fomentar la comprensión mutua en situaciones interculturales</p>	<p>6.1. Actuar de forma adecuada, empática y respetuosa en situaciones interculturales, construyendo vínculos entre las diferentes lenguas y culturas, rechazando cualquier tipo de discriminación, prejuicio y estereotipo en contextos comunicativos cotidianos, y proponiendo vías de solución a aquellos factores socioculturales que dificulten la comunicación. 6.2. Valorar críticamente y adecuarse a la diversidad lingüística, cultural y artística propia de países donde se habla la lengua extranjera, teniendo en cuenta los derechos humanos y favoreciendo el desarrollo de una cultura compartida y una ciudadanía comprometida con la sostenibilidad y los valores democráticos. 6.3. Aplicar estrategias para defender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística, atendiendo a valores ecosociales y democráticos y respetando los principios de justicia, equidad e igualdad.</p>	<p>CCL5, CP3, CPSAA3.1, CC3, CCEC1.</p>

<b>SABERES BÁSICOS</b>	
<b>BLOQUE A:</b> Comunicación	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Autoconfianza. El error como instrumento de mejora y propuesta de reparación.</li> <li>- Estrategias básicas para la planificación, ejecución, control, compensación de las carencias lingüísticas y reparación de la comprensión, la producción y la coproducción de textos orales, escritos y multimodales.</li> <li>- Conocimientos, destrezas y actitudes que permitan interactuar y colaborar en actividades de mediación en situaciones cotidianas sencillas.</li> <li>- Modelos contextuales y géneros discursivos básicos en la comprensión, producción y coproducción de textos orales, escritos y multimodales, breves y sencillos, literarios y no literarios: características y reconocimiento del contexto (participantes y situación); expectativas generadas por el contexto.</li> <li>- Léxico de uso común y de interés para el alumnado relativo a la identificación personal, relaciones interpersonales, lugares y entornos cercanos, ocio y tiempo libre, vida cotidiana, salud y actividad física, escuela, profesiones, vivienda y hogar, clima y entorno natural, tecnologías de la información y la comunicación</li> <li>- Recursos para el aprendizaje y estrategias básicas de búsqueda de información y de revisión y ampliación del léxico: diccionarios, libros de consulta, bibliotecas, recursos digitales e informáticos, etc.</li> <li>- Herramientas analógicas y digitales básicas para la comprensión, producción y coproducción oral, escrita y multimodal; y plataformas virtuales de interacción, cooperación y colaboración educativa (aulas virtuales, videoconferencias, herramientas digitales colaborativas, etc.) para el aprendizaje, la comunicación y el desarrollo de proyectos con hablantes o estudiantes de la lengua extranjera</li> </ul>
<b>BLOQUE B:</b> Plurilingüismo	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Estrategias y técnicas elementales para responder eficazmente a una necesidad comunicativa básica y concreta de forma comprensible, a pesar de las limitaciones derivadas del nivel de competencia en la lengua extranjera y en las demás lenguas del repertorio lingüístico propio.</li> <li>- Léxico y expresiones básicas de uso común para comprender enunciados sobre la comunicación, la lengua, el aprendizaje y las herramientas de comunicación y aprendizaje (metalenguaje).</li> </ul>
<b>BLOQUE C:</b> Interculturalidad:	<ul style="list-style-type: none"> <li>- La lengua extranjera como medio de comunicación interpersonal e internacional, como fuente de información y como herramienta para el enriquecimiento personal.</li> <li>- Aspectos socioculturales y sociolingüísticos básicos relativos a la vida cotidiana, las condiciones de vida y las relaciones interpersonales; convenciones sociales básicas; lenguaje no verbal, cortesía lingüística y etiqueta digital; cultura, costumbres y valores propios de países donde se habla la lengua extranjera. - Estrategias básicas para entender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística, atendiendo a valores ecosociales y democráticos.</li> </ul>

## VI Conclusiones

"La educación no es llenar un cubo, sino encender un fuego." - William Butler Yeats

Al reflexionar sobre mi trayectoria en el Máster y las prácticas en secundaria estas palabras de Yeats resuenan profundamente en mí. Cada experiencia vivida ha sido como una de esas chispas que son prueba de mi pasión por la enseñanza. La educación no se trata simplemente de transmitir conocimientos, sino de inspirar a los estudiantes a descubrir su propio potencial y a encender esa llama del aprendizaje de la que habla Yeats, que los acompañará a lo largo de sus vidas.

Tras llevar a cabo una introspección sobre la experiencia largo de esta etapa formativa, se ha de concluir que esta no ha sido simplemente un tránsito entre aulas y prácticas, sino un proceso de autodescubrimiento, crecimiento personal y consolidación de la vocación como futura docente. Las materias cursadas durante el Máster han sido en cierto modo las piedras angulares de esta formación, desde el estudio profundo del desarrollo de la personalidad adolescente hasta la inmersión en el diseño curricular o la integración de tecnología en el aula. Pero más allá del conocimiento teórico, se destaca la importancia que se le da al continuo intercambio de nuevas ideas y enfoques pedagógicos, el ser flexible en lo que a metodologías se refiere, saber "leer" las aulas y sobre todo a abrazar la diversidad como una fuente de enriquecimiento y aprendizaje mutuo. Por otro lado, recalcar que, desde el primer día, el Máster ha fomentado una mentalidad de curiosidad y experimentación, y me atrevo a decir que todos los docentes nos han animado a explorar nuevas ideas y métodos en el aula, algo que se refleja en el entender que existe un compromiso a seguir siendo un agente de cambio y progreso en el campo de la educación.

En lo relativo a las prácticas, estas han sido el epicentro de la experiencia formativa. He sido testigo de la complejidad y el encanto del entramado educativo incluso con sus desafíos. Cada momento en el centro ha sido una lección en sí mismo, aprendiendo a adaptarse a diferentes estilos de aprendizaje, a gestionar la diversidad en el aula, a lidiar con la desmotivación, pero sobre todo a cultivar un ambiente de confianza y respeto mutuo en las clases.



En lo relativo al proyecto de innovación educativa que se ha desarrollado esta propuesta representa un paso adelante hacia la creación de una experiencia educativa que va más allá de la mera enseñanza del idioma inglés. Tal y como se evidencia a través del marco teórico tanto Krashen (1983) como Romero Zárate & Valencia (2021), hacen evidente la relevancia de los factores afectivos en el proceso de adquisición del idioma inglés y es por lo tanto que mi propuesta surge como una respuesta a este desafío. Del mismo modo, se ha defendido que, al integrar la cultura pop en el aula, no solo estamos promoviendo el desarrollo lingüístico de los estudiantes, sino también enriqueciendo su comprensión intercultural y fomentando su crecimiento personal. Asimismo, destaca su el hecho de que se produce un aumento de la motivación, sobre todo intrínseca. Al adoptar este tipo de enfoques en los cuales que se promueven entornos de aprendizaje más estimulantes y significativos gracias al uso de materiales con los que el alumnado establece conexiones, se logra no solo inspirar su curiosidad, sino que estos tengan un mayor deseo de participar activamente. En el ámbito legal, el proyecto se sustenta en varias disposiciones normativas, como el Real Decreto 243/2022 o el Decreto 60/2022, ya que tal y como se ha analizado ambas disposiciones reconocen la importancia de integrar elementos culturales contemporáneos en el proceso educativo, así como la necesidad de promover enfoques pedagógicos centrados en el estudiante.

Por otro lado, cabe destacar que el tratar de desarrollar una concreción curricular efectiva, que se adapte a las dinámicas del aula, representa un desafío, ya que implica ajustar las programaciones a grupos cambiantes y diversos. Es por ello que esta programación, invita a crear una conexión con la llamada Gen Z, de manera general para construir un puente entre los docentes y el alumnado. Asimismo, se debe tratar de establecer objetivos claros, pero sobre todo realistas, que se alineen con las competencias lingüísticas y comunicativas que se pretenden desarrollar. Además, es fundamental seleccionar métodos de evaluación que sean adecuados para medir el progreso del alumnado, siempre teniendo en cuenta la diversidad en cuanto a estilos de aprendizaje.

Por lo tanto, con la presente propuesta de innovación a través de la cultura pop se busca que esta actúe como verdadero catalizador de transformación en la enseñanza del idioma. Al unir dos mundos aparentemente dispares, la academia y la cultura popular,



estamos abriendo puertas hacia un nuevo paradigma educativo. En la base de esta propuesta yace una profunda convicción de que la importancia de conectar con los intereses y las realidades de nuestros estudiantes es esencial para mantenerles motivados. La cultura pop, como fenómeno omnipresente en la vida contemporánea, nos ofrece la posibilidad para construir esos puentes entre el aula y el mundo exterior mencionados previamente.

Pero la relevancia de esta innovación va más allá de la adquisición de conocimientos lingüísticos en el ámbito del inglés. Pues de manera más general al integrar la cultura pop en el aula, estamos cultivando un espacio donde los estudiantes se sienten vistos, escuchados y valorados rompiendo con el filtro afectivo. Estamos reconociendo y validando sus intereses, experiencias y formas de expresión, y al hacerlo, estamos dándoles las herramientas para que se conviertan en agentes activos de su propio aprendizaje.

En última instancia, esta innovación no solo mejora la enseñanza del inglés, sino que también contribuye a formar ciudadanos del mundo críticos y culturalmente competentes. Por ello creo que mi aportación basada en la cultura pop podría servir como esa chispa de la metáfora de Yeats, que encendería en el alumnado las ganas de aprender pero que, sobre todo nos recordaría que en este espacio del aula de idiomas no solo se moldea el lenguaje, sino que también se forjan conexiones humanas y se celebran los vínculos culturales.

## VII Bibliografía

- Beckett, G. (2002). Teacher and Student Evaluations of Project-Based Instruction. *TESL Canada Journal*, 19 (2), 52-66. <https://doi.org/10.18806/tesl.v19i2.929>.
- Brown, H. D. (2000). *Principles of language learning and teaching* (5. ed., [Nachdr.]). Pearson Longman.
- Chen, C. (2020). The Application of Affective Filter Hypothesis Theory in English Grammar Teaching. *Journal of Contemporary Educational Research*, 4(6). <https://doi.org/10.26689/jcer.v4i6.1294>
- Cheung, C.-K. (2001). The use of popular culture as a stimulus to motivate secondary students' English learning in Hong Kong. *ELT Journal*, 55(1), 55-61.
- Navarro, M. D., Monge, H. M, & Navarro, P. D (2020). El trabajo por proyectos en Educación Secundaria Obligatoria. Una experiencia desde el Departamento de Inglés: My Experience Abroad. *Revista Andina de Educación*, 3(2), 32-40. <https://doi.org/10.32719/26312816.2020.2.3.5>
- Decreto 60/2022, de 30 de agosto, por el que se regula la ordenación y se establece el currículo de Bachillerato en el Principado de Asturias. Boletín Oficial del Principado de Asturias, de 01 de Septiembre de 2022, núm. 169, pp. 307-320
- Gardner, R. C., Lalonde, R. N., & MacPherson, J. (1985). Social Factors in Second Language Attrition 1. *Language Learning*, 35(4), 519-540. <https://doi.org/10.1111/j.1467-1770.1985.tb00359.x>
- Getie, A. S. (2020). Factors affecting the attitudes of students towards learning English as a foreign language. *Cogent Education*, 7(1).. <https://doi.org/10.1080/2331186X.2020.1738184>

- Krashen, S. D. (1983). *Principles and practice in second language acquisition*. Pergamon Press.
- Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre, por la que se modifica la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación. Boletín Oficial del Estado, de 19 de enero de 2021, núm. 340, pp.122868 a 122953.
- De Oca Rodríguez, R. M. (2011). Autoestima e idioma inglés: Una primera discusión. *Revista Educación*, 29(1), 59. <https://doi.org/10.15517/revedu.v29i1.2023>
- Orden ECD/65/2015, de 21 de enero, por la que se describen las relaciones entre las competencias, los contenidos y los criterios de evaluación de la educación primaria, la educación secundaria obligatoria y el bachillerato. Boletín Oficial del Estado, de 29 de enero de 2015, núm. 25, pp. 6986 a 7003.
- Rawal, D. B. (2015). *Pop Culture as a Source of Motivation for English Language Learning* [Tesis Doctoral]. Tribhuvan University.
- Real Decreto 243/2022, de 5 de abril, por el que se establecen la ordenación y las enseñanzas mínimas del Bachillerato. Boletín Oficial del Estado, de 06 de abril de 2022, núm. 82, pp. 7 a 231.
- Rets, I. (2016). Teachers Perceptions on Using Popular Culture when Teaching and Learning English. *Procedia - Social and Behavioral Sciences*, 232, 154-160. <https://doi.org/10.1016/j.sbspro.2016.10.040>
- Rodríguez, K. M. (2017). Factores emocionales que influyen en el filtro afectivo de los estudiantes de ingles como idioma extranjero, una revisión sistemática. *Espirales revista multidisciplinaria de investigación*, 1(4)
- Pizarro Chacón. G. & Josephy Hernández, D. (2010). El efecto del filtro afectivo en el aprendizaje de una segunda lengua. *Letras*, 2(48), 209-225.

Werner, V., & Tegge, F. (2020). *Pop Culture in Language Education: Theory, Research, Practice* (V. Werner & F. Tegge, Eds.; 1.<sup>a</sup> ed.). Routledge.

Zambrano Briones, M. A., Hernández Díaz, A., & Mendoza Bravo, K. L. (2022). El aprendizaje basado en proyectos como estrategia didáctica. *Conrado*, 18(84), 172-182. <https://doi.org/10.4324/9780367808334>

Romero Zárate, M., & Santana Valencia, E. V. (2021). *La afectividad en el aprendizaje del idioma inglés como segunda lengua*. OPENAIRE..

## VIII Anexos

### A. Anexo A: Rúbrica de coevaluación

The form consists of a light orange background with a pink ribbon graphic on the left containing the text 'ORAL', 'PRESENTATION', and 'RUBRIC'. To the right, there are two large pink rectangular boxes. The top box is labeled 'GROUP MEMBERS:' and the bottom box is labeled 'GROUP TO BE EVALUATED:'.

Category	WOW EXCELLENT	WELL DONE	GETTING THERE	NOT THERE YET
Development of Ideas	Clear and focused thesis, well-developed with strong	Discernible thesis, adequately	Vague or weak thesis, limited development	Lack of clear thesis, poorly



B. Anexo B: Rúbrica de expresión escrita

WRITING					
	EXCELLENT	VERY GOOD	GOOD	POOR	VERY POOR
<b>GRAMMAR</b> 25%	Extensive use of the grammar learnt in class. No errors or 1-2 minor errors only.	Appropriate use of the grammar learnt in class. Few minor errors (3-5).	Very little use or no use of the grammar learnt in class. Some minor errors (6-7), but none of them are basic.	No use of the grammar learnt in class. Many errors (8-10), but the text is still comprehensible overall.	No use of the grammar learnt in class. Many basic errors. Text is incomprehensible
<b>VOCABULARY</b> 25%	Extensive use of the vocabulary learnt in class. No errors or 1-2 minor errors only.	Appropriate use of the vocabulary learnt in class. Few minor errors (3-5).	Very little use or no use of the vocabulary learnt in class. Some minor errors (6-7), but none of them are basic.	No use of the vocabulary learnt in class. Many errors (8-10) and some of them are basic, but the text is still comprehensible.	No use of the vocabulary learnt in class. Many basic errors. Text is incomprehensible.
<b>EXPRESSION</b> (use of connectors and paragraphs) 20%	Use of more than 5 connectors. Paragraph structure is clear and well organized.	Use of at least 5 connectors. Paragraph structure is clear.	Use of less than 5 connectors (3-4). Paragraph structure is not clear. Some paragraphs are missing.	Use of less than 3 connectors (1-2). Paragraph structure is confusing and not organized, but still comprehensible.	No use of connectors. Paragraph structure is confusing and not organized. Text is impossible or very difficult to understand.
<b>CONTENT</b> (ideas, creativity...) 20%	Content is original and all ideas are clear and well justified.	Content is not original but all ideas are clear and well justified.	Content is not original and some ideas are not well justified.	Content is not original and most ideas are not well justified.	Content is not original and none of the ideas are well justified.
<b>PRESENTATION</b> (Margins, structure...) 10%	Presentation is clean and tidy. Margins and structure are respected	Overall presentation is clean and tidy. Margins are and structure are more or less respected	Presentation is slightly clean and tidy. Margins and structure are more or less respected.	Presentation is a bit careless. Margins are not always respected and the structure is not correct	Presentation is careless. Margins are not respected and there is no structure

C. Anexo C: Rúbrica expresión oral:

SPEAKING					
	EXCELLENT	VERY GOOD	GOOD	POOR	VERY POOR
<b>GRAMMAR</b> 20%	No grammatical errors. Use of grammar above level.	Few grammatical errors the level. Use of grammar appropriate to the level.	Several grammatical errors to the level. Use of grammar appropriate to the level.	Quite a few grammatical errors to the level. Use of grammar below the level.	Too many grammatical errors which impede communication. Grammar of a lower level.
<b>VOCABULARY</b> 20%	It has a lexical richness above the level.	Very varied vocabulary and appropriate to the level. No repetitions	Vocabulary appropriate to the level. Some repetitions.	Limited vocabulary. Invented words. Words or expressions in Spanish.	Vocabulary below level. Many invented words.
<b>PRONUNCIATION</b> 20%	There are no pronunciation errors. Little or no influence of the first language in accent, rhythm and intonation.	No pronunciation errors. Good pronunciation but influenced by first language in accent, rhythm and intonation.	Some pronunciation errors. Influence of the first language on accent, rhythm and intonation.	Quite a few pronunciation errors. Marked influence of the first language in accent, rhythm and intonation.	Too many pronunciation errors which impede the understanding of some sentences.
<b>FLUIDITY</b> 20%	Expresses ideas with very good fluency for the level. Reacts quickly to questions.	Can express him/herself with remarkable fluency. Few pauses.	Can express him/herself fluently using pauses.	Slow speech. Excessive pauses.	Very slow speech. Long pauses.
<b>CONTENT</b> 20%	Perfectly understandable. Highly relevant content.	Speech is understandable. Relevant content.	Understandable speech although some clarification is needed. Sufficiently relevant content.	Understandable speech with some effort. Content not relevant enough.	Incomprehensible speech. Irrelevant content.

D. Anexo D: Rúbrica de evaluación por competencias:

COMPETENCIA ESPECÍFICA	CRITERIO DE EVALUACIÓN	INDICADORES DE LOGRO	INSUFICIENTE Iniciado	SUFICIENTE Iniciado/en proceso	BIEN En proceso	NOTABLE Adquirido	SOBRESALIENTE Ampliamente adquirido
<b>Competencia específica 1.</b> Comprender e interpretar las ideas principales y las líneas argumentales básicas de textos expresados en la lengua estándar, buscando fuentes fiables y haciendo uso de estrategias de inferencia y comprobación de significados, para responder a las necesidades comunicativas planteadas	1.1. Extraer y analizar las ideas principales, la información relevante y las implicaciones generales de textos de cierta longitud, bien organizados y de cierta complejidad, orales, escritos y multimodales, sobre temas de relevancia personal o de interés público, tanto concretos como abstractos, expresados de forma clara y en la lengua estándar, incluso en entornos moderadamente ruidosos, a través de diversos soportes.	1.1.1. que Extrae con precisión y sistematiza las ideas principales, información relevante y las implicaciones generales de textos de longitud y complejidad apropiadas, orales, escritos y multimodales. Este análisis se realiza sobre temas de relevancia personal o de interés público, tanto concretos como abstractos, expresados de manera clara y en la lengua estándar, incluso en entornos moderadamente ruidosos, utilizando diversos soportes de manera efectiva.	Muestra dificultades para extraer las ideas principales y la información relevante de los textos, así como para identificar sus implicaciones generales. Presenta una comprensión limitada de textos de longitud y complejidad moderadas, y tiene problemas para analizar textos en diferentes formatos, ya sean orales, escritos o multimodales.	Logra extraer de manera básica las ideas principales y la información relevante de los textos, aunque con ciertas limitaciones. Identifica algunas implicaciones generales de los textos, pero su comprensión es parcial. Puede comprender textos de longitud y complejidad moderadas con cierto esfuerzo, aunque presenta dificultades ocasionales en el análisis de textos en diferentes formatos.	Extrae con precisión las ideas principales y la información relevante de los textos, mostrando una comprensión sólida de su contenido. Identifica adecuadamente las implicaciones generales de los textos y es capaz de comprender textos de longitud y complejidad moderadas de manera consistente. Además, demuestra habilidades sólidas para analizar textos en diferentes formatos con claridad y coherencia.	Realiza un análisis profundo y detallado de los textos, mostrando una comprensión completa y conexiones entre ideas. Extrae con precisión y sistematiza de manera exhaustiva las ideas principales, información relevante y las implicaciones generales de los textos. Comprende y analiza textos de longitud y complejidad adecuadas con fluidez y profundidad, utilizando diversos soportes de manera efectiva para extraer y analizar información relevante.	Demuestra un análisis excepcionalmente detallado y perspicaz de los textos, mostrando una comprensión profunda y sofisticada. Extrae con precisión y sistematiza de manera exhaustiva las ideas principales, información relevante y las implicaciones generales de los textos. Comprende y analiza textos de longitud y complejidad avanzadas con fluidez, precisión y originalidad, utilizando diversos soportes de manera altamente efectiva y mostrando habilidades excepcionales para extraer y analizar información relevante en cualquier contexto.



	<p>1.2. Interpretar y valorar de manera crítica el contenido, la intención y los rasgos discursivos de textos de cierta longitud y complejidad, con especial énfasis en los textos académicos y de los medios de comunicación, así como de textos de ficción, sobre temas generales o más específicos, de relevancia personal o de interés público.</p>	<p>1.1.2. Interpreta de manera crítica y valora el contenido, la intención y los rasgos discursivos de textos de longitud y complejidad adecuadas. Este análisis se realiza sobre temas generales o más específicos, de relevancia personal o de interés público, evidenciando una comprensión profunda y una evaluación fundamentada en criterios objetivos y contextualizados.</p>	<p>Muestra dificultades para interpretar de manera crítica el contenido, la intención y los rasgos discursivos de textos de diversa índole. Su comprensión es limitada y carece de una evaluación fundamentada en criterios objetivos.</p>	<p>Logra interpretar de manera básica el contenido, la intención y los rasgos discursivos de los textos, aunque con ciertas limitaciones en su análisis crítico. Su comprensión es parcial y su evaluación puede carecer de profundidad.</p>	<p>Interpreta de manera adecuada el contenido, la intención y los rasgos discursivos de los textos, evidenciando una comprensión sólida y una evaluación fundamentada en criterios objetivos y contextualizados.</p>	<p>Realiza un análisis crítico profundo y detallado del contenido, la intención y los rasgos discursivos de los textos. Su comprensión es completa y su evaluación refleja un entendimiento profundo de los mismos.</p>	<p>Demuestra un análisis crítico excepcionalmente perspicaz y sofisticado del contenido, la intención y los rasgos discursivos de los textos. Su comprensión es profunda y su evaluación muestra originalidad y un alto nivel de reflexión.</p>
	<p>1.3. Seleccionar, organizar y aplicar las estrategias y conocimientos adecuados para comprender la información global y específica, y distinguir la intención y las opiniones, tanto implícitas como explícitas (siempre que estén claramente</p>	<p>1.1.3. Selecciona, organiza y aplica estrategias y conocimientos pertinentes para comprender tanto la información global como la específica de los textos. Además, distingue con precisión la intención y las opiniones, ya sean implícitas o explícitas, siempre que estén claramente señalizadas.</p>	<p>Muestra dificultades significativas en seleccionar estrategias para comprender textos, identificar la intención y las opiniones, inferir significados e interpretar elementos no verbales. Además, tiene dificultades en buscar información veraz y carece de una</p>	<p>Es capaz de seleccionar estrategias para comprender textos y distinguir la intención y las opiniones, pero con dificultades en la inferencia y la interpretación de elementos no verbales. También busca información veraz, pero con limitaciones en la reflexión crítica.</p>	<p>Demuestra habilidad al seleccionar estrategias para comprender textos, identificar la intención y las opiniones, inferir significados e interpretar elementos no verbales. Además, busca y contrasta información veraz de manera crítica, aunque con ciertas limitaciones en</p>	<p>Muestra un dominio sólido al seleccionar estrategias para comprender textos, identificar la intención y las opiniones, inferir significados e interpretar elementos no verbales. También busca y contrasta información veraz de manera crítica y reflexiva, con profundidad en el análisis.</p>	<p>demuestra un dominio excepcional al seleccionar estrategias para comprender textos, identificar la intención y las opiniones, inferir significados e interpretar elementos no verbales. Además, busca y contrasta información veraz de manera crítica y reflexiva, con originalidad y profundidad en el análisis.</p>

	señalizadas), de los textos; inferir significados e interpretar elementos no verbales; y buscar, seleccionar y contrastar información veraz.	Es capaz de inferir significados e interpretar elementos no verbales de manera efectiva, y busca, selecciona y contrasta información veraz de manera crítica y reflexiva.	reflexión crítica adecuada.		profundidad y originalidad.		
<b>Competencia específica 2.</b> Producir textos originales, de creciente extensión, claros, bien organizados y detallados, usando estrategias tales como la planificación, la síntesis, la compensación o la autorreparación, para expresar ideas y argumentos de forma creativa, adecuada y coherente, de acuerdo con propósitos comunicativos concretos.	2.1. Expresar oralmente con suficiente fluidez y corrección textos claros, coherentes, bien organizados, adecuados a la situación comunicativa y en diferentes registros sobre asuntos de relevancia personal o de interés público conocidos por el alumnado, con el fin de describir, narrar, argumentar e informar, en diferentes soportes, utilizando recursos verbales y no verbales, así como estrategias de planificación, control, compensación y cooperación.	2.1.1 Expresa oralmente textos claros, coherentes y bien organizados sobre temas relevantes, con fluidez y corrección. Utiliza diferentes registros y recursos verbales y no verbales de manera efectiva, adaptándose a la situación comunicativa. También demuestra habilidades en planificación, control, compensación y cooperación durante la expresión oral.	Muestra dificultades al expresarse oralmente. Su fluidez y corrección son limitadas, y sus intervenciones carecen de claridad, coherencia y organización. Tiene problemas para adaptarse a diferentes situaciones y registros, y el uso de recursos verbales y no verbales es insuficiente, afectando la efectividad de su comunicación.	Expresa oralmente textos de manera competente, con fluidez y corrección adecuadas. Sus intervenciones son claras, coherentes y organizadas, adaptadas a la situación y registros satisfactoriamente. Utiliza recursos verbales y no verbales adecuadamente, contribuyendo a una comunicación eficaz.	Expresa oralmente textos de manera competente, con fluidez y corrección adecuadas. Sus intervenciones son claras, coherentes y organizadas, adaptadas a la situación y registros de manera satisfactoria. Utiliza recursos verbales y no verbales de manera adecuada, contribuyendo a una comunicación efectiva.	Expresa oralmente textos notablemente, con fluidez y corrección destacables. Sus intervenciones son claras, coherentes y bien organizadas, adaptadas con precisión a la situación y registros. Utiliza recursos verbales y no verbales efectivamente, contribuyendo a una comunicación efectiva y convincente.	Expresa oralmente textos excepcionalmente, con fluidez y corrección notables. Sus intervenciones son claras, coherentes y profundamente organizadas, adaptadas precisamente a la situación y registros. Utiliza recursos verbales y no verbales efectivamente, demostrando dominio total del proceso comunicativo.

	<p>2.2. Redactar y difundir textos detallados de cierta extensión y complejidad y de estructura clara, adecuados a la situación comunicativa, a la tipología textual y a las herramientas analógicas y digitales utilizadas, corrigiendo errores que dificulten o impidan la comprensión, reformulando y organizando de manera coherente información e ideas de diversas fuentes y justificando las propias opiniones, sobre asuntos de relevancia personal o de interés público conocidos por el alumnado, haciendo un uso ético del lenguaje, respetando la propiedad intelectual y evitando el plagio.</p>	<p>2.2.2 Redacta y difunde textos detallados, de cierta extensión y complejidad, con una estructura clara, adecuada a la situación comunicativa y a la tipología textual, utilizando herramientas analógicas y digitales pertinentes. Corrige errores que dificultan o impiden la comprensión, reformula y organiza coherentemente información e ideas de diversas fuentes, justificando las propias opiniones sobre asuntos relevantes. Además, hace un uso ético del lenguaje, respeta la propiedad intelectual y evita el plagio.</p>	<p>Tiene dificultades para redactar textos detallados con estructura clara, sin corregir errores ni reformular ideas efectivamente. Sus opiniones pueden carecer de justificación y hace un uso inadecuado del lenguaje, mostrando falta de respeto por la propiedad intelectual y plagio frecuente.</p>	<p>Redacta y difunde textos detallados con una estructura clara y adecuada, adaptados a la situación comunicativa y la tipología textual de manera competente. Corrige errores que dificultan la comprensión y reformula información e ideas de diversas fuentes, justificando sus propias opiniones sobre asuntos relevantes. Además, hace un uso ético del lenguaje, respeta la propiedad intelectual y evita el plagio.</p>	<p>Redacta y difunde textos detallados con una estructura clara y adecuada, adaptados a la situación comunicativa y la tipología textual con éxito. Corrige errores que dificultan la comprensión y reformula coherentemente información e ideas de diversas fuentes, justificando sus propias opiniones sobre asuntos relevantes. Además, hace un uso ético del lenguaje, respeta la propiedad intelectual y evita el plagio de manera consistente.</p>	<p>Redacta y difunde textos detallados con una estructura clara y adecuada, adaptados a la situación comunicativa y la tipología textual con éxito. Corrige errores que dificultan la comprensión y reformula coherentemente información e ideas de diversas fuentes, justificando sus propias opiniones sobre asuntos relevantes. Además, hace un uso ético del lenguaje, respeta la propiedad intelectual y evita el plagio de manera consistente.</p>	<p>Redacta y difunde textos detallados con una estructura clara y complejidad adecuada, adaptados con precisión a la situación comunicativa y la tipología textual. Corrige de manera exhaustiva errores que dificultan la comprensión y reformula coherentemente información e ideas de diversas fuentes, justificando con profundidad sus propias opiniones sobre asuntos relevantes. Además, hace un uso ético del lenguaje, respeta la propiedad intelectual y evita el plagio de manera ejemplar.</p>

	<p>2.3. Seleccionar, organizar y aplicar conocimientos y estrategias de planificación, producción, revisión y cooperación, para componer textos de estructura clara y adecuados a las intenciones comunicativas, las características contextuales, los aspectos socioculturales y la tipología textual, usando los recursos físicos o digitales más adecuados en función de la tarea y de las personas participantes en la interacción, sean estas reales o potenciales.</p>	<p>Selecciona, organiza y aplica conocimientos y estrategias de planificación, producción, revisión y cooperación para componer textos con estructura clara y adecuada a las intenciones comunicativas, características contextuales, aspectos socioculturales y tipología textual. Utiliza los recursos físicos o digitales más adecuados según la tarea y los participantes en la interacción, ya sean reales o potenciales.</p>	<p>Tiene dificultades para componer textos con estructura adecuada a las intenciones comunicativas y características contextuales. Utiliza los recursos físicos o digitales de manera insuficiente según la tarea y los participantes en la interacción.</p>	<p>Muestra habilidad básica para componer textos con estructura adecuada a las intenciones comunicativas y características contextuales. Utiliza los recursos físicos o digitales de manera suficiente según la tarea y los participantes en la interacción</p>	<p>Demuestra competencia para componer textos con estructura clara y adecuada a las intenciones comunicativas y características contextuales. Utiliza adecuadamente los recursos físicos o digitales según la tarea y los participantes en la interacción.</p>	<p>Aplica habilidades para componer textos con estructura adecuada a las intenciones comunicativas y características contextuales. Utiliza adecuadamente los recursos físicos o digitales según la tarea y los participantes en la interacción.</p>	<p>Demuestra dominio al aplicar conocimientos y estrategias para componer textos con estructura adecuada a las intenciones comunicativas, características contextuales y tipología textual. Utiliza óptimamente los recursos físicos o digitales según la tarea y los participantes en la interacción.</p>
--	--	--	--	---	--	---	--

<p><b>Competencia específica 3.</b> Interactuar activamente con otras personas, con suficiente fluidez y precisión y con espontaneidad, usando estrategias de cooperación y empleando recursos analógicos y digitales, para responder a propósitos comunicativos en intercambios respetuosos con las normas de cortesía</p>	<p>3.1. Planificar, participar y colaborar asertiva y activamente, a través de diversos soportes, en situaciones interactivas sobre temas de relevancia personal o de interés público conocidos por el alumnado, mostrando iniciativa, empatía y respeto por la cortesía lingüística y la etiqueta digital, así como por las diferentes necesidades, ideas, inquietudes, iniciativas y motivaciones de las personas participantes en la interacción, y ofreciendo explicaciones, argumentos y comentarios.</p>	<p>Planifica, participa y colabora asertiva y activamente en situaciones interactivas sobre temas relevantes, mostrando iniciativa, empatía y respeto por la cortesía lingüística y la etiqueta digital. Además, demuestra consideración por las diferentes necesidades, ideas, inquietudes, iniciativas y motivaciones de las personas participantes en la interacción, ofreciendo explicaciones, argumentos y comentarios de manera adecuada y constructiva.</p>	<p>Tiene dificultades para participar activamente en situaciones interactivas. Muestra falta de iniciativa, empatía y respeto. Su consideración por las necesidades e ideas de los demás es limitada, y sus aportes son poco constructivos.</p>	<p>Participa en situaciones interactivas, mostrando cierta iniciativa, empatía y respeto. Considera las necesidades e ideas de los demás, ofreciendo explicaciones y argumentos de manera básica.</p>	<p>Participa en situaciones interactivas con una actitud proactiva, mostrando iniciativa, empatía y respeto. Considera de manera adecuada las necesidades e ideas de los demás, ofreciendo explicaciones y argumentos de manera clara y coherente. Su participación contribuye positivamente al desarrollo de la interacción.</p>	<p>Planifica, participa y colabora asertiva y activamente en situaciones interactivas sobre temas relevantes, mostrando iniciativa, empatía y respeto por la cortesía lingüística y la etiqueta digital. Demuestra una consideración adecuada por las diferentes necesidades, ideas, inquietudes, iniciativas y motivaciones de las personas participantes en la interacción, ofreciendo explicaciones, argumentos y comentarios de manera satisfactoria y constructiva.</p>	<p>Planifica, participa y colabora asertiva y activamente en situaciones interactivas sobre temas relevantes, mostrando iniciativa, empatía y respeto por la cortesía lingüística y la etiqueta digital. Demuestra una consideración excepcional por las diferentes necesidades, ideas, inquietudes, iniciativas y motivaciones de las personas participantes en la interacción, ofreciendo explicaciones, argumentos y comentarios de manera profundamente adecuada y constructiva.</p>
---	--	--	---	---	---	--	--

	3.2. Seleccionar, organizar y utilizar, de forma flexible y en diferentes entornos, estrategias adecuadas para iniciar, mantener y terminar la comunicación, tomar y ceder la palabra, solicitar y formular aclaraciones y explicaciones, reformular, comparar y contrastar, resumir, colaborar, debatir, resolver problemas y gestionar situaciones comprometidas	Selecciona, organiza y utiliza estrategias de comunicación de manera flexible y en diferentes entornos. Inicia, mantiene y termina la comunicación de manera efectiva, tomando y cediendo la palabra según corresponda. Solicita y formula aclaraciones y explicaciones, reformula, compara y contrasta, resume, colabora, debate, resuelve problemas y gestiona situaciones comprometidas de manera adecuada.	Tiene dificultades para seleccionar, organizar y utilizar estrategias de comunicación de manera efectiva. Su capacidad para iniciar, mantener y terminar la comunicación es limitada, y muestra dificultades para tomar y ceder la palabra.	Selecciona, organiza y utiliza estrategias de comunicación de manera básica en diferentes entornos. Inicia, mantiene y termina la comunicación de manera aceptable, mostrando cierta habilidad para tomar y ceder la palabra. Solicita y formula aclaraciones y explicaciones de manera básica, reformula, compara y contrasta de manera limitada, colabora, debate, resuelve problemas y gestiona situaciones comprometidas de manera básica.	Selecciona, organiza y utiliza estrategias de comunicación de manera adecuada y flexible en diversos entornos. Inicia, mantiene y termina la comunicación con habilidad, mostrando capacidad para tomar y ceder la palabra según sea necesario. Solicita y formula aclaraciones y explicaciones con claridad, reformula, compara y contrasta de manera adecuada, colabora, debate, resuelve problemas y gestiona situaciones comprometidas de manera satisfactoria	Selecciona, organiza y utiliza estrategias de comunicación de manera flexible y efectiva en diferentes entornos. Inicia, mantiene y termina la comunicación con habilidad, mostrando habilidades sólidas para tomar y ceder la palabra de manera adecuada. Solicita y formula aclaraciones y explicaciones con claridad, reformula, compara y contrasta con éxito, colabora, debate, resuelve problemas y gestiona situaciones comprometidas con eficacia.	Selecciona, organiza y utiliza estrategias de comunicación de manera altamente flexible y efectiva en una variedad de entornos. Inicia, mantiene y termina la comunicación con maestría, mostrando habilidades excepcionales para tomar y ceder la palabra de manera apropiada. Solicita y formula aclaraciones y explicaciones con precisión, reformula, compara y contrasta con profundidad, colabora, debate, resuelve problemas y gestiona situaciones comprometidas con maestría y habilidad.
<b>Competencia específica 4.</b> Mediar entre distintas lenguas o variedades, o entre las modalidades o registros de una misma lengua, usando estrategias y conocimientos eficaces	4.1. Interpretar y explicar textos, conceptos y comunicaciones en situaciones en las que se precise atender a la diversidad, mostrando respeto y aprecio por las personas participantes en la	Interpreta y explica textos, conceptos y comunicaciones en situaciones que requieren atención a la diversidad, mostrando respeto y aprecio por todas las personas involucradas y por las diferentes lenguas, variedades o registros empleados. Participa	Interpreta y explica textos, conceptos y comunicaciones con limitada atención a la diversidad, mostrando poco respeto por las personas y sus formas de expresión. Tiene dificultades para contribuir en la solución de	Interpreta y explica textos, conceptos y comunicaciones con cierta consideración hacia la diversidad, mostrando respeto por las personas y sus formas de expresión. Contribuye en la solución de problemas de intercomprensión y entendimiento,	Interpreta y explica textos, conceptos y comunicaciones considerando la diversidad, mostrando respeto por todas las personas y sus formas de expresión. Participa en la solución de problemas de	Interpreta y explica textos, conceptos y comunicaciones considerando la diversidad presente, mostrando respeto por todas las personas y sus formas de expresión. Contribuye de manera eficaz en la solución de problemas de intercomprensión y	Interpreta y explica textos, conceptos y comunicaciones con sensibilidad hacia la diversidad, mostrando respeto por todas las personas y sus formas de expresión. Participa activamente en la resolución de problemas de intercomprensión y entendimiento, utilizando

orientados a explicar conceptos y opiniones o simplificar mensajes, para transmitir información de manera eficaz, clara y responsable, y crear una atmósfera positiva que facilite la comunicación	interacción y por las lenguas, variedades o registros empleados, y participando en la solución de problemas frecuentes de intercomprensión y de entendimiento, a partir de diversos recursos y soportes.	activamente en la solución de problemas frecuentes de intercomprensión y entendimiento, utilizando diversos recursos y soportes de manera efectiva	problemas de intercomprensión y entendimiento, utilizando escasos recursos para mejorar la comunicación en contextos diversos.	utilizando algunos recursos para mejorar la comunicación en contextos diversos.	intercomprensión y entendimiento, utilizando diversos recursos para promover la inclusión y mejorar la comunicación	entendimiento, utilizando una variedad de recursos para fomentar la inclusión y la comunicación efectiva.	diversos recursos con maestría para promover la inclusión y el entendimiento mutuo.
orientados a explicar conceptos y opiniones o simplificar mensajes, para transmitir información de manera eficaz, clara y responsable, y crear una atmósfera positiva que facilite la comunicación	4.2. Aplicar estrategias que ayuden a crear puentes, faciliten la comunicación y sirvan para explicar y reformular textos, conceptos y mensajes, y que sean adecuadas a las intenciones comunicativas, las características contextuales, los aspectos socioculturales y la tipología textual, usando recursos y apoyos físicos o digitales en función de la tarea y el conocimiento	Aplica estrategias para crear puentes y facilitar la comunicación al explicar y reformular textos, conceptos y mensajes. Estas estrategias se adaptan a las intenciones comunicativas, características contextuales, aspectos socioculturales y tipología textual, utilizando recursos físicos o digitales apropiados según la tarea y el conocimiento previo de las personas involucradas.	Tiene dificultades para aplicar estrategias que creen puentes y faciliten la comunicación al explicar y reformular textos, conceptos y mensajes. Estas estrategias muestran una falta de adaptación a las características contextuales y socioculturales, y el uso de recursos físicos o digitales es limitado, lo que dificulta la comunicación y la comprensión entre los participantes.	Aplica algunas estrategias para crear puentes y facilitar la comunicación al explicar y reformular textos, conceptos y mensajes. Aunque estas estrategias podrían mejorar su adaptación a las características contextuales y socioculturales, utiliza recursos físicos o digitales de manera básica para mejorar la comunicación entre los participantes.	Aplica estrategias para crear puentes y facilitar la comunicación al explicar y reformular textos, conceptos y mensajes. Estas estrategias se adaptan a las características contextuales y socioculturales de manera satisfactoria, utilizando recursos físicos o digitales de manera adecuada para mejorar la comunicación y la comprensión entre los participantes.	Aplica estrategias con eficacia para crear puentes y facilitar la comunicación al explicar y reformular textos, conceptos y mensajes. Estas estrategias se adaptan adecuadamente a las características contextuales y socioculturales, utilizando recursos físicos o digitales de manera efectiva para promover una comunicación clara y comprensión entre los participantes.	Aplica estrategias con maestría para crear puentes y facilitar la comunicación al explicar y reformular textos, conceptos y mensajes. Estas estrategias se adaptan de manera excepcional a las características contextuales y socioculturales, utilizando recursos físicos o digitales de manera innovadora para promover una comunicación efectiva y comprensión mutua.

	previo de las personas participantes en la interacción						
<b>Competencia específica 5.</b> Ampliar y usar los repertorios lingüísticos personales entre distintas lenguas y variedades, reflexionando de forma crítica sobre su funcionamiento, y haciendo explícitos y compartiendo las estrategias y los conocimientos propios, para mejorar la respuesta a sus necesidades comunicativas.	5.1. Comparar y argumentar las semejanzas y diferencias entre distintas lenguas reflexionando de manera progresivamente autónoma sobre su funcionamiento.	Compara y argumenta las semejanzas y diferencias entre distintas lenguas, reflexionando de manera cada vez más autónoma sobre su funcionamiento.	Tiene dificultades para comparar y argumentar las semejanzas y diferencias entre distintas lenguas. Reflexiona de manera limitada sobre su funcionamiento, mostrando una comprensión superficial de sus estructuras y características.	Muestra cierta habilidad al comparar y argumentar las semejanzas y diferencias entre distintas lenguas. Reflexiona de manera básica sobre su funcionamiento, identificando algunas de sus estructuras y características principales.	Es capaz de comparar y argumentar las semejanzas y diferencias entre distintas lenguas. Reflexiona de manera adecuada sobre su funcionamiento, demostrando comprensión de las principales estructuras y características de las lenguas analizadas.	Muestra habilidad al comparar y argumentar las semejanzas y diferencias entre distintas lenguas. Reflexiona de manera autónoma sobre el funcionamiento de las lenguas, demostrando comprensión de sus estructuras y características de manera consistente.	Demuestra un dominio excepcional al comparar y argumentar las semejanzas y diferencias entre distintas lenguas. Reflexiona de manera altamente autónoma y profunda sobre el funcionamiento de las lenguas, mostrando una comprensión sofisticada de sus estructuras y características.
	5.2. Utilizar de forma creativa los conocimientos y las estrategias de mejora de la capacidad de comunicar y de aprender la lengua extranjera, con apoyo de otras personas y de soportes analógicos y digitales.	Utiliza de manera creativa los conocimientos y las estrategias para mejorar su capacidad de comunicar y aprender la lengua extranjera. Se apoya en otras personas y en recursos analógicos y digitales para enriquecer su aprendizaje.	Tiene dificultades para utilizar adecuadamente conocimientos y estrategias para comunicarse y aprender el idioma extranjero, mostrando una participación limitada con otros y recursos analógicos y digitales	Emplea básicamente conocimientos y estrategias para comunicarse y aprender el idioma extranjero, beneficiándose de la interacción con otros y recursos analógicos y digitales	Utiliza adecuadamente conocimientos y estrategias para comunicarse y aprender el idioma extranjero, participando con otros y aprovechando recursos analógicos y digitales de manera reflexiva.	Emplea efectivamente conocimientos y estrategias para comunicarse y aprender el idioma extranjero, interactuando con otros y utilizando recursos analógicos y digitales de manera reflexiva.	Utiliza creativamente conocimientos y estrategias para comunicarse y aprender el idioma extranjero, colaborando con otros y aprovechando recursos analógicos y digitales de manera innovadora.



	<p>5.3. Registrar y analizar los progresos y dificultades en el proceso de aprendizaje de la lengua extranjera de forma progresivamente autónoma, seleccionando las estrategias más eficaces para superar esas dificultades y consolidar el propio aprendizaje, realizando actividades de planificación, autoevaluación y coevaluación, como las propuestas en el Portfolio Europeo de las Lenguas (PEL) o en un diario de aprendizaje, haciendo esos progresos y dificultades explícitos y compartiéndolos</p>	<p>Registra y analiza de forma progresivamente autónoma los progresos y dificultades en el aprendizaje de la lengua extranjera. Selecciona estrategias efectivas para superar las dificultades y consolidar su aprendizaje, utilizando actividades de planificación, autoevaluación y coevaluación, como las propuestas en el Portfolio Europeo de las Lenguas (PEL) o en un diario de aprendizaje. Además, comparte de manera explícita estos progresos y dificultades con otros.</p>	<p>Tiene dificultades para registrar y analizar los progresos y dificultades en el aprendizaje de la lengua extranjera. La selección de estrategias para superar las dificultades y mejorar el aprendizaje es limitada, y el uso de actividades de planificación, autoevaluación y coevaluación es escaso. La comunicación de estos progresos y dificultades con otros es poco clara o inexistente.</p>	<p>Registra y analiza los progresos y dificultades en el aprendizaje de la lengua extranjera de manera básica. Intenta seleccionar estrategias para superar las dificultades y mejorar su aprendizaje, utilizando actividades de planificación, autoevaluación y coevaluación, como las propuestas en el Portfolio Europeo de las Lenguas (PEL) o en un diario de aprendizaje. Comparte algunos de estos progresos y dificultades con otros.</p>	<p>Registra y analiza de manera adecuada los progresos y dificultades en el aprendizaje de la lengua extranjera. Selecciona estrategias para superar las dificultades y mejorar su aprendizaje, utilizando actividades de planificación, autoevaluación y coevaluación, como las propuestas en el Portfolio Europeo de las Lenguas (PEL) o en un diario de aprendizaje. Además, comparte estos progresos y dificultades con otros de manera clara.</p>	<p>Registra y analiza de manera efectiva los progresos y dificultades en el aprendizaje de la lengua extranjera. Selecciona con acierto estrategias para superar las dificultades y mejorar su aprendizaje, utilizando actividades de planificación, autoevaluación y coevaluación, como las propuestas en el Portfolio Europeo de las Lenguas (PEL) o en un diario de aprendizaje. Además, comparte de manera clara estos progresos y dificultades con otros, promoviendo la reflexión y el aprendizaje colaborativo.</p>	<p>Registra y analiza de manera altamente autónoma los progresos y dificultades en el aprendizaje de la lengua extranjera. Selecciona con habilidad las estrategias más efectivas para superar las dificultades y fortalecer su aprendizaje, utilizando actividades de planificación, autoevaluación y coevaluación, como las propuestas en el Portfolio Europeo de las Lenguas (PEL) o en un diario de aprendizaje. Además, comunica de manera clara y explícita estos progresos y dificultades con otros, fomentando la reflexión y el aprendizaje compartido</p>
--	---	--	---	--	--	--	---

<b>Competencia específica 6.</b> Valorar críticamente y adecuarse a la diversidad lingüística, cultural y artística a partir de la lengua extranjera, reflexionando y compartiendo las semejanzas y las diferencias entre lenguas y culturas, para actuar de forma empática, respetuosa y eficaz, y fomentar la comprensión mutua en situaciones interculturales	6.1. Actuar de forma adecuada, empática y respetuosa en situaciones interculturales, construyendo vínculos entre las diferentes lenguas y culturas, rechazando cualquier tipo de discriminación, prejuicio y estereotipo en contextos comunicativos cotidianos, y proponiendo vías de solución a aquellos factores socioculturales que dificulten la comunicación.	Actúa de manera adecuada, empática y respetuosa en situaciones interculturales, fomentando la conexión entre diferentes lenguas y culturas. Rechaza activamente la discriminación, prejuicios y estereotipos en contextos comunicativos cotidianos, y propone soluciones a los factores socioculturales que puedan obstaculizar la comunicación.	Tiene dificultades para actuar adecuadamente en situaciones interculturales, mostrando falta de empatía y respeto hacia diferentes lenguas y culturas. Puede mostrar tolerancia limitada hacia la discriminación, prejuicios y estereotipos en contextos comunicativos cotidianos. Además, tiene dificultades para proponer soluciones efectivas a los factores socioculturales que puedan dificultar la comunicación.	Actúa de manera básica en situaciones interculturales, mostrando cierta empatía y respeto hacia diferentes lenguas y culturas. Reconoce y rechaza la discriminación, prejuicios y estereotipos en contextos comunicativos cotidianos de manera limitada. Además, propone soluciones simples a los factores socioculturales que puedan interferir en la comunicación.	Actúa de manera adecuada y respetuosa en situaciones interculturales, contribuyendo a la conexión entre diferentes lenguas y culturas. Rechaza la discriminación, prejuicios y estereotipos en contextos comunicativos cotidianos de manera adecuada. Además, propone soluciones viables a los factores socioculturales que puedan dificultar la comunicación.	Actúa de manera efectiva y empática en situaciones interculturales, promoviendo la conexión entre diferentes lenguas y culturas. Rechaza de manera consistente cualquier forma de discriminación, prejuicio y estereotipo en contextos comunicativos cotidianos. Además, propone soluciones prácticas a los factores socioculturales que puedan interferir en la comunicación.	Actúa de manera excepcionalmente adecuada, empática y respetuosa en situaciones interculturales, estableciendo sólidos vínculos entre diferentes lenguas y culturas. Rechaza de manera activa y efectiva cualquier forma de discriminación, prejuicio y estereotipo en contextos comunicativos cotidianos. Además, propone soluciones innovadoras y efectivas a los factores socioculturales que puedan dificultar la comunicación.
	6.2. Valorar críticamente y adecuarse a la diversidad lingüística, cultural y artística de los países donde se habla la lengua extranjera, teniendo en cuenta los derechos humanos	Valora críticamente y se adapta a la diversidad lingüística, cultural y artística de los países donde se habla la lengua extranjera. Considera los derechos humanos y promueve el desarrollo de una cultura compartida y	Tiene dificultades para valorar críticamente y adaptarse a la diversidad lingüística, cultural y artística de los países donde se habla la lengua extranjera. Su comprensión de los derechos humanos es	Reconoce la diversidad lingüística, cultural y artística de los países donde se habla la lengua extranjera. Se adapta de manera básica a esta diversidad, considerando los derechos humanos y contribuyendo de forma limitada al desarrollo de una cultura compartida y	Valora de manera adecuada la diversidad lingüística, cultural y artística de los países donde se habla la lengua extranjera. Se adapta de manera satisfactoria a esta diversidad, teniendo en cuenta los	Realiza una valoración crítica y reflexiva de la diversidad lingüística, cultural y artística de los países donde se habla la lengua extranjera. Se adapta adecuadamente a esta diversidad, mostrando un entendimiento sólido de los derechos	Realiza una valoración crítica profunda y reflexiva de la diversidad lingüística, cultural y artística de los países donde se habla la lengua extranjera. Se adapta de manera excepcional a esta diversidad, demostrando un profundo entendimiento

	y favoreciendo el desarrollo de una cultura compartida y una ciudadanía comprometida con la sostenibilidad y los valores democráticos.	una ciudadanía comprometida con la sostenibilidad y los valores democráticos.	limitada y su contribución al desarrollo de una cultura compartida y una ciudadanía comprometida con la sostenibilidad y los valores democráticos es insatisfactoria.	una ciudadanía comprometida con la sostenibilidad y los valores democráticos.	derechos humanos y contribuyendo al desarrollo de una cultura compartida y una ciudadanía comprometida con la sostenibilidad y los valores democráticos.	humanos y promoviendo el desarrollo de una cultura compartida y una ciudadanía comprometida con la sostenibilidad y los valores democráticos.	de los derechos humanos y promoviendo activamente el desarrollo de una cultura compartida y una ciudadanía comprometida con la sostenibilidad y los valores democráticos.
	6.3. Aplicar estrategias para defender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística, atendiendo a valores ecosociales y democráticos y respetando los principios de justicia, equidad e igualdad.	Aplica estrategias para defender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística, considerando valores ecosociales y democráticos, y respetando los principios de justicia, equidad e igualdad.	Tiene dificultades para aplicar estrategias que defiendan y aprecien la diversidad lingüística, cultural y artística. Su compromiso con los valores ecosociales y democráticos es limitado, y muestra poco respeto hacia los principios de justicia, equidad e igualdad en sus actuaciones.	Emplea estrategias básicas para defender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística. Aunque se muestra un cierto grado de compromiso con los valores ecosociales y democráticos, su respeto hacia los principios de justicia, equidad e igualdad puede ser inconsistente.	Aplica adecuadamente estrategias que defienden y aprecian la diversidad lingüística, cultural y artística. Se evidencia un compromiso con los valores ecosociales y democráticos, y muestra respeto hacia los principios de justicia, equidad e igualdad en algunas situaciones.	Aplica eficazmente estrategias que defienden y aprecian la diversidad lingüística, cultural y artística. Su actuación muestra un claro compromiso con los valores ecosociales y democráticos, y demuestra un respeto consistente hacia los principios de justicia, equidad e igualdad en la mayoría de las situaciones.	Demuestra una habilidad excepcional para aplicar estrategias que defienden y aprecian la diversidad lingüística, cultural y artística. Su enfoque refleja un profundo compromiso con los valores ecosociales y democráticos, y muestra un respeto ejemplar hacia los principios de justicia, equidad e igualdad en todas las interacciones.

E. Anexo E: Rúbrica para documental /videos:

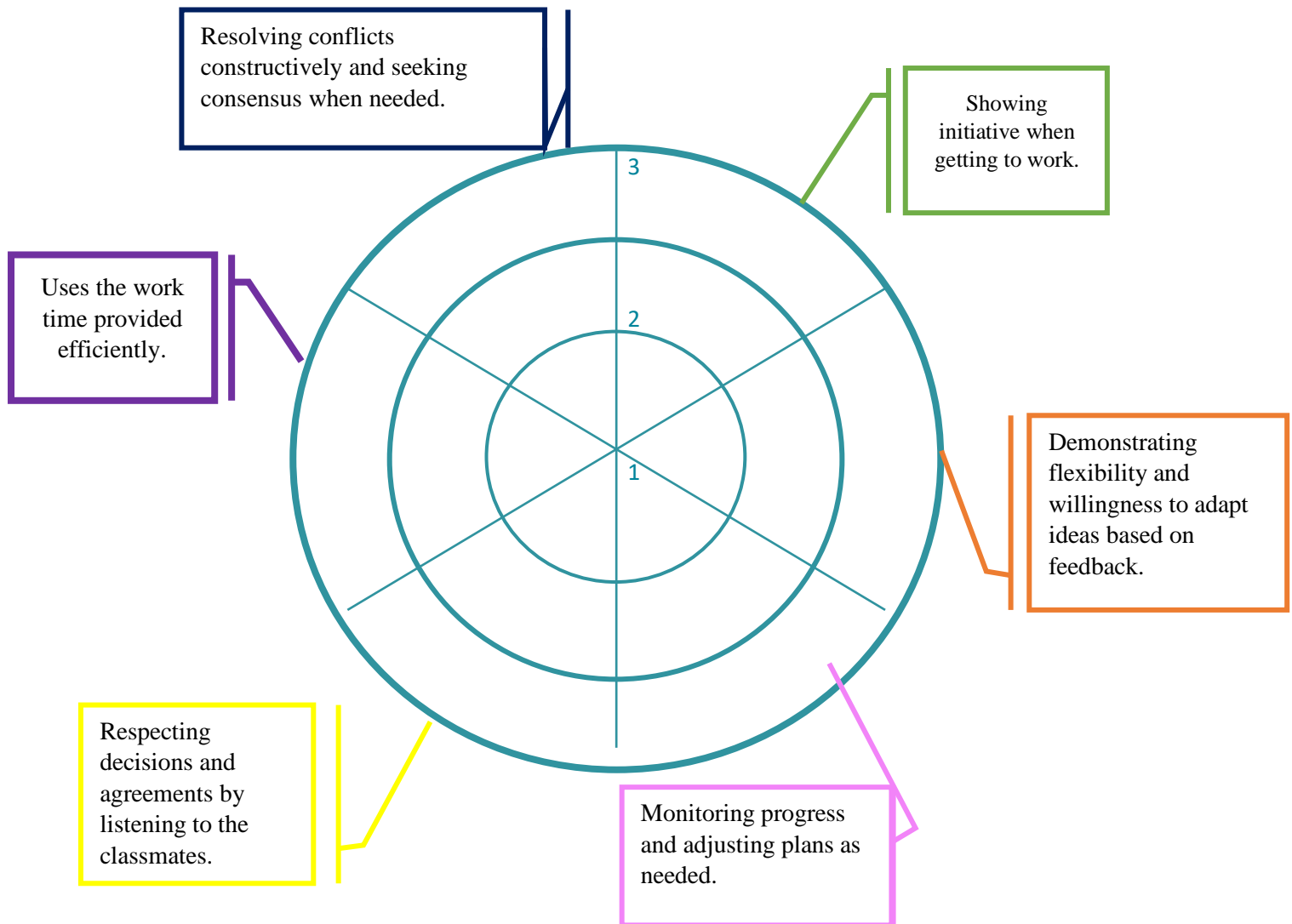
ASSESSMENT CRITERIA	ACHIEVED	PARTIALLY ACHIEVED	STILL TO BE ACHIEVED
<b>COMMUNICATION</b> 10%	Intonation is good, and the volume is the right one, so that the speech is heard clearly.	Intonation and volume are used appropriately, but only at some points in the speech. Then, sometimes the speech is not heard clearly enough.	The tone is monotonous, and volume is low, so speech is not heard clearly.
<b>GRAMMAR</b> 10%	No grammatical errors. Use of grammar above level	Several grammatical errors to the level. Use of grammar appropriate to the level.	Quite a few grammatical errors to the level. Use of grammar below the level
<b>VOCABULARY</b> 10%	It has lexical richness above the level.	Vocabulary appropriate to the level. Some repetitions.	Limited vocabulary. Invented words. Words or expressions in Spanish.
<b>COMMUNICATION</b> 20%	Ideas are conveyed clearly and effectively.	At times, the ideas conveyed are confusing or unclear.	Information is not properly presented, and ideas are not expressed clearly.
<b>MASTERY OF THE TOPIC</b> 20%	Students prove their work is well-prepared and they are able to answer the questions posed.	Students prove their work is partially well-prepared and their answers are read-out.	There is no proof of the work having been prepared.
<b>MATERIALS</b> 10%	Supporting materials have been used in order to create and enrich the video.	Some supporting material is used, but this is not the right one.	There is no use of supporting material.
<b>LENGTH</b> 10%	The video is between 5 and 10 minutes long, conforming to the requested format.	The video exceeds the time limit or does not meet the minimum time limit.	Stimulated times are not met.
<b>CREATIVITY</b> 10%	The video is appealing, visual and conveys innovative ideas.	The video gets a bit dull at times, but it is generally innovative and creative.	The video is not very creative or innovative and seems to imitate others.

F. Anexo F: Rúbrica para las entrevistas:

INTERVIEWS				
	EXCELLENT	GOOD	POOR	VERY POOR
<b>GREETINGS:</b> 10%	Exhibited professional conduct and language, including gestures like handshakes, greetings such as "hello" and expressions of gratitude like "thank you". Maintained a friendly and courteous demeanour towards all participants throughout the interview.	Acceptable conduct, polite demeanour, but professionalism is somewhat deficient.	Displayed typical behaviour and language but adjusted conduct to suit the interview context.  Made efforts to demonstrate courtesy towards everyone in the interview environment.	Inappropriate conduct and language.  Lacks friendliness and courtesy.
<b>BODY LANGUAGE</b> 10%	No signs of fidgeting were observed. The speaker consistently used physical gestures, facial expressions, and body movements in a manner that enhanced the interview process.	There was minimal fidgeting, with occasional shifting. The speaker displayed an average use of physical gestures, facial expressions, and body movements in a manner that enhanced the interview process.	The speaker frequently fidgeted, with frequent movements of hands and feet. They made minimal use of physical gestures, facial expressions, and body movements in a way that could have enhanced the interview process.	The speaker appeared agitated, displaying constant movements of hands and feet. Their lack of or poor use of physical gestures, facial expressions, and body movements detracted from the interview process.
<b>VOCABULARY AND GRAMAR</b> 20%	It has lexical and grammatical richness above the level.	Vocabulary and grammar are appropriate to the level. Some repetitions and mistakes.	Limited vocabulary and grammar. Invented words and considerable grammar mistakes.	Vocabulary and grammar are below level. Many invented words and grammatical mistakes.
<b>COMUNICACION:</b> 20%	The speaker articulates clearly and distinctly without any lapses in sentence structure or grammar. Their speech is concise and accurately pronounced.  The volume of their voice conveys a professional/business tone.	The speaker communicates clearly with minimal errors in sentence structure and grammar.  The volume of speech is suitable and well-maintained.	The speaker's speech exhibits unclear moments with lapses in sentence structure and grammar.  There is inconsistency in the volume of speech, with variations noted throughout.	The speaker's speech is unclear, making it very difficult to understand the message being conveyed, akin to mumbling. The volume used during the interview is inappropriate; at times, it's spoken too loudly, while at other times, it's too soft.

<b>PRONUNCIATION</b> 10%	There are no pronunciation errors. Little or no influence of the first language in accent, rhythm and intonation.	Some pronunciation errors. Influence of the first language on accent, rhythm and intonation.	Quite a few pronunciation errors. Marked influence of the first language in accent, rhythm and intonation.	Too many pronunciation errors which impede the understanding of some sentences.
<b>FLUIDITY</b> 10%	Expresses ideas with very good fluency for the level. Reacts quickly to questions.	Can express him/herself fluently. using pauses.	Slow speech. Excessive pauses.	Very slow speech. Long pauses.
<b>RESPONSE TO QUESTIONS</b> 10%	Responds solely with "yes" or "no" without providing further elaboration or explanation. Additionally, speaks disparagingly about previous employers.	Provides articulate answers, yet they come across as rehearsed or uncertain.	Provides responses that are structured and coherent, with a lack of rehearsed delivery. Nonetheless, there's a noticeable degree of hesitation or uncertainty from the student.	Delivers responses that are well-articulated and confident, reflecting genuine authenticity.
<b>CONTENT</b> 20%	Perfectly understandable. Highly relevant content.	Understandable speech although some clarification is needed. Sufficiently relevant content.	Understandable speech with some effort. Content not relevant enough.	Incomprehensible speech. Irrelevant content.

G. Anexo G: Diana de autoevaluación proyectos



H. Anexo H: Lista de cotejo:

Alumno:		
Fecha:		
	SI	NO
Realiza los deberes		
Participa activamente		
Realiza las tareas de clase		
Trae el material		
Retrasos		
Situaciones y análisis:		

## I. Anexo I: Cuestionario proyecto Gen Z:



### PART 1: MEDIA CONSUMPTION

1. **Which digital platforms do you primarily use for entertainment and information consumption?** (Select up to 3)

- Streaming services (Netflix, Disney+, etc.)
- Social media platforms (Instagram, TikTok, etc.)
- News websites/apps
- Online forums/communities
- Podcast platforms
- Other: \_\_\_\_\_

2. **What type of content do you find most engaging on social media?** (Select up to 2)

- Memes and humor
- Short-form videos (e.g., TikTok)
- Lifestyle and fashion
- Educational content
- Political and social commentary
- Other: \_\_\_\_\_

### PART 2: CULTURAL TRENDS

3. **Identify a recent pop culture trend or phenomenon that you believe strongly reflects the values or interests of Gen Z. Briefly describe it.**

- Trend/Phenomenon: \_\_\_\_\_
- Description: \_\_\_\_\_

4. **In your opinion, what makes this trend significant or influential within your generation?**

- Explanation: \_\_\_\_\_



### **PART 3: ENTERTAINMENT PREFERENCES**

5. **Which forms of entertainment do you believe have the greatest impact on shaping the cultural identity of Gen Z?** (Select up to 3)

- Music (artists, genres)
- Television shows and series
- Movies (genres, franchises)
- Online video content (YouTube, streaming platforms)
- Video games
- Other: \_\_\_\_\_

6. **Is there a specific piece of entertainment (movie, TV show, song, etc.) that you feel has had a significant influence on your generation? If yes, please specify.**

- Title: \_\_\_\_\_
- Influence: \_\_\_\_\_

### **PART 4: SOCIAL DYNAMICS**

7. **How do you perceive the role of social media in shaping cultural norms and behaviors among Gen Z?**

- Perception: \_\_\_\_\_

8. **Do you believe there are distinct cultural differences or similarities among Gen Z members from different regions or countries? If yes, please elaborate.**

- Explanation: \_\_\_\_\_

### **PART 5: INFLUENCERS AND ROLE MODELS**

9. **Who are some prominent influencers or celebrities that you believe have a significant impact on the behaviors and attitudes of Gen Z?**

- Names: \_\_\_\_\_

10. **What qualities or characteristics do you think make someone influential or aspirational to your generation?**

- Qualities: \_\_\_\_\_

### **PART 6: CULTURAL IDENTITY**

**11. How do you think cultural diversity and representation are reflected in the media and entertainment consumed by Gen Z?**

- Reflection: \_\_\_\_\_

**12. Do you believe there are specific cultural movements or subcultures within Gen Z that are particularly influential or noteworthy? If yes, please describe them.**

- Movements/Subcultures: \_\_\_\_\_

#### **PART 7: CONSUMPTION HABITS**

**13. How do you think Gen Z's consumption habits differ from those of previous generations, particularly regarding media and entertainment?**

- Differences: \_\_\_\_\_

**14. In what ways do you see technology and digital media shaping the future of entertainment and cultural expression for Gen Z?**

- Impact: \_\_\_\_\_

#### **PART 8: FUTURE OUTLOOK**

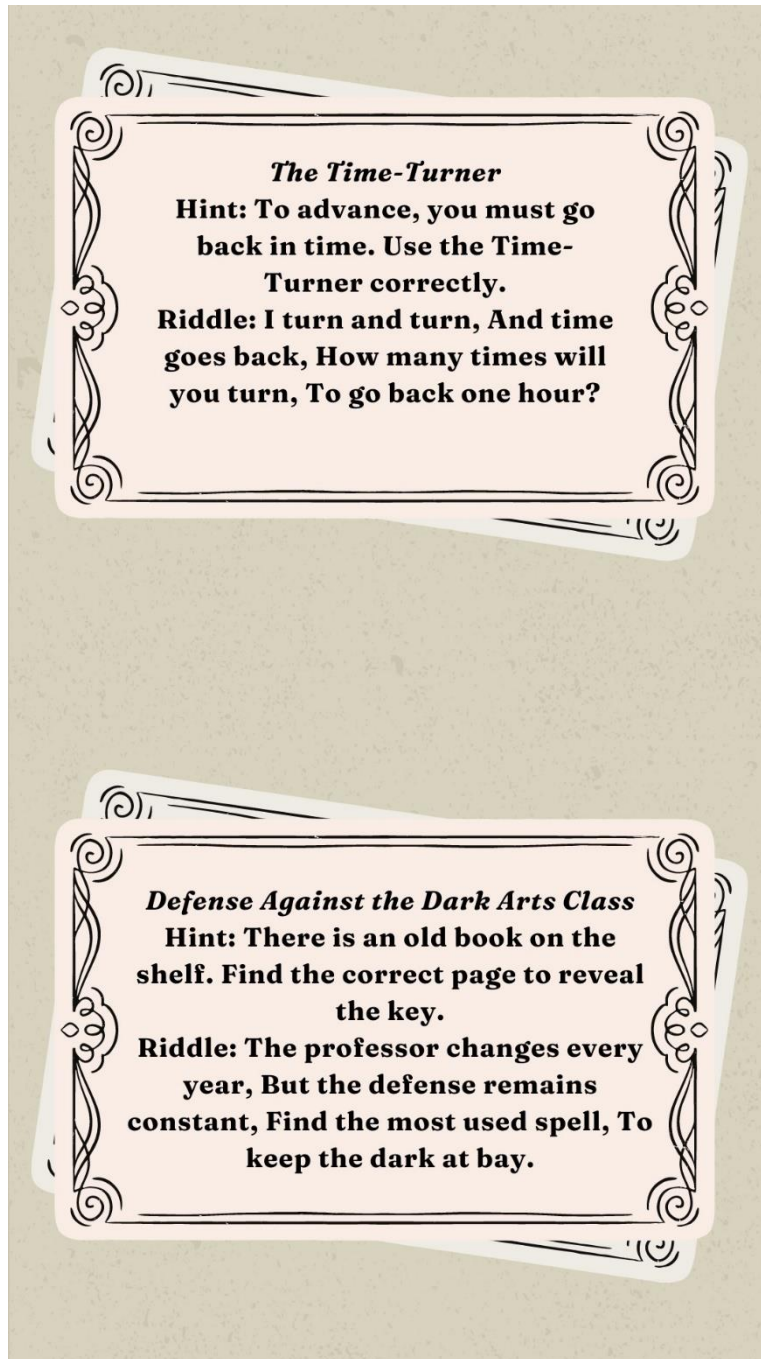
**15. What do you envision as the next big cultural phenomenon or trend that will capture the attention of Gen Z?**

- Prediction: \_\_\_\_\_

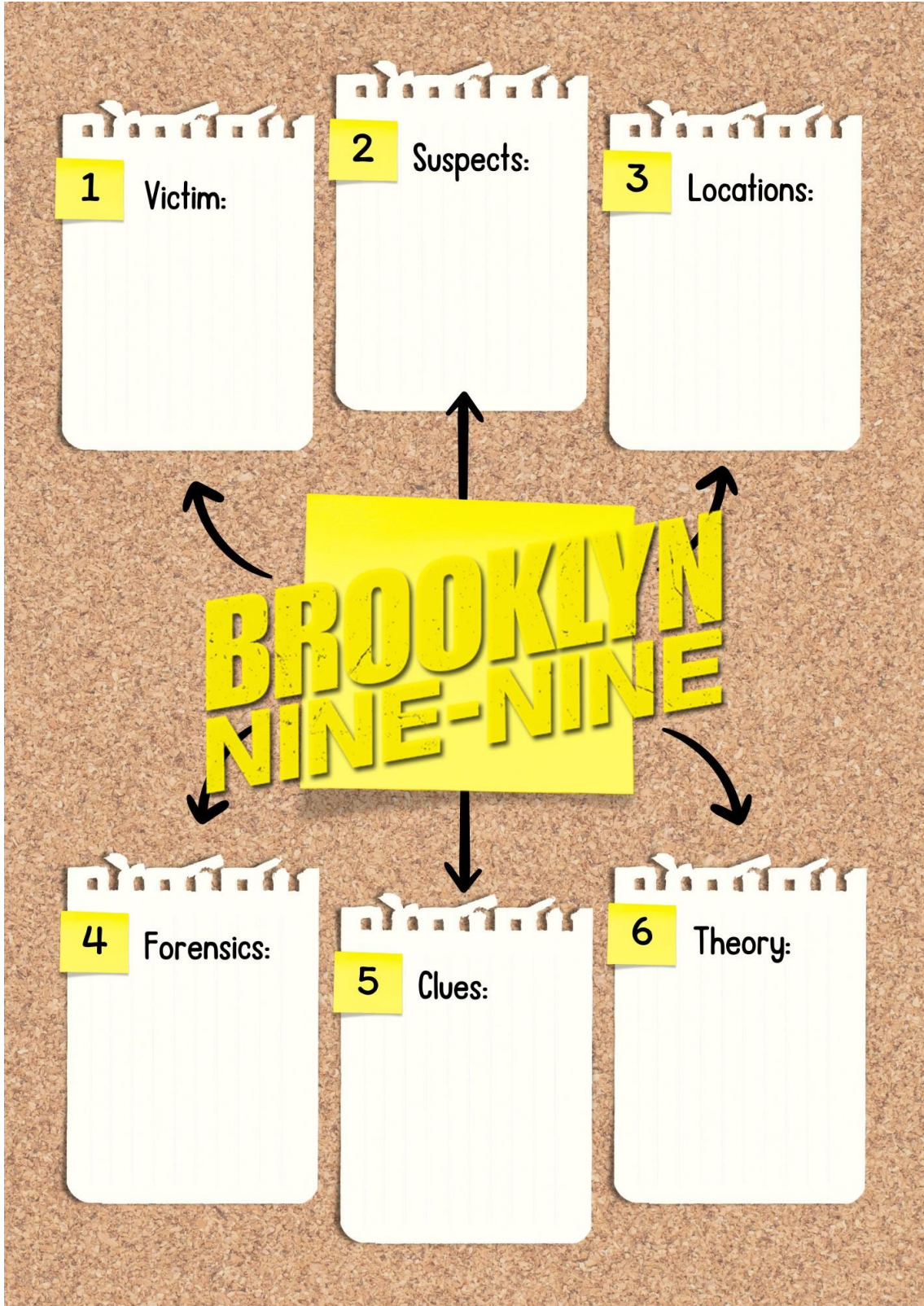
**16. How do you think the cultural landscape and interests of Gen Z will evolve in the coming years?**

- Evolution: \_\_\_\_\_

J. Anexo J: Ejemplo de pruebas para el proyecto de *Escape Room*:



K. Anexo K: Fichas para el proyecto Cluedo:





L. Anexo L: Comprensión oral proyecto F1:



**First video:**

1. How many days does a Grand Prix last?
2. Drivers try to set the fastest possible lap times they can across three \_\_\_\_\_ sessions.
3. What is pole position?
4. They return to the garage and the cars \_\_\_\_\_ into life.
5. Why is the formation lap important?
6. Why are green lights no longer used?
7. Flags are a form of \_\_\_\_\_
8. What does a red flag mean?
9. What does VSC stand for?

**Second video:**

1. What is F1 academy?
2. Rodin Carlin pride themselves on forming the \_\_\_\_\_
3. What does Abbi Pulling love about racing?
4. F1 is a very \_\_\_\_\_ environment.
5. How many hours does Jessica Edgar spend riding a bike?
6. Why do you have a strong neck for being a F1 driver?
7. What was the name of the first woman to ever join a F1 race?
8. Is motorsport segregated?
9. Where did Susie Wolff hit the track in a f1 car?
10. A go-kart is a \_\_\_\_\_ of all the skills you need to drive.
11. Does Susie Wolff think we are going to see women in F1?