

# FA CUNDO

Edit. Zig. Zag  
V. Huidobro

i niesta  
de Vallecas

Obs. Completas } 2 tomos  
u Obs. Selectas }

a Bernardo en Córdoba

~~USA Embassy~~

~~276 3400~~

abubilla  
millo

Hoyt. (205) 895-6320

Mario: 922-643492

# I EROIVIMUS

no contar grandes cosas;  
centrarlo todo como  
en "apellidos de carácter  
plácido", "<sup>muy</sup>ta acatada andaba  
por la ley", etc.

Para tener muy en cuenta es  
nada como irreditas y futu-  
ras: desde la manacita  
directa; que suija: "por tant  
tiro de gracia como te dices".  
O seña: "exijere la tierra".  
"No puedo, me cortaron las  
manos".



Por ejemplo, una novela  
de amor.

Romper con la tierra es difícil.

O un Facundo buscando  
el ser nacional, sin ironías,  
epopeya.

La parábola de los Facundo  
& montan las moscas y  
luego S. Pérez es válida,  
como búsqueda del ser  
nacional.

Debo empezar Facundo, sin  
ironías, épico. Seleccionar  
los capítulos los lucidamientos; que



terry au interés. O loidas de  
Historia. Usar La Riqueza.

Entrar naturalmente en la  
historia, con desenfado.  
Muchos lecciones: construcción.  
Un lo poco que pueda valer  
de las anotaciones. Nada de  
solemnidades. Plurisona:  
una terna en cada capítulo,  
usando diversas acepciones.

Desarrollar bien los capítulos,  
sin expedir nada. 30 pag. 1/4  
La historia puede prolongarse  
hasta el presente, donde la  
luz pueda ser (alegóricamente).  
Sigue la matanza.  
Es un llamado a un momento

a buscar lo que me y no lo  
que se farea. Cultivar la  
comunicación, no la diferencia.

Un elemento extranjero (96%)

Pedir opinión a Saiz y a sus  
que vale.

Usar paisaje riojano (seca-  
americano)

Quitando lo político: lo que  
vale es un drama mayor  
que la política: la búsqueda  
del verdadero rostro de un  
país, a la luz de la historia  
y de la experiencia actual.

IMPORT. →

Puede ser mi gran novela  
Pensarlo bien. Antes del  
Hieronimus, o sea ahora  
mismo, desfacio pero  
con toda conciencia.

Usarlo todo: Severa (B)  
con mucha fuerza. La parisi  
de Fac. por todo, (v. g. el juego)  
no la inteligencia europea.  
Va en contra de sus principios  
(es unitario pero lucha por los  
federales) por parisi, para  
matar en él algo que  
hay que matar para  
que surja lo nuevo  
(Mahaux, Baudelaire).

La experiencia de L'Espoir  
no puede ser útil, pero con  
otro lenguaje, otra actitud

Recordar el monólogo del  
genio Facundo, donde alude  
a Europa (puede ser im-  
portante).

En la Argentina actual  
podría ser un best-seller,  
por que respondería a una  
búsqueda. Pero, en lo  
posible, editarlo simultá-  
neamente aquí y allá.

Escenas de masas en L.R. y  
cineamatográficas. No



olvidar la imagen.

Severa es un amor secreto,  
un leño en la búsqueda,  
algo irracional y hermoso,  
por que parece ser una  
prefiguración de lo nuevo  
que busca con la pasión,  
o sea el ser nacional,  
ser de él también.

No olvidar esta intencionalidad en cada personaje.

Dentro de este esquema,  
el Chacho será más  
fuerte. Chacho es la  
fuerza, la saliduría  
de la tierra, sin

parición como en Faamelo:  
la acción pura, una  
especie de Sembrano.  
Es el gesto por la acción,  
la fuerza de la tierra  
que tiende a sobrevivirse  
sin fousarlo mucho.

Antes de nada, se puede  
mandar a un congreso  
español.

Un niño que se resiste  
y al que obligan a la  
muerte del mundo. (Puede  
valer para Fausto):

Un Fausto crecido y  
al que tratan mal y  
niegan, y decide morir.

○ Sea: un ser racional  
caricaturesco, que  
desaface por esas razones  
de la crueldad que nadie  
comprende. Padre y  
madre, por ignorancia o  
crueldad, se burlan del  
hijo y lo metrotan.

Quando viene uno de  
los Faunidos, angelito,  
lo celebran con canto y  
comida al amanecer.  
Ver Scorza 110.

Los rigurosos duermen a fuerza, en  
jirjans, o bai's los talas, siervinos  
y nerans, cuando le duelen.  
(Scorza 123)

Cepo, recordar.

Levar para la guerra.

Vinuelas (ver que enfermedad  
habia, reguno bovio)



Seoza una "gadupiu" en  
127.

En 128 hay expresion "a  
matacaballo". Yo ~~conocia~~  
pienso a revientacaballo.

Paisaje y topografia es muy  
importante. Tengo que escribir  
como si hubiera estado en cada  
lugar con los personajes, en  
rima o en verso.

Hay vesteros, claustreros y cotudos.

Mudas caballos

Comidas: hamster, fraujollo, loco,  
enfrijoladas, champañer...

155  
2000 a. 1000, La granja m

Enr, Sora, 18/1/82

En 183, aumentan población  
civil.

195: Calabaza de agua

Comidas: chidarrones, chuchos

Zoología de Fac.

Caballos, vicuñas, vizcachas, jeros,  
virachos, curis, caballos y yucas,  
mulas, burros, viborones, serpientes

Caballo relinchau. Lan la alata

(Pag. 81 Sora)

Carachero dice Sora en 98: no cuenta  
en V. Herero: carachero en el oeste.

Hay avieros, cardoneros, rastrea-  
dores.

4411771

El cuento de Brunello es  
posible atacando directa-  
mente el tema según la 29  
concepción, y desechando  
todo lo escrito según la 19.

REGISTRO  
16-M  
FABRICANTE

REGISTRO  
16-M  
FABRICANTE

REGISTRO  
16-M  
FABRICANTE

50  
2