



II Congreso Internacional de Estudios Culturales Interdisciplinares

Culturas locales, culturas globales
Madrid, 2020

Coordinadores

Antonio Martín-Cabello
Almudena García-Manso
José Luis Anta Félez

OMMPRESS
JOURNALS

Antonio Martín-Cabello

UNIVERSIDAD REY JUAN CARLOS

Almudena García-Manso

UNIVERSIDAD REY JUAN CARLOS

José Luis Anta Félez

UNIVERSIDAD DE JAÉN

Coordinadores

**II Congreso
Internacional de
Estudios Culturales
Interdisciplinares
Cultura locales
culturas globales
Madrid, 2020**

OMMPRESS
JOURNALS

PRESENTACIÓN/INTRODUCTION | 9

ANTONIO MARTÍN-CABELLO, ALMUDENA GARCÍA-MANSO Y JOSÉ LUIS ANTA FÉLEZ

I. TEORÍA E INVESTIGACIÓN EN ESTUDIOS CULTURALES/THEORY AND RESEARCH IN CULTURAL STUDIES | 11

COORDINADOR/COORDINATOR: PABLO M. TESTA (UNIVERSIDAD DE ALCALÁ, MADRID, ESPAÑA)

La biblioteca escolar como mediadora cultural y espacio social de integración ciudadana.

Juana Ruiz Arriaza (Universidad de Cádiz, España) | 13

II. ENTRE LO DECOLONIAL Y LO TRANSMODERNO/BETWEEN THE DECOLONIAL AND THE TRANSMODERN | 23

COORDINADOR/COORDINATOR: JOSÉ LUIS ANTA FÉLEZ (UNIVERSIDAD DE JAÉN, ESPAÑA)

Temple and Mosque: a comparative analysis of centers for social assistantships.

Kartini Aboo Talib y Rachel Chan Suet Kay (Institute of Ethnic Studies, Universiti Kebangsaan, Malasia) | 25

Identidad transnacional y decolonialidad en La Bastarda, una novela de Trifonia Melibeia Obono.

Patricia Picazo Sanz (Universidad de Valencia, España) | 35

III. POLÍTICAS DE LAS SENSIBILIDADES Y SUBJETIVIDADES: CUERPOS, EMOCIONES Y SOCIEDAD/POLICIES OF SENSITIVITIES AND SUBJECTIVITIES: BODIES, EMOTIONS AND SOCIETY | 45

COORDINADOR/COORDINATOR: CLAUDIA LILIANA GANDÍA (UNIVERSIDAD NACIONAL DE VILLAMARÍA, ARGENTINA)

Publicidade das marcas de saúde e beleza em Portugal: os apelos e os argumentos centrados nos valores da saúde.

Jorge Domingos Carapinha Veríssimo, Carla Cristina Medeiros, João Carlos do Rosário, João Avelino Barros, Maria Alexandra Mendonça David y Maria do Rosário Raposo Correia (Escola Superior de Comunicação Social, Instituto Politécnico de Lisboa, Portugal) | 47

“Marcadas como boi”: estigma e vulnerabilização de mulheres soropositivas.

Claudiene Santos (Universidade Federal de Sergipe, Brasil), Elaine de Jesus Souza (Instituto de Formação de Educadores da Universidade Federal do Cariri, Brasil) y Bruna Gomes de Oliveira (Universidade Federal de Sergipe, Brasil) | 59

El self y la dificultad de ser. María José Sánchez Leyva (Universidad Rey Juan Carlos, Madrid, España) | 71

“So cute”: centros y periferias emocionales en la sociedad de consumo actual.

Almudena García Manso (Universidad Rey Juan Carlos, Madrid, España) y José Luis Anta Félez (Universidad de Jaén, España) | 79

Mandatos de masculinidad y emociones: ¿dispositivos para la acción?

Juan Carlos Ramírez Rodríguez (Universidad de Guadalajara, México) | 93

IV. GÉNEROS Y DEBATES: SEXUALIDAD Y CULTURA EN CONTEXTOS PLURALES/GENDERS AND DEBATES: SEXUALITY AND CULTURE IN PLURAL CONTEXTS | 103

COORDINADOR/COORDINATOR: JOSÉ IGNACIO PICHARDO GALÁN (UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID, ESPAÑA)

Educação Sexual “além do biológico”:

pedagogias culturais encenadas em currículo de Ciências Biológicas. Elaine de Jesus Souza (Instituto de Formação de Educadores da Universidade Federal do Cariri, Brasil) y Claudiene Santos (Universidade Federal de Sergipe, Brasil) | 105

Are Women More Prone to Mobbing at Turkish Universities? The Role of Gender and Organizational Politics. Gülçin Polat y Naci Polat (Pamukkale University, Turquía) | 115

UH PAPA! CHEGOU! –próteses e tecnologias de gênero na construção de Mr. Catra como projeto de masculinidade textual. Juliana Soares Gonçalves (Universidade Federal de Minas Gerais, Brasil) | 125

Repensando a las mujeres en el movimiento punk: hablan las protagonistas. María Alonso Bustamante (Universidad de Cantabria, España) | 135

Paternidade e relações familiares: relato etnográfico de um bairro de periferia brasileiro. Isabelle Caroline Damião Chagas (Universidade Federal de Minas Gerais, Brasil) | 145

Patriarchy and the Division of Housework: An Example from Contemporary Arab Families. Mohammed Aboelenéin (Department of Government and Society, United Arab Emirates University) | 153

V. MÚSICA, CULTURA Y SOCIEDAD/MUSIC, CULTURE AND SOCIETY | 169

COORDINADOR/COORDINATOR: JAIME HORMIGOS RUIZ (UNIVERSIDAD REY JUAN CARLOS, MADRID, ESPAÑA)

Vídeo musical y cultura visual: aproximaciones epistemológicas desde la ecología de los medios y los estudios visuales. Ana Sedeño-Valdello (Universidad de Málaga, España) | 171

La música que no suena. Ausencia de la música popular en las instituciones educativas españolas y el potencial del rap en la valoración de identidades no hegemónicas. Noemi Laforgue Bullido (Universidad Nacional de Educación a Distancia, España) | 181

“By fans for the fans”. Una aproximación sociológica al fenómeno del Resurrection Fest. Estefanía Tarrío y Carmen Rodríguez-Rodríguez (Universidade da Coruña, España) | 189

VI. CULTURA POPULAR E INDUSTRIAS CULTURALES/POPULAR CULTURE AND CULTURAL INDUSTRIES | 197

COORDINADOR/COORDINATOR: RUBÉN J. PÉREZ REDONDO (UNIVERSIDAD REY JUAN CARLOS, MADRID, ESPAÑA)

Mascaradas: intervenções mediáticas e identitárias. Silvia Sueli Santos da Silva (Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia do Pará, Brasil) | 199

VII. LA SALUD, PRIMERO ES SOCIAL: ESTUDIOS SOBRE SALUD/HEALTH, FIRST IS SOCIAL: HEALTH STUDIES | 209

COORDINADOR/COORDINATOR: ANA M. MARTÍNEZ PÉREZ (UNIVERSIDAD REY JUAN CARLOS, MADRID, ESPAÑA)

Mujeres drogodependientes privadas de libertad, una realidad en los márgenes de la institución penitenciaria. María del Carmen Sánchez Miranda e Isabel León Marín (Universidad de Jaén, España) | 211

VIII. MOVILIDADES EN TURISMO CULTURAL: PATRIMONIO MUNDIAL Y MUSEOS/MOBILITY IN CULTURAL TOURISM: WORLD HERITAGE AND MUSEUMS | 219

COORDINADOR/COORDINATOR: NURIA MORERE MOLINERO (UNIVERSIDAD REY JUAN CARLOS, MADRID, ESPAÑA)

Reaffirming Identity Through Images. Commodification of Illusions in the Contemporary Presentation of Self. Jitka Cirklová (University of Finance and Administration in Prague, República Checa) | 221

Chinese Values, Western Values, and the Sustainability of the Clan Organisation. Rachel Chan Suet Kay (Institute of Ethnic Studies (KITA), National University of Malaysia) | 229

Repensando a las mujeres en el movimiento punk: hablan las protagonistas

135

María Alonso Bustamante
Universidad de Cantabria, España.
maria.alonso.bustamante@gmail.com

Resumen

La contracultura española de finales de los años setenta y ochenta estuvo protagonizada por mujeres combativas que ocuparon las calles, las radios, las asambleas, los escenarios, las casas abandonadas y los conciertos. Sin embargo, las conmemoraciones históricas actuales sobre el movimiento punk continúan haciéndose eco de discursos, imágenes, material sonoro y registros audiovisuales con notables ausencias y exclusiones en clave de género. Este artículo analiza el testimonio oral de cinco mujeres participantes en la etapa germinal en nuestro país, y cuestiona la imagen latente del canónico hombre blanco, cisheterosexual y enfadado que permanece en nuestros imaginarios. A través de sus entrevistas se reflexiona acerca de la socialización de género que atravesó sus individualidades, apareció en los espacios que cohabitaron y que trató de ser dinamitada con sus resistencias existenciales. Ellas fueron instrumentistas, tocaron en bandas, organizaron conciertos, tomaron fotografías, dieron charlas, escribieron fanzines y también llevaron a cabo las tareas invisibles. De esta manera, se muestra el papel activo que las mujeres aportaron a la escena y se reivindican los cuidados y el tejido de redes emocionales que permitieron que la actividad de toda la comunidad fuese posible. Finalmente, se concluye que el punk fue un espacio político de confluencia diverso para todas las identidades, aunque no estuvo exento de dinámicas de poder, privilegios y roles que han de reflexionarse y discutirse para su necesaria superación. Su historia ha de reescribirse y reivindicarse, y para ello, las mujeres referentes han de ocupar sus espacios legítimos.

Palabras clave

Historia, feminismo, punk, contracultura, España.

Introducción

La música es entendida tanto como una manifestación cultural como una producción artística que nos ha acompañado y enriquecido históricamente como especie, y que, además, nos ha permitido el encuentro entre las personas. Por ello, no

se trata de un simple pasatiempo, pues también es un referente del proceso identitario de las juventudes (De Toro, 2011: 86). Tal y como menciona Hormigos:

La cultura es la que dota de una función específica al sonido, la que establece los lugares para la interpretación de la música, la que convierte una canción en un símbolo, la que marca actitudes y valores, etc. (2008: 149).

El movimiento punk es un estilo de vida que gravita alrededor de varios aspectos, y de esta manera, conjuga la militancia política, la desobediencia civil, la actitud antisocial junto con la creación o escucha de una música sencilla y ruidosa habitualmente conformada por voz, batería, bajo eléctrico y guitarra eléctrica. Tal y como menciona Mónica (2019: 1), es un conjunto de «creencias, valores y prácticas, siempre políticamente posicionadas desde la lucha contra toda expresión (sic) poder, las jerarquías y privilegios». Por lo tanto, se trata de un concepto inscrito en los márgenes de lo que académicamente denominamos música.

Lo cierto es que el punk, como género musical y movimiento sociocultural, fue y continúa siendo calificado como un estilo menor, sucio y sin apenas talento artístico o cultural. No obstante, tras cuatro décadas desde su nacimiento, se comienza a apreciar el auténtico valor de este fenómeno del siglo xx, ya que sin la impronta de su subcultura no sería posible entender parte de la música y la sociedad del siglo pasado (Pérez e Izquierdo, 2018: 9). Además, meditamos que este fenómeno cultural fue generado por individuos, y que para poder aproximarnos a su comprensión, hemos de conectar con quienes protagonizaron el movimiento. De esta manera, el presente artículo no ahonda en el estudio de la música punk en sí misma, sino las actitudes, verdades, identidades y organización social que la vertebraron y, sobre todo, en las relaciones y experiencias en clave de género que se establecieron dentro del punk. En este sentido, nos interesa la aportación de Lust acerca de los orígenes del término:

La primera mención por escrito de la palabra «punk» data de 1623. Aparece en la obra de Shakespeare *Medida por medida*. Por aquel entonces era sinónimo de prostituta y tenía una connotación femenina (2011: 425).

Tres siglos más tarde, ¿es posible que la realidad sociolingüística continúe ocultando tras esta palabra una doble marginación? A continuación, se lanza una invitación para reflexionar sobre la sociedad punk española en clave feminista.

I. Hipótesis, objetivos y metodología

El artículo parte de la hipótesis de que la historia del movimiento punk no incorpora la historia de las mujeres y que ha sido escrita, pensada y transmitida sin una perspectiva feminista. Los principales objetivos de esta investigación son: repensar a las mujeres en el movimiento punk a través de la reflexión y análisis de la situación de las propias protagonistas, recuperar su memoria y testimonio oral, y establecer confluencias discursivas que aporten luz a la cuestión que nos ocupa.

Los objetivos concretos que se proponen son: analizar el testimonio oral de cinco mujeres participantes en la etapa germinal del punk de finales de los años setenta y comienzo de los ochenta en nuestro país e indagar en tres bloques de contenido.

Se contempla una metodología cualitativa que permite buscar el completo entendimiento de la naturaleza, circunstancias y características discursivas (Hernández *et al.*, 2006). Para ello, se realizaron cinco entrevistas individuales, estructuradas y por escrito a cinco mujeres participantes del movimiento punk que nacieron a mediados de los años sesenta y que pertenecen a diferentes regiones geográficas estatales. A partir de sus puntos de vista se pretende analizar los objetivos posteriormente descritos. Se mantiene el anonimato de las entrevistadas para su seguridad y comodidad y se respetan las faltas de ortografía o sentido de su escritura.

Tabla 1. Ficha técnica de las entrevistadas. Fuente: Elaboración propia.

	E. 1	E. 2	E. 3	E. 4	E. 5
Edad	58 años	58 años	54 años	54 años	56 años
Lugar geográfico	Barcelona	Canarias	Galicia	Madrid	Euskadi

Se establecieron los siguientes pasos metodológicos: a) redacción de un guion de preguntas de los tres bloques de contenido; b) realización de las entrevistas; c) transcripción en tablas de las mismas; d) análisis de contenido; e) selección de confluencias en el discurso; f) análisis de resultados y g) redacción de conclusiones.

Respecto a los bloques de contenido, el primero se titula «Mujeres al margen del margen: doblemente punks» e indaga el doble riesgo de marginación de las mujeres en el punk, su superación, sus riesgos y el porqué de su participación. Se facilitó a las entrevistadas las preguntas: «¿Qué crees que significa ser mujer y punk?», «¿Piensas que hubo participaciones pero también ausencias?» y «De ser así, ¿por qué?». El segundo bloque se denomina «Mujeres punks más allá del rol cisheteropatriarcado asignado». Para ello, se interpelló: «¿Cuáles han sido tus roles asignados y desempeñados? Reflexiona libremente acerca de la sexualización, el activismo y la reproducción de estereotipos». El tercer bloque se llama «Mujeres punks repensando su propia historia» y ahonda en los pensamientos acerca de los procesos de transferencia de conocimiento histórico que se han producido desde los centros institucionales de producción del saber y los espacios antiautoritarios, examinar las sensaciones acerca de los nuevos modelos de construcción del imaginario histórico con perspectiva feminista y cuestionar la necesidad de modelos de género que se transmitan a las nuevas generaciones. Para ello se consultó: «¿Visualizas un cambio historiográfico en el punk, crees que fue o es un espacio igualitario o lo has vivido como un reproductor de patrones de exclusión?» y «¿Cómo podríamos recuperar la historia y hacer justicia al legado de las mujeres?».

Por otro lado, el diseño de la investigación es de carácter descriptivo. Se utilizó el análisis de contenido, una técnica que describe objetiva, sistemática y cuantitativamente el contenido manifiesto de la comunicación estudiada (Hernández, Fernández-Collado y Baptista, 2006). La investigadora se interesó en un primer momento por las características del propio contenido, en un segundo estadio trató

138 de extraer inferencias válidas a partir de su naturaleza y respecto de las características de las entrevistadas que lo produjeron, y finalmente lo interpretó.

II. Entrevistas

A continuación, se adjuntan las transcripciones de las respuestas de las cinco mujeres entrevistadas siguiendo el orden de la Tabla 1. Ficha técnica de las entrevistadas.

Tabla 2. Entrevistada 1, Bloque I «Mujeres al margen del margen: doblemente punks». Fuente: Elaboración propia.

	Entrevistada 1
Edad: 58 años	Desde el punto de vista individual era una actitud y una manera de estar en el mundo. Colectivamente creo que rompimos muchos estereotipos. En mi caso debo decir que por mi experiencia, el punk en nuestro país no era necesariamente un espacio igualitario aunque en otros países sí lo fue. Nos gusta pensar que en España estábamos muy avanzados o que nuestro grado de modernidad se equiparaba al de Inglaterra, por ejemplo. Pero desafortunadamente no era así. A la hora de programar a las mujeres del punk se las menospreciaba y no se las tomaba seriamente. Véase el caso de las Vulpes.
Lugar geográfico: Barcelona	

Tabla 3. Entrevistada 2, Bloque I «Mujeres al margen del margen: doblemente punks». Fuente: Elaboración propia.

	Entrevistada 2
Edad: 58 años	Uno que nos contrató para tocar, por ser un grupo de chicas pienso yo ahora, me dijo que si llega a saber que éramos punkies no nos habría contratado. Si las mujeres no hemos tenido más protagonismo en el punk y en otros movimientos musicales es porque todo está hecho por y para hombres. A lo mejor en su modo de ver la vida el punk es igualitario, todos estamos metidos en la misma mierda, pero en la práctica no se ven muchas mujeres en los conciertos de grupos punk y mucho menos tocando.
Lugar geográfico: Canarias	

Tabla 4. Entrevistada 3, Bloque I «Mujeres al margen del margen: doblemente punks». Fuente: Elaboración propia.

	Entrevistada 3
Edad: 54 años	El punk empezó siendo un invento de Malcom McLaren y sus hijos naturales los Sex Pistols. Lo demás y en España ha sido una contestación enmarcada en la época histórica y social. En mi caso no tuve consciencia de entrar en un movimiento. Fue un proceso natural de posicionamiento. Me sentía «sinistra» o «gótica» y necesitaba reivindicar a las mujeres. Si no aparecemos es porque la visión está sesgada por género. La historia la cuentan sin tener en cuenta qué pasó y cómo pasó. Cuando creamos el fanzine yo me sentía protagonista y autora, de hecho, era la que generaba polémica con mis artículos.
Lugar geográfico: Galicia	

Tabla 5. Entrevistada 4, Bloque I «Mujeres al margen del margen: doblemente punks». Fuente: Elaboración propia. 139

	Entrevistada 4
Edad: 54 años	Mi experiencia personal es que había tantas mujeres como hombre. Es cierto que, por ejemplo, en el tema de bandas musicales, pues sí, había una mayoría de hombres liderando las bandas de música, pero en el público, por las calles y en los sitios donde nos reuníamos participaban igual hombres y mujeres. Y creo además que fue así o que debió ser así a nivel internacional, creo que la mujer ha participado igual y ha sido igual de importante en este tipo de movimientos.
Lugar geográfico: Madrid	

Tabla 6. Entrevistada 5, Bloque I «Mujeres al margen del margen: doblemente punks». Fuente: Elaboración propia.

	Entrevistada 5
Edad: 56 años	Las mujeres participaron en el movimiento con la misma intensidad o incluso más que los hombres, solo que mucho más difícil, siempre relegadas a un segundo o tercer plan. Tenías que ser muy guerrera aunque no fueras echada p'álante, aunque no tuvieras banda, no te tuvieran más que como objeto. En la época, era muy importante el D.I.Y. <i>do it your self</i> ; nosotras nos cosíamos diseñábamos nuestra propia ropa, maquillaje, pelo, decorábamos nuestras casas. Hacíamos negocios, en mi caso traía de mis viajes las novedades de Londres, París... El machismo, sexismo, la violencia y la mentalidad, eran la misma, es decir; todo estaba unido y ya han sido muchos años (demasiado lento) para poder alzar nuestra voz, todavía podéis ver lo que nos cuesta. La mujer participó, estuvo ahí, y en algunas cosas, quizás muchas, los hombres punkis no hubieran conseguido sobresalir sin ellas. El punk, como el resto del mundo, ha sido y es machista, mucho proclamar igualdad pero ni tan siquiera era algo de lo que se pudiera hablar. Simplemente no existía.
Lugar geográfico: Euskadi	

Tabla 7. Entrevistada 1, Bloque II «Mujeres punks más allá del rol cisheteropatriarcado asignado». Fuente: Elaboración propia.

	Entrevistada 1
Edad: 58 años	¿Por qué? Porque seguramente los escribieron y los filmaron hombres. No hay que hacerse ilusiones. Ayer, en el telediario, cuando buscaban opiniones de personas expertas en tecnología y seguridad de redes no apareció ninguna voz autorizada que no fueran hombres. ¿Por qué alguien habría querido escribir la historia del punk con voz femenina? El punk por suerte ha evolucionado, o esto nos gusta creer. La exclusión que se dio fue, como siempre, por el papel represivo del patriarcado que no ha cesado de ponernos la zancadilla siempre para que no les hiciéramos sombra. Siento decir que no hay espacios en la música moderna donde la igualdad haya sido la norma. La maquinaria de la industria discográfica vende a base de cosificar así que si el objetivo es una visibilización que tenga un final comercial se van a sexualizar (las mujeres), si el objetivo fuera un reportaje o un análisis sociológico de este movimiento juvenil seguramente se buscaría un contexto más amplio para que se pudiera explicar en toda su dimensión.
Lugar geográfico: Barcelona	

140 Tabla 8. Entrevistada 2, Bloque II «Mujeres punks más allá del rol cisheteropatriarcado asignado».
 Fuente: Elaboración propia.

	Entrevistada 2
Edad: 58 años	Por ejemplo, de las mujeres punk se muestra la parte sexy y no su lado comprometido y luchador (las que hacen fanzines, promueven conciertos o se manifiestan en la calle). En mi opinión el punk no mejorará ni en este ni en ningún otro sentido. Es un movimiento que en su naturaleza lleva su destrucción. Es esa etapa por la que pasamos todos de pataleta y rebeldía pero luego no te puedes quedar ahí, hay que ponerse manos a la obra y tratar de cambiar las cosas. Y cuando te quitas los imperdibles y te pones el mono de trabajo se te cae la etiqueta de punk. Esa es otra, hay mucha gente que se disfraza de punk pero luego rascas un poco y son unos conformistas del carajo. Pero ese es otro tema...
Lugar geográfico: Canarias	

Tabla 9. Entrevistada 3, Bloque II «Mujeres punks más allá del rol cisheteropatriarcado asignado».
 Fuente: Elaboración propia.

	Entrevistada 3
Edad: 54 años	Pues más de lo mismo... Es como el circo y la mujer barbuda, como un espectáculo, un estereotipo. Lo de cambiar y mejorar pues depende del contexto del que se hable. Si el punk es igual a rebeldía, ahora vamos mal en general. Siempre quedan contextos como estos que generan oprimidas.
Lugar geográfico: Galicia	

Tabla 10. Entrevistada 4, Bloque II «Mujeres punks más allá del rol cisheteropatriarcado asignado».
 Fuente: Elaboración propia.

	Entrevistada 4
Edad: 54 años	Dentro de una sociedad donde era normal sexualizar a la mujer, o sea, es que era una cosa completamente habitual: todos los anuncios, toda la imagen de la mujer pues era buscar siempre la parte, digamos, pues que tenía unas implicaciones sexuales, ¿no? Buscar lo sexy que eras, esto era lo normal en esos momentos y en esa sociedad, y no nos librábamos tampoco las punkis. Y muchas veces era tan asumido por parte de todo el mundo eso, que es que ni siquiera se cuestionaba la mayoría de las veces. Yo personalmente nunca sentí ningún tipo de machismo hacia mí, y siempre me sentí muy bien tratada y tratada de una manera casi de igual; aunque no del todo, porque el hecho de ser una mujer tocando la batería pues ya implicaba ser una rareza, y eso llamaba la atención.
Lugar geográfico: Madrid	

Tabla 11. Entrevistada 5, Bloque II «Mujeres punks más allá del rol cisheteropatriarcado asignado».
 Fuente: Elaboración propia.

	Entrevistada 5
Edad: 56 años	Por regla general, teníamos que ser más valientes, imaginarnos aquella época con nuestras pintas. Ellos daban miedo, nosotras éramos putas guarras. Es muy simple: ma-chis-mo. Ni tan siquiera se pensaba en que si colaborabas en fanzines, radios, montar conciertos, traer música... Eras parte del movimiento. Opino que ya es hora de que se sepa la verdad. En mi opinión, a nivel nacional, mucho del movimiento punk avanzó precisamente por existir mujeres, especialmente con enormes inquietudes que contagiarnos. A mí especialmente me cambió la mente para entender. Y no el que pretendían darnos sexualizándonos.
Lugar geográfico: Euskadi	

Tabla 12. Entrevistada 1, Bloque II «Mujeres punks repensando su propia historia». Fuente: Elaboración propia.

	Entrevistada 1
Edad: 58 años	La memoria del punk deber preservarse a toda costa. El activismo y el legado de estas pioneras debe conocerse y debe recuperarse. La manera de hacer justicia es poner en valor el talento femenino y hacerlo crecer, y que los libros y toda la pedagogía alrededor de la música y su historia sea verdaderamente inclusiva.
Lugar geográfico: Barcelona	

Tabla 13. Entrevistada 2, Bloque III «Mujeres punks repensando su propia historia». Fuente: Elaboración propia.

	Entrevistada 2
Edad: 58 años	Yo creo que la clave está en la educación. Si todo el día haces escuchar a un niño o niña canciones con letras súper machistas, ¿luego qué se puede esperar cuando son grandes? ¡Es increíble como hay ahora chicas más machistas que nuestras madres y abuelas!
Lugar geográfico: Canarias	

Tabla 14. Entrevistada 3, Bloque III «Mujeres punks repensando su propia historia». Fuente: Elaboración propia.

	Entrevistada 3
Edad: 54 años	Necesitamos mujeres emprendedoras que luchen y nos reconozcan, algo ya estamos haciendo.
Lugar geográfico: Galicia	

Tabla 15. Entrevistada 4, Bloque III «Mujeres punks repensando su propia historia». Fuente: Elaboración propia.

	Entrevistada 4
Edad: 54 años	Yo no sé hasta qué punto se ha perdido la memoria de las mujeres... Espero que no. Creo que lo que podemos hacer es hacer historia: investigar, publicar cosas acerca de lo que representó la mujer realmente. Lo mismo que se hace con cualquier otra época pasada: estudiarla, investigarla, removerla y de alguna manera documentar cuál fue la realidad de las mujeres que fuimos súper protagonistas y que estábamos allí en todas las movidas que ocurrían.
Lugar geográfico: Madrid	

Tabla 16. Entrevistada 5, Bloque III «Mujeres punks repensando su propia historia». Fuente: Elaboración propia.

	Entrevistada 5
Edad: 56 años	Pienso que el punk va cambiando pero no todo lo rápido o inmediato que debería. Muchos que se proclaman abanderados del feminismo (que no dudo que ahora lo defiendan) antes tendrían que reconocer sus errores y después arrepentirse. Las jóvenes quizás no tengáis tantos bloqueos y en esta unión, seáis nuestra voz. Me doy cuenta de todo lo que hay oculto y tengo ganas de que se sepa. Es importante estar unidas y colaborar. Hay que ir dando pasos y este es un buen principio.
Lugar geográfico: Euskadi	

III. Resultados

El imaginario colectivo de las protagonistas confluye alrededor de los siguientes puntos:

- 1 Ser mujer y punk se configura como una decisión actitudinal de ser, estar, posicionarse y comprometerse en el mundo.
- 2 El movimiento punk promovió una igualdad en sus postulados teóricos que en la práctica no desarrolló. Las mujeres fueron menospreciadas, objetualizadas, sexualizadas, cosificadas, oprimidas y excluidas sistemáticamente por el hecho de serlo.
- 3 El número de hombres y mujeres en el punk fue equilibrado, pero la distribución por actividad fue desigual porque determinados accesos tenían sesgo de género. Por ejemplo, hubo más hombres tocando en bandas, y solamente mujeres realizando labores de cuidado.
- 4 Las mujeres no aparecen en la historia porque fue escrita por los hombres.
- 5 El movimiento punk en el resto del mundo fue más feminista que el estatal.
- 6 Hay nulas o limitadas posibilidades de que la sociedad y el punk cambien.
- 7 Es necesario desarrollar iniciativas que pongan el foco en las mujeres y la preservación de su memoria.

Conclusiones

La contracultura española de finales de los años setenta y ochenta estuvo protagonizada por mujeres combativas que ocuparon las calles, las radios, las asambleas, los escenarios, las casas abandonadas y los conciertos. Sin embargo, las conmemoraciones históricas actuales sobre el movimiento punk continúan haciéndose eco de discursos, imágenes, material sonoro y registros audiovisuales con notables ausencias y exclusiones en clave de género. Quien atisbe los documentales, libros, fanzines o reseñas periodísticas dedicados al punk podrá llegar a la errónea conclusión, a través de su iconografía y discurso, de que fue un movimiento estatal dominado y liderado por hombres blancos y cisheterosexuales. La investigación corrobora que su escritura no ha reflejado la realidad.

El movimiento punk, a pesar de haberse construido como un espacio libertario e igualitario para sus participantes, ha continuado reproduciendo los privilegios, opresiones y relaciones de control por razón de género al igual que el resto de la sociedad española. Los estereotipos eróticos o pasivos que se han perpetuado en el imaginario social y la ausencia de mujeres referentes en el punk no tienen una correspondencia con la realidad. Las punks fueron activas en el movimiento y participaron en todas sus labores públicas e incluso se encargaron de aquellas labores invisibles de las que ellos se despreocuparon, como organizar, cocinar, limpiar o cuidar. Por lo tanto, fueron imprescindibles para su vital desarrollo.

En estos últimos años han comenzado a visibilizarse y a reivindicarse los diferentes papeles que tuvieron las mujeres en el punk mundial tanto como instrumentistas, compositoras y cantantes (Albertine, 2017), (Lopetegi, Barrio y Garin,

2019), (Bell y Howe, 2019), (Garrigós, Triana, y Guerra, 2019), (Alonso y Sotillo, 2019) como actrices, poetas, fanzineras y creativas (Villegas, 2018), (Lunch, 2019), (Unsworth y Mooney, 2019). Las fuentes que normalizan su relato integrado en la Historia aún son escasas (Fernández, 2018), (G. L., 2009). Por ello, nos planteamos que las mujeres de la escena fueron doblemente punkis, pues estuvieron sometidas a una doble estigmatización: la primera por pertenecer a una contracultura que, al margen de la sociedad, y la segunda por pertenecer al género menospreciado en el margen del margen contracultural.

Se concluye que la historia de este movimiento permanece incompleta y distorsionada, relatando únicamente los sucesos acontecidos alrededor de la identidad de los hombres; y que debería tener en cuenta los pensamientos, convicciones y vivencias de las protagonistas. El nuevo reto de la historiografía feminista consiste precisamente en enfrentarse al necesario rescate de la memoria, reelaborando y completando la historia. Un buen comienzo consiste en dar voz a las mujeres punks para que se repiensen ellas mismas, y consecuentemente, nos hagan replantearnos los roles históricos que sobre ellas hemos heredado y asumido, deshaciéndonos poco a poco del impostado imaginario cisheteropatriarcal.

Referencias bibliográficas

- Albertine, V. (2017). *Ropa música chicos*. Barcelona. Anagrama.
- Alonso, M. y Sotillo, H. (2019). *Mujeres Punks: Las Pioneras de Nuestra Escena*. Galicia: Uterzine.
- Bell, C. y Howe, Z. (2019) *Dayglo: The Poly Styrene Story*. UK: Omnibus Press.
- De Toro, X. (2011). Métele con candela pa' que todas las gatas se muevan. Identidades de género, cuerpo y sexualidad en el reggaetón, *Revista Punto Género*, 1, 81-102.
- Fernández Azkarai, A. (2018). *Mierda de Bizkaia y sus grupos maqueteros 1977/1989*. Bilbao: Ediciones Sin Gluten y DDT Liburuak.
- Garrigós, C., Triana, N. y Guerra, P. (2019). *God save the Queens. Pioneras del punk*. Barcelona: 66 RPM Edicions.
- G. L., F. (2019). *Molt malament*. Barcelona: Dê O Fora.
- Hernández, R., Fernández-Collado, C. y Baptista, P. (2006). *Metodología de la investigación*. México: McGraw Hill.
- Hormigos Ruiz, J. (2008). *Música y sociedad. Análisis sociológico de la cultura musical de la posmodernidad*. Madrid: Ediciones y Publicaciones Autor.
- Lunch, L. (2019). *So Real It Hurts*. New York: Seven Stories Press.
- Lust, U. (2011). *Hoy es el último día del resto de tu vida*. Barcelona: La Cúpula.
- Lopetegi, A., Barrio, I. y Garin, U. (2019). *LOU dantzán jo ta ke, oinak lehertu nahian*. Euskadi.
- Mónica (2019) *Punk y educación*. Valencia: fanzine autoeditado.
- Pérez Ladaga, E. e Izquierdo Cabrera, E. (2018). *El Punk. Historia, cultura, artistas y álbumes fundamentales*. Barcelona: Redbook ediciones.
- Unsworth, C. y Mooney, J. (2019) *Defying Gravity: Jordan's Story*. UK: Omnibus Press.
- Villegas, E. (2018). *Fanzine Grrrls. The DIY Revolution in Female Self-Publishing*. Barcelona: Monsa.

II Congreso Internacional de Estudios Culturales Interdisciplinares

Culturas locales, culturas globales
Madrid, 2020

Organizadores



UNIVERSIDAD DE JAÉN

methaodos.org

INSTITUTO de
CIENCIAS SOCIALES
COMPUTACIONALES



OMPRESS JOURNALS
WWW.OMMPRESS.COM

ISBN 978-84-17387-60-0

