



CENTAUBLOCK

Reg. Fab. 33-M

S/190

Manuel Vasco

Reuckiser Str. 63

6700 Ludwigshafen

Escritu a Silve
queriri, ~~pro~~ una
carta cariñosa y
contable planes, sin
incisitas robe odic.
de Navis.

app La latins

6.700.000

1.300.000

521 16 2 3

Mandar a Carmen
con la girada y
con un título
español:

- M. Villán
- En la atmósfera
- La Landriz
- Moza con Ovidio
- Oisivilii
- Arantita
- ¿Un silencio de vidua?

mi nueva novela, que tengo
varios núcleos de interés,
como la Plaza, el Club,
Mrelli, con "Raquela",
de modo que el lector
los esté esperando y que
éstos lleguen oportunamente.

Su forma es importante; o,
mejor, su ausencia de
ella (de forma). Tiene
que ser una antinovela
más. Busca esta no-
forma. Mi idea de lo
carviles. Ir por varias ca-

miter. En uno busco 4
Mieres, my Polardo. En
otro my lo que hubiera
sido de no ser Polardo
(lo que está más allá
de los seudo-poderes que
dice Cortázar). En otro,
reconstruyo Argentina; en
otro, busco a la pupera.
Pero al final, todos los
sarriles desembocan en
esas terrazas sin tiempo
de que habla Julio, todo
se orquesta. Y que
siente al lector cómplice.

idea: subdirectiva:

Mujeres - escoparates
que la Actura te
pone por delante
para persuadirte de
su necesidad de
perpetuarla, en hec
de toda especie.

Base DBASE 3

Crear subdirectorio:

Cómo:

Cómo copiar del C a
Floppy al Sprint.

Uario: C) / invres,
lo mismo al
mismo precio.
Boulwell es lo B
jeor.

Paraspia
Sprint, may
il Back-up.

Indice de notes de Aquela
Begin tutorial lessons solo

Help screen: T, L

Indice all tutorial

Lessons: T, I

Leer solo selected: R

Help: Esc, H or ALT+H

Salir de Help: E

Ver próxima ayuda: N

Con pantalla aut.: P

~~Readme index~~

Indice de libros de Ayuda

Begin tutorial lesson solo

Help screen: T, L

indice all tutorial

lessons: T, I

Leer solo velocidad: R

↓ Base III Plus Vers. 1

Capture.com

Readme.doc (imprimis)

OS2_note.doc

~~MW Help~~

MW.HLP

Graphics.doc

Word_DCA.doc (imprimis)

Word_RTf.doc

Word 5:

Right Aline : ALT + R

Justificar : " + J

Espacio entre párrafos : ALT + O

Doble espacio línea : ALT + 2

Central : ALT + C

Remover o de los párrafos : ALT + P

in dent 1ª línea Tab : ALT + F

Comienzo doc. : CTRL + Pg Up

Final " : " + Dn

Word 5. Format character

Bold: ALT+B or ALT+XB (it, etc)

Italic: " + i

Underline " + U

Double " + D

Smallcaps " + K

Hidden text " + E

Normal character: ALT + Spacebar

Next paragraph: Ctrl + ↓

Previous " : " + ↑

Coming doc. : CTRL + Pg Up

Final " : " + " Dn

Browse fields
apellidos / calle

Index on apellid
(any) to index of

the other
number

Si hay pudes
gongales

Browse fields
apellidost call
etc.

Passar a dBase3 las
criticas, actualizadas

• iDir (entra en

MS DOS

Memo = CTRL home

(Fn (224)
y home

~~Para salir de~~

CTRL, Fn (224), home.

Para salir de Memo:

CTRL (Fn 224) + End.

C:\> md \Clientes

C:\> cd \Clientes

~~DIR~~

C:\> CLIENTES

DIR

no hay ficheros

Copy 20*. * C:\Clientes

Borrar directorios
y/o ficheros:

C: RD \ Cliente

Pd: ^{+ Fn azul} para para de
fidra a fidra

Solu: Control Eud

List nombre, apellido
etc - To print
↳ 035 99119 11.03

Para alargar campo.
2 iguales y se
para el siste.

Copy file (archivo 1, extension) to
archivo 2. extension
no pueden estar en VSE

List to print record n

Salvo, pedir dos
lunas subidas

dele C:

DIR A.E.*.*
Lista todo Empresa

Bæckup

Panense en W.P (Sant
directat)

~~de~~ BæKup*.* 2:

Otra vez subdi-
de W.P y:

Del*.*

Salir, pedir dis 3.

honor subdi-
divo

Copia de C. a A:

Crear subdirectorios
en A

en el subdirectorio

Copiar * * C a A

Cargar QD } en C
 } con

QD START

no puede ser
copiar todo el
disco duro.

3.416.064

DBASE 3 PLUS:

Si los datos de los campos están escritos con mayúsculas, hay que pedir el LIST FOR, etc. con las iniciales ~~de~~ letras, de lo contrario no obedece. No hace falta el nombre y apellido completo.

forma es nuestro

Motivos por tener
la forma ~~no~~

tenemos: espejal-
mente, la cara,
que nos ~~de forma~~
diferencia. Nos
condiciona una
forma (con la
que usamos) y esa
forma es nuestra
→

nacimiento y
a la vez nuestra
muerte. Si nacie-
ramos con la forma
de luz, o viento,
seríamos eternos.

Esas cosas no nos
tocaron en
suerte. En suerte
por nuestra forma,
nos tocó la muerte.

Eventos

- Traslada la a la vida política la fuerza de ^{la} vida cultural.
- Mundo bipolar (guerra fría) al multipolar: que el papel fue guemes. tarde al banco fuerte.
- La continuidad cultural de América no se ha perdido.
- Democracias pecadoras arruñadas por la deuda ext. el golpe militar el narcotráfico.

- Tanto el socialismo como el capitalismo han sido impotentes en sus modelos americanos.
- La izquierda debe aliarse, socializar con la política, con causas profundas. La izquierda debe rigidez y poder de centro, la derecha la debe desde arriba.
- Nuestra acción (los novelistas) es el de la crisis.
- Unión cultural y política.
Crecimiento con justicia.

· Imaginar el pasado,
recordar el futuro,
(conjugando tiempos)

· Rulfo, Carpentier, Jallat,
imaginaron nuevos
pasados. Caba aussi.

- Entre la utopía y la
historia, Jhabo coloca
el mito. Taulier
Cartagena, desde el
otro extremo, con
mitos contemporáneos,
quiere dotar a su
novelada de un contra-

lenguaje para darlo
al hombre a través de
otra posibilidad.

- bezama lirica, tándem,
con lardiso, con puntos
cristina visible e
invisible: Cortizas
y bezama nos
recordado el futuro,

A. Latina x primera
vez es subana. La
ortografía de la novela
subana, un texto

q. Saiz, Duro,
Soyce Edens pul'

El Kái neta, Luis, Onetti
Por la clase profunda
de la narración moderna
subana está en Brasil.

Hay un libro u o si esto
fiero y suso figura
probable. No libro
de naturalismo, redefi-
niendo lo real en
términos imaginativos.
Libertad e imaginación.
signo de la narración
subana moderna.
Más fuerte u argen-
tina. por ser la más

moderna. Adán

39 An. a través de su visión
a través de su
espectro. Caliza de
foliat.

• "Cavendish" de Hertford
Libertella.

Saci: el Entomólogo.

• César Aguirre: trata los
temas como ausencia

Big Caravan, Bianco: todo
urlando, o mejor volitando

↳ La tumba vacía.

D. Moyano, Luces
Valenzuela: hablas
de una ausencia terrible,
la de la Arg. que
desaparece (por que desapa-
recen sus habitantes).

La novela más nueva:
reflexión sobre el
parado.

Noticias del imperio,
de del Paso. Novelas
de Abdul Perse, Noticias
Cafarós; Reynal de
Arenas (humor)

Barjicentia, De
Kratun, novela de
Person.

El gal en un laberinto
ciena heridas rampante
del realismo mágico. Ahí
no hay realismo mágico,
Ficcionalizar la historia.
El futuro ha llegado, todo
está a pie.

Boa, novela histórica
dijo il es el multireato
apuerto al meta relato.
Uslar: las lanzas coloradas.

Andar novelas para
salvar al mundo.
No salvo ni al mundo
ni a la literatura.
al mundo lo salvaré
la política. Un tiempo
y política.

Lo suyo es el escritor:
la imaginación verbal.

Escritor vs. competencias
medios de entretimiento.

Qué puede decir la
lit que no pueda decirse
de otra manera. (igual que yo)

Novels

Arte de novelas y arte
de dar voz. Quien vive
de donde vive, quien
quiere, quien desea,
con las preguntas de hoy
y de ayer y de mañana.

La historia (la lit) y
fict cuando transgrede).

Las grandes novelas L.A.
son han imaginado el
pasado y recordado el
futuro. Se escribe
tambien para el
pasado, rescatando
arbitrio.

En ellas encuentro una
a Occidente. En el
siglo 15, América
utopía de Europa; en
el 19, Europa utopía
de América.

Vini mos en el mundo
y debemos responder
ante la continuidad
de la vida, con
politeísmo de valores
como los Nazis Weber:
imaginación, memoria
y deseo,

son nuestros lugares de
encuentro (Europa y
nuestros).

nombrar lo anónimo,
recordar la ignorado,
función de la literatura.
Ser reportero de la
lit. a la crisis.

La lit. propone la
imaginación verbal
como valor histórico.

La historia es una
nóbilidad que
certifica. ~~la literatura~~

Hiperbol

hiperbóles, delirio y
menos, con su
trabaja u / novela

La pluralidad autors,
mundo en mundo multi-
polar asegura futuro.

Hiberoamericana, su
función es contemplar
el mundo, reinven-
tarlo, la crisis

A. h. señala naci-
miento de sociedades
nuevas.

Bernhard

- El mito
- El solismo de Wittgenstein

Alianzas

- Corrección
- La calera

~~El~~
Helada

- Relatos
- Tala

Un crónicas
de ~~viajes~~
viajeros.

A. Derramas en
el Madrid de hoy.
a caballo.

Add a mi cuenta
Oboe: quitales a las
guitarras y violines
lo mejor: Aranjuez 2^a
mov. y introd. y
Rondó de Saint Saens

