



CENTAUBLOCK

Reg. Fab. 33-M

S/190

Manuel Vasco

Reuckiser Str. 63

6700 Ludwigshafen

Escritu a Silve
queiri, ~~pro~~ una
carta carinhosa e
contate planos, sui
necessita' vobis olic.
de Navis.

app La latins

6.700.000

1.300.000

521 16 2 20

Mandar a Carmen,
con la giranda y
con un título
español:

- M. Villán
- En la atmósfera
- La Landriz
- Moza con Ovidio
- Oisivilii
- Arantita
- ¿tu silencio de verdad?

mi nueva novela, que tengo
varios núcleos de interés,
como la plaza, el Club,
Mrelli, etc. "Raquela",
de modo que el lector
los esté esperando y que
éstos lleguen oportunamente.

Su forma es importante; o,
mejor, su ausencia de
ella (de forma). Tiene
que ser una antinovela
más. Busca esta no-
forma. Mi idea de lo
carviles. Ir por varias ca-

roiles. En uno buseso 4
Miaves, my Polardo. En
otro my lo que cubria
silo de no ser Polardo
(lo que esta mas alla
de los seudo-poderes
dice Cortazar). En otro,
reconstruyo Argentina; en
otro, buseso a la pupera.
pero al final, todos los
sarriles desembocan en
esas terrazas sin tiempo
de que habla Julio, todo
se orquesta. y que
sulte al lector cómplice.

idea: subdirectiva:

Mujeres - escoparates
que la Actura te
pone por delante
para persuadirte de
su necesidad de
perpetuarla, en hec
de toda especie.

Base DBASE 3

Crear subdirectorios:

Cómo:

Cómo copiar del C a
Floppy al Sprint.

Uario: C) / mves,
lo mismo al
mismo precio.
Boulwell es el
jeff.

Paraspia
Sprint, may
il Back-up.

Indice de notes de Aquela
Begin tutorial lessons solo

Help screen: T, L

Indice all tutorial

Lessons: T, I

Leer solo velocidad: R

Help: Esc, H or ALT+H

Salir de Help: E

Ver próxima ayuda: N

Con pantalla aut.: P

~~Readme index~~

Indice de libros de Ayuda

Begin tutorial lesson solo

Help screen: T, L

indice all tutorial

lessons: T, I

Leer solo velocidad: R

↓ Base III Plus Vers. 1

Capture.com

Readme.doc (imprimis)

OS2_note.doc

~~MW Help~~

MW.HLP

Graphics.doc

Word_DCA.doc (imprimis)

Word_RTf.doc

Word 5:

Right Aline : ALT + R

Justificar : " + J

Espacio entre párrafos : ALT + O

Doble espacio línea : ALT + 2

Central : ALT + C

Remover o de los párrafos : ALT + P

in dent 1ª línea Tab : ALT + F

Comienzo doc. : CTRL + Pg Up

Final " : " + Dn

Word 5. Format character

Bold: ALT+B or ALT+XB (i, etc)

Italic: " + i

Underline " + U

Double " + D

Smallcaps " + K

Hidden text " + E

Normal character: ALT + Spacebar

Next paragraph: Ctrl + ↓

Previous " : " + ↑

Coming doc.: CTRL + Pg Up

Final " : " + " Dn

Browse fields
apell, kos, call

Index on apellid
(any) to index of

the other
number

Si hay pudes
gongales

Browse fields
apellidost call
etc.

Posar a dBase3 las
criticas, actualizadas

• iDir (entra en
MS DOS

Memo = CTRL home
(Fn (224)
y home

~~Para salir de~~

CTRL, Fn (224), home.

Para salir de Memo:

CTRL (Fn 224) + End.

C:\>: m d\ Clientes

C:\>: c d\ clients

~~B\>:~~

C:\> CLIENTES

DIR
no hay ficheros

Copy 2:*. * C:\Client
tes

Borrar directorios
y sus ficheros:

C: RD\ Cliente

Pd: ^{+ Fn azul} para para de
fidra a fidra

Solu: Control End

List nombre, apellido
etc - To print
6035 9/17/93

Para alargar campo.
2 iguales y se
para el siste.

Copy file (archivo 1, extension) to
archivo 2. extension
no pueden estar en VSE

List to print record n

Salvo, pedir dos
lunas subidas

delec:

DIR A: E. . .

Lista todo Empresa

Bæckup

Panense en W.P (Sant
directat)

~~de~~ Bækup*.* 2:

Otra vez subdi-
ce W.P y:

Del*.*

Salin, pedir dis 3.

lavora subdi-
divo . . .

Copia de C. a A:

Crear subdirectorios
en A

en el subdirectorio

Copiar * * C a A

Cargar QD } en C
 } con

QDSTART

no puede ser,
copiar todo el
disco duro.

3.416.064

DBASE 3 PLUS:

Si los datos de los campos están escritos con mayúsculas, hay que pedir el LIST FOR, etc. con las iniciales ~~de~~ letras, de lo contrario no obedece. No hace falta el nombre y apellido completo.

forma es nuestro

Motivos por tener
la forma ~~no~~

tenemos: espejal-
mente, la cara,
que nos ~~de forma~~
diferencia. Nos
condiciona una
forma (con la
que usamos) y esa
forma es nuestro
→

nacimiento y
a la vez nuestra
muerte. Si nacié-
ramos con la forma
de luz, o viento,
seríamos eternos.

Esas cosas no nos
tocaron en
suerte. En suerte
por nuestra forma,
nos tocó la muerte.

Eventos

- Traslada la a la vida política la fuerza de ^{la} vida cultural.
- Mundo bipolar (guerra fría) al multipolar: que el papel fue menores. tarde el banco fuerte.
- La continuidad cultural de América no se ha perdido.
- Democracias precarias amenazadas por la deuda ext. el golpe militar el narcotráfico.

- Tanto el socialismo como el capitalismo han sido impotentes en un modelo americano.
- La izquierda debe aliarse, socializar con la política, con cargo público la izq. nuevo rigor y poder de culto, la derecha la nuevo desde arriba.
- Nuestra acción (los novelistas) es el de la crisis.
- Una cultura y política. Crecimientos con justicia.

· Imaginar el pasado,
recordar el futuro,
(conjugando tiempos)

· Rulfo, Carpentier, Jallat,
imaginaron nuestro
pasado. Gabo aussi.

- Entre la utopía y la
historia. Gabo coloca
el mito. Taulier
Cortázar, desde el
otro extremo, con
mitos contemporáneos,
quiere dotar a n/ra
civilidad de un contra-

lenguaje para darlo
al hombre a este el
otra posibilidad.

- bezama lirica, taulier,
con lardiso, con portul
cristria visible e
invisible: Cortizas
y bezama nos
recordado el futuro,

A. Latina x primera
vez es subana. La
ortiza de la novela
subana, un texto
q. Saiz, Doro,
Soyce Edenipul

El Kái neta, Luis, Onetti
Por la clare profunda
de la narración moderna
subana está en Brasil.

Brasil subana el nivel
ficcional y sus figuras
probables. No libros
de naturalismo, redefi-
niendo lo real en
términos imaginativos.
Libertad e imaginación.
Signo de la narrativa
subana moderna.
Más fuerte en Argen-
tina. Por ser la más

moderna. Adán

39 An. a través de su visión
a través de su
espectro. Caliza de
foliat.

• "Carnicolas" de Hector
Libertella.

Sacri: el Entomolo.

• César Aguirre: trata los
temas como ausencia

Big Carav, Bianco: todo
urlando, o mejor volitando

↳ La tampa vaia.

D. Moyano, luego
Valenzuela: hablar
de una ausencia terrible,
la de la C.S. que
desaparece (por que desapa-
recen sus habitantes).

La novela más nueva:
reflexión sobre el
parado.

Noticias del imperio,
de del Paso. Novela
de Abdul Perse, Martín
Cafarón; Reynal de
Arenas (humor)

Barjicentia, De
Kratun, novela de
Perou.

El gal en un laberinto
ciena heridas rampante
del realismo mágico. Ahí
no hay realismo mágico,
Ficcionalizar la historia.
El futuro ha llegado, todo
está a pie.

Boa, novela histórica
dijo él es el multireato
apuerto al meta relato.
Uslar: las lanzas coloradas.

Andar con ellos para
salvar al número.
No salvo ni al número
ni a la literatura.
al número lo salvé
la política. Un tiempo
y política.

Lo suyo es el escritor:
la imaginación verbal.

Escritor vs. competencias
medios de entretención.

• Qué puede decir la
lit que no pueda decirse
de otro manera. (igual que yo)

Novels

Arte de novelas y arte
de dar voz. Quien vive
de donde viene, quien
quiere, quien desea,
con las preguntas de hoy
y de ayer y de mañana.

La historia (la lit) y
fict cuando transgrede).

Las grandes novelas L.A.
son han imaginado el
pasado y recordado el
futuro. Se escribe
también para el
pasado, rescatando
arbitrio.

En ella, su corte, muy
a Occidente. En el
siglo 15, América
utópica de Europa; en
el 19, Europa utópica
de América.

Vinió por el mundo
y debemos responder
ante la continuidad
de la vida, con
politeísmo de valores
como los Klaus Weber:
imaginación, memoria
y deseo,

son muchos lugares de
encuentro (Europa y
norteamericanos).

nombrar lo americano,
recordar la ignorancia,
función de la literatura.
Ser repórter de la
lit. a la crisis.

La lit. propone la
imaginación verbal
como valor histórico.

La historia es una
necesidad que
certifica. ~~la literatura~~

Hiperbol

hiperbóles, delirio y
memoria, con sus
trabaja n / novela

La pluralidad auten-
tica en un mundo multi-
polar asegura futuro.

Hiberoamérica, su
función es contemplar
el mundo, reinven-
tarlo, la crisis

A. h. señala na-
cimiento de sociedades
nuevas.

Bernhard

- El mito
- El solismo de Wittgenstein

Alianzas

- Corrección
- La calera

~~El~~
Helada

- Relatos
- Tala

Un crónicas
de ~~viajes~~
viajeros.

A. Derramas en
el Madrid de hoy
a caballo.

Add a mi cuenta
Oboe: guitarras a las
guitarras y violines
lo mejor: Aranjuez 2^o
mov. y introd. y
Rondo de Saint Saens

