

Distrib de miles de
Empresas iguales.

Ojo, están pagos
en sumas.

Ches Garcia Sandoz

Lib	1500	penal	libros
	543	6134	de
	549	2655	gelinas
Caso	319	8078	

Todo lo que llevo apuntado
vale para detalles, atmósferas,
como elementos de convicción; pero
falta una cadena de hechos.

O sea un argumento de acciones
claras destinadas a la búsqueda,
y que además sea avanzante.

Hay que contar la novela
como si fuera un cuento.

Como mi cuento "El monstruo",
que es la descripción de la
ansiedad del personaje.

Anuncio: Busco persona, sexo
femenino, de nombre Eugenia
o Eugenia, por de niña voy
estada en Q. Latina. →

→ Puede valer como juego, se cuentan las distintas redacciones, si se puede insertar como elemento secundario de un capítulo de tema claro.

Se instala en una casa como la de Eugenia, que puede servir para que le pidan que ayude a saber a un viejo, izar a Cantardi, siempre que se pueda insertar este episodio episodio, parece difícil.

Capítulo. "Carta de ~~mi prima~~ greta de mi país. "Te envío la letra de "La puepero", tal como la pides. No he conseguido la partitura. (a mí me interesa por la portada con pañales

y cielos. La pedí porque
he pensado largamente que
si consigo encontrar a la
pulpera, podrá encontrar
a Eugén. Después de todo,
Eugén es de carne y hueso
y la pulpera es la letra
de una canción. Y aquí,
contar la trágica,

carriero de ella: se
requerirá contando en
distintos capítulos alternos.

~~La~~ la pulpera era
española (¿Eugén, por
Dios?), se perdió en las

namfar.

~~Se perdió~~ Se perdió
como mi madre, que
también era extranjera.
¿De Galicia? mi padre es
civillo. La mató por
celos. Letra de tayo
(Prepara la carta al
padre)

12 preparando los platos
fuertes en distintos
capítulos. Entrarán
como temas musica-
les. En Preparar también

lo de Pezuela.

Aparece una muchacha
que quiere ayudarle a
buscar. Mezcla de Luz y
Eugenia real. Poco a poco,
ella quiere ser Eugenia. El
lo advierte, y se lo
dice. Son amantes. Ojo;
esto puede ser un ~~retrato~~
importante de la obra; el
redrajo de lo real por un
sueño inútil. Sin pate-
tismos, pintar el sacrificio
de ella. Y su locura, el

(1) actitudes, pensamientos

etc.

lo es todo.

se lo dice: Tui dices
que estoy loco porque desedo
lo real, que eres tú, por algo
que es un sueño, pero,
~~la loca es~~ más loca estás
tú, que ~~quieres~~ siendo
real quieres ser un sueño. (1)

~~Esto se ira~~ Esto es como
una condecisión a la que
se llegará muy avanzada la
novela. mientras tanto
desarrollar la relación entre
ambos. La cadena de
hechos pueden ser los pasos
concretos que da, como avanza

cias en la prensa, cartas
a sus parientes en su
país pidiendo datos de
era familia (si los
pueden dar en la policía,
nombres y apellidos, y
con esto, la búsqueda
tiene más sentido. In-
cluso llega a comunicarse
por teléfono con Eugén, si
muy yo, si, me acuerdo,
pero hombre, creí que
eras un niño o un
recuerdo. Pero se des-
cuentan y no llegan
a verse nunca.

Sin embargo, la verdadera cadena de hechos serán los hitos: Carta al padre (que es la búsqueda de la madre), la Púlpera, la Reconstrucción del paraíso perdido, paralela con la construcción del nuevo. La búsqueda de Eusebio es construcción.

Capítulo imp.: El texto donde mi madre corre a la maternidad: Parte-

mece a la Reconstrucción
que intenta.

No caer en lo de tener que contar
nada, ni instalaciones en un piso -
ni nada.

El momento (y la misma búsqueda)
dependían más del azar que de la
búsqueda consciente. Red. seguían
↳ Historia - Ciencia
↳ 2800 - necesidad.

Rem. en profesión. Toca en reemplazar
viaje por otros "reinos": en todas
partes, en la ga.

Capítulo: fantasías eróticas
con Eugen. Si se da, algo
como la pintura de Xal Solar,
con un aparato de volar tan
extraños. Que sea visualmente
muy bello. Por ejemplo, las
mujeres de O. G. que sólo saben
hacer el amor en vuelo. En la
cresta del horizonte con sol
poniente, pero no es un lecho,
no hundidos; el uno en
el otro no hundidos, como
el cuervo de Kafka que se
aboya en la sangre de su
víctima. O como el amor
de Juan Arco y St Violin.
Sólo hace en nodos deter-

mi nadas, " cuando en noches
tranquilas nuestros sueños
tendremos y los sueños responden
y las lámparas se encienden "

El día que la encuentre podré
tocar mi origen con ~~mis~~ mis
manos. me naceré de mí
mismo. estaré de verdad en
la vida.

~~Ha si el cap 2 puede ser
la madre de él corriendo por
la acera, los cables. el corazón
materno. O el 3. acaso
el 2 deba ser como dice
maris, sin vueltas, pero
dando pistas.~~

En la atmósfera,
reescrito, vendría
de maravilla, como
contrapeso de "Carta" por
ejemplo. En ese caso
-tontosdor- llamar a
la Balcells y ver qué
pasa, si no pasa nada
pedirle que lo excluya,
excluirlo del libro de
cuentos y actuar en con-
secuencia.

Pasale al Teuco los
3 capitulos hechos,
hablar con él del
asunto.

→ Gretchen podría
ser Engenia.

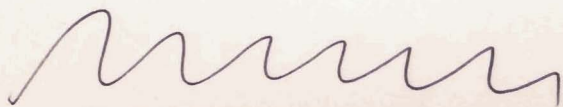
Un danyox la tarde
al raso e rol me senté
y el arbolito me dijo
Si queris, vuela te levé
yo le pregunté hora ando
si era cierto o era unofa
y el arbolito me dijo:
yo soy un árbol sin hoja.

Salvador, claro

Tren sagado.

Um banco es
miniatura wls
ruedas.

Ingles



Montañas unprecisas.

Cheque antes de
volver el sábado

No tener la chequera.

Sacar efectivo,
25 y 5