



ENRI

Block de Notas
100 hojas

• Su arte + auténtico

• Sonido

• metafísico

• por qué rombóse

en el exilio: lo

• re- en los esp algunos

~~su~~ momento o

organiza por Sonidos

El tempo: lo que el
país es, no lo que
se sólo.

Sancho - ~~Sab~~
Sangre - Vida -
Amor - fuerza -
mente - Sando -
Imágenes.

Son Lucio - Sab
19 edic. si se
refite, con su auto-
rización (a Carmen
Balcells). Dif. inter-
nacional.

Eusebio a Carta de Granada?

07 32 2 646 52 66

Genio:



Waldo Leyva

324152

Silvio Rodriguez:

324835

Cuenta mañis que
al contar cuenta
ante los tres brazos
cuando oscurece no
se ven las caras,
afenas los contreros
al resplandor de las
braras al navividas,
solo se oyen las palabras

A Luis Roca
pedir "Voces"
de Antonio Porchia

Tracer "Asesinaciones"
~~de~~ para el taller

Tesisina Virgi
para Lourdes

Charlas y
Papeleta, vida
cotidiana
de Big, por
donde se ve
la charla y
Big.
Estela, los camu,
etc. →

Urge do
Madrid,

11⁹ El cuento
de Lancelotti

Facundo, (Celang)
Mart. Fierro
Fausto.

De violines y
gall. para

mi interenim

M. Santos Ostiz:

"no le aleben
be recuerdos, pero
escrituras de
recuerdos". Cada
de la ~~misma~~ →

↳ courtier y
el recuerdo

→ Invencción literaria,
sobre la tragedia
de la vida.

Conte: todo debe
ser un cuento:
artístico, periodis-
tico, etc. - "Casi
todo en la vida es
contar cuentos",
parísual, de placer
y de diversión.

Rafael Caporro's
Auda. Pintor Sorolla
149 - Villa Pardo
(29017) Málaga

Enviar un Cortat
a Ana y otro
a Fali Stanley
lo de Tealvics
Mouk.

3 1/2

mandar copiar
W. Perfect 5.00
a M^a Enseña

Biog: cómo se
considera en el
banco IMP.

→ 1/2 cucharo

Sueci: feccia la
forma jalt e mesca-
tanty del poema -
mion, l'unesca.
Es el pennis de
la cultura, del
pennament, tota
importanta cosa
la pi brofina
La cultura lit.
actua el mion
"verdad" a la

ficción. El surreal
elitista marca
una diferencia:

La autobiografía
no tiene ni el
5% de fiabilidad.
De todas las categorías
la + tonta es la
y. llamada realidad.
La investigación
es el nota de
m/ pensamientos

El objetivo de
la ficción no es
la verdad sino la
verosimilitud.
Ejemplo: axlotl.

Diálogo de Hipócrates, de
Platón, sobre lo
falso.

No se puede
estar la verdad,

por eso se
afirman nada
de la Société. &
mandado de ficción
es lo mismo.

meta morales: "sectas"
una caricatura.

Biografía. —
Criaturas terribles
y dulces, i que
mientras hablan sacan
a punta de título de
sus libros

Cervantes: padre
del realismo pero
también de la
ficción moderna.

Si Cervantes hubiera
vivido en tiempos
de las categorías
mentales que lo
produjeron, ya
habría desaparecido.

La ficción no
se considera ni
falsa ni verdadera
sino que se instala
en el cruc
dramático solo
lo verdadero lo
falso; un tanto
de antropología
es penal.

El Ulyses q
joya representa
+ la realidad
de su tiempo
que muchos libros
de non ficción
o biografías.

biografía, protector
anunciada por la
crisis
identidad, no

puede tratar deter-
minado tiempo,
en cambio a la
ficción nada lo
es ajeno.

La ficción está
+ allá de toda
prueba (como la
Biblia). Dios hablan-
do con Abraham.

Este tambor històrico
g. es de época.

La ficción no es
un modo de
evadirse de la
realidad, solo
trata de saber
como es la
realidad.

La ficción no es
un autotomivivido
sino una autopsicología
especulativa. No
ayuda a comprender
mejor el mundo,
es kafkiano.
Y se que el lo revelo:
Prout revelo por
la memoria y
infinita.

Los relatos faccendarios
son buenos por sus
instancias pero
toda sobre la
realidad conocida.

Entre organizados
de ideas se está
sala, con otros,
no alcanzan
miles de páginas
contactos.

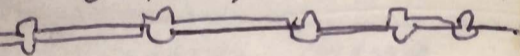
La lógica pone
duda de la capaci-
dad del lenguaje
humano para
transmitir con-
ceptos. La ficción
da atestigo del
conjunto de todos
los mundos que

mirar el mundo.
1) describe planes
cada vez más
diversos. la lit. es
una síntesis de
el uso Todo.

El quijote del
y sus sica r
copia para
Alvaro

Presentación de

Biografía: aprovechar
a Saer por ejemplo,
y a los "bocanitos
pintados", y hablar
entre todos.



Bioy

Hotel Claridge Belman
rue François 1^{er}
et Av. Coin de la Rue
Marveuf, 75008 Paris

Fotocopia "Navio"
para Lauris.

Escríbeme a Pitas,
Madrin Laborda,
que como no
me escribes, no
sé qué haces,
que me digas y
que si lo puedo
de venir yo
puedo irgen.

Comesire texto

Bien: Bien con
un ojo mirando
paté y con el
otro a Cadena,
y pasando a Elvira
la nueva versión.

Ojensures
"Teoria de la novela",

Colecc. Temas

(para próximo taller)

050: Ver qué cuenta
tengo en locoscript,
de la vida, como
"El rescate" por ejemplo,
para la reescritura.

SIANGUKEN

Angel Bernardo Viza

"Todo el que es lo
adán". Edit. 1919

92: Contar "al
otro lado del mar.

Virginia dice:

"Al otro lado del
mar" es una novela
escrita por ^{de} Extremadura

La idea le presta.
Letor cuenta de un
indio de hace
500 años. Lo
mata la palanca por

→

Contar la "cultura"
de ese indio. Un
diagnóstico? No
maya ni inca,
un relevarlos
- 90 caminos de los
muertos es el max
no las estrellas.

10/11
Proximo taller:

Metas "La Reseña"
punto el otro
nuevas importantes.

En el plan,

1 Folio →

URGE

Revista ESM

de lunes:

Un pie quince

1 folio a 1/4.

Escribi a la (1) y
solo un número

Los yanquis en
la Calle Urea y el
Mercurio.

Mandale o
Ridli "Los sonam-
dalo" de Köstler.

También: "El Tien-
po" (Acme Agency).

El período oscila
entre determinadas
estrellas.

KiKi siKi

Venus: gira solo
si misma 243 días
y al vez de
la tierra y
demás planetas
solares.

Sel

1-0000
ite aus

2,18 min

Tiere

Kikiri ki. Las
especto de los
y me discrepancia
en la temperatura

que Olga me
trajo "Historia de
las matemáticas".

A dentes \rightarrow aperturas
proclivadas \rightarrow la el
in finito, dentro
y fuera a
mismo tiempo.
el infinito.

Una fósil

Clase: Diente
y el apuera en
dent y en la
circunferencia -

paralelo y
dent y piezas
en contacto.

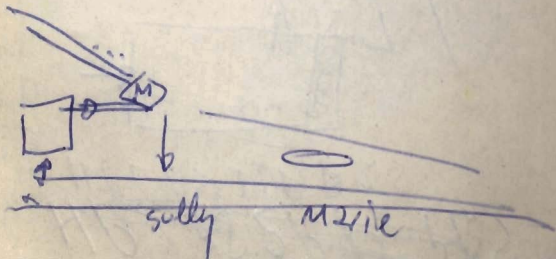
Ridhi:
di-ccar de
Aun Merig
& de Saleed

Enviarlo "Trino" y
"Vuelo tipo."

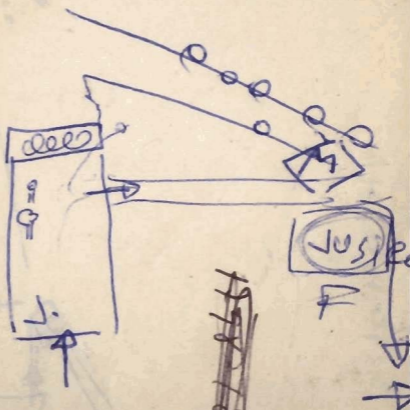
Enjorria: en la
disputa, cuenta

Jalos Vallas (gordo)
En su parte (para cuenta)
ido 4^a cuerda

Llamado: loco 10 4^o
cuerda.



~~HP 14529 PRS~~
SMA JIP. PRS
HP 14529 PRS



~~HP 14529 PRS~~

Ojo: enviar por
correo aéreo
mesa (Dra.)
M^a Eugenia

Zenith Mado id:
(91) 383 9909

Martes, 9.35:
Música Antigua
en Radio 2

Haysmons
(naturalists
frances)

CTR. V.

5, 5, 1, 2, ... 10

que me a leer
infirio a la parte
m. sobre! en forma.

20 de Mayo
Fincabada
Hla Gutierrez
ambos guitarristas
de 0 viedo



8 412771 811600