

La poesía española desde 1975

CATÁLOGO DE LA EXPOSICIÓN

26 de enero - 22 de febrero 2024

UNED Asturias

Gijón



2024

Esta muestra se ha desarrollado como parte del proyecto de investigación *Historia, ideología y texto en la poesía española de los siglos XX y XXI (continuación)*. Ref. PID2022-138918NB-I00.

Organiza

UNED Asturias

Comisario de la exposición y coordinador del catálogo

Pablo Núñez Díaz (Universidad de Oviedo y UNED Asturias)

Colabora

Biblioteca Pública «Jovellanos» de Gijón

Producción

Emma Barrio González, José Ángel Bragado Roza,
Iván Garcés Domínguez y Carlota Loureiro Arredondas

Diseño de imagen y cubierta del catálogo

Ana Martínez de Andrés, UNED Media

Textos del catálogo

Natalia Vara Ferrero, Araceli Iravedra, Verónica Leuci,
Ana Rodríguez Callealta, Pablo Núñez Díaz

Fotografías del catálogo

Asunción Carandell, José Antonio Rojo, *Vozpópuli*, M. Bezanilla, Juan Ballester,
Beatriz Micaela Martínez Morán; José Vélez, Santiago García, José Vallina
(Muséu del Pueblu d'Asturies)

Edición del catálogo

UNED Asturias
Av. del Jardín Botánico, 1345
33203 Gijón

Diseño y maquetación

Impronta

Impresión

Gráficas Apel

ISBN 978-84-88642-04-2 — DL AS 03563-2023 (versión en papel)

ISBN 978-84-88642-05-9 — DL AS 03564-2023 (versión digital)

ÍNDICE

JUAN CARLOS MENÉNDEZ MATO

Presentación 9

NATALIA VARA FERRERO

¿Por qué la poesía como documento histórico? 11

ARACELI IRAVEDRA

La verdad revelada 15

VERÓNICA LEUCI

Humor y poesía: *Verso y reverso* en la poesía española contemporánea 22

ANA RODRÍGUEZ CALLEALTA

Cuando decir es un acto revolucionario 28

PABLO NÚÑEZ DÍAZ

Casi cien poemas de casi cien poetas: un cuaderno inédito
de manuscritos de escritores desde 1989 34

CATÁLOGO DE LA MUESTRA

Maestros y compañeros de andadura poética: algunos escritores
de las generaciones precedentes 51

La generación de 1968 54

La generación de los ochenta 61

Las nuevas generaciones de poetas 66

Revistas de poesía 71

Miscelánea 74

Cuadernos de artista de Fernando Menéndez 89

Retratos de grupo 92

*CASI CIEN POEMAS DE CASI CIEN POETAS:
UN CUADERNO INÉDITO CON MANUSCRITOS
DE ESCRITORES DESDE 1989**

PABLO NÚÑEZ DÍAZ
Universidad de Oviedo

No hay nada extraño, en principio, en que un escritor disponga de cuadernos con anotaciones, borradores, o incluso textos ya suficientemente pulidos como para publicarse. La costumbre cuenta con suficiente tradición, y aquellos estudiosos que investigan en los archivos saben que este tipo de fuentes pueden resultar muy valiosas. En cambio, no es nada habitual que un poeta conserve un cuaderno en el que no solo ha escrito él, sino que también han escrito un buen número de autores relevantes de su tiempo, además de otros menos conocidos, pero que, cuando menos, ayudan a comprender mejor las relaciones literarias o de amistad de un determinado momento, y hasta los temas de interés y los gustos estéticos.

El cuaderno en cuestión pertenece a José Luis García Martín. Cualquier persona que forme parte de la tertulia Óliver, o que la haya frecuentado de vez en cuando, posiblemente conocerá este pequeño libro, y no sería extraño que incluso haya escrito algunos versos en él. Pero, a pesar de que pueda existir una cierta familiaridad con el cuaderno, lo que no se había hecho nunca es detenerse en el corpus

* Este trabajo se ha realizado como parte del proyecto *Historia, ideología y texto en la poesía española de los siglos XX y XXI (continuación)* (Ref.PID2022-138918NB-I00)

para ofrecer una descripción del mismo, una relación de los poetas participantes (con los títulos de los poemas y las fechas), así como el examen de determinados detalles de interés relativos a los textos (por ejemplo, algunas variantes). La exposición «La poesía española desde 1975» ha sido un pretexto adecuado para hacerlo.

Descripción

El cuaderno, escrito por varios autores, se localiza en la biblioteca particular de José Luis García Martín, en Oviedo. Lleva por título *Casi cien poemas de casi cien poetas (cuaderno manuscrito comenzado en el siglo XX y concluido en el siglo XXI)*. Se trata de un cuaderno de viaje, de papel offset ahuesado de 90 g, cosido, con burlete, encuadernación en tapa dura y lomo redondo. La letra, lógicamente, es contemporánea y revela distintas manos. El cuaderno tiene 101 folios más una hoja de guarda al comienzo, y mide 210 x 150 mm.

En lo que tiene que ver con los textos, contiene 91 poemas manuscritos por sus autores, un total de 79 poetas, así como un dibujo, en todos los casos con firma, y en casi todos con fecha. De esta forma, sabemos que los poemas fueron copiados del 6 de marzo de 1989 al 27 de mayo de 2022. El cuaderno incluye un listado final con los autores de los poemas por orden de aparición. En este listado no están numeradas las páginas, sino los poemas, y faltan tres de las composiciones: la de Miguel Floriano y las segundas colaboraciones de Aida Masip y Daniel Rodríguez Rodero. Además, José Mateos no figura con numeración propia, ya que el 20a es Francisco Bejarano y el 20b, Mateos, posiblemente porque cuando se realizó la primera numeración pasó inicialmente desapercibido que, tras el poema de Bejarano, en la misma página, comenzaba el de Mateos.

Después de la relación de los escritores aparece un poema más, que después fue añadido a dicho listado. Otros dos poemas de autores distintos, Luis García Montero y Francisco Brines, comparten igualmente una misma página. Y los versos de Miguel Rual —en la segunda de sus colaboraciones— van acompañados del citado dibujo, realizado por el propio autor.

Sobre el corpus

El cuaderno *Casi cien poemas de casi cien poetas* es una iniciativa del escritor y crítico literario José Luis García Martín (Aldeanueva del Camino, Cáceres, 1950) y, en consecuencia, sus páginas dan testimonio de sus amistades literarias, de la actividad de la tertulia Óliver —que él mismo ha impulsado desde 1980— y de algunos de los encuentros de escritores, cursos y actos en general en los que ha participado a lo largo de más de tres décadas. De este modo, el corpus recoge versos de un autor de la generación del 50, Francisco Brines; de algunos poetas de la generación de 1968, como Francisco Bejarano, Víctor Botas, Rosa Romojaro, Luis Alberto de Cuenca, el propio García Martín o Luis Antonio de Villena —cuyos versos abren el cuaderno—, entre otros; o de la generación de los ochenta, *v. g.*, Julio Martínez Mesanza, Fernando Beltrán, José Cereijo, Luis García Montero, Felipe Benítez Reyes, Amalia Bautista, Aurora Luque, José Manuel Benítez Ariza, José Mateos, Francisco Alba, Pelayo Fueyo, José Luis Piquero o Lorenzo Oliván.

En lo que se refiere las nuevas generaciones de poetas, como es la de los nacidos entre 1969 y 1983, en el cuaderno aparecen poemas, por ejemplo, de Javier Almuzara, Silvia Ugidos, Martín López-Vega, Luis Bagué o Gracia Aguilar, e incluso de poetas nacidos de 1984 en adelante, como Rodrigo Olay, Xaime Martínez o Daniel Rodríguez

Rodero, entre otros. Al mismo tiempo, está presente un nombre relevante de la poesía escrita en asturiano: Xuan Bello.

Lugares de encuentro de los poetas

El cuaderno se fue escribiendo, fundamentalmente, en la tertulia Óliver, y por eso el número de poetas asturianos o afincados en Asturias supera los cuarenta, además de los que llegaron a estudiar (José Luna Borge, Lorenzo Oliván) o a trabajar temporalmente en Asturias (Gracia Aguilar). Además, el cuaderno se ha visto enriquecido por la presencia en esta comunidad autónoma, y en la tertulia Óliver o en otros momentos de café o de sobremesa que García Martín compartió con sus compañeros de los jurados del entonces Premio Príncipe de Asturias y del Premio «Emilio Alarcos» de Poesía, o con los conferenciantes invitados a intervenir en la Universidad de Oviedo por la Cátedra «Emilio Alarcos». De ahí que los poemas de Brines, Luis Alberto de Cuenca, García Montero o Aurora Luque aparezcan firmados en Oviedo (en el caso de García Montero, el segundo de sus dos poemas). Pero hay que tener en cuenta que García Martín llevó también el cuaderno a tres eventos celebrados fuera de Asturias y que pueden determinarse por los lugares y fechas de las firmas: el curso «Última poesía española», organizado por la Universidad Internacional Menéndez Pelayo en Santa Cruz de Tenerife, en marzo de 1989 —de ahí los poemas de Luis Antonio de Villena, García Montero (el primero de sus dos poemas), Luis Martínez de Merlo, Leopoldo Alas y Benítez Reyes—; la reunión del jurado del Premio de la Crítica en Málaga y un ciclo de lecturas de poemas en Jerez, en ambos casos en abril de 1991 —por eso las colaboraciones de José Luis Ruiz Olivares, Rosa Romojaro y Enrique Baena, en Málaga, y de Bejarano, Benítez Ariza, Pedro Sevilla y Patrizia Marruffi, en



Víctor Botas, Aurora Luque y Felipe Benítez Reyes.

Jerez—; y el curso de verano sobre poesía celebrado en El Escorial en julio de 2001 —donde copiaron sus versos Martínez Mesanza, Amalia Bautista y Diego Valverde Villena—.

Precisiones sobre los poemas

Los poemas del cuaderno, por lo general, o ya se habían publicado en algún libro de sus autores, o se publicarían más adelante. Pero también algunos poemas permanecen inéditos, como es el caso de «Incidente en Tenerife (o “La venganza de la Naturaleza”)), que Felipe Benítez Reyes escribe con intención humorística y satírica a raíz del mareo sufrido por García Martín en una excursión al Teide, en los días del mencionado curso en Tenerife, en 1989. El poema revela un cierto pique amistoso, el pequeño «ajuste de cuentas» al crítico con fama de severo (y esto aún antes de que García Martín hubiera publicado el primer volumen de sus diarios). Otro poema inédito es el de Francisco Alba, «Picos de Europa», con fecha de 1 de junio de 2001, y que el lector encontrará en las imágenes que acompañan a este trabajo.

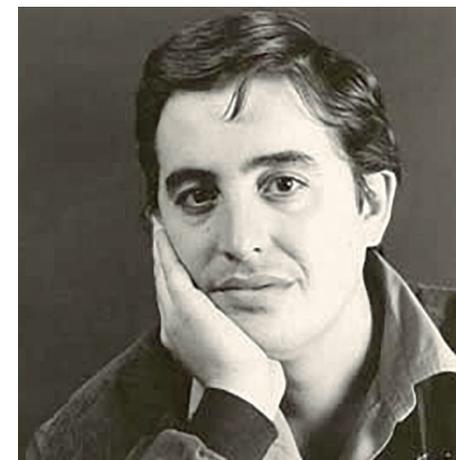
Por otro lado, debe aclararse que la colaboración de Francisco Brines es el último verso de uno de sus poemas, en concreto «Desde Bassai y el mar de Oliva», de *El otoño de las rosas* (1986): «Yo sé que olí un jazmín en la infancia una tarde, y no existió la tarde». Asimismo, el poema de Bejarano aparece bajo el título «En la visita de José Luis García Martín a la ciudad», como gesto hacia el propietario del cuaderno, pero se trata en realidad del poema «Ciudad», del libro *Las tardes* (1988). Otra precisión ha de hacerse respecto al haiku de Luis Alberto de Cuenca, que no lleva título, pero es «Contigo», de *La vida en llamas* (2006).

Algunas variantes

A continuación, siguiendo el orden que los poemas tienen el cuaderno, me referiré a algunas pequeñas variantes —pero de cierto interés, ya que nos dejan ver la forma en que los autores precisaron sus textos—, en composiciones de Luis García Montero, Víctor Botas y Amalia Bautista. En primer lugar, el poema de García Montero «Canción», manuscrito en el cuaderno el 9 de marzo de 1989, es el que se recoge en *Las flores del frío* (1991) bajo el título de «Canción umbría». Por su parte, al final del poema «Fiesta», Víctor Botas indica que la composición, «con variante, pertenece al libro *Dulce muerte*). En realidad, «Dulce muerte» es un borrador de *Retórica* (1992), que puede consultarse en el Depósito Víctor Botas de la Biblioteca de Asturias «Ramón Pérez de Ayala». Las variantes del cuaderno, respecto a «Dulce muerte» y a la versión publicada en *Retórica* y en la primera poesía reunida del autor, *Poesía (1979-1992)* (1994), serían las siguientes: en el tercer verso, en el cuaderno se lee «rojas cintas de luz, música, aromas», y en las demás fuentes, «leves cintas de luz, música, aromas», y la versión del cuaderno añadía además una segunda coma en el último verso, tras «muerte»: «oh diosa, de la muerte, con mi arte».

El poema de José Luis Piquero «Retrato (febrero, 1989)» está dedicado «A J. L. García Martín», dedicatoria que desaparece de la composición al incluirse ese mismo año en el libro del autor *Las ruinas*. El detalle es coherente con el humor propio de la tertulia: el poema describe a un personaje «[a]tormentado, insano», que «vive su soledad como quien apurase / el vino más amargo». Piquero escribió en realidad acerca de sí mismo, pero García Martín le pidió que se lo dedicase, como si lo estuviera describiendo en realidad a él*. En

* Conversación con José Luis García Martín y José Luis Piquero de 27 de diciembre de 2023.



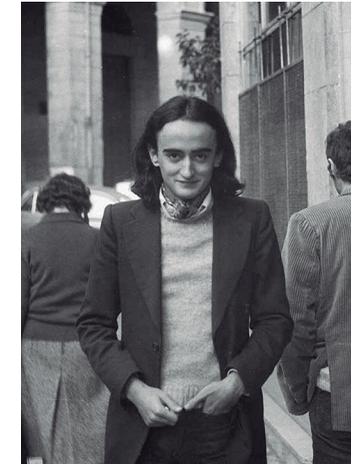
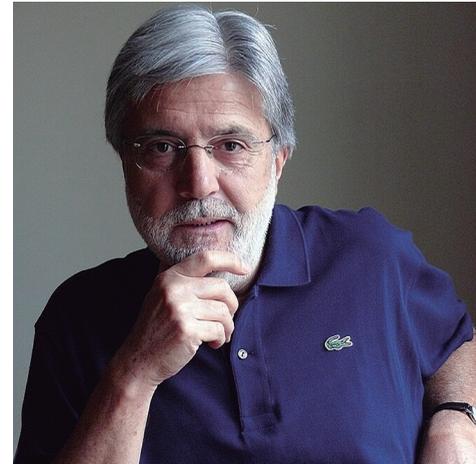
Amalia Bautista, Luis García Montero, Xuan Bello (José Vallina) y Pelayo Fueyo.

el libro el poema se dividió en estrofas, y se añadió un verso como cierre de la segunda (es decir, después del decimosegundo verso): «(sin duda conoció tiempos mejores)».

Por último, en el poema de Amalia Bautista, «Tus ojos», se observa también una variante respecto a lo publicado unos años más tarde en *Estoy ausente* (2004): «vuelve a llenarse de la luz oscura» pasó a ser, en el libro, «vuelve a inundarse de la luz oscura».

«Apenas un cuaderno, años ochenta...»

Un poema que merece particular atención lo firma uno de los nuevos nombres de poetas, Daniel Rodríguez Rodero, y lleva por título «Sobre un lema de Borges y a propósito de este cuaderno en que se combinan clásicos contemporáneos y nombres de un día». Se recogió más tarde en el libro del autor *El ego, la otredad* (2023). Tanto la fecha, 27 de mayo de 2022, como el hecho de que fuera escrito justo antes de la relación final de autores (aunque quedaban unas páginas en blanco antes), muestra que Rodríguez Rodero trató de que sus versos sirvieran de reflexión final. El poema, un soneto isabelino, confirma la inspiración borgiana anunciada en su título, hasta el punto de que el último verso está construido con los dos versos de «Un poeta menor», una de las «Quince monedas» de *La rosa profunda* (1975), de Borges —cambiando «he llegado» por «llegué»—. A continuación, ofrezco el poema de Daniel Rodríguez Rodero con la aclaración de dos pequeñas licencias que se toma el autor, y que no deben interpretarse literalmente: los versos de Botas no pertenecen a sus inicios como poeta, sino a su penúltimo libro de poemas, *Retórica*, y las tapas del cuaderno que nos ocupa son en realidad de color marrón, no verdes. Pero la ficción y la rima tienen sus propias exigencias, y bien está cumplir con ellas.



Eloy Sánchez Rosillo (Juan Ballester), José Carlos Llop, Juan Antonio González Iglesias y Francisco José Martínez Morán (Beatriz Micaela Martínez Morán).

Apenas un cuaderno, años ochenta.
 Víctor Botas transcribe un primer verso.
 Nada deja al azar, cursiva y lenta,
 su escritura desgrana su universo.

Las otras hojas, todavía nieve,
 su baño irán tomando de azul tinta.
 ¿Un soneto quizás? ¿Un rubai breve?
 ¿Músicas nuevas? ¿Una forma extinta?

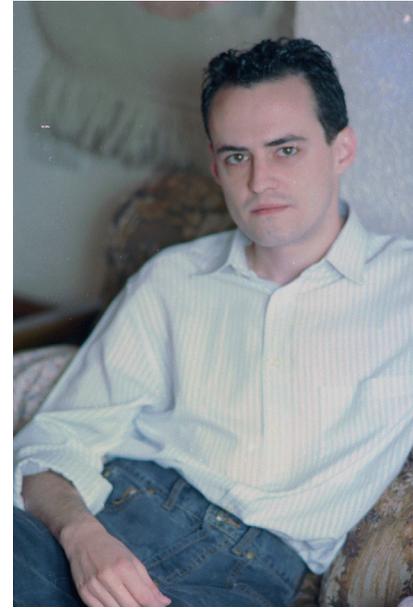
Entre los pliegos de esta agenda verde,
 viejos maestros marchan de la mano
 con nombres que tal vez nadie recuerde
 y fatigaron páginas en vano.

Oigo sus voces agrias y distantes:
 la meta es el olvido, llegué antes.

La composición subraya la naturaleza del cuaderno como aglutinador de poetas más o menos relevantes y poetas en algunos casos desconocidos. Todos forman parte de un mismo corpus, y, con el paso del tiempo, podrá verse si evoluciona el interés por los mismos.

¿Un corpus cerrado?

Espero que este breve artículo contribuya a que los investigadores y los lectores puedan tener noticia del cuaderno *Casi cien poemas de casi cien poetas*, de modo que este deje de ser solo un objeto familiar para los contertulios de Óliver. Para concretar más su contenido, finalizaré con una relación de los poetas, los poemas y los lugares y



José Luis Piquero,
 Fernando Beltrán (José Vélez) y
 Javier Almuzara (José Vallina).

fechas en que fueron escritos. Aún quedan hoy, 27 de diciembre de 2023, una decena de hojas en blanco, en las que tal vez con el paso de los años aparezcan unos cuantos poemas más, quién sabe de qué nombres.

AUTOR	TÍTULO	LUGAR Y FECHA
Luis Antonio de Villena	«Epigrama votivo»	Tenerife, 06/03/1989
Luis García Montero	«Ca[n]ción»	Tenerife, 09/03/1989
Luis Martínez de Merlo	«Diana»	Santa Cruz de Tenerife, 09/03/1989
Leopoldo Alas	«Claro de sol»	Santa Cruz de Tenerife, 09/03/1989
Felipe Benítez Reyes	«Incidente en Tenerife (o “La venganza de la Naturaleza”）」	Santa Cruz de Tenerife, 09/03/1989
Víctor Botas	«Fiesta»	Oviedo, 28/03/1989
Herme G. Donis	«Noche de lluvia»	Oviedo, 28/03/1989
Lorenzo Oliván	«Aire de Oriente»	Oviedo, 09/04/1989
Ricardo Labra	«Vacío para un papel necesario»	Cimadevilla, Oviedo, junio de 1989
José Luis Piquero	«Retrato (febrero, 1989)»	Oviedo, 25/07/1989
José Luna Borge	«Reflejos»	Oviedo, 16/08/1989
Felicísimo Blanco	«Noche de San Silvestre»	Oviedo, 03/01/1990
Javier Almuzara	«Estelas»	Oviedo, 09/02/1990
Ángel Guache	«Tiempo de otoño»	Oviedo, 08/06/1990
Pelayo Fueyo	«Naturaleza herida»	Oviedo, 08/06/1990
Xuan Bello	«Tristán»	Oviedo, 16/11/1990
José Luis Ruiz Olivares	«Bagdad café»	Málaga, 19/04/1991
Rosa Romojaro	«Cámara lenta»	Málaga, 19/04/1991
Enrique Baena	«El fuego (fragmento)»	Málaga, 19/04/1991

Francisco Bejarano	«En la visita de José Luis García Martín a la ciudad»	Jerez, 22/04/1991
José Mateos	«Autorretrato»	Jerez de la Frontera, 22/04/1991
José Manuel Benítez Ariza	«Hyde»	Jerez, abril de 1991
Pedro Sevilla	«Maneras de escribir»	Jerez, abril de 1991
Patrizia Marruffi	« <i>Formiche</i> »	Jerez, 22/04/1991
Martín López-Vega	«Miss Constable»	[Café] Oliver, [Oviedo], 18/01/1995
Silvia Ugidos	«Invierno»	[Café] Oliver, [Oviedo], 18/01/1995
Marcos Tramón	«Intensidad de vida»	02/05/2001
Fernando Beltrán	«[El tren de mis paraguas...]»	02/05/2001
Paulino Lorenzo	«En los viejos frontones»	Logroño, 09/05/2001
José Ignacio Foronda	«Pájaros»	S. f.
Alejandro Bekes	«Once sílabas»	Logroño, 09/05/2001
Alfonso Martínez Galilea	«La ventana»	Logroño, 10/05/2001
Francisco Alba	«Picos de Europa»	[Café] Oliver, [Oviedo], 01/06/2001
Diego Valverde Villena	«Como un libro»	El Escorial, 11/07/2001
Amalia Bautista	«Tus ojos»	El Escorial, 11/07/2001
Julio Martínez Mesanza	« <i>Legio phalangem dissipavit</i> »	San Lorenzo del Escorial, julio 2001
[Firma ilegible]	«[No más allá. No más acá...]»	El Escorial, julio 2001
Jorge Burgos	«Antes»	Oviedo, 07/01/2002
Inés Toledo	«Señales de tráfico»	S. f.
Ana Vega	«El frío»	Oviedo, 30/09/2008

Luis Bagué	«A las puertas del cielo»	Oviedo, 10/06/2009
Aurora Luque	«[El deseo era un dios...]»	Oviedo, mayo de 2010
Luis García Montero	«Dedicatoria»	Oviedo, 04/05/2010
Francisco Brines	«[Yo sé que olí un jazmín...]»	Oviedo, 04/05/2010
Catarina Valdés	«[La luna luce sus visos...]»	[Oviedo,] 30/09/2011
José Luis Sevillano	«Última voluntad»	[Oviedo,] 30/09/2011
Aida Masip	«El zoo onomatopéyico»	[Oviedo,] 30/09/2011
Carlos Iglesias Díez	«La despedida»	[Oviedo,] 30/09/2011
Pablo Núñez	«Vidas»	Oviedo, 30/09/2011
Miguel Alarcos	« <i>Mathematic bridge</i> »	[Oviedo,] 30/09/2011
Rodrigo Olay	«El duelo»	Oviedo, 07/10/2011
Luis Alberto de Cuenca	«[Viajar a Marte...]»	Oviedo, 13/10/2011
Jaime Martínez Menéndez [Xaime Martínez]	«[Una pequeña razón...]»	18/11/2011
Miguel Rual	«[A mí no me hables de la belleza de un cuerpo...]»	18/11/2011
Cristian David López	«Inmortal»	20/11/2011
Taresa Lorences	«In vento»	18/07/2013
José Cereijo	«Paisaje»	18/07/2013
Javier Almuzara	«Belleza intolerable»	26/07/2013
Felipe Prieto	«Visión final de Robespierre»	26/07/2013
Ana María Reviriego Rosado	«Hermosa luz»	Aldeanueva del Camino, 27/07/2013
Miguel Rual	« <i>If I know...</i> »	Oviedo, 05/12/2014
José Luis García Martín	«Diciembre»	[Oviedo], 05/12/2014
José Manuel Feito	«Dos guindillas»	Avilés, 20/12/2014

Mario Vega	«[Para el frío existen palabras...]»	[Oviedo,] 16/01/2015
Lorenzo Roal	«[Unos lo preferían azul...]»	Oviedo, 16/01/2015
Alejandra Sirvent	«Anarcolepsia en el verso»	Oviedo, 16/01/2015
Miguel Ángel Cuervo	«[Es difícil ser bueno...]»	16/01/2015
Ángel Alonso	«[No importa el tiempo que aún me reste...]»	S. f.
César Iglesias	«Variación sobre un poema»	29/07/2016
Mercedes Polledo	«Variación sobre un poema de Manuel Machado»	29/07/2016
Luis Acebal	«Entre lo onírico y lo eterno»	29/07/2016
Laura Pérez Presa	«La calma se hizo llanto»	[Oviedo,] 05/08/2016
Rocío Acebal	«El círculo»	Oviedo, 05/08/2016
Javier Almuzara	«Para conciliar el sueño»	Oviedo, 05/08/2016
Ana Vega	«La noche»	Oviedo, 05/08/2016
Amanda Granda	«Calle Garcilaso»	17/02/2017
Miguel Luis Álvarez	« <i>Independently blue</i> »	17/11/2017
Isabel Marina	«Contra la muerte»	17/02/2017
José Cereijo	«[El verde que todavía...]»	14/05/2017
Miranda Taibo	«[Musical espero...]»	14/05/2017
Gracia Aguilar	«Educación poética»	26/01/2018
José Luis García Martín	«[En el verano...]»	[Oviedo,] 28/08/2020
Dalia Alonso	«Autobiografía sentimental»	Oviedo, 28/08/2020
Marcos Tramón	«Desde cierta distancia»	28/08/2020
Daniel Rodríguez Roderó	«Fray Luis de León, 1590»	02/10/2020
Borja Martín	«La lluvia de los días»	02/10/2020
Ángel Alonso	«Vieja fotografía»	[Oviedo,] 27/05/2022

Miguel Floriano	«Las gafas de Verlaine»	Oviedo, 27/05/2022
Aida Masip	«Breverías»	[Oviedo,] 27/05/2022
Isabel Marina	«Biarritz»	[Oviedo,] 27/05/2022
Daniel Rodríguez Rodero	«Sobre un lema de Borges y a propósito de este cuaderno en que se combinan clásicos contemporáneos y nombres de un día»	[Oviedo,] 27/05/2022

CATÁLOGO DE LA MUESTRA*

Maestros y compañeros de andadura poética: algunos escritores de las generaciones precedentes

Juan Gil Albert, *Las ilusiones con los poemas de El convaleciente*, Barcelona, Barral, 1975.

Blas de Otero, *Que trata de España*, Barcelona, RM [1964].

Jaime Gil de Biedma, *Diario del artista seriamente enfermo*, Barcelona, Lumen, 1974.

José Ángel Valente, *A modo de esperanza*, Madrid, Rialp, 1955.

María Victoria Atencia, *Las contemplaciones*, Barcelona, Tusquets, 1997.

Antonio Gamoneda, *Blues castellano*, Gijón, Noega 1982. Con dedicatoria manuscrita del autor. Biblioteca personal de Daniel Rodríguez Rodero.

Francisco Brines, *Palabras a la oscuridad*, Madrid, Ínsula, 1966.

Ángel González, *Muestra de...*, Madrid, Turner, 1976.

Ángel González, *Muestra, corregida y aumentada de algunos procedimientos narrativos y de las actitudes sentimentales que habitualmente comportan*, Madrid, Turner, 1977.

Ángel González, *Poemas*, Madrid, Cátedra, 1980. Con dedicatoria manuscrita del autor.

* Esta muestra no trata de ofrecer un canon de la poesía de nuestro tiempo, ni incluye a todos los poetas significativos del periodo estudiado, y futuras iniciativas podrán dar cabida a otros de los escritores relevantes. La exposición reúne libros, que en la mayoría de los casos son primeras ediciones y libros dedicados, así como manuscritos, una selección de fotografías y unos pocos dibujos o acuarelas firmados por algunos poetas actuales.