



DANIEL MAYANO

Ronda de Segovia

Telex. 2669995



3150

Rail Dura:  
apartado postal 1157  
Puebla (PUE). Mexico

---

Daniel Moreno  
Ronda de Segovia, 2  
Telef. 2669995

Juan José Sues

Comunidades

Edici6n Planeta  $\Delta$  Look.

Serie latinoamericana - cuento  
directores: Jordi Estrada

Carlos Jaume

Burubur

Juan Tena  
Callé 6, 1925  
3<sup>o</sup> Jard. Epinosa  
5000 Córdoba

Hôtel Eurobildung.

---

Guerra Civil

la de Jackson  
la de Hugo Tena

→ la Rep. esp. y la guerra civil,  
editorial: reciente

☆  
Buscar la de Alianza.

la de Gerald Brenan, la tengo.  
Enfoque: la guerra a través de  
un testigo.

# Jailes

Capítulo: "nunca pude explicarme lo de las cuerdas."

"¿no terminabas acá ni siquiera con nosotros?". "No lo sé",

y me dije que no, que no anunciaban esas

paredes recién pintadas.

Risas y cuerdas. ¿Por qué era, si ya no tenían peso?

¿Para qué burlarse?

¿Eran tan débiles que era burla la satisfacción?

¿O era reglamento, algo mecánico? Las

risas eran mecánicas.

Pero toda risa es mecánica.

jailes:

Voces, luego su ausencia  
Sirenas - Callar sirenas

Metamorfosis

por tratar a mi computadora, lo  
mata y descubre la muerte, el  
guinapo, el trapo (desarrollar  
bien) y ~~cuando~~ toma la  
conciencia de la muerte, que  
lo acompañará luego al  
salir y caminar por la  
orilla del mar.

jailes: hay una lluvia  
de sangre. Se cree que el  
arcilla, pero es sangre. Los  
ríos se hacen rojos.

Los novelistas son seres que, desajustados con la realidad, crearon otra paralela, para comprenderla y superarla.

novella, novellino, novedad, afundido a las variaciones sobre el mismo tema de la tradición medieval, y en detrimento de lo fantástico.

Coincide con el ascenso burgués. Todo culmina en Sociedad.

Actitud del novelista: en sus primeros, Balzac, Flaubert y Stendhal describen el mundo contemporáneo, por amor a del pasado y reacción del sentimiento contra la civilización técnica y capitalista.

La literatura, arte de la palabra, revela e ilumina al mundo y a su escenario, lo trasciende.

Siglo 17: apogeo en España e Italia (Cervantes, Rossetti)

Siglo 18: Inglaterra: F. J. Austen, Sterne, Richardson

Quijote / Siglo 19: ~~Rusia y Europa~~ USA, Francia, USA (Alexandre) / Rusia (inmigrantes, mirada del alma)

Siglo 20: ~~USA~~ y Latinoamérica (Alejandra)

Características: realismo social y psicológico.

Aseuro, predominio y decadencia burguesa y cultura. El Presente.

V. Woolf: su belleza formal  
es un contrapunto de emociones

Estructuras: hay 3:

abierto o épica: Quijote  
cerrada o dramática: Quince y la noche  
lírica: exploración subjetiva,  
es la actual: Joyce, V. Woolf,  
Faulkner.

Como es mimética y polimorfa,  
cambia con los tiempos (su forma)

El realismo clásico se apoya en  
lo real cotidiano y excluye lo  
fantástico. Lo real latinoamericano  
lo incorpora.

interpreta a la sociedad en su  
totalidad, y en un tiempo deter-  
minado (Balzac, Zola).



Ver síntesis de mi conferencia en Córdoba.

Elementos o herramientas: organización del tiempo, punto de vista, modo de evocar lugares, lenguaje, linealidad, ritmos, claroscuro.

Forster / anécdota (story) secuencia de hechos en el tiempo  
/ trama (plot) causalidad de los hechos narrados  
/ tema: residuo significativo, traducible en emoción o placer estético

lo q. Cervantes dice en el prólogo de la 1ª parte del Quijote, palabras honestas y bien colocadas, (alecidas) retoca con Stravinsky en su poética musical.

La ficción (dijo) es un medio  
eficiente de ~~se~~ entender o  
percibir lo real. (Ver mi  
conf. de Córdoba: "presentar la  
realidad vertida la ficción  
para que el hombre la asuma  
y la transforme, esto es, para  
que el mundo siga existiendo).

O sea que la novela es  
un movimiento rítmico  
de la Historia del hombre,  
un modo de procreación,  
de continuidad en el tiempo.  
Fija los hechos en el tiempo  
para que no desaparezcan.

Defender el misterio de la creación,  
reivindicando a Verduzco.

Trabajar en la empresa  
sin atropellos ni ilusiones,  
~~sin~~ con la mente libre y  
abierta a la novela, día por  
día, capítulo por capítulo.

Deslizado al...

Escritura al Tata para  
✓. mande "El estuche",  
✓ "Mi mirica" y "El monstruo"

---

Ramón García Ramos  
Univ. La Laguna  
escritura via Ramos

Citar realismo de Baudet.

Transformar la realidad en signo.

A. Reyes: sólo la literatura expresa al hombre.

---

Debate

Movida indisciplinada

Jorge Icaza (Ecuador) Hacer un mundo

J. M. Arguedas (Bolivia) Rosa de bronce

~~Realidad~~  
S. Scorza (Perú) Rebelión por Rancas.

Juan Preciado va a cobrar  
una deuda de olvido. Y es olvido  
y sólo olvido lo que cuenta  
en la novela.

---

Crucis Realidad - Azar

PACO FERRERO CAMPOS  
C/ San Martín - 72-3°. 5°  
SANTA CRUZ DE TENERIFE  
tel. 280890

Juan-Manuel Garcia Romo  
Tabares de Cala, 31  
La Laguna - TENERIFE

Manda a Oscar a los 10  
para reflejarlo en

Carina Dextera:  
Calle Postas 20 de un kilo  
Pza. Mayor

Fenestra atoda:  
Carina: 162 el Kg.  
solras 7 Kilo

Dia 10 oct. Fend. J. Maide.  
Womaje Kewlineski





Llevar cuenta a Rosales

Lavalle

~~cofia ad~~

Me matan por el poder  
por lanas, vacas y cueros  
para putarlo a los débiles

Consejo de Investigaciones  
Científicas, Pz de  
los Cotes, Deodoro  
Medinacelli, 4, 3<sup>er</sup>  
piso, Area Geografía  
Lingüística. En atda  
lo dirige Manuel Álvarez  
Oficin. Herramientas  
Labora según registros  
Como conseguir los datos.

→ míralos a la mañana  
está en OFIHES (Cultura  
Hispanica)

La fantasciata  
Copiar subrayado pag 12  
de Jalleria, ~~Selva~~

Tener antiscientificismo  
e ironía. Huir del patetismo.

~~admirables, ras, no. Tiempo unido  
a la gente~~

Normalmente los sábados y  
domingos Violeta y yo nos  
quedamos solos en la casa.

Temperatura estuche y  
forno de soda, ya que  
tomo una temperatura  
antes de dormir.

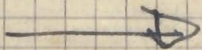
Incluso puede haber  
diálogos entre ellas y yo.  
juegos cortivos hasta que  
ellas me de sus sonoridades  
plenas, cuando suena el  
tercer polo. Nos esperan  
todo lo semana, ella como

A ver si acaba lo furoccioso do  
un vez.

rota en su estudio soñan-  
do plenitudes timbricas,  
y encerrado en Madrid  
pensando en el encuentro  
con ellos.

## El Boquerito (2ª parte)

Luego disgresión de  
la Tucumancita (Luego  
Tucumancita) que estaba  
sola en el barco y en  
el mundo. Hacer  
encuentro con ellos, de  
desfogue de edad, sus  
ojos, su, maneras de  
hablar. Identificarlos con  
las Nieves, que por



problemas de trasmisión  
cultural ~~no~~  
y de destino de los  
seres y los pueblos  
nacido en Tucumán  
(conversión de Nieves  
en la Tucumánita) y  
volvió para que pudier  
continuar un tapiz (un  
pueblo, su historia), y  
narrar su soledad y  
su desaireigo aparente,  
porque son pueblos que  
se cruzan, como el  
tapiz (prólogo) de  
Ana Luquel.

O sea que Nieves es  
la Tucumánita. →

Cuando descubrí que  
Nieves es de Tucumán,  
por ~~doble~~ ~~razón~~ doble  
razón emprendo su  
búsqueda por diversas  
~~de~~ regiones de España,  
y allí lo español y  
lo sudamericano se  
confunden, se va hacia  
la fusión de ~~oprosos~~  
antiguo oprosos y antiguo  
oprimido (por el amor,  
que es lo único que  
nos salva).

Nieves es una española  
nacida en Tucumán.

1781: presentano  
a la Maide y  
al M<sup>o</sup> de Cultura,  
en País del 2 de  
Dic., Osvelto lo  
gano.

---

"Largo Nov. de Madrid"  
Juan Eduardo Zierigo  
Edit. Brezquera

---

"Recuerdos tui y recuerdo  
lo otro". Rueda Frazer.  
edit. Critica (2 tomos)





Afisiu 7

4075436

Carmen: 2621514

Cristina 2420606/7

El barquito: puma (la) Tucumana  
nita.

Ausgang

Como en casa un  
amenaza y contratiempo  
ahora el leyda propicio  
a la novela es la  
holadrilla, perdura,  
toto sea por la novela

