





Reconocimiento-No Comercial-Sin Obra Derivada (by-nc-nd): No se permite un uso comercial de la obra original ni la generación de obras derivadas.



Usted es libre de copiar, distribuir y comunicar públicamente la obra, bajo las condiciones siguientes:



Reconocimiento – Debe reconocer los créditos de la obra de la manera especificada por el licenciadore:

Edición: Lourdes Villalustre Martínez y Marisol Fernández Cueli. Universidad de Oviedo. Vicerrectorado de Políticas de Profesorado. Instituto de Investigación e Innovación Educativa. (2023).  
Modalidades de aprendizaje para la innovación educativa. Universidad de Oviedo

La autoría de cualquier artículo o texto utilizado del libro deberá ser reconocida complementariamente.



No comercial – No puede utilizar esta obra para fines comerciales.



Sin obras derivadas – No se puede alterar, transformar o generar una obra derivada a partir de esta obra.

© 2023 Universidad de Oviedo

© Los autores

Algunos derechos reservados. Esta obra ha sido editada bajo una licencia Reconocimiento-No comercial-Sin Obra Derivada 4.0 Internacional de Creative Commons.

Se requiere autorización expresa de los titulares de los derechos para cualquier uso no expresamente previsto en dicha licencia. La ausencia de dicha autorización puede ser constitutiva de delito y está sujeta a responsabilidad.

Consulte las condiciones de la licencia en: <https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/legalcode.es>

Servicio de Publicaciones de la Universidad de Oviedo

Edificio de Servicios - Campus de Humanidades

33011 Oviedo - Asturias

985 10 95 03 / 985 10 59 56

[servipub@uniovi.es](mailto:servipub@uniovi.es)

[www.publicaciones.uniovi.es](http://www.publicaciones.uniovi.es)

ISBN: 978-84-18482-94-6

## Indice

### DESARROLLO DE COMPETENCIAS TRANSVERSALES.

**La necesidad de educación en bioética como competencia transversal de los futuros investigadores: una prueba de concepto en el grado de biología ..... 13**

*Ana María Navarro Incio y Laura Tolvía Navarro*

**La historia de la educación de las mujeres como espacio de reflexión para fomentar la igualdad de género en la docencia y la investigación universitaria ..... 19**

*Victoria E. Alvarez Jiménez*

**Prevención de la violencia de género en el grado en educación primaria a través de los cuentos de Emilia Pardo Bazán ..... 25**

*María Luz Bort-Caballero y Manuel Gil-Mediavilla*

**Adopta una superficie: una aproximación visual a la geometría diferencial clásica ..... 31**

*Esther Cabezas Rivas y María García Monera*

**Blackboard blogging in the classroom: uso de la herramienta de los blogs en asignaturas de grado ..... 39**

*Lourdes Bosch Juan, Carolina Galiana Roselló, Verónica Veses Jiménez y Marta Marín Vázquez*

**Proyecto IMPULSO(R: orientación inicial y profesional del alumnado del Grado de Logopedia en la era digital ..... 45**

*Eliseo Diez-Itza, Paz Suárez-Coalla, Maite Iglesias y Verónica Martínez*

**Ingeniería y filosofía (IF 5.0): hacia la hibridación disciplinaria en clave dialógica ..... 53**

*Natalia Fernández Jimeno, Beatriz Rayón Viña, Pablo Revuelta Sanz, Enrique Álvarez Villanueva, Carla García Cárdenas, Jorge Coque Martínez, Marta Isabel González García y Ramón Rubio García*

### DESARROLLO DE LOS ODS.

**La integración del aprendizaje-servicio y ODS en la formación inicial del profesorado ..... 59**

*Eider Chaves Gallastegui y José Miguel Correa Gorospe*

**Salud y bienestar en los centros educativos. Propuesta de un programa de prevención de trastornos de la conducta alimentaria y obesidad ..... 65**

*Beatriz Alonso-Tena, Amparo Calatayud Salom, Angel Joaquin Lucas Calatayud y Carles Ruiz-Tomás*

**El uso de *Bancos de Tiempo* como estrategia didáctica transdisciplinaria ..... 73**

*Gonzalo Llamedo-Pandiella*

<b>#NOesunJUEGO. Un videojuego de novela visual sobre la problemática del trabajo infantil .....</b>	<b>81</b>
<i>Pablo Garmen, Noemí Rodríguez, Eva García-Vázquez, Eduardo Dopico, Aida Dopico, Beatriz Cimadevilla y Carmen Blanco-Fernández.</i>	
<b>Estereotipos en libros de L1 y L2: revisión para la mejora educativa .....</b>	<b>89</b>
<i>María Muñoz Carrión y Jaime Puig Guisado</i>	
<b>El proceso de inclusión de un alumno con Síndrome de Prader-Willi. Un estudio de caso.....</b>	<b>109</b>
<i>Dainury Vázquez Coll, Juan Jorge Muntaner Guasp y Antonio Rodríguez Fuentes</i>	
NUEVAS METODOLOGÍAS DOCENTES.	
<b>La enseñanza de la filosofía mediante metodologías Activas .....</b>	<b>117</b>
<i>Javier Suárez</i>	
<b>Estrategias basadas en el juego y en el estudio de casos para la mejora de la comprensión de las prácticas de neuroanatomía en estudiantes del grado de psicología.....</b>	<b>125</b>
<i>Patricia Sampedro Piquero y Helena González Vaquerizo</i>	
<b>Metodología activa para mejorar la destreza de comunicación oral en inglés jurídico .....</b>	<b>133</b>
<i>María José Álvarez Faedo, Sergio Martínez López, y Alfonso Carlos Rodríguez Fernández-Peña</i>	
<b>Coevaluación de la escritura de noticias en el aula de educación primaria a través del uso de google forms .....</b>	<b>141</b>
<i>Lucas Javier Santiago Barrado, Daniel Lázaro Martín y María Jesús Fernández Sánchez</i>	
<b>Aprender a enseñar valores: preparando una unidad didáctica con contenido filosófico.....</b>	<b>149</b>
<i>Guillermo Moreno Tirado, Isabel Argüelles, Belén Laspra y Javier Suárez</i>	
<b>Innovación docente en el aprendizaje de la historia económica a través del uso de fuentes históricas .....</b>	<b>155</b>
<i>Damián Copena Rodríguez y Gabriel Pruneda</i>	
<b>La percepción del profesorado sobre las metodologías innovadoras en el aula .....</b>	<b>165</b>
<i>Joseba Delgado-Parada, María-Carmen Ricoy y María del Pino Díaz-Pereira</i>	
<b>Docencia práctica inclusiva en ciencias morfológicas: la visión del profesorado .....</b>	<b>171</b>
<i>Eva María del Valle Suárez, Montserrat García Díaz, y Ana María Navarro Incio</i>	
<b>“Flipped Classroom” en inglés: invirtiendo los roles estudiante-docente en un aula de Ingeniería .....</b>	<b>177</b>
<i>María Elena de Cos Gómez y Silvia Gregorio Sainz</i>	
<b>Investigación de problemas urbanos con alumnos de educación básica .....</b>	<b>185</b>
<i>Solange Francieli Vieira</i>	
<b>El uso de productos culturales audiovisuales para asimilar la asignatura de historia económica .....</b>	<b>191</b>
<i>María Gómez Martín</i>	
<b>Aprendizaje basado en proyectos en el ámbito universitario: geografía de los paisajes y el medio físico de España .....</b>	<b>201</b>
<i>Salvador Beato Bergua</i>	

<b>Edpuzzle como potenciador del aprendizaje a través de vídeos en ciencias de la salud .....</b>	<b>209</b>
<i>María Del Mar Fernández Álvarez, Rubén Martín Payo y Judit Cachero Rodríguez</i>	
<b>Coaprendizaje y competencia discursiva.....</b>	<b>217</b>
<i>Rosabel San Segundo Cachero</i>	
<b>Profesionales con Impacto .....</b>	<b>225</b>
<i>Aitana Sánchez-González, Andrés Meana-Fernández, Deva Menéndez-Teleña, Luis Alfonso Díaz-Secades, Verónica Soto-López, Ramón Rubio-García, Cristina Roces y Marco Sernaglia</i>	
<b>El aula de lengua española y su didáctica como espacio de buenas prácticas educativas para la formación de futuros docente de educación primaria .....</b>	<b>233</b>
<i>Sabina Reyes de las Casas</i>	
<b>Gamificación analógica vs digital en el entorno de la expresión gráfica en ingeniería .....</b>	<b>239</b>
<i>Diego-José Guerrero-Miguel, María-Belén Prendes-Gero, Martina-Inmaculada Álvarez-Fernández, Celestino González-Nicieza</i>	
<b>Gamificación en humanidades a través del juego <i>Timeline</i>: presentación del proyecto y primeras valoraciones.....</b>	<b>245</b>
<i>Enrique Meléndez Galán, Pedro D. Conesa Navarro, Carla Fernández Martínez, Antonio Ledesma González y Fuensanta Murcia Nicolás</i>	
<b>Empoderando a la infancia desde la Universidad. Una experiencia de aprendizaje y servicio a través de la metodología de Design for Change .....</b>	<b>253</b>
<i>Benjamín Castro-Martín</i>	
<b>Como actores de doblaje en educación primaria: una experiencia de doblaje para mejorar la expresión oral en inglés.....</b>	<b>259</b>
<i>Leticia Álvarez santamaría</i>	
<b>Escape Room en la asignatura de “enfermería de urgencias y cuidados críticos” en el grado de enfermería .....</b>	<b>267</b>
<i>Andrea Rodríguez Alonso, Sofía Osorio Álvarez, José Antonio Cernuda Martínez y Eva González López</i>	
<b>Lesson Study: aplicación del método de estudio en educación secundaria obligatoria .....</b>	<b>273</b>
<i>Celia Márquez López y M.ª Elena Gómez Parra</i>	
<b>De congreso en el aula sobre los últimos avances de la investigación en plantas .....</b>	<b>281</b>
<i>José Manuel Álvarez, Candela Cuesta, Ricardo Ordás y Elena Mª Fernández</i>	
<b>Reajuste de la metodología docente en educación superior a entornos virtuales: diseño y valoración .....</b>	<b>289</b>
<i>Mª Isabel López Rodríguez y Maja Barac</i>	
<b>Los videojuegos en las aulas del futuro. un enfoque pedagógico lúdico en educación superior .....</b>	<b>299</b>
<i>María Rosa Fernández-Sánchez, Noelia Durán-Rodríguez y Mario Cerezo-Pizarro</i>	
<b>Diseño Instruccional de sistemas gamificados en la formación inicial del profesorado. Una experiencia ambientada en el Universo Marve .....</b>	<b>307</b>
<i>Alberto González-Fernández, Isabel Porras-Masero y Alain Presentación-Muñoz</i>	

**Elementos narrativos y cómic con El hombre que mató a Lucky Luke. Una propuesta didáctica** ..... 315  
*Carlos Flores Martínez y Miguel López-Verdejo*

**Metodología de aprendizaje colaborativo y basado en proyectos orientada a la aplicación de conocimientos teórico-prácticos en el desarrollo de un prototipo de motocicleta eléctrica para una competición interuniversitaria** ..... 321  
*Ángel Navarro Rodríguez, Ramy Georgious Zaher, Álvaro Noriega González, Pablo García y Juan Manuel Guerrero*

#### TRANSFERENCIA DE LA INNOVACIÓN

**La Educación Inclusiva basada en los videojuegos** ..... 333  
*Daniel Zarzuelo Prieto y Sergio Suárez González*

**Nacimiento y desarrollo de un ecosistema de aprendizaje creativo, emprendedor y sostenible: despertando vocaciones** ..... 341  
*Emilio Álvarez-Arregui, Covadonga Rodríguez-Fernández, Lara González Díaz, María Covadonga Juez Siesto, Jesús Vera Berdasco y Tatiana Suárez Rodríguez*

#### TUTORÍA Y SEGUIMIENTO DEL PROCESO DE APRENDIZAJE.

**La tutoría como factor clave para alcanzar el incremento escolar. Caso: Universidad Politécnica de Tulancingo Hidalgo**.....351  
*María del Rosario López Torres, Ángel Alejandro Pastrana López, Claudia Vega Hernández y Angélica Elizalde Canale*

**Impacto del plagio en la evaluación del trabajo del estudiantado universitarios**..... 357  
*Laura Calzada-Infante, Jorge Coque, María A. García García y Pilar L. González-Torre*

#### USO E INTEGRACIÓN DE LAS TECNOLOGÍAS EN EL ÁMBITO EDUCATIVO

**Corrección de prácticas de laboratorio y ejercicios propuestos en tiempo real**..... 365  
*Pelayo Nuño Huergo y Francisco González Bulnes.*

**Impresión 3D. Una experiencia en el aula del futuro para la formación inicial del profesorado de educación primaria.** ..... 375  
*Mario Cerezo-Pizarro, Jorge Guerra-Antequera, y Francisco Ignacio Revuelta-Domínguez*

**Opinión y formación sobre las TIC por parte de docentes granadinos de educación primaria que atienden a alumnado con dificultades vinculadas al lenguaje oral y escrito**..... 387  
*Carmen del Pilar Gallardo Montes*

**Exploring the potential of video for the improvement of pre-service EFL and bilingual teachers' linguistic competence** ..... 393  
*Francisco Javier Palacios-Hidalgo, Cristina Díaz-Martín, María Elena Gómez-Parra y Cristina A. Huertas-Abril*

**Estrategias para fomentar el aprendizaje ubicuo en la docencia práctica en microscopía**.....401  
*Beatriz Caballero-García, Eva-Martínez-Pinilla, Yaiza Potes-Ochoa, Ana Coto-Montes y Ignacio Vega-Naredo*

**Desarrollo de una infraestructura de laboratorios informáticos multiplataforma y de bajo coste de recursos para la docencia de cursos de administración de sistemas y seguridad informática** ..... 409  
*José Manuel Redondo López y Enrique Juan de Andrés Galiana*

**Infraestructura de código abierto para el soporte de enseñanza síncrona en entornos distribuidos** ..... 419  
*Francisco Ortin, Jose Quiroga, Miguel Garcia, Javier Escalada y Oscar Rodriguez-Prieto*

<b>Plataforma para aprendizaje incremental en asignaturas de radar y radiodeterminación .....</b>	<b>426</b>
<i>Yuri Álvarez López, María García Fernández y Fernando Las-Heras Andrés</i>	
<b>I-dentus: manual digital de tratamientos y protocolos asistenciales para el estudiante de odontología.....</b>	<b>434</b>
<i>Matías Ferrán Escobedo Martínez, Luis Manuel Junquera Gutiérrez, Sonsoles Olay García, Sonsoles Junquera Olay y Enrique Barbeito Castro</i>	
<b>Innovación en la enseñanza de los sistemas digitales programables basados en microcontroladores .....</b>	<b>443</b>
<i>Juan Carlos Álvarez Antón, David Anseán González, Cecilio Blanco Viejo y Juan C. Viera Pérez</i>	
<b>Prácticas pedagógicas en un taller de rediseño de moda.....</b>	<b>453</b>
<i>Liliane Gonzaga Sommermeyer, Joana Cunha y Maria Cecilia Loschiavo dos Santos</i>	
<b>Diseño y resultados de un curso MOOC (UNIOVIX) para la elaboración de trabajos fin de estudios sobre adicciones .....</b>	<b>461</b>
<i>Alba González-Roz, Gema Aonso-Diego, y Andrea Krotter</i>	
<b>Aprendizaje del alumnado en las aulas para el uso de las tecnologías desde la perspectiva de género. La experiencia desde la narrativa de una maestra de educación primaria .....</b>	<b>469</b>
<i>Katya Bonelo Morales y Víctor Amar Rodríguez</i>	
<b>Realidad virtual y realidad aumentada como herramientas para la docencia .....</b>	<b>475</b>
<i>Marco Sernaglia, Noelia Rivera-Rellán, Marlene Bartolomé-Sáez, Luis Alfonso Díaz-Secades, Verónica Soto-López, Deva Menéndez-Teleña y Aitana Sánchez-González</i>	
<b>Evaluación del trabajo colaborativo del alumnado a través de machine learning.....</b>	<b>483</b>
<i>Marina Díaz Piloñeta, Joaquín Villanueva Balsera, Gemma Martínez Huerta y Marta Terrados Cristos</i>	
<b>Introducción del fotómetro para microplacas en prácticas de bioquímica .....</b>	<b>492</b>
<i>Álvaro F. Fernández y María Guerra Andrés</i>	

# Empoderando a la infancia desde la Universidad. Una experiencia de aprendizaje y servicio a través de la metodología de Design for Change

Benjamín Castro-Martín

Centro Universitario Cardenal Cisneros (adscrito a la Universidad de Alcalá)

Correspondencia: benjamin.castro@cardenalcisneros.es

## 1. Introducción

¿Puede un niño cambiar el mundo? Puede resultar una pregunta que a priori nos haga pensar si los autores de este texto están bromeando sobre una posibilidad inaudita o hay una "trampa" detrás de lo que se está planteando. Pero la respuesta es que los niños tienen el poder para cambiar aquello que deseen hacer, simplemente, hay que darles la oportunidad (Bir Sethi, 2010).

Alguna vez han preguntado a un niño qué es lo que no le gusta de su entorno o qué cambiaría o de qué forma podría mejorarse. Estas preguntas son algunas de las bases del nacimiento y del inicio de la metodología *Design for Change*. Se trata de una forma de trabajo relativamente joven, que tiene como base el Aprendizaje y Servicio y que pretende empoderar a los niños, los verdaderos protagonistas de la Educación. Como señala Ojeda (2017, en Cantón y Ojeda., 2017) la metodología pone el énfasis en confiar en los aprendices y dar el protagonismo a los jóvenes y niños para que construyan el conocimiento y cambien el mundo, adoptando un papel activo, protagonista, descubriendo sus intereses y capacidades, y convirtiendo en realidad sus expectativas.

En el contexto de esta experiencia la idea se tradujo en poner nuestra confianza como formadores en los estudiantes de Magisterio de Educación Infantil y Primaria del Centro Universitario Cardenal Cisneros (Alcalá de Henares), para después depositarla en los niños y niñas de 5 centros de Educación Infantil y Primaria de Alcalá de Henares (Madrid).

Pero quizás no sea suficiente esta breve introducción para entender qué es el Design for Change, y comprender cuál es el objetivo final. Por ello, vamos a empezar a profundizar en esta metodología.

### 1.1. ¿Qué es el Design for Change?

*Design for Change* (DfC) es una metodología con un objetivo muy claro: cambiar o mejorar aquellos aspectos que nos rodean y de los que no somos conscientes. Pero esta labor no es una cuestión de personas adultas, sino un cometido que asumen los niños y las niñas de nuestro entorno. Cambiar o transformar algo no resulta sencillo, y menos en cuestiones fundamentales para la sociedad como es la educación, pero es posible ir dando pequeños pasos. Esto fue lo que debió pensar Kira Bir Sethi (creadora de *Design for Change* en 2001, cuando veía que su hijo llegaba del colegio desmotivado y sin ganas de seguir aprendiendo. Pensando en cuántos niños y niñas habría en la misma situación, fundó Riverside School en la India, creando el proyecto "*A protagonist in every child*" ("Cada niño, un protagonista"), que constituyó el punto de inflexión de la metodología (Cantón, 2017, en Cantón y Ojeda., 2017)

Esta metodología se basa en cuatro fases: siente, imagina, actúa y comparte.

### Ilustración 1.

*Fases de la metodología de Design for Change España*



Nota: extraída de <https://dfcspain.org/> (consultado el 8 de junio de 2023)

En cada una de las fases se trabajan algunas competencias, teniendo en cuenta lo que señala Scott (2015) a partir del informe de la UNESCO, y que recoge Cantón (2017, en Cantón y Ojeda., 2017, p.28)

- Fase siente: pensamiento crítico, observación, comunicación y colaboración, ciudadanía cívica.
- Fase imagina: resolución de problemas, responsabilidad, creatividad e innovación, adaptabilidad.
- Fase actúa: resolución de problemas, comunicación y colaboración, iniciativa, autonomía y responsabilidad personal, resiliencia, ciudadanía cívica, liderazgo.
- Fase comparte: alfabetización informática, comunicación efectiva, liderazgo.

En definitiva, lo que se pretende a través del DfC es empoderar al niño para el desarrollo de habilidades, capacidades y destrezas, que le ayudarán a tomar conciencia sobre los problemas que le rodean en su día a día, ofreciéndole la oportunidad adquirir herramientas que le permitan cambiar aquello que considere que es necesario hacerlo. No supone hacer cambios deliberados, sino cambios que son realmente fundamentales.

## **1.2. Design for Change. El nacimiento de una experiencia de innovación en la formación inicial de maestros y maestras.**

En el mes de junio de 2019, Juan Antonio Ojeda Ortiz, profesor del Centro Adscrito de Magisterio María Inmaculada de Antequera (Málaga) visitó el Centro Universitario Cardenal Cisneros (a partir de aquí CUCC), para contar la experiencia que había llevado a cabo con sus estudiantes de Magisterio de Educación Infantil, involucrando a centros de Educación Infantil de la ciudad de Antequera. A partir de su experiencia, decidimos llevar a cabo la experiencia con los estudiantes de Magisterio del CUCC, tanto en el Grado en Educación Primaria, como en Educación Infantil.

Desde Design for Change-España se ofreció una formación para todos los estudiantes, con una duración de 20 horas. En esta formación, los estudiantes del CUCC pudieron conocer en profundidad la metodología, viviendo una propia experiencia de cambio, experimentando cada una de las fases y

desarrollando un "mini-proyecto" de DfC.

Tras esta formación, se decidió vincular el desarrollo de la experiencia a una asignatura. En este caso se escogió "La innovación Educativa" e "Innovación Educativa: Perspectivas contemporáneas". De este modo, los estudiantes podrían planificar un proyecto de innovación y llevarlo a cabo en un contexto real, siendo ellos los autores de los "posibles" cambios.

Para poder llevar a cabo esta metodología, se contactaron varios centros de Alcalá de Henares, Guadalajara y Madrid. Al final participaron 5 colegios de Alcalá de Henares, lo que supuso un total de 759 escolares, 32 profesores y se desarrollaron 32 proyectos. El total de estudiantes de Magisterio fue de 87. La experiencia se llevó a cabo durante 8 sesiones entre febrero y abril, con una duración de 2 horas semanales, los jueves de 9 a 11 horas. En el curso siguiente se repitió la duración, pero con participación de 11 colegios públicos y concertados de Alcalá de Henares, realizando 48 proyectos, con la intervención de 1125 escolares y 90 estudiantes de magisterio.

Pero antes de llegar a los centros era necesario que los estudiantes realizaran una planificación flexible y abierta, con una secuenciación de las fases y distribuir estas entre las diferentes sesiones. Esta planificación se realizó conociendo los temas que cada centro o grupo-aula decidió trabajar de forma general. Los temas iban encaminados a trabajar cuestiones relacionadas con valores sociales (por ejemplo, la convivencia, inclusión social, prevención de acoso escolar), otros más relacionados con infraestructuras o espacios (como el patio del colegio) o contenidos curriculares (por ejemplo, el sistema solar o la cultura egipcia).

### **1.3.. El *Design for Change* desde el punto de vista de la escuela**

Lo primero que se consideró importante desde los equipos directivos de los colegios, y tras hablar con los responsables del CUCC, fue hacer partícipes a los profesores desde el principio, especialmente dando la oportunidad de poder realizar la experiencia, pero sin que supusiese una actividad añadida. Se valoró que, si se contaba con la participación voluntaria, la implicación e iniciativa para que todo saliese adelante serían mayores. Una vez planteado a todo el profesorado de Educación Infantil y Educación Primaria se tuvo una respuesta de participación por parte de los claustros verdaderamente alta.

Formaron parte del proyecto DFC Educación Infantil, cursos de todas las etapas de Educación Primaria y llama especialmente la atención el Aula de Enlace de uno de los centros concertados. En las entrevistas mantenidas la mayoría de los centros comentaban que, para los centros educativos, suponía un esfuerzo en cuanto a la revisión y planificación de los horarios para ajustarse a los tiempos que los alumnos podían estar para desarrollar los proyectos de DfC. Simultáneamente, éramos conscientes de que los profesores que participaban tenían que hacer un reajuste en las programaciones previstas, revisando los temarios, modificándolos, cambiándolos, etc.

Además, los equipos directivos y el profesorado nos señalaban que los proyectos se acogían con una gran expectación, en concreto la puesta en marcha del programa DfC. Al principio hubo un periodo de adaptación del profesorado a los alumnos que venían a desarrollarlo y viceversa, pero tras las dos primeras sesiones, empezó a estar incorporado dentro de la propia rutina del centro en las siguientes semanas. Los niños y las niñas lo experimentaron con mucha ilusión e iniciativa para poder desarrollar las ideas que entre todos querían llevar a cabo.

Todas las ideas y proyectos eran transmitidos al equipo directivo y éste daba una última sugerencia para poder implantarlos sin que supusiera una disrupción en el resto de las clases y en la dinámica de los centros. Algunos proyectos pudieron llevarse a cabo sin dificultades y otros hubo que replantearlos en función de las necesidades de los centros, pero en gran proporción, los alumnos vieron modificados aspectos que querían del centro y pudieron ser partícipes de la mejora de este. A continuación, se muestran los títulos de algunos de los proyectos llevados a cabo, junto con el nivel en el que se realizaron:

**Tabla 1.**

*Listado de algunos proyectos desarrollados con la metodología DfC*

Curso	Título del proyecto
1º de Ed. Infantil A	Cambiamos el mundo
1º de Ed. Infantil B	El ingenio de una ilusión
1º de Ed. Infantil C	Los enanitos y su huerto
2º de Ed. Infantil A	Nuestro gran patio
2º de Ed. Infantil B	Juegos de tormenta
2º de Ed. Infantil C	Los juegos del patio
1º de Ed. Primaria A	El robot amistoso
1º de Ed. Primaria B	La jardinería
1º de Ed. Primaria C	El patio de colores
2º de Ed. Primaria A	La ciudad de todos y para todos
2º de Ed. Primaria B	Contaminemos menos usando más las bicicletas
2º de Ed. Primaria C	Mi barrio
3º de Ed. Primaria A	El recreo, de todos y para todos
3º de Ed. Primaria B	Jugar en el patio
3º de Ed. Primaria C	Superamigos
Aula de enlace	Queremos ayudar para tener mejores amigos

*Nota:* Elaboración propia.

Si se tuviese que destacar una experiencia de entre todas las propuestas por los diferentes grupos, sería la de los alumnos del aula de enlace. Un aula de enlace está constituida por un grupo reducido de alumnos (máximo 12), procedentes de otros países, con desconocimiento de la lengua española y con graves carencias en conocimientos básicos como consecuencia de su escolarización en el país del que proceden. En este caso se trata de un aula mixta de Educación Primaria y Educación Secundaria Obligatoria, compuesta por alumnado de ocho nacionalidades y con edades comprendidas entre los 8 y 17 años (en el momento que se desarrolló el proyecto); en esta clase permanecen un máximo de nueve meses para aprender el idioma e integrarse mientras se adaptan al centro. El objetivo del proyecto se enfocó sobre los patios-recreos del colegio, por ser uno de los puntos que más dificultad les supone, tanto por el desconocimiento del idioma como por la falta de habilidades

sociales, problemas de integración, etc. Todas las ideas propuestas las agruparon bajo el lema: “QUEREMOS AYUDAR PARA TENER MEJORES AMIGOS”. Se plantearon diversas iniciativas, entre las que se pueden destacar: un mapa del colegio en diferentes idiomas o elaborar un vídeo explicativo sobre qué es el aula de enlace en diferentes idiomas.

En definitiva, la experiencia desde el centro fue satisfactoria y supuso una nueva mirada hacia la revisión, que como centro teníamos que hacer sobre nuestro colegio, para seguir mejorándolo como comunidad educativa.

## 2. Conclusiones

A partir de la experiencia tenida, surgieron una serie de reflexiones, que servirán de conclusión para este texto. En primer lugar, llevar a cabo una experiencia como *Desing for Change* favoreció que los y las estudiantes conocieran y profundizaran sobre una metodología y su forma de trabajar, desde la realidad, partiendo de la teoría y convirtiéndolo en un proceso formativo y profesional positivo. En muchas ocasiones escuchamos a nuestros estudiantes universitarios frases como que la universidad se queda en la teoría, y lo que han podido comprobar y afirmar es que la innovación es posible, y que puede tener éxito. Los y las estudiantes consideraron que fue posible, porque desarrollaron un proyecto que requería un cambio, que el camino estaba lleno de incertidumbre, pero que con la colaboración de todos era posible.

Profesionalmente les ha dado una oportunidad más, en su proceso formativo, de enfrentarse a la realidad profesional, ser responsables del desarrollo de un proyecto de innovación, así como de su planificación y evaluación. Recalamos que es una experiencia más, ya que antes de empezar el cuatrimestre donde se desarrollaron los proyectos de DfC, los y las estudiantes habían estado realizando el Practicum I durante 5 semanas.

Quizás un aspecto negativo o una dificultad surgida fue en relación con la incertidumbre ante una experiencia nueva que exigía la implantación metodológica en contextos desconocidos para ellos y con niños que no conocían, ya que no podían ir a sus centros de prácticas. Además, en cuestiones organizativas, desde el CUCC, lo más complicado fue la reestructuración de horarios de los estudiantes, de tal forma que pudieran hacer las prácticas de la asignatura en un horario específico, y dejarles tiempo para poder volver al centro y continuar con sus clases.

Sobre los aspectos positivos que destacó el profesorado y miembros de equipos directivos de los centros fue la alta implicación por parte de los alumnos y las alumnas que llevaron a cabo el proyecto, lo que hizo posible un mejor desarrollo de la experiencia, en colaboración con los maestros y las maestras de los colegios participantes.

En las conversaciones mantenidas con los centros educativos una vez finalizado este gran proyecto, se pueden sacar dos ideas importantes, a modo de síntesis:

a) La relación escuela-universidad es un recurso fundamental para favorecer la implantación de nuevas experiencias de aprendizaje por parte de los escolares y mejorar el desarrollo profesional y académico tanto de estudiantes de magisterio como de profesores en activo.

b) El servicio al entorno que nos rodea, a través de seguir aprendiendo, constituye una forma de trabajo educativo que favorece la adquisición de valores, el desarrollo de competencias básicas para la evolución personal de cualquier ser humano y una forma de aprender y enseñar satisfactoria.

Al inicio de este texto planteábamos la pregunta ¿pueden los niños y las niñas cambiar el mundo? En el caso de lo relatado aquí, podemos afirmar que sí. Y es sí, porque les hemos dado la oportunidad de hacerlo.

## Referencias bibliográficas

Scott, C.L. (2015). *El futuro del aprendizaje 2. ¿Qué tipo de aprendizaje se necesita en el Siglo XXI? Investigación y Prospectiva en Educación UNESCO* (14). Documentos de Trabajo ERF.

Cantón, M. y Ojeda J.A. (Coord.) (2017). *Design for Change. Un movimiento educativo para cambiar el mundo*. SM, Biblioteca Innovación Educativa.

*Design for Change- España* (s.f.). <http://www.dfcpain.com/>

*Portal de Integración y convivencia inmigra Madrid* (s.f.).  
<https://www.comunidad.madrid/servicios/servicios-sociales/inmigracion>

Charla TED (2010): Kiran Bir Sethi enseña a los niños a responsabilizarse. Disponible en:  
[https://www.ted.com/talks/kiran\\_sethi\\_kids\\_take\\_charge?utm\\_campaign=tedspread&utm\\_medium=referral&utm\\_source=tedcomshare](https://www.ted.com/talks/kiran_sethi_kids_take_charge?utm_campaign=tedspread&utm_medium=referral&utm_source=tedcomshare)