

Modalidades de Aprendizaje para la Innovación Educativa





Reconocimiento-No Comercial-Sin Obra Derivada (by-nc-nd): No se permite un uso comercial de la obra original ni la generación de obras derivadas.



Usted es libre de copiar, distribuir y comunicar públicamente la obra, bajo las condiciones siguientes:



Reconocimiento – Debe reconocer los créditos de la obra de la manera especificada por el licenciadore:

Edición: Lourdes Villalustre Martínez y Marisol Fernández Cueli. Universidad de Oviedo. Vicerrectorado de Políticas de Profesorado. Instituto de Investigación e Innovación Educativa. (2023).
Modalidades de aprendizaje para la innovación educativa. Universidad de Oviedo

La autoría de cualquier artículo o texto utilizado del libro deberá ser reconocida complementariamente.



No comercial – No puede utilizar esta obra para fines comerciales.



Sin obras derivadas – No se puede alterar, transformar o generar una obra derivada a partir de esta obra.

© 2023 Universidad de Oviedo

© Los autores

Algunos derechos reservados. Esta obra ha sido editada bajo una licencia Reconocimiento-No comercial-Sin Obra Derivada 4.0 Internacional de Creative Commons.

Se requiere autorización expresa de los titulares de los derechos para cualquier uso no expresamente previsto en dicha licencia. La ausencia de dicha autorización puede ser constitutiva de delito y está sujeta a responsabilidad.

Consulte las condiciones de la licencia en: <https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/legalcode.es>

Servicio de Publicaciones de la Universidad de Oviedo

Edificio de Servicios - Campus de Humanidades

33011 Oviedo - Asturias

985 10 95 03 / 985 10 59 56

servipub@uniovi.es

www.publicaciones.uniovi.es

ISBN: 978-84-18482-94-6

Indice

DESARROLLO DE COMPETENCIAS TRANSVERSALES.

La necesidad de educación en bioética como competencia transversal de los futuros investigadores: una prueba de concepto en el grado de biología 13

Ana María Navarro Incio y Laura Tolvía Navarro

La historia de la educación de las mujeres como espacio de reflexión para fomentar la igualdad de género en la docencia y la investigación universitaria..... 19

Victoria E. Alvarez Jiménez

Prevención de la violencia de género en el grado en educación primaria a través de los cuentos de Emilia Pardo Bazán 25

María Luz Bort-Caballero y Manuel Gil-Mediavilla

Adopta una superficie: una aproximación visual a la geometría diferencial clásica 31

Esther Cabezas Rivas y María García Monera

Blackboard blogging in the classroom: uso de la herramienta de los blogs en asignaturas de grado 39

Lourdes Bosch Juan, Carolina Galiana Roselló, Verónica Veses Jiménez y Marta Marín Vázquez

Proyecto IMPULSO(R: orientación inicial y profesional del alumnado del Grado de Logopedia en la era digital 45

Eliseo Diez-Itza, Paz Suárez-Coalla, Maite Iglesias y Verónica Martínez

Ingeniería y filosofía (IF 5.0): hacia la hibridación disciplinaria en clave dialógica 53

Natalia Fernández Jimeno, Beatriz Rayón Viña, Pablo Revuelta Sanz, Enrique Álvarez Villanueva, Carla García Cárdenas, Jorge Coque Martínez, Marta Isabel González García y Ramón Rubio García

DESARROLLO DE LOS ODS.

La integración del aprendizaje-servicio y ODS en la formación inicial del profesorado..... 59

Eider Chaves Gallastegui y José Miguel Correa Gorospe

Salud y bienestar en los centros educativos. Propuesta de un programa de prevención de trastornos de la conducta alimentaria y obesidad 65

Beatriz Alonso-Tena, Amparo Calatayud Salom, Angel Joaquin Lucas Calatayud y Carles Ruiz-Tomás

El uso de Bancos de Tiempo como estrategia didáctica transdisciplinaria 73

Gonzalo Llamedo-Pandiella

#NOesunJUEGO. Un videojuego de novela visual sobre la problemática del trabajo infantil	81
<i>Pablo Garmen, Noemí Rodríguez, Eva García-Vázquez, Eduardo Dopico, Aida Dopico, Beatriz Cimadevilla y Carmen Blanco-Fernández.</i>	
Estereotipos en libros de L1 y L2: revisión para la mejora educativa	89
<i>María Muñoz Carrión y Jaime Puig Guisado</i>	
El proceso de inclusión de un alumno con Síndrome de Prader-Willi. Un estudio de caso.....	109
<i>Dainury Vázquez Coll, Juan Jorge Muntaner Guasp y Antonio Rodríguez Fuentes</i>	
NUEVAS METODOLOGÍAS DOCENTES.	
La enseñanza de la filosofía mediante metodologías Activas	117
<i>Javier Suárez</i>	
Estrategias basadas en el juego y en el estudio de casos para la mejora de la comprensión de las prácticas de neuroanatomía en estudiantes del grado de psicología.....	125
<i>Patricia Sampedro Piquero y Helena González Vaquerizo</i>	
Metodología activa para mejorar la destreza de comunicación oral en inglés jurídico	133
<i>María José Álvarez Faedo, Sergio Martínez López, y Alfonso Carlos Rodríguez Fernández-Peña</i>	
Coevaluación de la escritura de noticias en el aula de educación primaria a través del uso de google forms	141
<i>Lucas Javier Santiago Barrado, Daniel Lázaro Martín y María Jesús Fernández Sánchez</i>	
Aprender a enseñar valores: preparando una unidad didáctica con contenido filosófico.....	149
<i>Guillermo Moreno Tirado, Isabel Argüelles, Belén Laspra y Javier Suárez</i>	
Innovación docente en el aprendizaje de la historia económica a través del uso de fuentes históricas	155
<i>Damián Copena Rodríguez y Gabriel Pruneda</i>	
La percepción del profesorado sobre las metodologías innovadoras en el aula	165
<i>Joseba Delgado-Parada, María-Carmen Ricoy y María del Pino Díaz-Pereira</i>	
Docencia práctica inclusiva en ciencias morfológicas: la visión del profesorado	171
<i>Eva María del Valle Suárez, Montserrat García Díaz, y Ana María Navarro Incio</i>	
“Flipped Classroom” en inglés: invirtiendo los roles estudiante-docente en un aula de Ingeniería	177
<i>María Elena de Cos Gómez y Silvia Gregorio Sainz</i>	
Investigación de problemas urbanos con alumnos de educación básica	185
<i>Solange Francieli Vieira</i>	
El uso de productos culturales audiovisuales para asimilar la asignatura de historia económica	191
<i>María Gómez Martín</i>	
Aprendizaje basado en proyectos en el ámbito universitario: geografía de los paisajes y el medio físico de España	201
<i>Salvador Beato Bergua</i>	

Edpuzzle como potenciador del aprendizaje a través de vídeos en ciencias de la salud	209
<i>María Del Mar Fernández Álvarez, Rubén Martín Payo y Judit Cachero Rodríguez</i>	
Coaprendizaje y competencia discursiva.....	217
<i>Rosabel San Segundo Cachero</i>	
Profesionales con Impacto	225
<i>Aitana Sánchez-González, Andrés Meana-Fernández, Deva Menéndez-Teleña, Luis Alfonso Díaz-Secades, Verónica Soto-López, Ramón Rubio-García, Cristina Roces y Marco Sernaglia</i>	
El aula de lengua española y su didáctica como espacio de buenas prácticas educativas para la formación de futuros docente de educación primaria	233
<i>Sabina Reyes de las Casas</i>	
Gamificación analógica vs digital en el entorno de la expresión gráfica en ingeniería	239
<i>Diego-José Guerrero-Miguel, María-Belén Prendes-Gero, Martina-Inmaculada Álvarez-Fernández, Celestino González-Nicieza</i>	
Gamificación en humanidades a través del juego <i>Timeline</i>: presentación del proyecto y primeras valoraciones.....	245
<i>Enrique Meléndez Galán, Pedro D. Conesa Navarro, Carla Fernández Martínez, Antonio Ledesma González y Fuensanta Murcia Nicolás</i>	
Empoderando a la infancia desde la Universidad. Una experiencia de aprendizaje y servicio a través de la metodología de Design for Change	253
<i>Benjamín Castro-Martín</i>	
Como actores de doblaje en educación primaria: una experiencia de doblaje para mejorar la expresión oral en inglés.....	259
<i>Leticia Álvarez santamaría</i>	
Escape Room en la asignatura de “enfermería de urgencias y cuidados críticos” en el grado de enfermería	267
<i>Andrea Rodríguez Alonso, Sofía Osorio Álvarez, José Antonio Cernuda Martínez y Eva González López</i>	
Lesson Study: aplicación del método de estudio en educación secundaria obligatoria	273
<i>Celia Márquez López y M.ª Elena Gómez Parra</i>	
De congreso en el aula sobre los últimos avances de la investigación en plantas	281
<i>José Manuel Álvarez, Candela Cuesta, Ricardo Ordás y Elena Mª Fernández</i>	
Reajuste de la metodología docente en educación superior a entornos virtuales: diseño y valoración	289
<i>Mª Isabel López Rodríguez y Maja Barac</i>	
Los videojuegos en las aulas del futuro. un enfoque pedagógico lúdico en educación superior	299
<i>María Rosa Fernández-Sánchez, Noelia Durán-Rodríguez y Mario Cerezo-Pizarro</i>	
Diseño Instruccional de sistemas gamificados en la formación inicial del profesorado. Una experiencia ambientada en el Universo Marve	307
<i>Alberto González-Fernández, Isabel Porras-Masero y Alain Presentación-Muñoz</i>	

Elementos narrativos y cómic con El hombre que mató a Lucky Luke. Una propuesta didáctica 315

Carlos Flores Martínez y Miguel López-Verdejo

Metodología de aprendizaje colaborativo y basado en proyectos orientada a la aplicación de conocimientos teórico-prácticos en el desarrollo de un prototipo de motocicleta eléctrica para una competición interuniversitaria 321

Ángel Navarro Rodríguez, Ramy Georgious Zaher, Álvaro Noriega González, Pablo García y Juan Manuel Guerrero

TRANSFERENCIA DE LA INNOVACIÓN

La Educación Inclusiva basada en los videojuegos 333

Daniel Zarzuelo Prieto y Sergio Suárez González

Nacimiento y desarrollo de un ecosistema de aprendizaje creativo, emprendedor y sostenible: despertando vocaciones 341

Emilio Álvarez-Arregui, Covadonga Rodríguez-Fernández, Lara González Díaz, María Covadonga Juez Siesto, Jesús Vera Berdasco y Tatiana Suárez Rodríguez

TUTORÍA Y SEGUIMIENTO DEL PROCESO DE APRENDIZAJE.

La tutoría como factor clave para alcanzar el incremento escolar. Caso: Universidad Politécnica de Tulancingo Hidalgo.....351

María del Rosario López Torres, Ángel Alejandro Pastrana López, Claudia Vega Hernández y Angélica Elizalde Canale

Impacto del plagio en la evaluación del trabajo del estudiantado universitarios..... 357

Laura Calzada-Infante, Jorge Coque, María A. García García y Pilar L. González-Torre

USO E INTEGRACIÓN DE LAS TECNOLOGÍAS EN EL ÁMBITO EDUCATIVO

Corrección de prácticas de laboratorio y ejercicios propuestos en tiempo real..... 365

Pelayo Nuño Huergo y Francisco González Bulnes.

Impresión 3D. Una experiencia en el aula del futuro para la formación inicial del profesorado de educación primaria. 375

Mario Cerezo-Pizarro, Jorge Guerra-Antequera, y Francisco Ignacio Revuelta-Domínguez

Opinión y formación sobre las TIC por parte de docentes granadinos de educación primaria que atienden a alumnado con dificultades vinculadas al lenguaje oral y escrito..... 387

Carmen del Pilar Gallardo Montes

Exploring the potential of video for the improvement of pre-service EFL and bilingual teachers' linguistic competence 393

Francisco Javier Palacios-Hidalgo, Cristina Díaz-Martín, María Elena Gómez-Parra y Cristina A. Huertas-Abril

Estrategias para fomentar el aprendizaje ubicuo en la docencia práctica en microscopía.....401

Beatriz Caballero-García, Eva-Martínez-Pinilla, Yaiza Potes-Ochoa, Ana Coto-Montes y Ignacio Vega-Naredo

Desarrollo de una infraestructura de laboratorios informáticos multiplataforma y de bajo coste de recursos para la docencia de cursos de administración de sistemas y seguridad informática 409

José Manuel Redondo López y Enrique Juan de Andrés Galiana

Infraestructura de código abierto para el soporte de enseñanza síncrona en entornos distribuidos 419

Francisco Ortín, Jose Quiroga, Miguel Garcia, Javier Escalada y Oscar Rodriguez-Prieto

Plataforma para aprendizaje incremental en asignaturas de radar y radiodeterminación	426
<i>Yuri Álvarez López, María García Fernández y Fernando Las-Heras Andrés</i>	
I-dentus: manual digital de tratamientos y protocolos asistenciales para el estudiante de odontología.....	434
<i>Matías Ferrán Escobedo Martínez, Luis Manuel Junquera Gutiérrez, Sonsoles Olay García, Sonsoles Junquera Olay y Enrique Barbeito Castro</i>	
Innovación en la enseñanza de los sistemas digitales programables basados en microcontroladores	443
<i>Juan Carlos Álvarez Antón, David Anseán González, Cecilio Blanco Viejo y Juan C. Viera Pérez</i>	
Prácticas pedagógicas en un taller de rediseño de moda.....	453
<i>Liliane Gonzaga Sommermeyer, Joana Cunha y Maria Cecilia Loschiavo dos Santos</i>	
Diseño y resultados de un curso MOOC (UNIOVIX) para la elaboración de trabajos fin de estudios sobre adicciones	461
<i>Alba González-Roz, Gema Aonso-Diego, y Andrea Krotter</i>	
Aprendizaje del alumnado en las aulas para el uso de las tecnologías desde la perspectiva de género. La experiencia desde la narrativa de una maestra de educación primaria	469
<i>Katya Bonelo Morales y Víctor Amar Rodríguez</i>	
Realidad virtual y realidad aumentada como herramientas para la docencia	475
<i>Marco Sernaglia, Noelia Rivera-Rellán, Marlene Bartolomé-Sáez, Luis Alfonso Díaz-Secades, Verónica Soto-López, Deva Menéndez-Teleña y Aitana Sánchez-González</i>	
Evaluación del trabajo colaborativo del alumnado a través de machine learning.....	483
<i>Marina Díaz Piloñeta, Joaquín Villanueva Balsera, Gemma Martínez Huerta y Marta Terrados Cristos</i>	
Introducción del fotómetro para microplacas en prácticas de bioquímica	492
<i>Álvaro F. Fernández y María Guerra Andrés</i>	

Estereotipos en libros de L1 y L2: revisión para la mejora educativa

María Muñoz Carrión, Jaime Puig Guisado

Universidad de Sevilla

1. Introducción

Actualmente, la función formadora en conocimientos por parte de la escuela se combina con su función social en un intento de preparar al alumnado para su desenvolvimiento eficaz en la sociedad presente y futura. En base a esto, la escuela se alza como una institución primordial para el cumplimiento de los ODS de la agenda 2030, siendo necesario que esta promueva diferentes iniciativas innovadoras que los trabajen con el alumnado de cara a conseguir su acción presente y futura en sociedad. Esas innovaciones deben tener en cuenta que todas las acciones que se emprendan deben ser coherentes entre sí, evitando las contradicciones entre lo que se pretende conseguir explícitamente y lo que se transmite implícitamente a través del currículo oculto. De este modo, la innovación docente también debe abrir el camino al análisis de lo transmitido implícitamente con el objetivo de detectar aquellos estereotipos presentes en la enseñanza que no permiten alcanzar los ODS relacionados con las desigualdades sociales, como el ODS 5 (Igualdad de género,) y, por tanto, que la educación sea de calidad (ODS 4) y que las leyes educativas españolas y andaluzas que prescriben el respeto a la diversidad se cumplan (LOMLOE, 2019; Decreto 101/2023).

En ese análisis de lo implícito cabe destacar la revisión del currículo oculto en los libros de texto, al ser un recurso fundamental en el aula, incluso en la época actual (Fernández-Palop y Caballero-García, 2017), siendo más determinante el análisis de las imágenes al tener una función clarificadora del texto y de facilitación de retención de significados (Moreno, 2021). En el caso andaluz, las imágenes de los libros de textos deberían mostrar el respeto a la diversidad en todas las facetas, incluyendo la cultura andaluza, ya que la legislación para esta Comunidad Autónoma recoge el aprendizaje de su cultura (Decreto 101/2023), lo que ha dado lugar a la creación de libros de texto destinados a cumplir con este objetivo específico y que reciben el nombre de “ediciones andaluzas”. La existencia de contradicciones entre las imágenes de los libros de texto y las metas explícitas de la educación llevan al alumnado a desarrollar el aprendizaje opuesto al esperado debido al carácter cercano, continuo, cotidiano y cargado de afectividad del currículo oculto (López-Medina, 2020). Estas contradicciones son más cruciales en las áreas dedicadas al aprendizaje de idiomas, pues si estas proyectan estereotipos, el alumnado aprenderá su código de comunicación estereotipado, condición que se reflejará en cualquier situación social (Montgomery, 2008). Cabe destacar que la falta de neutralidad no se asocia a la lengua, sino al uso de la misma, (Reboul, 1986) pudiendo este evolucionar y ser consecuente con la sociedad del momento en un intento de evitar la transmisión de estereotipos a través del lenguaje.

En España y Andalucía, los códigos de comunicación son el español como lengua oficial (L1) y el inglés como lengua extranjera (L2) (Ministerio de Educación y Formación Profesional, 2020), materias obligatorias con, al menos, la mitad del horario escolar. A estas áreas se han dedicado investigaciones sobre el currículo oculto en libros de texto. En cuanto al área de L1, las investigaciones realizadas sobre libros de Educación Secundaria coinciden en que se incluyen estereotipos implícitos machistas: la mujer se asocia al ámbito doméstico, a profesiones menos exitosas y a *hobbies* manuales, aunque reconocen avances en la equiparación de roles de género (López-Medina, 2020; Rojo y Barros, 2019; Guijarro-Ojeda, 2005). Menescardi et al. (2017), sin embargo, perciben la ausencia de estereotipos de género tomando como única variable de análisis el número de representaciones del género masculino y femenino. Por su parte, Guijarro-Ojeda (2005) y López-Medina (2020) incluyen la variable “orientación sexual” en sus investigaciones, determinando que solo se representan personas heterosexuales tomando como indicador el modelo de familia tradicional nuclear. Menescardi et al. (2017), también, incluyen la variable edad, concluyendo con un claro predominio del tramo correspondiente a la adolescencia. Cabe destacar que Rojo y Barros (2019), sin embargo, consideran que el tramo de edad más representado es la infancia y solo una parte de la adolescencia (hasta los 18 años). Por otro lado, con respecto al área de L1, Moreno (2021) y Hamodi (2014) obtienen resultados

similares y a los mencionados sobre libros de L2 al mostrar la presencia de estereotipos machistas, aportando como novedad la aparición de estos sesgos en la caracterización psicológica de hombres y mujeres, tanto escrita como icónica (hombres despreocupados y fuertes emocionalmente frente a mujeres pacientes, preocupadas y sensibles).

Considerando lo expuesto anteriormente, esta investigación pretende conocer la socialización que se transmite a través de las imágenes de los libros de texto de L1 y L2 respecto a las variables “género”, “edad”, “diversidad sexual” y “cultura andaluza”¹, a través del currículo oculto para obtener una visión global de la enseñanza de la lengua en Andalucía. En concreto, se comprueban las siguientes hipótesis, formuladas a partir de los resultados obtenidos en las investigaciones previas sobre el tema ya mencionadas:

- 1) Hay una mayor representación femenina en las imágenes de los libros de texto y una tendencia a la igualdad en los roles para ambos géneros, pero se siguen incluyendo estereotipos que suponen la superioridad del hombre sobre la mujer.
- 2) La tercera edad es la menos representada en tales imágenes.
- 3) No hay o son muy escasas las representaciones de orientaciones sexuales distintas a la heterosexual.
- 4) La cultura andaluza se trata superficial y aisladamente y se basa en representar una imagen estereotipada basada en el disfrute de una gran cantidad de festividades y en personajes andaluces famosos.
- 5) El currículo oculto ha evolucionado por partes, mostrando valores inclusivos y coherentes con los avances sociales actuales y otros discriminatorios y arcaicos.

Para ello, se ha aplicado la técnica del análisis cuantitativo del contenido, al permitir hacer visible la verdadera significación de mensajes verbales o no verbales y facilitar las comparaciones al obtenerse datos numéricos² (Gómez-Mendoza, 2000), sobre cuatro ediciones andaluzas seleccionadas para las áreas de L1 y L2, destinadas al segundo o tercer ciclo³, creadas por las editoriales más reconocidas en este contexto educativo y publicadas en una amplia horquilla de años (2008-2019) (véase *tabla 1*). Esto, además de conseguir el objetivo general, permite, por un lado, indagar en las ediciones andaluzas para conocer si su revisión es necesaria de cara a promover la inclusión e igualdad estipulada por ley y, por otro lado, retratar una evolución del currículo oculto desde 2008 hasta la actualidad apoyada en la selección de libros con fechas de publicación diversas.

Tabla 1

Elección de los libros de texto y número de imágenes seleccionadas

¹ Las variables fueron derivadas en subvariables para detallar y especificar la investigación. Esas subvariables son: respecto a “género”, “ámbitos”, “profesiones” y “ocio”; respecto a “edad”, “infancia”, “adolescencia”, “edad adulta” y “tercera edad”; respecto a “diversidad sexual”, “heterosexualidad” y “homosexualidad”; y respecto a “cultura andaluza”, “patrimonio natural”, “patrimonio cultural tangible mueble”, “patrimonio cultural tangible inmueble”, “patrimonio cultural intangible”, “etnias” y “figuras destacadas”. Véase *anexo 1* para conocer los indicadores que definen cada una de las anteriores subvariables.

² La obtención de datos numéricos se llevó a cabo a través de una hoja de registro basada en la diseñada por Moya et al. (2013, p. 15). Véase *anexo 1*.

³ La selección de estos cursos se debió a que, en ellos, el desarrollo de la cognición del alumnado alcanza las etapas de las operaciones concretas y formales y, por tanto, este comienza a desarrollar los ideales sociales (Piaget e Inhelder, 1997), siendo necesario conocer si el libro de texto de L1 y L2 contribuye a su formación no estereotipada.

	Área	Editorial	Ciclo y curso	Año de publicación	Número de imágenes seleccionadas
<i>Lengua castellana Andalucía</i>	Lengua castellana y literatura	Santillana	Tercer ciclo, sexto curso	2015	62
<i>Lengua Andalucía</i>	Lengua castellana y literatura	Anaya	Segundo ciclo, tercer curso	2008	73
<i>Go! Andalusian Edition</i>	Lengua inglesa	Richmond (Santillana)	Segundo ciclo, cuarto curso	2019	61
<i>New High Five! Andalusian Edition</i>	Lengua inglesa	Macmillan Education	Tercer ciclo, quinto curso	2018	70
Número total de imágenes a analizar					266

2. Resultados y discusión

Se obtuvieron los siguientes resultados tras el análisis de cada variable por separado en cada uno de los libros de texto seleccionados⁴.

Comenzando por la variable “género” y subvariable “ámbitos”, los resultados difieren entre unos libros y otros, siendo el más inclusivo *Go! Andalusian Edition* (véase figura 1) al mostrar una mayor equivalencia entre hombres y mujeres en el ámbito público e, incluso, una presencia, ligeramente superior de estos en el privado. Esa equivalencia se mantiene en *Lengua Castellana Andalucía*, pero, en este caso, las mujeres siguen teniendo una mayor presencia en el ámbito privado que los hombres. En los demás libros, se observa una clara desigualdad entre los dos géneros, pues el masculino aparece en el ámbito público en mayores ocasiones que el femenino, más presente en el privado, aunque en *New High Five! Andalusian Edition* (véase figura 2) se pueda apreciar la intención de igualar la aparición de los hombres en ambos ámbitos.

⁴ Los resultados detallados y completos por variable, subvariable e indicador pueden consultarse en el anexo 2.

Figura 1

Variable “género”, subvariable “ámbitos” en *Go! Andalusian Edition*

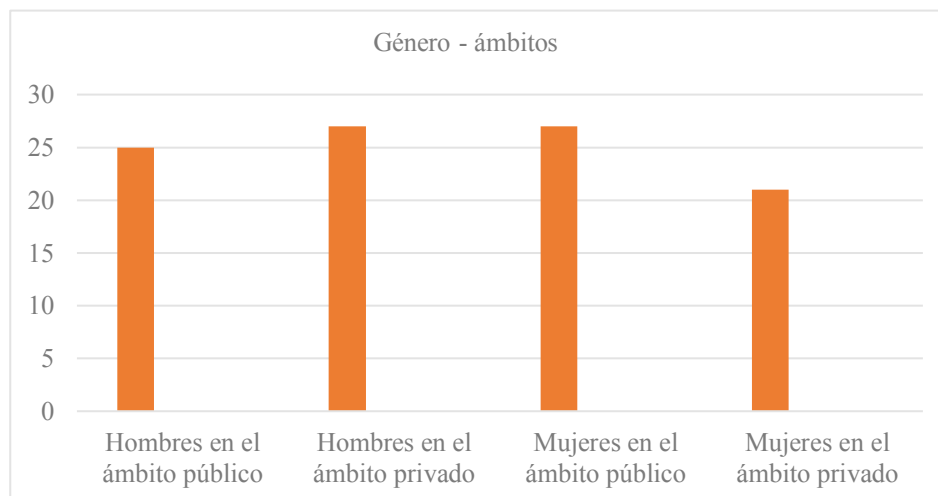
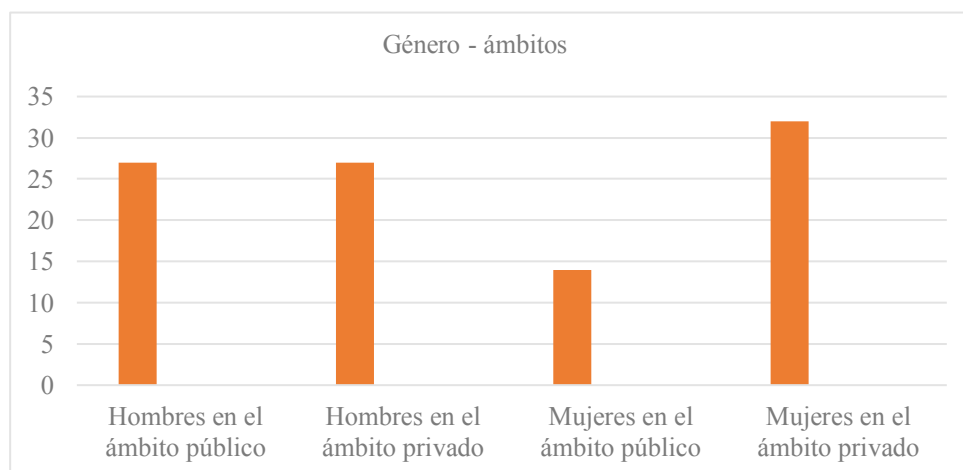


Figura 2

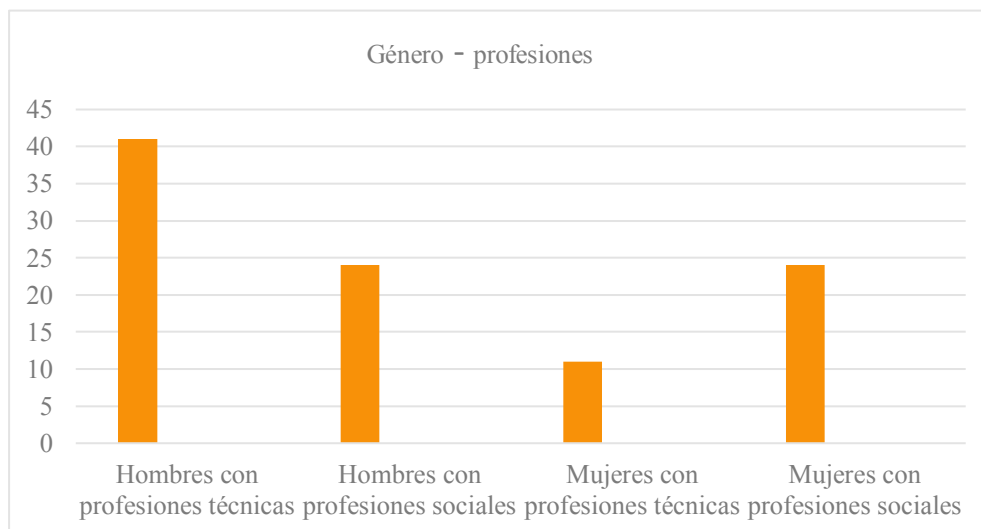
Variable “género”, subvariable “ámbitos” en *New High Five! Andalusian Edition*



En cuanto a las “profesiones”, subvariable dentro de la variable “género”, el libro *Go! Andalusian Edition* sigue mostrándose como el más inclusivo al tender a igualar el número de mujeres y hombres con profesiones técnicas y sociales. En los demás libros, se muestra una gran diferencia entre el número de hombres con profesiones técnicas y el de mujeres, siendo ellos los que ocupan este tipo de profesiones en mayor medida y ellas, quienes ejercen profesiones sociales, aunque se pueda observar una tendencia igualar roles en este ámbito. El caso de *Lengua Andalucía* (véase figura 3) es el que se encuentra más lejos de esta tendencia pues el número de hombres con profesiones técnicas es muy superior al de mujeres con este tipo de profesiones, pese a que se haya igualado el número de mujeres y hombres con profesiones sociales.

Figura 3

Variable “género”, subvariable “profesiones” en Lengua Andalucía



Con respecto a la última subvariable dentro de “género”, el ocio, concretado en la realización de actividades manuales o deportivas, muestra diferencias entre géneros: las mujeres invierten más su tiempo libre en tareas manuales (como la pintura, el dibujo o el cuidado de las plantas) que deportivas, siendo esto al contrario en los hombres. A pesar de estos datos, se puede entrever la intención de incluir más mujeres en actividades deportivas y más hombres en tareas manuales, como el libro *Lengua Andalucía* (véase figura 4). Esta tendencia y datos no se cumplen en el libro *Go! Andalusian Edition* al no darse sesgos de género en cuanto a esta subvariable (véase figura 5).

Figura 4

Variable “género”, subvariable “ocio” en Lengua Andalucía

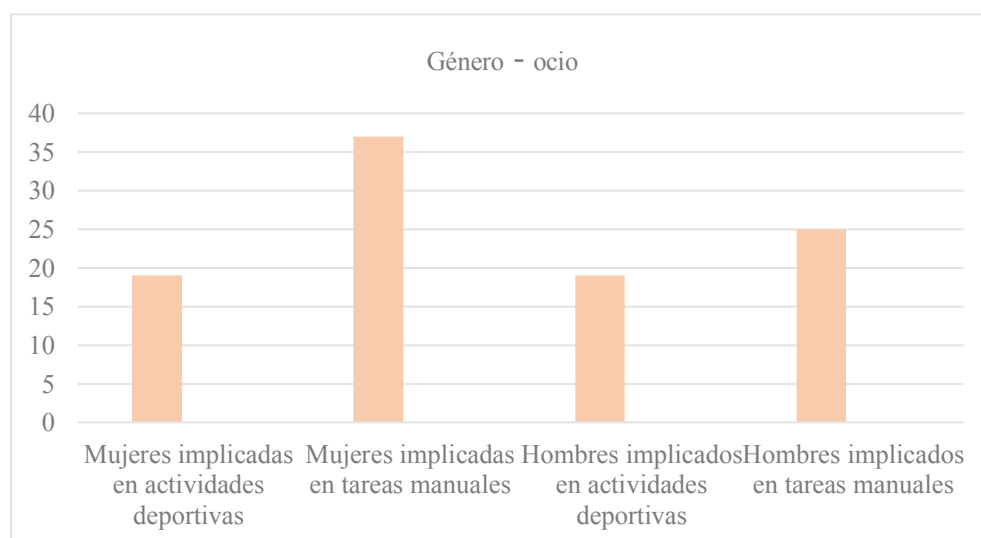
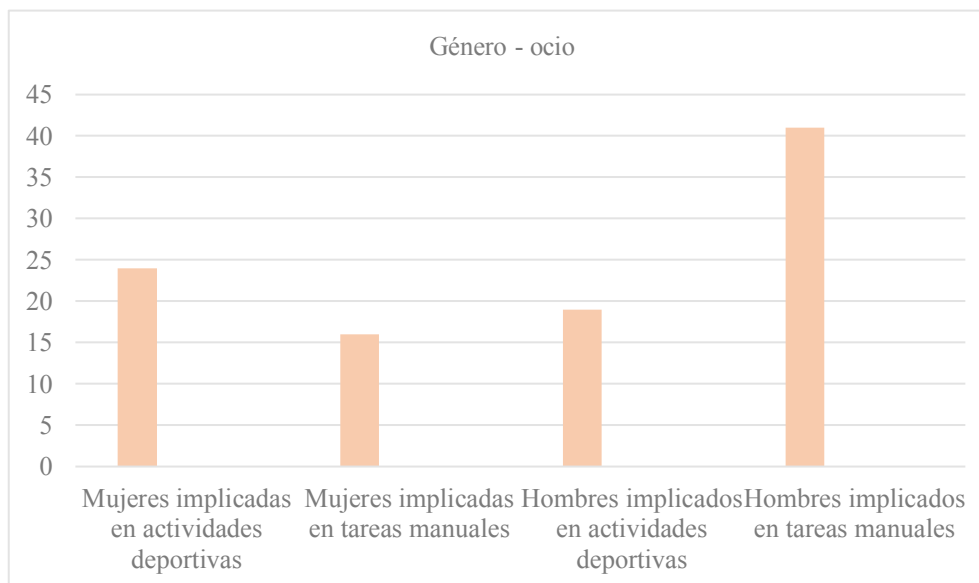


Figura 5

Variable “género”, subvariable “ocio” en *Go! Andalusian Edition*



Estos resultados sobre la variable “género” son, prácticamente, idénticos a los obtenidos por Guijarro-Ojeda (2005) y Rojo y Barros (2019) respecto a libros de L2 y por Moreno Martínez (2021) y Hamodi (2014) respecto a libros de L1 pues, pese a la persistencia de estereotipos machistas implícitos, se intuye una tendencia a favor de la igualdad de género en todos los libros analizados.

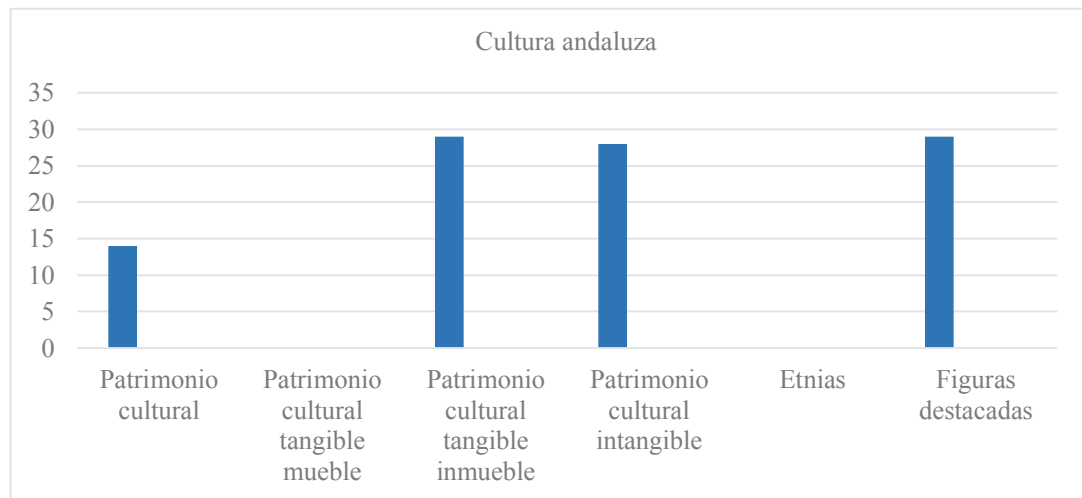
Pasando a la variable “edad”, los resultados son muy similares entre los libros analizados: mayor cantidad de imágenes de hombres y mujeres en edad adulta, siendo la infancia y adolescencia grupos de edad, también, muy representados y la tercera edad, el menos incluido. Esto coincide con los resultados obtenidos por Menescardi et al. (2017), pudiéndose explicar esta significativa desigualdad entre tramos de edad considerando la edad de los usuarios a los que se destinan estos libros para conseguir una mayor identificación con los personajes del libro de texto y, por tanto, un aumento del interés.

Considerando la variable “diversidad sexual”, la subvariable “homosexualidad” no tiene frecuencia de aparición en ningún libro analizado al tener todas las familias representadas como padres a personas de distinto género, limitando la diversidad familiar y las orientaciones sexuales. Resultados idénticos fueron obtenidos por Guijarro-Ojeda (2005), mostrando que los avances actuales respecto a la diversidad sexual no han sido incluidos en libros posteriores a los que este autor analiza.

Por último, en cuanto a la variable “cultura andaluza”, se incluyen variadas imágenes, aunque escasas en número y con ausencia de ciertas subvariables, que retratan la cultura de esta Comunidad Autónoma desde diversas perspectivas: patrimonio natural, cultural intangible, cultural mueble y cultural inmueble. Cabe destacar que los dos primeros tipos de patrimonio son los más representados con una frecuencia de aparición de un 20% o superior, mientras que la representación del resto es escasa y se limita a alguna imagen de una escultura o pueblo. Esto último no ocurre en el libro *New High Five! Andalusian Edition* (véase figura 6), en el cual el “patrimonio cultural inmueble” se trata de la subvariable más representada junto a la subvariable “figuras destacadas”. Por último, en cuanto a la subvariable “patrimonio cultural intangible”, destaca la representación de fiestas, festividades y celebraciones y de juegos populares, apareciendo el flamenco en un solo libro analizado y no teniendo cabida las profesiones típicas en ninguno de ellos.

Figura 6

Variable “cultura andaluza” en New High Five! Andalusian Edition



Considerando lo anterior, se cumplen las tres primeras hipótesis que se habían planteado al inicio de esta investigación y que son referentes a las variables “género”, “diversidad sexual” y “edad” al haberse evidenciado la presencia de estereotipos de género, la ausencia de diversidad sexual y el escaso número de representaciones de la tercera edad. La comprobación de estas hipótesis conlleva la constatación de la quinta, relativa a la evolución del currículo oculto, llegándose a la conclusión de que este muestra una combinación de valores inclusivos y de otros arcaicos que no se corresponden con los avances actuales en materia de igualdad. En concreto, aunque se incluyan estereotipos de género en todos los libros analizados, se puede identificar una tendencia a mostrar la igualdad de género, la cual es más evidente cuanto más reciente es el libro de texto. Esta progresión, sin embargo, no está presente en cuanto a diversidad sexual pues, pese a que el matrimonio homosexual se aprobó en 2005 en España, este no se ha recogido en ningún libro analizado, representándose solamente la familia tradicional de cónyuges heterosexuales.

No obstante, la hipótesis formulada respecto a la “cultura andaluza” se ha constatado por partes. Se ha comprobado que la cultura andaluza se trata de manera superficial en los libros de textos, pero sin mostrar una imagen estereotipada de la misma al caracterizarse a través de características diversas, superando su asociación a fiestas y personajes famosos que vinculan a los andaluces con la celebración permanente de fiestas o con la vagancia.

2. Conclusiones

Analizando de manera global los resultados que se han expuesto anteriormente, las ediciones andaluzas de los libros de texto de L1 y L2 transmiten estereotipos negativos respecto a las variables “género”, “diversidad sexual” y “edad” a través de las imágenes que incorporan, aunque la cantidad de ellos varíe en función del libro de texto. Por lo tanto, la enseñanza de la lengua en el contexto andaluz a través de libros de texto incluye un currículo oculto negativo respecto a las anteriores variables, no permitiendo el alcance del respeto a la diversidad estipulado en la ley educativa e impregnando al alumnado de subcódigos ideológicos no igualitarios en el uso de su lenguaje.

Se requiere de una profunda revisión de las ediciones andaluzas de los libros de texto de L1 y L2 para que sean efectivas en la transmisión de la cultura andaluza, así como un análisis del currículo oculto que estas proyectan para inculcar el respeto a la diversidad. Esto supone el compromiso por parte de las editoriales en cuanto a la detección de estereotipos que proyectan en sus publicaciones, así como por parte del profesorado a través del desarrollo de la capacidad de análisis y reflexión sobre los

materiales que utiliza y sus propias acciones para poder hacer visibles los estereotipos que transmite con el objetivo de eliminarlos.

En definitiva, la revisión de los libros de texto en cuanto al contenido implícito que transmiten, ya sea a partir del texto o imágenes, tiene como objetivo la mejora educativa para conseguir una coherencia entre las metas explícitas relacionadas con el respeto a la diversidad y los contenidos que se transmiten de manera inconsciente. Esa mejora educativa, aspecto básico de toda innovación docente, contribuya a que la escuela forme personas en conocimientos y en valores sociales, contribuyendo a paliar las desigualdades sociales presentes y futuras transformadas en ODS y, por tanto, dando lugar a que tal innovación sea de calidad, así como la educación.

Referencias bibliográficas

- Decreto 101 de 2023. Por el que se establece la ordenación y el currículo de la etapa de Educación Primaria en la Comunidad Autónoma de Andalucía. 15 de marzo de 2023. BOJA. No. 90.
- Fernández-Palop, M. P. y Caballero-García, P. A. (2017). El libro de texto como objeto de estudio y recurso didáctico para el aprendizaje: Fortalezas y debilidades. *Revista Electrónica Interuniversitaria de Formación del Profesorado*, 20(1), 201-217.
- Gómez-Mendoza, M. A. (2000). Análisis del contenido cualitativo y cuantitativo: Definición, clasificación y metodología. *Revista de Ciencias Humanas*.
- Guijarro-Ojeda, J. R. (2005). Valores de otredad (cultura y género) en libros de texto de inglés para primaria. *Encuentro*, 15, 32-38.
- Hamodi, C. (2014). ¿Transmiten los libros de texto el valor de la igualdad desde la perspectiva de género? Estudio del lenguaje icónico de dos editoriales. *REIRE: Revista d'Innovació i Recerca en Educació*, 7(1), 30-55.
- Ley Orgánica 3/2020. Por la que se modifica la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación. 29 de diciembre de 2022. BOE. No. 340.
- López-Medina, E. F. (2020). *Libros y armarios: la diversidad silenciada: Los libros de texto de inglés en Educación Secundaria y su currículum oculto, herramientas eficaces del cisheterosexismo*. [Tesis doctoral: Universidad Complutense de Madrid]. <https://eprints.ucm.es/id/eprint/64112/1/T42092.pdf>.
- Menescardi, R. C., Estevan-Torres, I., Moya-Mata, I., y Ros-Ros, C. (2017). Estereotipos corporales en las imágenes de los libros de texto de inglés. *Educatio Siglo XXI*, 35(1), 55-76. <https://doi.org/10.6018/j/286221>.
- Ministerio de Educación y Formación Profesional (2020). *Estadística de las Enseñanzas no universitarias: Enseñanza de Lenguas Extranjeras, curso 2019-2020*. Secretaría General Técnica, Subdirección General de Estadística y Estudios.
- Montgomery, M. (2008). *An Introduction to Language and Society*. Routledge.
- Moreno Martínez, M. (2021). *Análisis de manuales de lengua española para el aula de secundaria desde la perspectiva de género* [Trabajo de Fin de Máster: Universidad de Alicante]. https://rua.ua.es/dspace/bitstream/10045/116168/1/ANALISIS_DE_MANUALES_DE LENGUA ESPANOLA PARA EL AULA_D_Moreno_Martinez_Maria.pdf
- Moya-Mata, I., Ros Ros, C., Bastida Torrónategui, A. y Menescardi-Royuela, C. (2013). Estereotipos de sexo y raza en las imágenes de los libros de texto de educación física en Primaria. *Retos: Nuevas tendencias en Educación Física, Deporte y Recreación*, 23, 14-18. <https://doi.org/10.47197/retos.v0i23.34560>.
- Piaget, J. e Inhelder, B. (1997). *Psicología del niño*. Morata.

Reboul, O. (1986). *Lenguaje e ideología*. Fondo de Cultura Económica.

Rojo Pajares, T., y Barros del Río, M. A. (2019). El sesgo de género en las imágenes de los libros de texto de inglés de Educación Secundaria. *Cauce: Revista Internacional de Filología, Comunicación y sus Didácticas*, 41, 179-197.
<https://revistascientificas.us.es/index.php/CAUCE/article/view/6843>.

ANEXO 1

Hoja de registro

<i>Variables</i>	<i>Subvariables</i>	<i>Indicadores</i>	<i>Número de apariciones por indicador</i>	<i>Número de apariciones en total</i>	<i>Porcentaje de aparición</i>
<i>Género</i>	Ámbitos	Hombres en el ámbito público			
		Hombres en el ámbito privado/doméstico			
		Mujeres en el ámbito público			
		Mujeres en el ámbito privado/doméstico			
	Profesiones	Hombres con profesiones técnicas			
		Hombres con profesiones sociales			
		Mujeres con profesiones técnicas			
		Mujeres con profesiones sociales			
	Ocio	Mujeres implicadas en actividades deportivas			
		Mujeres implicadas en tareas manuales			
		Hombres implicados en actividades deportivas			
		Hombres implicados en tareas manuales			
<i>Edad</i>	Infancia	Personas de entre 0 y 11 años			
	Adolescencia	Personas de entre 12 y 20 años			
	Edad adulta	Personas de entre 21 y 59 años			
	Tercera edad	Personas de más de 60 años			
<i>Diversidad sexual</i>	Heterosexualidad	Familias con padres de diferente género			
	Homosexualidad	Familias con padres del mismo género			
<i>Cultura andaluza</i>	Patrimonio natural	Accidentes geográficos, paisajes protegidos, fauna y flora			
	Patrimonio cultural tangible mueble	Comidas, pinturas y esculturas			

	Patrimonio cultural tangible inmueble	Monumentos y edificaciones			
	Patrimonio cultural intangible	Flamenco			
		Festividades, fiestas y celebraciones			
		Juegos populares			
		Profesiones			
	Etnias	Personas de etnia gitana			
	Figuras destacadas	Personajes históricos			
		Personajes actuales			
<i>Observaciones:</i>					

ANEXO 2

Resultados de *New High Five! Andalusian Edition*

<i>Variables</i>	<i>Subvariables</i>	<i>Indicadores</i>	<i>Número de apariciones por indicador</i>	<i>Número de apariciones en total</i>	<i>Porcentaje de aparición</i>	
<i>Género</i>	Ámbitos	Hombres en el ámbito público	13	49	27%	
		Hombres en el ámbito privado/doméstico	13		27%	
		Mujeres en el ámbito público	7		14%	
		Mujeres en el ámbito privado/doméstico	16		32%	
	Profesiones	Hombres con profesiones técnicas	13	22	59%	
		Hombres con profesiones sociales	1		5%	
		Mujeres con profesiones técnicas	6		27%	
		Mujeres con profesiones sociales	2		9%	
	Ocio	Mujeres implicadas en actividades deportivas	8	33	24%	
		Mujeres implicadas en tareas manuales	11		34%	
		Hombres implicados en actividades deportivas	9		27%	
		Hombres implicados en tareas manuales	5		15%	
	<i>Edad</i>	Infancia	Personas de entre 0 y 11 años	19	67	29%
		Adolescencia	Personas de entre 12 y 20 años	23		34%
Edad adulta		Personas de entre 21 y 59 años	23	34%		
Tercera edad		Personas de más de 60 años	2	3%		
<i>Diversidad sexual</i>	Heterosexualidad	Familias con padres de diferente género	9	9	100%	
	Homosexualidad	Familias con padres del mismo género	0		0%	
<i>Cultura andaluza</i>	Patrimonio natural	Accidentes geográficos, paisajes protegidos, fauna y flora	2	14	14%	
	Patrimonio cultural tangible mueble	Comidas, pinturas y esculturas	0		0%	

	Patrimonio cultural tangible inmueble	Monumentos y edificaciones	4		29%
	Patrimonio cultural intangible	Flamenco	1		7%
		Festividades, fiestas y celebraciones	0		0%
		Juegos populares	3		21%
		Profesiones	0		0%
	Etnias	Personas de etnia gitana	0		0%
	Figuras destacadas	Personajes históricos	0		0%
		Personajes actuales	4		29%

Observaciones:

Resultados de Go! Andalusian Edition

<i>Variables</i>	<i>Subvariables</i>	<i>Indicadores</i>	<i>Número de apariciones por indicador</i>	<i>Número de apariciones en total</i>	<i>Porcentaje de aparición</i>	
<i>Género</i>	Ámbitos	Hombres en el ámbito público	14	56	25%	
		Hombres en el ámbito privado/doméstico	15		27%	
		Mujeres en el ámbito público	15		27%	
		Mujeres en el ámbito privado/doméstico	12		21%	
	Profesiones	Hombres con profesiones técnicas	11	32	34%	
		Hombres con profesiones sociales	5		16%	
		Mujeres con profesiones técnicas	10		31%	
		Mujeres con profesiones sociales	6		19%	
	Ocio	Mujeres implicadas en actividades deportivas	9	37	24%	
		Mujeres implicadas en tareas manuales	6		16%	
		Hombres implicados en actividades deportivas	7		19%	
		Hombres implicados en tareas manuales	15		41%	
	<i>Edad</i>	Infancia	Personas de entre 0 y 11 años	16	74	22%
		Adolescencia	Personas de entre 12 y 20 años	23		31%
Edad adulta		Personas de entre 21 y 59 años	31	42%		
Tercera edad		Personas de más de 60 años	4	5%		
<i>Diversidad sexual</i>	Heterosexualidad	Familias con padres de diferente género	9	9	100%	
	Homosexualidad	Familias con padres del mismo género	0		0%	
<i>Cultura andaluza</i>	Patrimonio natural	Accidentes geográficos, paisajes protegidos, fauna y flora	4	12	33%	
	Patrimonio cultural tangible mueble	Comidas, pinturas y esculturas	2		17%	
	Patrimonio cultural tangible inmueble	Monumentos y edificaciones	1		8%	

	Patrimonio cultural intangible	Flamenco	0		0%
		Festividades, fiestas y celebraciones	5		42%
		Juegos populares	0		0%
		Profesiones	0		0%
	Etnias	Personas de etnia gitana	0		0%
	Figuras destacadas	Personajes históricos	0		0%
		Personajes actuales	0		0%
	<i>Observaciones:</i>				

Resultados de Lengua Andalucía

<i>Variables</i>	<i>Subvariables</i>	<i>Indicadores</i>	<i>Número de apariciones por indicador</i>	<i>Número de apariciones en total</i>	<i>Porcentaje de aparición</i>	
<i>Género</i>	Ámbitos	Hombres en el ámbito público	16	35	46%	
		Hombres en el ámbito privado/doméstico	5		14%	
		Mujeres en el ámbito público	6		17%	
		Mujeres en el ámbito privado/doméstico	8		23%	
	Profesiones	Hombres con profesiones técnicas	7	17	41%	
		Hombres con profesiones sociales	4		24%	
		Mujeres con profesiones técnicas	2		11%	
		Mujeres con profesiones sociales	4		24%	
	Ocio	Mujeres implicadas en actividades deportivas	5	27	19%	
		Mujeres implicadas en tareas manuales	10		37%	
		Hombres implicados en actividades deportivas	5		19%	
		Hombres implicados en tareas manuales	7		25%	
	<i>Edad</i>	Infancia	Personas de entre 0 y 11 años	18	79	23%
		Adolescencia	Personas de entre 12 y 20 años	20		25%
		Edad adulta	Personas de entre 21 y 59 años	35		44%
		Tercera edad	Personas de más de 60 años	6		8%
<i>Diversidad sexual</i>	Heterosexualidad	Familias con padres de diferente género	5	5	100%	
	Homosexualidad	Familias con padres del mismo género	0		0%	
<i>Cultura andaluza</i>	Patrimonio natural	Accidentes geográficos, paisajes protegidos, fauna y flora	7	20	35%	
	Patrimonio cultural	Comidas, pinturas y esculturas	2		10%	

	tangible mueble					
	Patrimonio cultural tangible inmueble	Monumentos y edificaciones	5		25%	
	Patrimonio cultural intangible	Flamenco	0			0%
		Festividades, fiestas y celebraciones	2			10%
		Juegos populares	2			10%
		Profesiones	0			0%
	Etnias	Personas de etnia gitana	0			0%
	Figuras destacadas	Personajes históricos	2			10%
		Personajes actuales	0			0%
<i>Observaciones:</i>						

Resultados de Lengua Castellana Andalucía

<i>Variables</i>	<i>Subvariables</i>	<i>Indicadores</i>	<i>Número de apariciones por indicador</i>	<i>Número de apariciones en total</i>	<i>Porcentaje de aparición</i>	
<i>Género</i>	Ámbitos	Hombres en el ámbito público	17	39	44%	
		Hombres en el ámbito privado/doméstico	2		5%	
		Mujeres en el ámbito público	17		44%	
		Mujeres en el ámbito privado/doméstico	3		7%	
	Profesiones	Hombres con profesiones técnicas	11	26	42%	
		Hombres con profesiones sociales	3		12%	
		Mujeres con profesiones técnicas	7		27%	
		Mujeres con profesiones sociales	5		19%	
	Ocio	Mujeres implicadas en actividades deportivas	3	33	9%	
		Mujeres implicadas en tareas manuales	14		43%	
		Hombres implicados en actividades deportivas	5		15%	
		Hombres implicados en tareas manuales	11		33%	
	<i>Edad</i>	Infancia	Personas de entre 0 y 11 años	16	68	24%
		Adolescencia	Personas de entre 12 y 20 años	15		22%
		Edad adulta	Personas de entre 21 y 59 años	24		35%
		Tercera edad	Personas de más de 60 años	13		19%
<i>Diversidad sexual</i>	Heterosexualidad	Familias con padres de diferente género	1	1	100%	
	Homosexualidad	Familias con padres del mismo género	0		0%	
<i>Cultura andaluza</i>	Patrimonio natural	Accidentes geográficos, paisajes protegidos, fauna y flora	1	5	20%	
	Patrimonio cultural tangible mueble	Comidas, pinturas y esculturas	0		0%	
	Patrimonio cultural	Monumentos y edificaciones	0		0%	

	tangible inmueble				
	Patrimonio cultural intangible	Flamenco	0		0%
		Festividades, fiestas y celebraciones	0		0%
		Juegos populares	1		20%
		Profesiones	0		0%
	Etnias	Personas de etnia gitana	0		0%
	Figuras destacadas	Personajes históricos	2		40%
		Personajes actuales	1		20%
<i>Observaciones:</i>					