

• Pulpesca, notas
~~English~~
~~exercises~~
y plan trabajo

• Sudaca,
plan y apuntes

Notas

La lit. es nat., como lo es la muis. según Schop., en la medida en que la superabundancia de libros (que se suspenden unos a otros) es como ~~la~~ una selva muy poblada, para asegurar la especie en una gota de semen hay 200mil esperun., y un libro son videos, de todas las formas y tamaños, se los puede dividir clasificar taxonómicamente, hay libros peces y libros aves, libros insectos y libros reptiles, mamíferos, etc.

PERSONAJES:

- Raskolnikov: protagonista de la obra.
- Aliona Iuánovna: vieja usurera. Muere asesinada por Raskólnikov.
- Lizaveta: hermana de la vieja También muere asesinada.
- Marmeládov: borracho al que conoce el protagonista en una taberna.
- Katerina Iuanovna: mujer de Marmeládov.
- Sonia: hija de Marmeládov
- Nastasia: criada de la casa donde vive Raskólnikov.
- Dunia: hermana de Raskólnikov
- Svidrigailov: dueño de la casa donde trabaja Dunia.
- Marfa Petrovna: mujer de Svidrigailov.
- Piotr Petrovich: pretendiente de Dunia
- Puljeira Raskólnikova: madre de Raskólnikov
- Mikolka: personaje del sueño de Raskólnikov que mata a su yegua a palos.
- Koch: uno de los clientes de la vieja que descubre los cadáveres
- Ilia Petrovich: ayudante del comisario.

- Nikodim Fomich: comisario
- Razúmijin: compañero de Raskolnikov en la Universidad. Su verdadero nombre es Vrazúmijin.
- Zerkov: médico
- Pestriakov: otro de los que descubren a la vieja y la hermana
- Porfirii Semionovich: ~~hermano de Razúmijin~~ juez de instrucción del barrio
- Zamiatov: conocido de Raskolnikov
- Polia, Lidochka, Polienka: hijos de Parmelada
- Zarnitsina = patrona de la casa donde vive Raskolnikov
- Arkadii Ivanovich Svidrigailov:

Primera parte

C.I

Raskólnikov sale de su casa, deambula por la ciudad hasta que llega a la casa de una viejecilla donde empeña un reloj de plata.

C.II

Se dirige a la calle. Pasa por una taberna y se uete. Bebe y conoce a Marmeládov que le cuenta la historia de su vida. Va a casa de este y conoce a su familia pero sale dejándoles el último dinero que le quedaba.

C.III

Nastasia lo despierta, le da un té y una carta de su madre, donde cuenta la historia que ha pasado Dunia su hija y le propone que sea el secretario del esposo de Dunia. le anuncia que pronto se reunirán. Después de leerla sale a la calle sin rumbo fijo.

C.IV

Raskólnikov está en contra de la boda de su hermana y las critica a ella y su madre. Camina sin saber a donde hasta que se encuentra con una chica bien borracha junto a un quiosco la ayuda y él se marcha a la casa de un compañero de la Universidad.

C.V

Pero se arrepiente y va a una taberna a co

mer y beber. El aguardiente le sienta mal y se acuesta en un parque sobre la hierba. Tiene una pesadilla (muerte del caballito cuando él es niño) vuelve a asaltarle la idea de asesinar a la vieja y se entera que al día siguiente a las ocho estará sola.

c. VI Raskólnikov planea el asesinato de la vieja Aliona Ivánovna. A las siete se dirige a la portería, coge el hacha y se dirige a la casa.

c. VII La vieja lo recibe y cuando le va a entregar la pitillera para empeñarla, la mata pero de repente aparece Lisaveta y lo ve por lo que tiene que matarla también. Roba lo que encuentra y cuando se va a marchar aparecen dos clientes de la vieja. Pero consigue escapar sin ser visto, vuelve a su casa, devuelve el hacha sin ninguna huella, sube a su cuarto y se acuesta.

Segunda parte

c. I Por la mañana limpia toda huella de sangre guarda los objetos robados y vuelve a dormir.

Nastasia y el portero lo despiertan para entre darle una citación de la Policía en la comisaría.

Asustado llega pero se trata de una deuda. Se desmaya al escuchar^{lo} del asesinato de la vieja. Al recuperarse el capitán le hace algunas preguntas y se marcha pensando que van a registrar su casa.

c. II Cuando llega, recoge los objetos y busca un lugar para deshacerse de ellos; buscando diversos lugares decide esconderlos en una construcción bajo una piedra. Al salir va a ver a su ex compañero Razúmijín. Al marcharse tiene un pequeño accidente con un coche de caballos y unas mujeres le dan dinero. Vuelve a su casa y se acuesta. Siente gritos llantos e insultos entre la patrona y el ayudante del comisario. Cuando viene Nastasia le pregunta el porqué del alboroto y ella le da a entender que todo ha sido un sueño. Pierde el conocimiento.

c. III Cuando vuelve en sí junto a él están Nastasia, Razúmijín y luego llega este ~~mar~~ otro hombre que trae dinero de parte de la madre de Raskólnikov. Razúmijín marcha a comprarle.

topo después de haber comido juntos. Vuelve, lo viste y llega Zosimov que revisa al enfermo y charla con Razumijin sobre el crimen que ya es noticia. Nikolai es el pintor que trabajaba al lado de la casa de la ueja y el principal sospechoso. Ras Kólnikov escucha atentamente sin que los demás lo noten.

c. IV De repente aparece Piotr Petrovich que se lleva una mala impresión de todos los que están en la habitación. Charlan y discuten hasta que se marcha. Razumijin y Zosimov se fijan en que Raskólnikov se muestra indiferente a todo de lo que hablan menos cuando mencionan el crimen.

c. V Se viste y sale a la calle, entra en una taberna y conoce a una joven. Se marcha, compra el periódico para enterarse del asesinato, se encuentra con Zamiatov al que casi le revela su secreto. Aparece Razumijin en la taberna y Raskólnikov sale, en el puente ve a una mujer que intenta suicidarse. Decide ir a la

Comisaría pero se arrepiente. Camina sin rumbo hasta que aparece frente a la casa de la ueja. Sube y está abierta, comienza a recordar todo. Quiere alquilar un piso, dice incongruencias y lo toman por un maleante. Él sigue pensando en ir a la Comisaría. De pronto se oyen gritos y se dirige a un corro de gente.

c. VI En el suelo está Narmeládu, lo había atropellado un coche de caballos. Lo llevan a su casa y muere delante de su esposa e hijos. Raskólnikov les deja dinero y una de las niñas le da un beso y le promete rezar por él. Va a casa de Razumijin donde hay una fiesta y este lo acompaña de regreso a su casa. Al llegar se encuentran con la madre y la hermana que lo esperan con Nastasia dentro de su habitación.

Tercera parte

c. I Raskólnikov reacciona de mala manera y las echa. La madre se niega pero acaban marchándose con Razumijin. Este les promete permanecer atento por lo que pueda ocurrir. Las deja en la pensión, vuelve a la fiesta a buscar a Zosimov y juntos

vuelven a visitar a las dos mujeres. Les dicen que el puen está buen y durmiendo. Se marchan. Razúmijin se siente atraído por Dunia, ambas reconocen que es muy bella. Razumijin planea que Zosimov seduzca a la patrona.

c. II. Razumijin va a ver a las mujeres que ya lo esperaban y se preparan para ir a ver a las Kólnitov. La madre está asustada. Le da una carta de Piotr Petrovich para que Razumijin la lea.

c. III. Llegan a la habitación. También está Zosimov y Nastasia. Hablan y las mujeres le echan en cara lo de dar el dinero a la familia de Marveladov. Zosimov se marcha y los demás hablan de Piotr Petrovich. Rastólnikov repite que no soporta a ese hombre y sigue oponiéndose a la boda aunque Dunia está dispuesta a casarse con él. Se reunirá con Petrovich a las 8 y les pide a su hermano y a Razumijin que asistan. Rastólnikov a pesar de su desagrado acepta para no complacer a Dunia y a su madre.

c. IV. De pronto aparece Sonia invitando a Rastólnikov al funeral de su padre. Es tímida y está asustada ante la presencia de todos. Las dos mujeres se marchan y al rato Rodia, Razumijin y Sviic. En la calle, cuando Sonia se aleja un hombre la sigue y los otros dos van a ver a Porfirii, pariente de Razumijin y policía para que Rodia recupere los objetos empeñados a la vieja. Casi llegando Rodia le demuestra a Razumijin que sabe que a este le gusta su hermana.

c. V. Rastólnikov entra viendo y Razumijin serio. Zamiatov está con Porfirii. Charlan y le dicen al Rodia cómo recuperar los objetos empeñados. Después Porfirii menciona el artículo sobre el crimen que Rastólnikov ha escrito hace tiempo. (unos hombres tienen derecho a matar; extraordinarios y otros no, ordinarios). La tensión va subiendo. Rastólnikov se siente atrapado pero finalmente no ocurre nada y Razumijin y él se marchan.

c. VI. Ambas reconocen que Porfirii le estaba tendiendo una trampa para que hablara. Razumijin no entiende lo que pasa. Se dirigen a la pensión donde

se abofan la madre y la hermana pero al llegar Rastólnikov regresa a su casa y deja a su amigo llega y se acuesta. Duerme un rato y cuando sale de la habitación ve que el portero le dice a un hombre «¿quién está?». Pero el hombre se marcha sin decir palabra. Rastólnikov lo sigue y el hombre le dice asesino. Rodia tiembla y regresa. Vuelve a acostarse y tiene una pesadilla con el asesinato. Al despertar ve a un señor sentado a su lado que se presenta. Arkadii Svidrogaïlov.

Cuarta parte.

C.I

And in the first best of Kufe, my mother's eyes biximig to go from the world, and the Kufe go my and going and not finish to going in the body of my mother looking for her heart, her blood her eyes,

add al blue notes:

Rolando cambio de mundo en su nueva nacionalidad: la de Aienes - die -

Ruido 2: las casas, las máquinas de construcción. Como un cuento de un vecino con esto, donde todo se oye.

- O los ruidos, o las multas.
- Entramado del ruido es complejo: > psicológico biológico.

Ruido municipal son los que piden todo. Fabrica de ruido.

- Con el ruido de la construcción (música) y de una parte importante de la contaminación acústica (ruido) me pregunto si el alcalde tiene buen oído. En los extremos, música y ruido. En un lado, yo es particularmente simpático con la música, y no con el ruido (lo prohíbe).

Cultura hotelera por eso ellos, a cambio de q. se comen la morra de la fiesta.

Te exponen a fuerte estrés, por lo
• cambio físico al ambiente.

Passos

Cap. 10.

En 4 pas. 11 dice: un viaje en carabela
hacia mi inicio y verdaderos muros, España.
ella... + impert. y el descubrimiento
de América.

En 5: "en tierras tomadas por carabelas
hace 500 años".

En 6: "(ante Pezuela)" de cara al V:
centenario y poniendo a las 3 carabe-
las de por medio como rige de identi-
dad...

Copier cuenta "Poesía apertura"

• Montu los da una serenata, en
modo de luna en Madrid,
distan los vecinos. vive la
policia. Esta dedicada y
la julla, ~~segunda ser~~
→ una versión propia del
monolito sercado de un copier
citas de la Pulpera. →

que "ella" diga algo
que me lampara a ratos

Habia leído a Voltaire, un
poema donde el preta francés
quería dar suenatas a las
mujeres españolas que
trababan a los aldeanos
y decía que era la oportunidad
para que los deseos del viejo
helado se cumplieran.

© Una sola vez intenté hablar
de la atm y me lo bajó, me
dijo que me da miedo

Después de la suenata, ella
se ofrece a investigar por
el pueblo, conoce a las
familias y acoso
en lo of mapas.

• Ver si son convenientes que el viejo
le él en busca de por el pueblo se
prefiera en este capítulo.

11: Carta
12: Encuentros
13: Atmósfera

Cap. "Carta"

Límite: ~~25 pags.~~ Pero solo lo
esencial. Cambiar muchos el texto.

Aunque no veo por qué tiene que
tener límites. Quitale lo que
no sirva o se repita, y que ~~quede~~
quede lo que tenga que quedar.

Creo que debe salir toda, con los
quites y cambios necesarios.

Entre "Carta" y Atmósfera quedan
unas 80 páginas. Si sumamos a
las 130 j. llevo hasta el 10 son

210, quedarían justo unas
50 más para los demás capítulos
que completan la historia.

País. por capítulo

1	13	
2	9	
3	10	
4	13	
5	12	
6	17	
7	14	
8	12	
9	14	
10	18	132
11	27	159
12	15	174
13	35	209
14	10	219

132
 27
 159
 15
 174
 35
 209

177
 35
 212
 177
 88
 196
 203

transito y organizado

- ~~Movimientos en el cuartero, el adit & la pulpa. como de ciclo adit sea, deportarla, acaso no la veria más.~~
- ~~En la escalera es de modo, ^{apera el alto} ~~con cuidado, tener que al fin lo acoro, se siente observado. Cuando alca el portal, aparece, de debajo de la escalera, el orano. Se ve y se puede decir. Brillo de su navaja. Si unta un aliento alcohólico por vire de alay.~~~~
- La luida es disimulada. Calle por Tomo, calle y. están. Son 9.000 en toda España, 2 a lo mejor. para una venganza así, ludia traido enano del vito de Europa de Asia.
- En varios estaciones de untes están, se ve que por alí quiere llevar, hasta y- se ve en el lateral

→ tiene que ser un Metro cerca del Congreso.

- El ambiente se va enrareciendo cuando cree que ve visiones al ver más enanos; y soy enanos.

~~Después de la~~ Dejar lo de la radiografía para los capítulos finales.

IMP: como en Kafka, los persecuidos aparecen de adelante: soy todos iguales.

• Navajas como cuchillos de 9 mil padres.

Espera
↑

• Durante la búsqueda piensa en las muñecas rusas, una "Eusebia dentro de otra".

• Persecución por las bocas de metros: los enanos se han distribuido por toda la red para llevarlos a donde ellos quieran, el paradigma de los drápidos, y se lo van pasando de mano en mano, de enano en enano, hasta conducirlos a ese hueso. El va y vuelve de Laticia o Opera. Va y ejemplo, varias veces, en el mismo lugar donde Eusebia se despidió de él revelándole su nombre tras un enano. ~~los enanos~~ Es un juego de gato y de ratón. Imagina por sus zapatos; palabras pegoteantes, miasmas, humedad. Ardiente que por muchos y no uno, el hermano no último, por la ropa o la falta de un diablo de oro.

- lo conducen hasta Sol. Allí son las catacumbas; pasan por debajo de la D&S, donde habían quedado grabados en las paredes unos versículos de 40 años (intención de lo alejados).

- los muros con tiradores trepan y el torrión. A punto de salir, oye los tiros y huye. No hay muros de escape para huir, no para la tarde de día triste.

- End of Chapter: sube al 7º, aparecen campos limpios. Piensa en el sentido de la vida y prepara el camino para "de los estroños". Se dice: la vida es el sueño de un sueño, dijo el viejo Macdonald.

Alarj el 2

Ante los ruidos de la historia, Empiezo a alejarme y ya ya no me resisto con fuerzas para reventar el paraíso y entrar en el trance de olvidar el edén.

Cap. 13

Base: en lo absoluto

- Continuidad con el anterior.
- Copiar de entrada lo poco que pare de "En la atmósfera" y partir de allí.
- Este capítulo tendrá como mínimo 30 págs. o sea que sea el de más = las 200.
- La visión de Tabita de Thal a Euxenia a la muerte y el deseo. Se mostrará por ella, recordando sus pedritos y mirando las piedras de la Tuela.
- Tabita es la FORMA de Euxenia.
- Tú te llamas Euxenia le digo me, el andas y ella me mira y no comprende.

Cap. 1: introducir al abuelo a través del marino del cristóforo ^{tema materno, volver a} minutos de la madre.

Ojo, me preguntado que la cupara con el tema de su perfil

Euxenia: lo único que no puede ~~hacer~~ hacer la cabalgata, porque es necesario a ella.

Cap. 14

- Retomar la voz del narrador del 1º capítulo. Al llegar a este punto, dice, debería descansar. Poner esas palabras el tema de Eugenia es una tarea dura. Pero debo hacerlo, "antes de que lleguen los dolores, etc..." y la nueva "línea" (buenos textos).

A partir de aquí, dice, las cosas cambian, por que libre el camino de recuerdos lo único que resta es ~~hallar buenas a la Eugenia real~~ ~~con sus fiestas tanis~~. es encontrar el camino correcto que me lleve a Eugenia.

- El viaje en tren, interrumpido por el Tejerazo, preguntando todos los datos expuestos hasta ahora.

Quedaría pendiente para otros capítulos el asunto de la radiografía/este libro que vera.

Chozos = Cambios?

"Pero estás en mi mismo lado", me dijo María.

~~El~~ El encuentro no es de personajes, sino: con dolor o puede haberlo. (epifanía).

Otro par = viento interno = Eneidismo

OJO

Cap. 14 ~~al~~ al llegar al final, cuando dice que quiere poner el asunto en palabras: "¿por que necesito contarte esta historia a alguien, a fin de que pueda entenderme, como si estuviera volviendo a vivir lo que viví?"

- Inicio del viaje en tren, vinculándolo con los otros trenes: el q. lo llevó al pueblo del alemán Ota, y no recuerda, con la madre y la hermana: via suelta del tren, la curva, ~~el~~ la granilla ruidosa, hasta llegar al riel, chillante. y guardaba el ~~pecho~~ del tren y la de los otros, con colicis de la guerra. También, el tren pambao hacia el Sur, que hace Tomblar la cerca; el tren de Barcelona - Madrid, refugio. El tren en ~~por~~ la guilla fue a su pueblo. Maniriri a Hoffa, al entra en la montaña, proximidad y lejania, ~~fundamentos~~, cerca ~~entenas~~ de Oklahoma, Cerco

M.P. ↓

¿Casa de la madre de la guilla? ¿fue le hablo de Coloma? ¿que no? la recuerda por padre?

i
M
P

integral de los pueblos de las Fronteras, con la guilla, la herita, Empena, la madre, el padre (como otro reino palcos) - y la madre otra Tumbona, los Perros, etc., especie de paraíso de la Frontera, puede ser la erencia del capitulo hasta que llega al pueblo y baja.

K

PUEDE SER EL CAP. FINAL DE LA NOVELA, ~~que acaba~~ con llegada al pueblo, referencias para el otro, el hallazgo de la radiografía, y un equivalente del circo nsterrol e integral de Okshoung, donde se orquestan los elementos apuntados en párrafo anterior.

un capit. de 40 págs.

los pueblos, a rator oras
el jardín amurallado, a rator,
los bordes de la tierra natal.

sentí punto al
frente el río
de mi padre.

Va errando de montaña en montaña,
o entre pueblo y pueblo en
las montañas con torrentes,
de aquí para allá y sin saber
adónde, porque ya no tenía
referencias concretas de Cuzco,
nadie sabía decirle o acaso
no existían, pero él sigue
dando vueltas por ahí, ya
no en su búsqueda de Cuzco
ni de un fundamento, ~~pero~~
por el puro flujo del vivir,
o esperando o no almorzando,
está otra vez en el jardín
amurallado y acaba de partir
de cabalgata, Cuzco, vida viva,
como fin al dramático.

Reconciliación con el padre,
y el padre al cuello
se lo lleva el río de
Tiempo.

hecho y corripito hasta el
cap de Pezuela

-Tiro el cuello - le dijo
y lo arrojó en el río del tiempo.

Tiene y aparece la escama,
otra vez, y el escama, pero
es inofensivo y lo explica
y nada tuvo y ver ^{con} el que
fue a buscarlo por extranjero,
ese día; como todo como
iguales, al menos para ti; se
dice, pero no soy, mi
hermana te quiere y yo te
ortino. Como al pasar, le dice: es
mejor que el "tiro al escama", desde que
que la vida, mundo tiempo.
Olor por tabaco = Tierra removida

Médico rating = Hidafo nuevo sud

Escama = Perros

El viejo panditico: se baja de
la riba y sube caminando

H: La escama y su hermano
estaban en la esta sea atoda.
Allí el escama le dice que no tiene
nada que va con el Tejero, y ella por
lo quiere.

• Hablan 1^o en el audien, luego el
sube y los. ^{cuando}
9. lo ^{ultimo} que se.

Paro

• La Enana, y su hermano, en
Atoda. Dofedilo, ^{parado},
ella como si fuera un
anala de toda la vida, el
mano una maravilla.

Darle aqui a la suena la
temera que no tuvo
en un capitulo. Lo accha-
na, corre al lado de su
mentana, el apenas la
ve, aunque se alza un
poco en el evento para
verla. Secuencia la alza el
hermano para que lo vea, pero luego.

El como amor imposible de
ella, en un partido hacia
un amor imposible.

Luz en los audien, de
6 m. d. "Tú das sentido
a mi vida", dice la suena,
antes o ahora en el audien.

Petite primero a Luz para usarla,
si es que recuerda la expresion.

Corregido hasta el 6

Lógica: ojo, ver "cuando",
en un momento del viaje el
note, escribe la "Carta apalo".

add. al 11. el padre en lo alto
de la tapia ve los 1^{os} paros de
mamá y hacia afuera para
la cabalgata.

Lógica: en 11 se habla de una
hermana de Juan. Ver en los
demás capítulos si está.

Lógica 11: ver Madrid, quitos
esta en fás. 7 línea 10.

La "Carta" es en Madrid, antes
de la salida del cap. 11, pero
asi pueda cuanto de todo.

F2
un acto de cuanto pag 5 11, ver aqui

J. Gelman - Campeche, 365 - Sept 2021
Colonia Caudosa - 06130 Mexi. DF
(525) 286 1229

M. Lópica: mira el mar, la
estela del barco. Ver en el
cap. 12, cambiar y. en el
mar.

Lópica 11: Revisar cap. 1
a la ley de las pantoras,
que oye ~~en el barco en~~
al bajar del barco en el 1.
En 11, pásale y 25.

OJO: en pág 12 del
cap 1 hay trozo cari
igual y. en el 11.

Rosas racimosas

Estoy en el 12, voy 2 mi.

En 14, el ensayo debe explicar
quién era el ensayo del portaf
en el cap. 12.

OJO, lo cortan <sup>(desgajan los
nuevos trotes)</sup> lo abajo.
no lo podan. Lo quitan
los trotes del pie, y cada vez
q. corta lo nuevo edo flores.
tiene 2 floraciones.

OJO: no

Buscas "juevos del
tree", la "Canta",
para 14.

lógica: ver: ¿enumerarlo u otros?

Cap. 14: tener en cuenta lo que dice sobre su "notas" en pag 189/191 "las flores son quietas", para las rosas trufadoras, que al reaparecer son ruidas que miran y surgen desde sus ventanas rebobidales

ESTO
y al acercarse al río escuché el ruido de mi padre.

- quitar diálogos
- Pasar a Prater en el 14
- La inrealidad del 1933 y del neop en Madrid, acorde con la de los cuarenta. Acaso, aclarar. El único neop mismo que tuvo Madrid.
- Encuentro con la folla en las montañas, y el vuelo que hacen juntos, en tren o...

~~negro de pelo de carbón~~
(p. 15)

- ~~El padre tirará su cuclillo al río y cesará su ruido.~~
- ~~Describir el silencio que sigue, donde irá eso de la belleza del mundo por tiempo suscitado.~~

OTO: en pag. 222 se dice que la madre/purpera ha de salvarse en el ^{existencia} cuerpo de Eugenia, si no la halla, tampoco se salva la madre.

Prefinal

Lafka quería que vio a sus fadas, a su tierra natal. Puede aparecer la pampa y en ella su madre la purpera. en el silencio que sigue a la aparición del padre-cuchillo

Después de esto, razonamientos! sobre la tierra natal, etc y el final de la novela.

no vi más en un día. como si cuando
lo dejó caer al río.

describe al padre, derrotado, alaci-
nante. Las buellas del alcohol,
cumbledito por la espera y por la
muerte, despreciado de amor y de
perdón. Se me saltaron las
lágrimas, ~~ab~~ cuando acabó
la curva el río desapareció, y él,
ya no lo veía más, ésta es
la fin ~~en~~ verdadera muerte.

describe la madre
canta la pulpera acompañada
la por el acordeón y una
manolína lejana apenas
audible, apenas en un momento
preciso para que tenga fuerza.

Cuando aparece el pueblo
Tocando guitarra, por
lo de la ~~pag. 3~~ del cap. 14,
la Felda en Asturias, prefigura
la tierra y el tiempo actual.

Aparece la fante, convocada
por la música

portaba claro y la ~~cañaba~~...

Libertad. Fundamento vital - sus padres - su tierra patria

En ese silencio se le revela
la verdadera naturaleza de
Eugenia. Ella no era solo
una mujer a amar sino un
~~ser~~ pie viviente para reincorporarse
a la naturaleza y a la historia,
era lo que, nacida por la
pérdida del reino, era el
encuentro verdadero con la
mujer la patria madre, pulpera
de otro mundo en el paraíso
recobrado.

Mujer - patria - madre - paraíso perdido

Y todo lo padecido había sido a
causa de su ausencia.

→ ^{canta} a los peceros cantar como
sirenas. Se acuerda de Tancos
y Oye

El Tren, dentro de poco llegará a
Oviedo. Desde allí a la cordillera
del Sueve, etc.

no sabía si la encontraría;
podía estar en Francia, o
en Arg., México, etc. Acaso
fuere solo una esposa,
una víctima de mi
soledad, como dice un
vals muy viejo. Acaso, como
sostiene Montaigne, la única
Experiencia posible fuere la
suella, que me esperaba
en Madrid con la
casa iluminada. Yo no
lo sabía. Desde el tren
miraba el paisaje de Asturias,
sus montañas y sus ríos
y sus ríos, el humo de
los chimeneas de las
casas de las aldeas. Y
si entraba la noche,
entonces Experiencia, además
de mujer, era una patria

melodiosa, era ~~un~~ mi
tiempo estatal

... los ojos, podía entrever
en el horizonte to sus
contornos milagrosos
de ~~una~~

en el horizonte de cap. 2
en el paraíso ~~religioso~~
donde a salvo de ~~todo~~
~~todo~~ ~~no~~ están cantando
las palmeras la canción
eterna de la vida.

incl. Cap. 2, versos 5 a 9.

verdadera era ~~no~~ mi
tiempo natal...

... los ojos, podían entrever
en el horizonte los sus
contornos milagrosos
de una

en el horizonte. de cap. 2
en el paraíso del trabajo
por el a salvo de su
~~todo~~ ~~no~~ están cantando
las palmeras la canción
eterna de la vida.

Ends Cap. 2, líneas 5 a 9.

Es copia de la obra del manito Ayolo Celso cobrendo 7 simpatías

UN SUDACA EN LA CORTE

Historia de fantasmas

(Empujado el 13-3-92) Doc. capit. sud

CAPITULO 1

• No dar fecha exacta, es intemporal aunque actual, me permitira lo de la dictadura, si cuadra. Sin mencionar el nombre del presidente, solo llamarlo, si cuadra El presidente.

• Que se insinúe lo fantasmal, ver 1º vers. cap. 1.

• Buscarse un lenguaje pintoresco, algo que se repita musicalmente, como caray o algo así.

• No se sabe de qué país es el sudaca, aunque se lo sostiene argentino

Next: about

• Como tipo de identidad de "perro de la calle", poner las muletillas de este: cabe decir, una + un incendio, una + un, una de cada 1 otra de arena, se alimón, etc.

El traje oscuro f. compra es tornasolado,
más barato (lo dicen le dicen 4
meses). Manteniéndolo alejado de los
ojos interiores de luz, va bien. Si se
brilla rojo.

Ald lo de buenas (el rey) y tardar a la reina
utilizado por la rapidez particular y las foto-rafas

Capitulos (temas)

- La corte
- El traje oscuro
- ~~Asesor con los escritores (mi paraiso)~~
- las 3 corabelas, en préstamo, libros de
dictadores en el caso San. ^{Recortados de los} ~~dictados~~ Tou (oux)
- El monito de F. Ayala, su viaje
en el túnel de Cortés (aparece
extraviado). Describido en Baires,
por un calle, oye el habla, se apor-
teña, luego entro en la galería
rácifico, ramal Madrid, no
Paris/galería Lafayette. El mismo
Los bedeles, sportismo de infierno
llamado telefonico a V. Montelban,
prestamo de Carvalho, lo envia,
no acompaña hasta la puerta,
en operativa despierte de bedeles
mediante camidos de Carlos V,
~~se~~ les sirve la mesa, se vea,
y ellos aprovechan para

te pi Uno pedique vino. otros
"mujeres de ajura", otros 1 dice. de
la rima, otros
agua caliente

entra en el interior de Quevedo,
los zorhudos. El sudaca
habla con ellos, los ve cambian
do rimas, conspicio con persimo,
etc. Ver diccionario rima. Vistey
o la usanza de lo eternidad, o sea
de amorillo. ~~Las puertas~~ Ello
le señalan la gran puerta
quida o las fiestas del
mundo, el sudaca los abre,
dan el s. 2do, el rey no se
inmuta, los escritores, con
veria real. son prdonados de la
ley del causante y rima en
democracia con premio por
ejemplo, descubriendo sus
secretas correspondencias sonoras.
Luego pasaran a otro selo
de la eternidad, con ~~teloto~~ TIV
y agua caliente.

artificando exageradamente
pronunciado articulado
como Beulen hacer lo
cantante con los textos de
la música moderna

- Los poetas de amorillo le dan
lo pista de Certantes. El sudaca
lo busca, lo halla en los cabe-
llezos, junto a una yegua real
parecida a Bebico. Diálogo y
finel de la novela

mitad poro mita
vz.

artificando
exageradamente como la cantante
de música moderna.

Rem, diálogo: todo el plan de
i. Ami
- El Ami
- ya.

Mora llevaba sola mi estab
firmado como en la retro,
pero era el de pidar y con
una partidura que y una blaza
desolida.

Esta historia, si no sale una novela tiene de 120 págs. por lo menos, se publicará seguida de otros relatos y hará 2 libros al libro. CONSPICUO: PERSPICUO

dentro de porristas reemplazados por 5 sílabas, mayoría. Manda sus características, ahora se le ha ido el enrejador de 2 USA.

Osario (pero tomarolado). Siempre y ensayo general de traje y de salud.

Rem: cuando se lo prueba, se mira en un lado luego y el otro apaña.

~~1ª versión. 7 años millos años, pero el galullo es + hermoso. Antro retrato: es 1/2 indio, que no por de indio de a guita, al favor ni se ve. Siempre mi cultura sea europea.~~

Reflexiona una bienvenida de la sala.

Describe la ropa en la cámara los zapatos apesivos, nota falta que el entre adentro de esos trapos.

Los zapatos, pero una pintura de entrada, elillo T. artificio, pero la falta de los tomarolados como acusando al traje

Generales: ... y hallar o buscar alguna justicia, palaciega, disculpa de esos traidores. ganar me el favor del rey, como ~~el~~ en las novelas de A. Dumas.

General

El protagonista USA visto de colorado. Todos los demás, se nota que son teñidos, salvo en 2 o 3 escritores más.

Reconversione, repite un ministro que los quiere hacer pagar S. Social.

palacio o ciudad en el lo de la nave (del tiempo se lo dice un mundo antes de entrar.

Todos los teñidos tomarolados (el color q. tenía antes del teñido)

Escritores de un país donde como no se lee. Reconvertirlos a la imagen.

Hacer la situación de un viaje solo los tomarolados

Repeticiones idiomáticas: maife, mailes,
ajueca, (ver otras)
Si se ve (sp. 4, pssos)

~~Amo aquí~~

Se le acerca

Todo en jatis de armas, sabe el
Premiado, y entrada por la
puerta grande, que estaría ya
platicando con el rey.

Lo del tramontal se aclaró después,
con trajes teñidos. Esta era
verde (dice un mando)

Comprando el zapato no
hace ruido. Acompaña
a Andujar.

Alteza, Acomp o no.
Andujar, club de exiliados,
espero - F. Ayala y no
aparece.

Paso: Diálogo / Mandos solo reverencias
y trajes teñidos

mailes virgenmaris

No curioseo demasiado a nadie por
su nombre, ni a Andujar si quiera.

- Rem: adar luego, en la cola, pero
el de traje colorado es de USA.
- Quitos Co de V. Munkblom y Givokho,
nada de nombres. Es autónoma.
- Frontados aventureros, realidad polo,
la después sólo frente de pie
fais rey.

La realidad era tan polo pero
requi belicando, a ver si así
comprende empujando un poco.

Saludar con la antipiedad, dice el de
atón, era un arte, rumbos con
flujos de color y dibujos en el
aire. Lo de ahora es un asco.
Por si te animas, en reverencia
hacer buena queda bien.

• Paso: Aprendo cuenta en día y viene lo del yanqui, el salubro - etc.

• Paso: juntos, van a Ayala & de otros, críticas.

• El redaca empieza a andar por su cuenta, se separa de Luanda y viene lo de los escritores en el infierno.

~~Exclusividad~~

• Suprimir lo del calcetín, ya es bastante con la renquera y el ruido.

~~Franco~~

Un sudaca en la corte, como libro, incluía 3 títulos: Sudaca, M.º Virles y al otro lado del mar.

Reconversión (reconocida por el embajador) y escriban publicidad para las empresas.

demanda sobre una foto de viaje, el paraguayo tiembla al ver las cascadas por el Paraná

Reconversión. Como si Manuel dejara viva. Dico no es un mal poeta, pero es de la pu rimar campesinos con persipino. Ahora, coca cola y ola y que se olvide de sus penas profundas. La lit. hoy no está al servicio de los sentimientos individuales y debe ser un artículo de comercio, lo dijo ya el embajador.

Manuel mezcla lo real con un comedia sobre el palacio se oriente.

que nos dejan traer mijores de afuera.

Ayudado por el ukaysti y las
otra tatarul de ruanolo,
lo escrito andenoble en el
roturo u me hicieron realidad.

Dele abajo oian el ruido de
la fiesta, estarian tristes, la
ovej se pade u de pared, y
la esfera de gijoz y garotas.
(panapa unjico)

hup, se la sorjio u lo
faran lora y quicres
mijores de afuera y
agua caliente. El ankaco
les fronte pedireto al rey.
hup lo gijoz a Cervante!

Tocan liras y gambusia, con
alguna gambomba de pado
salva de intemporal

Quí mi nado me do mi do pero me me
gustan las adunas, desde niño las tenia.
al escuchar o meo panderas de
radio y meo en la oja de
porta de la ley, con eso oja
a por mi nado por una unidad
de ruanolo.

"gluto dijo, bevi el oido" (un articulo)
"encude con respuesta: puto-
"Encudo", comido. Los de
Quevedo. Esto daña idea de
cuchondos.
Vaya alivado, ~~se el~~ que vi res
di, x

• La división del huevo, def. Huxley.

• Sinceridad y honestidad (Rilke: ¿debe?)

• Capacidad de trabajo

• Tener algo que decir, aunque sea lo más mínimo, pero cierto.

Al fin conflicto y la existencia, alguna disconformidad.

El hombre meditar.

• Todo es un principio, uno físico.

• El arte es imitar la naturaleza del universo, meterse en él.

• La ficción, área de ferocidad.

• Pitágoras ya se lo planteó

Toller 1992
Clase 1
(9 y 10 - 4-92)

• Huevo de Huxley

• Pirámides árabes y pirámide palabras

• Argumento, sus partes, ilustrar el cuento Riefo

• Cuento de Wells, ilustra un argumento que revela.

