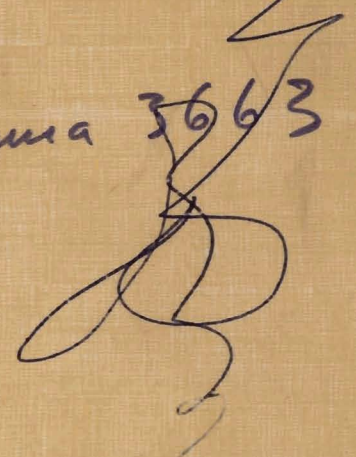


**avon**



Pedro Valeria  
Adv. Mate de Luna 3663  
Tucuman



AVON AVON  
AVON AVON  
AVON AVON

Facundo

Facundo: Garcia Lupo, pag. 44 de "Rebelión sucesales", cita de Scalabrini Ontig estudio sobre ferrocarriles: "abasto cincuenta carboles ingles para pagar carnes argentinas". Impreso al Facundo por asunto tucuman tenes 4 talas de losques.

Fac. Son varios matenimientos los que producen Facundo.

Fac. Eludir todo alarde estilistico. El lenguaje es importante, pero más aun lo que en la novela está vivo. <sup>o sea q. la simple enunciación de los hechos es importante.</sup>

Fac. El canon de sucesos. ¿Para intimidar o distraer? Los individuos con accidentes. Para uno de ellos se publica la afuera, tanto de Cristo como Ernesto Guevara.

En la una a volar -  
Tirar: El cazador oculto,  
de Salinas.

Pedir "Viaje al fin de la noche", de Louis Ferdinand Céline, Compañía del Fal. Falud Editora, Colección Oveja quemada junto con "los libros de Sender" y el libro de D. de (la) con amsterdám Editora. <sup>Libro de D. de (la) con amsterdám Editora.</sup>

Fac. En las ejecuciones no contar simplemente que lo ejecutó sino que eso ocurre en el relato: es decir, desde adentro de los personajes.

Há ~~siempre~~ ~~ambos~~ dormir ~~en~~ ~~el~~ (horarios y otros hijos), etc.

El momento: hechos y se realizan con sin habla, no hay personajes con la boca por y determinan la acción. Hay 1 lengua y 3. habla el Fco. Solano, pero se redit muy poco. Todo es acción silenciosa.

Para una 2<sup>a</sup> edic. de La locura, reescriba "Pajans exóticos" en ciertos lugares de "Cafe / leche".

Pedro Díaz los  
de Potosí junto

Foc. Parte batalla (s):

Descripción desde los caballos (una parte)  
Sonido, olor, contorsiones.

Anatomía del caballo. Curvas de  
su cuerpo.

Sienten cómo las piernas de los  
hombres se aflojan o se panderan.

No hablan ni piensan los  
caballos, sino que el mandador  
se ubica en ese plano.

Por momentos desde un caballo,  
luego desde todos los caballos.

El silencio, solo el ruido de las  
armas y los gritos de los caballos.

Pero también gritos de los jefes  
y tiros de los fusiles y cañones.

Luego desde 1 soldado; los fragmen-  
tos de cosas que pasan por sus  
mente.

Esta

Fac. Batallas, pag. 770 en adelante.  
Clencia real mezclada con aleccion-  
ciana. De punto los vidios deciden  
el destino de la batalla. Un Kerou de  
"Puente río Guho".

Los vidios actúan como elementos  
sobrenaturales, como leyes.

Después de la batalla, los heridos  
no saben qué hacer alrededor  
del fuego, y donde la somben  
vase apareciendo soldados  
que traen cosas: animales  
enmueltes, vidios del bosque

Las reflexiones que produce la lectura del  
Cap. II de la 3ª parte de Guerra y Paz  
de Tolstói, el casamiento de Pierre con Hélène.  
¿Cuál es la sociedad argentina? ¿La clase  
dirigente, o, mejor dicho, cómo es?

Descubro en el Apéndice de Guerra y Paz, pag.  
1591, lo que había pensado siempre de  
la historia: "Porque la cosa era tan  
inevitable que, haciéndola, obedecían a  
esta ley elemental, zoológica, a la  
cual obedecen las abejas, que se matan  
entre ellas en otoño, y los machos de  
oro animales, que se exterminan  
mutuamente. No puede darse otra  
respuesta a esta espantosa cuestión".

What Marx thought about it?

Capítulo 2 del Epitafio de J. y Paz.  
"Así pues, al echar abajo mucho mucho  
mis proposiciones, aniquiladas el  
concepto de la fuera que podemos  
una acontecimiento, sin dar  
ninguna respuesta a la cuestión  
esencial de la Historia. Pag 1557.

J. y Paz: releer atentamente  
Epitafio y añadido y desde ese  
Patron  juzgar la bibliografía  
histórica para el Facundo.

Ídem, pag. 820 Subrayado

~~Redes pasadas de la~~

- 1º Aristas tema not. solo Trato de el lga
- 2º Teatro : una obra hecha con conoció  
y aventura que con la misma fuera
- 3º que se emplea para los suos.
- 4º
- 5º
- 6º Teatro : palabra y acción plasmado  
que reside en el significado, y contra-
- 7º caro, y atmósfera, y verdadero, y
- 8º necesario
- 9º
- 10º x 10º



Facundo no es un personaje  
sino una morucijada, mejor  
dicho en pretexto para hablar  
de mi país novelísticamente,  
del país de antes y de ahora,  
es decir actual.

Fac. Era difícil entenderlo: casi todo  
en él era imaginario (Ous-  
jensky, 42)

Fac. Hediondits. y a los pocos  
quedaron, en 1970 les  
quitaron las tenas.

Fac. (Ser frío y ~~lo~~ lúcido, sin cólera.  
(sin celos).)



- ¿Aunque entista - le dijo - una brecha  
interrupción del sonido, una pérdida  
de equilibrio en la glotis?  
- No, <sup>además</sup> ¡fuerza! me fatigó me dijo la  
muy lijá de punta

Además, alucinato del couac, en decir,  
del gallo, pasando sin misericordia  
de un registro a otro, en tanto  
siempre me le daba el curso.

~~Otro de sus defectos~~

Por imitar a b. Lanza que  
caía en la voix à roulettes,  
cuando algún uno le  
rogaba las cuerdas  
¡qué voz de carretilla! - pensé,  
pero no le dije porque  
mientras tanto pensaba en  
lo lindo que sería  
en cartito.

~~Taluna dijo: "El artista que se fatiga  
es un mediocré". Pero que sabía  
ella de Taluna, lo que ella  
quería era cantar, con ladras  
hasta al fin.~~

~~"Al respecto residual de su glotis".~~

~~Por ejemplo, por culpa de sus tiempos,  
la misión q. tiempo de hacer es  
la de "Buenos" i la de ... (otro  
tiempo que recuerda lugares  
del 3000 a.s.).~~

~~En Compañeros vimos el cartel con las  
sin-cris hacia Aniquis. En tal  
ocasión en ese momento,  
pero se pasó a tararear un falsete  
"Sobre el puente de Aniquis".~~

→ de sus caracteres de laringólogo  
y especialista de la voz

Levó a mí, más que su

Le hubiera explicado todo lo  
que pasaba en su garganta  
durante un examen laringoscópico,  
el vestibulo de la laringe, ~~la~~ ella  
~~glotis ligamentosa~~ habría men-  
cionado la glotis como si hubiera  
dicho la vulva), y yo pensé  
explicarle las funciones del  
órgano ~~se~~ mencionado  
en primer término, y la importancia  
que tenían para la fonación  
tanto la glotis ligamentosa  
como la intercartilaginosa, pero  
calle porque todavía ~~estaba~~  
estaba en la primera parte  
del tapeo, y, hasta que lo  
terminara, seguramente yo  
ya habría dejado de hablar más

pensamiento hacia otras regiones,  
y además, para decirlo con  
franqueza, porque a mí, más  
que su aparato vocal, me  
interesaba su aparato genital.

Uno se oye con voz diferente a la  
que uno oye los otros (pag 253)

Pag. 257 (conclusiones).

Pag 247 (Voz y glándulas  
endocrinas).

pag. 261

→ (La anatomía  
estaba ~~en el~~  
su ~~tercera~~)  
Cuando advertí que estaba en el  
voz pensé: ~~tenía miedo,~~  
porque al tapeo es estotero.  
Pero ¿miedo a qué? Sabía  
adonde iba, y no era una  
querquénica.

Ella parecía de un tipo vocal  
vocal; mejor dicho, las  
tenía a todas. Perfignaba mal  
y tenía en general una voz  
poitrinée y quizás se  
sufiera al tracción a  
mundo por tener el yello.

Esquema de "Trac" (o la cantante)  
El viaje al sur. El quiere parar  
en cualquier pueblo, para  
acostarse. Ella, llegar a Perfignac,  
visitando antes zonas aldeanas. "Es que  
he venido tarde", los hoteles (cubría  
de un hermoso rincón en Camp Carad-  
llou, el Hotel X, ) pero ella  
seguir cantando. Desde una  
sorpresa la noche, decía ella.  
y era capaz de hacer sin  
dejar de cantar eso y

Perfignac sino a España misma".

El "Trac" completo, pag. 260 y siguientes.

~~Y alaba lo caligoso de los pasajes  
emotivos, ~~que~~ moviendo las  
partes nasales y los cilios vibrátiles.  
Las vibrinas.~~

~~Sin duda, por alguna fijación  
infantil, conservaba intactas  
sus excitaciones adenoideas, que  
sin duda le trababan el oído.~~

~~Y a veces abría tanta la boca,  
que se advertían a simple vista  
los folículos linfáticos con que  
la naturaleza trataba de reemplazar  
a sus amígdalas estropeadas.~~

Le desí un menú para llevar un caballo,  
~~pero solo tenía tiempo con el crisant.~~ Parecía  
que la comida le entorpecía el  
diaphragma, así que para la respiración  
y el canto, pero yo mismo tomaba  
una taza de té con 1 crissant.

Grandi, Morali

~~La glotis es el puente del sonido~~

~~Concataba siempre sus temas  
con un horrible coup de glotte,  
que hundía todos sus matices  
y a mí me dejaba deprimido.~~

1  
~~Neurosis provoca alteraciones circun-  
darias laringas: ronquidos, congestión  
cuerdas. Al aparecer rafa, voz es velada.  
Menopausia: perturb. circulatorias:  
laringe, rinitis. Dadas relaciones  
entre órganos genitales y laringe,  
ciertas mujeres atoran el periodo  
con alteraciones vocales. No debe  
cantar, ~~no~~ había dicho acerca  
de esto un viejo maestro de la  
"Association des Maîtres de l'Art  
du Chant Français"~~

Excesos sexuales perjudican sobre todo  
la mezza voce. Difícil alcanzarla  
por finisimo cuando hay abuso  
sexual, voz resaca.

~~Sin duda caería por exceso de canto  
en un surmenaje vocal~~

Quería recordar el caso  
de Rubini (pág. 196)  
citado por Castil-Blazo,  
que para alcanzar el si bemol  
que causaba furor en su  
público milanés, cantando  
El Talismán, se rompió  
(el, no el talismán):  
la clavícula no pudo resistir  
el esfuerzo muscular y  
pulmonar.

~~Esta mujer tenía cuello ~~apático~~,  
recto y hermoso pecho. Era  
corpulenta y cantaba  
como si comiera pajariños. Todas  
sus características físicas,  
y la textura de su voz,  
eran de contralto. ¿No que  
diablos querrá cantar como soprano?~~

~~Ventilati: "entonces lo creí y ahí  
la calificación, por que recordé que  
el calor muere vulnerable a los  
mucosas de las vías aéreas, según  
el sesudo ~~de~~ Georges Carnoyt.~~

La Hedinulita:

Tramra: no se sabe a dónde  
ubicados, se va gradualmente  
descartando ~~to~~ como por  
uno todos los lugares geográficos  
posibles. Finalmente, cuando  
caben volando, el aire es libre.  
Plano peradilla. Es un negocio  
del gobierno el que les inventa  
las alas. Todo es las pines  
y volar. La tierra queda  
libre. (O sí no: guerra conidos  
por las aves: apocalipsis)

Cemento paralelo

en 2 textos, 10 capitulos  
del Xac.

lo que fue

o si la aciclar

modificacion, etc.

Lo q. delio 1er

pues 10

etc.



Fac.

los ejércitos frente a frente,  
lanzando los avatares, que luchan  
entre ellos

- .. " ~~perros~~ "
- .. " pájaros (perros cuento Malaimud "idiotas primos")
- .. " ri-bras "
- .. " ~~chanchos~~ "

Según los resultados, se decide la  
batalla. Los hombres contemplan  
y gritan de alegría o de horror  
(según los bandos) ante cada  
matanza.

Estudiar anatómicamente  
cada animal y usar sus  
cuerpos.

Fac.

Las anotaciones (visión) pueden  
servir, una por una, para cada capítulo  
o relato de la novela, es decir, poner estas  
visión al servicio del esquema narrativo  
y no que sean el esquema mismo.

Fac.

El Facundo histórico no es tratado en la novela, salvo en el asunto de la masacre y en alguna de las batallas que perdió. Tampoco el Chacho. En ambos casos, se trataría más bien de quienes los siguen o se oponen.

En el 1º (Fac.), se habla de muchos Fedos, hasta llegar al Che pasando por diversas gradaciones de la revolución de López González, un frustrado que pretende revelarse en el Portezuelo cuando el perfido de la H. Edmunda, etc.).

~~En el caso de los facundo~~

FAC.

En el 2º caso (Chacho), se trata únicamente del real, cuando este mata a Irazábal, y



De los montoneros actuales cuando se disfrazan de montoneros y en caballo tan parecido como ellos dan multa a la flota de un Golope, con las lanzas, ante los vecinos asomados a las puertas, que surulen al individualizado y un que se han disfrazado de lo que sea, del tiempo del jucho. Luego se corre la cámara narrativa y se ve al poco oficial y al interventor militar, Krause, cuyo historia puede haberse contado ya.

Puede haber un hijo de turo, alusión al hijo de Chape Vieito, el que desmule la cabeza de Irazábal.

Fac.

Hechos actuales: tomarlos con  
pinzas, solo incluyendo ~~después~~  
después de una rigurosa selección,  
debido a su abundancia.

Tener ojo, pues no solo deben  
ser significativos sino novelescos.  
No se trata de costumbres por  
lo hecho en sí, si no que  
deben estar puestos al servicio  
de lo novelesco, si son aptos  
para este propósito. Entre una  
buena invención y un hecho  
no convincente artísticamente  
hablando, optar por la  
invención.

26-V-71.

## Ingredientes del Facundo

La historia total, pero enriquecida de las  
Guerras por trébedes como en Rabalais,  
Siempre que la inicien los  
porteuos.

~~Por~~ Al estudio: un hilo unitivo  
a través de los distintos Facundos.

Facundo Solís, Facundo Aito,  
Fac. Quiroga, Facundo Juevara, etc.  
Fac. Petaloga (pueden ser, este puede ser auténtico).

Uno engendra al otro: a los  
hijos de puta los engendran  
de las maneras más raras.  
A Aito, lo engendran p.ej. en  
una Bolsa, aludiendo al comercio.  
Al más hijo de puta lo engendran  
por el culo, y lo cajan. Los distintos  
Fac. vienen ~~sucesivamente~~ los años necesarios

para culiar el periodo historico  
utilizable.

Con el asunto Chadio matando a  
Inazabal, y a otros, se investiga  
en forma fantástica que culiar  
sido de los Comilones (poteros)  
y el Norte y Latinoamérica.

En Vargas, ~~for~~ F. Varela les  
clava palos en el culo a los  
oficiales del ejército regular.

El 14 Fac. (Solis) es un tema +  
de los indios comerciantes, que  
le venden toda Latinoamérica.  
Segun consta en los archivos  
Secreto del ejército.

Un indio, ~~hambria~~ el mas  
hambriento y Pislou, ~~se lo~~

Este indio tiene 4 mujeres  
demas. Con la fuerza de Solis  
se le salvo el tatuaje, por eso  
denunciaron.

que ha de guardar para cindar al  
pisiuero, se lo come.

- ¿y el pisiuero?

- Me lo morfo - dijo el indio Pislou.  
Le hacen Consejo de guerra y  
lo condenan, tras muchas discusiones,  
a pagar un fuerte impuesto a los  
Gallegos ~~por~~ morfados.

Indios habiles. Por eso Pisco  
les canto "Cantata Coetad,  
perdion de la Pampa, etc.  
hemos encontrado a Pisco!"

El barco de P. de Mendoza es un Arca de Noé,  
donde vivian toda los antecesores de los  
personajes de la novela, entre ellos gene-  
rales alemanes e ingleses, tambien americanos,  
A. Orpania (q. va a hujir despues),  
Mitel, Pisco, etc.

Pedir "La Argentina", de Rey Diego  
de Guzman. Consultar a Juan de

Guarandis: Comensales

Los comensales para adjuvici los vientos  
de él. Por no después se lo hizo  
fundando ciudades. Lo exigieron  
porque se lo comió solo, no porque  
les pareciera malo.

Guaranis eran braquiópteros, potos y  
misioneros, no tabernáculos

Era un indio altísimo, que  
hablaba el quichua, guaraní, el het,  
el cacán y el atlántico.

Los indios de Solís eran charrúas,  
que viene de churrasco: bocado.

~~El problema sea un y América se  
interponía entre el Atlántico y el  
Pacífico~~

Los charúas ~~que~~ (no si son los guarandis)  
se establecieron entre el Atlántico y el  
Pacífico para curar el camino del comercio  
a las Indias, o sea la unión de ~~los~~  
~~atlántico~~ ambos mares, con el  
propósito de colocar puertos, empujados  
o derechos de peaje a España y  
Portugal.

Cuando Magallanes visitó el Río  
de la Plata los indios le hicieron  
Señor aníntosas, como a Solís, pero  
el tipo se avinó y no bajó.

Una idea embudo puede ser la busca de la  
inveniente indígena (eran potos) la

Ciudad de los Césares, que nunca  
existió. Una ficción dio  
origen a todo, y esa ficción  
se sigue basando.

Est Manual de la tierra: cogen indios

Los indios de las pampas no  
tenían producción ni nada  
por eso comerciaban.

Como la vaca, que se reproduce  
como conejos, cambian su sueldo  
y se hacen ganaderos.

En realidad habían eran  
ingleses p. Un grupo de  
y se disparearon de  
indios para comerciar.

Chelisco: ~~eran~~ monumento al  
madrismo.

Lo de p. los indios había los  
eran ingleses disfrazados,  
es una teoría a posteriori,  
quizá como final de capítulo.

Club de Pintores sin Maestros  
(venden almanaque con  
cuadritos ~~pintados~~ así:  
Atardecer, pintado con la  
boca por Fulano; Amanecer,  
pintado con los pies, por Fulano,  
y. S. W.

Extradato

Se trataba de un teniente de los  
ejércitos "nacionales" (sic), <sup>llamado el Cito</sup> <sup>que sí era</sup> que  
había desmarcado en las aldeas rija-  
mas montando a lico, violando  
medradas de 15 (pero a que  
intentó defenderse diciéndole que  
no había llamado una sola  
vez laderamente virgen) y metien-  
do a jóvenes y niñas en el  
abo colombiano. El gobierno  
nacional, por sus leyes, le  
había regalado tierras en L.R.  
como si fueran de él (del gob. nac.)  
y por eso venía a menudo, a  
plegar en la tierra donde tenía  
intereses y algunos hijos  
q. los llevaba al virreinato.  
- Ese es el <sup>Sistema</sup> <sup>de</sup> <sup>virreinos</sup> al que se  
se Chadio, y esto:  
- Dejémoslo a mí, por favor.

El teniente era un tipo ~~con~~  
lampiño, con algo de  
trago y aspecto de  
sintomático.

Al ver al Chacho blan-  
queó los ojos y quiso  
conmoverlo espada en  
mano y el rifle de repeti-  
ción (made in USA) en  
la otra. El Chacho  
fue de genete, después  
de observar fugazmente  
la topografía del terreno  
por el cual el teniente  
había de avanzar.

Cuando el teniente llegó  
a unos 8 pasos del  
Chacho, su caballo trastor-  
nelló en un gran hombrizón  
y el jinete dio un par de

pas de deux en el aire, ~~caer~~ quedó  
a caer sobre su fusil, que  
se le perdió en el culo.

Risca Tron y risca Tron  
el Chacho demudado, lo genete  
amablemente lo espada, y  
de extrajo el fusil (que fue  
rápidamente desusitado)  
y de una sola patada lo  
tiró tan lejos que el teniente  
voló directamente hacia  
el vientre de su madre,  
para pasar los 2 meses que  
le facilitaban, quedó a caer  
sobre las rejas de una pinto-  
resca casa del barrio de Vargas.



Los ingleses llegan primero  
al Río de las Platas  
y rodean a los aborígenes  
y se deshacen de ellos.  
Mantienen algunos, como  
el g. s. como a solís. y per-  
tinen los nombres y apellidos  
de todos los fundadores de  
ciudades:

Diego, Jerónimo, Juan, etc.,  
de Calera, Ramón de Valde-  
de Rojas, etc.

Fac.

"Guerra y Paz", artículos  
de J. Lupo, para poder hablar  
de la militar actual  
como lo hace Tolstoy.

**IMPORTANTE:** ↓

Ver posibilidad de crear un personaje  
mitológico argentino que con  
un grupo de amigos recorre toda la  
historia.

Puede ser el primer Neponuceno  
Moyano, que llega con los in-  
dios, y g. es un tataabuello,  
g. anda con otros tipos que  
vienen a ser tíos lejanos del  
narrador. Se supone que accede  
a todo ello por tradición  
oral-familiar, y en un  
momento dado es el narrador  
quien habla en 1ª persona.  
Que sea poco: Habla primo

el abuelo, que a su vez cuenta cosas de su padre.

huyo su padre (del narrador)  
huyo al narrador.

Esto haría lugar a diversos estilos. Si siempre habrá un hermano en algunas expediciones.

Y así todo puede ser un gran libro de aventuras, por capítulos. Los hermanos llegan al país en busca de un trabajo, los pequeños dedicarse a la geometría, y a la debilidad familiar, o alguna otra ciencia.

El g. mana tiene una gran edad, como sus antecesor.

Esto habla en verso, y le responden en verso también.

Dice el narrador: conocieron a Nito jugando al fútbol.

Los narradores:

Hepmuceno (mi bisabuelo)  
que criaba (dice a una solista llamada Desprosa).

USW

Fac. En las tandas de batallas o que divisiones y usan para las batallas, donde van águilas, avestruces, etc., envían una de socios del J. Club, unos 7.500 tipos con sus cuentas al día.

Carta recortes para detectar realidades utilizables.

Ministerio de economía locos que  
hoy hacen 1 cosa y mañana otra.  
Economía loca (ver "Argentina y  
su desarrollo capitalista").

Intención de ir directamente,  
como en los dramas  
griegos. (Otro asunto, un  
hombre simulando a dios,  
y se cae y se va y lo  
deja solo a todos, que  
a partir de allí o se salvan  
en la crisis o se pierden  
por la posibilidad  
mínima de la salvación.)

Los dictadores cambian el sentido  
de las palabras, las reinventan  
y cambian todo según sus  
intereses.

Fac. Serie de 3, pero cada una  
es autónoma. O sea, incluso  
3 nudos.

Cuando los ingleses dan la pastilla  
involucionante a los indios (con  
justo a alguna fruta o caramelo)  
describen primeros síntomas de  
involución y luego el primer  
paso hacia el mar. Alguna  
mutación más o menos  
simultánea. Pero mejor que no  
sea inmediata: simplemente  
los indios que han enforzados  
durante 1 año, fecha a



Fac. Tratar de que la historia  
por más buena que usete,  
no sea solamente local.  
Como Argentina es ~~los~~  
cosmópolis, esto me da  
pie para meter a todos  
los reinos del mundo  
en ella, lo cual puede contri-  
buir a la calidad de los mismos.

El oráculo de la botella ¿es un  
fin recatológico según la  
mirada de Rabelais?

Fac. Evidentemente que la concepción  
va ido cambiando. A esa  
especie de determinismo biológico  
del comienzo parece suceder  
un determinismo histórico.

Fac. Juntas:

Se apellidan ya desaparecidos,  
que se perdieron. Haciendo  
juntas con apellidos de vacas,  
de raras de vacas autricas  
a los Shorthorn, desaparecidos.  
Contar que ~~los~~ **DESAPARECEN**  
**PARALELAMENTE CON SUS**  
**VACAS.** Al desaparecer los vacas,  
desaparecen ellas, no se perdieron  
de ellas.

Inventar una conspiración: caso  
hijo de Ancliter.

Permisos: pedir a los  
Monte y. traigan a esas  
señoras de pueblo, Zirate  
o al 60 añ.

Viviendo a antaño  
ant. ari:

Desaparecen los Alzaga  
(pa ejemplo) por que  
desaparecen las vacas

Loughran, y vienen

Las Skerthorn, por  
tan lugar los Sulbride,  
f. ejemplo.

Reeditas la Rouliz, agasando  
otro cerretos



Trina:

Ella toca todos los instrumentos - es genérica, pero papá es barbaño, me lo enseñó todo.

Contar el inicio entre ambos. Eso es como El Conejito, una idea final ~~era~~ escatológica, para ~~el~~ mala quizás, pero sí la escatología a pie.

Ella debe aparecer pocas veces en la ~~para~~ posible novela corta, pero dar las pautas y crear el suspense. Ella es el destino ulterior ~~del~~ del país finalmente, de allí que su presencia ausente deba ser sentida.

Trino:

Cuando Humberto me he  
buscar a la parroquia, y  
fide entrevist. (presidente,  
hay otro presidente,  
tambien militar, y  
entonces comienza a buscarla,  
y ella sabe visitar los cursos.  
Camejunda. O sea que la burocracia

En lo q. parece, puede ser  
una novela corta tipo Caudillo,  
o decir, combativa.

El no adriante cambio  
presidente por asunto  
serido.

León del circo escapado

## Poetas malditos

Los poetas malditos del siglo 19, europeos  
y yanqui, "son los testigos desgarados del  
triumfo de la burguesia capitalista". Pag. 9,  
100 años de raras, Arca, Montevideo) prologo  
de Angel Rama. Ver fin el prologo  
pag. 12, sobre necesidad de inventar  
otras tejas para perder definitivamente  
la confianza en la sociedad a la que  
perteneceamos.

¿no  
las  
bray?

## TRILLO

La Camejunda es la búsqueda de qué carajo  
de realidad es la nuestra, entre las  
diversas escanografías q. nos tiende el  
capitalismo. Usar texto de la preadilla,  
con el cambio de la posición dolorosa,  
y q. se encontrarian después.

Intentar "En la cueva", fedia →  
Cambio original y breves

a partir de ~~4/10/1988~~ ~~5/10/1988~~



## Solo los "poetas malditos"

Baudelaire, Gautreaux y otros, al desesperarse por ser testigos del triunfo de la burguesía capitalista y todo lo que su triunfo significaban para la especie de conciencia crítica o colectiva p. ellos poseían, echaban la culpa al hombre y al Creador, a la "raza de caín", a la "bestia salvaje" que es el hombre según el Canto II de Maldoror, por no haber podido aislar el virus socioeconómico que producía esas enfermedades colectivas, y carecer de una ideología congruente y monolítica que se opusiera a la ideología congruente y monolítica del liberalismo económico. Ellos, los poetas, teniendo la capacidad crítica y el fuerte raciocinio, carecían de capacidad de acción además, de modo que, aun aislando el virus,

ambos tenían que ser lo que fueron, de allí que su desesperación es el único testimonio y la única arma con que contaron, además de la herramienta literaria que les permitió aislar el arte de las clases dominantes, envasarlo en un cohete hermético, y proyectarlo hacia el futuro, para cuando el hombre incontinentemente pudiera recibirlo y usarlo en su propio beneficio.

Fac: Chapter 1: Los indios son los Calibanes, los europeos lo llaman con la p. esto lo insultan a los indígenas; ellos pretenden a las indígenas, y entonces los involucran. (Aunque puede quedar un solavante, como el padre de Jacinto en Una luz, que

En salve a todos finalmente, como  
visión escatológica, regreso a la  
fuente, etc.

Citar diálogos de Prospero con  
Caliban, en inglés, en el  
capítulo 1, cuando lo  
manda a buscar leña.

FAC.

Opone la naturaleza (mosa,  
mantenimiento incesante de Faunidos,  
etc), a la civilización (litera-  
lismo) de la otra parte, en  
la parte política de la obra.

FAC. para el destino ulterior de algún  
heredero (el resucitado dios deo, p. ef.),  
casi me quisiera mitología piégo,  
como el centauro fue peso u poner  
una constelación.

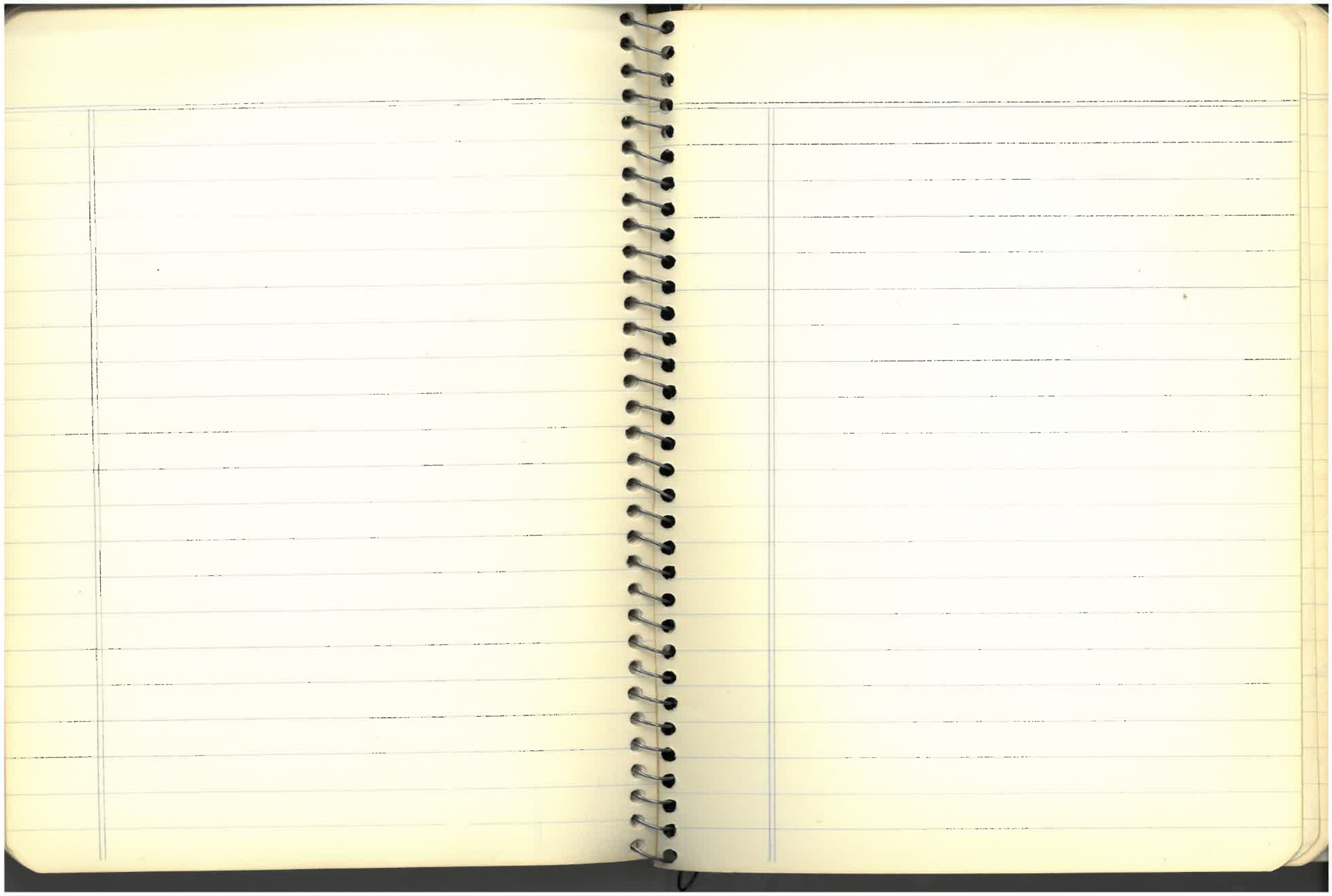
FAC. Pensar bien si el Tri no puede  
ser o no un capítulo del FAC.

Escribir una novela total con  
un mensaje al futuro: humanidad  
d'unió. pedipel históricos puts, lleno  
de odio y rapina, aprende a vivir hijo  
de puta en la miseria amor-alegría-  
pero sin encanto, solidariamente,  
sin intereses bastardos, formando en  
la vida gratuita que te das y  
que me alpartás todo lo días  
formando en tus miserrimos  
intereses. Soy un ruido molesto:  
hacete misica hijo de puta, para que

te feredan asinilos, para que no  
seas muito solamente.

M

17 de Maio



Hair is ( ecletic ): em singular.  
aidar: either tampoco

~~we~~ new - nuevo  
newly - recién  
newly out: recién publicado

Are you going to N. America  
next year? (I went continuously  
puede usarse para futuro)  
Yes, I am.

Do you go to H.A every year?  
No, I don't.

Do you like cooking

EARN

Note: Before publishing his two  
great novel Ulysses and Finnegans Wake,  
Joyce wrote these fifteen short stories  
of Dublin life...

strong language: what the hell  
are you doing here?

What the hell!

nearly: casi

UGLY, hideous = feo

HOMELY →

METRE - METER  
CENTRE - CENTER  
NITE

BODY

MIND - MENTE

BRAIN - CEREBRO

SPIRIT - SPIRITU.

SPIRITS

HARD LIQUOR.

MAYBE

D. 75

A FIRM BELIEVER IN  
GETTING UP EARLY ON  
SUNDAYS.

UN-DIS = opposite, negators  
LESS

HIGH - ALTO } for things

LOW - BAJO.

BELOW - esta bajo

HURRY UP - OPPURATE

Podin a d. Ceballos copia  
presupuesto Banco - Perera,  
para ver asunto cambio  
inst. elec. electrica y  
proceder en consecuencia  
look after: cuidar

" at: mira

" for: buscar



I can see at all: no pseudo  
men ready

is not good at all: ~~no~~ no  
or buenos are unique sentido.

Get ready: preparar

(WITH) DRAWING ROOM.

WEAK

~~Strong men and are not always tall;~~  
always

Strong men are not ~~always~~ tall;  
small people are not always  
weak, it depends on the person.

A man may be weak in body, but  
strong in character.

We can have spiritual strength  
~~or~~ with ~~body~~ bodily weakness.

Beauty is rather like greatness.

~~The~~ it, too, is in the character  
of ~~the~~ man or woman, and  
this <sup>is a</sup> spirit gives the world its  
great music, books and pictures.

Nothing else: no was  
to get ready: prepare

M<sup>rs</sup> Priestley is coming to tell  
us all about her house.

It is rather big and there is  
a lot of work in it, so she  
has Lizy and Susan to help  
her.

Susan does the housework ~~at~~  
~~a~~ and keeps the house clean.

After breakfast Lizy and Susan  
wash up, clean the house, ~~at~~  
~~breakfast~~ make the beds, and get  
the vegetables ready for lunch.

Didn't yo think?

M<sup>r</sup> Priestley has ~~the~~ some  
students at his house for  
lessons. There are six of them  
in all, four young men and two  
girls. Some of them are hard-  
working and clever; others are  
clever but don't ~~do~~ much work.

One is slim <sup>and</sup> beautiful, one  
is quiet and pretty, one is  
handsome and well-dressed and can  
talk about music, pictures and  
literature; one is not handsome  
or clever, but he ~~to~~ tells funny  
stories. They are all friends and  
they are going to talk about  
their work and their holidays,  
they are joys and sorrows, what  
THEIR

they like and what they dislike, and their lives generally.

we / I shall / will

you "

he "

you "

they "

I'll

you'll

he'll

she'll

it'll

we'll

you'll

they'll

I won't

I shan't + inf

gma'll

inf: be able

WILL

WON'T

CAN

COULD

} inf - TO

e.g. I'll come

I can go

I could see

I am going + inf = I am going

I have to see her. to see her.

so do : tambien

so do I : yo tambien.

funny

fannie

FANNY = stephanie

Sweet Fanny Adams.

SWEET F.A.

FUCT ALL.

hardy: apenas

boiling - aburrida

BORE (persona aburrida)

to lie (mentir)

to lie (acortarse)

it's a bore

I lay down (partir) in the bed.

Hens lay eggs.

I lay in the bed.

to lay the table.

Priests (curas)

Manhood (edad de hombre)

Priesthood (la iglesia)

Meanwhile mientras tanto

mientras

To leave: salir

Left: part, o dejar (dejé)

I miss my country

STRIKE: huelga

funny: curioso o algo raro.

ask: pedir too

instead of: en vez  
instead

infinitivo de can is to be able

fortnight: 2 <sup>se</sup> semanas

& busy: ocupado

than: que, se pronuncia den

than neither of you: y, cualquiera de Uds.

that reminds me: me recuerda  
(reminds)

looks: parece

twins: gemelos

triplest: trillizos.

prettier: prettier

fair: rubio

you can't expect: se

I agree: estoy de acuerdo

lend: prestar

far (lejos) farther, furthest

~~at~~ last, but not least

just now: recién

recently: recientemente

in another ~~way~~ voyage <sup>JOURNEY</sup>  
via

TRAVELS.

at least: por lo menos.

too many: demasiado

among: entre (de).

I say: (yummy info), para  
mi conversación

I say! (para expresar honor).

twice: ~~times~~ (veces) dos veces

else: otro

what else: ¿qué más?

publish: publicar (basura)

just the two of us: solamente...

Rubbish, I don't believe it.  
(para para una conversacion)

What else: que más.

still - yet



cuando viene  
del paraíso

Cuando se refiere

al futuro

He has not come yet

The children  
are still  
at Olga's house.

They have not  
come back yet.

~~did you understand?~~  
did you understand?

Some people like quiet ~~place~~  
places among the trees and  
the mountains or by the  
sea side.

There they can get away from  
the noise of buses and cars,  
of trains and people.

They think that they can  
only get the really enjoyable  
things of life there.

Other people like to be in  
big towns, where there are  
libraries, museums, theatres,  
music, good food, good wine,  
and interesting people.

They don't feel happy when  
they are away from these things,

and after a week or two  
they want to get back  
to them again. ✓

loudly: en voz alta

I've got

I have got i m. tempo  
Have you got: itiere ud?

I'm U.S.: got a cigarette?

I'm got

You're got

He's got

she's got

it's got

we're got

you're got

they're got

CLOTH: tela - cloj

CLOTHES: cloez: rfa

- I like cinema

- So do I or so di I

- Did you? : Old. Tambien?

To suit: convenir

It doesn't suit me: no me conviene

LAST: verbo durar

address

It hardly ever rains.

So did I (yo tambien)

and so does my husband (Tambien mi marido)

fight: did, as interrogative, negative and answering a question.

On the other hand it must use fought.

suit: sust: traje; verbo, conviene o queda.

beard: barba SNAKE: víbora  
beard: →

to yawn: bostezar: icon

to yawn: bostezar

sneezing: estornudos

I have got: yo tengo.

Knit: tejer.

Slippers: pantuflas



## Dictation

There is a picture in this book of Mr. Brown  
Mrs. Brown, Richard and Mary.

Richard and Mary are children. He  
is a son, she is a daughter.

Mrs. Brown is the wife of Mr.  
Brown, and the mother of Richard  
and Mary.

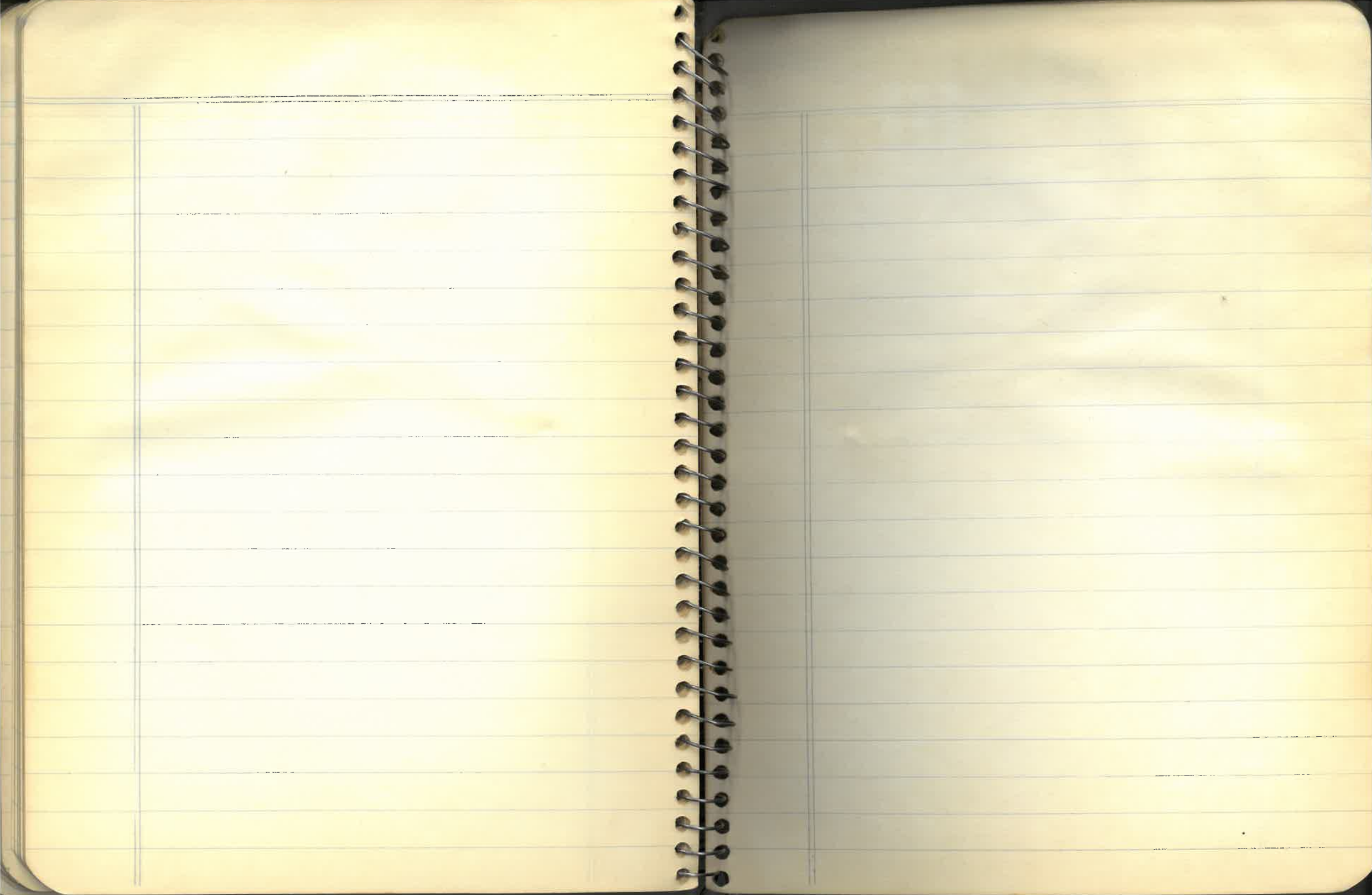
Mr. Brown is the husband of Mrs.  
Brown and the father of the two  
children. Richard and Mary are  
brother and sister.

N/O TENER NIEVE  
caballo leces falso  
manados ciudades  
niños.

estrato nuevo de recuerdos  
avocando ni que.

Lo q. produce la ausencia de  
la nieve, solo vida en superficies  
y parenti muertos, uniendo y  
de pie.

Aquí nada se renueva.



300 HOJAS

INDUSTRIA ARGENTINA

