

Universidad de Oviedo
Facultad de Formación del Profesorado y Educación

**PROPUESTA DE INTERVENCIÓN PARA EL
DESARROLLO PSICOMOTOR A TRAVÉS DE
LA MÚSICA**

TRABAJO FIN DE GRADO

GRADO EN MAESTRO DE EDUCACIÓN INFANTIL

Sara Ferreiro Chapa

Tutor/a: Diana Díaz González

Julio 2023

RESUMEN

Este Trabajo de Fin de Grado se centra en explorar el uso de la música como una herramienta para trabajar la psicomotricidad, siendo esta la interacción entre aspectos psicológicos y motores del niño. Es por tanto que, en esta propuesta, se investiga el cómo la música puede influir en el desarrollo de habilidades psicomotoras en las primeras etapas educativas, mientras también sirve como apoyo a los demás ámbitos del desarrollo que componen el conjunto del ser humano.

Se analizan diversas teorías y enfoques relacionados con la psicomotricidad y la música, examinando así estudios previos que también han demostrado los beneficios de la utilización de la música en el desarrollo cognitivo, social, emocional y cognitivo.

También se ha diseñado actividades prácticas que incorporan ambos aspectos del trabajo, dando como resultado una propuesta con diferentes estrategias y ejercicios que utilizan la música como un principio esencial para una mejora de la coordinación, el equilibrio y el esquema corporal, entre otras habilidades motrices.

PALABRAS CLAVE

Educación musical, psicomotricidad, socialización, juego y música.

ABSTRACT

This Final Degree Project focuses on exploring the use of music as a tool to work on psychomotor skills, this being the interaction between the child's psychological and motor aspects. That's why, in this proposal, we investigate how music can influence the development of psychomotricity in the early educational stages, while serving as support for the other areas of development that make up the whole of the human being.

Various theories and approaches related to psychomotor skills and music are analyzed, thus examining previous studies that have also shown the benefits of the use of music in cognitive, social, emotional and cognitive development.

Practical activities have also been designed that incorporate both aspects of the work, resulting in a proposal with different strategies and exercises that use music as a fundamental principle to improve coordination, balance and body schema, among other motor skills.

KEY WORDS

Music education, psychomotricity, socialization, play and music.

ÍNDICE

1. INTRODUCCIÓN.....	1
2. JUSTIFICACIÓN.....	2
3. OBJETIVOS.....	3
4. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA.....	3
4.1. APROXIMACIÓN A LA MÚSICA.....	3
4.2. DESARROLLO DEL APRENDIZAJE MUSICAL INFANTIL	5
4.3. LAS POSIBILIDADES DE LA MÚSICA EN EDUCACIÓN INFANTIL	7
4.4. LA MÚSICA EN EL CURRÍCULUM INFANTIL	9
4.5. DEFINICIÓN Y DESARROLLO DE LA PSICOMOTRICIDAD	10
5. INTERVENCIÓN EDUCATIVA.....	15
5.1. CONTEXTUALIZACIÓN	15
5.2. OBJETIVOS.....	16
5.3. ÁREAS, COMPETENCIAS Y SABERES BÁSICOS	17
5.4. RECURSOS	20
5.5. METODOLOGÍA.....	21
5.6. TEMPORALIZACIÓN	23
5.7. DESARROLLO DE LA PROPUESTA DE INTERVENCIÓN	24
5.8. EVALUACIÓN	31
6. CONCLUSIONES.....	33
6.1. LIMITACIONES DEL TRABAJO	33
6.2. OPORTUNIDADES DEL TRABAJO.....	34
7. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	35
8. ANEXOS.....	37

1. INTRODUCCIÓN

La música ha estado presente en muchos de los momentos más importantes de la humanidad. Esto ha derivado en la curiosidad del ser humano en conocer más sobre su historia y, más tarde, en cómo puede tener grandes beneficios no solo a nivel social, sino como un medio más para expresarse, además del significado personal que dicho arte tiene.

Por tanto, ya que la música se encuentra integrada en la sociedad desde hace siglos, también se vio incluida como un concepto de aprendizaje más dentro de la educación.

Comenzó siendo una materia base gracias a la apuesta por la educación artística y creativa de las instituciones de la Escuela Nueva y de la Institución Libre de Enseñanza, ambas teniendo su propio auge a finales del siglo XIX. Y, aún sufriendo la censura durante la dictadura que hubo en España, fue en la aparición de la LOGSE (1990) que la música, junto con los demás tipos de arte, formó parte de las enseñanzas claves para lograr un desarrollo educativo óptimo del alumnado. Gracias a esto, hoy en día se pueden realizar múltiples intervenciones de carácter musical, lo que resulta muy beneficioso para el alumnado.

Según Riesco (2009), la música como canal para el aprendizaje es el medio más eficaz y útil para memorizar e integrar en nuestro cerebro conceptos que quedarán almacenados por mucho tiempo. Por ende, dicha materia se encuentra presente en cada una de las áreas relacionadas con los temas tratados en esta etapa educativa como son el lenguaje, la educación física, los idiomas, el medio social y natural, la lógica matemática y las emociones.

Otra característica esencial de la música dentro de un aula es la capacidad que esta tiene de trabajar a nivel personal aspectos como la motricidad fina y gruesa, el movimiento y el esquema corporal, como también de tratar temas sociales y de relaciones interpersonales como el pertenecer a un colectivo, el aprendizaje de valores de vivir en sociedad y fomentando así habilidades de interacción con los demás miembros de una comunidad. (Angélica, M. et al 2017)

Pero, incluso con toda la información presente hoy en día y los distintos estudios que han salido revelando la importancia que tiene el mantener un buen contacto con la educación musical en las aulas de las primeras etapas educativas, aún existen muchas aulas en las que ocurre todo lo contrario. Ya sea por el contexto del centro educativo como del equipo docente, existen contextos relacionados con la educación en donde la música se trata como un contenido más secundario, quedando en las sombras de los contenidos principales de las áreas curriculares. (Angélica, M. et al 2017)

Por otro lado, se encuentra la psicomotricidad, en donde se incidirá más adelante en su apartado correspondiente. Aunque, como base, se puede decir que la psicomotricidad, según Pacheco (2015), es una parte fundamental del desarrollo que intenta relacionar dos elementos básicos como son la parte psíquica y la parte motora, ya que estudia el movimiento con connotaciones psicológicas más allá de lo puramente

biomecánico, refiriéndose así a la comprensión de dicho movimiento como un elemento de desarrollo del individuo en relación con su entorno.

A medida que se vaya avanzando en el trabajo, habrá una justificación del tema tratado, así como de la intervención correspondiente, unos objetivos tanto generales como específicos del propio trabajo y de la intervención, y una explicación sobre la metodología utilizada tanto para su diseño como para su respectiva aplicación. Estará explicada de forma detallada su desarrollo junto con las actividades planteadas y su evaluación. Y, para finalizar, las conclusiones generales de este trabajo.

Con este se pretende dar una respuesta a esas aulas de Educación Infantil que no tienen tan presentes en su día a día la música, tomando una como principal referencia para diseñar esta intervención. Es decir, tratar los mismos contenidos estipulados por el currículum, pero introduciendo la música como medio para darlos, de fomentar a su vez su uso en el día a día en el contexto del alumnado, y además relacionándolo directamente con su uso y su importancia para un desarrollo óptimo y divertido utilizando la psicomotricidad como elemento base.

2. JUSTIFICACIÓN

Existen muchos estudios que exponen el cómo la educación musical o la integración de la música como medio del aprendizaje es mucho más beneficioso para el alumnado que el recibir una educación carente de esta, y más en las primeras etapas educativas. Por ejemplo, según Angélica et al. (2017), cita a varios autores en uno de sus artículos que exponen cómo es en la etapa de la primera infancia en donde se comienzan a desarrollar sus capacidades de explorar sonidos, experimentar con la música y el uso de la canción como otra forma de expresarse.

Por tanto, el hacer una correcta intervención y dar respuesta por ende a la necesidad en muchas aulas de una casi nula utilización de la música es fundamental para poder brindarle al alumnado una formación más completa. Según Shuler (2011), si comienzas desde la primera etapa de Educación Infantil con una incorporación en el plan de estudios de dicha materia, podrás ayudar a mejorar no solo su percepción de la música en el contexto educativo, sino que fomentarás tanto el interés para seguir experimentando y aprendiendo, como también el desarrollo de conceptos básicos del propio niño como son el pulso, ritmo, afinación y timbre.

Volviendo a citar a Angélica et al. (2017), concluyeron su investigación relacionada con la música y su relación con el cerebro con la siguiente cita que se podría trasladar como una justificación para este tema:

La música, y específicamente el entrenamiento musical, posee un gran compromiso cortical y subcortical, generando una transferencia del aprendizaje a funciones cognitivas como la memoria, la discriminación auditiva y visual, el aprendizaje de secuencias motoras, el lenguaje, el pensamiento lógico-matemático y extendiendo

sus beneficios a comportamientos sociales y un mayor rendimiento del coeficiente intelectual (p.65).

De esta forma, se pretende con el trabajo el poder brindarle un mejor desarrollo de la parte que compete tanto a la música como a la psicomotricidad, así como también lo demás relacionado con esta, como es el ritmo, el esquema corporal e incluso la lateralidad.

3. OBJETIVOS

Por un lado, como principales objetivos generales de este trabajo son:

- Diseñar una intervención para el aula en donde se dé respuesta a la necesidad de la utilización de la música para trabajar aspectos motores.
- Comprobar en la realidad sobre cómo afecta ese cambio en el alumnado.

Y, por otro lado, los objetivos específicos son los siguientes:

- Conocer distintas metodologías para un correcto diseño de intervención educativa.
- Exponer los beneficios que dicha herramienta de aprendizaje tiene a la hora de llevarlo a cabo.
- Aprender sobre nuevos recursos para trabajar la psicomotricidad a través de la música.
- Reflexionar sobre la importancia de la música para un correcto desarrollo integral del alumno.

4. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

4.1. APROXIMACIÓN A LA MÚSICA

La música, como elemento base de este trabajo, se conoce como la acción, o para muchos el arte, de organizar de manera lógica y con un sentimiento presente una serie de sonidos, de melodías y de silencios, creando así una armonía y estando constituida por un ritmo coherente.

Existen muchas definiciones de música, como por ejemplo la dada por Sozio (1991), en donde principalmente asocia la música con una combinación estructurada que no valida a su vez cualquier relación al azar, sino que defiende el cómo deberá de respetarse ciertas regularidades para que se haga dicha combinación.

Otra de las definiciones dadas, esta vez por un filósofo de origen alemán, Schopenhauer (1818, citado en González, 2020), expresaba que la música es aquel elemento que nos incita la propia esencia del mundo a través de todos los elementos que

la conforman como los ritmos y la sabiduría, a la vez que se comunica con nosotros con una lengua que va más allá de la razón.

La exposición temprana a la música, según múltiples expertos y diferentes estudios, puede llegar a mejorar notablemente la capacidad del niño para procesar y comprender el lenguaje, así como para desarrollar habilidades relacionadas con otras áreas del conocimiento como pueden ser las matemáticas o las espaciales. Otros factores que se ven mejorados son las funciones motoras y de coordinación, fomentando a su vez la creatividad y la imaginación.

Uno de los autores que explica dicha importancia es Denac (2008), el cual expone cómo influye el hecho de controlar y monitorear el interés del alumnado en las actividades relacionadas con la música permite a los docentes influir de manera positiva en ellos con relación a la música. Suelen mostrar mayor interés y curiosidad ambos tanto el cantar canciones, tocar instrumentos y escuchar música, como también en todas aquellas actividades en las que podían participar de forma activa durante el proceso educativo.

Otra de las características más importantes de la música a estas tempranas edades, es el efecto emocional y social tan poderoso que tiene ya que, a través de la música, los infantes podrán expresar sus emociones, cooperar con sus compañeros y aprender a hacerlo, mientras que van mejorando sus habilidades sociales. También se ven notablemente mejorados los conocimientos generales sobre otras culturas y tradiciones, además de su comprensión.

Tal y como se expuso, la música ha ido evolucionando a medida que lo hacía la humanidad, siendo el claro reflejo de la sociedad que la creaba y, por ende, reflejaba las distintas realidades.

Por otro lado, el psicólogo estadounidense Edwin Gordon, con su teoría del aprendizaje musical, reflejó los principios generales de la psicología educativa, centrándose en un concepto que él mismo acuñó como es la *audiation* en 1976 y sirve para definir la capacidad de poder imaginar sonidos cuando no se encuentran presentes a la vez que se le da un significado concreto. También expuso la influencia de la música en el desarrollo del lenguaje y de la comunicación interpersonal. (Labuta & Smith, 2017)

Hay múltiples autores que han destacado de forma reiterada la importancia de la música en el ámbito educativo y más a tan tempranas edades, como podría ser Howard Gardner, conocido por su teoría de las inteligencias múltiples que enfatizó en cómo dicha materia es una forma de inteligencia que puede ser desarrollada y estimulada a dichas edades.

Por tanto, autores como Zoltán Kodály y Carl Orff han desarrollado metodologías de enseñanza musical que consiguen enfatizar el valor educativo de la música y su importante papel en el desarrollo integral del niño. Dichos autores, junto a otras investigaciones y estudios, coinciden en las ideas expuestas a continuación:

- La música puede ayudar a mejorar las habilidades motoras y de coordinación corporal gracias al ritmo y a las melodías, además de estimular la memoria y el aprendizaje mediante un proceso de retención de información más dinámico y atractivo para el alumnado de cualquier edad.
- Puede contribuir a mejorar notablemente la capacidad de atención y de concentración, en especial cuando se trata de una instrumental sin letra ya que es más fácil centrarse en los sonidos y la melodía en bruto.
- Fomenta de una forma directa el desarrollo socioemocional gracias a la gran capacidad de expresión que esta tiene por medio del canto y de la interpretación, también teniendo en cuenta el trabajo en equipo y la colaboración entre iguales.
- Y, por último, tiene una influencia directa en el conocimiento de distintas culturas por medio de la música, además de la gran posibilidad de dar múltiples materias utilizando dicha materia, tales como historia, geografía o la creatividad e imaginación.

4.2. DESARROLLO DEL APRENDIZAJE MUSICAL INFANTIL

En la etapa de Educación Infantil, el niño se encuentra en su grado más elevado de posibilidades perceptivas y, por tanto, la finalidad principal en la educación musical se centra en el desarrollo sensorial de los niños como base de la evolución intelectual.

El estimular a los niños de esta etapa es muy importante ya que la capacidad auditiva se desarrolla durante estos años, pudiendo así darles las habilidades necesarias para poder conocer el mundo y el entorno que les rodea en todos sus sentidos. Es así como el oído es de gran importancia porque con sonidos uno canta o responde con movimiento a los estímulos sonoros.

Por tanto, el desarrollo de dicha habilidad musical se considera muy importante para su desarrollo general. La estimulación musical se recomienda desde una edad temprana ya que contribuye al desarrollo cognitivo y emocional de los niños.

De esta forma, la música se considera una herramienta invaluable para la estimulación y la creatividad, habiéndose demostrado que ayuda a desarrollar otras habilidades básicas como son el lenguaje, las matemáticas y las capacidades espaciales. También es capaz de beneficiar otros aspectos como la coordinación, la concentración y la memoria. A modo de resumen, se recomienda que se fomente la música desde temprana edad para contribuir al desarrollo general del individuo.

Al inicio, según Díaz (2017), se ve que dicha educación musical empieza mucho antes de lo que se cree. Antes de cumplir su primer año de vida, un bebé es capaz de dar diferentes respuestas a estímulos musicales durante este tiempo. La autora cita a Tafuri (2000) el cual dice que el oído ya empieza a funcionar alrededor del sexto mes de vida y se encuentra tentado por cualquier sonido como pueden ser simples canturreos o vocalizaciones. También es de suma importancia el seleccionar alguna canción adecuada para esta edad para comenzar desde el principio a estimular tanto su capacidad de

memoria y de comunicación gracias a la imitación que puede aparecer en este primer año de vida.

Volviendo a la autora Sarget Ros (2003), se explica cómo el niño, además del oído, también desarrolla habilidades relacionadas con el ritmo y que empiezan siendo respuestas a estímulos sonoros como lo son los balanceos, el movimiento de las piernas o las inclinaciones de cabeza. También van apareciendo las primeras canciones simples e improvisadas que, hasta los dos años, serán las encargadas de hacer que el niño comience a manipular instrumentos sonoros y crear dichas melodías.

De entre los dos y tres años, según la mencionada autora, hay una notable madurez en sus extremidades y, por tanto, más coordinación psicomotriz y una respuesta más clara al ritmo de la música que escucha. También cabe destacar el gran avance de la memoria y del ámbito lingüístico, lo cual ayudará en gran medida a desarrollar la capacidad auditiva y las habilidades musicales.

Habrán más vocalizaciones espontáneas que se irán adecuando a la melodía que escuche y comenzará a implementar las canciones tanto aprendidas como inventadas en sus juegos diarios.

Una vez que pase al periodo preoperacional, de los 3 a 4 años, el niño es capaz de percibir de forma general una melodía, así como también la incorporación de los ritmos regulares con la presencia del pulso. También aparecerá, según Hargreaves (2002), el canto otra vez, pero esta vez, aunque sea espontáneo, recibirá una influencia clara de las canciones escuchadas en su ambiente, haciendo así tanto versiones imprevistas de dichas canciones como también canciones préstamos de lo escuchado.

En el siguiente periodo de edad, aunque los niños ya tengan un mayor control psicomotor, en muchos de los casos prefieren escuchar la música atentamente en lugar de moverse. También adquiere mayor importancia su uso en el juego simbólico, ya que representan una gran parte de este. Son capaces de discriminar alturas y, a partir de los 4 años, tienen más facilidad para memorizar dichas canciones, pudiendo retener cada vez más melodías y más largas.

Por último, en el último año de esta etapa, son capaces de discriminar variantes en los ámbitos rítmicos y melódicos, así como también de diferenciar y percibir la similitud entre melodías o ritmos más sencillos. Cabe destacar cómo pueden ya dotar de contenido a las canciones de etapas anteriores, añadiéndoles mayor estabilidad de tono y una reproducción mucho más exacta de intervalos y alturas.

Es así como todo este proceso culmina con la consolidación del tono y la construcción de melodías alrededor de los ejes fundamentales como son la tónica, dominante y subdominante.

4.3. LAS POSIBILIDADES DE LA MÚSICA EN EDUCACIÓN INFANTIL

La educación durante la primera infancia tiene un papel muy importante en la formación y desarrollo del niño. Es así como, durante estos años formativos, los niños van adquiriendo destrezas y habilidades esenciales que forman la base de su futuro aprendizaje y éxito.

La música, con sus melodías cautivadoras y su ritmo, ha sido reconocida durante mucho tiempo como una herramienta importante para involucrar a los más pequeños y fomentar el desarrollo holístico, el cual se trata de una educación integral basada en el niño como sujeto completo. Lo que se traduce en que la música posee un gran valor educativo, ya que con ella se puede educar a las personas en todos sus aspectos además de incidir en diferentes desarrollos como el psicomotor y el afectivo.

Así es como hay que tener presente todas las posibilidades que ofrece la música para el desarrollo cognitivo, además de la capacidad del esfuerzo, algo que se considera fundamental para el desarrollo personal, ya que con ella se pueden alcanzar los objetivos.

Dicho esto, se puede ver cómo la música es una herramienta con muchas posibilidades que puede jugar un papel fundamental en Educación Infantil. No es solo una forma divertida de pasar el tiempo, sino que también es capaz de ofrecer una amplia variedad de beneficios en muchos ámbitos del desarrollo a medida que se van desarrollando.

De esta forma, y al mejorar las habilidades cognitivas, emocionales, sociales y motoras, se resume en que la música resulta clave para desbloquear todo el potencial de un niño. Esto se traduce en que el potencial de la música en estas primeras etapas educativas es enorme y transformador. También pueden verse desarrollados aspectos como la concentración, memoria y su capacidad de atención, resultando a su vez un excelente recurso para fomentar la motricidad y coordinación física.

A continuación, se expondrán los distintos beneficios que puede tener el utilizar la música en el aula para el alumnado en los distintos ámbitos de desarrollo.

- Desarrollo del lenguaje y la comunicación. Los niños aprenden a través del juego y la imitación, y la música es una forma ideal para practicar habilidades lingüísticas. Cantando canciones, repitiendo rimas y aprendiendo nuevas palabras, los niños amplían su vocabulario y mejoran su pronunciación. Además de cómo la música fomenta la escucha activa y el habla, siendo estas las habilidades esenciales para una comunicación efectiva.

Este ámbito del desarrollo se relaciona directamente con los beneficios expuestos a continuación: una **estimulación auditiva** para aprender a distinguir los sonidos y reconocer diferentes elementos musicales; el desarrollo del vocabulario, el cual es esencial para mejorar la comunicación; la **mejora de la pronunciación**, a

través del canto de canciones; y también el **desarrollo de habilidades sociales** gracias a la interacción y la colaboración que fomenta la música.

- Desarrollo cognitivo. Se ha demostrado que la participación en actividades de carácter musical mejora las habilidades matemáticas y la capacidad de pensamiento lógico. Ritmos, patrones y secuencias presentes en la música ayudan a desarrollar habilidades para contar, reconocer patrones y resolver problemas. También estimula la memoria y la concentración, ya que los niños necesitan recordar letras, melodías y ritmos. Fomenta su creatividad
- Desarrollo emocional y del estado de ánimo. Escuchar música animada y participar en actividades de carácter musical activas puede mejorar su estado de ánimo, aumentar su energía y promover sentimientos positivos como la felicidad y el bienestar. Además, la música suave y relajante puede ayudar a calmar a los niños y brindarles un espacio seguro para expresar y manejar sus emociones. La música les da una manera de canalizar su alegría, tristeza, frustración o la emoción.
- Desarrollo social. Al participar en actividades musicales grupales, como en un coro o tocar instrumentos juntos, aprenden a colaborar, trabajar en equipo y a hacer juegos de roles. La música promueve la escucha activa y la conciencia, así como la construcción de relaciones y la creación emocional. Además, la música es un lenguaje universal que ayuda a los niños a conectarse con personas de diferentes culturas y orígenes, promoviendo la inclusión y la diversidad.
- Desarrollo físico. Bailar al ritmo de la música, tocar instrumentos musicales y participar en juegos musicales activos les ayuda a desarrollar habilidades motoras finas y gruesas, así como a mejorar el equilibrio y la coordinación. La música también es beneficiosa para el desarrollo sensorial, estimulando los sentidos del oído, tacto y vista a través de la experiencia de escuchar, manipular instrumentos y la observación de movimientos.

Gracias a este desarrollo integral, se puede ver cómo la música ofrece un amplio abanico de posibilidades en esta etapa educativa, teniendo de esta forma un gran papel a la hora de promover el trabajo en equipo y la colaboración. Es así como, a través de la música, los niños aprenden a escuchar y respetar las ideas de los demás, a compartir y a cooperar.

Para poder aprovechar al máximo dicho potencial, es fundamental que los educadores y los padres apoyen la integración de programas musicales en las escuelas, así como también integrar la música dentro de los demás ámbitos que involucran al niño como puede ser el hogar. Al hacerlo, se podrán crear entornos en el que la música se

convierta en una parte importante de la vida de las personas, permitiéndoles avanzar y evolucionar.

4.4. LA MÚSICA EN EL CURRÍCULUM INFANTIL

Tomando como referencia el Real Decreto 95/2022 de 1 de febrero, por el que se establece la ordenación y las enseñanzas mínimas de la Educación Infantil, la música aparece en los siguientes apartados:

Artículo 6. Principios pedagógicos

7. (...) se podrá favorecer una primera aproximación a la lectura y a la escritura, así como experiencias de iniciación temprana en habilidades numéricas básicas, en las tecnologías de la información y la comunicación, en la expresión visual y **musical** y en cualesquiera otras que las administraciones educativas determinen.

Área 3. Comunicación y Representación de la Realidad

Competencias específicas: 1. Manifestar interés por interactuar en situaciones cotidianas a través de la exploración y el uso de su repertorio comunicativo, para expresar sus necesidades e intenciones y responder a las exigencias del entorno.

(...) Participar en situaciones de comunicación significativas y funcionales, desde el respeto a las diferencias individuales, permitirá al alumnado conocer e integrar progresivamente a su repertorio comunicativo los diferentes lenguajes (verbal, no verbal, plástico, **musical**, digital...) y descubrir las posibilidades expresivas de cada uno de ellos (...).

3. Producir mensajes de manera eficaz, personal y creativa, utilizando diferentes lenguajes, descubriendo los códigos de cada uno de ellos y explorando sus posibilidades expresivas, para responder a diferentes necesidades comunicativas.

(...) El alumnado utilizará diferentes formas de expresión de una manera libre y creativa a partir de su conocimiento e interpretación de la realidad y la conceptualización y el dominio de los sistemas de simbolización y de las técnicas requeridas en cada caso (verbales, no verbales, plásticas, **musicales**, digitales...).

Criterios de evaluación: 3.5 Interpretar propuestas dramáticas y musicales, utilizando y explorando diferentes instrumentos, recursos o técnicas.

Saberes básicos: F. El lenguaje y la expresión musicales.

- Posibilidades sonoras, expresivas y creativas de la voz, el cuerpo, los objetos cotidianos de su entorno y los instrumentos.
- Propuestas musicales en distintos formatos.
- El sonido, el silencio y sus cualidades. El código musical.

- Intención expresiva en las producciones musicales.
- La escucha musical como disfrute.

Gracias a esto, queda expuesto al cómo la música aparece de forma transversal en las áreas curriculares, aunque se centra más en la tercera área como se expuso en este apartado. Dicha área incorpora la música en todos los ítems principales del currículum como son las competencias específicas, los saberes básicos y los criterios de evaluación.

4.5. DEFINICIÓN Y DESARROLLO DE LA PSICOMOTRICIDAD

Por otra parte, siguiendo las palabras nuevamente de Pacheco (2015) y añadiéndolas a lo expuesto por Gutiérrez (2009, citado en Correa, 2021), se puede decir que la psicomotricidad intenta descifrar de manera directa los avances y adquisiciones motrices que marcaron la evolución humana, ya que esta importancia determina el futuro de otros procesos como el lenguaje, las relaciones afectivas, el aprendizaje de la lectura o la escritura entre otros. Además, ayudará de esta forma a conseguir aprendizajes básicos, así como a conocer su cuerpo y lo que hay a su alrededor.

También, según Gimeno Navarro (2020), dicho tipo de motricidad, en donde se incluye el juego, es la actividad central básica de los menores por lo que a su vez es la mejor manera para que adquieran conceptos, valores y habilidades de forma lúdica y sencilla. Dicha autora también analiza la palabra psicomotricidad: la parte “motriz” hace principal referencia al movimiento, mientras que la parte “psico” se refiere a la actividad física en sus dos componentes, el socioafectivo y cognitivo.

Esto significa que los menores muestran su afecto y deseos a través de sus acciones además de la comunicación, entendiéndose, así como una técnica que favorece las relaciones e interacciones de los niños con el mundo a través del control de los movimientos corporales.

Por otro lado, y siguiendo las palabras de Gimeno Navarro (2020) y de Correa Conejero (2021), se encuentran las distintas áreas de la psicomotricidad que se deben tener en cuenta a la hora de redactar y estructurar sesiones y actividades: el área motora y el área cognitiva, ambas explicadas a continuación.

- Área motora:

En este ámbito, se encuentran las seis partes que completan dicho área, como son el esquema corporal, la lateralidad, la coordinación, el equilibrio, el tono muscular y la motricidad.

- Esquema corporal: es la idea que se tiene del cuerpo propio, que se contempla progresivamente en relación directa a la interacción continua entre uno mismo y el entorno físico y social que le rodea. Para la mayoría de los autores, los elementos que más destacan para una correcta educación de esta parte del área motora son: el conocimiento del propio cuerpo; la educación de la actitud; el

equilibrio y la respiración; la importancia de la relajación; y el proceso de lateralización. (Le Boulch, 1996)

- La lateralidad: se podría definir como el dominio lateral en la estructura y función de los órganos superpuestos, viéndose claramente en la mano, pero también ocurre en los ojos, oídos, manos, pies y piernas. Para que esta parte se desarrolle en su totalidad, influyen distintos factores, según Rigal (1987), como son los factores neurofisiológicos, factores sociales, factores ambientales y factores genéticos.

A su vez, se encuentran los tipos de lateralidad que se centra en la dominancia de una de las extremidades siguiendo una preferencia idéntica ocular y de uno de los pies. Dichos tipos son: **diestros**, **zurdos**, **lateralidad mixta** (ambidiestros), **lateralidad cruzada** (predominio de unas partes derechas y otras izquierdas) y **zurdos contrariados** (presión familiar y/o escolar). (Berenguer-Sánchez, 2014)

- La coordinación: es la capacidad de los músculos para estar sincronizados según los parámetros variados de trayectoria y movimiento. Esta también se refiere a los procesos de carácter más general que están involucrados en el control del sistema nervioso, el esqueleto y el cerebro. Por tanto, el cerebelo regula la información sensible proveniente del cuerpo, la coordina con los estímulos que llegan desde el cerebro y permite realizar movimientos más precisos.
- El equilibrio: se conoce como equilibrio a la capacidad de mantener la estabilidad mientras se realiza una actividad motriz y el desarrollo de esta área se da a través de la relación entre el diagrama corporal y el mundo exterior. Se puede destacar también la relevancia de este para el aprendizaje de los niños en esta etapa ya que se relaciona directamente con la actitud y el mantenimiento adecuado de la postura. (Garófano & Guiraldo, 2017)
- El tono muscular: es la capacidad de contracción parcial y pasiva de los músculos en reposo, lo que se resume en la condición previa a la acción, siendo necesario su adecuado desarrollo para el mejor desempeño físico y cognitivo de los niños. Hay tres tipos de tono: **tono muscular de base** (contracción mínima en reposo); **tono postural** (estado de antes de la acción); y **tono de acción** (acompaña a la actividad muscular durante la acción).
- La motricidad: es el proceso de adquisición y perfeccionamiento de habilidades y destrezas motoras en los niños que van desde la primera infancia hasta los seis años. En esta etapa del desarrollo, es indispensable la motricidad para el adecuado desempeño físico y cognitivo de los niños en el ámbito escolar, ya que les permite explorar el mundo que les rodea y adquirir progresivamente nuevas destrezas y habilidades. Hay dos tipos de motricidades: **motricidad fina**, que incluye la

destreza, atención y fuerza para realizar tareas utilizando músculos pequeños como agarrar objetos o escribir; y **motricidad gruesa**, en donde se utiliza el cuerpo al completo en actividades como saltar o correr.

- Área cognitiva:

En esta área se encuentra la parte que necesita de más apoyos mentales y de su correcto desarrollo, ya que también es indispensable para la adaptación al contexto. Por tanto, completan dicho área: la percepción del cuerpo, la percepción y la organización espaciales.

- La percepción del cuerpo: se trata de una estructura cognitiva que proporciona al individuo el reconocimiento de su propio cuerpo en cualquier situación, además de la información necesaria para establecer las relaciones con el medio a partir de la conciencia de uno mismo y de su situación con el espacio. Por tanto, es la capacidad de un niño para tomar conciencia de su propio cuerpo, lo que resulta indispensable para su correcto desarrollo.
- La percepción espacial: se trata del punto de referencia entre las personas y los objetos que lo rodean como son las características geométricas de las cosas. Tiene tres componentes principales: diferenciar el “yo” corporal del mundo físico externo; la internalización independiente del espacio interior en forma de esquema corporal; y la adquisición del concepto de espacio exterior el entorno donde se desarrollan las acciones. (Comella y Perpinyá, 2003)
- La organización espacial: esta se refiere a las formas de relación externas con otros individuos y objetos. Por tanto, es la manera que se planifica y utiliza el espacio en el aula y en las actividades diarias para facilitar el aprendizaje y desarrollo de los niños. Se incluyen en este término la disposición de los muebles en el aula, la posible creación de los rincones, la asignación de ciertas áreas del aula para una actividad grupal concreta (como las asambleas) o individual y la planificación de actividades que fomenten dicha parte del área cognitiva.

En resumen, la psicomotricidad es importante abordarla en su totalidad durante la etapa de Educación Infantil gracias a la ayuda que proporciona a su desarrollo motor, emocional y cognitivo del propio infante, ya que le permite directamente conocer su propio cuerpo y su relación con el entorno, además de desarrollar habilidades físicas y sociales y de mejorar la atención y la concentración.

La cuestión reside en que cómo se podrían relacionar estos dos conceptos: psicomotricidad y música en el aula de dicha etapa educativa. Según Willems (1984, citado en Sarget Ros, 2003), la música se trata de un conjunto estructurado en el que se ven complementados factores y componentes sensoriales, motores, emocionales y

sociales. Establece a su vez distintos enlaces específicos que relacionan los elementos fundamentales de dicha rama con la naturaleza humana, como son los siguientes:

- El ritmo con el desarrollo fisiológico (la acción y el movimiento),
- La melodía al desarrollo emocional y afectivo (la sensibilidad),
- Y la armonía al desarrollo mental (el intelecto y el conocimiento).

Además, gracias a un artículo de NeuroCentro (2021) sobre la psicomotricidad y los distintos beneficios que hay cuando se trabaja de forma adecuada, se puede decir que tiene un papel fundamental para el desarrollo de la mayor parte de los ámbitos que conforman un sujeto en su totalidad. Dichos beneficios se pueden ver a diferentes niveles:

- En un nivel cognitivo, ayuda a los niños a aumentar su atención, concentración, expresión, creatividad y memoria. Por tanto, la organización del espacio-tiempo y la estimulación de la percepción se encuentra de forma secundaria desarrollándose simultáneamente.
- En el nivel motor, como su nombre indica, permite que los niños adquieran y utilicen el control tanto de su cuerpo como de sus movimientos. También inciden en la mejora del equilibrio y del control de la coordinación tanto motora como de su respiración.
- Y, por último, a un nivel más afectivo y social, facilita la relación con los demás, así como el reconocimiento y capacidad para hacer frente a sus miedos. Se incluye a su vez el equilibrio emocional para poder conocerse mejor y sentirse seguro consigo mismo.

Así se puede ver el cómo se podría relacionar directamente la propia música con distintos aspectos que conforma el desarrollo global de un individuo, teniendo todas las partes la misma importancia para una completa evolución durante todas las etapas educativas.

El desarrollo psicomotor estos primeros años implica principalmente la adquisición y consolidación de habilidades motrices básicas, lo que incluye las gruesas y las finas, permitiendo en su conjunto explorar y conocer su cuerpo y su entorno. Durante esta etapa, los niños irán mejorando su capacidad para moverse en el espacio, por tanto, la práctica de actividades físicas y creativas es esencial para fomentar dicho desarrollo psicomotor. Además, cabe destacar, la importancia que tiene a nivel emocional, cognitivo y social de los más pequeños.

Por tanto, y desglosando dicha aportación, al tomar como referencia lo expuesto por González (2011), la psicomotricidad se basa primero en la formación del esquema corporal, el cual para su desarrollo sigue las leyes de la maduración nerviosa, que son:

- Ley cefalocaudal: el desarrollo va a través del cuerpo, desde la cabeza (punto más alto) hasta las extremidades (puntos más lejanos).
- Ley proximodistal: el propio desarrollo va desde el centro hacia la parte de afuera, la periferia corporal.

Es así como en un artículo de Forma Infancia (2019) explica las primeras etapas del desarrollo psicomotriz, explicado a continuación.

Alrededor de los primeros meses, el bebé tendrá mayor coordinación e irá adquiriendo un mejor equilibrio en dicho desarrollo. A la vez, podrá hacer la acción comunicativa por medio de la mirada y de balbuceos, pudiendo a su vez a producir sonidos y a expresarse con gestos. Comienzan aquí a desarrollar la coordinación ojo-mano y pueden llegar a agarrar objetos con las manos.

Desde los seis meses hasta el primer año, el bebé cada vez se maneja mejor con un inicio en el gateo e intentos por caminar. Experimentan un rápido desarrollo psicomotor. Van ganando fuerza y equilibrio, pudiendo sentarse sin apoyo, gatear y eventualmente ponerse de pie y dar así sus primeros pasos. Estos hitos son el desarrollo del desarrollo progresivo de las articulares y el sistema nervioso.

A partir del primer año hasta el segundo, el niño ya sabe caminar y, por tanto, ya es mucho más independiente especialmente en lo que se relaciona al movimiento e interacción con lo que le rodea, aumentando a su vez su curiosidad. También, en las últimas etapas del primer año, el niño ya tiene mucho más equilibrio, camina sin ayuda y sujeta objetos con mayor precisión. Este periodo del desarrollo de las habilidades psicomotrices es que los niños mayoritariamente imitan las acciones de los adultos y de los niños que les rodean, también teniendo mayor preferencia en interactuar con los demás y a juntarse con niños de su edad.

Es aquí donde, a los tres años, el equilibrio del niño es totalmente estable y ya se comienzan a desarrollar y a trabajar más a fondo las habilidades tanto de psicomotricidad finas y gruesas, manejándose mejor con todas las extremidades.

Durante esta etapa del desarrollo, de 3 a 6 años, los niños muestran más control sobre su cuerpo y sus movimientos. Pueden saltar sobre un pie, lanzar y atrapar pelotas y realizar movimientos más complejos. Su coordinación motora fina sigue mejorando, lo que les permite dibujar formas básicas, cortar y manipular objetos pequeños con mayor precisión. Además, su equilibrio y coordinación espacial es lo que les permite participar en juegos y actividades físicas más desafiantes.

Por tanto, es muy importante trabajar ambos tipos de psicomotricidad en la etapa de Educación Infantil, ya que supone un aspecto base para el mejor desarrollo como individuo.

Otro aspecto importante del desarrollo psicomotor son todos los factores que están implicados en dicho proceso de evolución. Los más importantes y los que se encuentran relacionados con el ámbito educativo son los siguientes:

- Maduración neurológica. A medida que el sistema nervioso del niño se desarrolla y madura, se establecen conexiones neuronales que permiten el control y la coordinación del movimiento. La maduración neurológica influye en el desarrollo de las habilidades motoras y finas.

- Estimulación temprana. Juega un papel crucial en la motricidad, ya que los niños que se benefician de un ambiente en estimulación y oportunidades de movimiento tienden a desarrollar sus habilidades motoras de forma más rápida y eficiente. La interacción con los padres, el juego activo y la exposición a diferentes tipos de movimiento son ejemplos de estimulación.
- Ambiente físico. El entorno físico en el que se encuentran los niños influye en su desarrollo motor. Un ambiente seguro y bien adaptado les otorga la libertad para moverse y explorar. Los juguetes, las superficies y los espacios para jugar pueden ayudar a desarrollar las habilidades motoras.
- Interacciones sociales. Las interacciones con los padres, los cuidadores y el juego también afectan al desarrollo. Juego en grupo, modelado de habilidades motoras de los adultos y la participación en actividades físicas conjuntas, fomentan el aprendizaje de nuevas habilidades motoras, mejorando la coordinación y el equilibrio.

Por tanto, es de suma importancia tener en cuenta todos estos factores para un buen desarrollo psicomotor, siendo aspectos internos y externos que desempeñan un papel muy importante para el progreso psicomotor.

Como conclusión de este apartado, tras explicar ambos ámbitos implicados en el trabajo, se puede ver cómo la relación entre la psicomotricidad y la música en la primera infancia es estrecha y positiva.

La música es una herramienta particularmente eficaz para estimular los aspectos psicomotores de los niños, ya que les permite trabajar y explorar de forma simultánea los movimientos corporales, la coordinación y el equilibrio. Esta también puede ayudar el desarrollo emocional y de habilidades, promoviendo la creatividad y la confianza en sí mismos.

Por lo tanto, es de gran relevancia que la música y la psicomotricidad se combinen en programas educativos en las primeras etapas para mejorar el desarrollo integral de los niños en la educación infantil. También es importante destacar que ambos apartados deberán de ser trabajados de forma simultánea, utilizándose juntamente con los demás contenidos presentes en el currículum para ofrecer una educación completa.

5. INTERVENCIÓN EDUCATIVA

5.1. CONTEXTUALIZACIÓN

Antes de dar comienzo a la explicación más propia de la intervención y qué se realizó, se expondrá brevemente una contextualización sobre en qué aula se pudo llevar a cabo algunas de las actividades propuestas a continuación. Se debe recalcar que no se pudo hacer en su totalidad por falta de planificación y por decisión de personas externas al aula.

Por tanto, dicha propuesta se ha diseñado pensando principalmente en un colegio perteneciente a una localidad pequeña del centro de Asturias, pero pudiendo ser aplicada y realizada en otro centro utilizando las explicaciones de las actividades expuestas en su respectivo apartado.

El aula que se ha tomado como referencia estaba conformada por 16 niños de 4 y 5 años, entre los que se encontraba un niño con NEE que requería su respectivo apoyo tanto de una auxiliar educadora como de las especialistas de Pedagogía Terapéutica y de Audición y Lenguaje.

El centro cuenta tanto con un aula de música como también de psicomotricidad, por lo que se utilizarán ambas y los recursos ahí presentes para una realización más completa de las actividades, aunque algunas podrían hacerse sin algunos materiales. Más adelante se explicará con detalle.

Dentro del aula en la que hacen la mayor parte de sus horas lectivas cuenta con bastante espacio si se mueven las mesas en donde trabajan, además de contar con una pantalla digital, táctil y conectada a un ordenador desde donde se pueden proyectar distintos materiales gráficos, escuchar melodías o servir como soporte audiovisual para algunas explicaciones o puestas en escena.

Otro de los sitios claves en donde se desarrollarán algunas actividades será en el patio del colegio destinado a esta etapa de Educación Infantil. Al no realizarse durante la hora del recreo, se podrán hacer dichos ejercicios sin ningún problema ni de espacio ni de interrupciones, aunque se recomienda que previamente se pregunte y se avise de dicho cambio a los demás docentes de la etapa para evitar posibles solapamientos por el uso del espacio.

5.2. OBJETIVOS

En este apartado se expondrán los diferentes objetivos que tiene dicha intervención, tanto generales como específicos, teniendo estos en cuenta para una correcta evaluación del trabajo.

Objetivos generales:

- Fomentar el gusto y disfrute por la música en diferentes representaciones.
- Aproximar al alumnado al desarrollo de habilidades relacionadas con la capacidad musical mediante el trabajo de la psicomotricidad.
- Dotar al alumnado de herramientas para la identificación y expresión de las emociones utilizando ambas disciplinas.
- Acercar al alumnado a un desarrollo más completo de la psicomotricidad por medio de la música.

Objetivos específicos:

- Fomentar la mejora de la socialización por medio del trabajo en equipo.
- Desarrollar simultáneamente aspectos como la expresión verbal y no verbal, el lenguaje y la creatividad.
- Ser capaz de controlar y ser consciente de sus propios movimientos.
- Desarrollar de forma paulatina el conocimiento del propio cuerpo.
- Aproximar al alumnado a un mejor desarrollo de valores como el respeto y la empatía.
- Desarrollar la capacidad de discriminación de los diferentes elementos (ritmo, altura y tonalidad) de la música mediante la escucha activa.

5.3. ÁREAS, COMPETENCIAS Y SABERES BÁSICOS

Los contenidos tendrán una base consolidada según el Real Decreto 95/2022, de 1 de febrero, por el que se establece la ordenación y las enseñanzas mínimas de la Educación Infantil.

En este Real Decreto están recogidos todos los aspectos fundamentales de dicha etapa, así como también los objetivos, contenidos y criterios de evaluación para trabajar las distintas áreas que lo conforman. Los distintos aspectos que se van a desarrollar en este trabajo pertenecen a las tres áreas explicadas en el Anexo II:

- Crecimiento en Armonía
- Descubrimiento y Exploración del Entorno
- Comunicación y Representación de la Realidad

Se utilizarán como base tanto las competencias específicas de cada área como los saberes básicos. Cabe recalcar que, aunque se hayan tomado como referencia base, se han adaptado a cada actividad de forma que se adecuan mejor a lo que se pretende llegar mediante la intervención en cuestión. Después, se detallará qué competencias clave se trabajarán.

A continuación, se mostrarán en unas tablas las áreas con sus respectivas competencias y saberes básicos en los que se basan esta propuesta de intervención. (Tabla 1, Tabla 2 y Tabla 3)

Tabla 1: *Área 1, contenidos de la intervención*

Área 1. Crecimiento en Armonía	Competencias específicas	Progresar en el conocimiento y control de su cuerpo y en la adquisición de distintas estrategias, adecuando sus acciones a la realidad del entorno de una manera segura, para construir una autoimagen ajustada y positiva.
---	-------------------------------------	---

		Reconocer, manifestar y regular progresivamente sus emociones, expresando necesidades y sentimientos para lograr bienestar emocional y seguridad afectiva.
		Establecer interacciones sociales en condiciones de igualdad, valorando la importancia de la amistad, el respeto y la empatía. (...)
	Saberes básicos	El cuerpo y el control progresivo del mismo: <ul style="list-style-type: none"> – Imagen global y segmentaria del cuerpo: características individuales y percepción de los cambios físicos. – Autoimagen positiva y ajustada ante los demás.
		Interacción socioemocional en el entorno. La vida junto a los demás: <ul style="list-style-type: none"> – Estrategias de autorregulación de la conducta. Empatía y respeto. – Resolución de conflictos surgidos en interacciones con los otros.

Tabla 2: Área 2, contenidos de la intervención

Área 2. Descubrimiento y Exploración del Entorno	Competencias específicas	Reconocer elementos y fenómenos de la naturaleza, mostrando interés por los hábitos que inciden sobre ella, para apreciar la importancia del uso sostenible, el cuidado y la conservación del entorno en la vida de las personas.
	Saberes básicos	Experimentación en el entorno. Curiosidad, pensamiento científico y creatividad: <ul style="list-style-type: none"> – Pautas para la indagación en el entorno: interés, respeto, curiosidad, asombro, cuestionamiento y deseos de conocimiento. – Estrategias de construcción de nuevos conocimientos: relaciones y conexiones entre lo conocido y lo novedoso, y entre experiencias previas y nuevas (...)

		<p>Indagación en el medio físico y natural. Cuidado, valoración y respeto:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Respeto y protección del medio natural. – Empatía, cuidado y protección de los animales. Respeto de sus derechos.
--	--	---

Tabla 3: *Área 3, contenidos de la intervención*

Área 3. Comunicación y Representación de la Realidad	Competencias específicas	<p>Manifiestar interés por interactuar en situaciones cotidianas a través de la exploración y el uso de su repertorio comunicativo, para expresar sus necesidades e intenciones y responder a las exigencias del entorno.</p>
		<p>Interpretar y comprender mensajes y representaciones apoyándose en conocimientos y recursos de su propia experiencia para responder a las demandas del entorno y construir nuevos aprendizajes.</p>
		<p>Producir mensajes de manera eficaz, personal y creativa, utilizando diferentes lenguajes, descubriendo los códigos de cada uno de ellos y explorando sus posibilidades expresivas, para responder a diferentes necesidades comunicativas.</p>
	Saberes básicos	<p>El lenguaje y la expresión musicales:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Posibilidades sonoras, expresivas y creativas de la voz, el cuerpo, los objetos cotidianos de su entorno y los instrumentos. – Propuestas musicales en distintos formatos. – Intención expresiva en las producciones musicales.

		<p>El lenguaje y la expresión corporales:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Posibilidades expresivas y comunicativas del propio cuerpo en actividades individuales y grupales libres de prejuicios y estereotipos sexistas. – Juegos de expresión corporal y dramática.
--	--	--

Además, se encuentran las competencias claves que se trabajan durante toda la intervención, las cuales se han sacado del mismo Real Decreto, pero del Anexo I, y que se caracterizan por ser transversales lo que favorece su globalización en la etapa. Estas son:

- *Competencia en comunicación lingüística.* Se fomentan intercambios comunicativos entre los niños y adultos, basados en unos conocimientos, destrezas y actitudes que se van adquiriendo. Esta comunicación se va dotando de intencionalidad y se convierte en un vehículo para una buena relación con las personas que le rodean.
- *Competencia personal, social y de aprender a aprender.* Hay un claro inicio en la empatía, en reconocer las emociones de otros y de las suyas. Además de lo que supone para los niños empezar en la etapa de escolarización para ayudarles a desenvolverse en el entorno social y con una autonomía progresiva.
- *Competencia ciudadana.* Gracias a esta, hay una serie de actitudes que se van desarrollando en esta etapa como el respeto, la igualdad y la convivencia, que resultan muy positivos a la hora de formar al niño de forma íntegra y con dichos valores como modelo de conducta y aprendizaje.
- *Competencia en conciencia y expresión culturales.* En esta competencia se ve reflejado el cómo se fomenta la expresión creativa que caracteriza la etapa de Educación Infantil. Incluye las emociones, los sentimientos y cómo pueden expresarlo mediante las distintas corrientes artísticas.

5.4. RECURSOS

Los recursos utilizados durante la intervención se pueden dividir en dos tipos, los recursos materiales y los recursos personales.

Por una parte, los **recursos materiales** que van a estar presentes son aquellos como pueden ser los instrumentos, ya que una sesión tendrá como principal base teórica el método Orff, siendo dichos instrumentos las claves, las maracas y el triángulo.

Además, para la parte más psicomotriz tomará un papel fundamental algunos materiales esenciales para las clases de este tipo, como son los aros, las cuerdas y las colchonetas.

También cabe destacar el uso de la música con los medios digitales disponibles en el aula por medio de las TIC, pudiendo ser más accesible añadir más contenido a dichas canciones mientras se encuentran proyectadas en la pizarra.

Y, por otro lado, los **recursos personales** se encuentran más enfocados a los compuestos por el cuerpo humano y la voz.

También están incluidos en este apartado los docentes encargados de organizar y dirigir las sesiones y actividades. Gracias a esto, dichos ejercicios pueden llevarse a cabo con mejor resultado, aunque para el diseño de esta intervención también contó con algunas recomendaciones de especialistas en la materia del mismo centro educativo.

Otro aspecto de gran importancia es el acompañamiento que tuvieron algunas personas de apoyo para el alumno con NEE presente en el grupo-clase que, aunque fuese de forma indirecta, ayudó a tener otro punto de apoyo más durante las sesiones.

Es así como que la selección y el uso de estos recursos en esta propuesta ha sido cuidadosamente planificada y basada en la creencia de que el acceso a una variedad de recursos enriquece el proceso de aprendizaje y fomenta una experiencia educativa integral y significativa. Se han incorporado también recursos didácticos interactivos para, además de practicar habilidades auditivas, desarrollar un sentido rítmico y fortalecer habilidades sociales.

Por tanto, se ha hecho dicha selección para poder proporcionarle al alumnado una variedad de recursos, partiendo de lo más tradicional hasta introducir también instrumentos y conceptos más modernos como son los materiales audiovisuales y el apoyo gráfico digitalizado.

5.5. METODOLOGÍA

Para el diseño de esta propuesta, principalmente se han tomado en cuenta algunas de las principales metodologías para poder explicar los beneficios que esta tiene, así como también de la forma en la que se ha realizado.

En primer lugar, se ha tomado la metodología de la **gamificación** como uno de los principios de esta intervención, ya que se centra en el enfoque pedagógico que utiliza elementos principales del juego para que el alumnado pueda aprender y desarrollarse de forma más divertida y, por tanto, motivadora. Esto implica el uso de técnicas basadas para fomentar la participación de los niños en todo el proceso de aprendizaje, así como también los respectivos premios, desafíos y juegos.

Al centrarse en la parte musical y psicomotriz de la intervención, se encuentran principalmente dos, el método de Carl Orff y el método de Jaques-Dalcroze, explicados a continuación.

Por un lado, el **método Orff** es muy conocido ya que se trata de un concepto pedagógico musical en el que el texto, la danza y la música son formas equivalentes de

expresión. Es el hecho de hacer sentir la música antes de aprenderla, partiendo así de esquemas rítmicos, desarrollándolos a través del canto y luego la práctica instrumental, primero corporal y después la pequeña percusión. (Estarriaga & de Landa, 2012)

Según dicho método, también se podrá hacer uso en su aula correspondiente de los instrumentos como la pandereta, platillos, las claves o las maracas, incluidas como parte del desarrollo motriz y musical del alumnado. Este enfoque promueve la creatividad, la expresión individual y colectiva, además del desarrollo de habilidades motoras y cognitivas, siendo muy adecuado para el alumnado de esta etapa educativa.

La forma en la que se puede llevar a cabo este método puede ser muy variada según lo que se pretenda conseguir. En esta propuesta, las principales adaptaciones de este método se ven reflejadas en actividades que consistan en lo siguiente: la rítmica corporal y vocal con palmadas o golpes; uso de instrumentos Orff (como los xilófonos o pequeños tambores); canciones o cuentos musicales para la imitación; y los juegos de improvisación para fomentar la expresión corporal y el desarrollo auditivo.

Y, por otro lado, el **método Dalcroze** está mayormente caracterizado por basarse en el uso del movimiento y la danza para aprender música, utilizándose por tanto ejercicios de ritmo y coordinación corporal para conectar dicho movimiento con la música y todo lo que engloba. El compositor y pedagogo que dio nombre a este método estaba en contra del aprendizaje mecánico de la música, lo que le llevó a trabajarla a través del movimiento corporal, desarrollando así la educación del oído y el desarrollo más perceptivo del ritmo, siendo un método multidisciplinario. (Vernia Carrasco, 2012)

Este método, al estar basado en el movimiento, promueve la conciencia corporal, el sentido del ritmo y la expresividad musical de los niños. Es así como estos pueden explorar diferentes conceptos musicales de manera vivenciada y significativa.

Para poder llevarlo a cabo, se podrán realizar distintas actividades, de las cuales las siguientes son en las que se basó para diseñar otros ejercicios como son: las del movimiento libre y dirigido por un adulto o por ellos mismos; utilización de la rítmica y el solfeo corporal para la exploración de los sonidos; juegos de ritmo y coordinación; y la exploración de instrumentos musicales siguiendo un patrón, aunque también dándoles la libertad de explorar los sonidos que estos producen.

Otro método que aparece durante esta intervención es el de **Zoltan Kodály**, el cual se enfoca en el desarrollo de la habilidad del oído musical y la voz. Está formado por una fuerte estructura y una correcta secuenciación pedagógica que se basan a su vez en criterios científicos. Toma el patrimonio de la música popular como un importante factor en el aprendizaje de la música en los niños, utilizando la voz como primer y con mayor versatilidad instrumento musical. (Lucato, 2017)

Gracias a este método, se fomenta el desarrollo auditivo, vocal y rítmico de los niños, siendo la esencia en su desarrollo integral, basándose en la experiencia musical activa y lúdica. Es así como favorece de forma directa el aprendizaje significativo y la motivación del alumnado.

Para la realización de las actividades, también se ha tomado como referencia este método en algunos aspectos, como el uso del canto para un desarrollo de la capacidad vocal y el sentido del ritmo; la lectura rítmica y melódica mediante recursos gráficos como son las partituras adaptadas; y el uso de las canciones folklóricas y populares para la transmisión de cultura e identidad de un lugar.

Un aspecto para tener en cuenta durante el diseño de esta propuesta es el papel del Diseño Universal para el Aprendizaje (DUA) que, según los autores Espada Chavarría, Gallego Condo y González-Montesino (2019), se trata de una estrategia didáctica que aplica unos principios universales del diseño del currículo para que, de esta forma, el aprendizaje pueda llegar a todos los alumnos por igual, renovando el uso de materiales tradicionales más estrictos, faltos de creatividad y poco funcionales. De esta forma, se presta una atención a los estudiantes y a las diferentes habilidades que conforman, como las sensoriales, motrices, cognitivas y lingüísticas.

Gracias a esto, se tendrán en cuenta las dificultades que pueda presentar el alumnado con alguna NEE para así hacer que consiga los mismos objetivos en todos los ámbitos del desarrollo posibles, que han sido planteados para esta propuesta.

5.6. TEMPORALIZACIÓN

Esta propuesta se desarrollará durante 5 sesiones, siendo estas una vez por semana y teniendo una duración estimada de entre 30 y 40 minutos.

Se realizarán durante la hora de trabajo, después de la asamblea, ya que se van a dar contenidos del proyecto educativo del centro y, al ser tan espaciado en el tiempo, se podrá utilizar como un añadido a dicho proyecto. Es decir, que esta intervención ayude a completar la información y el desarrollo del alumnado junto con lo planificado por el centro.

En cada sesión se tendrá el mismo esquema, el cual consta de entre 3 actividades principalmente que son:

- a. Actividad de inicio, siendo siempre la misma, explicada en su apartado.
- b. Actividades más a desarrollar el propio ejercicio.
- c. Actividad de relajación, una vuelta a la calma para dar por finalizada la sesión.

Gracias a este esquema que se suele utilizar en muchas planificaciones educativas para un desarrollo psicomotor, se puede observar una gran motivación en el alumnado al dar comienzo dicha sesión por lo que su rendimiento durante las actividades será muy favorable.

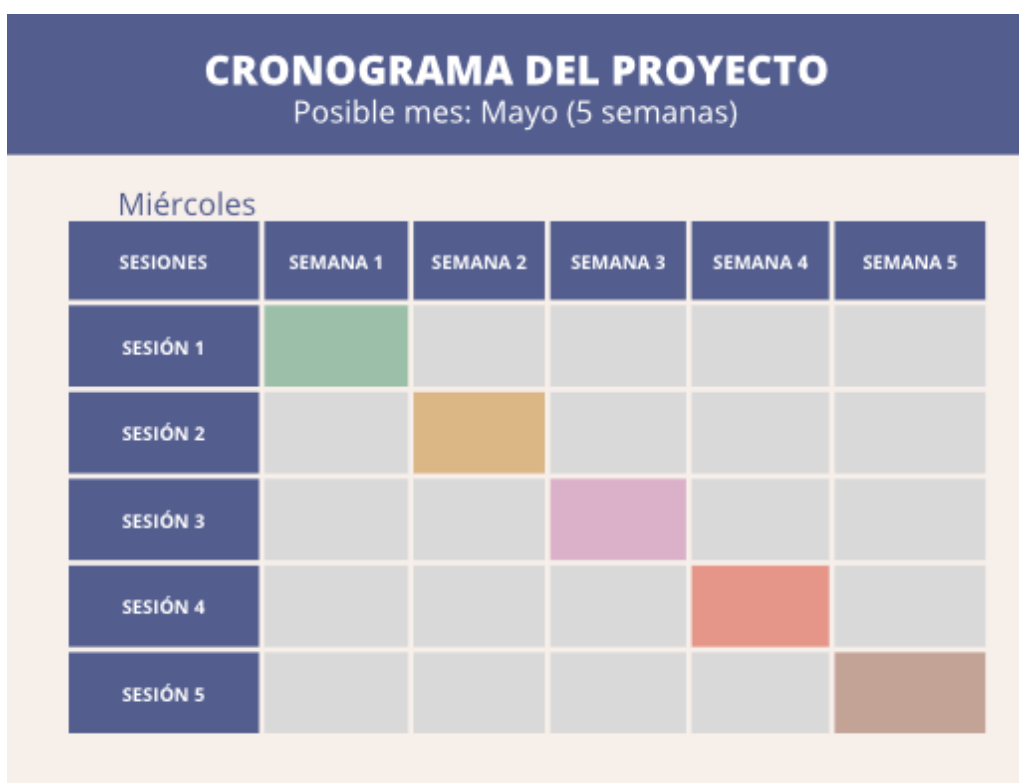
Durante la primera actividad, que durará 5 minutos aproximadamente, tendrá un carácter motivador para dicho alumnado.

Las siguientes actividades, más enfocadas al desarrollo de la sesión, podrán variar en su duración, estando especificada en sus propios apartados. Estarán caracterizadas por la actividad física más importante de la sesión o la que más atención requiera.

Y, por último, el ejercicio de relajación durará algo más que la primera, alrededor de 6 minutos, dependiendo de lo que se haya realizado anteriormente. Gracias a esta, el alumnado podrá volver a su estado inicial, pudiendo a su vez aprender a cómo regular mejor aspectos físicos como la respiración.

A continuación, aparecerá un cronograma del proyecto resumiendo la duración de la propuesta, así como el día elegido para su realización y en qué semana se realizará desde el comienzo de la intervención. (Ilustración 1)

Ilustración 1. *Cronograma del proyecto*



5.7. DESARROLLO DE LA PROPUESTA DE INTERVENCIÓN

Como bien se explicó al principio de este apartado, la intervención se realizará durante 5 semanas, habiendo una sesión por semana, más concretamente cada miércoles en el caso de la aplicación por motivos de horarios y agentes externos al aula.

La actividad de inicio será la misma en todas las sesiones, utilizando una canción infantil sobre las abejas (tema que se empezó a trabajar como proyecto educativo) para así asociar dicha producción musical con el comienzo de la sesión. (Tabla 4)

Tabla 4: *Actividad inicial*

Actividad inicial: “Aquí está la colmena”	
<p>Duración: 5 minutos.</p> <p>Materiales: Extremidades del alumnado y música. (Anexo 1)</p> <p>Objetivos específicos:</p> <ul style="list-style-type: none">• Iniciar la sesión con motivación.• Asociar la canción y la actividad con el trabajo psicomotriz.• Fomentar el disfrute de la música.	<p>Desarrollo:</p> <p>Esta actividad consistirá en colocar al alumnado en un círculo, con el docente sentado en él, para que mientras suene la canción, dichos participantes imiten sus movimientos.</p> <p>Dicha pequeña coreografía se ha compuesto en base a la letra y a los ritmos de la canción. Por ejemplo, cuando dice “Aquí está la colmena, las abejas dónde están. Están escondiéndose donde nadie las ve”, el docente imitará una colmena con los brazos, para después simular una pregunta retórica y luego esconder su rostro detrás de las manos para seguir la letra.</p> <p>Se pretende fomentar el disfrute del alumnado con una simple canción mientras da comienzo la sesión de psicomotricidad.</p> <p>Canción “Aquí está la colmena”, recuperada de https://www.youtube.com/watch?v=6cesEmVWGvM</p>

A continuación, vendrán explicadas todas las sesiones explicadas, tomando como referencia principal los contenidos del Real Decreto explicados en su correspondiente apartado. Se encuentran dispuestas en tablas para organizar mejor la información.

Sesión 1. *Comenzamos con la música* (Tabla 5)

Sesión 2. *Instrumentos zumbones* (Tabla 6)

Sesión 3. *Conocemos más canciones* (Tabla 7)

Sesión 4. *¿Y qué más hacen las abejas?* (Tabla 8)

Sesión 5. *Aprendemos sobre nuestro cuerpo* (Tabla 9)

Tabla 5: Sesión 1. Comenzamos con la música

Actividad inicial: “Aquí está la colmena”	
Actividad de desarrollo: “¿Cómo vuelan las abejas?”	
<p>Duración: 15 minutos aproximadamente, para que todos puedan hacerlo.</p> <p>Materiales: Un papel continuo estirado sobre el suelo con una línea discontinua trazada y una melodía basada en la canción “Cucú, cantaba la rana” de Montserrat del Amo. (Anexo 2)</p> <p>Objetivos específicos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Fomentar el uso de canciones populares para hacer nuevas creaciones. • Trabajar tanto la psicomotricidad como la atención. 	<p>Desarrollo:</p> <p>Para comenzar esta actividad, antes se le habrá de explicar al alumnado en qué consiste tras terminar el ejercicio anterior. Ya que se van a trabajar las abejas como proyecto principal, para desarrollar la primera sesión, se ha utilizado lo más visible de las abejas como es su vuelo.</p> <p>Se colocará en el suelo del aula, puede ser la de psicomotricidad si se quiere más espacio, un trozo de papel continuo con una línea discontinua trazada haciendo un camino para que, al son de una melodía, cada alumno vaya caminando sobre ella.</p> <p>Para dicha melodía, se ha utilizado como base la canción “Cucú, cantaba la rana” de Montserrat del Amo, cambiándole la letra para adaptarla al contexto. La actividad finalizará una vez todo el alumnado haya recorrido dicho trazado.</p>
Actividad de relajación: “El jardín de las abejas”	
<p>Duración: 10 minutos.</p> <p>Materiales: pequeño relato de elaboración propia (Anexo 3), colchonetas y música relajante de fondo.</p> <p>Objetivos específicos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Comenzar a introducir el concepto de relajación en el aula. • Acercar al alumnado a su propia respiración y a cómo controlarla. • Crear un ambiente que fomente la relajación y la tranquilidad. 	<p>Desarrollo:</p> <p>Para finalizar esta sesión, se dispondrá al alumnado por todo el aula echado sobre varias colchonetas, al cual se le dirá que tiene que relajarse y respirar tranquilamente mientras se le cuenta el relato. Este trata de unas abejas que viven en un jardín y que necesitan un pequeño descanso después de todo el trabajo.</p> <p>Gracias a este relato, se fomentará el proceso de relajación asistida ya que será mucho más fácil para el alumnado el poder identificarse con la protagonista y de este modo, llevar a cabo las indicaciones que se hacen en el relato.</p> <p>Una vez terminada la actividad, se le preguntará al alumnado qué le parece y qué han sentido, si se han relajado y si les gustaría hacer este tipo de actividades más veces.</p>

Tabla 6: Sesión 2. Instrumentos zumbones

Actividad inicial: “Aquí está la colmena”	
Actividad de desarrollo: “La orquesta de las abejas”	
<p>Duración: 20 minutos aproximadamente.</p> <p>Materiales: distintos instrumentos, se utilizaron las claves, las maracas y triángulos y varias partituras proyectadas en la pizarra digital (Anexos 4 y 5).</p> <p>Objetivos específicos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Fomentar el disfrute en utilizar instrumentos novedosos para ellos. • Trabajar simultáneamente tanto la atención como la coordinación de las extremidades. 	<p>Desarrollo:</p> <p>Esta actividad se realizará en el aula de música, por lo que la sesión empezará allí. Se dispondrá al alumnado en diferentes filas sentados frente a la pizarra digital, a ser posible que sean del mismo tamaño. Y, antes de repartir dichos instrumentos, se les explicará en qué consiste la actividad. A cada fila se le dará uno de los instrumentos utilizados (en este caso, fueron las claves, las maracas y los triángulos, ya que eran los más abundantes).</p> <p>Una vez listos, se repetirá una pequeña explicación de cada uno de los sonidos presentes y en qué orden van a intervenir. Un ejemplo de lo que se les diría es “Cuando aparezca una abeja, solo podéis tocar las maracas, los demás estaréis en silencio” y así con los demás instrumentos.</p> <p>En este caso, cuando aparezca un pájaro, tendrán que simular su sonido con la onomatopeya “pío”, las abejas serán las maracas, las flores son los triángulos y con las nubes sonarán las claves. También aparecen unos círculos en las partituras que serán los silencios.</p> <p>Dependerán tanto de la posición como del tamaño de los dibujos la intensidad como la tonalidad de los sonidos.</p>
Actividad de relajación: “Nos damos un masaje”	
<p>Duración: 10 minutos.</p> <p>Materiales: pelotas de tenis y música relajante.</p> <p>Objetivos específicos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Intentar llegar a una relajación del cuerpo. • Fomentar la importancia de la respiración, incidiendo en la inspiración y expiración. • Trabajar el conocimiento del cuerpo humano. 	<p>Desarrollo:</p> <p>Una vez terminada la actividad de desarrollo, también en el aula de música para no desplazar al alumnado en ese momento, se colocarán separados los unos de los otros, cada alumno con una pelota de tenis.</p> <p>De fondo se pondrá una canción, en este caso se ha elegido la canción <i>Piano Concerto No. 5 in E-Flat Major, Op. 73 “Emperor”</i>: II. <i>Adagio un poco mosso</i>, del compositor clásico Beethoven. Una vez empiece dicha canción, se les irá diciendo consignas al alumnado como “nos sentimos la cabeza” o “pasamos la pelota por nuestros hombros”, hasta pasarla por todo el cuerpo.</p>

Tabla 7: Sesión 3. Conocemos más canciones

Actividad inicial: “Aquí está la colmena”	
Actividad de desarrollo: “Sentimos la música”	
<p>Duración: 15 minutos aproximadamente.</p> <p>Materiales: canciones populares “El botón de Martín” de Divina Aparicio y “Sol Solecito, Luna Lunera” y percusión corporal.</p> <p>Objetivos específicos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Fomentar el uso y disfrute de las canciones populares. • Trabajar tanto el esquema corporal como la motricidad gruesa. 	<p>Desarrollo:</p> <p>Se dispondrá al alumnado en un medio círculo, estando el maestro en el centro. Les preguntará primero a los nombrados si conocen alguna canción popular, para después empezar con “El botón de Martín”. Con esta canción, el docente irá tocándose partes del cuerpo cuando termina cada verso. Por ejemplo, cuando dice “Debajo un botón, ton ton”, con una mano se tocaría una rodilla y así con toda la canción.</p> <p>Para la segunda parte de la canción, se utilizará la canción popular llamada “Sol Solecito, Luna Lunera”, utilizada para hacer una interpretación de dicha canción por parte del docente para que el alumnado le siga.</p> <p>Fuente: Canción “El botón de Martín” recuperada de https://www.youtube.com/watch?v=PUUtEHF-54c</p> <p>Y canción “Sol Solecito, Luna Lunera” recuperada de https://www.youtube.com/watch?v=Cb6Y4N8cCtw</p>
Actividad de relajación: “No despertemos a la abejita”	
<p>Duración: entre 10 y 15 minutos.</p> <p>Materiales: Peluche de una abeja con un cascabel dentro.</p> <p>Objetivos específicos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Trabajar principalmente la concentración y la atención. • Conseguir la relajación del cuerpo. • Experimentar con las emociones y entenderlas. 	<p>Desarrollo:</p> <p>Con todo el alumnado en un círculo, el maestro se colocará en dicha formación a su vez y le dará el peluche de la abeja al niño a su lado. Previo al inicio de la actividad, se le habrá explicado al grupo sobre la abejita y como no puede ser despertada, es decir, que no suene su cascabel. Si este suena, tendrán que volver a empezar y así hasta terminar el recorrido del círculo.</p> <p>Una vez terminado, se le irá haciendo preguntas a cada alumno sobre lo que sintieron o si disfrutando dicha actividad ya que tiene mucha importancia saber qué piensan y cuáles son sus opiniones de las actividades que realizan.</p>

Tabla 8: Sesión 4. ¿Y qué más hacen las abejas?

Actividad inicial: “Aquí está la colmena”	
Actividad de desarrollo: “¡A por el polen!”	
<p>Duración: 20 minutos aproximadamente.</p> <p>Materiales: pelotas de distinto tamaño repartidas por el espacio dentro de unos aros, una colchoneta y música de fondo (opcional).</p> <p>Objetivos específicos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Trabajar la motricidad gruesa, así como su capacidad de atención. • Fomentar el trabajo en grupo y la cooperación. • Conocer algo más sobre las abejas y una de sus principales funciones. 	<p>Desarrollo:</p> <p>Como para esta actividad, es preferible que se haga con mucho espacio, se realizará en el patio o en el aula de psicomotricidad. En dicho lugar, se colocará una colchoneta como lugar central, múltiples aros (serían las flores) a su alrededor, pero alejados los unos de los otros y, a poder ser, 4 pelotas dentro de ellos, simulando ser el polen.</p> <p>Para más comodidad, se dividirá en dos a todo el alumnado, pudiendo jugar 8 en una tanda y los demás 8 en otra.</p> <p>El juego consiste en que, entre todos, simulando abejitas, recojan el polen de las flores y lo lleven a la colmena entre todos. Gracias a esta actividad, podrán trabajar directamente un valor tan importante como es el trabajo cooperativo.</p>
Actividad de relajación: “Seamos abejitas que vuelan”	
<p>Duración: entre 5 y 10 minutos, lo que se considere necesario.</p> <p>Materiales: canción “Eleonora” de Nuvole y un espacio amplio y tranquilo.</p> <p>Objetivos específicos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Trabajar la respiración y la relajación mientras se centra la atención en la música. • Fomentar el disfrute en canciones más relajadas. • Utilizar el espacio disponible para mayor expresividad e imaginación. • Conocer otra género musical como es el jazz. 	<p>Desarrollo:</p> <p>Para realizar esta actividad de relajación, se necesitará un espacio amplio y pocos estímulos tanto sonoros como visuales, por lo que, si se hizo la actividad anterior en el patio, se trasladará al alumnado a la clase de psicomotricidad para mayor comodidad. Se hará un poco de contexto antes de empezarla con oraciones como “sois abejas que van por el campo tranquilas y camino a casa”. Así se creará un ambiente tranquilo.</p> <p>En los altavoces del aula comenzará a sonar una canción instrumental de jazz como es “Eleonora” de Nuvole. Comenzarán a caminar en círculos para así simular dichos movimientos tranquilos que les transmitirá dicha música.</p> <p>Para terminar, se les preguntará qué les ha parecido y qué han sentido durante la actividad.</p> <p>Fuente: Canción “Eleonora” de Nuvole recuperada de https://www.youtube.com/watch?v=6Y5Of9u6Sdk</p>

Tabla 9: Sesión 5. Aprendemos sobre nuestro cuerpo.

Actividad inicial: “Aquí está la colmena”	
Actividad de desarrollo: “Vamos hacia las flores”	
<p>Duración: entre 15 y 20 minutos.</p> <p>Materiales: cuerdas, aros y mesas.</p> <p>Objetivos específicos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Trabajar aspectos de la motricidad gruesa como el equilibrio y la coordinación. • Aprender y desarrollar la capacidad de poder llevar el ritmo, haciendo hincapié en la atención. • Fomentar el uso correcto de las emociones. 	<p>Desarrollo:</p> <p>En el aula de psicomotricidad, ya que se requerirá de algo más del espacio disponible en el aula ordinaria, el docente será el encargado de montar un circuito de aros, cuerdas y mesas, tomando la forma del aula.</p> <p>En la parte de las cuerdas, deberán de ir caminando por encima de ella simulando que están yendo por encima de un hilo de una araña. Cuando lleguen a los aros, tendrán que hacer como si estuviesen saltando entre rocas por encima de un río, evitando el agua. Y, al llegar a las mesas, deberán reptar por el suelo como si estuviesen en una cueva.</p> <p>El circuito se podrá repetir un par de veces todos los alumnos, observando con detenimiento cómo lo hacen todos.</p>
Actividad de relajación: “Los espejos que copian”	
<p>Duración: entre 5 y 10 minutos.</p> <p>Materiales: música de fondo.</p> <p>Objetivos específicos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Trabajar la relajación y la respiración del alumnado. • Conseguir el desarrollo de las emociones por medio del trabajo con un igual. • Desarrollar la lateralidad. 	<p>Desarrollo:</p> <p>Una vez se termine la actividad anterior y se recoja todo lo utilizado para ella, el alumnado deberá de ponerse en parejas repartidas por todo el aula, separadas las unas de las otras.</p> <p>El docente será el encargado de explicar cómo hacer dicha actividad. En parejas, uno de ellos deberá de actuar como si se estuviese mirando al espejo, lo que conlleva a que el otro alumno imite dichos movimientos.</p> <p>Como consigna adicional que puede ir diciendo “levantamos un brazo”, para que así les sea más fácil trabajar dichos aspectos relacionados con la lateralidad.</p> <p>Al pasar un buen rato, y tomando la canción que suena como referencia temporal, se cambiarán las parejas, intercambiándose el papel entre el alumnado para poder hacer todos los dos roles.</p> <p>Cuando finalice por segunda vez la canción, se les preguntará a los alumnos sobre su opinión de la actividad, si les gustó y sobre qué sintieron.</p>

5.8. EVALUACIÓN

Al comenzar esta intervención, es recomendable hacer al inicio una evaluación de cada alumno con el principal objetivo que, al terminar las actividades, se pueda ver la mejora que ha tenido cada uno a la hora de cumplimentar ciertos objetivos.

Para realizar la evaluación de esta intervención, se utilizarán los criterios de evaluación recogidos en el Real Decreto 95/2022, de 1 de febrero, por el que se establecen la ordenación y las enseñanzas mínimas de la Educación Infantil. Dicha evaluación tendrá un carácter más generalizado, global y continuo, ya que se ha ido utilizando durante todas las sesiones la observación no sistemática, así como preguntas al terminar para conocer la opinión del alumnado, el cual tendrá un papel importante a la hora de valorar esta intervención.

- Área 1:
 - Progresar en el conocimiento de su cuerpo ajustando acciones y reacciones y desarrollando el equilibrio, la percepción sensorial y la coordinación en el movimiento.
 - Participar en contextos de juego dirigido y espontáneo, ajustándose a sus posibilidades personales.
 - Identificar y expresar sus necesidades y sentimientos, ajustando progresivamente el control de sus emociones.
 - Participar con iniciativa en juegos y actividades colectivas relacionándose con otras personas con actitudes de afecto y de empatía, respetando los distintos ritmos individuales y evitando todo tipo de discriminación.
- Área 2:
 - Participar en proyectos utilizando dinámicas cooperativas, compartiendo y valorando opiniones propias y ajenas, y expresando conclusiones personales a partir de ellas.
 - Mostrar una actitud de respeto, cuidado y protección hacia el medio natural y los animales, identificando el impacto positivo o negativo que algunas acciones humanas ejercen sobre ellos.
 - Identificar rasgos comunes y diferentes entre seres vivos e inertes.
- Área 3:
 - Interpretar de forma eficaz los mensajes e intenciones comunicativas de los demás.
 - Utilizar el lenguaje oral como instrumento regulador de la acción en las interacciones con los demás con seguridad y confianza.
 - Interpretar propuestas dramáticas y musicales, utilizando y explorando diferentes instrumentos, recursos o técnicas.

A partir de estos criterios, se ha diseñado una tabla de control para poder cumplimentarla una vez terminadas todas las sesiones, también caracterizada por una mayor globalización del contenido. Para cumplimentar esta tabla, se hará con números de entre el 1 y el 4, siendo el 1 el nivel más bajo y el 4 el más alto. Se cumplimentará una por cada alumno, haciendo así una mayor adaptación tanto para los ítems como para los resultados.

Tabla 10. *Rúbrica de evaluación de cada alumno.*

Alumno:				
Criterios de evaluación	1	2	3	4
Disfruta de la música y aprendiendo de ella.				
Es capaz de mantener la atención a las explicaciones de las actividades.				
Controla y es consciente de los movimientos y cambios que tiene su cuerpo.				
Hay una mejora en la comunicación verbal.				
Hay una mejora en la comunicación y expresión no verbal.				
Se ven avances a nivel psicomotor.				
Presenta avances en valores como el respeto, empatía y cooperación.				
Hay un desarrollo en el conocimiento del propio cuerpo.				
Socializa con los demás niños durante las actividades.				
Es capaz de identificar las emociones.				
Discrimina diferentes sonidos procedentes de la música.				

Y, para el alumnado, se les dará una hoja con una serie de consignas que se irán leyendo de una en una para que los niños puedan cumplimentarla, dibujando las caras que

procedan en cada una de las cuestiones y del color que prefieran, siguiendo el código del semáforo. (Anexo 6)

6. CONCLUSIONES

A modo de cierre de este Trabajo de Fin de Grado, se puede ver la estrecha relación que tiene el trabajar los dos aspectos tan importantes en la etapa de Educación Infantil como son la parte musical y la psicomotricidad.

Como docentes, es muy importante tratar de favorecer un desarrollo de los ámbitos más importantes en el crecimiento de un niño, como son el cognitivo, afectivo, social, motor y del lenguaje, lo que viene siendo un desarrollo integral. Para eso, es muy importante conocer diferentes estrategias que les resulte atractivas para los niños para, además de conseguir dicho desarrollo,

Por una parte, la música no es más que el arte y el método de combinar sonidos y silencios de forma armoniosa y rítmica, dando como resultado una creación estética y emocional para el oyente. También destaca por combinar tanto los aspectos más académicos como los lúdicos, pudiendo utilizarla como un medio más que adecuado para introducir, trabajar y desarrollar múltiples conceptos en un aula de esta etapa educativa.

Y, por otra parte, la psicomotricidad es la relación entre los aspectos psicológicos y los motores del ser humano. Se trata de una disciplina que trabaja el cómo la integración de la coordinación de dichas dos áreas y enfocándose en el movimiento, puede ser una importante herramienta tanto terapéutica como educativa.

Con esta intervención, se pretende que el alumnado consiga desarrollar todas las habilidades y competencias del niño, conseguir los objetivos marcados, además de observar cómo la música, bien trabajada, tiene muchos beneficios a largo plazo en las personas. Al tratarse de un conjunto de actividades con una estructura tan fija, es clave el papel del docente como guía principal para dichos ejercicios. Gracias a esto, el alumnado podrá tener una idea general y adquirir mejor los conceptos planteados para dicha propuesta.

Otro aspecto que destacar es la importancia de la música como método de desarrollo, la cual muchas veces queda a un lado a causa de las innovaciones constantes en el ámbito educativo mediante otras metodologías. Por tanto, con dicho proyecto, se ha tomado como referencia y foco principal la problemática de la falta de educación musical para intentar dar una respuesta coherente y lógica, teniendo en cuenta los materiales y recursos disponibles en este colegio en particular.

6.1. LIMITACIONES DEL TRABAJO

Para la realización de este trabajo, la principal limitación fue la incapacidad de llevar a cabo algunas de las actividades, como bien se indicó en el apartado correspondiente. A

causa de falta de coordinación y otros agentes externos del propio centro, solo se han podido llevar a cabo varias de las actividades sueltas de cada sesión, aunque requerían de una planificación previa y de organización con los docentes.

Por culpa del anterior aspecto, otra limitación que se ha presentado ha sido la falta de concreción en algunas características de las actividades como puede ser la temporalización, ya que se puede hacer una estimación aproximada, pero no se puede llegar a concretar sin haberlo llevado a cabo.

6.2. OPORTUNIDADES DEL TRABAJO

Gracias a elaborar este trabajo, he podido investigar, conocer y descubrir más aspectos sobre sus dos ámbitos centrales, así como la historia, nuevas estrategias y metodologías para lo que podría ser un adecuado plan de intervención educativa relacionada con la música como método de desarrollo de la psicomotricidad.

También una oportunidad fue la opción que se me ha dado para desarrollar algunas de las actividades dentro del aula en la que está basada esta propuesta, siendo una la inicial llamada “Aquí está la colmena”, la cual me ha servido para darme cuenta del potencial que tiene la música a la hora de llevarla a un aula, así como también poder ver el disfrute y la motivación que tenía el alumnado cuando la hicimos por segunda vez.

Con vistas al futuro, se espera que se pueda llegar a realizar esta propuesta al completo en un aula para poder ver el nivel de adecuación que tiene y la dificultad que esta pueda suponer al alumnado, siempre y cuando se tengan en cuenta las distintas necesidades que presenta cada grupo de niños.

Por tanto, y a modo de conclusión, se puede decir que el equipo docente es el principal encargado de preparar un clima tanto de confianza como de respeto en el aula para que el alumnado pueda disfrutar de unas experiencias enriquecedoras en todos los aspectos relacionados con su desarrollo durante su estancia en esta etapa tan importante como es la Educación Infantil.

Me ha ayudado a ser mucho más consciente de la importancia que tiene la música como herramienta de aprendizaje y como método de enseñanza para poder tener un desarrollo más integral y holístico del alumnado, el cual, en la mayoría de los casos, estoy segura de que recibirá con los brazos abiertos cualquier intervención o actividad musical que se le proponga.

7. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Angélica, M et al. (2017) Beneficios del entrenamiento musical en el desarrollo infantil. Revisión sistemática. *Revista Internacional de educación musical*. (5), 61 – 69.
- Berenguer-Sánchez, R. (2014). *Lateralidad y creatividad en niños de 4 años de edad: propuesta de intervención* (Master's thesis).
- Comella, M y Perpinya, A (2003). *Psicomotricidad en la educación infantil*. Barcelona: C.E.A.C profesional de información.
- Correa Conejero, E. (2021). *Importancia de la psicomotricidad en Educación Infantil*.
- Denac, O. (2008). A case study of preschool children's musical interests at home and at school. *Early Childhood Education Journal*, 35(5), 439-444. doi: 10.1007/s10643-007-0205-4.
- Desarrollo psicomotor del niño en todas sus etapas. (2019) *Formainfancia*.
- Díaz, M. (2017). La educación musical en la etapa 0-6 años. *Revista electrónica de LEEME*, (14), 12-17.
- Espada Chavarría, R. M., Gallego Condoy, M. B., & González-Montesino, R. H. (2019). Diseño Universal del Aprendizaje e inclusión en la Educación Básica. *ALTERIDAD. Revista de Educación*, 14(2), 207-218.
- Estarriaga, L. I. L., & de Landa, C. N. (2012). El pensamiento pedagógico de Orff en la enseñanza instrumental. *Revista arista digital*, 24, 29-42.
- Garófano, V. V., & Guirado, L. C. (2017). Importancia de la motricidad para el desarrollo integral del niño en la etapa de educación infantil. *EmásF: revista digital de educación física*, (47), 89-105.
- Gimeno Navarro, A., & Castellar Otín, C. (2020). La psicomotricidad en España. Zaragoza: *Universidad de Zaragoza*.
- González Acosta, D. (2020). *La importancia de la música en la educación infantil*.
- González, M. C. P. (2011). Psicomotricidad: etapas en la elaboración del esquema corporal en educación infantil. *Pedagogía Magna*, (11), 360-365.
- Gutiérrez A (2009) La importancia de la educación psicomotriz. En: *Revista digital innovación y experiencias educativas*, (24): 1-9pp
- Labuta, J., & Smith, D. (2017). Educación musical. Contextos históricos y perspectivas. *Revista Electrónica de LEEME*, (26), 107-108.
- Lavoix, H. (2008). *Historia de la música*. Editorial MAXTOR.
- LE BOULCH, J. (1996). Educación por el movimiento. *Editorial*.

- Lucato, M. (2017). El método Kodály y la formación del profesorado de música. *Revista electrónica de LEEME*, (7), 01-07.
- Maldonado Pascual, M. A. (2008). *La Psicomotricidad en España a través de la Revista Psicomotricidad-CITAP (1981-1996)* [Tesis doctoral]. Universidad de Barcelona.
- Martos Sánchez, E. (2013). *La normativa legal sobre la educación musical en la España contemporánea*.
- Mendívil, J. (2013). *El origen de la música*.
- Oriol, N. (2017). La música en las enseñanzas de régimen general en España y su evolución en el siglo XX y comienzos del XXI. *Revista electrónica de LEEME*, (16), 01-33.
- Pacheco, G. (2015). Psicomotricidad en educación inicial. *Algunas consideraciones conceptuales*, 21.
- Real Decreto 95/2022, de 1 de febrero, por el que se establece la ordenación y las enseñanzas mínimas de la Educación Infantil. Boletín Oficial del Estado, 28, de 02 de febrero de 2022. <https://www.boe.es/eli/es/rd/2022/02/01/95>
- Riesco, B. (2009). La música en educación infantil. *Padres y Maestros/Journal of Parents and Teachers*, (327), 33-35.
- Rigal, R. (1987). La lateralidad. *Motricidad Humana*. Madrid: Augusto E. Pila Teleña.
- Sarget Ros, M. Á. (2003). La música en la educación infantil: Estrategias cognitivo-musicales. *Ensayos: revista de la Escuela Universitaria de Formación del Profesorado de Albacete*.
- Sozio, J. Á. (1991). *La definición tradicional de "música": una lectura y sus consecuencias inmediatas*.
- Shuler, S. (2011). Five guiding principles for music education. *Music Educators Journal*, 97(3), 7-9. doi: 10.1177/0027432110395080.
- Vernia Carrasco, A. M. (2012). *Método pedagógico musical Dalcroze*.
- Willems, E. (1984). *Las bases psicológicas de la educación musical*. Buenos Aires. Editorial Universitaria.

8. ANEXOS

Anexo 1

Letra de canción de “Aquí está la colmena”:

Aquí está colmena, las abejas dónde están.

Escondiéndose donde nadie las ve.

Aquí están, vuelan de su colmena,

1, 2, 3, 4, 5

Aquí está la colmena, las abejas dónde están.

Escondiéndose donde nadie las ve.

Aquí están, vuelan en su colmena,

1, 2, 3, 4, 5

Vuela alto, vuela bajo

Vuela rápido, vuela lento

Vuela a la izquierda, vuela a la derecha

Vuela todo el día, pero duerme de noche.

Aquí está la colmena, las abejas dónde están.

Escondiéndose donde nadie las ve.

Aquí están, vuelan de su colmena,

1, 2, 3, 4, 5

Anexo 2

Letra “Zum zum, zumbaba la abeja” elaboración propia, basada en “Cucú, cantaba la rana”:

Zum zum, zumbaba la abeja, zum zum, que siempre aconseja.

Zum zum, pasó un pajarito, zum zum, con mucho apetito.

Zum zum, pasó una ranita, zum zum, ay qué chiquitita.

Zum zum, pasó una avispa, zum zum, con mucha chispa.

Zum zum, pasó una paloma, zum zum, siempre va a la moda.

Zum zum, le pedí consejo, zum zum, no me quiso dar, zum zum, me puse a llorar.

Anexo 3

Relato de elaboración propia para la relajación en la actividad “El jardín de las abejas”:

Érase una vez un hermoso jardín lleno de flores de colores brillantes y olores dulces. En este jardín vivía Zaza, una pequeña abejita muy especial que se preocupaba mucho por sus compañeras de colmena.

Zaza siempre iba saltando de flor en flor tranquilamente y sin prisa, recolectando el néctar y el polen como hacían todas sus amigas, pero ella se fijaba en cómo sus alas se movían con el viento, cómo la luz solar la bañaba casi todos los días y el maravilloso olor que desprendía aquel campo lleno de flores. ¿Vosotros también lo oléis? ¿Y sentís el calor sobre vuestro cuerpo? ¿A que está calentito?

Un día, mientras Zaza estaba haciendo lo mismo que vosotros en un día soleado y precioso y tras su jornada de trabajo, sus amigas se acercaron a ella, curiosas y deseando saber cómo podía estar tan calmada con todo el trabajo que tenían que hacer.

“¿Cómo lo haces, Zaza?”, le preguntó Susi, apoyándose a su lado en la misma flor. “Es muy fácil, amigas, a veces hay que parar nuestra ajetreada vida y disfrutar de los momentos de paz y tranquilidad para poder hacer mucho mejor nuestro trabajo”, les comentó Zaza, sentándose en la flor mientras sonreía tranquila. “¿Queréis que os enseñe?” les preguntó, a lo que todas respondieron que sí y se echaron a su lado.

Zaza empezó a contarles, “A veces, me gusta pensar que estoy en un campo como el nuestro, con flores de muchos colores y muy grandes. Me imagino como me poso sobre una de ellas y me dejo caer. Siento cómo el viento choca con mi cuerpo suavemente y también el sol bañándome con dulzura. Otras veces, me gusta imaginarme un bosque, con un aire un poco más frío pero un olor a hierba mojada que me encanta, ¿lo oléis también?”, las demás abejas asintieron y Zaza sonrió y siguió.

“En el bosque hace un tiempo algo diferente, ya que llueve con más frecuencia, pero también es muy bonito sentir cómo las gotas de lluvia caen sobre tu cara y tu barriga, también oyendo cómo esas gotas chocan contra el suelo y contra las hojas. Es muy relajante, ¿a que sí?”. Las demás abejas volvieron a darle la razón y abrieron los ojos mientras se sentaban en la flor, aspirando y expirando un par de veces todas juntas.

“Yo me siento mucho más tranquila, ¡muchas gracias por ayudarnos, Zaza!” dijo Susi, agradeciéndole a la pequeña abeja por la ayuda que les ha dado. “¡De nada! Esto lo podéis utilizar cuando os sintáis tristes, angustiadas o preocupadas, puede ayudaros a pensar con más tranquilidad”.

Así fue como, gracias a Zaza, casi todos los días, muchas abejas se sentaban en las flores del campo que había debajo de la colmena y, con los relatos que ella contaba, todas ellas se relajaban mucho y luego hacían mucho mejor su trabajo.

Fin.

Anexos 4 y 5

Partitura musical de elaboración propia, parte 1 y 2:



Anexo 6

Evaluación de la intervención por parte del alumnado:



¿Cómo me lo he pasado?

¿He aprendido muchas cosas?

¿Sé muchas cosas más sobre la música?

¿Me gustaría volver a hacer alguna actividad?

¿Conozco más sobre mi cuerpo?

¿He descubierto más tipos de música?