



Universidad de Oviedo
Facultad de Formación del Profesorado y
Educación

Las diferentes perspectivas de la
Educación Infantil a lo largo de la
historia

TRABAJO FIN DE GRADO

GRADO EN MAESTRA EN EDUCACIÓN INFANTIL.

Autor/a Sara Fernández Díaz

Tutora: Trinidad Suárez Cano

Julio 2023



ÍNDICE

1	INTRODUCCIÓN.	3
2	JUSTIFICACIÓN.	4
3	PLANTEAMIENTO DEL TRABAJO.	5
4	DESARROLLO.	6
4.1	Jean-Jacques Rousseau.	10
4.1.1	Aspectos personales.	10
4.1.2	Visión de la educación.	10
4.1.3	Puesta en práctica.	12
4.2	Johann Heinrich Pestalozzi.	13
4.2.1	Aspectos personales.	13
4.2.2	Visión de la educación.	14
4.2.3	Puesta en práctica.	15
4.3	Pablo Montesino.	17
4.3.1	Aspectos personales.	17
4.3.2	Visión de la educación.	17
4.3.3	Puesta en práctica.	19
4.4	Rudolf Steiner Waldorf.	20
4.4.1	Aspectos personales.	20
4.4.2	Visión de la educación.	21
4.4.3	Puesta en práctica.	22
4.5	María Montessori.	23
4.5.1	Aspectos personales.	23
4.5.2	Visión de la educación.	24
4.5.3	Puesta en práctica.	25
4.6	Celestin Freinet.	26
4.6.1	Aspectos personales.	26



4.6.2	Visión de la educación.	27
4.6.3	Puesta en práctica.	27
4.7	Ovide Decroly	29
4.7.1	Aspectos personales.	29
4.7.2	Visión de la educación.	29
4.7.3	Puesta en práctica.	30
4.8	Loris Malaguzzi.....	32
4.8.1	Aspectos personales.....	32
4.8.2	Visión de la Educación.	32
4.8.3	Puesta en práctica.	34
5	CONCLUSIONES.	35
6	REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	37



1 INTRODUCCIÓN.

El presente Trabajo Fin de Grado abordará diferentes figuras que han aportado importantes contribuciones a la Educación Infantil a lo largo de la historia. Hay muchos autores influyentes en la educación infantil que son menos conocidos, pero que han dejado un gran legado en este campo, es por ello objeto de este trabajo exponer las características del tipo de educación por el que abogaba cada uno de ellos, buscar sus similitudes y diferencias. Además, se pretende llegar a apreciar cómo cada uno de ellos ha tenido su propia perspectiva sobre el modo en que los niños aprenden y su metodología para ayudarlos a desarrollarse plenamente. Sus obras continúan siendo una fuente de inspiración y guía hoy en día para los educadores de todo el mundo.

Para ello se presentarán de manera cronológica, en función de su año de nacimiento, un total de ocho personalidades, siguiendo una línea histórica. Cabe mencionar que estos son solo algunos de los autores influyentes en la educación infantil, hay muchos más cuyo trabajo ha sido importante en la formación de nuestra comprensión de cómo aprenden los niños y cómo podemos ayudarles a desarrollarse de la mejor manera posible, pero inevitablemente he tenido que hacer una selección por motivos de tiempo y espacio. Destacaré su visión de la educación, el papel del educador en el aula y cuál sería su aula utópica.

La finalidad de este trabajo es, por tanto, comparar los distintos estilos de crianza y educación, así como dar una perspectiva más amplia de la materia, no solo de aquellos autores más conocidos y estudiados hoy en día, sino que también buscar aquellos menos conocidos, pero también influyentes, todo ello a través de una contextualización previa de su devenir histórico.

Finalmente, a modo de conclusión buscaré un punto en común de la educación infantil, y estableceré las ramas por las que las metodologías van cambiando a lo largo de los años hasta llegar al modelo de la educación que conocemos hoy en día.



2 JUSTIFICACIÓN.

La Educación Infantil es una de las etapas más importantes para el desarrollo de la persona, por lo que es fundamental para cualquier educador que se precie comprender las diferentes perspectivas y enfoques que han ido surgiendo a lo largo de la historia en torno a esta materia.

La exposición de las características de los autores, así como el análisis de sus propuestas y metodologías, tiene como objeto buscar las similitudes y diferencias entre los mismos. Dicho enfoque comparativo permite apreciar que a pesar de que todos buscan el mismo fin, desarrollar al máximo las capacidades del educando, tienen diversas pero efectivas formas de lograrlo. Además, cabe destacar que las grandes obras de las diferentes figuras que se estudian siguen siendo una guía para los maestros de hoy en día y muchas de sus propuestas mantienen plena vigencia.

Por otra parte, la presentación cronológica de los autores nos permitirá contextualizar sus propuestas en relación con los acontecimientos y corrientes pedagógicas de su época, favoreciendo la comprensión de la evolución de la educación infantil a lo largo del tiempo y el origen de las prácticas educativas actuales.

En última instancia, remarcar que el objetivo de este trabajo es ofrecer una perspectiva más amplia de la educación infantil, destacando sus inicios, el papel del educador en sus planteamientos, su visión del aula ideal, y por supuesto sus aportaciones al campo de la educación, no solo a nivel teórico sino también a través de las instituciones de las que formaron parte o incluso crearon.



3 PLANTEAMIENTO DEL TRABAJO.

El trabajo consta de una introducción en la que se realiza una primera aproximación al tema elegido que permita la comprensión de este, así como en la justificación se argumenta el motivo por el que se ha elegido el tema en cuestión. Posteriormente, en el planteamiento del trabajo se hace una pequeña alusión a la estructura establecida, así como al proceso seguido para la realización de este. Más adelante, ya en el desarrollo, se expone la investigación realizada y las conclusiones extraídas de esta. Por último, se encuentran las referencias bibliográficas y los anexos.

El proceso de elaboración del Trabajo de Fin de Grado se ha dividido en cuatro fases:

- ❖ **Lectura y búsqueda de información:** El primer paso fue buscar diversos autores, maestros y pedagogos con los que trabajar, en un comienzo tenía una extensa lista, pero con la ayuda de la tutora he seleccionado los que creíamos más conveniente destacar para que el trabajo no se hiciera demasiado agotador y extenso. Una vez seleccionadas las personalidades ilustres comencé la investigación navegando en Internet ya que hay una gran cantidad de libros, artículos y revistas que nos aportan valiosa información de manera muy cómoda y accesible. Con ciertos autores no podía encontrar exactamente lo que buscaba, por ello recurrí a libros que tenía en casa e incluso a apuntes de elaboración propia referidos a las asignaturas que he ido cursando a lo largo de la carrera.
- ❖ **Lluvia de ideas y borrador:** agrupé y ordené toda la información recopilada en un mismo documento, como paso previo para plasmar a grandes rasgos cómo quería que fuera el formato de mi trabajo y marcar la línea temporal de autores y acontecimientos que iba a desarrollar posteriormente.
- ❖ **Redacción del documento final:** Comencé por los apartados iniciales para ir estableciendo un marco teórico y poco a poco fui redactando y fijando el cuerpo del trabajo. A pesar de que en un principio me costó establecer un objetivo concreto del trabajo debido a la amplitud del tema elegido, logré enfocarlo en lo que realmente me interesaba.
- ❖ **Revisión y citas:** dejé para el final las citas dentro del texto porque personalmente es algo que me resulta bastante complejo, y por supuesto la revisión general tanto del contenido como de la estética.



4 DESARROLLO.

Hoy en día estamos muy concienciados sobre la importancia de la Educación Infantil no solo para los propios alumnos sino para el desarrollo en sí de la sociedad, pero no siempre se ha considerado de este modo. Antes de indagar en el concepto de la educación como tal, retrocederemos en el tiempo hasta llegar al punto en el que nos planteamos ¿cuándo se consideró al niño merecedor de educación?

Nos situamos entonces en la Antigua Roma¹, época en la que hablaremos del poder del “pater familias”² el cual otorgaba al padre de familia, tal y como su nombre indica, el poder de decisión sobre la vida y muerte de sus hijos. En esta época, por tanto, los niños no sólo no eran dignos de merecer educación, sino que quizás no merecían ni la vida para sus propias familias, y en el mejor de los casos se veía a los hijos como mano de obra barata. No es hasta el año 380 d.C. que el emperador Teodosio I establece como religión del Imperio Romano el catolicismo y se empieza a valorar la vida de los niños. Será entonces, gracias a la implantación del catolicismo, que se prohíbe el infanticidio y el aborto, ya que para esta religión la vida del ser humano es sagrada³.

Más adelante, en la Edad Media⁴, surge la necesidad de crear lo que hoy en día conocemos como centros de protección de menores, aunque en aquella época eran conocidos como casas hospicio y fue la propia Iglesia de la mano de otras instituciones religiosas quien las creó. En estas se proporcionaba un hogar, comida y educación a aquellos niños que no tenían donde vivir ni familia que se hiciese cargo de ellos. Sin embargo, no es hasta el siglo XVIII y XIX que se establecen los orfanatos como respuesta a la revolución industrial.

Es con el Renacimiento⁵ que se produce un avance significativo en la mirada sobre la infancia y el niño empieza a concebirse como tal y no como un pequeño adulto envuelto en calificaciones negativas la mayor parte de las veces (perezosos, llorones, volubles, traviesos, etc.), eso sí manteniendo grandes diferencias según la clase social de la que hablemos. En las clases bajas los hijos funcionaban como garantes de la vejez de sus progenitores y ayuda en los trabajos diarios mientras

¹ La Antigua Roma se extiende desde la fundación del Imperio Romano en el año 753 a.C; hasta la caída de este en el año 476 d.C.

² Significa el poder de decisión del padre sobre su familia.

³ Respeto a la vida humana según el quinto mandamiento de la Ley de Dios.

⁴ Periodo comprendido aproximadamente desde el siglo V hasta el siglo XV.

⁵ Periodo comprendido entre los siglos XIV y XVI.



que en las clases pudientes se les trataba de otro modo, accediendo a la educación en muchos casos, sobre todo si eran varones.

A raíz de la implantación de las casas hospicio o los orfanatos, que comienzan a impartir educación para los niños acogidos empieza a aparecer el concepto de educar a los más pequeños. Aunque no se trataba de una educación sofisticada, normalmente se les enseñaba a leer y escribir, así como el catecismo y en algunos también un oficio para poder sobrevivir en la edad adulta.

Pero será en el siglo XVIII cuando Rousseau desempeñe un papel significativo en el mundo de la educación y declare la infancia como etapa decisiva para el desarrollo del niño. Con su obra *El Emilio* o *De la educación* desencadena una refundación en la pedagogía, pues plantea la idea de la infancia como un período útil para la formación de la persona y con características propias, todo lo contrario de lo que se pensaba hasta el momento (fase defectuosa que había que dejar atrás cuanto antes mejor).

Ya situados en el siglo XIX se concibe al niño como un ser merecedor de amor, protección y educación. Además, se empiezan a crear los sistemas educativos nacionales en todo el entorno europeo, que buscan la escolarización y formación de la población y tienen como último objetivo acabar con el analfabetismo.

En España será con la Constitución de 1812 que se empiezan a constitucionalizar las inquietudes educativas de los ciudadanos. Pero hasta 1857 no se promulga la Ley Moyano, la primera que establece un sistema de educación público en España, con el objetivo de garantizar la educación a toda la población.

A lo sumo esta ley establece la obligatoriedad de la educación primaria, divide la enseñanza en niveles, legisla la obligatoriedad de crear escuelas en las localidades de más de quinientos habitantes y asimismo la creación de escuelas para la formación de maestros. Es entonces cuando a partir de aquí se considera que no solo los niños, sino la ciudadanía en sí es merecedora de la educación.

Ahora bien, ¿qué entendemos por educación? Kant⁶ decía “la educación es la gran aventura de la vida, eso que ya somos, que surge por la acción educativa”.

Buscando una definición más teórica concebimos entonces la educación como lo que busca que los seres humanos vayamos más allá de nuestras predisposiciones innatas, con todas las herramientas que la cultura ha desarrollado para ello. Es por esto por lo que se demuestra que la educación siempre ha existido sin percatarse de ello, es innata al hombre, ya que desde tiempos inmemoriales se han ido

⁶ Immanuel Kant (1724-1804), uno de los pensadores más influyentes de la historia occidental.



transmitiendo diferentes conocimientos de supervivencia, cocina, lectura, escritura o todas las diferentes ciencias que tenemos hoy en día. Así mismo hablaremos de dos dimensiones principales a través de las que podemos definir la educación:

1. La dimensión conservadora: El aprendizaje como mecanismo adaptativo a la colectividad.
2. La dimensión creativa: Salir de los caminos establecidos para buscar nuestros puntos débiles, buscar el conocimiento de la mano de la imaginación.

En las primeras épocas la educación de la población era considerada como algo preocupante ya que solo estaba al alcance de una minoría, para posteriormente pasar a ser una meritocracia⁷, transformando la escuela en un ascensor social permitiendo así que la sociedad se conforme en base a las capacidades y el esfuerzo de las personas, permitiendo que las clases sociales sean algo móvil, no que el destino de las personas, en este caso los niños, esté ligado al lugar que ocupe al nacer. Sin embargo, hoy en día, en nuestro entorno, como toda la población tiene fácil acceso a la educación aparece la sobre educación, esto supone que se produzca un desajuste entre los estudios de las personas y los perfiles profesionales que se demandan, a lo cual hay que añadir que la estructura productiva española no genera suficiente ocupación de alta cualificación en comparación con otros países europeos, de ahí el éxodo de titulados universitarios a otros países de nuestro entorno. Si tuviéramos que establecer los grandes periodos de la educación serían los siguientes en orden cronológico:

1. El mundo antiguo: La Academia de filosofía de Platón, considerada una de las primeras escuelas existentes en la que los alumnos aprendían a través de experiencias abstractas el alfabeto, aunque también cursaban filosofía, música, astronomía, medicina... Estas escuelas no eran accesibles para todo el mundo sino sólo para aquellas personas de las clases sociales más altas, concretamente varones (Arias, 2014).
2. La Edad Media: La escuela sigue siendo para las grandes esferas, la escuela catedralicia⁸. Época en la que la iglesia monopoliza la educación y es quien la controla. Eran un medio muy importante para el catolicismo ya que usaban las escuelas como transmisoras de la religión.

⁷ Sistema en el que se avanza en la jerarquía en función de los méritos que consigues, es un sistema criticado ya que perpetúa las desigualdades sociales y económicas.

⁸ **Escuela Catedralicia**: escuelas que surgen en la Edad Media con el objetivo de formar clérigos y cantones para el servicio religioso en la catedral.



3. La Edad Moderna: Aparecen las universidades por primera vez, al principio solamente había dos carreras, de Teología y de Leyes (González, 2008).
4. Edad Contemporánea: se inició con la Revolución Francesa, se planteó el concepto de igualdad por primera vez y este se transmite a la enseñanza, que empieza a ser un poco más accesible, pero a pesar de eso todavía faltaría mucho camino por recorrer para que la educación se generalizase a toda la población, en España esto no ocurrió hasta los años 70 del siglo XX.

Una vez acuñado el término educación, así como cuándo y cómo comenzó a ser instaurada en la sociedad, hablaremos de algunas de las personas más ilustres que marcaron un antes y un después en la misma, todos desde su propio punto de vista y metodología.



4.1 JEAN-JACQUES ROUSSEAU.

“El niño no es un vaso que llenar, sino un fuego que encender.” – Esta cita pertenece a la obra de Rousseau “Emilio o de la educación”, aquí nos hace referencia a la necesidad de despertar el interés y la curiosidad por aprender en el alumnado en lugar de tan solo transmitir conocimientos, es decir, en lugar de tan solo llenar el vaso.

4.1.1 Aspectos personales.

Nació en 1712 en Ginebra, Suiza y fallece sesenta y seis años después en el año 1778 en Francia. Se muda en el año 1742 a Francia, concretamente se establece en París en busca de oportunidades literarias. Es en 1762 cuando publica “El contrato social”, que es rechazado gravemente por la Iglesia y las autoridades, por lo que le exilan a Suiza. Además, a lo largo de su vida Rousseau sufre problemas mentales los cuales se ven reflejados en sus escritos, pero también en su forma de vida ya que buscaba la soledad. A pesar de todas las dificultades que surgen a lo largo de su vida ha dejado un gran legado filosófico en el campo de la educación.

4.1.2 Visión de la educación.

Obra destacada *El Emilio o de la educación* (1762) considerada por el propio Rousseau como su mejor obra, en la que deja ver su preocupación por la educación del niño, especialmente en sus primeros años. Así como la importancia de la experiencia directa y natural.

Es a través de dicha obra en dónde Rousseau nos deja ver su ideal de la educación de la mano de Emilio, un niño ficticio a través del que nos narra su idea de formación pedagógica. A lo largo de la obra nos marca los siguientes aspectos importantes:

- ❖ El mejor tutor son los padres. A pesar de que Emilio es huérfano por lo que queda a cargo de un mentor.
- ❖ La figura del tutor será la encargada de crear situaciones de aprendizaje en interacción con el ambiente.
- ❖ Afirma que el niño no es un adulto pequeño, sino un niño.
- ❖ Cree firmemente en fomentar la libertad del niño, la afectividad, la bondad y en especial el respeto hacia las leyes naturales.
- ❖ Divide el aprendizaje en fases, las cuales se corresponden a cada libro:



- La educación de Emilio hasta los doce años (libro 1 y 2): Etapa en la que el niño se ‘auto-educar’ y tiene derecho a ‘perder el tiempo’ interactuando con el entorno y cometiendo ensayos error-acierto por sí mismo, aprender de su propia experiencia. Toman gran importancia los sentidos para esta fase.
 - La educación de Emilio de los trece a los quince años (libro 3): momento de recuperar ‘el tiempo perdido’ dándole sentido a todo lo que ha vivido.
 - La educación de Emilio a los quince años (libro 4): Adquiere el pensamiento racional lo que hará posible comprender aquellos conceptos más abstractos.
 - La educación de Emilio adulto (libro 5): en el cual habla del enamoramiento de Sofía y el retorno a la ciudad, ya que Emilio era un niño que fue educado al margen del entorno social.
- ❖ Diferencia tres tipos de educación, la de la naturaleza, la de los hombres y la de las cosas; las tres son necesarias para que un individuo pueda formarse. Aunque Rousseau considera que el hombre está degenerado y por eso no debe impartirse su educación.

Entendemos entonces el concepto de educación de Rousseau como naturalista ya que otorga una gran importancia a la relación del niño y el ambiente; a la vez que negativista ya que no valora la educación de los hombres y considera que el niño es capaz de autoeducarse si se da el ambiente idóneo. Pero estableceremos como clave para que el aprendizaje se dé, el interés y/o motivación del educando por descubrir el entorno y aprender a través de ello. Además, presenta el concepto del paidocentrismo, el cual se refiere a que el niño es el centro de todo aprendizaje.

En el aula el docente para Rousseau es el encargado de dar las herramientas necesarias al alumnado para que este pueda desarrollar libremente sus capacidades a través de la experiencia (Molina, 2002). Por tanto, el aula permitirá la interacción con el entorno a través de los sentidos y será a través del juego ya que este goza de una gran importancia, consideraba que había que perder el tiempo para ganarlo, empezando a través del juego el aprendizaje de forma gradual yendo de lo más sencillo a lo más complejo.



Un aula natural

- Aprendizaje al aire libre lo que proporciona también acceso a la naturaleza
- Ambientes relajados
- Materiales naturales
- Libertad espacial para moverse por el aula

4.1.3 Puesta en práctica.

Actividad que trabaje los principios de Rousseau:

Materiales: elementos naturales (palos, conchas, piedras...)

Descripción: En primer lugar, se deberá buscar un espacio al aire libre y prepararlo para desarrollar la actividad, puede ser el propio patio del colegio si tiene zona verde, una playa cercana, un parque...Una vez elegido el sitio el profesorado deberá colocar diversos materiales naturales por la zona (hojas, palos, conchas, piedras...)

El alumnado tendrá una cesta o cualquier material que se asemeje para poder recoger todo aquello que crea valioso o de especial interés, y pueda guardarlo. Una vez pasado un rato (el tiempo variará en función de la edad del alumnado o del interés que despierte en ellos la actividad), se sentarán en un círculo a intercambiar elementos, opiniones y experiencias (como lo han encontrado, dónde lo han encontrado, qué creen que es, para que lo pueden utilizar).

Por último, al regresar al aula podrán establecer una zona donde dejar todos sus tesoros encontrados, para seguir trabajando sobre ellos pasado un tiempo.

En esta actividad estamos promoviendo que los niños exploren la naturaleza con libertad, estén en contacto con el medio natural, desarrollen sus sentidos e intercambien ideas.

4.2 JOHANN HEINRICH PESTALOZZI.

‘El objetivo de la educación es enseñar al hombre a vivir, a vivir de manera que su vida sea útil para sí mismo y para los demás.’ – Esta cita pertenece al libro ‘Como Gertrudis enseña a sus hijos’, en ella nos transmite claramente la importancia no solo de educar sino también de educar para la vida, a trabajar, a sobrevivir, es decir, lo mismo que buscaba en su granja experimental.

4.2.1 Aspectos personales.

Nació en 1746 en Zúrich, Suiza y falleció con ochenta y un años en 1827. Pertenecía a una familia obrera y fue ducado religiosamente a pesar de la muerte temprana de su padre no fue hasta la pérdida de su esposa y su hijo recién nacido en la que Pestalozzi dio un giro para dedicarse a la educación y el bienestar de los niños.

Fue en el año 1774 cuando fundó una granja experimental en Neuuhof⁹, Alemania cuyo objetivo era que los pobres pudieran trabajar en la granja aprendiendo labores para seguir adelante y a la vez ser educados. A pesar de todo el empeño puesto la granja fracasó endeudando a Pestalozzi.

Posteriormente, en 1805 fundó el internado de Yverdon en Suiza, este se pasó a convertirse en un centro muy importante para la difusión de las ideas de Pestalozzi ya que comenzaron a venir estudiantes y educadores de toda Europa a conocerlo.



Ilustración 1 Granja experimental en Neuuhof, Alemania.

⁹ Véase ilustración primera.



4.2.2 Visión de la educación.

Obra destacada *Cómo Gertrudis educa a sus hijos* (1801) en la cual expone su método, su creencia ciega en la pureza del niño y su preocupación por los niños con más dificultades económicas.

Dedicó su vida a la modernización de la educación ya que creía firmemente que la educación era la solución para la pobreza. Pestalozzi creía fielmente en la importancia de la educación desde el primer momento de la infancia ejercida especialmente por la familia, en concreto será la madre quien tome el papel fundamental. Destacará entonces los siguientes conceptos:

- ❖ Usó como modelo para su pedagogía la naturaleza otorgando una gran importancia al juego como mejor modo de aprendizaje, al igual que Rousseau. También fomentó la escritura a través de las actividades motrices. Su método era gradual, es decir, va de lo más simple a lo más complejo.
- ❖ Abogaba por la enseñanza a niños de ambos sexos en las aulas, pero además fomentaba instituciones para ayudar a niños con dificultades económicas. Era tanta su preocupación que creó una granja en la que enseñaba a niños huérfanos algunos oficios manuales para poder ganarse la vida por sí mismos.

Promovió el enfoque pedagógico de 'Mano, corazón, cabeza', el cual se basa en que el propio educando debe formar parte de su aprendizaje, es decir, aprender a través de la práctica y experiencias.

- ❖ La mano es la acción, la puesta en práctica para poder internalizar lo aprendido.
- ❖ El corazón es los sentimientos, ya que Pestalozzi cree que las emociones son muy importantes para que el aprendizaje se dé, ya que si el aprendizaje no conecta con lo que está estudiando no será capaz de interiorizar y darle uso.
- ❖ La cabeza es el pensamiento lógico y racional, necesario para analizar los hechos.

Dentro del aula, la figura del educador para Pestalozzi era de un ser que favorece y dirige el desarrollo orgánico del educando, buscando que este tenga un papel activo en el aprendizaje. En el aula se trabajarán los sentimientos ya que le otorga un papel muy importante a la afectividad del niño desde el momento del nacimiento, lo que también nos lleva a esa importancia que toma para él el individualismo dentro del aula promoviendo trabajar con cada niño en función de



sus necesidades; también se buscará trabajar con los intereses del niño, se promoverá la actividad física a través de la gimnasia y se buscar crear actividades y experiencias a través del juego dentro del aula.

AULA PESTALOZZI

Promoviendo el entorno físico

- El material deberá estar al alcance del alumnado para favorecer la exploración de estos y el autoaprendizaje
- Importancia de la decoración de las paredes con material educativo
- Imprescindible la luz natural
- Lugares espaciosos para que el alumno se mueva con facilidad
- Mobiliario simple y funcional para ayudar a la concentración

4.2.3 Puesta en práctica.

Actividad que promueve las ideas de Pestalozzi:

Materiales: Hojas de papel, colores, pegamento, tijeras, pegatinas, o cualquier otro material que les apetezca introducir en su cuaderno.

Descripción: Crearemos un libro de experiencias para ello primero a modo de asamblea le explicaremos al alumnado los materiales de los que disponen, así como algunas ideas de cosas que pueden poner en este (acontecimientos importantes, nuevos amigos, familiares, mascotas, cosas que han aprendido...)

Una vez explicado su función dejaremos los materiales siempre al alcance del alumnado ya que ellos decidirán qué y cuando podrán algo en su cuaderno, el profesorado solo se encargará de ir archivando correctamente todos los materiales y cuando considere oportuno juntar todas las anotaciones (puede ser a final del trimestre) y poner en común los cuadernos en el aula, pero también con las familias.

Gracias a esta actividad promoveremos la autonomía del alumnado a la hora de crear sus propias reflexiones, la expresión creativa, así como fomentaremos la observación y que todos querrán ir teniendo nuevas aventuras que añadir a su cuaderno. A la par que cuando el profesorado considere oportuno podemos



exponer que llevan notado en su cuaderno para fomentar la expresión oral, así como el respeto por las ideas de los otros.



4.3 PABLO MONTESINO.

4.3.1 Aspectos personales.

Nació en el año 1781 en un pueblo de Zamora, España; y falleció en Madrid en el año 1849. Cursó los estudios de medicina en la Universidad de Salamanca a pesar de haber iniciado sus estudios en Valladolid. Fue en el año 1822 con la libertad de España y el constitucionalismo cuando se presenta a las Cortes para ser diputado por Extremadura. Desde finales de 1823 Montesino vivía en Reino Unido debido a que tras el nombramiento de la etapa absolutista de Fernando VII los liberales tuvieron que escapar al exilio, es entonces cuando inicia su formación pedagógica. Dicha decisión es tomada por Montesino cuando se ve obligado a educar a sus dos hijos, teniendo esto una gran influencia ya no solo porque lo caracterizamos como educador del pueblo, sino que también que le influye el hecho de haberse formado en Inglaterra, lo que afecta los factores pedagógicos, culturales, políticos de la época de allí. Es en el año 1834 cuando regresa a España y se dedica a la educación nacional.

4.3.2 Visión de la educación.

Pedagogo, médico y político. Una de las figuras más significativas para la educación infantil debido no solo a que escribió la primera obra pedagógica *Manual para Maestros de Párvulos (1840)* sino que también fue el fundador de la Primera Escuela Normal Para Maestros, la cual fue un hito importante para la historia de la formación docente en España. El propósito de estas escuelas era educar a la población, en concreto a los educadores para mejorar la calidad de la educación y mejorar la sociedad en su conjunto. La primera fue la Escuela Normal para Maestros de Virio en 1838¹⁰.

¹⁰ Véase ilustración segunda.

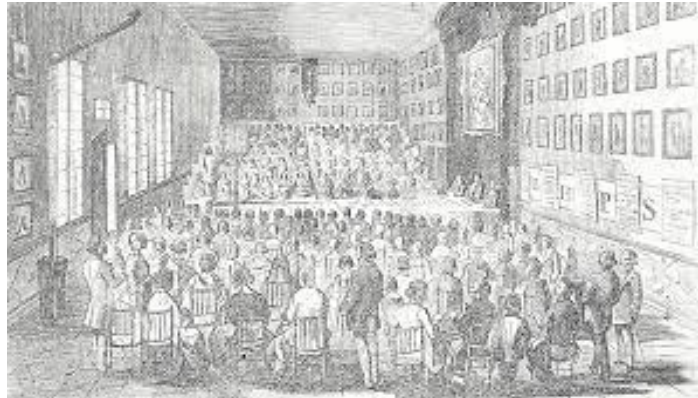


Ilustración 2 Primera escuela normal para maestros, Virio, Madrid.

Los principios por los que abogaba Montesino eran los siguientes:

- ❖ Otorga una gran importancia al desarrollo de los sentidos.
- ❖ Otorga también importancia a la práctica de la educación física.
- ❖ Busca educar la sensación y la percepción para trabajar la atención y la memoria.
- ❖ Fomenta la educación moral para forjar el carácter, así como practicar hábitos de respeto, amor y gratitud.
- ❖ Propone actividades variadas para activar la mente.

INSTITUCIÓN MONTESINO

- El centro deberá tener un patio cubierto y otro descubierta.
- No podrán faltar aseos.
- Los espacios abiertos y amplios serán imprescindibles.
- La figura de la maestra será imprescindible y el maestro estará presente en aquellos centros en los que hay muchos alumnos.



4.3.3 Puesta en práctica.

Actividad que promueve la pedagogía Montessori:

Materiales: Pueden variar en función de los que el profesorado crea oportuno utilizar, según la edad y características individuales del alumnado.

Descripción: Previo a la actividad el profesorado dividirá el aula, o un espacio del que disponga en rincones de exploración sensorial, uno por cada sentido:

- La vista: Estimularemos la vista de los estudiantes mediante objetos de diferentes colores, brillantes y tipos de colores (mate, brillante, opaco...)
- El tacto: estimularemos el tacto con diferentes texturas en la zona (arena, algodón, plastilina...)
- El oído: Les pondremos diferentes sonidos (la lluvia, sonidos del tráfico, sonidos de animales)
- El olfato: Estimularemos el olfato con varios olores (frutas cítricas, ambientadores, colonia, comida dulce...)
- El gusto: Estimularemos el gusto con una cata a ciego de diferentes frutas.

Primero a modo de asamblea les explicaremos al alumnado que son exploradores de los sentidos y les dividiremos en pequeños grupos para que vayan pasando por las diferentes estaciones de los sentidos. Una vez todos roten por las diferentes zonas se reunirán de nuevo a modo de asamblea para contar sus experiencias con los demás.

4.4 RUDOLF STEINER WALDORF.

‘Educar a un niño no es construir una vasija, sino encender un fuego’ – Esta cita tan llamativa de Waldorf nos quiere transmitir que para el educar a los niños no es transmitir conocimientos sino despertar el interés en ellos para que quieran adquirirlos por sí mismo.

4.4.1 Aspectos personales.

Nació en Austria-Hungría, lo que hoy se conoce como Croacia en 1831, falleciendo sesenta y cuatro años después, 1925, en Suiza. Debido a su amplio conocimiento en distintos ámbitos, desde filosofía, ciencias, medicina, arquitectura, agricultura... hace que adquiriera una visión integral y holística de la vida. A lo sumo, se dedicó principalmente a desarrollar su pedagogía, no solo a establecer los principios y métodos de estos, sino que se dedicó a formar a los maestros y crear centros.

La primera escuela Waldorf se fundó en 1919 en Stuttgart, Alemania¹¹ en la cual se trabajaban los principios pedagógicos Waldorf basándose en su desarrollo integral, enfoque artístico y holístico de la educación.



Ilustración 3 Primera escuela Waldorf, Stuttgart, Alemania.

¹¹ Véase ilustración tercera.



4.4.2 Visión de la educación.

Filósofo, escritor y educador austriaco que fundó la pedagogía Waldorf, el objetivo de esta será lograr el desarrollo integral del alumno teniendo en cuenta sus necesidades individuales afectivas, emocionales y mentales.

La pedagogía Waldorf se apoya en tres principios fundamentales:

1. La educación holística¹²: que nos habla de que un ser humano no solo está formado por su cuerpo, sino que también por su mente y alma. Por ello, el alumnado, con la pedagogía Waldorf desarrollará su imaginación, creatividad, sensibilidad social y pensamiento crítico.
2. La enseñanza a través de la experiencia: el profesorado deberá proporcionar actividades variadas y experimentales al alumnado para que puedan así aprender a través de la experiencia y desarrollar sus propios conocimientos.
3. El desarrollo individualizado: el profesorado deberá adaptar sus enseñanzas al ritmo de cada alumno, ya que este es único (Clouder, 2013).

Por tanto, cuando hablamos de un aula en la cual está establecida la metodología Waldorf pensaremos en un espacio que fomente la creatividad, el desarrollo integral del alumnado y el desarrollo individualizado tal y como se había matizado previamente. El educador será un ejemplo a seguir el cual a su vez establece una relación emocional y cercana con sus alumnos, pero también trabaja de manera cooperativa con sus familias.

AULA WALDORF

Un espacio creativo

- Materiales naturales (madera, algodón, corcho...)
- Colores suaves y cálidos
- Evaluación a largo plazo y con feedback constante
- Las artes dramáticas, musicales y visuales toman un gran papel en el aprendizaje
- No hay tecnología
- Horario estructurado por bloques y prefijado
- Espacios establecidos en función del área que se trabaja

¹² Según la Real Academia Española; **Holismo**: Doctrina que propugna la concepción de cada realidad como un todo distinto de la suma de las partes que lo componen. (RAE, 2021).



- Lugar espacioso

4.4.3 Puesta en práctica.

Actividad que promueve la pedagogía Waldorf:

Materiales: Cera de abeja, colorante alimenticio.

Descripción: Les proporcionaremos al alumnado la cera de abeja en su color natural y les explicaremos a modo de asamblea como teñirla de colores si es que así lo desean. Posteriormente les dejaremos total libertad para construir lo que quieran con la cera de abejas. Una vez terminado cada uno contará al resto de sus compañeros que ha construido.

Buscamos trabajar con esta actividad la motricidad fina, la expresión artística, la conexión con la naturaleza y sus elementos naturales.



4.5 MARÍA MONTESSORI.

‘La tarea del educador moderno no es recoger hojas caídas, sino encender el fuego en los corazones.’ – Esta cita aparece en el libro de ‘Educación para un mundo nuevo’ en el cual nos resalta el pensamiento de Montessori buscando despertar la autonomía y libertad del alumnado guiada hacia el aprendizaje.

4.5.1 Aspectos personales.

Nacida en el año 1870 en Chiaravalle, Italia y falleció a los ochenta y un años, en 1952. No formó una familia, ni siquiera se casó fue por ello por lo que dedicó su vida en cuerpo y alma a la educación a pesar de que no era esa su intención principal era ser médica, siendo así en el año 1896 cuando se convirtió en una de las primeras mujeres médicas de Italia.

A finales del siglo XX cuando comenzó a trabajar en la clínica psiquiátrica de la Universidad de Roma con niños con discapacidad y problemas de aprendizaje, los cuales en aquella época estaban socialmente marginados y abandonados por la sociedad. Para Montessori no eran los marginados de la sociedad sino un alumnado con un gran potencial al que solo hay que buscar el método adecuado de desarrollar sus capacidades, fue entonces que se dedicó a la observación científica para estudiar las necesidades individuales de todos. Gracias a esto comenzó a desarrollar su propio método en el que aplicó métodos muy innovadores especialmente para aquella época en la que el principal protagonista era el aprendizaje manipulativo y sensorial, es decir, la experiencia práctica.

Una vez obtuvo la suficiente experiencia en el campo y el desarrollo de su método estableció la primera Casa dei Bambini, en Roma en el año 1907 con la cual se compromete a cambiar la visión de la educación en la sociedad de la época a través de su método.



Ilustración 4 Ejemplo de un aula Montessori.

4.5.2 Visión de la educación.

Pedagoga y médica italiana, conocida por su revolucionaria metodología. El método Montessori surge a raíz de las experiencias vividas por la propia María en las escuelas para discapacitados mentales en las que trabajó.

En el siglo XIX y principios del siglo XX las personas con discapacidades mentales eran tachadas como ‘irrecuperables’ por lo que se les apartaba de la sociedad y se les llevaba a centros específicos. Fue entonces cuando Montessori decidió analizar en profundidad a cada uno de esos niños y crear actividades adaptadas a cada uno de ellos. El resultado fue sorprendente ya que eran capaces de aprender y desarrollarse mucho más de lo que se creía.

Los principios fundamentales del método son:

- ❖ El aprendizaje individualizado para poder adaptarse a sus necesidades y desarrollar al máximo sus capacidades.
- ❖ El niño como objeto de derecho de respeto y dignidad.
- ❖ El aprendizaje se da a través de la experiencia, por tanto, la práctica es fundamental junto a la libertad que se le otorga al alumnado para ello.
- ❖ Importancia de que el ambiente esté preparado para fomentar la concentración y el aprendizaje.
- ❖ Colaboración y cooperación entre iguales, lo que a su vez fomenta la socialización (Britton, 2001).

En definitiva, es un método que aboga por la independencia del alumnado, el desarrollo de las habilidades prácticas y sobre todo tiene en cuenta que el



educando es un ser que tiene la capacidad innata de aprender y desarrollarse. En cuanto a la figura del docente para Montessori este deberá observar a su alumnado para poder adaptarse a él, marcarle el ritmo idóneo y crear el ambiente de aprendizaje adecuado dentro del aula (Chattin-McNichols, 2002).

AULA MONTESSORI

Un espacio para el aprendizaje

- Mezcla de edades dentro del aula
- Material para participar en las tareas cotidianas
- Diferentes zonas para que el alumnado pueda elegir en qué trabajar y a su ritmo

4.5.3 Puesta en práctica.

Actividad que promueve el Método Montessori:

Materiales: Tarjetas con diferentes texturas.

Descripción: El objetivo de la actividad es que creen parejas de aquellas texturas que sean iguales o semejantes. Les daremos todas las tarjetas y les dejaremos total libertad para realizar las parejas, finalmente cuando consideren que han acabado lo pondrán en común y podrán intercambiar las diferentes opiniones de las texturas o si discrepan sobre alguna de las parejas creadas.

Buscamos entonces con esta actividad trabajar la estimulación táctil, así como la coordinación mano-ojo, la concentración y la capacidad de emparejamiento.

4.6 CELESTIN FREINET.

“La educación infantil no es la preparación para la vida, sino la vida misma en la infancia”. – Esta cita de Celestin Freinet nos muestra como percibe la educación como una educación para la vida y no separa la vida de la escuela.

4.6.1 Aspectos personales.

Nació en Gars, una pequeña localidad del sur de Francia en el año 1896 y falleció a la edad de setenta años en el año 1966. En 1920 se convirtió en maestro y desarrolló sus ideas pedagógicas a la vez que desarrollaba una escuela rural en Bar-sur-Loup, en Francia.



Ilustración 5 Imagen en la escuela rural, Bar-sur-Loup, Francia.

Se casó en 1922 con Elise Lagier-Bruno la cual también se convirtió en educadora y colaboradora cercana de Freinet, juntos desarrollaron ideas pedagógicas y promovieron el movimiento de la Escuela Nueva¹³ en Francia.

El objetivo de Freinet era dar un cambio en la educación buscando la participación activa del alumnado haciendo que la percibieran como algo relevante y significativo, ya que calificaba su escuela como la escuela del trabajo.

¹³ La Escuela Nueva: enfoque pedagógico que se desarrolla a finales del siglo XIX y principios del siglo XX, que tiene como objetivo transformar y mejora la educación tradicional.



4.6.2 Visión de la educación.

Destacado educador francés el cual percibió la renovación de la educación como la renovación para la sociedad es por ello por lo que desarrolló un nuevo modelo de educación en el que le otorga importancia al contexto social. Escribió el libro *Cartas a una escuela moderna* y creó la pedagogía Freinet.

La Pedagogía Freinet se basa en que el alumno aprende mejor cuando los contenidos y actividades despiertan su interés, es el propio educando el que busca aprender y saber más. Para ello Freinet establece una serie de técnicas para que el maestro desarrolle dentro del aula:

- ❖ Promueve trabajar en el aula la imprenta escolar y técnicas de impresión.
- ❖ El texto y el dibujo es libre y las redacciones se corrigen en voz alta.
- ❖ Realiza asambleas semanales en el aula en la cuales se establecen roles (presidente, vocal y vicepresidente).
- ❖ Llevan a cabo el libro viajero, muy importante para fomentar la motivación para la lectoescritura.
- ❖ Realizan correspondencia interescolar.
- ❖ Conferencias en las que el alumnado expone temas que resulten de interés para él.

AULA FREINET

Un espacio interesante

- Busca trabajar la autonomía del alumnado para ello los materiales y actividades deberán estar al alcance del alumnado
- Valora positivamente la expresión personal y por ello realiza actividades y establece momentos para que el alumnado pueda hacerlo con total libertad
- Los espacios fomentan el respeto y el cuidado

4.6.3 Puesta en práctica.

Actividad que promueve las técnicas de Freinet:

Materiales: Solo los requeridos para la elaboración de los escritos, es decir, papel y lápices.



Descripción: crearemos el proyecto del periódico escolar, en función de la edad del alumnado variaremos el contenido, en este caso tendremos en cuenta que pertenecen a la clase de cinco años.

Primero les aproximaremos al concepto de ¿qué es un periódico?, ya que hoy en día con las nuevas tecnologías puede que incluso no estén familiarizados con el término. Luego les explicaremos en qué consistirá el suyo en cuestión ya que será diferente al que podemos encontrar en las tiendas. Deberán utilizarlo para contarle al resto de sus compañeros del colegio e incluso a las familias lo que realizan cada semana en clase podrán adjuntar dibujos, escribir e incluso fotografías.

Lo importante es establecer el hábito de que el alumnado aprenda a tomar nota de lo que realiza, reunirse con sus compañeros a decidir que publicar, incluso que hagan fotos por sí mismos de lo que les resulta interesante.

Finalmente, el profesorado lo fotocopiará y les dará copia para que admiren su trabajo y puedan enseñárselo a sus familiares y otros compañeros, promoviendo así la interacción entre iguales, pero también la participación de las familias.

4.7 OVIDE DECROLY

‘El juego es el trabajo del niño, su profesión seria y responsable. Es la actividad que le ayuda a descubrir y construir su conocimiento del mundo.’ – Esta cita del libro ‘El juego y la educación infantil’ en la cual expone la importancia del juego para el desarrollo del niño como una forma de aprendizaje y percepción del mundo que les rodea.

4.7.1 Aspectos personales.

Nació en el año 1871 en Renaix, Bélgica, falleciendo sesenta y un años después, en el año 1932. Estudió en la Universidad Libre de Bruselas medicina especializándose en psiquiatría infantil dónde desarrollo una gran pasión por la educación infantil. Se casó con Marie Malvoz en 1901 quien fue una maestra y pedagoga, también con ella fundó la Escuela Decroly en Bruselas en 1907¹⁴, la cual terminó siendo un referente para la pedagogía activa y centrada en el niño.



Ilustración 6 Escuela Decroly, Bruselas.

4.7.2 Visión de la educación.

El primer psicopedagogo europeo, pasó de la medicina a la educación debido a su interés por ‘los débiles mentales’, comenzó trabajando con niños con problemas sensoriales y mentales. Desarrolló una alternativa educativa integral en la cual formuló unos principios psicopedagógicos sobre el aprendizaje nuevos, presentó unos procesos didácticos demostrados científicamente y propuso una serie de contenidos basados en los intereses de los niños.

¹⁴ Véase ilustración sexta.



Constituye cuatro principios básicos en su metodología:

- El conocimiento global o la globalización: los niños comprenden la realidad del caos al orden, es decir, de una visión global van generando una más minuciosa y detallada.

Aplica este método a la lectoescritura lo que supone que el alumno comience a aprender por frases el lugar de fragmentos de palabras. Termina siendo un método muy criticado.

- Los centros de interés: sitúa los intereses individuales del alumno en el centro del aprendizaje. Además, a través de los centros de interés abordará la globalización.
- Desarrollo de lenguajes múltiples: no solo se desarrollará el lenguaje verbal, sino que también se fomentará el desarrollo del lenguaje corporal y artístico, estos dos últimos se desarrollan a través de actividades como la danza, los juegos de imitación, interpretación dramática...
- Fomentará el juego educativo.

A lo sumo establece que las tres actividades básicas que son, la observación, la asociación y la expresión, deberán constituir todo aprendizaje.

Por tanto, entenderemos que el método de Decroly se basa en el aprendizaje de manera globalizada, basándose en que el niño absorbe los conocimientos con mayor facilidad si se le exponen de manera global y no fragmentada. Además, debido a que aboga por la independencia del niño el maestro pasa a ser un mero observador encargado de guiar hacia el aprendizaje de manera sutil.

AULA DECROLY

Un lugar tranquilo

- Ambiente relajado
- Abierto y luminoso
- Decoración que promueve la curiosidad (mapas, animales, letras, lugares...)
- Gran cantidad de recursos

4.7.3 Puesta en práctica.

Actividad que promueve la pedagogía de Decroly:



Materiales: bloques con los números, dados y bloques de colores.

Descripción: El objetivo de esta actividad es que relacionen el número con su cantidad para ello les daremos el número y deberán coger tantas cosas como indique, podemos también relacionarlo con colores, texturas o formas para ampliar conocimientos. Trabajaremos la habilidad lógico matemática de manera lúdica y de manera grupal permitiéndoles ayudarse y colaborar.



4.8 LORIS MALAGUZZI

‘Los niños tienen cien lenguajes. El problema es cómo quitarles noventa y nueve.’- En esta cita del libro “Los cien lenguajes del niño” Malaguzzi nos trata de exponer que los niños tienen una gran diversidad de lenguajes que utilizar para expresarse y que es la educación tradicional la cual en lugar de darles un lugar que trata de eliminarlos, es decir, busca abrir la puerta a diversas formas de comunicarse y expresarse.

4.8.1 Aspectos personales

Nació en el año 1920 en la ciudad de Reggio Emilia, Italia; falleciendo a los setenta y cuatro años, en el año 1994. Comenzó su carrera profesional tras graduarse en el año 1943 como maestro de educación primaria donde comenzó a trabajar en la ciudad de Reggio Emilia. Es en la década de 1960 cuando tras varios años trabajando, dándole un enfoque innovador a la educación donde buscaba la autonomía, pero también la involucración y toma de decisiones por parte del alumnado en el propio proceso de aprendizaje, que se empieza expandir dándose a conocer como la pedagogía Reggio Emilia.

A lo largo de su vida Malaguzzi fundó varias instituciones relacionadas con la educación entre ellas se encuentran diversas escuelas infantiles, pero también la fundación Reggio Children en 1994. Dicha fundación sin ánimo de lucro tenía como objetivo difundir el enfoque Reggio Emilia a nivel internacional al, para ello colaboraban con escuelas e investigadores.

4.8.2 Visión de la Educación.

Pedagogo y psicólogo italiano fundador de la filosofía educativa conocida como ‘Reggio Emilia’, la cual recibe este nombre porque se creó la ciudad Reggio Emilia, en el norte de Italia.

Los principios de la pedagogía se basan en:

- ❖ El trabajo en equipo: será imprescindible para el pleno desarrollo, pero no solo entre iguales, sino que también entre las distintas esferas que influyen en el aprendizaje del niño (familia, alumno y escuela).
- ❖ El alumno como protagonista del aprendizaje: ser activo capaz de crear su propio aprendizaje.
- ❖ El alumno como ser único e irreplicable.
- ❖ El ambiente: como nuevo educador, este fomenta el aprendizaje.



- ❖ El lenguaje: en todos sus medios de expresión.

En esta filosofía educativa, el maestro se convierte en un investigador buscando entender la forma de aprendizaje de cada uno de sus alumnos. Tiene como objetivo final que los niños establezcan un amor por el aprendizaje (Malaguzzi, 1998).

AULA MONTESSORI

El aula de la familia

- Materiales diversos
- Espacios acogedores y estéticos
- Aprendizaje seguro



4.8.3 Puesta en práctica.

Actividad que promueve el enfoque Reggio Emilia:

Materiales: Todo lo que el docente considere oportuno, podrán utilizar mesas, sillas, arena, colores, temperas, papel de periódico...

Descripción: Previo a la actividad el profesorado llenará la clase de materiales e incluso le dará un diseño inicial en fusión de una temática, por ejemplo, el fondo del mar. Cuando comience la sesión y entre el alumnado deberán de forma grupal rediseñar el espacio del aula para que se relacionen aún mejor con el tema elegido, podrán utilizar todos los objetos y materiales que encuentren en el aula. El resultado final será una obra creada entre todos que podemos comentar y explicar al resto de alumnos e incluso otras clases. Buscamos trabajar la expresión artística y el enfoque colaborativo algo muy importante para la pedagogía Reggio Emilia.



5 CONCLUSIONES.

Para concluir el presente trabajo estableceré en primer lugar las similitudes entre los autores, así como destacaré cual es a mi parecer el autor o autores que más relación e influencia n tenido en la educación tal y como la conocemos ahora.

Por tanto, entendemos que todos abogan por seis principios fundamentales:

- ❖ La participación activa del educando: buscan despertar su interés a través de diferentes técnicas para así fomentar la participación en su propio proceso de aprendizaje. Así como fomentan no solo la participación sino la toma de decisiones, la investigación y darles responsabilidades para mejorar su autoestima.
- ❖ El enfoque holístico: se basa en el desarrollo integral de las capacidades del niño tanto a nivel emocional como social y físico.
- ❖ A su vez le otorga una gran importancia la juego y la actividad lúdica: perciben el juego como un proceso imprescindible para desarrollar las capacidades del niño. Jugar para aprender.
- ❖ Aprendizaje basado en la experiencia directa del niño con el entorno próximo: aprender a través de sus propias experiencias e interacciones para desarrollar al máximo sus sentidos.
- ❖ Paidocentrismo: enfoque en el cual el niño se pone en el centro del aprendizaje, se priorizan sus intereses, así como su características y capacidades individuales.
- ❖ La educación individualizada: tener en cuenta las capacidades individuales de cada niño y adaptarse a ellas, respetando así sus ritmos de aprendizaje.

Tras la profundización y el análisis de los diversos autores expuestos en este trabajo, considero que Célestin Freinet es el pedagogo que mayor influencia ha causado en la educación tal y como la conocemos ahora, ya que sus ideas han perdurado en el tiempo y son las bases más comunes de las aulas de hoy en día. A pesar de ello es importante destacar que cada institución o incluso cada aula dentro de un mismo centro pueden tener diferentes metodologías en función del estilo de crianza preferido por el profesorado a cargo.

Por último, me gustaría añadir desde mi propia experiencia que ningún aula o maestro da sus clases en función del pensamiento de un único pedagogo, corriente o metodología, ya que considero firmemente que el buen maestro es aquel capaz de conocer las diferentes metodologías, analizar los aspectos de estas que mejor



se adapten a su alumnado y aplicarlo en función de las necesidades específicas de cada uno de ellos, mezclando quizás diferentes pensamientos o autores pero siempre buscando, al fin y al cabo desarrollar al máximo las capacidades del alumnado.



6 REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.

Arias, M. (2014). El Escriba Sagrado: Escritura y pensamiento. *Eikasía: revista de filosofía*, 60, 159-184.

Avendaño, D. A. (2017). *Modelo educativo Waldorf como instrumento frente a la desigualdad escolar*.

Britton, L. (2001). *Jugar y Aprender - El Método Montessori*. Paidós.

Calvo, J.M (2015). La educación Waldorf: Un modelo para el futuro editorial Rudolf Steiner.

Chattin-McNichols, J. (2002). *Aprendiendo juntos: Una guía para el hogar y la escuela*. La Casa de Montessori.

Clouder, C. (2013). *La Pedagogía Waldorf: principios, práctica y comprensión*. Rudolf Steiner Press.

Dattari, C., Bonnefont, J., Falcone, C., Giangrandi, B., Mingo, G., Naretto, D., & Souper, C. (2017). *El Método Montessori. Teoría de la educación*.

Didáctica Magna. 1657. Trad. Saturnino López Peces. 2a edición. Madrid: Instituto Editorial Reus, 1971.

Espinoza Freire, E. E. (2022). El método Montessori en la enseñanza básica. *Conrado*, 18(85), 191-197.

González, S. G. (2008). El saber de los claustros: las escuelas monásticas y catedralicias en la Edad Media. *Arbor*, 184(731), 443-455.



Malaguzzi, L. (1998). *Los cien lenguajes del niño*. Reggio Emilia, Italia: Reggio Children.

Molina, J. A. (2002). Propuesta desde un encuentro de ideas pedagógicas: Rousseau y Freire. *Revista Educación*, 26(2), 147-158.

Moreno, M. M. (2010). Pedagogía Waldorf. *Arteterapia. Papeles de arteterapia y educación artística para la inclusión social*, 5, 203-209.

Núñez de Pedro, M. B. (2016). Montessori y Waldorf: dos teorías innovadoras de la Educación Infantil en el siglo XXI.

Pensadores de la Educación Infantil, P., Merino, L. C., & Arija, A. M. JOHANN HEINRICH PESTALOZZI (1746-1827). *Índice de contenidos*, 33.

Pestalozzi, J. H., & Cabanas, J. M. Q. (2006). *Cartas sobre educación infantil*. Madrid: Tecnos.

Pestalozzi, J. H. (1888). *Cómo educa Gertrudis a sus hijos*. MacKern y McLean.

Real Academia Española. (2021). RAE. Recuperado de <https://www.rae.es/>

Rousseau, J. J., & Saloni, A. (1855). *Emilio* (p. 46). Imprenta del Semanario y de la Ilustración.

Rousseau, J. J. (1762). *Emilio, o De la educación*.



Sanchidrián Blanco, C. (2021). El método Montessori en la educación infantil española: luces y sombras.

Spaemann, R. (1980). Rousseau. *Bürger ohne Vaterland*, München.

Visacovsky, N. (2009). Emilio, el sujeto pedagógico de Jean Jacques Rousseau. P. Biglieri, (Comp.), *Introducción al pensamiento político moderno*, 120-132.