



Universidad de Oviedo

Facultad de Filosofía y Letras

TRABAJO DE FIN DE GRADO
GRADO EN HISTORIA DEL ARTE

Museos y equipamientos culturales de nueva
planta en España: luces y sombras en las
últimas décadas.

Autora: Celia Fernández Martín

Tutora: Isabel Ruiz de la Peña González

Junio, 2023

ÍNDICE

1.- INTRODUCCIÓN	3
2.- METODOLOGÍA	6
3.- EL BOOM DE LOS MUSEOS Y EQUIPAMIENTOS CULTURALES DE NUEVA PLANTA A PARTIR DE LA DÉCADA DE 1980	8
4.- DEL PROYECTO A LA REALIDAD: ¿ENVOLTORIOS CONTINENTES DE HUMO?	12
4.1.- Ciudad de las Artes y las Ciencias (Valencia, 1998)	12
4.2.- El Bosque de Acero (Cuenca, 2010)	16
4.3.- Ciudad de la Cultura de Galicia (Santiago de Compostela, 2011)	19
4.4.- CREEA – Centro de Creación de Artes de Alcorcón (Madrid, 2011)	23
4.5.- Museo de Arte Íbero (Jaén, 2017)	28
4.6.- Galería de las Colecciones Reales (Madrid, 2023)	31
5. – ALGUNOS CASOS DE ÉXITO	37
5.1.- Museo Guggenheim (Bilbao, 1997)	37
5.2.- Museo de Arte Contemporáneo de Castilla y León (León, 2005).....	40
5.3.- Centro Cultural Oscar Niemeyer (Avilés, 2011)	43
6.- CONCLUSIONES	48
7.- FUENTES Y BIBLIOGRAFÍA	49
7.1.- Fuentes	49
- Hemerográficas	49
- Audiovisuales	52
7.2.- Bibliografía	53

1.- INTRODUCCIÓN

La principal razón por la que elegí este tema para el trabajo es que los museos y centros de arte son una parte fundamental en la divulgación de la cultura y el patrimonio en nuestra sociedad. A pesar de esto, en algunas ocasiones este tipo de equipamientos no se adecúan a los entornos en los que se encuentran y tanto sus edificios como colecciones dan la espalda a la ciudadanía que vive a su alrededor. Además, muchos de ellos llevan arrastrando casi dos décadas graves problemas de gestión y una gran falta de recursos. Esto se ha debido, en parte, a la crisis económica que estalló en el año 2008, que dejó sin ningún tipo de fondos a estos grandes proyectos, en muchos casos teniendo que paralizar las obras.

En España desde mediados de la década de 1980 tuvo lugar una gran explosión de los museos y centros de arte. Se trató sobre todo de arquitecturas de nueva planta diseñadas por arquitectos de renombre¹.

Además, se dio la peculiar situación de que estos museos ya no solo se encontraban en las grandes urbes como Madrid y Barcelona, sino que empezaron a ubicarse en otras capitales de provincias mucho más pequeñas y con un menor poder de atracción de visitantes. Estas iniciativas culturales surgieron con el objetivo de servir como reclamo para atraer más turistas².

Para trabajar este tema tenemos que abordar estos museos y centros de arte desde tres perspectivas: la arquitectura, las colecciones y los programas o funciones que van a desempeñar a lo largo de su andadura.

Por un lado, tenemos la arquitectura de estos centros de arte, que como comentábamos es común que sean edificios contemporáneos de nueva planta y realizados por arquitectos de renombre y con experiencia en el ámbito museístico y

¹ Como ejemplos Esteban, Iñaki (2007): *El efecto Guggenheim. Del espacio basura al ornamento*. Barcelona: Anagrama y Moix, Llätzer (2010): *Arquitectura milagrosa. Hazañas de los arquitectos estrella en la España del Guggenheim*. Barcelona: Anagrama.

² Notario, Álvaro (2022): "Dentro y fuera del cubo blanco. Las consecuencias del Guggenheim Bilbao como modelo turístico en el siglo XXI. Reflexiones en torno a la arquitectura de museos". En: *Pasos. Revista de Turismo y Patrimonio Cultural*, 20, 2, Universidad de Castilla-La Mancha, pp. 329-340.

cultural. El problema reside en que a menudo estas estructuras no se adaptan a las colecciones que van a albergar, sino que son estas quienes se tienen que acomodar al continente.

Por otro lado, debemos tener en cuenta la naturaleza misma de las colecciones. En algunas ocasiones se han querido llevar a cabo proyectos de museos cuyas colecciones eran inciertas, escasas o dependían de vaciar equipamientos museísticos preexistentes, aunque sin llegar a sustituirlos del todo.

Por último, nos encontramos con las funciones, no museísticas en muchos de los casos, que se les dan a estos equipamientos culturales como medida desesperada cuando sus gestores no son capaces de otorgarles un contenido cultural. Es común, que acaben acogiendo sedes de ministerios, universidades, oficinas de organismos públicos como Ayuntamientos, e incluso que en los casos de los centros de gran tamaño se dediquen a acoger eventos deportivos de gran formato.

Este trabajo me permite profundizar en aspectos que ya se habían tratado en algunas asignaturas cursadas en el Grado en Historia del Arte: “Museología y Museografía” (2º curso) y “Nuevos museos y Centros de Arte” (4º curso), aunque centrándome exclusivamente en casos que tienen lugar en España.

El marco cronológico arranca con las primeras iniciativas del final de la transición democrática y la descentralización política con el Estado de las Autonomías a fines de la década de 1980. Pero la mayor parte de los proyectos se materializan en los últimos años de la siguiente, en los que se fechan los primeros casos tratados, llegando hasta la actualidad, con un estudio de caso cuya inauguración está prevista para fines de julio de 2023.

Los criterios por los que me he regido para escoger los proyectos son varios. Algunos son hitos fundamentales de la museología reciente en España, otras son obras no tan conocidas, pero cuya creación y desarrollo han estado marcados por la polémica durante la creación de todo el proyecto y también una vez finalizado. Además, me ha parecido interesante la selección tanto de casos de éxito como de proyectos fallidos,

distribuidos por toda la geografía española, creados en ciudades medianas y pequeñas en ese período de expansión cultural tras la primera transición democrática en el país, ya que esto nos permite una mejor visión de conjunto.

2.- METODOLOGÍA

Este trabajo sigue un método basado principalmente en la revisión bibliográfica y hemerográfica. Para su elaboración se han consultado monografías específicas sobre el tema del trabajo³, pero también artículos sobre arquitectura y museología que han servido para la contextualización de estas obras de nueva planta en España en los años que siguieron a la transición democrática y la promulgación de la LPHE de 1985. Su lectura nos permitió conocer el momento histórico, social y político en el que diversas administraciones públicas apostaron por la creación de estos equipamientos, mediante una política de descentralización cultural tras la implantación del Estado de las Autonomías.

El otro gran núcleo de fuentes se integra por las noticias de prensa. Estas me han servido para conocer de forma más directa como han ido evolucionando los proyectos. En este caso, al ser obras de gran envergadura, ponerlas en marcha llevó varios años. Por ello, a través de la prensa hemos podido rastrear la evolución del proyecto, desde que se plantea la idea, pasando por todas las fases de la construcción, la inauguración y cuáles son los resultados en el tiempo después de abrir sus puertas. El uso de las fuentes hemerográficas nos ha permitido también conocer las noticias más recientes sobre estos equipamientos.

Por otro lado, para el conocimiento de los proyectos arquitectónicos he consultado con las propias webs de los estudios de arquitectura encargados de realizarlos ya que la mayoría albergan información y fotografías sobre todas las fases de los mismos.

Para conocer más sobre las colecciones y actividades que realizan cada una de las instituciones he consultado igualmente la información disponible en sus páginas web y en algunos casos también sus redes sociales, ya que algunos de estos museos y centros culturales están empezando a usar las redes sociales de forma más activa para atraer al

³ Por ejemplo, Layuno, M^a Ángeles (2004): *Museos de arte contemporáneo en España*. Del “palacio de las artes” a la arquitectura como arte. Gijón: Ediciones Trea y Rubio, Andrés (2022): *España fea. El caos urbano, el mayor fracaso de la democracia*. Barcelona: Penguin Random House.

público. En algún caso también me ha parecido interesante buscar en información en los perfiles de divulgadores culturales que se encuentran en redes como Twitter.

Por último, he contado con algunos testimonios audiovisuales cuyos enlaces incluyo, por considerarlos igualmente fuentes de interés sobre los objetivos de la creación de estos equipamientos, sus edificios y programación.

En cuanto a la selección de casos, he querido escoger los ejemplos más destacados que se encuentran diseminados por toda la geografía española. Tras esto he dividido el trabajo en tres bloques.

En primer lugar, una introducción sobre el contexto histórico y cuáles han sido los antecedentes que nos han llevado a esta situación.

En segundo lugar, realizo un análisis de los diferentes equipamientos culturales y museos que a mi parecer no han logrado el éxito esperado. A pesar de contar con grandes obras de arquitectos de renombre y mucha inversión económica, sus colecciones y actividades no han ido a la par con estas inversiones.

Para finalizar, y a modo de contraste, he considerado oportuno analizar algunos ejemplos de museos y equipamientos culturales realizados con estas mismas motivaciones y en la misma época, pero que han resultado un éxito. La comparación entre estos dos grupos de obras me parece muy interesante ya que nos permite entender cuáles fueron las diferencias fundamentales, sobre todo en materia de gestión, que propiciaron que algunos centros se convirtieran en referentes culturales y otros solo sean bellos envoltorios continentales de humo.

3.- EL BOOM DE LOS MUSEOS Y EQUIPAMIENTOS CULTURALES DE NUEVA PLANTA A PARTIR DE LA DÉCADA DE 1980.

En muchas ocasiones, cuando hablamos de museos, centros o equipamientos culturales, hacemos uso de estos términos de forma indiscriminada como si fueran equivalentes. Pero no lo son y es importante conocer sus diferencias.

Según lo acordado en agosto de 2022 por la Asamblea General del ICOM⁴ (*International Council of Museums*), la definición de museo es la siguiente:

“Un museo es una institución sin ánimo de lucro, permanente y al servicio de la sociedad, que investiga, colecciona, conserva, interpreta y exhibe el patrimonio material e inmaterial. Abiertos al público, accesibles e inclusivos, los museos fomentan la diversidad y la sostenibilidad. Con la participación de las comunidades, los museos operan y comunican ética y profesionalmente, ofreciendo experiencias variadas para la educación, el disfrute, la reflexión y el intercambio de conocimientos.”

En cuanto a los equipamientos culturales⁵, no tenemos una definición tan clara y estructurada como la de los museos. Pero podemos describirlos como los espacios necesarios para facilitar y promover actividades relacionadas con la cultura, las artes y la educación. Suelen ser edificios multidisciplinarios con diferentes espacios como salas de exposiciones, bibliotecas, salas de cine y/o auditorios. Su principal objetivo es promover el enriquecimiento cultural del lugar en el que se encuentran⁶.

⁴ Es una organización internacional no gubernamental formada por museos y profesionales de museos que establece estándares profesionales y éticos para las actividades de los museos. Sus objetivos principales son establecer estándares de excelencia, ser un foro diplomático, desarrollar una amplia red profesional, animar a un centro mundial de reflexión sobre la cultura y el patrimonio y llevar a cabo misiones internacionales. <https://icom.museum/es/>

⁵ Aunque la definición de este término es más compleja y polivalente como ejemplos Gómez de la Iglesia, Roberto (eds.) (2007): *Los nuevos centros culturales en Europa*. Vitoria-Gasteiz: Gestión cultural y comunica Xabide y Chaves, Miguel Ángel y Tejeda, Isabel (Eds.) (2018): *Distritos Culturales y Revitalización Urbana*. Madrid: Icono 14 Editorial.

⁶ Carbó, Gemma y López, Taína (2015): “Los equipamientos culturales”. En: <https://openaccess.uoc.edu/bitstream/10609/79946/1/Los%20espacios%20de%20la%20cultura%20Los%20espacios%20de%20intervenció%20cultural%20M%20B3n%20cultural%20M%20B3dulo%201%20Los%20equipamientos%20culturales.pdf> [15-VI-2023]

Aunque los museos y los equipamientos culturales comparten una gran cantidad de objetivos comunes, es primordial poder diferenciarlos, ya que los planteamientos de los que surgen y lo que podemos esperar de cada uno de ellos son diferentes.

En España, a partir de la década de 1980 tuvo lugar un gran impulso en la creación de nuevos museos y equipamientos culturales. Sobre todo, hubo un gran desarrollo en cuanto a la creación de edificios de nueva planta que se caracterizaron por sus formas contemporáneas y las firmas de grandes arquitectos. Entre los aspectos clave para este desarrollo encontramos diversos factores. Por un lado, la descentralización de las competencias y el traspaso de la gestión de los recursos a las Comunidades Autónomas que comenzó a darse en España tras la aprobación de la Constitución en 1978. Esto llevó también a una mayor inversión en equipamientos culturales ya que las administraciones regionales y locales también quisieron crear sus propias infraestructuras siguiendo el modelo de las ciudades más grandes⁷.

Por otro lado, también tuvo lugar la diversificación en las temáticas en los museos. Ya no están solo los tradicionales museos de bellas artes, historia y arqueología, sino que empiezan a desarrollarse nuevos intereses como los museos de ciencia y tecnología. Pero, sobre todo, será desde finales de la década de 1980 cuando el arte contemporáneo ocupe las salas de una gran parte de estos equipamientos de nueva planta.

A partir de la década de 1960, España, que hasta el momento había permanecido aislada del resto del mundo comienza a abrir sus fronteras y recibir turismo, pasando de los cuatro millones de visitantes anuales en 1959 a los 38 millones⁸ de turistas anuales en 1980. Aunque principalmente era un turismo que venía atraído hacia las zonas de la costa del mediterráneo con el objetivo de disfrutar del mar y el buen clima, también se

⁷ Layuno, 2004: 11-27

⁸ Pellejero, Carmelo (1999): "Evolución de los movimientos turísticos fronterizos y de las demandas hotelera y extrahotelera en España a lo largo del siglo XX". En: http://www.usc.es/estaticos/congresos/histec05/b15_pellejero.pdf [14-VI-2023]

interesó por la cultura⁹. En este momento la arquitectura contemporánea comienza a cobrar cada vez mayor relevancia ya que se asocia al progreso y la modernidad.

Será a partir de la década de 1980 cuando España entra a formar parte de la Unión Europea en 1986, cuando la búsqueda de estas grandes arquitecturas asociadas a la cultura se haga patente. Con la llegada de la globalización estas impresionantes arquitecturas (concebidas a su vez como grandes obras escultóricas) comienzan a entenderse como canalizadores de la cultura y el turismo. En España seguimos los pasos de lo que ya se estaba haciendo en otros países de Europa¹⁰. Por ejemplo, el Centro George Pompidou inaugurado en París en 1977, la famosa pirámide del Louvre del arquitecto Ming Pei y la *Potsdamer Platz* en Berlín con edificios creados por arquitectos de renombre como Renzo Piano y Rafael Moneo.

Ya en la década de 1990 en España, con las competencias en cultura transferidas a las Comunidades Autónomas, proliferarán los primeros museos de nueva planta como el Instituto Valenciano de Arte Moderno (IVAM), el Centro Gallego de Arte Contemporáneo obra de Álvaro Siza y el Museo de Arte Contemporáneo de Barcelona (MACBA) de Richard Meier¹¹. El momento álgido llegará en 1997 cuando en Bilbao abre sus puertas el Museo Guggenheim obra de Frank Ghery y se convierte en un rotundo éxito que dinamiza una ciudad que hasta poco años antes tan solo destacaba como foco industrial¹². Comenzará aquí una competición entre los dirigentes políticos de todo el país para crear uno de estos impresionantes edificios que pudiera convertirse en el “próximo Guggenheim”.

El principal problema vino cuando con el paso de unos pocos años se observó que algunos de estos edificios se habían llevado a cabo con unos costes enormes y sin realizar estudios previos en profundidad sobre cuales iban a ser sus usos. El arquitecto Fernando Abad Vicente acuña en su libro *La piel de toro como trofeo: sanguijuelas*,

⁹ Sánchez, Esther M. (2001): “El auge del turismo europeo en la España de los sesenta”. En: *Arbor*, 170, 669. Madrid, pp. 201-224.

¹⁰ Moix, 2010: 9-23

¹¹ Layuno, 2004: 242-280

¹² Esteban, 2007: 35-66

vampiros, tiburones, buitres, cancerberos y otra fauna (2016) el término de “derrochómetro”¹³ para referirse a las grandes cantidades de dinero que se han gastado en infraestructuras infrautilizadas o que nunca llegaron a finalizarse. “Lo primero es crear la cultura, y luego el lugar donde divulgarla, y no al revés”¹⁴.

Por otro lado, Llàtzer Moix describe este tipo de obras como “arquitecturas milagrosas”, aquellas en las que la forma y la firma priman sobre la funcionalidad del edificio y que además nacen con el objetivo de ser el próximo gran revulsivo económico que traiga prosperidad.

¹³ Rubio, 2022: 46-52

¹⁴ Abad, Fernando (2016): *La piel de toro como trofeo: sanguijuelas, vampiros, tiburones, buitres, cancerberos y otra fauna*. Madrid: Muñoz Moya.

4.- DEL PROYECTO A LA REALIDAD: ¿ENVOLTORIOS CONTINENTES DE HUMO?

Entre los cientos de proyectos relacionados con el ámbito cultural que se realizaron en las últimas décadas en España, encontramos algunos que destacan de forma negativa. Aquellos que sus obras nunca llegaron a terminarse, en los que se han invertido sumas de dinero desproporcionadas con relación a sus colecciones o proyectos que desarrollan y los que en la actualidad llevan a cabo funciones completamente distintas para las que fueron ideados.

4.1- Ciudad de las Artes y las Ciencias (Valencia, 1998)

El proyecto de la Ciudad de las Artes y las Ciencias¹⁵ surge en 1989 como un macro complejo cultural y científico impulsado por la *Generalitat Valenciana*. Se buscaba la modernización y mejora de la ciudad siguiendo, además, el ejemplo de Sevilla y Barcelona que se preparaban para recibir en 1992 la Exposición Universal y los Juegos Olímpicos respectivamente. En palabras de Joan Lerma (presidente de la *Generalitat Valenciana* entre 1982 y 1995) el principal objetivo era “concienciar a los ciudadanos sobre el impacto de las ciencias y las nuevas tecnologías, familiarizarlos con ellas y

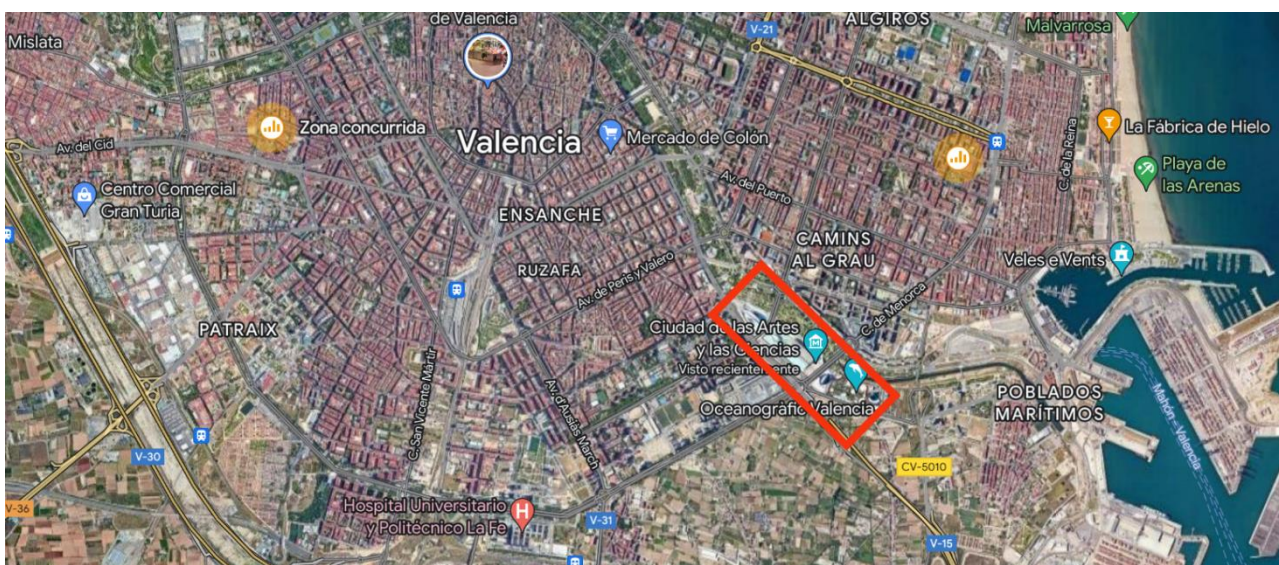


Ilustración 1. Ubicación de la Ciudad de las Artes y las Ciencias de Valencia. Fuente: Google Maps 2023.

¹⁵ Ciudad de las Artes y las Ciencias. En: <https://cac.es/>

estimular la innovación, al tiempo que se protegía el patrimonio científico e industrial valenciano”¹⁶.

El lugar elegido fue el tramo final del antiguo cauce del río Turia, que se desecó tras una gran inundación¹⁷ que tuvo lugar en 1957. En total, la Ciudad de las Artes y las Ciencias ocupa un área de 350.000 m².

En el año 1991, Santiago Calatrava¹⁸ resulta vencedor del concurso de ideas que tuvo lugar para la creación de este proyecto que en un principio contaba con tres edificios: el *Hemisfèric* (cine y planetario), el Museo de Ciencias y una torre de comunicaciones que nunca llegó a realizarse.



Ilustración 2. Vista aérea de la Ciudad de la Artes y las Ciencias. Fuente: Depositphotos.

Desde la década de 1980, Santiago Calatrava¹⁹ se fue convirtiendo en uno de los arquitectos más demandados en España y sus obras se encuentran diseminadas por toda la geografía nacional²⁰. Pero un foco especial ha sido la ciudad de Valencia, en la que Calatrava se ha erigido como una suerte de arquitecto de cabecera para numerosos

¹⁶ Moix, 2010: 45

¹⁷ “Historia de la Ciudad de las Artes y las Ciencias”. En: <https://cac.es/arquitectura/> [20-VI-2023]

¹⁸ Web del estudio Santiago Calatrava. *Architects&Engineers*. En: <https://calatrava.com/>

¹⁹ Jodidio, Philip (2021): *Calatrava*. Colonia: Taschen, pp. 32-45

²⁰ Algunos ejemplos son el Puente Lusitania (Mérida, 1991), el Puente del Alamillo (Sevilla, 1992), la Torre de Comunicaciones de Montjuic (Barcelona, 1992), el Puente Zubi Zuri (Bilbao, 1997), el Auditorio de Tenerife (2003), el Palacio de Congreso de Oviedo (2011)

proyectos de la ciudad. En los últimos años, su popularidad ha ido decayendo y es que muchas de sus obras se han visto envueltas en diversas polémicas, ya que “sus edificios acumulan demoras durante la fase de construcción y generan cuantiosos sobrecostes [...], no satisfacen las expectativas creadas [...] o exigen pronto reparaciones y costoso mantenimiento”²¹. Según el arquitecto Fernando Olba, que trabajó en el estudio de Calatrava entre 1999 y 2001, uno de los mayores problemas era la inmensa cantidad de trabajo lo que hacía que en muchas ocasiones los proyectos no se presentaran suficientemente desarrollados²². Además, el arquitecto Oriol Bohigas sostiene que uno de los motivos que lleva a los sobrecostes es la concepción que tiene Calatrava de la ingeniería con criterios decorativos²³.

El complejo cultural de la Ciudad de las Artes y las Ciencias está compuesto por seis edificios: el *Hemisfèric* (1998) cuya función es la de cine y planetario, ya que en su interior alberga una gran pantalla curva, el *Museo de les Ciències Príncep Felipe* (2000) que realiza diversas exposiciones temporales con temática científica además de talleres, charlas y conferencias; el *Umbracle* (2000), una gran zona ajardinada que contiene especies vegetales tanto mediterráneas como tropicales; el *Oceanogràfic* (2002) que es el mayor acuario de Europa y alberga animales marinos procedentes de todas las partes del mundo, el *Palau de les Arts Reina Sofía* (2005) donde se desarrollan espectáculos de ópera y musicales y el *Àgora* (2009) que funciona como sede de CaixaForum. Todos los edificios son obra de Santiago Calatrava a excepción del *Oceanogràfic* que es obra del arquitecto Félix Candela.

En cuanto a la inversión realizada las cifras son astronómicas. A principios de la década de 1990, el coste estaba estimado en 30.000 millones de pesetas²⁴. En la actualidad la cifra de gasto supera los 1.200 millones de euros²⁵.

²¹ Moix, Llätzer (2016): *Queríamos un Calatrava. Viajes arquitectónicos por la seducción y el repudio*. Barcelona: Anagrama, pp. 10-11.

²² Moix, 2016: 69

²³ Moix, 2010: 49

²⁴ Al cambio actual esta cifra correspondería a 180 millones de euros.

²⁵ Romero, Víctor (2018): “La cara B contable de la Ciudad de las Ciencias de Valencia: agujero de 300 millones”. En: https://www.elconfidencial.com/espana/comunidad-valenciana/2018-01-16/cara-b-ciudad-de-las-ciencias-valencia-agujero-300-millones_1507109/ [20-VI-2023]



Ilustración 3. Ubicación de los diferentes edificios que componen la Ciudad de las Artes y las Ciencias. Fuente: Algargos. Arte e Historia.

La programación es cuantiosa, y desde luego, no podemos hablar de una agenda vacía o insatisfactoria. En la Ciudad de las Artes y la Ciencias se llevan a cabo exposiciones, talleres para niños, campamentos, congresos, eventos deportivos, concursos... Sobre todo, cabe destacar el gran éxito que tiene el *Oceanográfico*.

A pesar de todo esto, y que en el pasado 2022 recibió más de 4 millones de visitantes²⁶, la inversión pública que se ha hecho (y sigue haciéndose) es tan desmesurada que no podemos hablar de este como de un proyecto exitoso.

El caso de la Ciudad de las Artes y las Ciencias de Valencia me parece muy interesante debido a la forma en que se ha resuelto. En términos generales, no podemos decir que sea un fracaso en cuanto a su funcionamiento hoy en día, ya que tiene una programación buena y constante con actividades dirigidas a diferentes tipos de públicos. Pero a su vez el coste de las obras y las polémicas y escándalos en los que se ha visto inmerso este proyecto, tampoco permiten calificarlos como un proyecto cultural exitoso.

²⁶ “La Ciudad de las Artes de Valencia bate récord de público con cuatro millones de visitas en 2022”. En: https://www.niusdiario.es/espana/valencia/20230102/ciudad-artes-valencia-record-publico-cuatro-millones-visitantes-2022_18_08367092.html#:~:text=La%20Ciudad%20de%20las%20Artes%20y%20las%20Ciencias%20ha%20logrado,participante%20en%20eventos%20y%20festivales. [20-VI-2023]

4.2.- El Bosque de Acero (Cuenca, 2010)

El Bosque de Acero de Cuenca es un edificio polivalente de 3000 m² que se encuentra situado en la zona oeste de la ciudad en un paraje natural entre los ríos Júcar y Moscas.



Ilustración 4. Ubicación del Bosque de Acero de Cuenca. Fuente: Google Maps 2023.

Este proyecto se inició en el año 2005 con el cometido principal de dinamizar esta zona natural de la ciudad que esos momentos se encontraba en estado de abandono y sin ningún aprovechamiento concreto. Se planteó, además, como pabellón de acceso al parque.

El diseño fue realizado por los arquitectos Belén Moneo y Jeffrey Brock²⁷, que crearon este complejo mediante la repetición de estructuras geométricas de vidrio y acero. La denominación de “bosque” proviene de la composición interior en el que las estructuras de la techumbre van descansando su peso mediante fustes a distintas alturas.

²⁷ Web del estudio Moneo-Brock arquitectos. En: <https://www.moneobrock.com/es> [10-VI-2023]

Cabe destacar que los arquitectos no solo proyectaron la creación de este edificio, sino también una segunda fase²⁸ que incluía la creación de un lago artificial y un nuevo barrio de viviendas al oeste de la ciudad.



Ilustración 5. El Bosque de Acero en su inauguración. Fuente: Moneo-Brock Arquitectos

Desde su inauguración en el año 2010 apenas se han realizado en este lugar unos pocos eventos y pequeñas ferias. Como, por ejemplo, la exhibición de la Copa del Mundo de fútbol en el 2010. Este edificio que costó 8 millones de euros²⁹ lleva sin ningún tipo de actividad desde el año 2014, lo que implica además una degradación del mismo. A finales de 2020 se llevaron a cabo varias acciones de limpieza y de sustitución de los vidrios rotos y pintados. Ningún gobierno, local o autonómico, ha sabido darle un uso definitivo en todos estos años.

Este edificio es un ejemplo perfecto de lo que Llàtzer Moix denomina “arquitecturas milagrosas”³⁰ a las que podemos definir como “aquellas en las que la forma y la firma prima sobre la funcionalidad”. En este caso nos encontramos con la firma del apellido Moneo, uno de los grandes referentes en arquitectura cultural y

²⁸ La Sexta (2022). El bosque de acero “muerto” de Cuenca: el proyecto “pormishuevista” que acabó siendo un edificio inútil. En: https://www.lasexta.com/programas/el-intermedio/revista-medios/bosque-acero-muerto-cuenca-proyecto-pormishuevista-que-acabo-siendo-edificio-inutil_2022020161f9a8902a32030001c5eaa4.html [07-VI-2023]

²⁹ Barragán, Lourdes (2022): “La maldición del Bosque de Acero de Cuenca: 12 años vacío, 8M invertidos y muchas promesas”. En: https://www.elconfidencial.com/espana/2022-10-10/bosque-acero-cuenca-garcia-page-inversion_3504177/ [06-VI-2023]

³⁰ Moix, 2010: 9-23.

museística en España. Aunque es obra de Belén Moneo, el influjo de su padre Rafael³¹, tiene un gran peso. Nos encontramos ante un proyecto que no solo ha sido mal gestionado, sino que debido a sus características constructivas se hace muy difícil su aprovechamiento. Al estar hecho casi al completo de vidrio y acero no posee las propiedades acústicas y climáticas adecuadas para eventos como congresos, conciertos o charlas. Por ejemplo, en el año 2014 se realizó un evento gastronómico, la Feria de la Tapa, en la que debido al calor generado por las cocinas todos los vidrios se condensaron

De nuevo, esta iniciativa, como otras realizadas en la misma época, parece que puede haber encontrado su salvación en el mundo del deporte. El pasado mes de mayo de 2023 se celebró en este recinto la Copa de España de Escalada de Velocidad y Escalada en Bloque³². Ahora mismo, la Federación Española de Deporte de Montaña y Escalada (FEDME) se encuentra en negociaciones con el Ayuntamiento de la ciudad para barajar la posibilidad de convertir este espacio en un rocódromo permanente.



Ilustración 6. Evento de la Copa de España de Escalada en el recinto de El Bosque de Acero. Fuente: El Deporte Conquense.

³¹ Es un arquitecto español ampliamente reconocido, con reconocidos proyectos en el sector cultural y museístico, como el Museo Nacional de Arte Romano (Mérida, 1985), la Fundación Joan y Pilar Miró (Barcelona, 1992), El Museo de Arte Moderno y Arquitectura (Estocolmo 1998), el Palacio de Congresos y Auditorio Kursaal (San Sebastián, 1999), Museo Thyssen-Bornemisza (Madrid, 1992), el Museo de la Ciencia (Valladolid, 2001), la ampliación del Museo del Prado (Madrid, 2007) y el Museo del Teatro Romano de Cartagena (2008).

Molina-Siles, Pedro y Torres, Ana (2014): "Conversando con... Rafael Moneo, el arquitecto y enseñante de arquitectura". En: Expresión Gráfica Arquitectónica (EGA), 24, pp. 36-49

³² Val, Alberto (2023): "La nueva vida del Bosque de Acero como rocódromo". En: <http://eldeporteconquense.com/noticias/noticias-mas-deporte/2023/03/16/la-nueva-vida-del-bosque-de-acero-como-rocodromo/> [08-VI-2023]

En la ciudad de Cuenca, que, aunque es capital de provincia, tiene una población que ronda los 54.000 habitantes³³, se intentó instaurar un modelo cultural más propio de grandes ciudades y que podemos ver que no es funcional para localidades tan pequeñas, ya que sus gestores no tienen medios económicos ni capacidad para darles un uso continuado.

En Cuenca nos encontramos con un caso que nos muestra las consecuencias de realizar este tipo de proyectos sin una planificación previa. Primaron las ganas de seguir la misma receta exitosa que se había dado en otras ciudades sin llegar a sopesar si una estructura de este tipo tenía cabida en los actos realizados habitualmente en la ciudad.

4.3.- Ciudad de la Cultura de Galicia (Santiago de Compostela, 2011)

El proyecto de la Ciudad de la Cultura de Galicia³⁴ se puso en marcha en el año 1999 por iniciativa de Manuel Fraga Iribarne, presidente de la *Xunta de Galicia* entre 1990 y 2005, a quien se le ha criticado en diversas ocasiones la creación de este complejo desde una perspectiva ególatra marcada por su propio deseo de trascender como presidente de la Xunta de Galicia y sin tener en cuenta las necesidades reales de la ciudad³⁵.

Este centro se ubicó en la ciudad de Santiago de Compostela, concretamente en la cima del monte Gaiás a 3 Km del casco histórico de la ciudad.

Como muchos otros proyectos culturales de esta envergadura que se realizaron durante los primeros años de la década de los 2000, la Ciudad de la Cultura también quiso ser un nuevo Guggenheim, pero se convirtió en un proyecto “desmesurado, desconectado de la ciudad [...], siendo aplastado por la crisis, con escalofriantes

³³ “Instituto Nacional de Estadística: población de Cuenca (ciudad)”: <https://www.ine.es/jaxiT3/Datos.htm?t=2869> [11-VI-2023]

³⁴ Web de la Ciudad de la Cultura de Galicia. En: <https://www.cidadedacultura.gal/es> [21-VI-2023]

³⁵ Moix, 2010: 90

sobrecostes y una incapacidad para dar contenido y continuidad a esa enorme nave tectónica”³⁶.

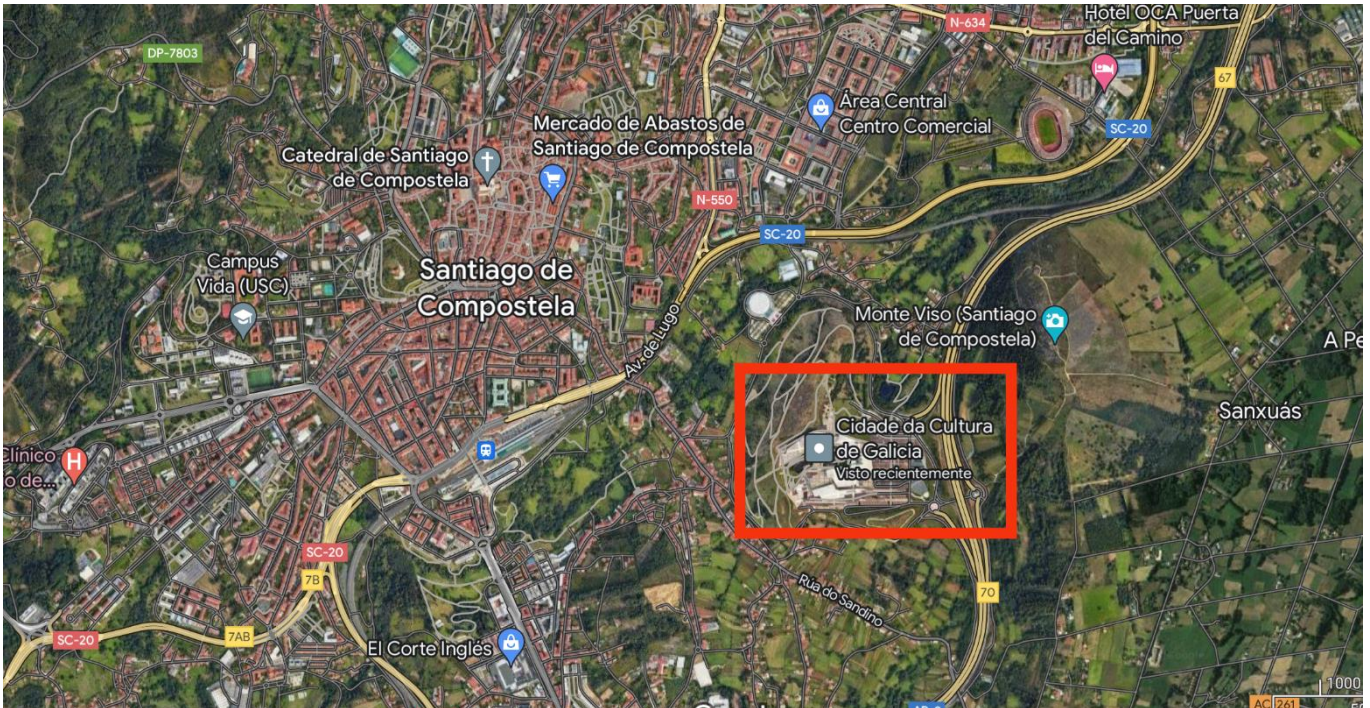


Ilustración 7. Ubicación de la Ciudad de la Cultura de Galicia. Fuente: Google Maps 2023.

Cabe destacar que el momento en el que se propone la creación de esta Ciudad de la Cultura, Santiago de Compostela llevaba casi dos décadas inmersa en un gran proceso de recuperación urbana, que incluía un plan de actuación para la protección del casco histórico y la creación de proyectos culturales como el Centro Gallego de Arte Contemporáneo³⁷ con arquitectura de Álvaro Siza.

En 1999 tuvo lugar un concurso internacional para elegir al proyecto ganador³⁸. En total se presentaron doce estudios de arquitectura entre los que destacan nombres como el de Santiago Calatrava (que en el último momento retiró su candidatura), Ricardo Bofill, César Portela, Jean Nouvel y Peter Eisenman quien, finalmente, resultó ganador.

³⁶ Rubio, 2022: 309

³⁷ Web del Centro Gallego de Arte Contemporáneo. En: <https://cgac.xunta.gal/g/> [21-VI-2023]

³⁸ “Concurso de ideas para la Ciudad de la Cultura”. En: <https://www.cidadedacultura.gal/es/info/concurso-de-ideas> [21-VI-2023]

Peter Eisenman³⁹ es otro de los grandes representantes de la arquitectura contemporánea del siglo XX y más concretamente de la arquitectura deconstructivista. Algunas de sus obras más destacadas son la Casa VI (Estados Unidos, 1975), el Centro Wexner para las Artes en Ohio (Estados Unidos, 1989) y el Monumento a los Judíos de Europa asesinados (Berlín, 2005).

En el diseño del proyecto de la Ciudad de la Cultura, Peter Eisenman se adaptó a la orografía del monte y superpuso varias ideas que hacían referencia a la ciudad. Unió en un solo concepto la trama de las calles del casco histórico de Santiago de Compostela y la forma de la concha del peregrino⁴⁰.



Ilustración 8. La maqueta del proyecto. A la izquierda la Ciudad de la Cultura (rojo) y a la derecha el casco histórico de Santiago de Compostela (negro). Fuente: Ciudad de la Cultura.

³⁹ Web del estudio de arquitectura "Eisenman Architects". En: <https://eisenmanarchitects.com/Eisenman-Architects> [21-VI-2023]

⁴⁰ Sobre cómo surgió la idea para este proyecto arquitectónico Cultura de Galicia (2011): *Ciudad de la Cultura (español)*. En: <https://www.youtube.com/watch?v=feJBILvOpiQ> [24-VI-2023]

En un primer momento se proyectaron seis edificios para este equipamiento cultural. Hoy en día podemos conocer el Centro de Emprendimiento Creativo de Galicia destinado a potenciar la creación de empresas tecnológicas, la Biblioteca y Archivo de Galicia, el Museo Centro Gaiás que acoge diversas exposiciones temporales y el Centro de Innovación Cultural que actualmente funciona como sede la Agencia para la Modernización Tecnológica de Galicia (AMTEGA). Los dos restantes, el Centro de la Música y de las Artes Escénicas y el Centro de Arte Internacional continúan con las obras paralizadas desde el año 2011⁴¹.

Cuando comenzó la construcción del conjunto en el año 2001 el presupuesto se estimaba en unos 18.000 millones de pesetas (algo más de 100 millones de euros). En la actualidad se han invertido alrededor de 400 millones de euros. También se decía que la Ciudad de la Cultura sería capaz de atraer entre 2 y 3 millones de visitantes cada año⁴². La realidad es que, aunque se calcula que al año pasan por allí 1.150.000 personas, la mayoría “acude a cursos, talleres, conferencias, actos oficiales, reuniones de trabajo o incluso a comprar ropa en outlets temporales [...]”. El cálculo de la Fundación sitúa entre 150.000 las personas que visitan las exposiciones o acuden a los conciertos que allí se programan⁴³.



Ilustración 9. La Ciudad de la Cultura de Galicia. Fuente: Ciudad de la Cultura.

⁴¹ Suerio, Marcos (2014): “La Xunta da por terminada la Ciudad de la Cultura de Galicia”. En: <https://www.elmundo.es/cultura/2014/02/13/52fcf4c922601d52448b4574.html> [21-VI-2023]

⁴² Moix, 2010: 84

⁴³ Pampín, María (2020): “La Cidade da Cultura, la desnaturalización del sueño millonario de Manuel Fraga”. En: <https://www.eldiario.es/galicia/sociedad/cidade-da-cultura-desnaturalizacion-sueno-millonario-manuel->

La realidad es que las funciones culturales de este complejo están prácticamente en extinción. Las visitas a las exposiciones que se realizan en el museo son irrisorias para una ciudad que recibe más de 800 mil visitantes al año⁴⁴. Uno de los principales inconvenientes que presenta este núcleo es su deficiente comunicación con el centro histórico de Santiago, ya que solo una línea de autobús lo conecta con la ciudad con un viaje cada hora. Parece que la Ciudad de la Cultura de Galicia está abocada a servir como sede de oficinas y semillero de empresas.

La Ciudad de la Cultura de Galicia nos muestra el ejemplo de un edificio completamente fuera de escala. Santiago de Compostela es una ciudad que ha sabido conjugar la preservación y cuidado de su casco histórico medieval con otros equipamientos de nueva planta que aportaban algo nuevo a la ciudad. Sin embargo, la Ciudad de la Cultura es un gigante alejado de todo a quien ningún gestor ha sabido dar un uso cultural que sea factible.

4.4.- CREA – Centro de Creación de Artes de Alorcón (Madrid, 2011)

El Centro de Creación de las Artes de Alorcón, también conocido por sus siglas CREA o como “La Ciudad del Circo” fue un proyecto promovido por el gobierno de la ciudad de Alorcón en el año 2005. El principal objetivo fue crear un gran centro para la dinamización cultural de esta población de 170.000 habitantes⁴⁵ que se encuentra a 14 Km de Madrid.

[fraga_130_6201723.html#:~:text=Desde%20la%20puerta%20se%20ve,millones%2C%20se%20calcul%C3%B3%20en%20pesetas](#) [21-VI-2023]

⁴⁴ “Santiago recibe más turistas por habitante que Barcelona o Palma”:

<https://www.elcorreogallego.es/santiago/santiago-recibe-mas-turistas-por-habitante-que-barcelona-o-palma->

[KC13117058#:~:text=Con%20apenas%2098.000%20vecinos%20Santiago,de%20Mallorca%20%2C%20Ibiza%20o%20Granada](#) [21-VI-2023]

⁴⁵ “Instituto Nacional de Estadística: Población de Alorcón”. En:

<https://www.ine.es/nomen2/index.do?accion=busquedaRapida&subaccion=&numPag=0&ordenAnios=ASC&nombrePoblacion=Alorc%C3%B3n&botonBusquedaRapida=Consultar+selecci%C3%B3n> [08-VI-2023]

Este complejo de 66.000 m² se encuentra ubicado en la Avenida de La Libertad. Desde que el alcalde de la ciudad proyectó su construcción fue una idea muy polémica entre la ciudadanía. No tanto por el proyecto en sí, sino por su ubicación.

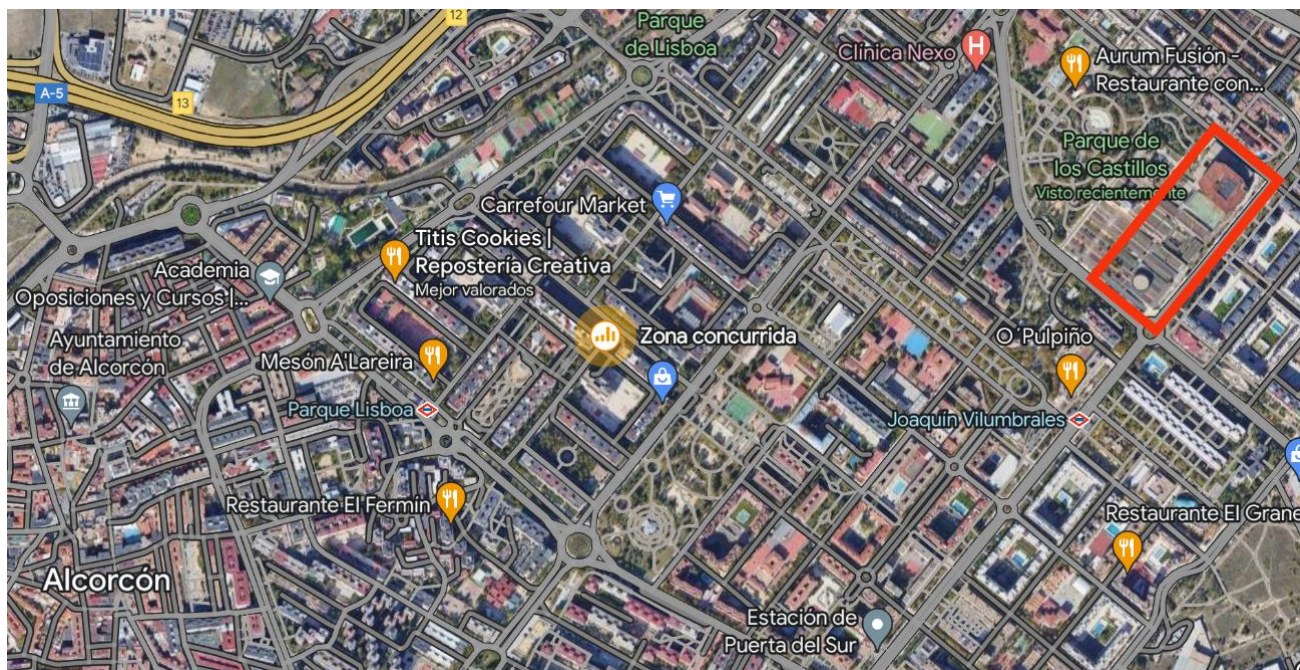


Ilustración 10. Ubicación del Centro de Creación de las Artes de Alcorcón. Fuente: Google Maps 2023

Desde un inicio (y así se realizó finalmente) esta obra se ubicó en el Parque de los Castillos, un gran terreno de 80.000 m² que desde la década de 1990 se ha convertido en el referente cultural y natural de la ciudad. Recibe este nombre porque aquí se encuentran ubicados los castillos de San José de Valderas⁴⁶, dos palacios de principios del siglo XX realizados por el Marqués de Valderas y por los que pasaron personalidades importantes como el rey Alfonso XIII y Francisco Franco⁴⁷. Tras la Guerra Civil estos terrenos y ambos castillos fueron abandonados y no sería hasta 1991 cuando el Ayuntamiento de Alcorcón decidiera adquirirlos para crear en ellos un centro cultural⁴⁸ y el Museo de Arte Contemporáneo de Vidrio de Alcorcón (MAVA)⁴⁹. Además, en el

⁴⁶ “Edificios de Madrid: Castillo de Valderas”. En: <https://edificiosdemadrid.es/castillo-de-valderas/> [07-VI-2023]

⁴⁷ Villalba, Faustino (1976): “Los Marqueses de Valderas. Franco en Alcorcón”. En: *Alcorcón. Historia literaria y leyenda*. Colección Alcorcón Gráfico, pp. 141-144.

⁴⁸ Roldán, Ana (1991): “Alcorcón remozará dos castillos para su uso como centro cultural”. En: https://elpais.com/diario/1991/12/03/madrid/691763062_850215.html [05-VI-2023]

⁴⁹ “Museo de Arte Contemporáneo de Vidrio de Alcorcón”. En: <https://www.mava.es/informacion-general> [07-VI-2023]

propio parque encontramos un conjunto escultórico llamado *El Refugio de la Vida* del artista Carlos Armiño.



Ilustración 11. Vista del castillo de Valderas y a la derecha las instalaciones del CREA A cerradas al público. Fuente: Ángel Saguar - Google Maps 2023

El conjunto fue diseñado por los arquitectos Javier Camacho⁵⁰ y Pedro Bustamante⁵¹. Ambos eran muy jóvenes cuando diseñaron este centro de artes y fue su primer gran proyecto. Hoy en día sus carreras han tomado diversos caminos. Javier Camacho posee su propio estudio de arquitectura con el que ha trabajado en otras obras de índole cultural como el *Symphonic Concert Hall de Varsovia* (2010) y el *Budapest Hungarian House of Music* (2014). Pedro Bustamante es profesor en la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid (ETSAM).

Los arquitectos lo diseñaron de tal manera que la mayoría los edificios que componen el CREA A quedasen semienterrados, a excepción del auditorio y el circo, pues el objetivo de estos fue crear un espacio que no interrumpiera la vista del parque ni de los castillos y encajara con el entorno. Además, las techumbres son transitables y crean la impresión de un paisaje de colinas. Cabe destacar que, según los proyectos iniciales,

⁵⁰ Web del estudio Camacho-Mencía Arquitectos. En: <https://camachomacia.com/> [07-VI-2023]

⁵¹ Pedro Bustamante. En: <https://fundacion.arquia.com/es-es/usuarios/1724/profesional> [07-VI-2023]

el uso de la vegetación tendría una gran importancia debido a su ubicación dentro de un parque.

Aunque en la actualidad, se encuentra inacabado, el complejo se compone de nueve edificios que albergan⁵²: un auditorio con un aforo para 1.500 personas y un escenario de 550 m², salas multiusos, conservatorio de música, conservatorio de danza, talleres de producción artística, un palacio de congresos, un circo de tres pistas con capacidad para 600 espectadores, escuela de circo, una cafetería de 170 m², 160 camerinos, un *parking* de 500 plazas y muelles de carga de 20.000 m².

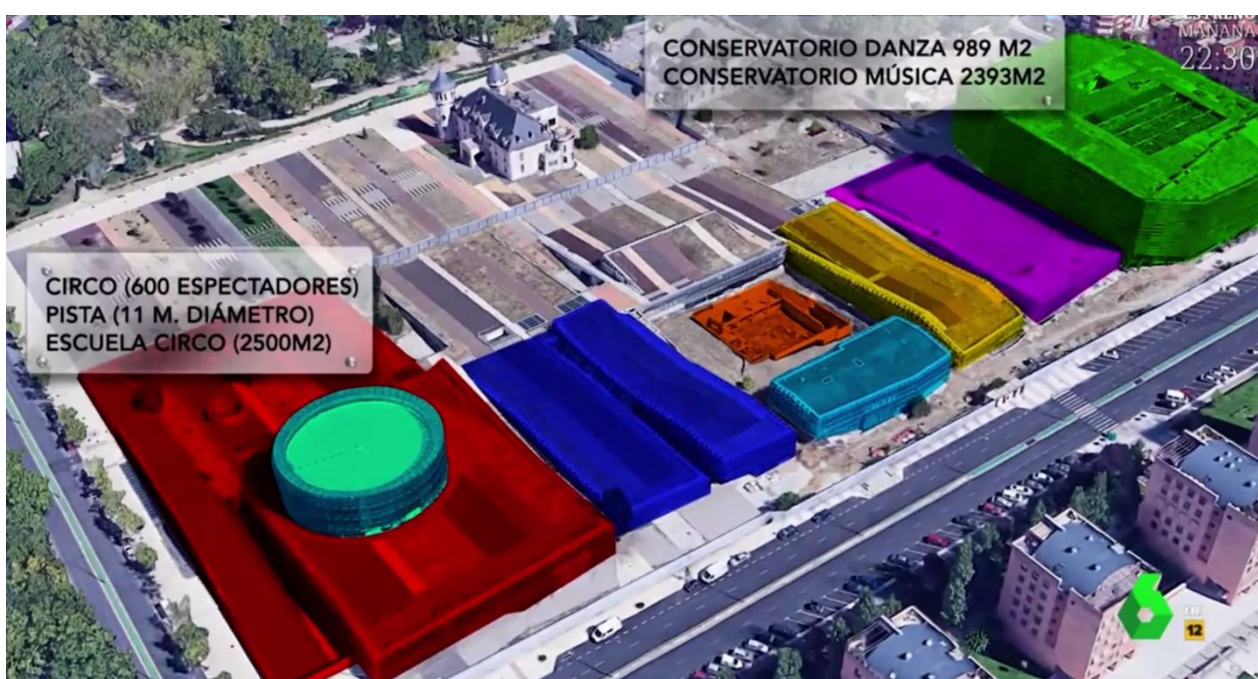


Ilustración 12. Plano de los edificios del CREA. Fuente: El Intermedio

Las obras de este macro complejo se iniciaron en el año 2005, pero con la crisis y la burbuja inmobiliaria se paralizaron definitivamente en 2012. En un inicio la duración de las obras de construcción se estimó en 38 meses y con un presupuesto de 120 millones de euros⁵³. En la actualidad, este proyecto acumula unos sobrecostes del 40% y se han invertido 160 millones de euros, además de los 400.000€ gastados anualmente en vigilancia y mantenimiento de unas instalaciones que están cerradas. Por poner todas

⁵² Alcorcón Hoy (2022). *El CREA de Alcorcón en El Intermedio*. En: <https://youtu.be/yyYj1ZsAu2U> [07-VI-2023]

⁵³ Pelayo, Francisco (2013): "El despilfarro español: diez proyectos con dinero público repletos de sobrecostes". En: <https://www.20minutos.es/noticia/1755390/0/despilfarro-espanol/proyectos-publicos/sobrecostes/> [07-VI-2023]

estas cifras en contexto, en 1997 la construcción del Museo Guggenheim de Bilbao costó 120 millones de euros y la ampliación del Museo del Prado que tuvo lugar en el 2007 se invirtieron 150 millones de euros⁵⁴.

Las implicaciones negativas que la ciudad de Alcorcón son varias: desde el gran endeudamiento por parte de su Ayuntamiento, la demolición de la biblioteca pública Joaquín Vilumbrales que apenas tenía diez años de antigüedad que se encontraba en estos terrenos y la pérdida de uso de un parque considerado el pulmón de la ciudad y del que se tuvieron que talar 300 árboles. También cabe destacar que, en cuanto a equipamientos culturales, la localidad ya cuenta, desde 1994, con el teatro Buero Vallejo con una capacidad que ronda los 1.000 espectadores.

En la última década el Ayuntamiento de Alcorcón ha recibido varias ofertas de diversas instituciones para adecuar este espacio de diversas formas, pero finalmente ninguno de los proyectos salió adelante. En 2014 el Circo del Sol barajó este lugar como posible emplazamiento de su sede permanente, en 2015 la Universidad Rey Juan Carlos (URJC) realizó una posible oferta para instalar un campus de artes escénicas, en 2018 la UCAM (Universidad Católica San Antonio de Murcia) se interesó en las instalaciones para la puesta en marcha de un centro de alto rendimiento deportivo⁵⁵ y en 2021 la empresa audiovisual⁵⁶ Ficción Producciones S.L. entró en negociaciones con el Ayuntamiento para instalarse aquí.

Finalmente, el pasado mes de febrero de 2023 el Ayuntamiento entregó las llaves⁵⁷ del CREA a la Administración General del Estado con el objetivo de instalar en

⁵⁴ Díaz Villanueva, Fernando (2011): "Alcorcón construye un centro cultural más caro que el Guggenheim". En: <https://www.libremercado.com/2011-04-21/alcorcon-construye-un-centro-cultural-mas-carro-que-el-guggenheim-1276421119/> [06-VI-2023]

⁵⁵ Fernández, David (2018): "La Católica de Murcia pone 15 millones para convertir el circo de Alcorcón en un campus. En: https://www.elconfidencial.com/espana/madrid/2018-10-24/universidad-murcia-alcorcon-creaa-proyecto_1635314/ [07-VI-2023]

⁵⁶ Barroso, F. Javier (2021): "Una empresa audiovisual pide instalarse en el Creaa de Alcorcón, cerrado y sin terminar desde hace 10 años". En: <https://elpais.com/espana/madrid/2021-12-15/una-empresa-audiovisual-pide-instalarse-en-el-creaa-de-alcorcon-cerrado-y-sin-terminar-desde-hace-10-anos.html> [06-VI-2023]

⁵⁷ "El Ayuntamiento de Alcorcón entrega las llaves del edificio I del CREA a la Administración General del Estado para instalar la sede Atenpro en la ciudad". En: <https://www.ayto->

este lugar por parte del Ministerio de Igualdad la sede de ATENPRO (Servicio Telefónico de Atención y Protección a las víctimas de violencia de género).

El CREA de Alcorcón es un perfecto ejemplo de una pésima gestión de los fondos públicos. Todo debido a caprichos ególatras de dirigentes políticos que atienden más a su propia fama y beneficio antes que a la ciudadanía a la que representan.

4.5.- Museo de Arte Íbero (Jaén, 2017)

La idea de crear un Museo de Arte Íbero en la provincia de Jaén surge en el año 1998, aprovechando el edificio de la antigua cárcel provincial que llevaba ocho años cerrada. Además, la rehabilitación de antiguas cárceles como centros culturales ha sido una tendencia en las últimas décadas en España, ya que la arquitectura panóptica se adapta muy bien a este tipo de usos⁵⁸. Se decidió de ubicarlo en Jaén no fue difícil, ya que es la región con más raigambre con la cultura Íbera. En esta provincia se han

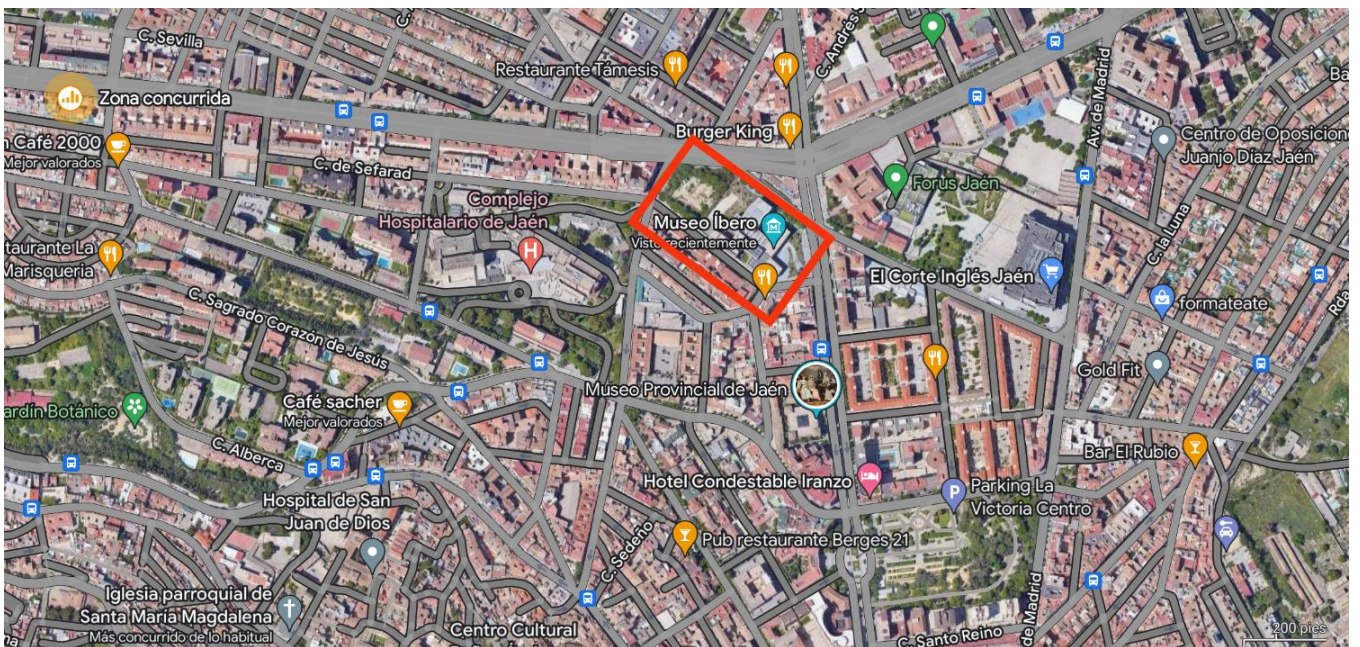


Ilustración 13. Ubicación del Museo de Arte íbero de Jaén. Fuente: Google Maps 2023.

alcorcon.es/es/comunicacion/el-ayuntamiento-de-alcorcon-entrega-las-llaves-del-edificio-i-del-crea-administracion-general-del-estado-para-instalar-la-sede-atenpro-en-la-ciudad [07-VI-2023]

⁵⁸ Algunos ejemplos son el Museo Extremeño e Iberoamericano de Arte Contemporáneo (MEIAC) de 1995, el Museo de Arte Contemporáneo (MARCO) de Vigo en 1995, el Artium de Vitoria-Gasteiz en 2002 o el Archivo Histórico Asturias en 2010.

localizado más de 500 yacimientos y además su universidad tienen un área de investigación especializada en esta cultura⁵⁹.

Aun así, no fue hasta el año 2003 cuando se concedió, mediante un concurso, la rehabilitación y adecuación del edificio como museo al estudio Solid Arquitectura. Pero por falta de permisos las obras seguían sin comenzar. En el año 2007 la Junta de Andalucía rescinde el contrato con esta empresa.

A estas alturas, el antiguo edificio de la cárcel, que llevaba cerrado cerca de dos décadas, se encuentra en muy malas condiciones que además han sido agravadas por otras obras cercanas. Finalmente, se adoptó la medida extrema de demoler el edificio.

La nueva adjudicación de obra, esta vez con un edificio de nueva planta, se hace al estudio Eddea⁶⁰ siendo Harold Schönegger el arquitecto encargado del proyecto. Realizan un gran edificio de seis plantas y 10.600 m² en el que al exterior destaca su angulosa volumetría y el recubrimiento de la fachada con una textura muy llamativa⁶¹. Al interior se conforma mediante estancias interconectadas que permiten un uso de las salas menos rígido. Además, cuenta también con un pequeño auditorio para 170 espectadores y con servicio de cafetería.

En el año 2009 comienzan las obras con un presupuesto de 18 millones de euros (en la actualidad la cifra invertida en este proyecto ronda los 27 millones de euros⁶²). Desde este momento la construcción se desarrolló con normalidad hasta que el año 2012 fue detenida de forma indefinida cuando se había llevado a cabo la mitad del proyecto. Aunque la Junta de Andalucía decía que la parálisis se debía a problemas burocráticos, durante los 3 años que las obras estuvieron detenidas el edificio entró en

⁵⁹ Web del Instituto Universitario de Investigación en Arqueología Ibérica de la Universidad de Jaén. En: <https://caai.ujaen.es/>

⁶⁰ Web del estudio de arquitectura Eddea. En: <https://eddea.es/inicio/>

⁶¹ Donaire, Ginés (2014): "La ruina del absurdo". En: https://elpais.com/ccaa/2014/05/25/andalucia/1401025549_659596.html [21-VI-2023]

⁶² S. Ruiz, Adolfo (2017): "Abre el Museo Íbero de Jaén tras casi 20 años de polémicas, retrasos y sobrecostes". En: <https://www.lavanguardia.com/cultura/20171211/433560894809/un-espacio-exclusivo-para-los-iberos.html> [21-VI-2023]

un completo estado de abandono. Finalmente, el 2015 se reanudaron y en diciembre de 2017 el Museo de Arte Íbero abrió sus puertas.

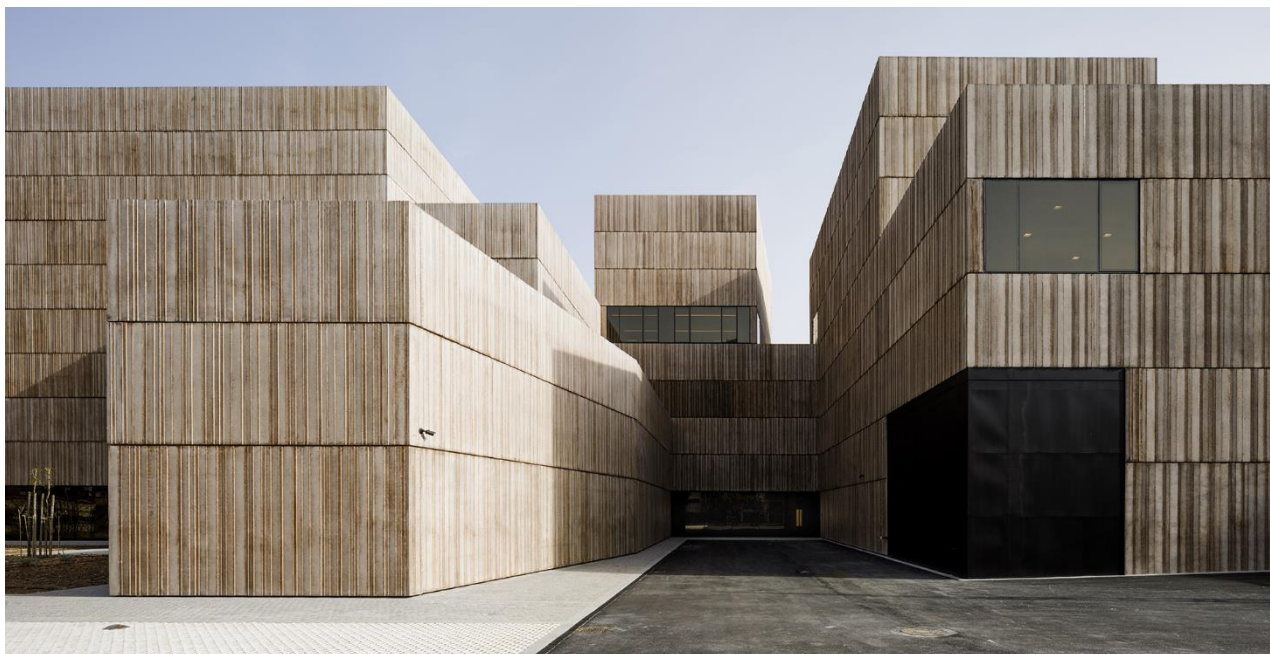


Ilustración 14. Museo de Arte íbero de Jaén. Fuente: Eddea Arquitectos.

En cuanto a su colección, el museo alberga más de 3.500 piezas, muchas de ellas completamente inéditas, ya que se encontraban en los fondos del Museo Provincial que nunca habían sido expuestas por falta de espacio⁶³.

En sus cinco años de funcionamiento ha recibido 163.000 visitas⁶⁴, y aunque funciona, el museo, aunque carece de un plan museográfico desarrollado que le permita mejorar su proyección. De hecho, no posee página web ni redes sociales propias, lo que dificulta mucho que las personas puedan conocer que existe este recurso en la ciudad de Jaén.

Creo que a pesar de los contratiempos que ha vivido a lo largo de los años el Museo Íbero de Jaén tiene la capacidad para convertirse en un referente y dar a conocer mucho más en profundidad a la cultura íbera. Posee el edificio y la colección adecuada,

⁶³ Sola, Ana (2016): “La historia interminable del Museo de Arte Íbero de Jaén llega a su fin”. En: https://www.eldiario.es/andalucia/jaen/interminable-museo-arte-ibero-jaen-andalucia_1_1164448.html [21-VI-2023]

⁶⁴ Guzmán, Aurora (2022): “El Museo Íbero, sin la permanente, registra en cinco años 163.000 visitas”. En: <https://vivajaen.es/jaen/1142844/el-museo-ibero-sin-la-permanente-registra-en-cinco-anos-163000-visitadas/> [21-VI-2023]

ahora lo que necesita es que se desarrolle un plan museográfico en detalle que permita la mejora de su calidad en todos los ámbitos.

4.6.- Galería de las Colecciones Reales (Madrid, 2023)

La Galería de la Colecciones Reales es el más novedoso y actual proyecto museístico que se ha llevado a cabo en España en los últimos años. Este museo ubicado en Madrid se encuentra en la Calle de Bailén justo en un lateral de la Catedral de La Almudena y en frente del Palacio Real.

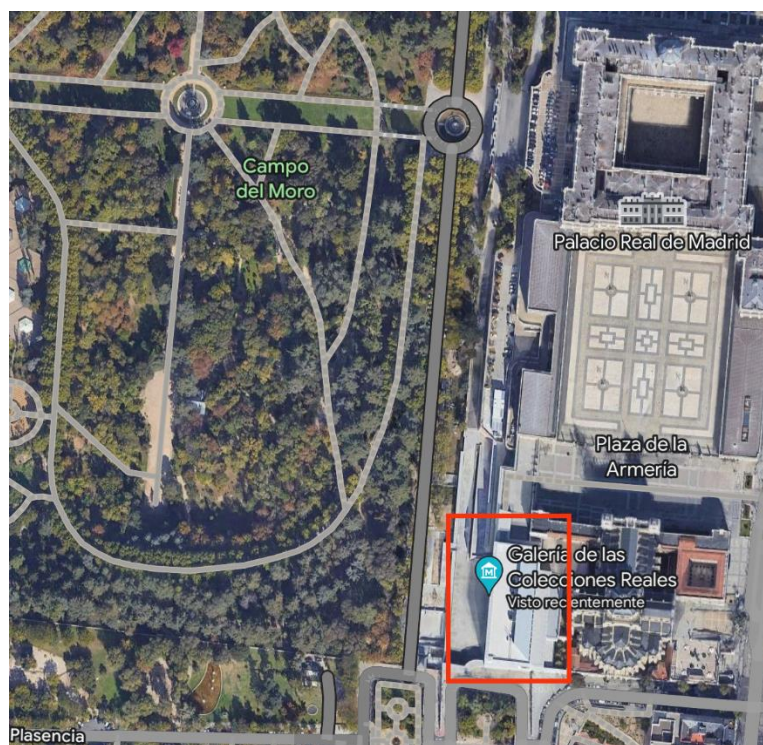


Ilustración 15. Ubicación Galería de las Colecciones Reales. Fuente: Google Maps 2023.

Este proyecto gestionado por Patrimonio Nacional⁶⁵, surge con la motivación de unir en un solo espacio algunas de las obras más importantes pertenecientes a las colecciones reales. En la actualidad, Patrimonio Nacional cuenta con más de 1.000

⁶⁵ Es el organismo público encargado de la gestión, conservación y difusión de todos los bienes pertenecientes a la corona española desde inicios de la Edad Media. Surgió en forma oficial en 1865 durante el reinado de Isabel II y bautizado con el nombre de “Patrimonio de la Corona” debido a la necesidad de diferenciar entre el patrimonio privado de los monarcas y los bienes que, aun siendo usados por la corona, pertenecen al Estado. <https://www.patrimoniomnacional.es/>

inmuebles y 170.000 piezas⁶⁶ artísticas emplazadas en un total de ocho provincias distintas: Madrid, Segovia, Cáceres, Burgos, Sevilla, Valladolid, Toledo e Islas Baleares.

Este proyecto comenzó su andadura hace 25 años, concretamente, en 1998 cuando el Gobierno de José María Aznar decidió retomar la idea que ya había querido llevar a cabo el gobierno de la II República en 1936. El fin de esta iniciativa era la creación un Museo de Armas y Tapices⁶⁷ en el mismo emplazamiento donde ahora se encuentra esta Galería de las Colecciones Reales con el objetivo de albergar armas y armaduras, tapices, alfombras procedentes de la Real Fábrica de Tapices, coches y arreos de las antiguas caballerizas y obras de arte que hagan alusión a estas temáticas.

No sería hasta cuatro años después, en 2002, cuando el proyecto de la Galería se adjudica de forma definitiva a los arquitectos Emilio Tuñón⁶⁸ y Luis Moreno Mansilla mediante un concurso internacional que no estuvo exento de polémica en varias ocasiones. En 1999 se inscribieron un total de 47 participantes⁶⁹. En la primera fase el jurado seleccionó a ocho otorgándoles una puntuación en base a sus méritos para que llevaran a cabo las maquetas y paneles con sus proyectos. Entre estos se encontraban arquitectos de renombre y con experiencia en el ámbito museístico como Zaha Hadid y Santiago Calatrava. En este primer fallo del jurado se concedió el proyecto a los hermanos Cano Pintos, pero la decisión fue llevada a los tribunales por Antonio Vázquez de Castro que no estaba de acuerdo con la forma en la que se habían realizado las valoraciones de méritos. En 2001 la Audiencia Nacional obligaría a Patrimonio Nacional a repetir el concurso con el mismo jurado. A pesar de que durante su segundo fallo algunas voces criticaron que no todos los proyectos eran anónimos y podían ser identificables por el jurado. Finalmente, el trabajo se concedió a Tuñón y Moreno

⁶⁶ “Colecciones Patrimonio Nacional”. En: <https://www.patrimonionacional.es/sobre-patrimonio/bienvenida-de-la-presidenta> [31-V-2023]

⁶⁷ *Decreto de creación del Museo de Armas y Tapices*, 6 de mayo de 1936, Gaceta de Madrid – Núm. 127. En: https://www.patrimonionacional.es/sites/default/files/documents/Decreto_creacion_Museo_Armas_Tapices_Gazeta_06-05-1936.pdf [01-VI-2023]

⁶⁸ “Arquitectos de Madrid: Emilio Tuñón”. En: <https://www.comunidad.madrid/cultura/patrimonio-cultural/arquitectos-madrid-emilio-tunon> [18-VI-2023]

⁶⁹ Samaniego, Fernando (2002): “El nuevo concurso para el Museo de Colecciones Reales pierde su anonimato”. En: https://elpais.com/diario/2002/11/09/cultura/1036796401_850215.html [02-VI-2023]

Mansilla⁷⁰, quienes con esta propuesta han conseguido importantes premios como el del Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid en 2016, el FAD de arquitectura en 2017 y el *American Architecture Prize* también en 2017.

Las obras que comenzaron en diciembre de 2006 y se terminaron en el 2015, por lo que la galería lleva más de ocho años de retraso en su apertura, aunque parece que por fin será en el verano de 2023 cuando abra sus puertas⁷¹. En total, la construcción de la Galería fue realizada en 4 fases con un coste total de 139.668.848€⁷²

El edificio tiene una superficie de 40.000 m² de los que 8000 m² serán los destinados para el espacio expositivo. Todo el edificio está realizado en hormigón, granito y cristal. Ubicado, además, de tal forma que desde el Palacio Real y la Plaza de



Ilustración 16. Vista de todo el conjunto desde el Campo del Moro. Fuente: Patrimonio Nacional

⁷⁰ Hasta la muerte de Luis Moreno Mansilla en 2012, este equipo de arquitectos trabajó en la creación y reconstrucción de diversos edificios de índole museística y cultural como el MUSAC, el Museo de Bellas Artes de Cantabria y en la adecuación del edificio de Cervezas El Águila como Archivo y Biblioteca Nacional de la Comunidad de Madrid.

⁷¹ Morales, Manuel (2022): “La Galería de las Colecciones Reales abrirá en verano de 2023 tras una sucesión de retrasos desde 2015”. En: <https://elpais.com/cultura/2022-06-17/la-galeria-de-las-colecciones-reales-abrira-en-verano-de-2023-tras-una-sucesion-de-retrasos-desde-2015.html> [03-VI-2023]

⁷² Gutiérrez, Marta (2022): “De Aznar a Sánchez: 25 años de contratos y 167 millones para el museo de las Colecciones Reales”. En: <https://www.newtral.es/coste-galeria-colecciones-reales/20221110/> [01-VI-2023]

la Armería es casi imperceptible, pero desde el Campo del Moro se puede apreciar todo el conjunto y como se integra con el Palacio Real y la Catedral de La Almudena⁷³.

El espacio expositivo y de acceso al público se divide en 4 plantas de 106 m. de largo y 16 m. de ancho. La planta 0 donde se encuentra la entrada principal desde la Plaza de la Armería y los servicios complementarios como consignas, tienda, auditorio y taquillas. La planta -1 es la dedicada a los Austrias y donde también se encuentran los restos arqueológicos de la muralla árabe. En la planta -2 nos encontramos el espacio destinado a los Borbones y finalmente en la planta -3 el lugar destinado a las exposiciones temporales.

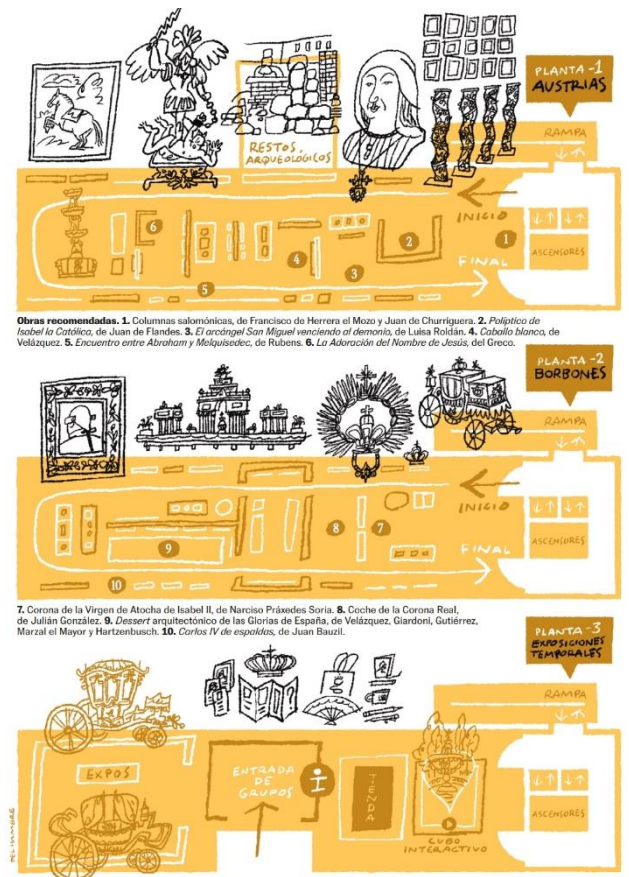


Ilustración 17. Dibujo de las diversas plantas de la Galería de las Colecciones Reales. Fuente: El País Semanal

En cuanto a la colección, la andadura de este proyecto comenzará con la exposición de 650 obras que no estarán expuestas de forma permanente, ya que la idea

⁷³ En enero de 2023 Patrimonio Nacional publicó la presentación oficial de la Galería de las Colecciones Reales. Patrimonio Nacional (2023). "Vídeo presentación Galería de las Colecciones Reales". En: <https://www.youtube.com/watch?v=gFb8EL-S4Mk> [24-VI-2023]

de Patrimonio Nacional es que vayan rotando con otras traídas de los reales sitios en períodos de uno a tres años. Algunas de las obras más destacadas son *El arcángel San Miguel venciendo al demonio*, de Luisa Roldán, conocida como “La Roldana”, primera mujer escultora conocida del barroco español, que acaba de ser restaurada, *La Adoración del Nombre de Jesús* de El Greco, *Caballo Blanco* de Diego Velázquez, *Encuentro entre Abraham y Melquisedec* de Rubens y un Coche de la Corona Real hecho por Julián González durante la primera mitad del siglo XIX.



Ilustración 18. El Arcángel San Miguel venciendo al demonio de Luisa Roldán. Fuente: Patrimonio Nacional

La composición de esta colección tampoco ha estado exenta de polémicas, ya que, aunque Patrimonio Nacional posee una ingente cantidad de obras de arte, aquellas que son más atractivas para el público ya se encuentran expuestas en otros de los reales sitios.

En 2016 tuvo lugar el primer enfrentamiento por obras de la colección. En este caso fue con el Museo del Prado a quien Patrimonio Nacional reclamaba *El Lavatorio* de Tintoretto, *El Descendimiento* de Rogier Van der Weyden, *El jardín de las delicias* de El

Bosco y *La mesa de los siete pecados capitales* también de El Bosco⁷⁴. Legalmente estas obras son propiedad de Patrimonio Nacional, pero se encuentran depositadas en el Museo del Prado desde 1936 cuando la Junta de Incautación y Protección del Tesoro Artístico del Gobierno de la República las envió allí para protegerlas de los bombardeos de la Guerra Civil. Además, en 1998 se ratificó este depósito. A partir de este suceso se han creado varias situaciones de tensión a la hora de realizar préstamos entre ambas instituciones.

En 2022 tuvo lugar otro conflicto. Tras recibir la noticia por parte de Patrimonio Nacional de que pensaban retirarse del monasterio de El Escorial más de 100 obras⁷⁵ con el fin de que formaran parte de la Galería de las Colecciones Reales, el Ayuntamiento de San Lorenzo de El Escorial pidió por unanimidad que no se retirasen estos fondos, ya que iba a suponer un detrimento en la actividad turística del lugar.

Tras años de retrasos y cancelaciones, este gran proyecto museístico tiene previsto abrir sus puertas el 28 de junio de 2023. En un primer momento estaba previsto que la inauguración oficial con el rey Felipe VI tuviera lugar ese mismo día, pero debido al adelanto de las elecciones generales finalmente tendrá lugar el 25 de julio de 2023 para no interferir con el calendario electoral⁷⁶.

Juzgar un proyecto que todavía no conocemos de primera mano es difícil y aunque sobre el papel tiene algunas sombras, como la retirada de algunos fondos de los reales sitios para llevarlos a esta Galería, tan solo su labor futura nos permitirá juzgar el trabajo de esta institución, que desde luego no ha estado exenta de polémicas.

⁷⁴ Morales, 2022: <https://elpais.com/cultura/2022-06-17/la-galeria-de-las-colecciones-reales-abrira-en-verano-de-2023-tras-una-sucesion-de-retrasos-desde-2015.html>

⁷⁵ Riaño, Peio (2022): “Una de cada tres piezas de la Galería de las Colecciones Reales saldrá de los Reales Sitios”. En: https://www.eldiario.es/cultura/arte/tres-piezas-galeria-colecciones-reales-saldra-reales-sitios_1_9796578.html [03-VI-2023]

⁷⁶ “La inauguración oficial de la Galería de las Colecciones Reales se retrasa de nuevo, hasta el 25 de julio”. En: <https://elpais.com/cultura/2023-06-06/la-inauguracion-oficial-de-la-galeria-de-las-colecciones-reales-se-retrasa-de-nuevo-hasta-el-25-de-julio.html> [24-VI-2023]

5. ALGUNOS CASOS DE ÉXITO

Este gran desarrollo de los museos y equipamientos culturales de nueva planta trajo consigo fracasos y proyectos insatisfactorios o que nunca llegaron a terminarse. Pero a la vez, hubo casos de éxito que cumplieron con los objetivos que se habían marcado como elementos dinamizadores de la cultura. Los tres elementos fundamentales para este éxito son: “Un entorno con necesidad de ser explotado, un nuevo edificio grandioso firmado por un arquitecto estrella y un buen proyecto de gestión cultural [...] con recursos económicos suficientes y estrategias que lo hicieran viable no solo en el presente más inmediato”⁷⁷.

5.1.- Museo Guggenheim (Bilbao, 1997)

El proyecto del Museo Guggenheim de Bilbao⁷⁸ surge en 1991 cuando la fundación Solomon R. Guggenheim busca expandirse internacionalmente. Un total de 140 ciudades en el mundo se postularon para este puesto, y entre ellas se encontraba Bilbao.



Ilustración 19. Museo Guggenheim de Bilbao. Fuente: Fundación Guggenheim.

⁷⁷ Notario, 2022: 329-340.

⁷⁸ Web Museo Guggenheim de Bilbao. En: <https://www.guggenheim-bilbao.eus/> [17-VI-2023]

La ciudad de Bilbao que desde mediados del siglo XIX había vivido un gran auge de crecimiento industrial, se encontraba desde la década anterior sumida en una gran crisis debido a la desindustrialización que estaba teniendo lugar en toda España. Además, a todo esto, se le sumaban los conflictos generados por la banda terrorista ETA.

En Bilbao, se cumplen a la perfección los tres elementos fundamentales para el éxito. El museo se ubicó en la margen izquierda de la ría en la zona conocida como Abandoibarra, uno de los terrenos que habían sido desindustrializados.

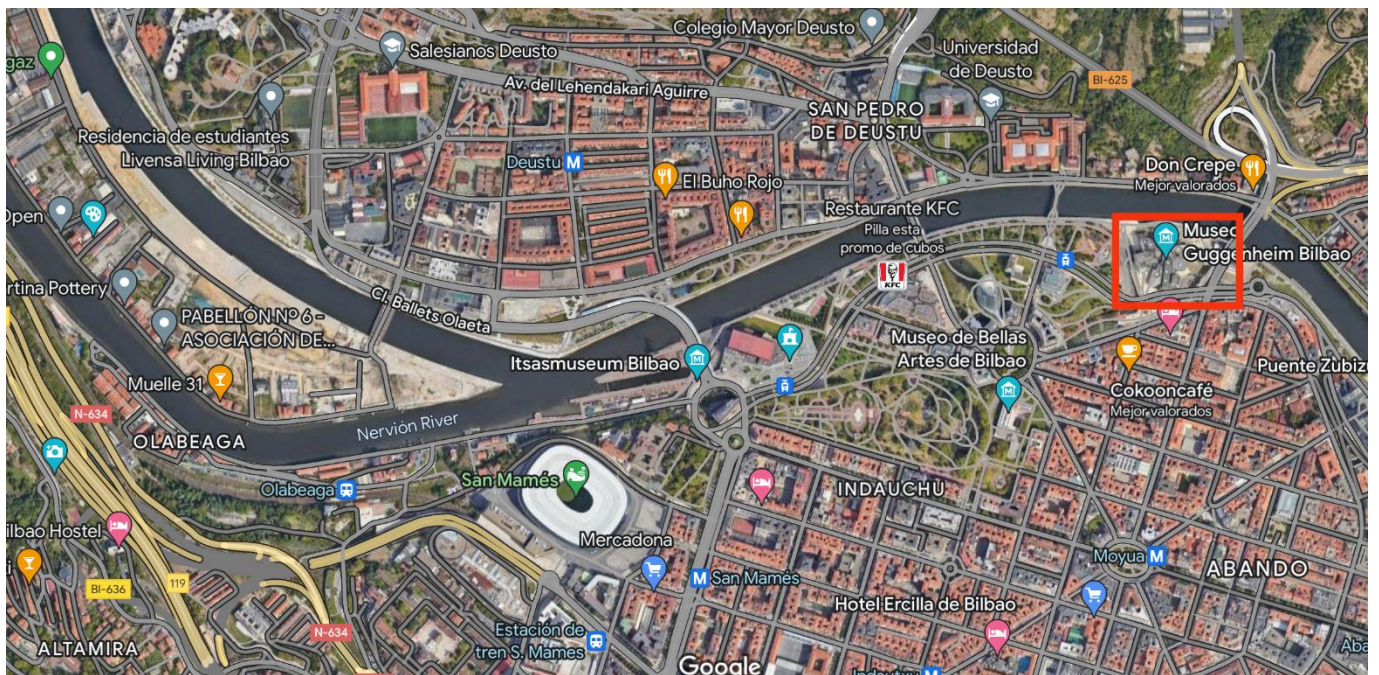


Ilustración 20. Ubicación del Museo Guggenheim de Bilbao en la zona de Abandoibarra. Fuente: Google Maps 2023.

El encargado de diseñar y llevar a cabo el proyecto fue Frank O. Gehry⁷⁹, un arquitecto con un gran renombre internacional y conocido por sus edificios imponentes y que destacan por el uso de nuevas formas y materiales⁸⁰. Algunas de sus obras más icónicas son la Sala de Conciertos Walt Disney (1992) en Los Ángeles, la Casa Danzante (1996) en Praga y por supuesto el Museo Guggenheim de Bilbao (1997).

⁷⁹ Goldberger, Paul (2015): *Building Art: the life and work of Frank Gehry*. Nueva York: Alfred A. Knopf., pp. 12-28

⁸⁰ Frank Gehry explica en esta entrevista cuales fueron sus primeras sensaciones cuando conoció la ciudad de Bilbao, cómo la encuentra ahora y lo que busca obtener mediante la creación de estas obras arquitectónicas. <https://www.guggenheim-bilbao.eus/el-edificio/frank-gehry> [24-VI-2023]

Aunque parezca extraño, conseguir un terreno para edificar y un arquitecto de renombre es la parte más sencilla en este tipo de proyectos. La complejidad reside en una gestión cultural sostenible a largo plazo⁸¹. En el caso del Guggenheim de Bilbao se da una suma de factores muy beneficiosa para la ciudad. Por un lado, el deseo de expansión por parte de la fundación Solomon Guggenheim y por otro el beneplácito de la Diputación Foral de Vizcaya, que acepta el proyecto de manera consciente y planeada, ya que desde unos años antes se estaba gestando el “Plan Bilbao-Ría 2000”⁸² donde ya se planteaba la posibilidad de ubicar un museo en esos terrenos.

La construcción del museo se pone en marcha, pero no se busca que la obra por sí sola sea la que regenere el tejido urbano de Bilbao, por lo que al mismo tiempo se llevan a cabo numerosas acciones para mejorar la zona: la construcción del aeropuerto de Bilbao (2000) obra de Santiago Calatrava, la puesta en funcionamiento del tranvía (2002), parques públicos como el de la Campa de los Ingleses, construcción de nuevos edificios de viviendas y hoteles, más obras de arquitectura contemporánea como la biblioteca de la Universidad de Deusto (2009) de Rafael Moneo o el puente Zubi Zuri de Santiago Calatrava. Además, se crea un eje cultural entre el Museo de Bellas Artes, el Palacio de Congresos y de la Música (1999) y el Museo Guggenheim.

Quizá el contenido del propio museo sea el punto más crítico y la causa de que en numerosas ocasiones se haya debatido sobre si debiera recibir el nombre de “museo” o no⁸³. Aunque el centro posee una colección permanente y con artistas de renombre como Mark Rothko, Richard Serra o Jeff Koons, esta es bastante exigua en comparación con las dimensiones del museo. La mayor parte de su actividad proviene de acoger exposiciones temporales que son las que le proporcionan un gran número de visitantes

⁸¹ En el caso del Guggenheim de Bilbao es muy interesante como su buena gestión ha afectado positivamente a la economía y el turismo de la región. Por ejemplo, en Plaza, Beatriz (2010): “Arte y economía, un matrimonio de conveniencia: el Museo Guggenheim de Bilbao”. En: *Scripta Nova. Revista electrónica de Geografía y Ciencias Sociales*, XIV, 335, Universitat de Barcelona.

⁸² Plan estratégico llevado a cabo por las administraciones públicas cuya principal “recuperar zonas degradadas o áreas industriales en declive del Bilbao metropolitano”. <https://www.bilbaoria2000.org/>

⁸³ Esteban, 2007: 67-102

anuales. Además, realizan numerosas actividades y talleres en el museo con un abanico para todas las edades.

El Museo Guggenheim de Bilbao es también un ejemplo de lo que podemos llamar “museos franquicia”⁸⁴, es decir, el uso del nombre de una institución que ya tiene éxito para intentar lanzar un nuevo proyecto generalmente en otra parte del mundo. No obstante, debemos tener en cuenta que este método no siempre ha sido garantía de éxito, ni tampoco tiene por qué implicar una peor calidad.

En la actualidad cuenta con tres sedes. La matriz se encuentra en Nueva York, el *Solomon R. Guggenheim Museum*⁸⁵ (1937). La primera de las sedes externas se encuentra en Venecia con el nombre de *Peggy Guggenheim Collection*⁸⁶ (1951) y en 1997 se llevó a cabo el proyecto del Museo Guggenheim de Bilbao. Además, en Abu Dhabi se está llevando a cabo un nuevo museo⁸⁷ que planea abrir sus puertas en 2025.

Podemos considerar al Guggenheim de Bilbao como uno de los pilares básicos que fomentó la creación de museos y equipamientos culturales de nueva planta. Muy poco tiempo después de su apertura se convirtió en el paradigma que todas las ciudades querían alcanzar. Tanto es así que a día de hoy hablamos del “efecto Guggenheim” para referirnos a la reconversión de espacios por medio la cultura y las grandes arquitecturas.

5.2.- Museo de Arte Contemporáneo de Castilla y León-MUSAC (León, 2005)

El Museo de Arte Contemporáneo de Castilla y León⁸⁸ (MUSAC) se encuentra ubicado en la zona más nueva de la ciudad de León. Aunque la construcción del proyecto

⁸⁴ Notario, 2022: 329-340.

⁸⁵ Brooks, Bruce (2022): F.L. Wright. Colonia: Taschen, pp. 69-75.

⁸⁶ Para conocer más en profundidad la vida de Peggy Guggenheim y el por qué de este museo en Venecia ver Deaborn, Mary V. (2004): *Mistress of Modernism: The life of Peggy Guggenheim*. Nueva York: Houghton Mifflin Company.

⁸⁷ Archetto, M^a Belén (2021): “Guggenheim de Abu Dabhi, así será la futura joya arquitectónica de Frank Gehry”. En: <https://www.traveler.es/articulos/guggenheim-abu-dhabi-frank-gehry> [24-VI-2023]

⁸⁸ “Museo de Arte Contemporáneo de Castilla y León”. En: <https://musac.es/#> [17-VI-2023]

comenzó en el año 2001, el compromiso de crear un centro de arte contemporáneo en este lugar estaba vigente desde 1994⁸⁹.

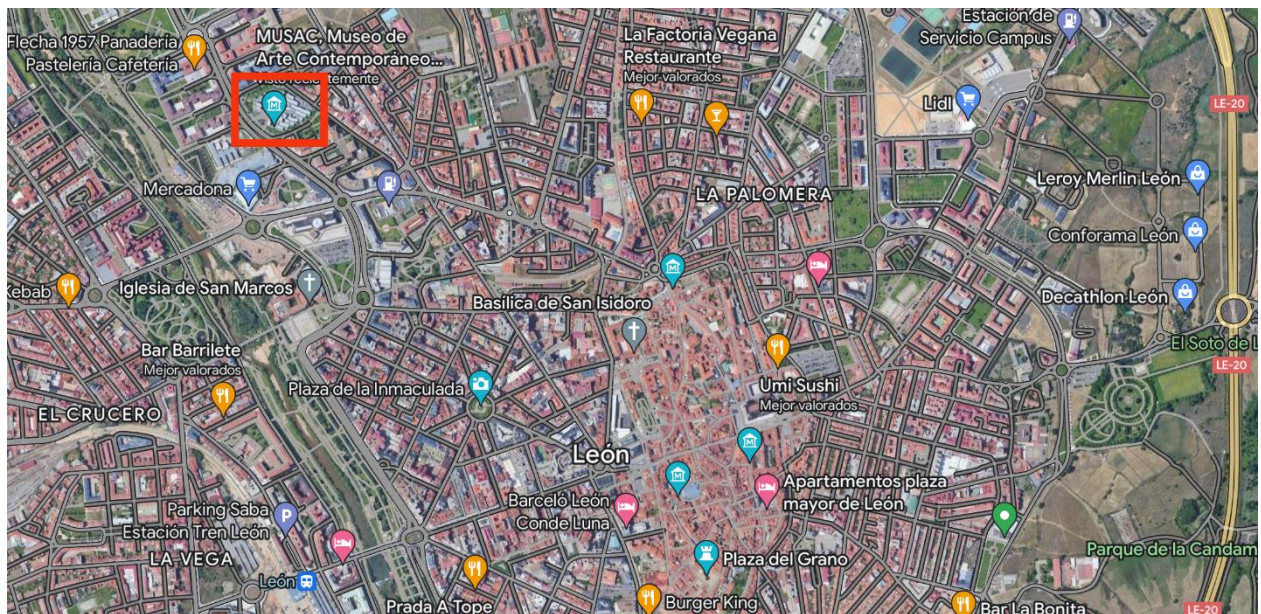


Ilustración 21. Ubicación del Museo de Arte Contemporáneo de Castilla y León (MUSAC). Fuente: Google Maps 2023.

La principal misión con la que se crea este museo es la de “favorecer el conocimiento y el acceso público del arte contemporáneo a la vez que se asume un papel de estímulo a la creación artística en nuestra Comunidad [Castilla y León], potenciando las diferentes manifestaciones artísticas”⁹⁰. A su vez, también, busca seguir la trayectoria del Guggenheim de impulsar una ciudad por mediante la creación de un museo con una arquitectura llamativa. Es “la concepción del museo como experiencia estética integrada también por el marco arquitectónico”⁹¹.

El diseño se encargó a los arquitectos Luis Moreno Mansilla y Emilio Tuñón⁹² que en ese momento ya contaban con experiencia en cuanto a construcción de museos. Se habían formado con Rafael Moneo y posteriormente habían tenido éxito en trabajos como el Museo de Zamora y, además, en el año 2001 habían sido declarados ganadores del concurso para el diseño de la Galería de las Colecciones Reales en Madrid, proyecto

⁸⁹ Siebel, René y Asensio, Mikel (2012): “La arquitectura como clave entre el museo y el público: estudio de caso en el Museo de Arte de Castilla y León, MUSAC”. En: *SIAM. Series Iberoamericanas de Museología*, vol. 8, Universidades de Barcelona y Autónoma de Madrid, pp. 140.

⁹⁰ “La Misión del MUSAC”. En: <https://musac.es/#museo/mision/> [18-VI-2023]

⁹¹ Layuno, 2004: 220.

⁹² “Arquitectos de Madrid: Emilio Tuñón”. En: <https://www.comunidad.madrid/cultura/patrimonio-cultural/arquitectos-madrid-emilio-tunon> [18-VI-2023]

objeto de atención en este trabajo. Es un edificio de 9.400 m² que en su interior está compuesto por cinco salas de exposiciones de gran amplitud y que se pueden conectar unas con otras para crear diferentes espacios según las necesidades de cada exposición.

Lo que más destaca de todo el conjunto es la fachada compuesta por cientos de vidrios de colores, aunque esta no fue la primera idea. En un principio la idea de Tuñón y Mansilla era la creación de un *video wall* que proyectara imágenes sobre la fachada blanca⁹³. Esta opción quedó descartada principalmente por los altísimos costes que esto suponía, tanto de fabricación como de mantenimiento. En su lugar se decidió honrar a la Catedral de León por medio de sus colores. Se escogió la vidriera de “El Halconero” que data del siglo XIII y es una de las más antiguas de la catedral⁹⁴ y mediante procesamiento de imágenes digital se obtuvieron 37 píxeles de diversos colores que hoy son lo que forman parte de esta fachada. En el año 2007 recibió el Premio Mies Van der Rohe de Arquitectura de la Unión Europea⁹⁵.

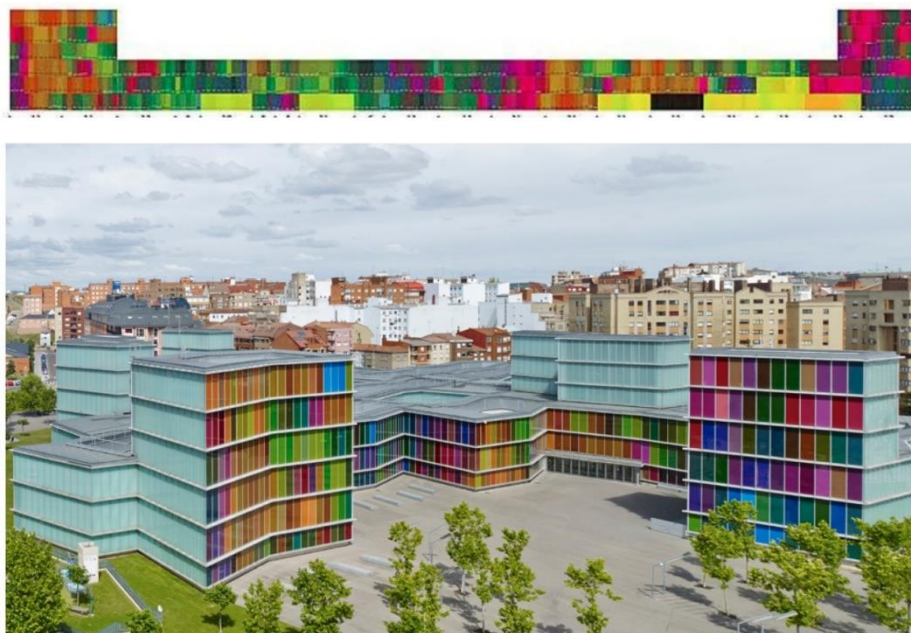


Ilustración 22. En la parte superior los 37 píxeles de colores que se obtuvieron de la vidriera de la Catedral. En la parte inferior el resultado final de la fachada. Fuente: Fernando Plaza Ponce [@fernandoplazap]

⁹³ Plaza, Fernando (2021): “¿Qué relación hay entre los colores de esta vidriera del siglo XIII de la Catedral de León y los de la fachada del Museo de Arte Contemporáneo de Castilla y León (MUSAC) construido en el siglo XXI?” En: <https://twitter.com/fernandoplazap/status/1429356469330317312?lang=es> [20-VI-2023]

⁹⁴ “El edificio”. En: <https://musac.es/#museo/edificio/> [18-VI-2023]

⁹⁵ “La Unión Europea galardona al Musac de León con el premio Mies van der Rohe de Arquitectura Contemporánea”. En: <https://www.europapress.es/castilla-y-leon/noticia-union-europea-galardona-musac-leon-premio-mies-van-der-rohe-arquitectura-contemporanea-20070426141347.html>

En cuanto a la colección el MUSAC cuenta con 1.144 obras de 426 artistas. En un principio, el marco cronológico de las obras expuestas iba desde 1989 hasta la actualidad⁹⁶. Pero en 2014 se decide ampliar, por lo que hoy en día abarca desde inicios de la década de 1960. En cuanto al funcionamiento, el MUSAC no tiene ningún tipo de exposición permanente, sino que todo el programa de actividades va girando en torno a las diversas exposiciones temporales que se realizan a lo largo del año.

Con una inversión inicial para su construcción de 33 millones de euros⁹⁷, en el año 2022 el MUSAC atrajo 51.000 visitantes⁹⁸. Para una ciudad relativamente pequeña como León, estas no son malas cifras. Aunque quizás no haya llegado a las enormes expectativas creadas durante la fase de proyecto (en gran medida debido al gran éxito que estaba teniendo el Guggenheim de Bilbao en sus primeros años de andadura), podemos concluir que el MUSAC ha logrado ubicarse como una referencia en el arte contemporáneo.

5.3.- Centro Cultural Oscar Niemeyer (Avilés, 2011)

El Centro Cultural Oscar Niemeyer⁹⁹ se encuentra en la ciudad de Avilés en la margen derecha de la ría, en los antiguos terrenos de ENSIDESA¹⁰⁰ (Empresa Nacional Siderúrgica S.A.)

El proyecto surgió como un regalo del propio arquitecto Oscar Niemeyer¹⁰¹ en el año 2006. Años antes, en 1989 este había sido galardonado con el Premio Príncipe de Asturias de las Artes, así que cuando en el 2006 tuvo lugar la celebración del 25

⁹⁶ “La colección del MUSAC”. En: <https://musac.es/#coleccion/descripcion/> [18-VI-2023]

⁹⁷ Siebel y Asensio, 2012: 140.

⁹⁸ “El Musac duplica sus visitantes en 2022”. En: <https://www.diariodeleon.es/articulo/cultura/musac-duplico-2022-cifras-visitantes-50985/202301041333472291030.html>

⁹⁹ “Centro Niemeyer”. En: <https://www.centroniemeyer.es/> [19-VI-2023]

¹⁰⁰ Fue una factoría metalúrgica de gran envergadura e importancia que se instaló en la ciudad en la década de 1950.

¹⁰¹ “Fundación Oscar Niemeyer”. En: <https://www.oscarniemeyer.org.br/> [19-VI-2023]

aniversario de los Premios Príncipe de Asturias (desde 2014 Premios Princesa de Asturias) decidió donar este nuevo proyecto para Asturias.

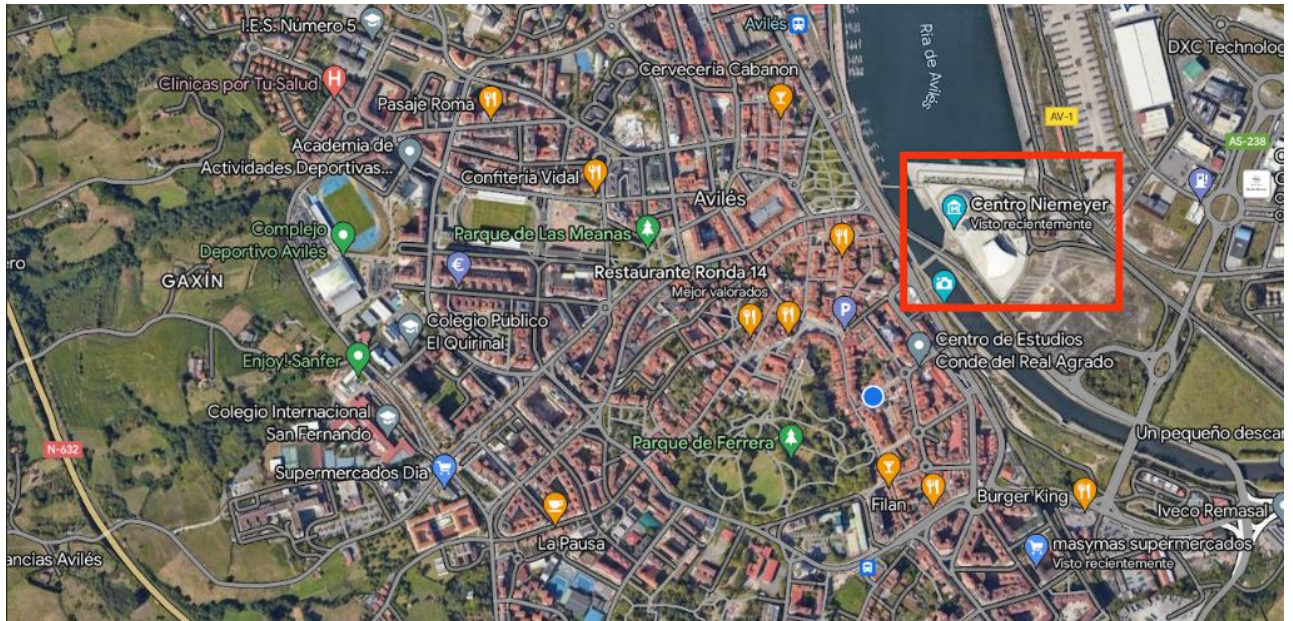


Ilustración 23. Ubicación del Centro Niemeyer. Fuente: Google Maps 2023.

Oscar Niemeyer es considerado uno de los arquitectos contemporáneos más influyentes e importantes. Durante todo el siglo XX realizó una enorme cantidad de obras repartidas por el mundo. Entre todas ellas destacan la Iglesia de San Francisco de Asís en *Pampulha*, la Casa de la Cultura de *Le Havre* en Francia y por supuesto su gran obra: el diseño de la ciudad de Brasilia¹⁰². El arquitecto representa a través de las curvas de sus obras el paisaje natural de las montañas de su país. Además de por las curvas, en su arquitectura también predominan los colores fuertes y vibrantes, que el mismo denomina “tropicales” y que de nuevo nos llevan a sus raíces.

Este proyecto, será la única obra del arquitecto en España y además a la que él mismo define como su “obra más importante y querida fuera de Brasil¹⁰³”.

En 2008 comienza la construcción de esta obra en la ciudad de Avilés, con el objetivo de convertirse en “una gran plaza abierta a todos los hombres y mujeres del mundo, como un gran palco de teatro sobre la ría y la ciudad vieja, dedicado a la

¹⁰² Jodidio, Philip (2022): *Niemeyer*. Colonia: Taschen, pp. 12-24.

¹⁰³ “Historia del Centro Niemeyer”. En: <https://www.centroniemeyer.es/centro/historia/> [19-VI-2023]

memoria de los que recibieron el Premio Príncipe de Asturias”¹⁰⁴. El centro abrió sus puertas el 26 de marzo de 2011.

El Centro Niemeyer está compuesto por cinco espacios. El edificio polivalente (1) en el que se encuentra la recepción, cafetería, salas de usos múltiples y cine; el auditorio (2) con un aforo para casi 1000 espectadores, la Cúpula (3) es el espacio destinado a exposiciones, la plaza (4) que sirve como elemento de unión para todos estos elementos y la torre (5) que es un perfecto mirador y también un restaurante¹⁰⁵.



Ilustración 24. El Centro Cultural Oscar Niemeyer y la distribución de los edificios que lo componen. Fuente: Centro Niemeyer.

Debido a las características de este centro, Avilés forma parte de las 63 ciudades españolas que pertenecen al *Spain Convention Bureau*¹⁰⁶, una red de entidades que reúne a los destinos aptos para la celebración de congresos, lo que en materia de turismo se conoce como turismo MICE.

¹⁰⁴ Cuartas, Javier (2006). “Una gran plaza abierta al mundo”. En: https://elpais.com/diario/2006/03/05/cultura/1141513207_850215.html [20-VI-2023]

¹⁰⁵ El restaurante estuvo sin servicio desde el año 2016, pero desde mediados de 2022 lo regenta un negocio local de Avilés.

¹⁰⁶ Web de *Spain Convention Bureau*. En: <https://scb.es/>

Como muchos otros equipamientos de estas características el Centro Niemeyer no estuvo exento de polémicas, sobre todo en los primeros años. Ya desde que Oscar Niemeyer regaló el diseño, hubo una disputa en Asturias por ver en qué localidad podía ubicarse. También dentro de la propia ciudad de Avilés hubo discrepancias entre los distintos partidos políticos sobre si era oportuno impulsar este tipo de actividad. A pesar de todo, su momento más duro tuvo lugar a los pocos meses de su apertura cuando el centro casi paralizó al completo su actividad cultural porque el Gobierno del Principado de Asturias no veía clara su viabilidad. Ante esto, los avilesinos se manifestaron en repetidas ocasiones bajo el lema “Yo apoyo Centro Niemeyer”¹⁰⁷.

En la actualidad, el Centro Cultural Oscar Niemeyer funciona a pleno rendimiento con una agenda repleta de exposiciones, charlas, conferencias, ciclos de cine, visitas guiadas, actividades para familias... Cuenta también con una colección propia formada por obras provenientes de las distintas exposiciones temporales. No obstante, la mayor parte de estas obras no están expuestas, y se encuentran depositadas en el Museo de Bellas Artes de Asturias.

Siguiendo los pasos del Guggenheim de Bilbao, la creación del Centro Niemeyer en Avilés ha regenerado un antiguo terreno industrial, lo que Iñaki Esteban denomina como “espacio basura”¹⁰⁸, y con ello toda la toda la ciudad. Una nueva factoría, pero esta vez, una factoría cultural¹⁰⁹ que ha permitido que por primera ocasión en décadas Avilés se mencione en los medios de comunicación con tintes positivos dejando atrás las noticias sobre contaminación y malas condiciones ambientales.

A pesar de los problemas que haya podido tener en sus inicios, creo que a día de hoy, el Centro Niemeyer fue una buena apuesta para la ciudad de Avilés. Ha localizado en el mapa a la ciudad de forma positiva y ha traído consigo una agenda cultural muy interesante. Además, el propio centro funciona como un atractivo para los turistas y es

¹⁰⁷ “Miles de personas se manifiestan en Avilés en apoyo al Centro Niemeyer”. En: https://elpais.com/cultura/2011/10/02/actualidad/1317506403_850215.html [20-VI-2023]

¹⁰⁸ Esteban, 2007: 35-66

¹⁰⁹ De la Madrid, Juan Carlos (2010): “Un Niemeyer en el puerto de Oviedo”. En: *El Revistín. Oscar Niemeyer. Nueva vida en Avilés* (número especial), pp. 44-45.

lo primero que ven los viajeros de los cruceros que pasan por la ciudad como parte de sus rutas.

6.- CONCLUSIONES

Tras el análisis de todos estos casos de museos y equipamientos culturales de nueva planta, tanto de los que fueron exitosos como de los que no lo fueron tanto, podemos llegar a las siguientes conclusiones.

Por un lado, el contexto económico, político y social de la España de la década de 1990 hasta la llegada de la crisis económica de 2008 fue crucial para este desarrollo. Nos encontramos en una época de bonanza económica para los Ayuntamientos y otras muchas otras instituciones culturales.

En todo este proceso también fue clave la figura del Guggenheim de Bilbao, como buque insignia de lo que podía suponer para una ciudad el éxito internacional de un museo de relevancia, o al menos de arquitectura llamativa, o equipamiento cultural. Pero como hemos visto, las consecuencias fueron nefastas en muchos casos debido a la mala gestión y poca planificación de los dirigentes políticos, lo que ha provocado altísimos sobrecostos y años de retraso en las obras.

El deseo de alcanzar otro gran éxito como el del Guggenheim deslumbró a gestores públicos que primaron la forma contemporánea de un nuevo edificio y la firma del arquitecto sobre su funcionalidad y sostenibilidad en el tiempo. Se crearon museos y equipamientos culturales, pero sin antes pensar qué colecciones o proyectos se iban a desarrollar y de qué manera, por lo que son continentes de humo.

Todo esto ha llevado a que muchos de estos centros tengan que cambiar sus funciones por completo para, al menos, no suponer un gasto de miles de euros en las arcas públicas. Nos encontramos con las nuevas sedes de ministerios, oficinas, universidades o centros deportivos en proyectos concebidos para fines culturales.

7.- FUENTES Y BIBLIOGRAFÍA

7.1.- Fuentes

Hemerográficas

Archetto, M^a Belén (2021): “Guggenheim de Abu Dabhi, así será la futura joya arquitectónica de Frank Gehry”. En: <https://www.traveler.es/articulos/guggenheim-abu-dhabi-frank-gehry> [24-VI-2023]

Barragán, Lourdes (2022): “La maldición del Bosque de Acero de Cuenca: 12 años vacío, 8M invertidos y muchas promesas”. En: https://www.elconfidencial.com/espana/2022-10-10/bosque-acero-cuenca-garcia-page-inversion_3504177/ [06-VI-2023]

Barroso, F. Javier (2021): “Una empresa audiovisual pide instalarse en el Creaa de Alcorcón, cerrado y sin terminar desde hace 10 años”. En: <https://elpais.com/espana/madrid/2021-12-15/una-empresa-audiovisual-pide-instalarse-en-el-creaa-de-alcorcon-cerrado-y-sin-terminar-desde-hace-10-anos.html> [06-VI-2023]

Carbó, Gemma y López, Taína (2015): “Los equipamientos culturales”. En: https://openaccess.uoc.edu/bitstream/10609/79946/1/Los%20espacios%20de%20la%20cultura_Los%20espacios%20de%20intervenci%C3%B3n%20cultural_M%C3%B3dulo%201_Los%20equipamientos%20culturales.pdf [15-VI-2023]

“Concurso de ideas para la Ciudad de la Cultura”. En: <https://www.cidadedacultura.gal/es/info/concurso-de-ideas> [21-VI-2023]

Cuartas, Javier (2006). “Una gran plaza abierta al mundo”. En: https://elpais.com/diario/2006/03/05/cultura/1141513207_850215.html [20-VI-2023]

Decreto de creación del Museo de Armas y Tapices, 6 de mayo de 1936, Gaceta de Madrid – Núm. 127. En: https://www.patrimoniocultural.es/sites/default/files/documents/Decreto_creacion_Museo_Armas_Tapices_Gazeta_06-05-1936.pdf [01-VI-2023]

Díaz Villanueva, Fernando (2011): “Alcorcón construye un centro cultural más caro que el Guggenheim”. En: <https://www.libremercado.com/2011-04-21/alcorcon-construye-un-centro-cultural-mas-carro-que-el-guggenheim-1276421119/> [06-VI-2023]

Donaire, Ginés (2014): “La ruina del absurdo”. En: https://elpais.com/ccaa/2014/05/25/andalucia/1401025549_659596.html [21-VI-2023]

“Edificios de Madrid: Castillo de Valderas”. En: <https://edificiosdemadrid.es/castillo-de-valderas/> [07-VI-2023]

“El Ayuntamiento de Alcorcón entrega las llaves del edificio I del CREEA a la Administración General del Estado para instalar la sede Atenpro en la ciudad”. En: <https://www.ayto-alcorcon.es/es/comunicacion/el-ayuntamiento-de-alcorcon-entrega-las-llaves-del-edificio-i-del-creaa-la-administracion-general-del-estado-para-instalar-la-sede-atenpro-en-la-ciudad> [07-VI-2023]

“El Musac duplica sus visitantes en 2022”. En: <https://www.diariodeleon.es/articulo/cultura/musac-duplico-2022-cifras-visitantes-50985/202301041333472291030.html> [19-VI-2023]

Fernández, David (2018): “La Católica de Murcia pone 15 millones para convertir el circo de Alcorcón en un campus. En: https://www.elconfidencial.com/espana/madrid/2018-10-24/universidad-murcia-alcorcon-creaa-proyecto_1635314/ [07-VI-2023]

Gutiérrez, Marta (2022): “De Aznar a Sánchez: 25 años de contratos y 167 millones para el museo de las Colecciones Reales”. En: <https://www.newtral.es/coste-galeria-colecciones-reales/20221110/> [01-VI-2023]

Guzmán, Aurora (2022): “El Museo Íbero, sin la permanente, registra en cinco años 163.000 visitas”. En: <https://vivajaen.es/jaen/1142844/el-museo-ibero-sin-la-permanente-registra-en-cinco-anos-163000-visitas/> [21-VI-2023]

“Historia de la Ciudad de las Artes y las Ciencias”. En: <https://cac.es/arquitectura/> [20-VI-2023]

“La Ciudad de las Artes de Valencia bate récord de público con cuatro millones de visitas en 2022”. En: https://www.niusdiario.es/espana/valencia/20230102/ciudad-artes-valencia-record-publico-cuatro-millones-visitantes-2022_18_08367092.html#:~:text=La%20Ciudad%20de%20las%20Artes%20y%20las%20Ciencias%20ha%20logrado,participante%20en%20eventos%20y%20festivales. [20-VI-2023]

“La inauguración oficial de la Galería de las Colecciones Reales se retrasa de nuevo, hasta el 25 de julio”. En: <https://elpais.com/cultura/2023-06-06/la-inauguracion-oficial-de-la-galeria-de-las-colecciones-reales-se-retrasa-de-nuevo-hasta-el-25-de-julio.html> [24-VI-2023]

“La Unión Europea galardona al Musac de León con el premio Mies van der Rohe de Arquitectura Contemporánea”. En: <https://www.europapress.es/castilla-y-leon/noticia-union-europea-galardona-musac-leon-premio-mies-van-der-rohe-arquitectura-contemporanea-20070426141347.html> [24-VI-2023]

“Miles de personas se manifiestan en Avilés en apoyo al Centro Niemeyer”. En: https://elpais.com/cultura/2011/10/02/actualidad/1317506403_850215.html [20-VI-2023]

Morales, Manuel (2022): “La Galería de las Colecciones Reales abrirá en verano de 2023 tras una sucesión de retrasos desde 2015”. En: <https://elpais.com/cultura/2022-06-17/la-galeria-de-las-colecciones-reales-abrira-en-verano-de-2023-tras-una-sucesion-de-retrasos-desde-2015.html> [03-VI-2023]

Pampín, María (2020): “La Cidade da Cultura, la desnaturalización del sueño millonario de Manuel Fraga”. En: https://www.eldiario.es/galicia/sociedad/cidade-da-cultura-desnaturalizacion-sueno-millonario-manuel-fraga_130_6201723.html#:~:text=Desde%20la%20puerta%20se%20ve,millones%2C%20se%20calcul%C3%B3%20en%20pesetas [21-VI-2023]

Pelayo, Francisco (2013): “El despilfarro español: diez proyectos con dinero público repletos de sobrecostes”. En: <https://www.20minutos.es/noticia/1755390/0/despilfarro-espanol/proyectos-publicos/sobrecostes/> [07-VI-2023]

Pellejero, Carmelo (1999): “Evolución de los movimientos turísticos fronterizos y de las demandas hotelera y extrahotelera en España a lo largo del siglo XX”. En: http://www.usc.es/estaticos/congresos/histec05/b15_pellejero.pdf [14-VI-2023]

Plaza, Fernando (2021): “¿Qué relación hay entre los colores de esta vidriera del siglo XIII de la Catedral de León y los de la fachada del Museo de Arte Contemporáneo de Castilla y León (MUSAC) construido en el siglo XXI?” En: <https://twitter.com/fernandoplazap/status/1429356469330317312?lang=es> [20-VI-2023]

Riaño, Peio (2022): “Una de cada tres piezas de la Galería de las Colecciones Reales saldrá de los Reales Sitios”. En: https://www.eldiario.es/cultura/arte/tres-piezas-galeria-colecciones-reales-saldra-reales-sitios_1_9796578.html [03-VI-2023]

Roldán, Ana (1991): “Alcorcón remozará dos castillos para su uso como centro cultural”. En: https://elpais.com/diario/1991/12/03/madrid/691763062_850215.html [05-VI-2023]

Romero, Víctor (2018): “La cara B contable de la Ciudad de las Ciencias de Valencia: agujero de 300 millones”. En: https://www.elconfidencial.com/espana/comunidad-valenciana/2018-01-16/cara-b-ciudad-de-las-ciencias-valencia-agujero-300-millones_1507109/ [20-VI-2023]

Samaniego, Fernando (2002): “El nuevo concurso para el Museo de Colecciones Reales pierde su anonimato”. En: https://elpais.com/diario/2002/11/09/cultura/1036796401_850215.html [02-VI-2023]

“Santiago recibe más turistas por habitante que Barcelona o Palma”. En: <https://www.elcorreogallego.es/santiago/santiago-recibe-mas-turistas-por-habitante-que-barcelona-o-palma-KC13117058#:~:text=Con%20apenas%2098.000%20vecinos%20Santiago,de%20Mallorca%20%2C%20Ibiza%20o%20Granada.> [21-VI-2023]

Suerio, Marcos (2014): “La Xunta da por terminada la Ciudad de la Cultura de Galicia”. En: <https://www.elmundo.es/cultura/2014/02/13/52fcf4c922601d52448b4574.html> [21-VI-2023]

S. Ruiz, Adolfo (2017): “Abre el Museo Íbero de Jaén tras casi 20 años de polémicas, retrasos y sobrecostes”. En: <https://www.lavanguardia.com/cultura/20171211/433560894809/un-espacio-exclusivo-para-los-iberos.html> [21-VI-2023]

Sola, Ana (2016): “La historia interminable del Museo de Arte Íbero de Jaén llega a su fin”. En: https://www.eldiario.es/andalucia/jaen/interminable-museo-arte-ibero-jaen-andalucia_1_1164448.html [21-VI-2023]

Val, Alberto (2023): “La nueva vida del Bosque de Acero como rocódromo”. En: <http://eldeporteconquense.com/noticias/noticias-mas-deporte/2023/03/16/la-nueva-vida-del-bosque-de-acero-como-rocodromo/> [08-VI-2023]

Audiovisuales

Alcorcón Hoy (2022). *El CREA de Alcorcón en El Intermedio*. En: <https://youtu.be/yyYj1ZsAu2U> [07-VI-2023]

Cultura de Galicia (2011): Ciudad de la Cultura (español). En: <https://www.youtube.com/watch?v=feJBLvOpiQ> [24-VI-2023]

La Sexta (2022). El bosque de acero “muerto” de Cuenca: el proyecto “pormishuevista” que acabó siendo un edificio inútil. En: https://www.lasexta.com/programas/el-intermedio/revista-medios/bosque-acero-muerto-cuenca-proyecto-pormishuevista-que-acabo-siendo-edificio-inutil_2022020161f9a8902a32030001c5eaa4.html [07-VI-2023]

Patrimonio Nacional (2023). “Vídeo presentación Galería de las Colecciones Reales”. En: <https://www.youtube.com/watch?v=gFb8EL-S4Mk> [24-VI-2023]

7.2.- Bibliografía

Brooks, Bruce (2022): *F.L. Wright*. Colonia: Taschen.

De la Madrid, Juan Carlos (2010): "Un Niemeyer en el puerto de Oviedo". En: *El Revistín. Oscar Niemeyer. Nueva vida en Avilés* (número especial), pp. 44-45.

Esteban, Iñaki (2007): *El efecto Guggenheim. Del espacio basura al ornamento*. Barcelona: Anagrama.

Goldberger, Paul (2015): *Building Art: the life and work of Frank Gehry*. Nueva York: Alfred A. Knopf.

Jodidio, Philip (2021): *Calatrava*. Colonia: Taschen.

Jodidio, Philip (2022): *Niemeyer*. Colonia: Taschen.

Layuno, M^a Ángeles (2004): *Museos de arte contemporáneo en España. Del "palacio de las artes" a la arquitectura como arte*. Gijón: Ediciones Trea.

Moix, Llàtzer (2010): *Arquitectura milagrosa. Hazañas de los arquitectos estrella en la España del Guggenheim*. Barcelona: Anagrama.

Moix, Llàtzer (2016): *Queríamos un Calatrava. Viajes arquitectónicos por la seducción y el repudio*. Barcelona: Anagrama

Notario, Álvaro (2022): "Dentro y fuera del cubo blanco. Las consecuencias del Guggenheim Bilbao como modelo turístico en el siglo XXI. Reflexiones en torno a la arquitectura de museos". En: *Pasos. Revista de Turismo y Patrimonio Cultural*, 20, 2, Universidad de Castilla-La Mancha, pp. 329-340.

Rubio, Andrés (2022): *España fea. El caos urbano, el mayor fracaso de la democracia*. Barcelona: Penguin Random House.

Sánchez, Esther M. (2001): "El auge del turismo europeo en la España de los sesenta". En: *Arbor*, 170, 669. Madrid, pp. 201-224.

Siebel, René y Asensio, Mikel (2012): "La arquitectura como clave entre el museo y el público: estudio de caso en el Museo de Arte de Castilla y León, MUSAC". En: *SIAM. Series Iberoamericanas de Museología*, vol. 8, Universidades de Barcelona y Autónoma de Madrid, pp. 135-149.