



Universidad de Oviedo

Facultad de Formación del Profesorado y Educación

**Máster Universitario en Formación del
Profesorado de Educación Secundaria
Obligatoria, Bachillerato y Formación Profesional**

**El mundo contemporáneo a través de su legado
cultural: La música y la poesía como
instrumentos de aprendizaje**

*The contemporary world through its cultural
legacy: Music and poetry as learning tools*

TRABAJO FIN DE MÁSTER

Autor: Pablo Velasco Villa

Tutora: Marta Herrán Alonso

Junio de 2023

Índice

1. Resumen / <i>abstract</i>	3
2. Introducción.....	4
2.1. Reflexión sobre la formación recibida y las prácticas profesionales realizadas	5
2.1.1. Aprendizaje y Desarrollo de la Personalidad	5
2.1.2. Aprendizaje y Enseñanza: Geografía e Historia.....	5
2.1.3. Complementos de la Formación Disciplinar	5
2.1.4. Diseño y Desarrollo del Currículum	6
2.1.5. Innovación Docente e Iniciación a la Investigación Educativa.....	6
2.1.6. Procesos y Contextos Educativos.....	6
2.1.7. Sociedad, Familia y Educación	7
2.1.8. Tecnologías de la Información y la Comunicación	7
2.1.9. Taller de teatro	7
2.1.10. <i>Prácticum</i> I y II	8
2.2. Reflexión crítica de la experiencia en el Máster.....	8
2.3. Ámbitos de mejora.....	9
3. Propuesta de innovación educativa y programación docente	10
3.1. Marco legal	10
3.2. Contexto del centro	10
3.2.1. Alumnado del grupo de 1º de Bachillerato.....	11
3.3. Propuesta de innovación	12
3.3.1. Diagnóstico inicial y marco teórico	12
3.3.2. Justificación y objetivos	14
3.3.3. Desarrollo: metodología, agentes, materiales y recursos	17
3.3.4. Seguimiento y evaluación del proyecto	21
3.4. Propuesta de programación docente o concreción curricular	21
3.4.1. Temporalización de las unidades de programación.....	22

3.4.2. Organización y secuenciación del currículo en unidades de programación..	24
3.4.3. Instrumentos, procedimientos de evaluación y criterios de calificación.....	56
3.4.4. Metodología	58
3.4.5. Medidas de atención a las diferencias individuales	61
3.4.6. Actividades para la recuperación y evaluación de las materias pendientes ..	63
3.4.7. Concreción de planes, programas y proyectos	63
3.4.8. Actividades complementarias y extraescolares	65
3.4.9. Recursos y materiales didácticos.....	66
3.4.10. Indicadores de logro y evaluación de la práctica docente	67
4. Referencias bibliográficas	68
5. Anexos	69

1. Resumen / *abstract*

Son muchas las expresiones culturales que se usan en la docencia como recursos de apoyo de la enseñanza. La pintura, la escultura, la arquitectura y los textos literarios, entre otras, han ido acompañando siempre al discurso del profesorado de Historia y Geografía en el aula, así como el cine cobra también importancia con el paso del tiempo.

Sin embargo, se echa de menos dos de ellas que no encontramos habitualmente. La música y la poesía cuentan historias, reales y ficticias, que reflejan el contexto espaciotemporal en el que se han creado a través de la letra, el ritmo, la rima y las figuras literarias.

Estas dos manifestaciones culturales fomentan el desarrollo de la empatía, la creatividad, la expresión y el análisis de conceptos y procesos históricos mediante una metodología de aprendizaje activo y motivador para las alumnas y los alumnos.

Así, este proyecto de innovación educativa persigue un doble propósito. En primer lugar, ofrecer una vía de comprensión de la Historia a través de la empatía y las emociones y, por otro lado, recuperar y motivar en las y los estudiantes de 1º de Bachillerato el interés por la lectura y, quizás, la escritura, a través de la inmersión en la poesía.

There are many cultural expressions used in teaching as supportive resources for education. Painting, sculpture, architecture and literary texts, among others, have always accompanied the discourse of History and Geography teachers in the classroom, as well as cinema, which has also gained importance over the time.

However, two of these expressions are often missing. Music and poetry tell stories, both real and fictional, reflecting the spatio-temporal context in which they have been created through lyrics, rhythm, rhyme and literary figures.

These two cultural manifestations foster the development of empathy, creativity, expression, and the analysis of historical concepts and processes through an active and motivating learning methodology for students.

Therefore, this educational innovation Project pursues a dual purpose. Firstly, it offers a pathway to understanding history through empathy and emotions. Secondly, it aims to revive and motivate 16 and 17 year-old students' interest in reading and, perhaps, writing, through the immersion in poetry.

2. Introducción

La realización del Trabajo Fin de Máster (TFM) significa el último paso para dar por finalizado el Máster de Universitario en Formación del Profesorado de Educación Secundaria Obligatoria, Bachillerato y Formación Profesional; y poder comenzar a recorrer el camino que lleva a ejercer la profesión de docente. Con esta finalidad, las siguientes páginas servirán para desarrollar todos los conocimientos y las competencias adquiridas durante las clases y, en especial, durante la experiencia de las prácticas en un centro educativo. Para ello, el cuerpo de este Trabajo Fin de Máster se estructura de la siguiente manera:

- En primer lugar, considero relevante realizar una reflexión sobre todo lo aprendido durante este curso académico, tanto en las clases prácticas y teóricas como en el *Prácticum* en instituto de secundaria. Aquí se ofrece un breve comentario sobre cada una de las asignaturas del Máster, una valoración general de la experiencia personal y unas propuestas de mejora que se deberían tener en cuenta para los futuros aspirantes al máster de profesorado.
- A continuación, se aborda la innovación educativa. En ella expondré todas aquellas ideas, actividades, recursos y herramientas de seguimiento y evaluación necesarias para que mi proyecto, “La música y la poesía como instrumentos de aprendizaje”, pueda llevarse a cabo en las aulas.
- En la tercera parte, se desarrolla un plan de programación docente centrado en el curso de 1º de Bachillerato, para la asignatura de Historia del Mundo Contemporáneo. Como se indicará más adelante, dicha programación se adaptará al marco legal vigente¹.
- El último punto se corresponde con las referencias bibliográficas utilizadas para el proyecto y los anexos.

¹ Ley orgánica 3/2020, de 29 de diciembre, por la que se modifica la Ley Orgánica de 2/2006, de 3 de mayo, de Educación (BOE, núm. 340, de 30 de diciembre de 2020).

2.1. Reflexión sobre la formación recibida y las prácticas profesionales realizadas

En esta parte se lleva a cabo un proceso de introspección y se detallan varias observaciones sobre los conocimientos adquiridos en cada una de las asignaturas del Máster Universitario en Formación del Profesorado de Educación Secundaria Obligatoria, Bachillerato y Formación Profesional, incluyendo la experiencia vivida en las prácticas de centro.

2.1.1. Aprendizaje y Desarrollo de la Personalidad

En esta asignatura se han tratado cuestiones que tienen que ver con la Psicología. El conocimiento adquirido sobre los principales problemas y trastornos que afectan a niñas, niños y adolescentes resulta de utilidad para conocer la gran variedad de casuísticas que se puede encontrar el profesorado en un aula. Además, aprender sobre los diferentes tipos de conducta y cómo actuar ante estos es fundamental para la práctica docente.

2.1.2. Aprendizaje y Enseñanza: Geografía e Historia

Considero relevante mencionar el valor que ha tenido esta materia para nuestra formación como docentes. En ella se han recibido conocimientos sobre diversas metodologías de enseñanza y de innovación educativa, sobre cómo plantear actividades en un aula en función del contexto y sobre cómo desarrollar la programación docente de forma correcta, tanto de cara a la realización de este proyecto como a las oposiciones. Aunque todos estos temas se han tratado con la máxima profundidad posible en el escaso tiempo disponible, convendría dedicarle más tiempo a lo largo del curso.

2.1.3. Complementos de la Formación Disciplinar: Geografía, Historia e Historia del Arte

La división en tres bloques (Historia del Arte, Geografía e Historia) ha permitido profundizar en el currículo específico de todas aquellas asignaturas que cubre el Departamento de Geografía e Historia en un centro educativo. Además, se han podido afianzar conocimientos y conocer estrategias de enseñanza. A título personal, se valoraría

muy positivamente que esta asignatura se enfocase más en tratar cuestiones relativas a las oposiciones como los temas, la estructura, cómo abordarlas y estrategias de preparación.

2.1.4. Diseño y Desarrollo del Currículum

En esta materia se han empezado a manejar los conceptos correspondientes con la profesión (descriptores de perfil de salida, competencias clave, competencias específicas...) así como hemos recibido conocimientos sobre cómo funcionan las situaciones de aprendizaje en relación con la legislación vigente. Por otra parte, pese a la cantidad de horas lectivas con las que cuenta la asignatura, se podría haber profundizado más en el diseño del currículo propiamente dicho, ya que no ha logrado transmitir toda la importancia que debería tener.

2.1.5. Innovación Docente e Iniciación a la Investigación Educativa

La oportunidad de debatir sobre diferentes proyectos sociales relacionados con la educación y de participar en un foro *on-line* con el resto de compañeras y compañeros sobre diversas cuestiones educativas, permiten desarrollar una mente mucho más amplia sobre temas que, *a priori*, no conocemos con total profundidad. Asimismo, desarrollar un proyecto de innovación propio es de gran utilidad para descubrir ideas que podremos poner en marcha en nuestro futuro como docentes.

La aplicación práctica de los conocimientos adquiridos en esta asignatura es inexistente, sobre todo en el *Prácticum*. Destaca la muy escasa cercanía a la realidad con la que se enfoca esta materia, ya que no se ha visto nada que se pueda experimentar en un aula. Por otra parte, la iniciación a la investigación educativa tampoco se ha tratado en clase.

2.1.6. Procesos y Contextos Educativos

Esta materia se ha dividido en cuatro bloques: el primero se ha centrado en las leyes de educación y las características organizativas de los centros de secundaria, el segundo

en la comunicación y la convivencia en el aula, el tercero en la Acción Tutorial y la orientación educativa, y el cuarto en la atención a la diversidad.

Han sido varios los docentes que han impartido esta asignatura y cabe decir que los conocimientos adquiridos no han sido útiles para llevarlo a la realidad de un centro, al menos para las funciones que se han podido desempeñar durante las prácticas. La carga de trabajo ha sido demasiado grande para el escaso provecho que se le ha podido sacar para la práctica docente.

Hay que destacar que los bloques II y IV sí son de utilidad y convendría que la asignatura dedique mucho más tiempo a ellos.

2.1.7. Sociedad, Familia y Educación

En esta materia hemos recibido conocimientos de valor con respecto a la necesidad de colaboración y de comunicación del profesorado y el centro con las familias. No obstante, aunque se han tratado temas relacionados con las desigualdades de género, los Derechos Humanos y los estereotipos y prejuicios de etnia, no se ha profundizado en los métodos de actuación y de resolución de conflictos en el aula. Por esta razón, se trata de otra asignatura que no se ha podido acercar a la realidad de los centros educativos.

2.1.8. Tecnologías de la Información y la Comunicación

La capacidad de adaptación del profesorado a las nuevas tecnologías es fundamental para la práctica docente. La juventud mantiene una relación cada vez más estrecha con el mundo digital y esto genera nuevas necesidades en el alumnado, por lo que ofrecer todo tipo de recursos capaces de cubrir dichas exigencias dice mucho de un profesor o profesora. Sin embargo, la falta de horas con la que cuenta la asignatura provoca que se haga necesario un cambio en el planteamiento de las clases.

2.1.9. Taller de teatro

En esta asignatura se nos ha enseñado que el teatro es una herramienta muy valiosa para el profesorado, ya que permite promover el aprendizaje activo y participativo en el

aula a través de la expresión y la interpretación. Mediante la representación de un papel, el docente puede adquirir ciertas aptitudes para organizar y realizar las explicaciones, además de ofrecer entretenimiento y conocimiento a partes iguales para que las clases se conviertan en un espacio más atractivo para el alumnado. Además, se motivan cualidades como la confianza, la autoestima y la creatividad.

2.1.10. Prácticum I y II

Esta asignatura se divide en dos partes:

- La primera se corresponde con las prácticas externas, realizadas desde el 11 de enero hasta el 18 de abril. Se trata del período de tiempo en el que tenemos la oportunidad de experimentar de forma activa todo lo que se nos enseña en el Máster, así como también de aprender de primera mano cómo funciona la profesión y de descubrir si existe o no una verdadera vocación.
- La segunda parte consiste en la realización de la Memoria de prácticas, donde se recoge todo tipo de cuestiones que tienen que ver con la propia experiencia, las unidades de programación desarrolladas, y el funcionamiento y organización del centro educativo que nos corresponde. Pese al interés reflexivo de la memoria, cabe decir que ocupa más trabajo del que debería y esto se suma a la carga del horario de las mañanas en el centro de prácticas y las tardes en la Universidad, con las tareas que eso conlleva también.

2.2. Reflexión crítica de la experiencia en el Máster

La experiencia en el Máster está pensada de manera que sea de provecho para nuestra formación y nuestro futuro. En cambio, existe un inconveniente principal que hace dudar de su verdadera utilidad, y es ese desajuste tan grande a la realidad. El alumnado que cursa el Máster termina con cierta desconexión entre lo que aprende en las clases de la Universidad y lo que ve en el centro educativo de prácticas. Por esta razón, en estos momentos finales se encuentra uno con la siguiente reflexión: en un curso académico no se puede aprender todo lo necesario para ejercer esta profesión de la forma

más completa posible pero, a la vez, los conocimientos impartidos durante este curso se podrían haber aprendido en menos tiempo dada su escasa practicidad inmediata. Es así como, de no ser por las prácticas de centro, pesa más la obligación que la ilusión a la hora de acudir a las clases. Esto se debe también a que los horarios y la carga de trabajo son excesivos e incluso incoherentes. Por estas razones, a lo que se suma ese planteamiento alejado de la realidad, no se puede considerar que el Máster sea atractivo para el alumnado.

Por supuesto, no todo es negativo, sino que hay que destacar la gran labor del profesorado que ha podido plantear sus asignaturas de forma beneficiosa para nuestra formación, tal y como se ha detallado en el apartado anterior. Además, la experiencia del *Prácticum* es lo más positivamente reseñable del Máster, ya que pone la ilusión que hace falta para hacer frente a la carga de trabajo impuesta por los dos horarios que hay que cumplir.

En líneas generales, el Máster Universitario en Formación del Profesorado de Educación Secundaria Obligatoria, Bachillerato y Formación Profesional; a pesar de contar con asignaturas realmente enriquecedoras, requiere de un replanteamiento inmediato que atienda a las necesidades del alumnado.

2.3. Ámbitos de mejora

Las recomendaciones de mejora que se pueden hacer con respecto al Máster, a título personal, giran en torno a tres aspectos:

- Por una parte, la excesiva carga de tareas a realizar con respecto a la puntuación que le correspondía a cada una. El alumnado realizaría con más interés y esfuerzo todas las actividades si hubiese una disminución del volumen de trabajo.
- En segundo lugar se encuentra la necesidad de que todo lo que se trate en las clases del Máster sea cercano a la realidad para no llegar a las prácticas con una sensación de desinformación. Considero que este es el aspecto a mejorar más importante.
- Por último, se debería realizar una revisión de los horarios, especialmente del segundo cuatrimestre. Llevar al día la Memoria del *Prácticum*, los

trabajos de clase, la preparación de las unidades de programación en el centro de prácticas y la planificación del Trabajo Fin de Máster puede llegar a ser totalmente incompatible con la asistencia a las clases. Además, para las personas cuyo centro de prácticas no se encontraba en Oviedo la situación se volvía mucho más complicada y este era el motivo por el que el alumnado, en muchas ocasiones, acudía a las clases sin poder mantener plena atención.

3. Propuesta de innovación educativa y programación docente

3.1. Marco legal

El marco legal de referencia para la elaboración de la presente programación docente está determinado por los siguientes documentos:

- Ley orgánica 3/2020, de 29 de diciembre, por la que se modifica la Ley Orgánica de 2/2006, de 3 de mayo, de Educación².
- Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación³.
- Real decreto 243/2022, de 5 de abril, por el que se establecen la ordenación y las enseñanzas mínimas del Bachillerato⁴.
- Decreto 60/2022, de 30 de agosto, por el que se regula la ordenación y se establece el currículo de Bachillerato en el Principado de Asturias⁵.

3.2. Contexto del centro

Esta programación docente está ideada para un centro de educación secundaria situado en un barrio periférico, pero con cierta cercanía al centro de una villa.

Dicha localización actúa de gozne entre el crecimiento de la ciudad reciente, formado por los edificios de nueva construcción de la zona centro, y las viviendas de

² Ley orgánica 3/2020, de 29 de diciembre, por la que se modifica la Ley Orgánica de 2/2006, de 3 de mayo, de Educación (BOE núm. 340, de 30 de diciembre de 2020).

³ Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación (BOE núm. 106, de 4 de mayo de 2006).

⁴ Real decreto 243/2022, de 5 de abril, por el que se establecen la ordenación y las enseñanzas mínimas del Bachillerato (BOE núm. 82, de 6 de abril de 2022).

⁵ Decreto 60/2022, de 30 de agosto, por el que se regula la ordenación y se establece el currículo de Bachillerato en el Principado de Asturias (BOPA núm. 169, de 1 de septiembre de 2022).

residencia obrera y los conjuntos de viviendas sociales de los barrios propias de la zona industrial. Conociendo esta situación de conexión entre diferentes barrios, se deduce que este instituto va a estar caracterizado por la heterogeneidad y la diversidad de realidades sociales y económicas.

En cuanto al número de alumnas y alumnos, se trata de un instituto de Tipo B, es decir, cuenta con una matrícula de más de setecientas personas que proceden, en su mayoría, de los centros de educación primaria que tiene adscritos.

En cuanto a la atención a la diversidad, además de la gran variedad de contextos sociales del alumnado procedente de distintas zonas de la villa, también acoge alumnado de reciente incorporación cuya lengua materna no es el español, así como estudiantes con Necesidades Educativas Especiales y Necesidades Específicas de Apoyo Educativo, y estudiantes con Altas Capacidades. Por lo tanto, son muchos los factores a tener en cuenta a la hora de medir el nivel académico general.

Por último, la oferta educativa incluye enseñanzas de Educación Secundaria Obligatoria, Bachillerato y Ciclos de Formación Profesional de Grado Superior.

3.2.1. Alumnado del grupo de 1º de Bachillerato

No hay que olvidar que la asignatura de Historia del Mundo Contemporáneo para el primer curso de Bachillerato es una asignatura optativa, por lo que asistirán alumnas y alumnos pertenecientes a diferentes grupos en función de los itinerarios elegidos.

Por otra parte, no constituye un grupo grande ya que cuenta con quince estudiantes, de los cuales trece son alumnas y dos son alumnos. Para acabar de caracterizar al grupo, cabe señalar que no hay nadie que presente Altas Capacidades ni Necesidades Educativas Especiales.

Dentro de todas las posibilidades y beneficios que tiene impartir docencia en un grupo relativamente pequeño, hay un inconveniente. En efecto, dicha dificultad tiene que ver con que el alumnado presenta poco interés por la asignatura de Historia del Mundo Contemporáneo y, a pesar de tener un rendimiento académico positivo, la mayor parte ha decidido cursar la materia porque piensa que es más fácil que sus otras opciones.

3.3. Propuesta de innovación

3.3.1. Diagnóstico inicial y marco teórico

Este proyecto de innovación se basa en llevar la música y la poesía al aula para que el alumnado de 1º de Bachillerato aprenda a valorar su importancia como fuentes históricas.

Como bien se ha mencionado con anterioridad, son muchas las manifestaciones artísticas que el profesorado utiliza como complemento a su discurso durante el desarrollo de las clases. La pintura, la escultura, el grabado, la arquitectura, la cartografía o el cine, entre otras, se encuentran habitualmente presentes; sin embargo, se echa de menos estas dos ya que rara vez se recurre a ellas o, cuando se hace, se consideran como un mero entretenimiento para hacer las explicaciones teóricas más amenas y, por consiguiente, el alumnado no consigue encontrar ese valor histórico que se pretende resaltar.

Teniendo en cuenta el contexto del grupo ante el que se desarrolla esta propuesta de innovación, se puede identificar un problema principal que es la falta de motivación por la asignatura. A esto se suman dos inconvenientes más: en primer lugar, la pérdida de interés por la lectura en general y, sobre todo, por la poesía; y en segundo término, el desconocimiento de la música contemporánea pese a su accesibilidad. En una época de inmediatez en la que todo tipo de música es tan accesible y tan cercano a la juventud a través de los medios digitales, las redes sociales se han convertido en las principales vías de difusión del arte, lo que provoca que, por lo general, el conocimiento musical de las personas del rango de edad estudiado se reduzca a lo que más circule por *Tik Tok* o *Instagram* al mes, quedando en el olvido y el desconocimiento música que hasta hace apenas dos o tres décadas era casi inalcanzable.

Por otra parte, en lo que respecta al uso de la música y la poesía en las clases, así como la manera en que ambas conectan con el alumnado, sería oportuno hacer una distinción entre ambas. Si bien la música, por su cercanía al estudiantado, es comúnmente utilizada por el profesorado con diferentes fines; la poesía, en niveles de educación secundaria, se va quedando cada vez más atrás, probablemente por su complejidad a la hora de analizar ideas abstractas y por requerir de una cierta capacidad interpretativa por parte del lector.

Respecto a la primera, HORMIGOS Y MARTÍN CABELLO se refieren a la música como “un instrumento de conocimiento que incita a descifrar una forma sonora del saber” (2004: 260). Este es el mensaje que se quiere transmitir en el aula para que el alumnado vea la posibilidad de aprender a través de un medio que tienen presente prácticamente todos los días de su vida. Para ello, se pone especial atención en la capacidad comunicativa que tienen las canciones para transmitir mensajes, por lo que las letras de las canciones cuentan con un potencial muy elevado como elemento educativo (COLOMO Y OÑA, 2014: 111).

La poesía, por su parte, ha recorrido un camino muy distinto en las aulas. Bien es cierto que la rima se emplea como recurso didáctico en Educación Infantil y Primaria para facilitar el proceso de aprendizaje de la lectura y la pronunciación fonémica. En la línea de PECHE Y MOZOMBITE en su tesis sobre la utilización del trabalenguas, la rima y la poesía como recursos didácticos en niñas y niños de 5 años, las rimas sirven para cultivar cuatro actividades básicas: habla, escucha, lectura y escritura, así como facilitan la expresión espontánea y orientan a la creatividad literaria (2008: 66-67).

Sin embargo, una vez se llega los niveles propios de la Educación Secundaria Obligatoria y el Bachillerato, este tipo de recursos se va abandonando, probablemente debido a la visión que se tiene actualmente de esta manifestación cultural, es decir, algo muy lejano e, incluso, elitista que requiere de una cierta habilidad de interpretación y lectura para poder analizarla de la forma más completa posible.

Parece que se ha dejado de tener en cuenta la gran utilidad de la lírica poética, bien descrita por BARRANTES:

“Para interpretar los fenómenos sociales, para entender las construcciones y procesos identitarios, para definir y conocer el mundo en sus múltiples variantes geográficas, y en fin, para conocer la humanidad y la tierra como totalidades, se hace necesario, como parte esencial de los nuevos instrumentos, la utilización de la poesía.” (2013: 232)

En este sentido, HERNÁNDEZ cita a UMBERTO ECO para definir este género literario como un valioso instrumento que recoge y transmite de generación en generación la memoria colectiva de los pueblos (1997: 49).

Si a este abandono en el aula se suma el gran distanciamiento de la literatura con respecto al consumo de ocio de la juventud, tanto en lo que tiene que ver con la lectura como con la escritura (GONZÁLEZ, 2016: 105), el declive de dicho género literario se hace más que evidente. Por este motivo, conviene que el profesorado desempeñe un papel activo para su recuperación en la vida de las y los adolescentes, y eliminar la concepción de la poesía como algo obsoleto y presuntuoso.

Finalmente, al propósito didáctico que persigue esta propuesta de innovación se le añade otro objetivo, guiar al alumnado para que encuentre nuevos gustos e intereses, y motivarlo a investigar y ampliar sus horizontes culturales por cuenta propia a partir de los recursos ofrecidos por el docente.

3.3.2. *Justificación y objetivos*

La justificación de este trabajo reside en sus beneficios para el desarrollo académico y social del alumnado.

Integrar la música en el proceso educativo tiene muchos beneficios, utilizándola como herramienta pedagógica. A través de la selección de ciertas piezas musicales, características de diferentes épocas históricas o vinculadas a un suceso en concreto, las alumnas y los alumnos pueden llegar a comprender los contextos históricos y sociales a través de la empatía y del desarrollo de la inteligencia emocional. Al analizar las letras, mientras escuchan los ritmos y las melodías, el alumnado puede interiorizar y valorar mucho más la riqueza cultural existente en cada período histórico que se trabaje.

Una muestra muy clara, aplicable para la unidad de programación 4, del primer trimestre, que trata el tema de las revoluciones liberales y el nacimiento de los nacionalismos, la tenemos en el análisis de himnos nacionales originales como el argentino, inicialmente conocido como *Marcha Patriótica*⁶ y escrito por Alejandro Vicente López y Planes, y compuesto por Blas Parera Coro en 1812-1813, que habla sobre la Revolución de Mayo de 1810 que llevó a la creación de la Primera Junta de gobierno y al inicio del surgimiento del Estado argentino. Este himno tiene versos como:

“A vosotros se atreve, ¡argentinos!
el orgullo del vil invasor,

⁶ Canción accesible a través del enlace: <https://www.youtube.com/watch?v=1c2hj-03JY8>

vuestros campos ya pisa contando
tantas glorias hollar vencedor.

Mas los bravos que unidos juraron
Su feliz libertad sostener.
A estos tigres sedientos de sangre
fuertes pechos sabrán oponer.”

Ejemplos como este se dan en todas las épocas y sucesos de la Historia Contemporánea, y no solo de himnos nacionales, sino de música que se llegó a comercializar a lo largo de todo el siglo XX y parte del XXI. Aunque estos recursos se expondrán de nuevo a continuación, algunos de esos ejemplos son:

- *Guantanamera*⁷ del compositor asturiano Julián Orbón (1963), que adapta las primeras estrofas de “Versos sencillos” de obra de 1891, de José Martí.
- *Empire*⁸ de Dar Williams (2005), que hablan sobre las consecuencias de las ambiciones imperialistas en los países subyugados.
- *Sentimiento guajiro*⁹ de Los Compadres (de finales de la década de 1940) o *Yo soy el punto cubano*¹⁰ de Celina González (1956), que destacan la importancia del campesinado para la formación de la identidad y la cultura tradicional cubana.
- *El jornalero*¹¹ de Octavio Mesa (1987), música guasca que habla sobre las relaciones de trabajo y los abusos de poder entre los patrones y los jornaleros.
- *1916*¹² de Motörhead (1991), que trata sobre la Batalla del Somme de la Primera Guerra Mundial.

Esta propuesta de innovación va más allá de su carácter didáctico, ya que otra justificación por la cual llevar la música a las aulas resulta de gran importancia es, como explican CHAO, MATO Y LÓPEZ en su artículo *Beneficios de la música en conductas disruptivas en la adolescencia*; tiene que ver con el desarrollo y la potenciación de capacidades como el razonamiento inductivo/deductivo, el lenguaje y estudio de lenguas

⁷ Canción, interpretada por Compay Segundo, accesible a través del enlace: <https://www.youtube.com/watch?v=gdYIpnvzoW8>

⁸ Canción accesible a través del enlace: <https://www.youtube.com/watch?v=EvoVI8r8hZw>

⁹ Canción accesible a través del enlace: <https://www.youtube.com/watch?v=CTBIOJz6vYI>

¹⁰ Canción accesible a través del enlace: https://www.youtube.com/watch?v=-M_DtFz9PD4

¹¹ Canción accesible a través del enlace: <https://www.youtube.com/watch?v=YtBdXsZhFSo>

¹² Canción accesible a través del enlace: <https://www.youtube.com/watch?v=kTG6I3jxdnc>

extranjeras, el pensamiento lógico-matemático, la atención, la relajación, la empatía, la creatividad y el autoconcepto (2015: 2-3). Y lo mismo se puede aplicar a la poesía.

Los beneficios que presenta esta otra manifestación artística también influyen en el desarrollo emocional y cognitivo del alumnado, a la vez que funciona como herramienta de análisis y estudio.

“El poema magnifica el hecho histórico, da un contenido metafórico al héroe, puede que a veces logre hiperbolizar los hechos; pero a diferencia de la novela histórica que ficcionaliza el hecho histórico como tal, el poema es más presencial.” (BARRANTES, 2013: 233)

Mediante la identificación y el análisis de distintos recursos literarios, el alumnado puede, no solo conocer un hecho histórico-geográfico, sino también interpretarlo desde una perspectiva subjetiva y personal, para lo que la empatía resulta de gran importancia; y tratar a su vez de hacerlo desde la perspectiva del autor. Esto requiere de trabajo, de potenciar la comprensión lectora y de explotar al máximo la capacidad de razonamiento, imaginación y expresión. Esta última de gran importancia para la vida del alumnado, no solo académica, sino también personal y profesional, por lo que el entrenamiento de habilidades como la interpretación, la entonación y la oratoria cobra un papel esencial.

A modo de ejemplo, utilizo los versos que JORGE ZALAMEA (1975) escribió para su poema *Imprecación del hombre de Kenya*:

[...] ¿Y si me da la gana de trepar hasta la cima del monte Kenya para ver desde allí
mi país, todo mi país, toda mi gana?
¿Y si me da la gana de tenderme al sol para medir con mis hombros y
mis riñones y mis piernas toda mi tierra, mi tierra, mi tierra nativa?
¡Ay, ay, ay!
¿Dónde está esa tierra, la que fue mi tierra, mi tierra propia?
Apenas le alcanza el día al sol para lamer con su lengua caliente esa
tierra, toda tierra que rodea al que fue mi monte Kenya,
y el hombre kenyata no tiene ya de su tierra con qué hacerse una estrecha casa
de muerto.
¿Y si me da la gana...?
¡Gana de mi libre gana!”

Toda su obra está plagada de hechos históricos y de alegorías a la libertad. ZULUAGA destaca su “vínculo con la realidad social y con una vocación reformadora, en lo moral y en lo político (2011: 80). Esto evidencia el provecho que se puede sacar a la hora de utilizarlo en el aula.

Teniendo todo lo anterior en cuenta, se podrían identificar cinco objetivos generales a cumplir durante la puesta en el aula de la propuesta de innovación:

- Conocer y valorar la diversidad cultural de cada pueblo en su contexto espaciotemporal.
- Promover un proceso de enseñanza-aprendizaje basado en la evocación de sentimientos y la inteligencia emocional.
- Fomentar el desarrollo de habilidades cognitivas como el pensamiento crítico, la interpretación y el análisis.
- Ofrecer al alumnado un método de aprendizaje que le permita desarrollar y explotar su creatividad, imaginación y expresión.
- Motivar a las alumnas y los alumnos a investigar, leer, escuchar y descubrir nuevos intereses mediante una metodología activa e interdisciplinar.

3.3.3. Desarrollo: metodología, agentes, materiales y recursos

El proyecto de innovación se va a llevar a cabo durante el día a día en las aulas, ya que se centra en la utilización de las manifestaciones culturales mencionadas como instrumentos habituales en el proceso de enseñanza-aprendizaje. Por tanto, en cada unidad de programación se utilizarán canciones y poemas que, con coherencia, no solo acompañarán el discurso del docente, sino que se analizarán en clase con el fin de que el alumnado consiga comprender mejor los hechos históricos de una forma más práctica y motivadora. Cabe señalar que, debido a esta razón, se hace complicado establecer un cronograma fijo.

Por otra parte, las alumnas y los alumnos sí realizarán un trabajo dedicado exclusivamente a la música y la poesía en cada trimestre. Estos se llevarán a cabo por parejas, siendo el profesorado el responsable de formar grupos heterogéneos y fomentar la inclusividad. Las parejas serán diferentes en cada evaluación con el objetivo de que se adapten a trabajar con distintas personas.

De todo lo visto en clase durante el transcurso de la evaluación, cada pareja tiene total libertad para ponerse de acuerdo y elegir aquello que haya despertado más interés o motivación, desde el inicio del trimestre hasta diez días antes de la entrega del trabajo, fecha que se establecerá en consenso con el alumnado durante las dos primeras semanas de ese período escolar. Una vez realizada la selección y haberla comunicado al docente, la pareja debe buscar un poema y una canción relacionadas con dicho tema, concepto o hecho histórico escogido.

El trabajo a realizar debe ocupar un mínimo de 4 y un máximo de 7 páginas en total y podrá realizarse tanto a mano como a ordenador. En este segundo caso, se cumplirán una serie de requisitos: la tipología debe ser Times New Roman, el tamaño 12, el interlineado 1,5 y la entrega se podrá realizar en mano (debiendo indicar por *Teams* que el trabajo se ha entregado para que el mensaje quede grabado a modo de acuse de recibo) o mediante la plataforma *Microsoft Teams*. La estructura del trabajo será la siguiente:

1. Ficha técnica (**anexo 1**).
2. Letra en su idioma original.
3. Breve información sobre el autor o la autora.
4. Contexto espaciotemporal en el que se escribió el poema o se compuso la canción.
5. Análisis e interpretación del contenido y su relación con el hecho histórico seleccionado para la realización del trabajo.
6. Repercusión posterior de la canción y el poema, es decir, deben indicar cómo ha trascendido la manifestación artística con el paso del tiempo y qué se conoce de ella en el presente.
7. Glosario y definición de aquellos términos o conceptos que no se han visto en clase o que el alumnado desconoce.

En definitiva, el desarrollo del trabajo que el alumnado debe realizar consta de las siguientes partes:

1. Elección de las parejas, que serán diferentes en cada evaluación, y apertura del plazo de selección del tema a trabajar (durante la semana en la que comienza la evaluación).
2. Elección conjunta de la fecha de entrega del trabajo (durante las dos primeras semanas de la evaluación).

3. Cierre del plazo de selección del tema a trabajar (diez días antes de la fecha de entrega).
4. Entrega del trabajo de investigación (en la fecha acordada con el alumnado).

En lo que se refiere a los agentes implicados en el desarrollo del proyecto de innovación docente, se hace necesaria la implicación y la colaboración del alumnado de Historia del Mundo Contemporáneo de 1º de Bachillerato, el profesorado del Departamento de Geografía e Historia, los Departamentos de Lengua Castellana, Lengua Asturiana, Inglés, Francés, Música y el personal responsable de extraescolares para aquellas actividades complementarias que se describirán posteriormente. De este modo, se podrá ofrecer un método de aprendizaje interdisciplinar y capaz de adaptarse a las necesidades que vayan surgiendo durante el curso académico, teniendo en cuenta todos aquellos recursos que se utilizarán en lenguas foráneas como los que se indicarán a continuación.

Por otro lado, de todos los materiales de los que se pueden disponer en un aula, como se mencionará en el desarrollo de la programación docente, los que se hacen estrictamente necesarios para la puesta en marcha del proyecto de innovación son: altavoces, ordenador con conexión a internet y proyector. Asimismo, se podría recurrir a la fotocopiadora del centro para ofrecer al alumnado las letras de las canciones y los poemas en soporte físico, en caso de que no puedan acceder a ellos desde casa.

Finalmente, se muestra una tabla de los recursos didácticos que se pueden utilizar en cada una de las unidades de programación, pudiendo variar en función de los gustos e intereses del profesorado, y pudiendo las alumnas y alumnos realizar todo tipo de propuestas para diseñar una tabla de recursos más completa:

Unidad de programación	Canción	Poema
1. El final del Antiguo Régimen en Europa.	<i>Ça Ira</i> , de autor desconocido, se popularizó durante la Revolución Francesa. https://www.youtube.com/watch?v=KM1pJwLfs7I	<i>Ode to Liberty</i> , Percy Bysshe Shelley, 1820. https://monadnock.net/shelley/liberty.html
2. La independencia de Estados Unidos y la Revolución francesa (1775-1815).	<i>Hail, Columbia</i> , Philip Phile, 1789. https://www.youtube.com/watch?v=T4S9AM3P_bU	<i>Concord Hymn</i> , Ralph Waldo Emerson, 1837. https://www.poetryfoundation.org/poems/45870/concord-hymn
3. Restauración absolutista,	<i>Himno Nacional de Italia (Il Canto degli Italiani)</i> , Goffredo Mameli, 1847.	<i>La Suave Patria</i> , Ramón López Velarde, 1915.

revoluciones liberales y nacionalismos (1815-1870).	https://www.youtube.com/watch?v=fCJ87VsyhVU <i>Guantanamo</i> , Julián Orbón, 1963. https://www.youtube.com/watch?v=gdYIpnzoW8 <i>Marcha Patriótica</i> , Blas Parera, 1813. https://www.youtube.com/watch?v=1c2hj-03JY8	https://www.poeticous.com/ramon-lopez-velarde/la-suave-patria?locale=es
4. La industrialización y la expansión mundial del capitalismo.	<i>Working Man</i> , Rita MacNeil, 1988. https://www.youtube.com/watch?v=IN0FiAsZdKA <i>El jornalero</i> , Octavio Mesa, 1987. https://www.youtube.com/watch?v=YtBdXsZhFSo	<i>Factory Windows Are Always Broken</i> , Vachel Lindsay, 1912. http://holyjoe.org/poetry/lindsay1.htm
5. La nueva sociedad de clases. Cambios demográficos y movimientos sociales.	<i>A la huelga</i> , Chicho Sánchez Ferlosio, 1963. https://www.youtube.com/watch?v=9yv8zeLQSSs	<i>Our Idea Of Nothing At All</i> , perteneciente a la obra <i>Are Women People?</i> , Alice Duer Miller, 1915. https://poets.org/poem/our-idea-nothing-all
6. El imperialismo colonialista. Las grandes potencias mundiales.	<i>El imperio caerá</i> , Ska-P, 1998. https://www.youtube.com/watch?v=d4jGJah5A54 <i>Empire</i> , Dar Williams, 2005. https://www.youtube.com/watch?v=EvoVI8r8hZw <i>Sentimiento guajiro</i> , Los Compadres, década de 1940. https://www.youtube.com/watch?v=CTBIOJz6vYI	<i>A Colón</i> , Rubén Darío, 1892. https://www.poemas-del-alma.com/a-colon.htm
7. De la paz armada a la Gran Guerra.	<i>1916</i> , Mötörhead, 1991. https://www.youtube.com/watch?v=kTG6l3jxdnc	<i>Dulce et decorum est</i> , Wilfred Owen, 1917. https://www.poetryfoundation.org/poems/46560/dulce-et-decorum-est
8. El periodo de entreguerras (1918-1939).	<i>Brother, can you spare a dime?</i> , Bing Crosby, 1932. https://www.youtube.com/watch?v=0I8-CbJYGMA	<i>Aftermath</i> , Siegfried Sassoon, 1919. https://www.potw.org/archive/potw160.html
9. La Segunda Guerra Mundial (1939-1945).	<i>Mr. Churchill says</i> , The Kinks, 1969. https://www.youtube.com/watch?v=clmXtwevAdY	<i>To Be A Jew In The Twentieth Century</i> , Muriel Rukeyser, 1944. http://murielrukeyser.emuenglish.org/2018/12/05/to-be-a-jew-in-the-twentieth-century/
10. La Guerra Fría: tensiones y conflictos de un mundo bipolar.	<i>Wind of change</i> , Scorpions, 1991. https://www.youtube.com/watch?v=n4RjJKxsmQ	<i>Declaración de amor</i> , Carilda Oliver Labra, 1963. https://www.poeticous.com/carilda-oliver-labra/declaracion-de-amor-1?locale=es
11. Descolonización del Tercer Mundo.	<i>Zimbabwe</i> , Bob Marley, 1979. https://www.youtube.com/watch?v=tm9KHjxSzxw	<i>Africa</i> , Maya Angelou, 1971. https://www.gradesaver.com/africa-maya-angelou-poem/study-guide/poem-text <i>Imprecación del hombre de Kenya</i> , Jorge Zalamea, 1975. https://poema.es/jorge-zalamea/impresion-del-hombre-de-kenya/
12. El mundo comunista: de la expansión a la pervivencia residual.	<i>Hasta Siempre</i> , Comandante, Carlos Puebla, 1965. https://www.youtube.com/watch?v=NiLNwzX8yBo	<i>A Fidel Castro</i> , Pablo Neruda, 1960. https://www.cronicadigital.cl/2016/11/28/el-bello-poema-de-neruda-a-fidel/
13. El mundo capitalista: de la prosperidad a la crisis del sistema.	<i>Capitalism</i> , Oingo Boingo, 1981. https://www.youtube.com/watch?v=CysJLhfeaVc	<i>Poeta en Nueva York</i> , Federico García Lorca, 1929. https://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/poeta-en-nueva-york-785140/html/a17d2a80-fa3c-40bd-b333-4d82ae223500_2.html

14. América y Europa hasta 2023.	<i>Europe is lost</i> , Kae Tempest, 2016. https://www.youtube.com/watch?v=QSVyykaEOo	<i>Theme for English B</i> , Langston Hughes, 1951. https://www.poetryfoundation.org/poems/47880/theme-for-english-b
15. África y Asia hasta 2023. El mundo tras la pandemia del 2020.	<i>Parasite Eve</i> , Bring Me The Horizon, 2020. https://www.youtube.com/watch?v=racmy7Y9P4M	<i>Pandemia podría ser el nombre de una flor</i> , Natalia Velasco, 2020. https://www.uma.es/servicio-cultura/noticias/poesia-en-estado-de-alarma/

3.3.4. Seguimiento y evaluación del proyecto

Aquellas canciones y poemas, como los que se muestran en la tabla anterior, que se utilicen en el aula como recurso para el desarrollo de las clases se evaluarán dentro del dossier de actividades del alumnado, cuyo porcentaje sobre la calificación de la asignatura se especificará más adelante. Las notas que recoja el o la docente durante las sesiones podrán servir para llevar a cabo un seguimiento periódico del cumplimiento de los objetivos.

Por otro lado, la evaluación de los trabajos del proyecto de innovación se realizará, principalmente, a través de una rúbrica mediante la cual se tendrá en cuenta cuestiones como el contenido, el cumplimiento de los requisitos formales, la expresión escrita y la capacidad de análisis e interpretación (**anexo 2**). También se recurrirá a la elaboración de una rúbrica de coevaluación, por parte del alumnado, mediante la que se les dará la oportunidad de valorar el trabajo en equipo y, en específico, el de sus compañeras y compañeros (**anexo 3**).

3.4. Propuesta de programación docente o concreción curricular

Desde el primer momento de planificación, esa programación ha seguido las directrices de la Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre, por la que se modifica la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación (LOMLOE), así como el Real Decreto

243/2022, de 5 de abril, por el que se establecen la ordenación y las enseñanzas mínimas del Bachillerato¹³.

Como se puede observar, la legalidad vigente es un pilar fundamental y la columna vertebral de este Trabajo Fin de Máster. Partiendo de esa base, a continuación se detallarán: la temporalización y secuenciación de las unidades de programación, los procedimientos e instrumentos de evaluación, los criterios de calificación, la metodología, los recursos didácticos, los materiales curriculares y complementarios, las medidas de atención a la diversidad y el plan de recuperación.

3.4.1. Temporalización de las unidades de programación

La presente programación está sujeta a las transformaciones o modificaciones que resulten de la circular de inicio de curso y al calendario oficial.

Como punto de partida, cabe señalar que la planificación de la temporalización toma como referencia el calendario escolar 2022-2023 establecido por la Consejería de Educación del Principado de Asturias¹⁴ y sigue un criterio propio de distribución, basado a su vez en la programación habitual de un centro educativo. Asimismo, la asignatura de Historia del Mundo Contemporáneo dedica cuatro horas a la semana. En la siguiente tabla, cada sesión se corresponde con una hora.

UNIDADES DE PROGRAMACIÓN	TEMPORALIZACIÓN
UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 1 <i>El final del Antiguo Régimen en Europa (3 sesiones)</i> ¹⁵	
UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 2 <i>La independencia de Estados Unidos y la Revolución francesa (1775-1815) (8 sesiones)</i>	

¹³ Real Decreto 243/2022, de 5 de abril, por el que se establecen la ordenación y las enseñanzas mínimas del Bachillerato (BOE núm. 82, de 6 de abril de 2022).

¹⁴ El calendario escolar se encuentra accesible en la web de Educastur a través del siguiente enlace: <https://www.educastur.es/documents/34868/40654/2022-03-31-NP-calendario-escolar-2022-2023.pdf/8dfa44a3-7ff9-e1e1-88ff-b557f9a135ed?t=1648740490019>

¹⁵ La unidad de programación 1 dedica menos sesiones que el resto puesto que se impartirá a modo de introducción y de repaso a lo dado en la asignatura de Historia Contemporánea de 4º de ESO.

UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 3 <i>Restauración absolutista, revoluciones liberales y nacionalismos (1815-1870) (4 sesiones)</i> ¹⁶	PRIMER TRIMESTRE (12 de septiembre – 23 de diciembre)
UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 4 <i>La industrialización y la expansión mundial del capitalismo (12 sesiones)</i> ¹⁷	
UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 5 <i>La nueva sociedad de clases. Cambios demográficos y movimientos sociales (12 sesiones)</i>	
UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 6 <i>El imperialismo colonialista. Las grandes potencias mundiales (8 sesiones)</i>	SEGUNDO TRIMESTRE (9 de enero – 31 de marzo)
UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 7 <i>De la paz armada a la Gran Guerra. (8 sesiones)</i>	
UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 8 <i>El periodo de entreguerras (1918-1939) (8 sesiones)</i>	
UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 9 <i>La Segunda Guerra Mundial (1939-1945) (12 sesiones)</i>	
UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 10 <i>La Guerra Fría: tensiones y conflictos de un mundo bipolar (12 sesiones)</i>	
UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 11 <i>Descolonización del Tercer Mundo (12 sesiones)</i>	TERCER TRIMESTRE (12 de abril – 23 de junio)
UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 12 <i>El mundo comunista: de la expansión a la pervivencia residual (8 sesiones)</i>	
UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 13 <i>El mundo capitalista: de la prosperidad a la crisis del sistema (8 sesiones)</i>	

¹⁶ La justificación por la que hay unidades de programación que ocupan cuatro sesiones es que se profundizará menos en ellas, pudiendo trabajarlas mediante otro tipo de metodologías como proyectos.

¹⁷ La razón por la que hay unidades de programación que ocupan doce sesiones se debe a su importancia, ya que son temas clave en los que hay que abordar muchas cuestiones y relacionar muchos conceptos.

UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 14 <i>América y Europa hasta 2023 (8 sesiones)</i>	
UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 15 <i>África y Asia hasta 2023. El mundo tras la pandemia del 2020 (8 sesiones)</i>	

3.4.2. Organización y secuenciación del currículo en unidades de programación

Todos datos recogidos en la siguiente tabla están tomados del Decreto 60/2022, de 30 de agosto, por el que se regula la ordenación y se establece el currículo de Bachillerato en el Principado de Asturias (BOPA núm. 169, de 1 de septiembre de 2022).

1º TRIMESTRE		
UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 1 “EL FINAL DEL ANTIGUO RÉGIMEN EN EUROPA”		
Competencias específicas	Criterios de evaluación	Descriptorios del perfil de salida
<p>Competencia específica 1. Reconocer los movimientos, acciones y transformaciones históricas que han contribuido al afianzamiento de la libertad en el mundo contemporáneo, a través del estudio comparado de casos y el uso correcto de términos y conceptos históricos, para valorar los logros que suponen los sistemas democráticos como principal garantía para la convivencia y el ejercicio de los derechos fundamentales.</p> <p>Competencia específica 8. Describir y analizar los cambios y permanencias que se han producido en la sociedad contemporánea, los comportamientos demográficos, los modos de vida y el ciclo vital, prestando especial interés a la situación de la mujer, a los roles de género y edad, a los mecanismos de control, dominio y sumisión, y a la lucha por la dignidad y contra la discriminación, realizando proyectos de investigación y aplicando el</p>	<p>1.1. Identificar y reconocer los logros que suponen los actuales sistemas democráticos como el resultado no lineal en el tiempo de los movimientos y acciones que han contribuido al afianzamiento y articulación del principio de libertad, a través del análisis de los principales procesos históricos que se han desarrollado, la comprensión de los textos políticos y constitucionales fundamentales y el uso adecuado de términos y conceptos históricos.</p> <p>1.3. Entender el significado histórico de las transiciones políticas y de los procesos de democratización de la Edad Contemporánea como fundamento y garantía para la convivencia y el ejercicio de los derechos fundamentales, valorando las implicaciones que suponen el ejercicio de la ciudadanía activa y el respeto al ordenamiento</p>	<p>CCL2, STEM2, CPSAA1.1, CC1, CC2, CC3, CE1.</p> <p>CCL5, STEM3, CD2, CPSAA1.2, CPSAA3.1, CPSAA4, CC2, CC3.</p>

<p>pensamiento histórico para reconocer el valor e importancia de los personajes anónimos de la historia.</p>	<p>constitucional, y generando juicios propios tanto con respecto al cumplimiento de aspiraciones y expectativas como a las amenazas y riesgos de la vida en democracia.</p> <p>8.1. Analizar los cambios y permanencias en la historia, atendiendo a procesos de más larga duración, como los comportamientos demográficos, ciclos vitales y modos de vida en la sociedad contemporánea, a través del acercamiento al pensamiento histórico y la realización de proyectos de investigación, identificando los mecanismos de control, dominio y sumisión, los roles de género y edad asignados, así como los escenarios de lucha por la dignidad y contra la discriminación de diversos colectivos.</p> <p>8.2. Contrastar el papel relegado de la mujer en la historia contemporánea, identificando y valorando la importancia de las figuras individuales y colectivas como protagonistas anónimas de la historia contemporánea, así como el papel de los movimientos feministas en el reconocimiento de sus derechos y en el logro de la igualdad efectiva de mujeres y hombres, así como la corresponsabilidad en el cuidado de las personas.</p>	
---	---	--

Saberes básicos

<p>BLOQUE A. SOCIEDADES EN EL TIEMPO</p> <p>-El trabajo del historiador y la historiadora: fuentes históricas, historiografía y narrativas del pasado.</p> <p>-La nueva sociedad liberal: origen y funcionamiento de los sistemas parlamentarios.</p> <p>-La evolución de la situación de la mujer en la sociedad contemporánea: mecanismos de dominación y sumisión y cambios socioculturales. El movimiento por la emancipación de la mujer y la lucha por la igualdad: origen y desarrollo de los movimientos feministas. La historia de los feminismos en el Principado de Asturias.</p> <p>BLOQUE B. RETOS DEL MUNDO ACTUAL</p> <p>-El proceso de globalización en el mundo contemporáneo y sus implicaciones en la sociedad actual. Aglomeraciones urbanas y desafíos en el mundo rural.</p>
--

-Desarrollo económico y sostenibilidad: de la idea del progreso ilimitado del liberalismo clásico a los Objetivos de Desarrollo Sostenible.

BLOQUE C. COMPROMISO CÍVICO

- Igualdad de género: situación de la mujer en el mundo y actitudes frente a la discriminación y en favor de la igualdad efectiva entre mujeres y hombres.

1º TRIMESTRE		
UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 2 “LA INDEPENDENCIA DE ESTADOS UNIDOS Y LA REVOLUCIÓN FRANCESA (1775-1815)”		
Competencias específicas	Criterios de evaluación	Descriptorios del perfil de salida
<p>Competencia específica 1. Reconocer los movimientos, acciones y transformaciones históricas que han contribuido al afianzamiento de la libertad en el mundo contemporáneo, a través del estudio comparado de casos y el uso correcto de términos y conceptos históricos, para valorar los logros que suponen los sistemas democráticos como principal garantía para la convivencia y el ejercicio de los derechos fundamentales.</p> <p>Competencia específica 7. Interpretar la función que han desempeñado el pensamiento y las ideologías en la transformación de la realidad desde los orígenes de la Edad Contemporánea hasta la actualidad, a través de la aproximación a la historiografía y a los debates sobre temas claves de la historia, para valorar críticamente los distintos proyectos sociales, políticos y culturales generados, las acciones llevadas a cabo y las experiencias vividas, desde la perspectiva ética contenida en la Declaración Universal de los Derechos Humanos.</p> <p>Competencia específica 8. Describir y analizar los cambios y permanencias que se han producido</p>	<p>1.2. Comprender los conceptos de revolución y cambio en el mundo contemporáneo y los elementos y factores que los causan y condicionan, a través del estudio de casos significativos de las revoluciones burguesas y socialistas que han ocurrido a lo largo de la historia contemporánea, así como los movimientos de acción y reacción que han generado.</p> <p>1.3. Entender el significado histórico de las transiciones políticas y de los procesos de democratización de la Edad Contemporánea como fundamento y garantía para la convivencia y el ejercicio de los derechos fundamentales, valorando las implicaciones que suponen el ejercicio de la ciudadanía activa y el respeto al ordenamiento constitucional, y generando juicios propios tanto con respecto al cumplimiento de aspiraciones y expectativas como a las amenazas y riesgos de la vida en democracia.</p> <p>7.1. Generar opiniones argumentadas, debatir y transferir ideas y conocimientos sobre la función que han desempeñado el pensamiento y las ideologías en</p>	<p>CCL2, STEM2, CPSAA1.1, CC1, CC2, CC3, CE1.</p> <p>CCL3, CCL5, CD3, CPSAA1.2, CPSAA3.1, CPSAA4, CC2, CC3.</p> <p>CCL5, STEM3, CD2, CPSAA1.2, CPSAA3.1, CPSAA4, CC2, CC3.</p>

<p>en la sociedad contemporánea, los comportamientos demográficos, los modos de vida y el ciclo vital, prestando especial interés a la situación de la mujer, a los roles de género y edad, a los mecanismos de control, dominio y sumisión, y a la lucha por la dignidad y contra la discriminación, realizando proyectos de investigación y aplicando el pensamiento histórico para reconocer el valor e importancia de los personajes anónimos de la historia.</p>	<p>la transformación de la realidad, desde los orígenes de la Edad Contemporánea hasta la actualidad, comprendiendo y contextualizando dicho fenómeno a través del trabajo sobre textos históricos e historiográficos y de fuentes literarias, del cine y otros documentos audiovisuales.</p> <p>8.2. Contrastar el papel relegado de la mujer en la historia contemporánea, identificando y valorando la importancia de las figuras individuales y colectivas como protagonistas anónimas de la historia contemporánea, así como el papel de los movimientos feministas en el reconocimiento de sus derechos y en el logro de la igualdad efectiva de mujeres y hombres, así como la corresponsabilidad en el cuidado de las personas.</p>	
---	---	--

Saberes básicos

BLOQUE A. SOCIEDADES EN EL TIEMPO

- El trabajo del historiador y la historiadora: fuentes históricas, historiografía y narrativas del pasado.
- Argumentación histórica. Relevancia, causas y consecuencias, cambio y continuidad. Perspectiva histórica en las narrativas sobre el pasado.
- La lucha por la libertad, cambio y revolución en la época contemporánea: de las revoluciones burguesas a las revoluciones socialistas. El uso de la violencia y de la protesta social en los siglos XIX y XX. Revolución y reacción. El movimiento obrero en Asturias.
- La nueva sociedad liberal: origen y funcionamiento de los sistemas parlamentarios.
- La evolución de la situación de la mujer en la sociedad contemporánea: mecanismos de dominación y sumisión y cambios socioculturales. El movimiento por la emancipación de la mujer y la lucha por la igualdad: origen y desarrollo de los movimientos feministas. La historia de los feminismos en el Principado de Asturias.

BLOQUE C. COMPROMISO CÍVICO

- Conciencia y memoria democrática: conocimiento de los principios y normas constitucionales, ejercicio de los valores cívicos y participación ciudadana. Conocimiento y respeto a los principios y normas de la Declaración Universal de los Derechos Humanos. La memoria democrática en el marco del derecho internacional humanitario: verdad, justicia, reparación y garantía de no repetición.
- Igualdad de género: situación de la mujer en el mundo y actitudes frente a la discriminación y en favor de la igualdad efectiva entre mujeres y hombres.

--

1° TRIMESTRE		
UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 3 “RESTAURACIÓN ABSOLUTISTA, REVOLUCIONES LIBERALES Y NACIONALISMOS (1815-1870)”		
Competencias específicas	Criterios de evaluación	Descriptor del perfil de salida
<p>Competencia específica 4. Comprender la importancia de las identidades colectivas en la configuración social, política y cultural del mundo contemporáneo, utilizando el pensamiento histórico, sus conceptos y métodos, para analizar críticamente cómo se han ido construyendo y conformando a través del tiempo, elaborar argumentos propios con los que contribuir a un diálogo constructivo, respetar los sentimientos de pertenencia, y valorar la riqueza patrimonial y el legado histórico y cultural que han producido.</p> <p>Competencia específica 7. Interpretar la función que han desempeñado el pensamiento y las ideologías en la transformación de la realidad desde los orígenes de la Edad Contemporánea hasta la actualidad, a través de la aproximación a la historiografía y a los debates sobre temas claves de la historia, para valorar críticamente los distintos proyectos sociales, políticos y culturales generados, las acciones llevadas a cabo y las experiencias vividas, desde la perspectiva ética contenida en la Declaración Universal de los Derechos Humanos.</p> <p>Competencia específica 8. Describir y analizar los cambios y permanencias que se han producido en la sociedad contemporánea, los comportamientos demográficos, los modos de vida y el ciclo vital, prestando especial interés a la situación de la mujer, a los roles de género y edad, a los mecanismos de</p>	<p>4.1. Analizar críticamente cómo se han ido construyendo en el tiempo las identidades colectivas, empleando los conceptos y métodos del pensamiento histórico, respetando la pluralidad y los sentimientos identitarios y valorando el legado histórico y cultural de las mismas.</p> <p>7.2. Abordar críticamente los principales temas clave de la historia y de la actualidad a través de la aproximación a las principales corrientes historiográficas y a los usos que se hacen de la historia, valorando críticamente los principales proyectos sociales, políticos y culturales que han tenido lugar en la historia contemporánea desde la perspectiva ética contenida en la Declaración Universal de los Derechos Humanos.</p> <p>8.2. Contrastar el papel relegado de la mujer en la historia contemporánea, identificando y valorando la importancia de las figuras individuales y colectivas como protagonistas anónimas de la historia contemporánea, así como el papel de los movimientos feministas en el reconocimiento de sus derechos y en el logro de la igualdad efectiva de mujeres y hombres, así como la corresponsabilidad en el cuidado de las personas.</p>	<p>CCL3, CCL5, CPSAA1.2, CPSAA3.1, CC2, CC3, CCEC1, CCEC2.</p> <p>CCL3, CCL5, CD3, CPSAA1.2, CPSAA3.1, CPSAA4, CC2, CC3.</p> <p>CCL5, STEM3, CD2, CPSAA1.2, CPSAA3.1, CPSAA4, CC2, CC3.</p>

control, dominio y sumisión, y a la lucha por la dignidad y contra la discriminación, realizando proyectos de investigación y aplicando el pensamiento histórico para reconocer el valor e importancia de los personajes anónimos de la historia.		
---	--	--

Saberes básicos

BLOQUE A. SOCIEDADES EN EL TIEMPO

-El significado histórico y político de los nacionalismos en el mundo contemporáneo: de la servidumbre a la ciudadanía. Abolicionismo, derechos civiles y derechos sociales en la Edad Contemporánea. Imperios y cuestión nacional: de los movimientos de liberación a la descolonización.

- Evolución de la población, ciclos demográficos y modos de vida. Cambios y permanencias en los ciclos vitales y en la organización social del mundo contemporáneo. Grupos vulnerables y marginados. El papel del sujeto colectivo en la historia contemporánea.

- La evolución de la situación de la mujer en la sociedad contemporánea: mecanismos de dominación y sumisión y cambios socioculturales. El movimiento por la emancipación de la mujer y la lucha por la igualdad: origen y desarrollo de los movimientos feministas. La historia de los feminismos en el Principado de Asturias.

BLOQUE B. RETOS DEL MUNDO ACTUAL

-Los nacionalismos como factor de conflicto y enfrentamiento entre pueblos y estados.

BLOQUE C. COMPROMISO CÍVICO

-Identidad y sentimientos de pertenencia: reconocimiento de la diversidad identitaria, tolerancia y respeto ante las manifestaciones ideológicas y culturales y reconocimiento y defensa de la riqueza patrimonial.

- Igualdad de género: situación de la mujer en el mundo y actitudes frente a la discriminación y en favor de la igualdad efectiva entre mujeres y hombres.

1º TRIMESTRE

UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 4 “LA INDUSTRIALIZACIÓN Y LA EXPANSIÓN MUNDIAL DEL CAPITALISMO”

Competencias específicas	Criterios de evaluación	Descriptor del perfil de salida
---------------------------------	--------------------------------	--

<p>Competencia específica 6. Valorar el significado histórico de la idea de progreso y sus repercusiones sociales, ambientales y territoriales en el mundo contemporáneo, a través del uso de métodos cuantitativos y del análisis multifactorial del desarrollo económico, los ritmos de crecimiento y la existencia de distintos modelos y sistemas, para tomar conciencia de las relaciones de subordinación y dependencia, y adoptar un compromiso activo con la sostenibilidad, la defensa de los derechos sociales y el acceso universal a recursos básicos.</p> <p>Competencia específica 8. Describir y analizar los cambios y permanencias que se han producido en la sociedad contemporánea, los comportamientos demográficos, los modos de vida y el ciclo vital, prestando especial interés a la situación de la mujer, a los roles de género y edad, a los mecanismos de control, dominio y sumisión, y a la lucha por la dignidad y contra la discriminación, realizando proyectos de investigación y aplicando el pensamiento histórico para reconocer el valor e importancia de los personajes anónimos de la historia.</p>	<p>6.1. Valorar el significado histórico de la idea de progreso y sus múltiples consecuencias sociales, territoriales y ambientales, a través del tratamiento de datos numéricos, la interpretación de gráficos y la comprensión multifactorial de los ritmos y ciclos de crecimiento, argumentando la necesidad de adoptar comportamientos ecosociales que garanticen la sostenibilidad del planeta.</p> <p>8.2. Contrastar el papel relegado de la mujer en la historia contemporánea, identificando y valorando la importancia de las figuras individuales y colectivas como protagonistas anónimas de la historia contemporánea, así como el papel de los movimientos feministas en el reconocimiento de sus derechos y en el logro de la igualdad efectiva de mujeres y hombres, así como la corresponsabilidad en el cuidado de las personas.</p>	<p>STEM4, STEM5, CPSAA2, CPSAA5, CC3, CC4, CE1, CE2.</p> <p>CCL5, STEM3, CD2, CPSAA1.2, CPSAA3.1, CPSAA4, CC2, CC3.</p>
---	---	---

Saberes básicos

BLOQUE A. SOCIEDADES EN EL TIEMPO

-Ritmos y modelos de crecimiento económico en el mundo: las relaciones de dependencia. Ciclos y crisis de los sistemas económicos contemporáneos. Factores del desarrollo económico y sus implicaciones sociales, políticas y ambientales: de la industrialización a la era postindustrial.

- La evolución de la situación de la mujer en la sociedad contemporánea: mecanismos de dominación y sumisión y cambios socioculturales. El movimiento por la emancipación de la mujer y la lucha por la igualdad: origen y desarrollo de los movimientos feministas. La historia de los feminismos en el Principado de Asturias.

BLOQUE B. RETOS DEL MUNDO ACTUAL

- El desarrollo tecnológico y digital y los nuevos retos del futuro económico, social y laboral.

- El proceso de globalización en el mundo contemporáneo y sus implicaciones en la sociedad actual. Aglomeraciones urbanas y desafíos en el mundo rural.

- La emergencia climática y sus desafíos en el presente y en el futuro.

BLOQUE C. COMPROMISO CÍVICO

- Comportamiento ecosocial: movimientos en defensa del medio ambiente y ante la emergencia climática. Compromiso con los Objetivos de Desarrollo Sostenible.

-Igualdad de género: situación de la mujer en el mundo y actitudes frente a la discriminación y en favor de la igualdad efectiva entre mujeres y hombres.

-Conservación y difusión del patrimonio histórico: el valor patrimonial, social y cultural de la memoria colectiva. Archivos, museos y centros de divulgación e interpretación histórica. Los espacios de memoria en la Ley para la recuperación de la memoria democrática en el Principado de Asturias.

1º TRIMESTRE

UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 5 “LA NUEVA SOCIEDAD DE CLASES. CAMBIOS DEMOGRÁFICOS Y MOVIMIENTOS SOCIALES”

Competencias específicas	Criterios de evaluación	Descriptorios del perfil de salida
<p>Competencia específica 1. Reconocer los movimientos, acciones y transformaciones históricas que han contribuido al afianzamiento de la libertad en el mundo contemporáneo, a través del estudio comparado de casos y el uso correcto de términos y conceptos históricos, para valorar los logros que suponen los sistemas democráticos como principal garantía para la convivencia y el ejercicio de los derechos fundamentales.</p> <p>Competencia específica 3. Identificar la desigualdad como uno de los principales problemas de las sociedades contemporáneas, reconociendo las experiencias históricas de determinados colectivos, empleando el análisis multicausal y valorando el papel transformador del sujeto en la historia, para comprender cómo se han formado las actuales sociedades complejas, apreciar la riqueza de la diversidad social, valorar los logros alcanzados y asumir los retos que plantea la consecución de</p>	<p>1.2. Comprender los conceptos de revolución y cambio en el mundo contemporáneo y los elementos y factores que los causan y condicionan, a través del estudio de casos significativos de las revoluciones burguesas y socialistas que han ocurrido a lo largo de la historia contemporánea, así como los movimientos de acción y reacción que han generado.</p> <p>3.2. Analizar las condiciones de vida, el mundo del trabajo y las relaciones laborales y su conflictividad a través del estudio multidisciplinar de los movimientos sociales, particularmente los relacionados con el obrerismo, valorando el papel que representan la acción colectiva y del sujeto en la historia para el reconocimiento de los derechos sociales y el bienestar colectivo.</p> <p>4.2. Comprender la importancia de las identidades colectivas en la configuración social, política y cultural del mundo contemporáneo,</p>	<p>CCL3, STEM1, CD5, CPSAA1.2, CPSAA3.1, CC2, CC3.</p> <p>CCL3, CCL5, CPSAA1.2, CPSAA3.1, CC2, CC3, CCEC1, CCEC2.</p> <p>CCL5, STEM3, CD2, CPSAA1.2, CPSAA3.1, CPSAA4, CC2, CC3.</p>

<p>comunidades más justas y cohesionadas.</p> <p>Competencia específica 4. Comprender la importancia de las identidades colectivas en la configuración social, política y cultural del mundo contemporáneo, utilizando el pensamiento histórico, sus conceptos y métodos, para analizar críticamente cómo se han ido construyendo y conformando a través del tiempo, elaborar argumentos propios con los que contribuir a un diálogo constructivo, respetar los sentimientos de pertenencia, y valorar la riqueza patrimonial y el legado histórico y cultural que han producido.</p> <p>Competencia específica 6. Valorar el significado histórico de la idea de progreso y sus repercusiones sociales, ambientales y territoriales en el mundo contemporáneo, a través del uso de métodos cuantitativos y del análisis multifactorial del desarrollo económico, los ritmos de crecimiento y la existencia de distintos modelos y sistemas, para tomar conciencia de las relaciones de subordinación y dependencia, y adoptar un compromiso activo con la sostenibilidad, la defensa de los derechos sociales y el acceso universal a recursos básicos</p> <p>Competencia específica 8. Describir y analizar los cambios y permanencias que se han producido en la sociedad contemporánea, los comportamientos demográficos, los modos de vida y el ciclo vital, prestando especial interés a la situación de la mujer, a los roles de género y edad, a los mecanismos de control, dominio y sumisión, y a la lucha por la dignidad y contra la discriminación, realizando proyectos de investigación y aplicando el pensamiento histórico para reconocer el valor e importancia de los personajes anónimos de la historia.</p>	<p>identificando las múltiples valencias de las mismas, mediante el análisis crítico de textos históricos e historiográficos y de fuentes de información actual, elaborando argumentos propios que contribuyan a un diálogo constructivo al respecto.</p> <p>6.2. Comparar los distintos sistemas económicos que se han desarrollado en el mundo contemporáneo, a través del análisis multidisciplinar de los mismos y de las doctrinas y teorías de las que derivan, identificando las relaciones de subordinación y de dependencia y los conflictos que generan, tanto en el ámbito nacional como internacional, y justificando la necesidad del acceso universal a los recursos básicos.</p> <p>8.2. Contrastar el papel relegado de la mujer en la historia contemporánea, identificando y valorando la importancia de las figuras individuales y colectivas como protagonistas anónimas de la historia contemporánea, así como el papel de los movimientos feministas en el reconocimiento de sus derechos y en el logro de la igualdad efectiva de mujeres y hombres, así como la corresponsabilidad en el cuidado de las personas.</p>	
Saberes básicos		
BLOQUE A. SOCIEDADES EN EL TIEMPO		

-Argumentación histórica. Relevancia, causas y consecuencias, cambio y continuidad. Perspectiva histórica en las narrativas sobre el pasado.

- La lucha por la libertad, cambio y revolución en la época contemporánea: de las revoluciones burguesas a las revoluciones socialistas. El uso de la violencia y de la protesta social en los siglos XIX y XX. Revolución y reacción. El movimiento obrero en Asturias.

- Ritmos y modelos de crecimiento económico en el mundo: las relaciones de dependencia. Ciclos y crisis de los sistemas económicos contemporáneos. Factores del desarrollo económico y sus implicaciones sociales, políticas y ambientales: de la industrialización a la era postindustrial.

- Niveles, condiciones y modos de vida en las sociedades contemporáneas: grupos, clases y desigualdad sociales. Clases medias y estado del bienestar en las sociedades avanzadas.

- Evolución de la población, ciclos demográficos y modos de vida. Cambios y permanencias en los ciclos vitales y en la organización social del mundo contemporáneo. Grupos vulnerables y marginados. El papel del sujeto colectivo en la historia contemporánea.

- Las utopías revolucionarias y los proyectos de transformación social: los movimientos democráticos, republicanos y socialistas de los siglos XIX y XX. El papel de los exiliados políticos.

- La evolución histórica de la clase trabajadora y de las organizaciones obreras: experiencias y conflictos en defensa de los derechos laborales y la mejora de las condiciones de vida.

- La evolución de la situación de la mujer en la sociedad contemporánea: mecanismos de dominación y sumisión y cambios socioculturales. El movimiento por la emancipación de la mujer y la lucha por la igualdad: origen y desarrollo de los movimientos feministas. La historia de los feminismos en el Principado de Asturias.

- Movimientos sociales en favor de la igualdad de derechos, del reconocimiento de las minorías y contra la discriminación.

BLOQUE B. RETOS DEL MUNDO ACTUAL

- El proceso de globalización en el mundo contemporáneo y sus implicaciones en la sociedad actual. Aglomeraciones urbanas y desafíos en el mundo rural.

- Desarrollo económico y sostenibilidad: de la idea del progreso ilimitado del liberalismo clásico a los Objetivos de Desarrollo Sostenible.

-Éxodos masivos de población: migraciones económicas, climáticas y políticas. El caso de la emigración asturiana a América. El nuevo concepto de refugiado.

BLOQUE C. COMPROMISO CÍVICO

- Conciencia y memoria democrática: conocimiento de los principios y normas constitucionales, ejercicio de los valores cívicos y participación ciudadana. Conocimiento y respeto a los principios y normas de la Declaración Universal de los Derechos Humanos. La memoria democrática en el marco del derecho internacional humanitario: verdad, justicia, reparación y garantía de no repetición.

- Identidad y sentimientos de pertenencia: reconocimiento de la diversidad identitaria, tolerancia y respeto ante las manifestaciones ideológicas y culturales y reconocimiento y defensa de la riqueza patrimonial.

- Igualdad de género: situación de la mujer en el mundo y actitudes frente a la discriminación y en favor de la igualdad efectiva entre mujeres y hombres.

- Valoración y respeto a la diversidad social, étnica y cultural: tolerancia e intolerancia en la historia del mundo contemporáneo. Defensa de los derechos de las minorías.

-Solidaridad y cooperación: los grandes desafíos que afectan al mundo y las conductas tendentes al compromiso social, el asociacionismo y el voluntariado.

- Conservación y difusión del patrimonio histórico: el valor patrimonial, social y cultural de la memoria colectiva. Archivos, museos y centros de divulgación e interpretación histórica. Los espacios de memoria en la Ley para la recuperación de la memoria democrática en el Principado de Asturias.

2º TRIMESTRE

UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 6 “EL IMPERIALISMO COLONIALISTA. LAS GRANDES POTENCIAS MUNDIALES”

Competencias específicas	Criterios de evaluación	Descriptorios del perfil de salida
<p>Competencia específica 2. Tomar conciencia del grado de violencia, barbarie y destrucción de los conflictos de la Edad Contemporánea, a través del empleo de fuentes históricas fiables, la lectura de textos historiográficos y la elaboración de argumentos propios que prevengan la manipulación de la información, para afrontar acontecimientos traumáticos de nuestro pasado reciente, evitar la repetición de hechos semejantes, reconocer a las víctimas y defender la aplicación del principio de Justicia Universal.</p> <p>Competencia específica 3. Identificar la desigualdad como uno de los principales problemas de las sociedades contemporáneas, reconociendo las experiencias históricas de determinados colectivos, empleando el análisis multicausal y valorando el papel transformador del sujeto en la historia, para comprender cómo se han formado las actuales sociedades complejas, apreciar la riqueza de la diversidad social, valorar los logros alcanzados y asumir los retos que plantea la consecución de comunidades más justas y cohesionadas</p>	<p>2.1. Tomar conciencia del grado de violencia, barbarie y destrucción alcanzado por los conflictos ocurridos en el mundo contemporáneo, así como de las causas de las conflagraciones bélicas y de las múltiples transformaciones que se producen en los contendientes, a través del empleo de fuentes históricas fiables y del uso de datos contrastados, valorando el impacto social y emocional que supone el uso de la violencia y el papel de las instituciones internacionales que velan por la paz y la mediación.</p> <p>3.1. Describir la evolución de los conceptos de igualdad y de ciudadanía en la historia contemporánea y sus derivaciones sociales y políticas, a través del análisis multicausal de los principales sistemas políticos y sociales de los siglos XIX y XX, identificando las desigualdades y la concentración del poder en determinados grupos sociales.</p> <p>7.2. Abordar críticamente los principales temas clave de la historia y de la actualidad a través de la aproximación a las</p>	<p>CCL1, CCL5, CPSAA1.1, CPSAA3.1, CPSAA4, CC1, CC2, CC3.</p> <p>CCL3, STEM1, CD5, CPSAA1.2, CPSAA3.1, CC2, CC3.</p> <p>CCL3, CCL5, CD3, CPSAA1.2, CPSAA3.1, CPSAA4, CC2, CC3.</p>

<p>Competencia específica 7. Interpretar la función que han desempeñado el pensamiento y las ideologías en la transformación de la realidad desde los orígenes de la Edad Contemporánea hasta la actualidad, a través de la aproximación a la historiografía y a los debates sobre temas claves de la historia, para valorar críticamente los distintos proyectos sociales, políticos y culturales generados, las acciones llevadas a cabo y las experiencias vividas, desde la perspectiva ética contenida en la Declaración Universal de los Derechos Humanos.</p>	<p>principales corrientes historiográficas y a los usos que se hacen de la historia, valorando críticamente los principales proyectos sociales, políticos y culturales que han tenido lugar en la historia contemporánea desde la perspectiva ética contenida en la Declaración Universal de los Derechos Humanos.</p>	
<p>Saberes básicos</p>		
<p>BLOQUE A. SOCIEDADES EN EL TIEMPO</p> <ul style="list-style-type: none"> -Argumentación histórica. Relevancia, causas y consecuencias, cambio y continuidad. Perspectiva histórica en las narrativas sobre el pasado. -El significado histórico y político de los nacionalismos en el mundo contemporáneo: de la servidumbre a la ciudadanía. Abolicionismo, derechos civiles y derechos sociales en la Edad Contemporánea. Imperios y cuestión nacional: de los movimientos de liberación a la descolonización. - Ritmos y modelos de crecimiento económico en el mundo: las relaciones de dependencia. Ciclos y crisis de los sistemas económicos contemporáneos. Factores del desarrollo económico y sus implicaciones sociales, políticas y ambientales: de la industrialización a la era postindustrial. - Organismos e instituciones para la paz: de la Sociedad de Naciones a la Organización de las Naciones Unidas. La injerencia humanitaria y la Justicia Universal. - Los conflictos fratricidas en el mundo contemporáneo: pasados traumáticos y memoria colectiva. Reconocimiento, reparación y dignificación de las víctimas de la violencia. Ley para la recuperación de la memoria democrática en el Principado de Asturias. - Movimientos sociales en favor de la igualdad de derechos, del reconocimiento de las minorías y contra la discriminación. <p>BLOQUE B. RETOS DEL MUNDO ACTUAL</p> <ul style="list-style-type: none"> - El proceso de globalización en el mundo contemporáneo y sus implicaciones en la sociedad actual. Aglomeraciones urbanas y desafíos en el mundo rural. - Los nacionalismos como factor de conflicto y enfrentamiento entre pueblos y estados. <p>BLOQUE C. COMPROMISO CÍVICO</p> <ul style="list-style-type: none"> - Conciencia y memoria democrática: conocimiento de los principios y normas constitucionales, ejercicio de los valores cívicos y participación ciudadana. Conocimiento y respeto a los principios y normas de la Declaración Universal de los Derechos Humanos. La memoria democrática en el marco del derecho internacional humanitario: verdad, justicia, reparación y garantía de no repetición. 		

- Identidad y sentimientos de pertenencia: reconocimiento de la diversidad identitaria, tolerancia y respeto ante las manifestaciones ideológicas y culturales y reconocimiento y defensa de la riqueza patrimonial.

- Valoración y respeto a la diversidad social, étnica y cultural: tolerancia e intolerancia en la historia del mundo contemporáneo. Defensa de los derechos de las minorías.

2º TRIMESTRE

UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 7 “DE LA PAZ ARMADA A LA GRAN GUERRA”

Competencias específicas	Criterios de evaluación	Descriptor del perfil de salida
<p>Competencia específica 2. Tomar conciencia del grado de violencia, barbarie y destrucción de los conflictos de la Edad Contemporánea, a través del empleo de fuentes históricas fiables, la lectura de textos historiográficos y la elaboración de argumentos propios que prevengan la manipulación de la información, para afrontar acontecimientos traumáticos de nuestro pasado reciente, evitar la repetición de hechos semejantes, reconocer a las víctimas y defender la aplicación del principio de Justicia Universal.</p> <p>Competencia específica 8. Describir y analizar los cambios y permanencias que se han producido en la sociedad contemporánea, los comportamientos demográficos, los modos de vida y el ciclo vital, prestando especial interés a la situación de la mujer, a los roles de género y edad, a los mecanismos de control, dominio y sumisión, y a la lucha por la dignidad y contra la discriminación, realizando proyectos de investigación y aplicando el pensamiento histórico para reconocer el valor e importancia de los personajes anónimos de la historia.</p>	<p>2.1. Tomar conciencia del grado de violencia, barbarie y destrucción alcanzado por los conflictos ocurridos en el mundo contemporáneo, así como de las causas de las conflagraciones bélicas y de las múltiples transformaciones que se producen en los contendientes, a través del empleo de fuentes históricas fiables y del uso de datos contrastados, valorando el impacto social y emocional que supone el uso de la violencia y el papel de las instituciones internacionales que velan por la paz y la mediación.</p> <p>2.2. Analizar los principales conflictos civiles que se han producido en la Edad Contemporánea, a través del empleo de textos historiográficos y la elaboración de juicios argumentados, comprendiendo la importancia de la memoria histórica y del reconocimiento de las víctimas, del principio de Justicia Universal y del derecho a la verdad, la reparación y la garantía de no repetición.</p> <p>8.1. Analizar los cambios y permanencias en la historia, atendiendo a procesos de más larga duración, como los comportamientos demográficos,</p>	<p>CCL1, CCL5, CPSAA1.1, CPSAA3.1, CPSAA4, CC1, CC2, CC3.</p> <p>CCL5, STEM3, CD2, CPSAA1.2, CPSAA3.1, CPSAA4, CC2, CC3.</p>

	<p>ciclos vitales y modos de vida en la sociedad contemporánea, a través del acercamiento al pensamiento histórico y la realización de proyectos de investigación, identificando los mecanismos de control, dominio y sumisión, los roles de género y edad asignados, así como los escenarios de lucha por la dignidad y contra la discriminación de diversos colectivos.</p> <p>8.2. Contrastar el papel relegado de la mujer en la historia contemporánea, identificando y valorando la importancia de las figuras individuales y colectivas como protagonistas anónimas de la historia contemporánea, así como el papel de los movimientos feministas en el reconocimiento de sus derechos y en el logro de la igualdad efectiva de mujeres y hombres, así como la corresponsabilidad en el cuidado de las personas.</p>	
--	---	--

Saberes básicos

BLOQUE A. SOCIEDADES EN EL TIEMPO

- El trabajo del historiador y la historiadora: fuentes históricas, historiografía y narrativas del pasado.
- Militarización y carrera armamentística. Diplomacia de la amenaza y de la disuasión: ententes, alianzas y bloques. El mundo en guerra: las guerras mundiales y los grandes conflictos internacionales. La Guerra Civil española, su internacionalización y el exilio republicano español. El Holocausto y otros genocidios y crímenes de lesa humanidad en la historia contemporánea. La represión en Asturias.
- La evolución de la situación de la mujer en la sociedad contemporánea: mecanismos de dominación y sumisión y cambios socioculturales. El movimiento por la emancipación de la mujer y la lucha por la igualdad: origen y desarrollo de los movimientos feministas. La historia de los feminismos en el Principado de Asturias.

BLOQUE B. RETOS DEL MUNDO ACTUAL

- Los nacionalismos como factor de conflicto y enfrentamiento entre pueblos y estados

BLOQUE C. COMPROMISO CÍVICO

- Conciencia y memoria democrática: conocimiento de los principios y normas constitucionales, ejercicio de los valores cívicos y participación ciudadana. Conocimiento y respeto a los principios y normas de la Declaración Universal de los Derechos Humanos. La memoria democrática en el marco del derecho internacional humanitario: verdad, justicia, reparación y garantía de no repetición.

2º TRIMESTRE

UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 8 “EL PERÍODO DE ENTREGUERRAS (1918-1939)”

Competencias específicas	Criterios de evaluación	Descriptor del perfil de salida
<p>Competencia específica 1. Reconocer los movimientos, acciones y transformaciones históricas que han contribuido al afianzamiento de la libertad en el mundo contemporáneo, a través del estudio comparado de casos y el uso correcto de términos y conceptos históricos, para valorar los logros que suponen los sistemas democráticos como principal garantía para la convivencia y el ejercicio de los derechos fundamentales.</p> <p>Competencia específica 2. Tomar conciencia del grado de violencia, barbarie y destrucción de los conflictos de la Edad Contemporánea, a través del empleo de fuentes históricas fiables, la lectura de textos historiográficos y la elaboración de argumentos propios que prevengan la manipulación de la información, para afrontar acontecimientos traumáticos de nuestro pasado reciente, evitar la repetición de hechos semejantes, reconocer a las víctimas y defender la aplicación del principio de Justicia Universal.</p> <p>Competencia específica 7. Interpretar la función que han desempeñado el pensamiento y las ideologías en la transformación de la realidad desde los orígenes de la Edad Contemporánea hasta la actualidad, a través de la aproximación a la historiografía y a los debates sobre temas claves de la historia, para valorar críticamente los distintos proyectos sociales, políticos y culturales generados, las acciones llevadas a cabo y las experiencias vividas, desde la perspectiva ética</p>	<p>1.2. Comprender los conceptos de revolución y cambio en el mundo contemporáneo y los elementos y factores que los causan y condicionan, a través del estudio de casos significativos de las revoluciones burguesas y socialistas que han ocurrido a lo largo de la historia contemporánea, así como los movimientos de acción y reacción que han generado.</p> <p>1.3. Entender el significado histórico de las transiciones políticas y de los procesos de democratización de la Edad Contemporánea como fundamento y garantía para la convivencia y el ejercicio de los derechos fundamentales, valorando las implicaciones que suponen el ejercicio de la ciudadanía activa y el respeto al ordenamiento constitucional, y generando juicios propios tanto con respecto al cumplimiento de aspiraciones y expectativas como a las amenazas y riesgos de la vida en democracia.</p> <p>2.1. Tomar conciencia del grado de violencia, barbarie y destrucción alcanzado por los conflictos ocurridos en el mundo contemporáneo, así como de las causas de las conflagraciones bélicas y de las múltiples transformaciones que se producen en los contendientes, a través del empleo de fuentes históricas fiables y del uso de datos contrastados, valorando el impacto social y emocional que supone el uso de la violencia y el papel de las instituciones</p>	<p>CCL2, STEM2, CPSAA1.1, CC1, CC2, CC3, CE1</p> <p>CCL1, CCL5, CPSAA1.1, CPSAA3.1, CPSAA4, CC1, CC2, CC3.</p> <p>CCL3, CCL5, CD3, CPSAA1.2, CPSAA3.1, CPSAA4, CC2, CC3.</p>

<p>contenida en la Declaración Universal de los Derechos Humanos.</p>	<p>internacionales que velan por la paz y la mediación.</p> <p>2.2. Analizar los principales conflictos civiles que se han producido en la Edad Contemporánea, a través del empleo de textos historiográficos y la elaboración de juicios argumentados, comprendiendo la importancia de la memoria histórica y del reconocimiento de las víctimas, del principio de Justicia Universal y del derecho a la verdad, la reparación y la garantía de no repetición.</p> <p>7.1. Generar opiniones argumentadas, debatir y transferir ideas y conocimientos sobre la función que han desempeñado el pensamiento y las ideologías en la transformación de la realidad, desde los orígenes de la Edad Contemporánea hasta la actualidad, comprendiendo y contextualizando dicho fenómeno a través del trabajo sobre textos históricos e historiográficos y de fuentes literarias, del cine y otros documentos audiovisuales.</p>	
---	---	--

Saberes básicos

BLOQUE A. SOCIEDADES EN EL TIEMPO

- El trabajo del historiador y la historiadora: fuentes históricas, historiografía y narrativas del pasado.
- La lucha por la libertad, cambio y revolución en la época contemporánea: de las revoluciones burguesas a las revoluciones socialistas. El uso de la violencia y de la protesta social en los siglos XIX y XX. Revolución y reacción. El movimiento obrero en Asturias.
- Ritmos y modelos de crecimiento económico en el mundo: las relaciones de dependencia. Ciclos y crisis de los sistemas económicos contemporáneos. Factores del desarrollo económico y sus implicaciones sociales, políticas y ambientales: de la industrialización a la era postindustrial.
- Niveles, condiciones y modos de vida en las sociedades contemporáneas: grupos, clases sociales y desigualdad social. Clases medias y estado del bienestar en las sociedades avanzadas.
- Las utopías revolucionarias y los proyectos de transformación social: los movimientos democráticos, republicanos y socialistas de los siglos XIX y XX. El papel de los exiliados políticos.
- La evolución histórica de la clase trabajadora y de las organizaciones obreras: experiencias y conflictos en defensa de los derechos laborales y la mejora de las condiciones de vida.

- Acción colectiva, movimiento de masas y liderazgo político en el siglo XX: nacimiento y funcionamiento de los regímenes democráticos y totalitarios. Fascismo, nazismo y otros movimientos autoritarios en los siglos XX y XXI.

- Organismos e instituciones para la paz: de la Sociedad de Naciones a la Organización de las Naciones Unidas. La injerencia humanitaria y la Justicia Universal.

- Los conflictos fratricidas en el mundo contemporáneo: pasados traumáticos y memoria colectiva. Reconocimiento, reparación y dignificación de las víctimas de la violencia. Ley para la recuperación de la memoria democrática en el Principado de Asturias.

BLOQUE B. RETOS DEL MUNDO ACTUAL

- El nuevo orden mundial multipolar: choques y alianzas entre civilizaciones.

BLOQUE C. COMPROMISO CÍVICO

- Conciencia y memoria democrática: conocimiento de los principios y normas constitucionales, ejercicio de los valores cívicos y participación ciudadana. Conocimiento y respeto a los principios y normas de la Declaración Universal de los Derechos Humanos. La memoria democrática en el marco del derecho internacional humanitario: verdad, justicia, reparación y garantía de no repetición.

- Identidad y sentimientos de pertenencia: reconocimiento de la diversidad identitaria, tolerancia y respeto ante las manifestaciones ideológicas y culturales y reconocimiento y defensa de la riqueza patrimonial.

2º TRIMESTRE

UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 9 “LA SEGUNDA GUERRA MUNDIAL (1939-1945)”

Competencias específicas	Criterios de evaluación	Descriptor del perfil de salida
<p>Competencia específica 1. Reconocer los movimientos, acciones y transformaciones históricas que han contribuido al afianzamiento de la libertad en el mundo contemporáneo, a través del estudio comparado de casos y el uso correcto de términos y conceptos históricos, para valorar los logros que suponen los sistemas democráticos como principal garantía para la convivencia y el ejercicio de los derechos fundamentales.</p>	<p>1.2. Comprender los conceptos de revolución y cambio en el mundo contemporáneo y los elementos y factores que los causan y condicionan, a través del estudio de casos significativos de las revoluciones burguesas y socialistas que han ocurrido a lo largo de la historia contemporánea, así como los movimientos de acción y reacción que han generado.</p> <p>1.3. Entender el significado histórico de las transiciones</p>	<p>CCL2, STEM2, CPSAA1.1, CC1, CC2, CC3, CE1</p> <p>CCL1, CCL5, CPSAA1.1, CPSAA3.1, CPSAA4, CC1, CC2, CC3.</p> <p>CCL5, STEM3, CD2, CPSAA1.2, CPSAA3.1, CPSAA4, CC2, CC3.</p>

<p>Competencia específica 2. Tomar conciencia del grado de violencia, barbarie y destrucción de los conflictos de la Edad Contemporánea, a través del empleo de fuentes históricas fiables, la lectura de textos historiográficos y la elaboración de argumentos propios que prevengan la manipulación de la información, para afrontar acontecimientos traumáticos de nuestro pasado reciente, evitar la repetición de hechos semejantes, reconocer a las víctimas y defender la aplicación del principio de Justicia Universal.</p> <p>Competencia específica 8. Describir y analizar los cambios y permanencias que se han producido en la sociedad contemporánea, los comportamientos demográficos, los modos de vida y el ciclo vital, prestando especial interés a la situación de la mujer, a los roles de género y edad, a los mecanismos de control, dominio y sumisión, y a la lucha por la dignidad y contra la discriminación, realizando proyectos de investigación y aplicando el pensamiento histórico para reconocer el valor e importancia de los personajes anónimos de la historia.</p>	<p>políticas y de los procesos de democratización de la Edad Contemporánea como fundamento y garantía para la convivencia y el ejercicio de los derechos fundamentales, valorando las implicaciones que suponen el ejercicio de la ciudadanía activa y el respeto al ordenamiento constitucional, y generando juicios propios tanto con respecto al cumplimiento de aspiraciones y expectativas como a las amenazas y riesgos de la vida en democracia.</p> <p>2.1. Tomar conciencia del grado de violencia, barbarie y destrucción alcanzado por los conflictos ocurridos en el mundo contemporáneo, así como de las causas de las conflagraciones bélicas y de las múltiples transformaciones que se producen en los contendientes, a través del empleo de fuentes históricas fiables y del uso de datos contrastados, valorando el impacto social y emocional que supone el uso de la violencia y el papel de las instituciones internacionales que velan por la paz y la mediación.</p> <p>2.2. Analizar los principales conflictos civiles que se han producido en la Edad Contemporánea, a través del empleo de textos historiográficos y la elaboración de juicios argumentados, comprendiendo la importancia de la memoria histórica y del reconocimiento de las víctimas, del principio de Justicia Universal y del derecho a la verdad, la reparación y la garantía de no repetición.</p> <p>8.2. Contrastar el papel relegado de la mujer en la historia contemporánea, identificando y valorando la importancia de las figuras individuales y colectivas como protagonistas anónimas de la historia contemporánea, así como el papel de los movimientos feministas en el reconocimiento de sus derechos y en el logro de la igualdad efectiva de mujeres y hombres, así como la</p>	
--	---	--

	corresponsabilidad en el cuidado de las personas.	
Saberes básicos		
BLOQUE A. SOCIEDADES EN EL TIEMPO		
<p>- El trabajo del historiador y la historiadora: fuentes históricas, historiografía y narrativas del pasado.</p> <p>- Militarización y carrera armamentística. Diplomacia de la amenaza y de la disuasión: ententes, alianzas y bloques. El mundo en guerra: las guerras mundiales y los grandes conflictos internacionales. La Guerra Civil española, su internacionalización y el exilio republicano español. El Holocausto y otros genocidios y crímenes de lesa humanidad en la historia contemporánea. La represión en Asturias.</p> <p>- La evolución de la situación de la mujer en la sociedad contemporánea: mecanismos de dominación y sumisión y cambios socioculturales. El movimiento por la emancipación de la mujer y la lucha por la igualdad: origen y desarrollo de los movimientos feministas. La historia de los feminismos en el Principado de Asturias.</p>		
BLOQUE B. RETOS DEL MUNDO ACTUAL		
<p>- Los nacionalismos como factor de conflicto y enfrentamiento entre pueblos y estados</p>		
BLOQUE C. COMPROMISO CÍVICO		
<p>- Conciencia y memoria democrática: conocimiento de los principios y normas constitucionales, ejercicio de los valores cívicos y participación ciudadana. Conocimiento y respeto a los principios y normas de la Declaración Universal de los Derechos Humanos. La memoria democrática en el marco del derecho internacional humanitario: verdad, justicia, reparación y garantía de no repetición.</p> <p>- Identidad y sentimientos de pertenencia: reconocimiento de la diversidad identitaria, tolerancia y respeto ante las manifestaciones ideológicas y culturales y reconocimiento y defensa de la riqueza patrimonial.</p>		

2º TRIMESTRE		
UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 10 “LA GUERRA FRÍA: TENSIONES Y CONFLICTOS DE UN MUNDO BIPOLAR”		
Competencias específicas	Criterios de evaluación	Descriptor del perfil de salida
<p>Competencia específica 2. Tomar conciencia del grado de violencia, barbarie y destrucción de los conflictos de la Edad Contemporánea, a través del empleo de fuentes históricas fiables, la lectura de textos historiográficos y</p>	<p>2.1. Tomar conciencia del grado de violencia, barbarie y destrucción alcanzado por los conflictos ocurridos en el mundo contemporáneo, así como de las causas de las conflagraciones bélicas y de las múltiples</p>	<p>CCL1, CCL5, CPSAA1.1, CPSAA3.1, CPSAA4, CC1, CC2, CC3</p> <p>CCL3, CCL5, CPSAA1.2,</p>

<p>la elaboración de argumentos propios que prevengan la manipulación de la información, para afrontar acontecimientos traumáticos de nuestro pasado reciente, evitar la repetición de hechos semejantes, reconocer a las víctimas y defender la aplicación del principio de Justicia Universal.</p> <p>Competencia específica 4. Comprender la importancia de las identidades colectivas en la configuración social, política y cultural del mundo contemporáneo, utilizando el pensamiento histórico, sus conceptos y métodos, para analizar críticamente cómo se han ido construyendo y conformando a través del tiempo, elaborar argumentos propios con los que contribuir a un diálogo constructivo, respetar los sentimientos de pertenencia, y valorar la riqueza patrimonial y el legado histórico y cultural que han producido.</p> <p>Competencia específica 6. Valorar el significado histórico de la idea de progreso y sus repercusiones sociales, ambientales y territoriales en el mundo contemporáneo, a través del uso de métodos cuantitativos y del análisis multifactorial del desarrollo económico, los ritmos de crecimiento y la existencia de distintos modelos y sistemas, para tomar conciencia de las relaciones de subordinación y dependencia, y adoptar un compromiso activo con la sostenibilidad, la defensa de los derechos sociales y el acceso universal a recursos básicos.</p>	<p>transformaciones que se producen en los contendientes, a través del empleo de fuentes históricas fiables y del uso de datos contrastados, valorando el impacto social y emocional que supone el uso de la violencia y el papel de las instituciones internacionales que velan por la paz y la mediación.</p> <p>2.2. Analizar los principales conflictos civiles que se han producido en la Edad Contemporánea, a través del empleo de textos historiográficos y la elaboración de juicios argumentados, comprendiendo la importancia de la memoria histórica y del reconocimiento de las víctimas, del principio de Justicia Universal y del derecho a la verdad, la reparación y la garantía de no repetición.</p> <p>4.2. Comprender la importancia de las identidades colectivas en la configuración social, política y cultural del mundo contemporáneo, identificando las múltiples valencias de las mismas, mediante el análisis crítico de textos históricos e historiográficos y de fuentes de información actual, elaborando argumentos propios que contribuyan a un diálogo constructivo al respecto.</p> <p>6.2. Comparar los distintos sistemas económicos que se han desarrollado en el mundo contemporáneo, a través del análisis multidisciplinar de los mismos y de las doctrinas y teorías de las que derivan, identificando las relaciones de subordinación y de dependencia y los conflictos que generan, tanto en el ámbito nacional como internacional, y justificando la necesidad del acceso universal a los recursos básicos.</p>	<p>CPSAA3.1, CC2, CC3, CCEC1, CCEC2</p> <p>STEM4, STEM5, CPSAA2, CPSAA5, CC3, CC4, CE1, CE2.</p>
<p>Saberes básicos</p>		

BLOQUE A. SOCIEDADES EN EL TIEMPO

- El trabajo del historiador y la historiadora: fuentes históricas, historiografía y narrativas del pasado.
- Argumentación histórica. Relevancia, causas y consecuencias, cambio y continuidad. Perspectiva histórica en las narrativas sobre el pasado.
- Ritmos y modelos de crecimiento económico en el mundo: las relaciones de dependencia. Ciclos y crisis de los sistemas económicos contemporáneos. Factores del desarrollo económico y sus implicaciones sociales, políticas y ambientales: de la industrialización a la era postindustrial.
- Niveles, condiciones y modos de vida en las sociedades contemporáneas: grupos, clases sociales y desigualdad social. Clases medias y estado del bienestar en las sociedades avanzadas.
- Militarización y carrera armamentística. Diplomacia de la amenaza y de la disuasión: ententes, alianzas y bloques. El mundo en guerra: las guerras mundiales y los grandes conflictos internacionales. La Guerra Civil española, su internacionalización y el exilio republicano español. El Holocausto y otros genocidios y crímenes de lesa humanidad en la historia contemporánea. La represión en Asturias.
- Organismos e instituciones para la paz: de la Sociedad de Naciones a la Organización de las Naciones Unidas. La injerencia humanitaria y la Justicia Universal.
- Los conflictos fratricidas en el mundo contemporáneo: pasados traumáticos y memoria colectiva. Reconocimiento, reparación y dignificación de las víctimas de la violencia. Ley para la recuperación de la memoria democrática en el Principado de Asturias.

BLOQUE B. RETOS DEL MUNDO ACTUAL

- El desarrollo tecnológico y digital y los nuevos retos del futuro económico, social y laboral.
- El nuevo orden mundial multipolar: choques y alianzas entre civilizaciones.
- Amenazas regionales y planetarias: terrorismo, crimen organizado, radicalismos, ciberamenazas y armas de destrucción masiva.
- Procesos de integración regional en el mundo. La construcción de la Unión Europea, situación presente y desafíos de futuro. Alianzas internacionales.

BLOQUE C. COMPROMISO CÍVICO

- Conciencia y memoria democrática: conocimiento de los principios y normas constitucionales, ejercicio de los valores cívicos y participación ciudadana. Conocimiento y respeto a los principios y normas de la Declaración Universal de los Derechos Humanos. La memoria democrática en el marco del derecho internacional humanitario: verdad, justicia, reparación y garantía de no repetición.
- Identidad y sentimientos de pertenencia: reconocimiento de la diversidad identitaria, tolerancia y respeto ante las manifestaciones ideológicas y culturales y reconocimiento y defensa de la riqueza patrimonial.
- Solidaridad y cooperación: los grandes desafíos que afectan al mundo y las conductas tendentes al compromiso social, el asociacionismo y el voluntariado.

UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 11 “DESCOLONIZACIÓN DEL TERCER MUNDO”

Competencias específicas	Criterios de evaluación	Descriptor del perfil de salida
<p>Competencia específica 1. Reconocer los movimientos, acciones y transformaciones históricas que han contribuido al afianzamiento de la libertad en el mundo contemporáneo, a través del estudio comparado de casos y el uso correcto de términos y conceptos históricos, para valorar los logros que suponen los sistemas democráticos como principal garantía para la convivencia y el ejercicio de los derechos fundamentales.</p> <p>Competencia específica 3. Identificar la desigualdad como uno de los principales problemas de las sociedades contemporáneas, reconociendo las experiencias históricas de determinados colectivos, empleando el análisis multicausal y valorando el papel transformador del sujeto en la historia, para comprender cómo se han formado las actuales sociedades complejas, apreciar la riqueza de la diversidad social, valorar los logros alcanzados y asumir los retos que plantea la consecución de comunidades más justas y cohesionadas.</p> <p>Competencia específica 4. Comprender la importancia de las identidades colectivas en la configuración social, política y cultural del mundo contemporáneo, utilizando el pensamiento histórico, sus conceptos y métodos, para analizar críticamente cómo se han ido construyendo y conformando a través del tiempo, elaborar argumentos propios con los que contribuir a un diálogo constructivo, respetar los sentimientos de pertenencia, y valorar la riqueza patrimonial y el legado histórico y cultural que han producido.</p>	<p>1.1. Identificar y reconocer los logros que suponen los actuales sistemas democráticos como el resultado no lineal en el tiempo de los movimientos y acciones que han contribuido al afianzamiento y articulación del principio de libertad, a través del análisis de los principales procesos históricos que se han desarrollado, la comprensión de los textos políticos y constitucionales fundamentales y el uso adecuado de términos y conceptos históricos.</p> <p>3.1. Describir la evolución de los conceptos de igualdad y de ciudadanía en la historia contemporánea y sus derivaciones sociales y políticas, a través del análisis multicausal de los principales sistemas políticos y sociales de los siglos XIX y XX, identificando las desigualdades y la concentración del poder en determinados grupos sociales.</p> <p>4.1. Analizar críticamente cómo se han ido construyendo en el tiempo las identidades colectivas, empleando los conceptos y métodos del pensamiento histórico, respetando la pluralidad y los sentimientos identitarios y valorando el legado histórico y cultural de las mismas.</p>	<p>CCL2, STEM2, CPSAA1.1, CC1, CC2, CC3, CE1.</p> <p>CCL3, STEM1, CD5, CPSAA1.2, CPSAA3.1, CC2, CC3.</p> <p>CCL3, CCL5, CPSAA1.2, CPSAA3.1, CC2, CC3, CCEC1, CCEC2.</p>

Saberes básicos

BLOQUE A. SOCIEDADES EN EL TIEMPO

- El significado histórico y político de los nacionalismos en el mundo contemporáneo: de la servidumbre a la ciudadanía. Abolicionismo, derechos civiles y derechos sociales en la Edad Contemporánea. Imperios y cuestión nacional: de los movimientos de liberación a la descolonización.
- Transiciones políticas y procesos de democratización en los siglos XX y XXI. La memoria democrática.
- Movimientos sociales en favor de la igualdad de derechos, del reconocimiento de las minorías y contra la discriminación.

BLOQUE B. RETOS DEL MUNDO ACTUAL

- Los nacionalismos como factor de conflicto y enfrentamiento entre pueblos y estados.
- El nuevo orden mundial multipolar: choques y alianzas entre civilizaciones.

BLOQUE C. COMPROMISO CÍVICO

- Identidad y sentimientos de pertenencia: reconocimiento de la diversidad identitaria, tolerancia y respeto ante las manifestaciones ideológicas y culturales y reconocimiento y defensa de la riqueza patrimonial.
- Valoración y respeto a la diversidad social, étnica y cultural: tolerancia e intolerancia en la historia del mundo contemporáneo. Defensa de los derechos de las minorías.

3º TRIMESTRE

UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 12 “EL MUNDO COMUNISTA. DE LA EXPANSIÓN A LA PERVIVENCIA RESIDUAL”

Competencias específicas	Criterios de evaluación	Descriptor del perfil de salida
<p>Competencia específica 1. Reconocer los movimientos, acciones y transformaciones históricas que han contribuido al afianzamiento de la libertad en el mundo contemporáneo, a través del estudio comparado de casos y el uso correcto de términos y conceptos históricos, para valorar los logros que suponen los sistemas democráticos como principal garantía para la convivencia y el</p>	<p>1.2. Comprender los conceptos de revolución y cambio en el mundo contemporáneo y los elementos y factores que los causan y condicionan, a través del estudio de casos significativos de las revoluciones burguesas y socialistas que han ocurrido a lo largo de la historia contemporánea, así como los movimientos de acción y reacción que han generado.</p>	<p>CCL2, STEM2, CPSAA1.1, CC1, CC2, CC3, CE1.</p> <p>CCL1, CCL5, CPSAA1.1, CPSAA3.1, CPSAA4, CC1, CC2, CC3.</p> <p>CCL3, CCL5, CD3, CPSAA1.2,</p>

<p>ejercicio de los derechos fundamentales</p> <p>Competencia específica 3. Identificar la desigualdad como uno de los principales problemas de las sociedades contemporáneas, reconociendo las experiencias históricas de determinados colectivos, empleando el análisis multicausal y valorando el papel transformador del sujeto en la historia, para comprender cómo se han formado las actuales sociedades complejas, apreciar la riqueza de la diversidad social, valorar los logros alcanzados y asumir los retos que plantea la consecución de comunidades más justas y cohesionadas.</p> <p>Competencia específica 7. Interpretar la función que han desempeñado el pensamiento y las ideologías en la transformación de la realidad desde los orígenes de la Edad Contemporánea hasta la actualidad, a través de la aproximación a la historiografía y a los debates sobre temas claves de la historia, para valorar críticamente los distintos proyectos sociales, políticos y culturales generados, las acciones llevadas a cabo y las experiencias vividas, desde la perspectiva ética contenida en la Declaración Universal de los Derechos Humanos.</p>	<p>3.2. Analizar las condiciones de vida, el mundo del trabajo y las relaciones laborales y su conflictividad a través del estudio multidisciplinar de los movimientos sociales, particularmente los relacionados con el obrerismo, valorando el papel que representan la acción colectiva y del sujeto en la historia para el reconocimiento de los derechos sociales y el bienestar colectivo.</p> <p>7.1. Generar opiniones argumentadas, debatir y transferir ideas y conocimientos sobre la función que han desempeñado el pensamiento y las ideologías en la transformación de la realidad, desde los orígenes de la Edad Contemporánea hasta la actualidad, comprendiendo y contextualizando dicho fenómeno a través del trabajo sobre textos históricos e historiográficos y de fuentes literarias, del cine y otros documentos audiovisuales.</p>	<p>CPSAA3.1, CPSAA4, CC2, CC3.</p>
--	--	------------------------------------

Saberes básicos

BLOQUE A. SOCIEDADES EN EL TIEMPO

- Argumentación histórica. Relevancia, causas y consecuencias, cambio y continuidad. Perspectiva histórica en las narrativas sobre el pasado.
- La lucha por la libertad, cambio y revolución en la época contemporánea: de las revoluciones burguesas a las revoluciones socialistas. El uso de la violencia y de la protesta social en los siglos XIX y XX. Revolución y reacción. El movimiento obrero en Asturias.
- Las utopías revolucionarias y los proyectos de transformación social: los movimientos democráticos, republicanos y socialistas de los siglos XIX y XX. El papel de los exiliados políticos.
- La evolución de la situación de la mujer en la sociedad contemporánea: mecanismos de dominación y sumisión y cambios socioculturales. El movimiento por la emancipación de la mujer y la lucha por la igualdad: origen y desarrollo de los movimientos feministas. La historia de los feminismos en el Principado de Asturias.

BLOQUE C. COMPROMISO CÍVICO

- Igualdad de género: situación de la mujer en el mundo y actitudes frente a la discriminación y en favor de la igualdad efectiva entre mujeres y hombres.

- Valoración y respeto a la diversidad social, étnica y cultural: tolerancia e intolerancia en la historia del mundo contemporáneo. Defensa de los derechos de las minorías.

3º TRIMESTRE

UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 13 “EL MUNDO CAPITALISTA: DE LA PROSPERIDAD A LA CRISIS DEL SISTEMA”

Competencias específicas	Criterios de evaluación	Descriptor del perfil de salida
<p>Competencia específica 5. Identificar y reconocer los principales retos del siglo XXI a través de procesos avanzados de búsqueda, selección y tratamiento de la información, el contraste y la lectura crítica de fuentes, para entender el fenómeno histórico de la globalización, su repercusión en el ámbito local y planetario y en la vida cotidiana de las personas, y mostrar la necesidad de adoptar compromisos ecosociales para afrontar los Objetivos de Desarrollo Sostenible.</p> <p>Competencia específica 6. Valorar el significado histórico de la idea de progreso y sus repercusiones sociales, ambientales y territoriales en el mundo contemporáneo, a través del uso de métodos cuantitativos y del análisis multifactorial del desarrollo económico, los ritmos de crecimiento y la existencia de distintos modelos y sistemas, para tomar conciencia de las relaciones de subordinación y dependencia, y adoptar un compromiso activo con la sostenibilidad, la defensa de los derechos sociales y el acceso universal a recursos básicos.</p>	<p>5.1. Analizar críticamente el fenómeno histórico de la globalización y su repercusión en el ámbito local y planetario, valiéndose del manejo de distintas fuentes de información y la adecuada selección, validación, contraste y tratamiento de las mismas, previniendo la desinformación y considerando el emprendimiento, la innovación y el aprendizaje permanente como formas de afrontar los retos de un entorno económico, social y cultural en constante cambio.</p> <p>5.2. Identificar los principales retos del siglo XXI y el origen histórico de los mismos, a través del análisis de la interconexión entre diversos procesos políticos, económicos, sociales y culturales en un contexto global, argumentando la necesidad de adoptar comportamientos ecosocialmente responsables y orientados a la sostenibilidad del planeta, la defensa de las instituciones democráticas, la mejora del bienestar colectivo y la solidaridad entre las generaciones presentes y futuras.</p> <p>6.1. Valorar el significado histórico de la idea de progreso y sus múltiples consecuencias sociales, territoriales y</p>	<p>CCL3, STEM5, CD1, CPSAA2, CPSAA4, CC3, CC4, CE1.</p> <p>STEM4, STEM5, CPSAA2, CPSAA5, CC3, CC4, CE1, CE2.</p>

	<p>ambientales, a través del tratamiento de datos numéricos, la interpretación de gráficos y la comprensión multifactorial de los ritmos y ciclos de crecimiento, argumentando la necesidad de adoptar comportamientos ecosociales que garanticen la sostenibilidad del planeta.</p> <p>6.2. Comparar los distintos sistemas económicos que se han desarrollado en el mundo contemporáneo, a través del análisis multidisciplinar de los mismos y de las doctrinas y teorías de las que derivan, identificando las relaciones de subordinación y de dependencia y los conflictos que generan, tanto en el ámbito nacional como internacional, y justificando la necesidad del acceso universal a los recursos básicos.</p>	
--	--	--

Saberes básicos

BLOQUE A. SOCIEDADES EN EL TIEMPO

- Ritmos y modelos de crecimiento económico en el mundo: las relaciones de dependencia. Ciclos y crisis de los sistemas económicos contemporáneos. Factores del desarrollo económico y sus implicaciones sociales, políticas y ambientales: de la industrialización a la era postindustrial
- La evolución histórica de la clase trabajadora y de las organizaciones obreras: experiencias y conflictos en defensa de los derechos laborales y la mejora de las condiciones de vida.
- Niveles, condiciones y modos de vida en las sociedades contemporáneas: grupos, clases sociales y desigualdad social. Clases medias y estado del bienestar en las sociedades avanzadas.
- Evolución de la población, ciclos demográficos y modos de vida. Cambios y permanencias en los ciclos vitales y en la organización social del mundo contemporáneo. Grupos vulnerables y marginados. El papel del sujeto colectivo en la historia contemporánea.

BLOQUE B. RETOS DEL MUNDO ACTUAL

- El desarrollo tecnológico y digital y los nuevos retos del futuro económico, social y laboral.
- Desarrollo económico y sostenibilidad: de la idea del progreso ilimitado del liberalismo clásico a los Objetivos de Desarrollo Sostenible.
- Éxodos masivos de población: migraciones económicas, climáticas y políticas. El caso de la emigración asturiana a América. El nuevo concepto de refugiado.

BLOQUE C. COMPROMISO CÍVICO

- Solidaridad y cooperación: los grandes desafíos que afectan al mundo y las conductas tendentes al compromiso social, el asociacionismo y el voluntariado.

--

3º TRIMESTRE		
UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 14 “AMÉRICA Y EUROPA HASRA 2023”		
Competencias específicas	Criterios de evaluación	Descriptor del perfil de salida
<p>Competencia específica 1. Reconocer los movimientos, acciones y transformaciones históricas que han contribuido al afianzamiento de la libertad en el mundo contemporáneo, a través del estudio comparado de casos y el uso correcto de términos y conceptos históricos, para valorar los logros que suponen los sistemas democráticos como principal garantía para la convivencia y el ejercicio de los derechos fundamentales.</p> <p>Competencia específica 4. Comprender la importancia de las identidades colectivas en la configuración social, política y cultural del mundo contemporáneo, utilizando el pensamiento histórico, sus conceptos y métodos, para analizar críticamente cómo se han ido construyendo y conformando a través del tiempo, elaborar argumentos propios con los que contribuir a un diálogo constructivo, respetar los sentimientos de pertenencia, y valorar la riqueza patrimonial y el legado histórico y cultural que han producido.</p> <p>Competencia específica 6. Valorar el significado histórico de la idea de progreso y sus repercusiones sociales, ambientales y territoriales en el mundo contemporáneo, a través</p>	<p>1.1. Identificar y reconocer los logros que suponen los actuales sistemas democráticos como el resultado no lineal en el tiempo de los movimientos y acciones que han contribuido al afianzamiento y articulación del principio de libertad, a través del análisis de los principales procesos históricos que se han desarrollado, la comprensión de los textos políticos y constitucionales fundamentales y el uso adecuado de términos y conceptos históricos.</p> <p>1.2. Comprender los conceptos de revolución y cambio en el mundo contemporáneo y los elementos y factores que los causan y condicionan, a través del estudio de casos significativos de las revoluciones burguesas y socialistas que han ocurrido a lo largo de la historia contemporánea, así como los movimientos de acción y reacción que han generado.</p> <p>1.3. Entender el significado histórico de las transiciones políticas y de los procesos de democratización de la Edad Contemporánea como fundamento y garantía para la convivencia y el ejercicio de los derechos fundamentales,</p>	<p>CCL2, STEM2, CPSAA1.1, CC1, CC2, CC3, CE1.</p> <p>CCL3, CCL5, CPSAA1.2, CPSAA3.1, CC2, CC3, CCEC1, CCEC2.</p> <p>STEM4, STEM5, CPSAA2, CPSAA5, CC3, CC4, CE1, CE2.</p>

<p>del uso de métodos cuantitativos y del análisis multifactorial del desarrollo económico, los ritmos de crecimiento y la existencia de distintos modelos y sistemas, para tomar conciencia de las relaciones de subordinación y dependencia, y adoptar un compromiso activo con la sostenibilidad, la defensa de los derechos sociales y el acceso universal a recursos básicos.</p>	<p>valorando las implicaciones que suponen el ejercicio de la ciudadanía activa y el respeto al ordenamiento constitucional, y generando juicios propios tanto con respecto al cumplimiento de aspiraciones y expectativas como a las amenazas y riesgos de la vida en democracia.</p> <p>4.1. Analizar críticamente cómo se han ido construyendo en el tiempo las identidades colectivas, empleando los conceptos y métodos del pensamiento histórico, respetando la pluralidad y los sentimientos identitarios y valorando el legado histórico y cultural de las mismas.</p> <p>4.2. Comprender la importancia de las identidades colectivas en la configuración social, política y cultural del mundo contemporáneo, identificando las múltiples valencias de las mismas, mediante el análisis crítico de textos históricos e historiográficos y de fuentes de información actual, elaborando argumentos propios que contribuyan a un diálogo constructivo al respecto.</p> <p>6.1. Valorar el significado histórico de la idea de progreso y sus múltiples consecuencias sociales, territoriales y ambientales, a través del tratamiento de datos numéricos, la interpretación de gráficos y la comprensión multifactorial de los ritmos y ciclos de crecimiento, argumentando la necesidad de adoptar comportamientos ecosociales que garanticen la sostenibilidad del planeta.</p> <p>6.2. Comparar los distintos sistemas económicos que se han desarrollado en el mundo contemporáneo, a través del análisis multidisciplinar de los</p>	
--	--	--

	<p>mismos y de las doctrinas y teorías de las que derivan, identificando las relaciones de subordinación y de dependencia y los conflictos que generan, tanto en el ámbito nacional como internacional, y justificando la necesidad del acceso universal a los recursos básicos.</p>	
--	--	--

Saberes básicos

<p>BLOQUE A. SOCIEDADES EN EL TIEMPO</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ritmos y modelos de crecimiento económico en el mundo: las relaciones de dependencia. Ciclos y crisis de los sistemas económicos contemporáneos. Factores del desarrollo económico y sus implicaciones sociales, políticas y ambientales: de la industrialización a la era postindustrial. - Niveles, condiciones y modos de vida en las sociedades contemporáneas: grupos, clases sociales y desigualdad social. Clases medias y estado del bienestar en las sociedades avanzadas. - Evolución de la población, ciclos demográficos y modos de vida. Cambios y permanencias en los ciclos vitales y en la organización social del mundo contemporáneo. Grupos vulnerables y marginados. El papel del sujeto colectivo en la historia contemporánea. - Transiciones políticas y procesos de democratización en los siglos XX y XXI. La memoria democrática. <p>BLOQUE B. RETOS DEL MUNDO ACTUAL</p> <ul style="list-style-type: none"> - El proceso de globalización en el mundo contemporáneo y sus implicaciones en la sociedad actual. Aglomeraciones urbanas y desafíos en el mundo rural. - Desarrollo económico y sostenibilidad: de la idea del progreso ilimitado del liberalismo clásico a los Objetivos de Desarrollo Sostenible. - El desarrollo tecnológico y digital y los nuevos retos del futuro económico, social y laboral. - El nuevo orden mundial multipolar: choques y alianzas entre civilizaciones. - Amenazas regionales y planetarias: terrorismo, crimen organizado, radicalismos, ciberamenazas y armas de destrucción masiva. - Éxodos masivos de población: migraciones económicas, climáticas y políticas. El caso de la emigración asturiana a América. El nuevo concepto de refugiado. - La emergencia climática y sus desafíos en el presente y en el futuro. - Crisis de las ideologías y «Fin de la historia»: la era del escepticismo y de los nuevos populismos.

- Los retos de las democracias actuales: corrupción, crisis institucional y de los sistemas de partidos, tendencias autoritarias y movimientos antisistema.

BLOQUE C. COMPROMISO CÍVICO

- Ciudadanía ética digital: respeto a la propiedad intelectual. Participación y ejercicio de la ciudadanía global a través de las tecnologías digitales. Prevención y defensa ante la desinformación y la manipulación.

- Solidaridad y cooperación: los grandes desafíos que afectan al mundo y las conductas tendentes al compromiso social, el asociacionismo y el voluntariado.

- Valoración y respeto a la diversidad social, étnica y cultural: tolerancia e intolerancia en la historia del mundo contemporáneo. Defensa de los derechos de las minorías.

- Comportamiento ecosocial: movimientos en defensa del medio ambiente y ante la emergencia climática. Compromiso con los Objetivos de Desarrollo Sostenible.

- Identidad y sentimientos de pertenencia: reconocimiento de la diversidad identitaria, tolerancia y respeto ante las manifestaciones ideológicas y culturales y reconocimiento y defensa de la riqueza patrimonial.

3º TRIMESTRE

UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 15 “ÁFRICA Y ASIA HASTA 2023. EL MUNDO TRAS LA PANDEMIA DE 2020”

Competencias específicas	Criterios de evaluación	Descriptor del perfil de salida
<p>Competencia específica 1. Reconocer los movimientos, acciones y transformaciones históricas que han contribuido al afianzamiento de la libertad en el mundo contemporáneo, a través del estudio comparado de casos y el uso correcto de términos y conceptos históricos, para valorar los logros que suponen los sistemas democráticos como principal garantía para la convivencia y el ejercicio de los derechos fundamentales.</p> <p>Competencia específica 5. Identificar y reconocer los</p>	<p>1.1. Identificar y reconocer los logros que suponen los actuales sistemas democráticos como el resultado no lineal en el tiempo de los movimientos y acciones que han contribuido al afianzamiento y articulación del principio de libertad, a través del análisis de los principales procesos históricos que se han desarrollado, la comprensión de los textos políticos y constitucionales fundamentales y el uso adecuado de términos y conceptos históricos.</p>	<p>CCL2, STEM2, CPSAA1.1, CC1, CC2, CC3, CE1.</p> <p>CCL3, STEM5, CD1, CPSAA2, CPSAA4, CC3, CC4, CE1.</p> <p>STEM4, STEM5, CPSAA2, CPSAA5, CC3, CC4, CE1, CE2.</p>

<p>principales retos del siglo XXI a través de procesos avanzados de búsqueda, selección y tratamiento de la información, el contraste y la lectura crítica de fuentes, para entender el fenómeno histórico de la globalización, su repercusión en el ámbito local y planetario y en la vida cotidiana de las personas, y mostrar la necesidad de adoptar compromisos ecosociales para afrontar los Objetivos de Desarrollo Sostenible.</p> <p>Competencia específica 6. Valorar el significado histórico de la idea de progreso y sus repercusiones sociales, ambientales y territoriales en el mundo contemporáneo, a través del uso de métodos cuantitativos y del análisis multifactorial del desarrollo económico, los ritmos de crecimiento y la existencia de distintos modelos y sistemas, para tomar conciencia de las relaciones de subordinación y dependencia, y adoptar un compromiso activo con la sostenibilidad, la defensa de los derechos sociales y el acceso universal a recursos básicos.</p>	<p>1.2. Comprender los conceptos de revolución y cambio en el mundo contemporáneo y los elementos y factores que los causan y condicionan, a través del estudio de casos significativos de las revoluciones burguesas y socialistas que han ocurrido a lo largo de la historia contemporánea, así como los movimientos de acción y reacción que han generado.</p> <p>1.3. Entender el significado histórico de las transiciones políticas y de los procesos de democratización de la Edad Contemporánea como fundamento y garantía para la convivencia y el ejercicio de los derechos fundamentales, valorando las implicaciones que suponen el ejercicio de la ciudadanía activa y el respeto al ordenamiento constitucional, y generando juicios propios tanto con respecto al cumplimiento de aspiraciones y expectativas como a las amenazas y riesgos de la vida en democracia.</p> <p>5.1. Analizar críticamente el fenómeno histórico de la globalización y su repercusión en el ámbito local y planetario, valiéndose del manejo de distintas fuentes de información y la adecuada selección, validación, contraste y tratamiento de las mismas, previniendo la desinformación y considerando el emprendimiento, la innovación y el aprendizaje permanente como formas de afrontar los retos de un entorno económico, social y cultural en constante cambio.</p> <p>5.2. Identificar los principales retos del siglo XXI y el origen histórico de los mismos, a través del análisis de la interconexión entre diversos procesos políticos,</p>	
---	--	--

	<p>económicos, sociales y culturales en un contexto global, argumentando la necesidad de adoptar comportamientos ecosocialmente responsables y orientados a la sostenibilidad del planeta, la defensa de las instituciones democráticas, la mejora del bienestar colectivo y la solidaridad entre las generaciones presentes y futuras.</p> <p>6.1. Valorar el significado histórico de la idea de progreso y sus múltiples consecuencias sociales, territoriales y ambientales, a través del tratamiento de datos numéricos, la interpretación de gráficos y la comprensión multifactorial de los ritmos y ciclos de crecimiento, argumentando la necesidad de adoptar comportamientos ecosociales que garanticen la sostenibilidad del planeta.</p> <p>6.2. Comparar los distintos sistemas económicos que se han desarrollado en el mundo contemporáneo, a través del análisis multidisciplinar de los mismos y de las doctrinas y teorías de las que derivan, identificando las relaciones de subordinación y de dependencia y los conflictos que generan, tanto en el ámbito nacional como internacional, y justificando la necesidad del acceso universal a los recursos básicos.</p>	
--	---	--

Saberes básicos

BLOQUE A. SOCIEDADES EN EL TIEMPO

- El significado histórico y político de los nacionalismos en el mundo contemporáneo: de la servidumbre a la ciudadanía. Abolicionismo, derechos civiles y derechos sociales en la Edad Contemporánea. Imperios y cuestión nacional: de los movimientos de liberación a la descolonización.

- Transiciones políticas y procesos de democratización en los siglos XX y XXI. La memoria democrática.

- Ritmos y modelos de crecimiento económico en el mundo: las relaciones de dependencia. Ciclos y crisis de los sistemas económicos contemporáneos. Factores del desarrollo económico y sus implicaciones sociales, políticas y ambientales: de la industrialización a la era postindustrial.

BLOQUE B. RETOS DEL MUNDO ACTUAL

- El proceso de globalización en el mundo contemporáneo y sus implicaciones en la sociedad actual. Aglomeraciones urbanas y desafíos en el mundo rural.

- El desarrollo tecnológico y digital y los nuevos retos del futuro económico, social y laboral.

- Los nacionalismos como factor de conflicto y enfrentamiento entre pueblos y estados.

- Éxodos masivos de población: migraciones económicas, climáticas y políticas. El caso de la emigración asturiana a América. El nuevo concepto de refugiado.

- La emergencia climática y sus desafíos en el presente y en el futuro.

- Los retos de las democracias actuales: corrupción, crisis institucional y de los sistemas de partidos, tendencias autoritarias y movimientos antisistema.

BLOQUE C. COMPROMISO CÍVICO

- Conciencia y memoria democrática: conocimiento de los principios y normas constitucionales, ejercicio de los valores cívicos y participación ciudadana. Conocimiento y respeto a los principios y normas de la Declaración Universal de los Derechos Humanos. La memoria democrática en el marco del derecho internacional humanitario: verdad, justicia, reparación y garantía de no repetición.

- Identidad y sentimientos de pertenencia: reconocimiento de la diversidad identitaria, tolerancia y respeto ante las manifestaciones ideológicas y culturales y reconocimiento y defensa de la riqueza patrimonial.

- Comportamiento ecosocial: movimientos en defensa del medio ambiente y ante la emergencia climática. Compromiso con los Objetivos de Desarrollo Sostenible.

- Valoración y respeto a la diversidad social, étnica y cultural: tolerancia e intolerancia en la historia del mundo contemporáneo. Defensa de los derechos de las minorías.

3.4.3. Instrumentos, procedimientos de evaluación y criterios de calificación

Para poder llevar a cabo una medición del progreso del alumnado en la materia se deben elaborar y fijar una serie de instrumentos, criterios y procedimientos que ayuden a determinar si las alumnas y los alumnos cumplen con los objetivos y la adquisición de los saberes y competencias de cada unidad de programación.

El seguimiento puede estar sujeto a tres tipos de evaluación durante el desarrollo de las unidades de programación:

Evaluación inicial:

La ley establece que debe realizarse a principio de curso. Se realizaría antes de comenzar la unidad y persigue dos objetivos principales: determinar el nivel de conocimientos previos en la materia con el que cuentan los estudiantes y, a su vez, identificar las necesidades del alumnado. Se podría así moldear el desarrollo de la unidad y enfocarlo en el cumplimiento de dichas necesidades. Los instrumentos de evaluación más adecuados para esta etapa del aprendizaje pueden ser: cuestionarios, *tests* o la observación en el aula durante la realización de alguna actividad como, por ejemplo, un *Kahoot*.

Evaluación y seguimiento diario:

Durante el desarrollo de cada unidad de programación se realizaría un seguimiento del aprendizaje a través del dossier de tareas diarias, que debe incluir todas aquellas actividades y trabajos de investigación que se realicen dentro y fuera del aula, y que se irá revisando periódicamente durante la evaluación; y los trabajos individuales y grupales que demande el o la docente sobre el proyecto de innovación. Ambas partes se evaluarán mediante listas de cotejo (**anexo 4**), en las que se valorarán cuestiones formales, de expresión escrita y de contenidos.

Evaluación final de cada unidad de programación:

Una vez finalizada la unidad de programación, la evaluación de cada una de ellas se realizaría de diferentes formas. Para la mayoría de las unidades, se recurrirá al procedimiento habitual de la prueba escrita mediante la que las alumnas y alumnos podrán poner a prueba las competencias y conocimientos adquiridos, así como su capacidad de expresión. Como es lógico, este examen se irá adecuando a los diferentes contenidos de cada unidad. Sin embargo, va a seguir una estructura base, abierta a las modificaciones que se consideren en el momento, que va a consistir en:

- Una parte A, para definir conceptos.
- Una parte B, que consiste en dos preguntas de desarrollo (en ocasiones se dará dos propuestas a elegir).

- Una parte C, que se corresponde con una pregunta de tipo práctico. Esta consistirá en la lectura de un texto o la visualización de imágenes, carteles, fotografías... y la respuesta a tres cuestiones sobre ello.

Para aquellas unidades, como pueden ser la 1 y la 3, en las que no se profundizará en exceso, se propondrán métodos alternativos de evaluación. Estos procedimientos consisten, en algunos casos, de un proyecto de investigación que debe contener: introducción, desarrollo y conclusión; y, en otros, de una prueba oral, de máximo 10 minutos, que consistirá en la elaboración de una presentación y la exposición de un aspecto de la unidad. Ambos se evaluarán mediante rúbricas (**anexos 5 y 6**).

Criterios de calificación:

Por otra parte, considero relevante mencionar que la evaluación del alumnado debe ser global, formativa y continua. Asimismo, debe contar con unos criterios de calificación que brinden el carácter cuantitativo a la hora de valorar el grado de desarrollo de las competencias durante las unidades y las situaciones de aprendizaje. A continuación, se muestra la propuesta de criterios de calificación ordinarios:

Criterios de calificación	
Dossier de actividades y tareas, individuales y grupales, realizadas en el aula	20%
Trabajos del proyecto de innovación	30%
Prueba escrita, oral o proyecto de investigación	50%

Para que las notas del dossier de actividades y de los trabajos del proyecto de innovación se sumen, con sus respectivos porcentajes, a la calificación de las pruebas escritas, orales y proyectos de investigación; el alumnado debe obtener una nota mínima de 4 puntos en esta última parte, que se corresponde con el 50% de la calificación total.

3.4.4. Metodología

El desarrollo de la metodología de esta asignatura a lo largo del curso viene determinada por el Decreto 60/2022, de 30 de agosto, por el que se regula la ordenación y se establece el currículo de Bachillerato en el Principado de Asturias. Esta metodología se enfoca en el cumplimiento de los Objetivos de Desarrollo Sostenible y de la Agenda 2030.

De este modo, se pretende que la asignatura de Historia del Mundo Contemporáneo se imparta destacando su carácter funcional para el alumnado, es decir, que su estudio les aporte una comprensión del mundo y de la realidad, así como la capacidad de ejercer la ciudadanía activa y de vivir en sociedad con autonomía. En esta línea, se insistirá más en aquellas unidades de programación que traten cuestiones que tengan una mayor relación con la actualidad o una mayor influencia en esta, puesto que conectan con el alumnado; mientras que se dará un menor peso específico, o se evaluará mediante procedimientos alternativos, otros temas que hoy en día son difíciles de asimilar para el alumnado por su lejanía.

Dicha autonomía se puede lograr incitando a las y los estudiantes a investigar de manera independiente, a descubrir. Por lo tanto, seguir una metodología que insista en el uso crítico de fuentes y el aprendizaje de conceptos históricos y conocimientos historiográficos, contribuye a que el alumnado desarrolle ciertas competencias de relación y análisis que puedan aplicar a su vida diaria, y enriquecer a su vez esa comprensión coherente y racionalizada del mundo actual que se espera que logre alcanzar. Además, el uso y manejo habituado de diferentes tipos de fuentes (textuales, artísticas, gráficas, digitales, sonoras...) resulta muy valioso para el futuro de las alumnas y alumnos como futuros profesionales.

Este tipo de metodologías permiten fomentar el desarrollo de habilidades de contextualización e interpretación de información a través del trabajo directo con la narración histórica, de modo que el conocimiento va construyéndose y evolucionando en función de los intereses que se despierten en el alumnado durante su proceso de aprendizaje.

Teniendo esto en cuenta, resulta esencial el ejercicio del pensamiento crítico, fundamentado y razonado, al igual que la transferencia de información y del conocimiento elaborado, que además de suponer el uso avanzado de medios digitales implica también el desarrollo de estrategias comunicativas eficaces.

Por último, conociendo los principios expuestos, los métodos de aprendizaje que se utilizarán en las clases son los siguientes:

- Aprendizaje basado en proyectos, que consiste en la realización de trabajos grupales e individuales que fomenten la toma de decisiones y la organización por parte del alumnado. Como bien comenta HUBER, este

método de aprendizaje permite a los estudiantes profundizar en sus intereses, colaborar entre sí y resolver problemas planteados por ellos mismos (2008: 73-74). Este tipo de metodologías se utilizará, sobre todo, en la realización de los trabajos de investigación que se corresponden con aquellas unidades de programación en las que no se recurrirá a la prueba escrita.

- Aprendizaje cooperativo, que se basa en el trabajo en equipo y el cumplimiento de objetivos comunes mediante la formación de grupos heterogéneos entre los estudiantes. Esta metodología se utiliza, por ejemplo, en los trabajos del proyecto de innovación, que se realizan por parejas.
- Aprendizaje basado en retos, que se trata de enseñar mediante el planteamiento y la resolución de problemas, lo más cercanos a la realidad posible. Esto fomentaría la capacidad de comprensión, análisis y relación del alumnado. HUBER (2008: 75) se basa en el trabajo de BARROWS (2008) y plantea siete pasos a la hora de enfrentarse a un reto:
 1. Presentación del problema.
 2. Análisis de este.
 3. Planteamiento de hipótesis.
 4. Identificación de dificultades y faltas de conocimiento.
 5. Decisión sobre los objetivos y las metas de aprendizaje.
 6. Aprendizaje individual.
 7. Intercambio de resultados.
- Aprendizaje basado en el pensamiento, cuyo fin es dejar de lado la estigmatización de que la Geografía y la Historia se estudian mediante el aprendizaje memorístico. Se fomentan capacidades como analizar, contextualizar, argumentar, convertir información suelta en conocimiento útil y práctico... Esta metodología se utilizará en el día a día dentro del aula, a través del análisis de poemas y canciones para reforzar los conocimientos adquiridos.
- Aprendizaje basado en competencias como pilar fundamental para impartir el currículo académico y el plan de estudios siguiendo los principios de la ley vigente.

- Aprendizaje dialógico, que se desarrolla a través de la comunicación y las interacciones entre ellos y con otras personas. El conocimiento se construye a la vez que se desarrolla la capacidad social y comunicativa del alumnado.
- Aprendizaje basado en la educación emocional con el fin de desarrollar una capacidad fundamental para su vida en general, tanto social como profesional. Se trata de la empatía, la capacidad de comprender y ponerse en el lugar del otro, cuestión muy importante en el proyecto de innovación que se propone. Por ejemplo: además de emplearse esta metodología en la utilización de canciones y poemas durante las clases, para la unidad de programación correspondiente con la Primera Guerra Mundial, el alumnado realizará una actividad que consiste en el visionado de diferentes escenas de la película *Sin novedad en el frente*, del director Edward Berger. Se realizará una sesión de comprensión y debate con una serie de preguntas sobre lo que se ve en cada escena.

3.4.5. Medidas de atención a las diferencias individuales (atención a la diversidad)

El desarrollo de este apartado sigue lo establecido en el artículo 25 del Real Decreto 243/2022, de 5 de abril, por el que se establecen la ordenación y las enseñanzas mínimas del Bachillerato. En el aula, la atención a la diversidad se debe tratar en función del contexto del alumnado y siguiendo los principios de respeto, inclusión y autonomía de los y las estudiantes.

La LOMLOE, Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre, por la que se modifica la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación; distingue cuatro casos dentro de la atención a la diversidad: el alumnado que presenta necesidades educativas especiales (NEE), alumnado con altas capacidades intelectuales, alumnado con integración tardía en el sistema educativo español y alumnado con dificultades específicas de aprendizaje.

Tal y como habíamos comentado en la descripción del grupo, no se detectan este tipo de casuísticas. No obstante, para la asignatura de Historia del Mundo Contemporáneo sería sencillo adaptar estas necesidades adaptando las pruebas escritas y los criterios de calificación. Por ejemplo, para alumnado de Altas Capacidades habría opción de

proponerle más trabajos alternativos, en lugar de un examen, para asegurar que experimente un desarrollo más completo de sus competencias.

Desde el primer momento en el que se conoce el alumnado del grupo-clase en el que se va a impartir la materia, se deben establecer las medidas más adecuadas para la adaptación a las necesidades del alumnado. Siendo las propias administraciones educativas las primeras que deben fomentar la detección de las necesidades, la inclusión y la igualdad de oportunidades mediante una serie de medidas de apoyo educativo y flexibilización, así como metodologías de diseño universal del aprendizaje (DUA); el profesorado debe acordar con el equipo de orientación del centro educativo las medidas a adoptar en el aula.

Para conseguir esa inclusión de todo tipo de alumnado en el proceso de enseñanza-aprendizaje, se seguiría una metodología activa, lo más personalizada posible en función del nivel de las alumnas y alumnos con cualquier tipo de dificultad. El Real Decreto 243/2022, de 5 de abril, establece lo siguiente (pp. 13-14):

- Las evaluaciones deben adaptarse a las necesidades del alumnado con necesidad específica de apoyo educativo para que alcancen los mismos objetivos que el resto del alumnado.
- En segundo lugar, se debe fomentar la equidad y la inclusión educativa deben para el alumnado con discapacidad, estableciendo medidas de flexibilización y alternativas metodológicas de accesibilidad y de diseño universal. Las administraciones incorporarán las lenguas de signos españolas en los casos que se requiera.
- Para el alumnado con dificultades específicas de aprendizaje se pueden diseñar medidas de apoyo educativo y de refuerzo de los contenidos de cada unidad, y metodologías de flexibilización de la enseñanza.
- Por último, para el alumnado de altas capacidades intelectuales, el artículo 76 de la Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre, por la que se modifica la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación; establece que serán las Administraciones educativas las responsables de adoptar las medidas necesarias de identificación y valoración temprana, así como la elaboración de planes de actuación y programas de enriquecimiento curricular.

3.4.6. Actividades para la recuperación de los aprendizajes no superados

Aquellos estudiantes que no logren superar positivamente la evaluación ordinaria se diseñan una serie de actividades que permiten la recuperación de aquellos contenidos que queden pendientes.

Si una alumna o alumno suspende una prueba ordinaria (sea escrita, oral o mediante un trabajo de investigación) al final de una unidad de programación, se le dará la opción de hacer una prueba escrita de recuperación de la misma. Si la calificación es igual o superior a un 4, se sumará, con el porcentaje correspondiente, a la nota obtenida del cuaderno de tareas y las actividades durante el desarrollo de la unidad, y a la nota del proyecto correspondiente con la propuesta de innovación educativa.

Si una alumna o alumno suspende la parte correspondiente a las tareas diarias y los trabajos del proyecto de innovación, deberá realizar un proyecto, consensuando el tema con el o la docente, en el que se vean reflejados los conocimientos y competencias adquiridas, e incluya cuestiones que tienen que ver con la innovación educativa. Es decir, debe dedicar un espacio al estudio cultural o recurrir a la música y la poesía como fuentes para el desarrollo del proyecto.

Dicho trabajo de recuperación se podrá hacer a mano o a ordenador y tendrá una extensión mínima de 4 páginas y máxima de 7, incluyendo las imágenes y las letras de canciones y poemas que se precisen. Constará de tres partes: introducción, desarrollo y conclusión. Por último, la fecha máxima de entrega de este trabajo se realizará el día que el profesorado establezca como fecha de recuperación, pudiendo enviarse por Microsoft Teams o darse de forma presencial.

Finalmente, para el alumnado que no supere la materia al final de la evaluación, o que pase a 2º de Bachillerato con la materia pendiente, se seguirán los procedimientos establecidos por la Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre, por la que se modifica la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación. Se realizará una prueba extraordinaria en las fechas determinadas por las Administraciones educativas.

3.4.7. Concreción de planes, programas y proyectos

Este proyecto se presentó el 22 de enero de 2022 en la Feria Internacional del Turismo (Fitur), en Madrid. Instituciones como la Universidad de Oviedo y el Gobierno del Principado de Asturias brindan su apoyo y colaboración para conseguir que el mundo reconozca el Principado de Asturias como “una luminosa antorcha de imaginación, de la valentía, de unión, de amor por la belleza y la libertad” (FUNDACIÓN ASTURIAS, CAPITAL MUNDIAL DE LA POESÍA, s.f.).

La Consejería de Educación anima a los centros educativos a colaborar con este proyecto mediante la celebración de eventos y la realización de actividades en la Junta General del Principado, en las bibliotecas y en los propios centros el Día Mundial de la Poesía, establecido por la Organización de las Naciones Unidas (ONU), cada 21 de marzo (EDUCASTUR, 2022).

Así, se realizarán actividades complementarias y salidas que lleven a las alumnas y alumnos a ser conscientes del valor de la poesía en Asturias y sentirse integrados de forma activa en un proyecto cultural que pretende tener una repercusión mundial.

PLAN DE LECTURA, ESCRITURA E INVESTIGACIÓN (PLEI)

El proyecto de innovación “El mundo contemporáneo a través de su legado cultural” resulta muy adecuado para colaborar con el programa PLEI.

Si ya la propia asignatura de Historia del Mundo Contemporáneo favorece la inclusión de actividades acordes a este programa debido a la enorme variedad de fuentes históricas y textos historiográficos, mediante los que se puede fomentar la lectura, la comprensión escrita y la expresión del alumnado; el proyecto de innovación propuesto es idóneo gracias a su enfoque ya que favorece el recurso de la poesía como instrumento de aprendizaje y estudio.

Además, el Plan de Lectura, Escritura e Investigación comparte su objetivo principal con uno de los propósitos de este proyecto de innovación, es decir, motivar la lectura en los estudiantes. Por tanto, en el aula se puede recurrir a este género literario para leer, comprender, analizar y debatir; no solo el contenido de los poemas, sino también su significado y su repercusión social y cultural.

“El mundo contemporáneo a través de su legado cultural” permite trabajar de la misma forma con letras de canciones, ampliando el abanico de posibilidades de elección

del profesorado. Sin embargo, llevar al aula poesía propiamente dicha se ajusta directamente al cumplimiento de los objetivos establecidos.

Algunas de las autoras y autores recomendados que se pueden llevar al aula son:

- Del siglo XIX: José Martí, quien reivindica la identidad cubana y escribe sobre la independencia de la colonia en época de dominación española.
- En cuanto al siglo XX, que destaca por la gran riqueza de autores, estilos y vanguardias: están los poemas de Rubén Darío contra el imperialismo estadounidense, Wilfred Owen y sus obras en el contexto de la Primera Guerra Mundial, la poesía de Marina Tsvetáyeva, quien tuvo que escribir de forma clandestina ya que su obra fue rechazada por el gobierno de la Unión Soviética, y de Vladímir Mayakovski, defensor de la Revolución Rusa y de los bolcheviques; Sylvia Plath, primera poetisa en ganar un premio Pulitzer y cuya obra contiene rasgos feministas y pacifistas; y las obras de autores contemporáneos españoles como la Generación del 27, Gloria Fuertes, Ángel González, Antonio Machado o Leopoldo Panero, quien pasó de simpatizar con el bando republicano a convertirse en censor del régimen franquista y en el “poeta oficial del franquismo”.

Los poemas recomendados (**anexo 7**) se leerán en clase y se trabajarán mediante debates guiados por el docente.

3.4.8. Actividades complementarias y extraescolares

ASTURIAS CAPITAL MUNDIAL DE LA POESÍA¹⁸

La salida correspondiente a este proyecto consiste en llevar los libros de poesía y los versos a la calle, tal y como propone la Consejería de Educación. El 21 de marzo, Día Mundial de la Poesía, el alumnado participará en los eventos correspondientes a este proyecto en las bibliotecas y en la Junta General del Principado, a través de la lectura de poemas escritos por autores asturianos como Juan María Acebal y Gutiérrez, Ángel

¹⁸ El programa *Asturias, capital mundial de la poesía* aparece en dos ocasiones, como plan y como actividad complementaria, ya que se puede colaborar con ello tanto dentro como fuera del aula.

González, Anselmo Vega Artime, Aurora de Albornoz, Ana Vega y Ana Vanessa Gutiérrez.

Para la puesta en marcha de esta actividad se requiere emplear una jornada lectiva completa y se realizaría con la colaboración los departamentos de Lengua Castellana y de Lengua Asturiana, por lo que convendría que una parte del profesorado de dichas materias acudiese a la salida con el alumnado.

El objetivo a perseguir, con una planificación interdisciplinar (Lengua, Literatura e Historia), consiste en que el alumnado participe de forma activa en la reivindicación del valor, a nivel mundial, de la poesía asturiana; además de conseguir que los y las estudiantes comprendan su importancia como reflejo de la sociedad y la cultura, pasada y presente, de Asturias.

3.4.9. Recursos y materiales didácticos

Es necesario contar con un aula dotada con un equipamiento moderno para impartir la docencia de la forma más cómoda y completa posible, es decir, no solo debe tener pizarra, sino que se requiere también de un ordenador con una adecuada conexión a la red, un proyector y su correspondiente pantalla y, esencialmente, unos altavoces, dada la importancia de la música para las actividades del proyecto de innovación.

En la siguiente tabla se mostrarán todos los materiales y recursos didácticos necesarios y específicos para el desarrollo de la asignatura:

Recursos y materiales didácticos	
<i>Materiales curriculares de uso general</i>	
Materiales didácticos	Libro de texto
	Apuntes del profesor
	Equipamiento habitual del aula (pizarra, ordenador, proyector, altavoces...)
	Biblioteca del centro
	Fotocopiadora e imprenta del centro
	Recursos de creación propia del alumnado
	Textos históricos e historiográficos
	Mapas y planos
	Esquemas, gráficas y ejes cronológicos
	Web

Materiales digitales	Microsoft Teams
	Educastur Campus
	Elementos audiovisuales
<i>Recursos didácticos de uso específico</i>	
Blogs	
Aulas virtuales	
Repositorios y bibliotecas digitales	
Vídeos de <i>Youtube</i>	
Recursos necesarios para el PLEI	<i>Dos patrias</i> , de José Martí
	<i>Oda a Rubén</i> , de Rubén Darío
	<i>Apología Pro Poemate meo</i> , de Wilfred Owen
	<i>A Boris Pasternak</i> , de Marina Tsvetáyeva
	<i>Mi primero de mayo</i> , de Vladímir Mayakovski
	<i>Tres Mujeres</i> , de Sylvia Plath
	<i>A un poeta muerto</i> , de Luis Cernuda
	<i>Lo confieso</i> , de Gloria Fuertes
	<i>Para que yo me llame Ángel González</i> , de Ángel González
	<i>El mañana efímero</i> , de Antonio Machado
<i>Fluir de España</i> , de Leopoldo Panero	
Recursos del proyecto de innovación “El mundo contemporáneo a través de su legado cultural”	

3.4.10. Indicadores de logro y procedimientos de evaluación de la práctica docente

La evaluación y seguimiento de la planificación y aplicación de la programación docente depende de tres cuestiones principales:

- La primera de ellas son los resultados de la evaluación del curso, es decir, el porcentaje de alumnado que supera positivamente la materia en cada evaluación. Cuanto mayor sea el número de alumnas y alumnos con la materia aprobada, mayor será el grado de éxito de la programación que, a su vez, debe ser flexible para adecuarse a mejoras en función de las necesidades que se vayan identificando durante su desarrollo.
- Por otra parte, se debe tener en cuenta la adecuación de los materiales y los recursos didácticos utilizados durante el curso de las unidades de programación, así como el ajuste a los tiempos planificados durante el proceso de elaboración de la programación docente.

- En tercer lugar, se evaluará la contribución de la aplicación de las metodologías y las medidas de atención a la diversidad al proceso de formación y la mejora de los resultados en el área del alumnado.

Para llevar a cabo este seguimiento, el método empleado será una tabla de autoevaluación (**anexo 8**), elaborada tomando como modelo la propuesta de programación de la Consejería de Educación del Principado de Asturias, contiene los indicadores de logro a alcanzar, de forma que el profesorado pueda valorar y verificar si los resultados conseguidos son los deseados.

4. Referencias bibliográficas

BARRANTES, T. (2013). “La enseñanza de los estudios sociales a través de la poesía”. *Revista Estudios* (26), pp. 231-258.

CHAO, R.; MATO, M.^a D.; LÓPEZ, V. (2015). “Beneficios de la música en conductas disruptivas en la adolescencia”. *Actualidades Investigativas en Educación*, vol. 15 (3), pp. 1-24.

COLOMO, E.; OÑA, J. M. (2014). “Pedagogía de la Muerte. Las canciones como recurso didáctico”. *REICE: Revista Iberoamericana sobre Calidad, Eficacia y Cambio en Educación*, vol. 12 (3), pp. 109-121.

CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN. (2022). *Plantilla programaciones docentes: Educación Secundaria Obligatoria y Bachillerato*. Principado de Asturias: Consejería de Educación.

EDUCASTUR. (28 de enero de 2022). *Proyecto Asturias, capital mundial de la poesía*. <https://www.educastur.es/-/proyecto-asturias-capital-mundial-de-la-poes%C3%ADa>

FUNDACIÓN ASTURIAS, CAPITAL MUNDIAL DE LA POESÍA (s.f.). *El Proyecto*. <https://asturiascapitalmundialdelapoesia.com/el-proyecto/>

HERNÁNDEZ, C. (1997). “Reconstruyendo a Centroamérica a través de la poesía”. *Inti: Revista de literatura hispánica*, vol. 1 (46), pp. 41-56.

HORMIGOS, J.; MARTÍN, A. (2004). “La construcción de la identidad juvenil a través de la música”. *RES* (4), pp. 259-270.

HUBER, G. L. (2008). “Aprendizaje activo y metodologías educativas”. *Revista de Educación* (Extraordinario), pp. 59-81.

PECHE, D. E.; MOZOMBITE, D. L. (2008). *Aplicación de los trabalenguas, rima y poesía como recursos didácticos para mejorar la pronunciación fonémica como habilidad de la expresión oral de los niños y niñas de 5 años de la I.E. N.º 231 del sector Atahualpa del distrito de Rioja* [Informe de tesis, Escuela Académica Profesional de Educación, Universidad de San Martín-Tarapoto]. Repositorio Institucional de la UNSM. <https://tesis.unsm.edu.pe/>

ZALAMEA, J. (1975). “Imprecación del hombre de Kenya”. En *Cantos: del alba, del combate y del atardecer*. Bogotá: Instituto Colombiano de Cultura (colección popular).

ZULUAGA, D. A. (2011). “Jorge Zalamea: intelectual, crítico literario y de la cultura”. *Estudios de Literatura Colombiana* (28), pp. 77-87.

5. Anexos

Anexo 1. Ficha técnica de los trabajos del proyecto de innovación:

Información del grupo.	
Nombre:	Apellidos:
1. Ficha técnica:	
Título:	
Autor:	
Fecha:	
2. Letra en su idioma original:	

En el caso de las canciones, debajo de la fecha se añadiría un apartado: género musical.

Anexo 2. Propuesta de rúbrica para la evaluación de los trabajos del proyecto de innovación “La música y la poesía como instrumentos de aprendizaje”:

Criterios	Insuficiente	Suficiente	Bien	Notable	Sobresaliente
Análisis e interpretación	No ha comprendido el contenido de la canción y/o el poema elegido y no se da una correcta vinculación con el hecho histórico a estudiar.	Demuestra una adecuada capacidad de comprensión, pero no ha conseguido relacionar sus interpretaciones con el hecho histórico a estudiar.	Existen fallos de comprensión en el análisis de la manifestación cultural aunque ha conseguido relacionar sus interpretaciones con el hecho histórico a estudiar.	Es capaz de comprender el poema y/o la canción correctamente y consigue relacionar sus interpretaciones con el hecho histórico a estudiar, aunque con argumentos poco sólidos.	Comprende el poema y/o canción a la perfección ofreciendo una interpretación del autor y una personal, la cual relaciona con el hecho histórico utilizando argumentos sólidos.
Aspectos formales	El trabajo no se ajusta por 2 o más páginas a los límites de extensión establecidos y no contiene 2 apartados de todos los que debe contener el trabajo.	El trabajo no se ajusta por una página a los límites de extensión establecidos y falta un apartado por completar.	El trabajo se ajusta a los límites de extensión establecidos, pero falta un apartado por completar.	El trabajo no se ajusta por una página a los límites establecidos, pero contiene todos los apartados.	El trabajo se ajusta a los límites de extensión establecidos y contiene todos los apartados.
Expresión escrita	No demuestra capacidad de síntesis, el uso gramatical y ortográfico es inadecuado y presenta fallos e incoherencias en la utilización de conceptos.	Demuestra capacidad de síntesis y un uso adecuado de los conceptos, pero no muestra un lenguaje claro, cometiendo fallos ortográficos y gramaticales que afectan a la comprensión del texto.	No demuestra una adecuada capacidad de síntesis. Uso gramatical y ortográfico correctos. Manejo adecuado de los conceptos.	Lenguaje preciso, uso gramatical y ortográfico correctos. Presenta algún fallo en la utilización de conceptos.	Lenguaje preciso, uso gramatical y ortográfico correctos y utiliza los conceptos de forma correcta y coherente.
Contenido	El trabajo presenta fallos de estructura y el contenido presenta incoherencias claras en la argumentación.	El trabajo está correctamente estructurado, pero se observan incoherencias en la argumentación.	El trabajo presenta fallos de estructura y la información no es completa, aunque demuestra coherencia en la argumentación.	La estructura es dudosa y no se pueden diferenciar las distintas partes del trabajo pero la información es completa y demuestra dominio sobre el tema.	Se ajusta al límite de extensión, trabajo organizado con una estructura clara y los contenidos bien diferenciados. Demuestra un dominio claro sobre el tema.

Anexo 3. Rúbrica de coevaluación para los trabajos en grupo:

Nombre de la alumna o alumno:					
Nombre de la compañera o compañero:					
Indicadores:	1	2	3	4	5
Ha colaborado en la organización del trabajo.					
Ha aportado ideas y sugerencias para desarrollar el trabajo.					
Ha mostrado un compromiso adecuado en el trabajo en equipo.					
Ha buscado soluciones para solucionar los problemas y las dudas surgidas.					
Ha trabajado de manera activa y constante.					
Ha cumplido las pautas y las normas establecidas por el grupo.					
Su trabajo responde a las exigencias establecidas.					
Ha generado un clima de respeto y buena convivencia.					
Ha asumido sus errores y los ha intentado corregir.					
Ha participado en la toma de decisiones de forma cooperativa.					
Observaciones:					

Anexo 4. Propuesta de lista de cotejo para la evaluación del dossier de actividades del alumnado:

Criterios	Sí	No
La realización de las actividades se ajusta a las instrucciones dadas por el profesor.		
El cuaderno se encuentra organizado por fechas y bien estructurado, con una división clara entre los diferentes contenidos.		
Demuestra una correcta expresión escrita, dando respuestas coherentes y utilizando los conceptos adecuados.		
Se ha realizado el 25% de las actividades.		

Se ha realizado el 50% de las actividades.		
Se ha realizado el 75% de las actividades.		
Se ha realizado el 100% de las actividades.		

Anexo 5. Se presenta una propuesta de rúbrica de evaluación para el trabajo de investigación, mediante el que se evaluaría la primera unidad de programación del primer trimestre, inspirada en la tabla que ofrece la Consejería de Educación en su propuesta de programación docente LOMLOE para ESO-Bachillerato (2022)¹⁹:

Crterios de evaluacón	Insuficiente	Suficiente	Bien	Notable	Sobresaliente
1.1. Identificar y reconocer los logros que suponen los actuales sistemas democráticos...	No es capaz de identificar y analizar los procesos históricos	Reconoce los hechos históricos pero no es capaz de realizar un análisis de los mismos	Reconoce y analiza los procesos históricos pero no desarrolla la comprensi3n de textos	Identifica y analiza los procesos hechos históricos y comprende los textos pero no hace un uso adecuado del lenguaje	Identifica y analiza los procesos históricos, comprende los textos pol3ticos y hace un uso adecuado del lenguaje
1.3. Entender el significado hist3rico de las transiciones pol3ticas y de los procesos de democratizaci3n de la Edad Contemporánea...	No alcanza a comprender el significado de las transiciones pol3ticas ni de los conceptos hist3ricos	Comprende parcialmente el significado de las transiciones pol3ticas pero no consigue analizarlas ni desarrollar juicios propios	Comprende el significado de las transiciones pol3ticas y consigue realizar juicios propios pero no lo hace con argumentaciones coherentes	Comprende el significado de las transiciones pol3ticas y consigue realizar juicios propios bien argumentados pero no utiliza adecuadamente los conceptos hist3ricos	Comprende el significado de las transiciones pol3ticas, consigue realizar juicios propios bien argumentados y utiliza correctamente los conceptos hist3ricos
8.1. Analizar los cambios y permanencias en la historia, atendiendo a procesos de m3s larga duraci3n, como los comportamientos demogr3ficos...	No comprende ni es capaz de analizar los cambios ni las permanencias en la Historias	Comprende las permanencias en la Historia pero no es capaz de analizar los cambios	Comprende y analiza los cambios y las permanencias en la Historia pero ha alcanzado a desarrollar un pensamiento y una capacidad de argumentaci3n adecuados	Comprende y analiza los cambios y permanencias en la Historia y ha desarrollado cierto pensamiento hist3rico cr3tico pero no consigue desarrollar capacidades de	Comprende y analiza los cambios y las permanencias en la Historia, ha desarrollado pensamiento hist3rico y competencias de investigaci3n

¹⁹ Consejería de Educación. (2022). *Plantilla programaciones docentes: Educaci3n Secundaria Obligatoria y Bachillerato*. Principado de Asturias: Consejería de Educaci3n.

				búsqueda de información	
8.2. Contrastar el papel relegado de la mujer en la historia contemporánea, identificando y valorando la importancia de las figuras individuales y colectivas como protagonistas...	No es capaz de identificar las figuras individuales y colectivas ni comprender su papel en la Historia Contemporánea	Identifica algunas de las figuras individuales y colectivas relevantes pero no comprende su papel en la Historia	Identifica las figuras individuales y colectivas relevantes pero no consigue analizar y valorar su papel en la Historia Contemporánea con argumentos sólidos	Identifica las figuras individuales y colectivas relevantes y es capaz de analizar y comprender su importancia pero no consigue desarrollar un discurso coherente	Identifica las figuras individuales y colectivas relevantes, analiza y comprende su importancia para la Historia Contemporánea y desarrolla un discurso coherente y estructurado

Anexo 6. Rúbrica para la evaluación de presentaciones y exposiciones orales:

Crterios	Insuficiente	Aprobado	Notable	Sobresaliente
Material de soporte	La presentación no está estructurada y carece de cualquier tipo de recursos audiovisuales que acompañen al discurso.	La presentación tiene algún fallo en su estructura y no mantiene un equilibrio entre recursos audiovisuales y texto.	La presentación está bien estructurada, aunque no mantiene un buen equilibrio entre recursos audiovisuales y texto.	La presentación está bien estructurada, con un buen equilibrio entre recursos audiovisuales y texto. Demuestra creatividad.
Exposición	No intenta atraer la atención del público ni busca ningún tipo de interacción. No se esfuerza por mantener el contacto visual y la actitud denota falta de interés.	En ocasiones le cuesta mantener el interés en el público, el contacto visual y la postura no son adecuados.	Intenta atraer la atención del público e interactuar, aunque no mantiene un contacto visual adecuado.	Atrae la atención del público, interactúa con sus compañeras y compañeros y mantiene el interés con su actitud y el contacto visual.
Expresión oral	Durante la mayor parte de la exposición no mantiene un tono de voz ni un volumen adecuados. Uso excesivo de muletillas y no articula correctamente las oraciones.	En repetidas ocasiones, el volumen y la entonación no son adecuados, dificultando la escucha y la comprensión.	Voz clara durante la mayor parte de la presentación y volumen correcto. En ocasiones realiza pausas innecesarias y la entonación no es adecuada.	Volumen, y entonación adecuados, mantiene su discurso con una voz clara y comprensible.

Contenido	Demuestra que no comprende el tema, desorganización en el discurso y uso incorrecto de los términos.	Denota tener ciertas dudas en su discurso y emplea correctamente la mayoría de los conceptos.	Discurso organizado, entiende bien el tema, pero confunde algunos conceptos.	Denota un dominio claro del tema, con un uso correcto de los conceptos y un discurso organizado.
Tiempo	Se excede más de 5 minutos del tiempo fijado (10 minutos) o se queda excesivamente corto, es decir, dura menos de 5 minutos).	Se excede un máximo de 3 minutos del tiempo fijado o se queda corto, es decir, dura entre 5 y 7 minutos.	El tiempo se ajusta al previsto o se desajusta un máximo de dos minutos. Se precipita al final para no excederse o divaga para rellenar tiempo.	Se ajusta a la perfección al tiempo establecido manteniendo el discurso planeado de forma ordenada.

Anexo 7. Lecturas recomendadas para la realización del PLEI:

<i>Lecturas recomendadas para el Plan de Lectura, Escritura e Investigación</i>	
José Martí	<i>Dos patrias.</i> https://www.poemas-del-alma.com/dos-patrias.htm
Rubén Darío	<i>Oda a Roosevelt.</i> https://www.poemas-del-alma.com/a-roosevelt.htm
Wilfred Owen	<i>Apologia Pro Poemate meo.</i> https://allpoetry.com/apologia-pro-poemate-meo
Marina Tsvetáyeva	<i>A Boris Pasternak.</i> https://ciudadseva.com/texto/a-boris-pasternak/
Vladímir Mayakovski	<i>Mi primero de mayo.</i> https://escuela-maria-cano.blogspot.com/2017/04/mi-primero-de-mayo.html
Sylvia Plath	<i>Tres Mujeres.</i> https://revistaliterariakatharsis.org/Sylvia_Plath_Tres_Mujeres.pdf
Luis Cernuda (Generación del 27)	<i>A un poeta muerto.</i> https://www.poemas-del-alma.com/a-un-poeta-muerto.htm
Gloria Fuertes	<i>Lo confieso.</i> https://www.poesi.as/gf5450.htm
Ángel González	<i>Para que yo me llame Ángel González.</i> https://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/para-que-yo-me-llame-angel-gonzalez/html/5702502a-1eb4-4c34-ad7a-f9a96752acba_2.html
Antonio Machado	<i>El mañana efímero.</i> https://www.poemas-del-alma.com/el-manana-efimero.htm
Leopoldo Panero	<i>Fluir de España.</i> https://www.poeticous.com/leopoldo-panero/fluir-de-espana?locale=es

Anexo 8. Tabla de autoevaluación de la práctica docente.

Evaluación de la práctica docente		
INDICADORES DE LOGRO	SÍ / NO	PROPUESTAS DE MEJORA
<i>Temporalización y planificación</i>		
La unidad de programación se ajusta a la temporalización propuesta		
La organización temporal de las clases ha mantenido un equilibrio entre la participación del docente y la participación del alumnado		
Las actividades complementarias no han entorpecido o retrasado el ritmo habitual de la programación		
Se ha cumplido con los objetivos establecidos para la enseñanza de cada sesión		
<i>Organización del aula</i>		
La distribución de la clase favorece la metodología		
Se han formado grupos heterogéneos para la realización de las actividades		
La disposición del alumnado en el aula favorece la comunicación		
Se ha intervenido en la distribución del aula como forma de resolución de un conflicto		
<i>Recursos en el aula</i>		
Los recursos didácticos utilizados son variados		
El alumnado ha adquirido las competencias relacionadas con el manejo de recursos digitales		
Los recursos utilizados en el aula se han podido relacionar con los contenidos teóricos y las actividades de las unidades de programación		
Utilización de las TIC		
<i>Metodología en el aula</i>		
Se realizan metodologías activas que fomentan la participación del alumnado		
Se motiva el trabajo en equipo y la colaboración entre todos las alumnas y alumnos		
Se mantiene un clima de convivencia y de respeto en los debates y los intercambios de opinión		
Se ha cumplido con los objetivos establecidos		
<i>Atención a la diversidad</i>		
Se realizan actividades multinivel adecuados a los ritmos de aprendizaje		

Se han podido identificar necesidades específicas durante el desarrollo de la programación		
Se ha fomentado la inclusión en la enseñanza y rechazado cualquier tipo de discriminación en el aula		
Se han flexibilizado los ritmos de trabajo en función de las necesidades individuales		