



Universidad de Oviedo

Facultad de Formación del Profesorado y Educación

**Máster en Investigación e Innovación en
Educación Infantil y Primaria**

**LITERATURA INFANTIL: EL ÁLBUM
ILUSTRADO Y LA COEDUCACIÓN**

**Children's literature: the illustrated album and
coeducation**

TRABAJO FIN DE MÁSTER

Autor: Carmen Sánchez Fernández

Tutor: Marta María Mori De Arriba

Junio 2023

RESUMEN

El presente Trabajo de Fin de Máster surge de la necesidad de concienciar, desde el ámbito educativo, en la igualdad de hombres y mujeres. Pretende analizar desde una metodología cualitativa el papel de la coeducación en la literatura para niños y niñas, centrándose en el recurso más utilizado en la etapa de Educación Infantil, que es el álbum ilustrado. Esta investigación tiene como participantes fundamentales un grupo de maestros y maestras de Educación Infantil de un centro educativo público de Oviedo y determinadas librerías y bibliotecas del entorno, contando también con expertos de Centros de Profesores y de Recursos (CPR). Los instrumentos utilizados han sido cuestionarios, entrevistas y grabaciones que han ayudado a obtener la información necesaria, además de un análisis de 3 álbumes coeducativos. Los resultados indican que la situación de la coeducación en la Literatura Infantil a través de los álbumes ilustrados es positiva y los recursos son adecuados.

Palabras clave: Coeducación, Literatura Infantil, álbum ilustrado.

ABSTRACT

This Master's Thesis arises from the need to raise awareness, from the educational field, in the equality of men and women. It aims to analyze, from a qualitative methodology, the role of coeducation in literature for boys and girls, focusing on the most used resource in the Early Childhood Education stage, which is the illustrated album. The main participants in this research were a group of Early Childhood Education teachers from a public school in Oviedo and certain bookstores and libraries in the area, as well as experts from Teachers' and Resources Centers (CPR). The instruments used were questionnaires, interviews and recordings that helped to obtain the necessary information, as well as an analysis of 3 coeducational albums. The results indicate that the situation of coeducation in Children's Literature through picture books is positive and the resources are adequate.

Keywords: Coeducation, children's literature, illustrated album.

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN	3
FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA	4
LA COEDUCACIÓN	4
- Género y sexismo	5
- Estereotipos y roles de género.....	6
- El papel del profesorado en la escuela.....	7
- Marco legislativo.....	8
LITERATURA INFANTIL Y JUVENIL (LIJ).....	11
- LIJ y coeducación.....	11
- El álbum ilustrado en Educación Infantil.....	13
OBJETIVOS.....	14
MÉTODO.....	15
Metodología.....	15
Temporalización	16
Participantes	16
Instrumentos y materiales.....	18
Procedimiento.....	21
Análisis de datos	22
RESULTADOS	25
CONCLUSIONES	33
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	35
ANEXOS	39

INTRODUCCIÓN

El presente Trabajo de Fin de Máster es una investigación sobre el mundo de la Literatura Infantil y Juvenil (LIJ) que se centra, principalmente, en el álbum ilustrado, del que se examina su influencia y sus posibilidades coeducativas en la etapa de Educación Infantil. Según Jordar y Domene (2020), en los últimos años, el interés por temas sociales como el género, origen, edad, cultura, jerarquías o salud y su reflejo en la ficción para niños y jóvenes ha crecido de manera exponencial. Este campo acerca la posibilidad de fomentar valores de igualdad, respeto y diversidad desde edades tempranas y luchar contra la discriminación y la desigualdad en todos los ámbitos de la vida.

Desde siempre, la Literatura Infantil y Juvenil (LIJ) ha sido una herramienta muy importante en la educación de las personas, ya que permite a los niños y niñas acceder a diferentes realidades y mundos, y formar su capacidad de comprensión, empatía y reflexión. Esto no ha cambiado: en la actualidad, sigue siendo un recurso educativo muy valioso. Sin embargo, muchos de los libros que se leen en el aula siguen perpetuando estereotipos y roles de género, evitando que la sociedad avance en este sentido.

En este trabajo, partimos de la idea de que la educación en igualdad de género es fundamental. Por otra parte, creemos que, para que haya una buena coeducación en los centros, esta debe estar en continua actualización, al igual que sucede con la realidad social. En este sentido, autoras como Vara (2022) nos recuerdan que el contexto ideal para promover diferentes formas de ser y pertenecer a la sociedad, libres de pautas de género preestablecidas, se encuentra en la etapa de Educación Infantil. Los centros educativos tienen la posibilidad, sobre todo en esta etapa, de evitar la transmisión y la perpetuación de la jerarquía patriarcal. Para ello, es necesario que maestras y maestros obtengan una adecuada formación en cuestiones de género, siendo capaces de identificar los estereotipos y de tratarlos con los escolares.

Por todas las razones expuestas, hemos querido investigar sobre la cuestión de la coeducación en la LIJ que se utiliza Educación Infantil, con el fin de conocer de manera profunda y analítica la situación actual, detectando sus fortalezas y debilidades. Esperamos también poder generar recomendaciones para mejorar la calidad y cantidad

de libros que promuevan la igualdad de género en un futuro. En definitiva, se trata de una investigación coeducativa que, tomando como eje la LIJ, aspira a contribuir a conocer la situación de la sociedad en este aspecto y a mejorarla, promoviendo la educación inclusiva y equitativa.

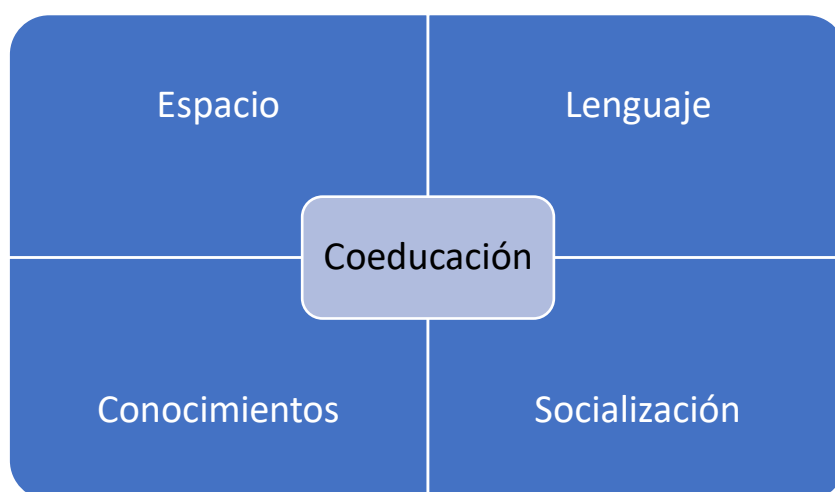
FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

LA COEDUCACIÓN

En la actualidad, no es legal la discriminación por sexos, pero, aun así, está presente en la escuela, aunque de forma más sutil que en otras épocas. Por esta razón, sigue siendo muy necesaria la educación basada en la igualdad: lo que se suele llamar *coeducación* (Villar, 2018). Subirats (2017) expone cuatro ámbitos que pueden servir como punto de partida para llevar a cabo la coeducación, que son: la organización y el uso del espacio; el lenguaje utilizado en los diferentes contextos escolares, que debe ser inclusivo; los conocimientos que se transmiten, que han de incluir mujeres que sirvan a los niños y niñas como referentes, y el aprendizaje para la socialización. Este último, que es el menos trabajado, pretende dejar atrás la violencia y promover la empatía y el afecto tanto en las niñas como en los niños.

Figura 1.

Cuatro ámbitos para comenzar la coeducación, a partir de Subirats (2017).



La coeducación surge como una iniciativa política para transformar una sociedad sexista, que es desigual entre géneros, excluyente e injusta. A principios del siglo XXI, se reconoció de forma legislativa la discriminación de género y también se destacó la

necesidad de fomentar la equidad entre mujeres y hombres en la educación. El enfoque coeducativo surge a partir de investigaciones feministas que se basan en el género para destacar el carácter cultural y socialmente construido de estas disparidades. Dentro de este ámbito, se da una gran importancia a la lucha en contra de los estereotipos de género, debido a su gran capacidad para definir y moldear a las mujeres tanto en relación con sus habilidades y características como en lo tocante a sus intereses y expectativas futuras (Sánchez y Iglesias, 2017).

Los centros educativos son uno de los principales lugares donde se desarrolla la persona, su personalidad, su forma de sentir y su pensamiento (Santos, 1996-1997). Para García (2012), se trata de contextos no igualitarios. Para este autor, en la generación de desigualdad de género en los centros escolares, influyen diferentes factores, como la estructura organizativa, el currículum, los recursos educativos como el libro de texto, los docentes y las interacciones sociales. Por su parte, Santos (1996-1997) añade otro elemento que influye en el desarrollo de las personas, que es el entorno cercano de cada una de ellas, donde se adquieren ciertas ideas y creencias acerca del género. Éstas se difunden y al final se toman como una realidad, en lugar de percibirse como un constructo social y cultural (Rodríguez-Olay, 2022a). De ahí la necesidad de actuar desde la escuela.

La coeducación no se basa en un único modelo, sino que se caracteriza por la variedad y la riqueza de enfoques. En cualquier caso, no es posible llevarla a cabo tan solo en los centros escolares; también es necesaria la ayuda de la familia y del entorno (Moreno, 2000).

- Género y sexismo

El género es una construcción social y cultural que promueve diferencias y desigualdad (García y Hernández, 2016; González y Díaz, 2018; Lindsey, 2016; Ryan, 2015, como se citó en Rodríguez-Olay, 2022a). Se conoce como sexismo a las prácticas, prejuicios e ideologías que degradan o infravaloran a la mujer frente al hombre (Michel, 1987, como se citó en García y Hernández, 2016). Cuando se diferencia entre hombres y mujeres y se les asigna el rol masculino o femenino, se imponen unas relaciones de poder, debido a que el hombre siempre ha sido asociado con lo público, y ha sido considerado superior económica, cultural y políticamente, mientras que con la mujer ha ocurrido lo contrario (Rodríguez-Olay, 2022a). Estas diferencias vienen desde principios de la Historia de la humanidad, cuando se relega a la mujer debido a un complejo social por el

que los hombres ocupan mayoritariamente los puestos clave de poder, lo que se conoce comúnmente como *patriarcado*.

A lo largo de la historia del patriarcado, la sociedad ha ido atribuyendo ciertos roles a los dos sexos señalando cómo deben ser y cómo deben actuar. Desde el punto de vista feminista, esto es un error, dado que las personas se desarrollan según sus capacidades y habilidades en función de las circunstancias y oportunidades que su entorno les brinde (García y Hernández, 2016). De ahí la importancia de la educación, porque estas ideas pueden ser modificadas: desde los centros escolares se deben ofrecer diferentes modelos para que las personas se desarrollen libremente, tanto en su forma de ser como de actuar, sin estereotipos de género (Moreno, 2000).

- Estereotipos y roles de género

La percepción de los demás se moldea según diversas categorías tales como género, ocupación y nacionalidad, a las que se otorgan determinadas características que influyen en la propia autopercepción. Éstas, normalmente van asociadas a construcciones imaginarias, es decir, estereotipos, que se basan en experiencias vividas y que determinan cómo percibimos la realidad (Lozano, 2021).

Los estereotipos de género, en particular, son construcciones sociales que influyen en el comportamiento de los individuos y colectivos desde la infancia. Su abordaje desde los primeros años es fundamental para prevenir y erradicar las desigualdades. Antes de los 10 años, los niños y niñas suelen estar más predispuestos a romper con los estereotipos y roles de género y a participar en la búsqueda de modelos alternativos que escapen de patrones sexuales preconcebidos (Rodríguez-Olay, 2022a). Por ello, es el momento idóneo para realizar una deconstrucción de los estereotipos y roles. Para poder llevar a cabo esta deconstrucción, es necesario que haya coeducación tanto en las casas como en los centros educativos (Lozano, 2021).

Es importante que se tenga en cuenta que la socialización de diferenciación de género existe y que genera la idea de que los niños y las niñas son diferentes por naturaleza y que también desempeñan roles y funciones emocionales diferentes. El sistema educativo, las familias, los medios de comunicación y las personas del entorno suelen asociar la masculinidad con el poder, la razón, el trabajo y demás cualidades productivas. En cambio, se suele asociar a las mujeres con ser pasivas, dependientes, obedientes, ser las cuidadoras y ser afectivas, es decir, con tareas y cualidades que estén

relacionadas con la reproducción o asociadas a las emociones (Rebollo y Hornillo, 2010, como se citó en Suberviola, 2020).

- El papel del profesorado en la escuela

El papel del docente desempeña una función crucial, favoreciendo el desarrollo del pensamiento crítico, la capacidad de imaginación y la creatividad del alumnado, aportándole también estrategias interculturales que garanticen la equidad entre todos y todas y el disfrute de experiencias enriquecedoras (Jódar y Domene, 2020). Por lo tanto, para poder erradicar la desigualdad y el sexismo, es necesario que tenga lugar una concienciación del profesorado sobre la importancia de la igualdad, lo que puede hacerse a través de seminarios, talleres, debates, actividades, etc. (Moreno, 2000).

Para iniciar la coeducación, el profesorado primero debe reflexionar sobre su propio conocimiento y forma de pensar y actuar sobre las desigualdades entre ambos sexos. Así, después de una comprensión total de los factores del sexismo, se pueden poner en práctica estrategias para educar sin jerarquías. No solo es importante que el equipo docente esté dispuesto a un cambio, sino que necesitará también recursos educativos y apoyo para conseguir el objetivo de cambiar la estructura de la escuela, el currículum y la evaluación (Bonal y Tomé, 1996).

En relación a los recursos educativos, se debe tener cuidado al realizar la selección de la literatura que se lee en las aulas, ya que tiene un gran impacto. Debe ser literatura basada en los intereses, necesidades y problemas actuales de la sociedad (Boyd et al., 2015, como se citó en Jordar y Benito, 2020).

Como ya se ha dicho, los centros escolares transmiten conocimientos y valores provenientes de la sociedad, por lo que acaban transmitiendo las estructuras jerárquicas y roles de género asentados socialmente (García, 2012). En este sentido, la educación debe ir avanzando a medida que avanza la sociedad, respondiendo a sus demandas y necesidades (Rodríguez-Olay, 2022a). Si se reconoce que existe en los centros escolares una jerarquía de género, el equipo docente observará más detenidamente el sexismo dando oportunidad para solucionar esos problemas de una forma más directa (Bonal y Tomé, 1996). Para hacer frente a la desigualdad de género, es necesario implementar modelos educativos abiertamente antisexistas. Por lo tanto, el profesorado y diferentes profesionales de los centros educativos deben cuestionar este tipo de jerarquías y crear planes, programas y proyectos que promuevan un orden social no sexista (Sánchez y Iglesias, 2017).

En definitiva, los centros educativos no deben utilizar recursos y materiales educativos sexistas, porque si lo hacen, no podrán combatir el problema (Moreno, 2000). El equipo docente debe tener un gran compromiso social con estas cuestiones y realizar una tarea de concienciación, actualizándose mediante la formación permanente. Por último, para que la educación sea efectiva, es necesaria la colaboración entre la familia y la escuela, principalmente en Educación Infantil, siendo la escuela la que debe guiar el proceso (García, 2012).

- Marco legislativo

En la escuela, hay dos tipos de currículum, el explícito, que está bien definido en las actividades, contenidos y objetivos a alcanzar, y el oculto, que es un conjunto de reglas, actitudes, anticipaciones, convicciones y procedimientos que se instauran de manera inconsciente, no siendo explícito ni evidente y, por tanto, encerrando un potencial especial. Este currículum oculto actúa en el sexismo normalmente de una forma sutil y difícil de detectar, aunque en algunos aspectos actúa de forma muy evidente (Santos, 1996-1997). Se transmite fácilmente en Educación Infantil a través de los cuentos infantiles, del lenguaje utilizado, de la simbología de los textos e ilustraciones; así, el alumnado se acaba identificando con las representaciones hegemónicas y patriarcales de lo femenino y lo masculino (García, 2012).

La Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación (LOE), modificada por la Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre, que regula la Educación Infantil (LOMLOE), tiene como uno de sus enfoques principales:

Igualdad de género a través de la coeducación y [...] fomentar en todas las etapas el aprendizaje de la igualdad efectiva de mujeres y hombres, la prevención de la violencia de género y el respeto a la diversidad afectivo-sexual, introduciendo en educación secundaria la orientación educativa y profesional del alumnado con perspectiva inclusiva y no sexista. (1, p. 122871)

En el *Real Decreto 95/2022, de 1 de febrero, por el que se establece la ordenación y las enseñanzas mínimas de la Educación Infantil*, se hace referencia expresa a la promoción de la igualdad en algunos de sus objetivos, competencias clave, competencias específicas, criterios de evaluación, saberes básicos de las áreas y situaciones de aprendizaje.

Dos de los objetivos principales, el e) y el h), se basan en la promoción de la igualdad, el respeto, la socialización y la no violencia.

Dos de las ocho competencias clave están estrechamente ligadas a la coeducación. Se trata de la competencia personal, social y de aprender a aprender, y la competencia ciudadana. La primera engloba lo social, las emociones propias como las del resto, la diversidad familiar, la autonomía y la resolución de conflictos, mientras que la segunda competencia clave se basa en la igualdad, el respeto, la inclusión, la convivencia, la identidad y la cultura.

De las tres áreas, las más asociadas a la coeducación son el Área 1: “Crecimiento en Armonía”, y el Área 3: “Comunicación y Representación de la Realidad”. Dentro de estas dos áreas se pueden encontrar criterios de evaluación, saberes básicos y situaciones de aprendizaje en relación con el tema tratado.

Área 1. Crecimiento en Armonía:

Las tres primeras competencias específicas se refieren a aspectos relacionados con el desarrollo personal propio: el progresivo control de sí mismos que van adquiriendo los niños y niñas a medida que construyen su propia identidad, comienzan a establecer relaciones afectivas con los demás y utilizan los recursos personales para desenvolverse en el medio de una forma cada vez más ajustada e independiente, valorando y confiando en sus posibilidades y cualidades y respetando las de los demás. La última competencia específica atiende a la necesaria correlación entre la construcción de la propia identidad y las interacciones en el entorno sociocultural donde aquella se produce, resaltando la importancia de propiciar y favorecer interacciones sanas, sostenibles, eficaces, igualitarias y respetuosas. Los saberes básicos del área se presentan en cuatro grandes bloques: los dos primeros se centran en el desarrollo de la propia identidad, en sus dimensiones física y afectiva; el tercero, en el autocuidado y el cuidado del entorno; y el cuarto atiende a la interacción con el medio cívico y social. (p. 16)

Área 3. Comunicación y Representación de la Realidad:

Se pretende desarrollar en niños y niñas las capacidades que les permitan comunicarse a través de diferentes lenguajes y formas de expresión como medio para construir su identidad, representar la realidad y relacionarse con las demás

personas. Las competencias específicas del área se relacionan con la capacidad de comunicarse eficazmente con otras personas de manera respetuosa, ética, adecuada y creativa. Por un lado, se aborda una perspectiva comunicativa y, por el otro, se persigue un enfoque interactivo en un contexto plurilingüe e intercultural. Las competencias específicas en torno a las que se organizan los aprendizajes del área están orientadas hacia tres aspectos fundamentales de la comunicación: la expresión, la comprensión y la interacción para visibilizar las posibilidades comunicativas de los diferentes lenguajes y formas de expresión, aunque se concede un carácter prioritario al proceso de adquisición del lenguaje verbal. Por otra parte, la comunicación permite interpretar y representar el mundo en el que vivimos. Por ello, se incluye también una competencia específica relacionada con el acercamiento a las manifestaciones culturales asociadas a los diferentes lenguajes que se integran en el área, como un primer paso hacia el reconocimiento y la valoración de la realidad multicultural y plurilingüe desde la infancia (p.26).

El Decreto 56/2022, de 5 de agosto, por el que se regula la ordenación y se establece el currículo de la Educación Infantil en el Principado de Asturias, tiene como objetivos principales:

Superar estereotipos, prejuicios y discriminaciones por razón de género, así como fomentar el aprendizaje de la resolución pacífica de conflictos, tal y como se prescribe en el artículo 4 de la Ley Orgánica 1/2004, de 28 de diciembre, de Medidas de Protección Integral contra la Violencia de Género. También se atiende a lo establecido en el artículo 24 de la Ley Orgánica 3/2007, de 22 de marzo, para la igualdad efectiva de mujeres y hombres y en el artículo 15 de la Ley del Principado de Asturias 2/2011, de 11 de marzo, para la igualdad de mujeres y hombres y la erradicación de la violencia de género, que establecen la integración del principio de igualdad entre hombres y mujeres en la educación. Asimismo, se promoverá la implantación de planes y programas institucionales de coeducación y de educación para la salud, como desarrollo de los principios y líneas de actuación previstas en la precitada Ley del Principado de Asturias 2/2011, de 11 de marzo; en la Ley del Principado de Asturias 11/1984, de 15 de octubre, de salud escolar, y su normativa de desarrollo y en el Plan de Salud del Principado de Asturias 2019-2030. (p. 2)

LITERATURA INFANTIL Y JUVENIL (LIJ)

La literatura es un recurso educativo que contribuye al desarrollo integral de las personas. Tiene múltiples beneficios, ayuda a mejorar la atención y la escucha, a concentrarse, a la comprensión, a fomentar la imaginación, etc., aunque también condiciona a los niños y niñas en su moral, cognición y desarrollo afectivo. Por lo tanto, se puede decir que la literatura no solo forma a la persona, sino que también influye en su manera de ver el mundo (García, 2012). En tanto que es una herramienta socializadora, contribuye a la identificación con los roles de género y a formar la identidad de cada niño y niña, por lo que es necesario tenerla en cuenta para poder conseguir una sociedad igualitaria (Rodríguez-Olay, 2022b).

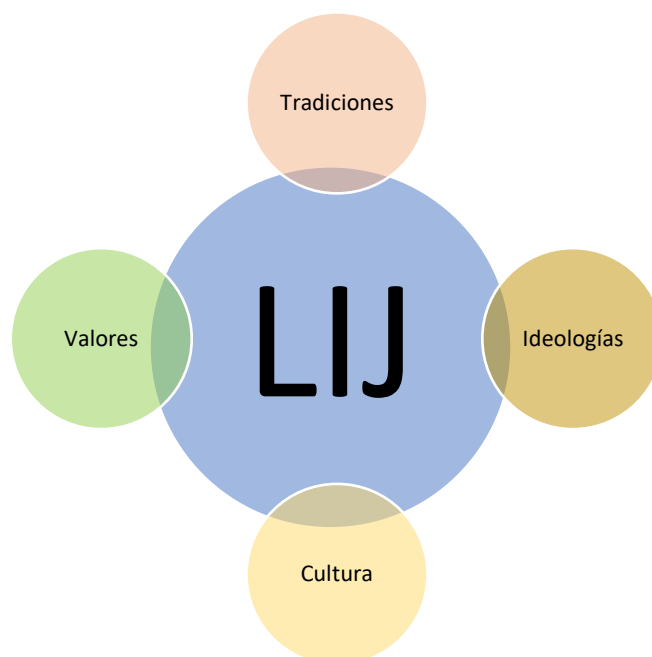
La literatura infantil es imprescindible en las primeras etapas de los niños y niñas debido a que, con ella, se va percibiendo la realidad y los propios sentimientos, permite autoconocimiento, pero, sobre todo, poder despertar los sentidos (Mena-Bernal, 2016).

- LIJ y coeducación

La literatura infantil y juvenil (LIJ), como la publicidad, juega un papel clave a la hora de transmitir estereotipos (Lozano, 2021). Desde siempre, la literatura ha influido en la transmisión de ideologías, valores, tradiciones y cultura, por lo que también influye potencialmente en la educación basada en la tolerancia y el respeto (Rodríguez-Olay, 2022a). En los últimos años, se ha producido un avance en la coeducación debido a los numerosos libros de LIJ destinados a promover la igualdad de género que se han comenzado a publicar. Además, se han registrado cambios en la escritura, como la introducción de personajes principales femeninos en libros dirigidos a niños y niñas, aunque esto no impide que siga habiendo algún cliché o estereotipo en las tareas que desarrollan estos personajes (Lozano, 2021).

Figura 2.

La LIJ y su transmisión, a partir de Rodríguez-Olay (2022a)



Indudablemente, la LIJ tiene la capacidad de impulsar cambios en la sociedad y es una de las vías fundamentales para la construcción y deconstrucción de estereotipos, además de ofrecer numerosas oportunidades metodológicas (Rodríguez-Olay, 2022b). Dentro de esta literatura, los álbumes ilustrados, las películas animadas y el teatro dirigido a la población infantil suelen estar especialmente sujetos a estereotipos. Con todo, autores como Vara (2018) afirman que recientemente se ha podido observar que los álbumes ilustrados pretenden actualizarse, dejando atrás los roles de género establecidos y fomentando la igualdad. Jordar y Domene (2020) coinciden en este punto; aseguran que en los últimos años ha aumentado en la LIJ el número de publicaciones con tramas de género, escritas con la intención de no someterse a estereotipos y que pretenden la igualdad entre niños y niñas. Pero, aunque esto esté ocurriendo, muchos de ellos optan por atribuir a los personajes que son mujeres roles y estereotipos masculinos, lo que da una visión negativa de la feminidad (Rodríguez-Olay, García-Sampedro y Miranda-Morais, 2021).

Es importante tener en cuenta que la coeducación no consiste en hacer una crítica del género ni en infravalorar la feminidad, que, como hemos visto, es lo que ocurre en algunos álbumes; en algunos casos, se han llegado a crear personajes con toques de misoginia que crean situaciones en las que se denigra a las niñas o mujeres que se ajustan

a estándares de vulnerabilidad, delicadeza o búsqueda estética. Dos ejemplos de álbumes ilustrados que triunfan en el objetivo de la coeducación desde una perspectiva feminista serían: *Cuando las niñas vuelan alto* (Díaz Reguera, 2017) y *¿Hay algo más aburrido que ser una princesa rosa?* (Díaz Reguera, 2010). Estos libros consiguen su objetivo debido a que no solo cuestionan los roles de género, sino que, además, las niñas son protagonistas activas en la trama, se busca ayudarlas a liberarse de las restricciones patriarcales y se analizan los problemas a los que se enfrentan debido a su sexo (Vara, 2022).

Los estereotipos y roles de género en la LIJ pueden estar presentes de cualquier forma, tanto en el texto como en las imágenes o en las portadas. Los personajes masculinos suelen ser representados realizando tareas de reparación o como aventureros; en cambio, los femeninos suelen representarse como cuidadoras de otros, estereotipadas, y además participan menos y lo hacen en actividades menos imaginativas, asociadas a contextos más privados y domésticos, algo que es difícil encontrar cuando se trata de personajes masculinos (Rodríguez-Olay, 2022a).

La LIJ puede ayudar a promover la igualdad. Sin embargo, para que esto pueda ocurrir, el docente o la docente deben realizar una reflexión crítica con el alumnado (Erikson, 2008, como se citó en Rodríguez-Olay, 2022a)

- El álbum ilustrado en Educación Infantil

La imagen tiene un gran poder comunicativo. Como se está pudiendo comprobar en la actualidad debido al avance de las tecnologías, el significado no solo se construye a través del lenguaje oral o escrito. En los álbumes ilustrados, la imagen actúa de forma simultánea con el texto escrito, construyéndose un significado global mediante la interconexión de códigos interdependientes entre sí (Cañamares-Torrijos y Moya-Guijarro, 2019).

El álbum ilustrado es el principal material literario utilizado en Educación Infantil. Se trata de un álbum que consta de imágenes, o palabras e imágenes, dispuestas de forma armónica y equilibrada, que conforman una historia. Este formato aporta gran cantidad de beneficios y oportunidades al alumnado. Para Teresa Colomer (1999, como se citó en Senís, 2014), contribuye al desarrollo de funciones tan importantes como el fomento de la imaginación, el conocimiento de modelos literarios relevantes y el desarrollo social. Se trata de un recurso muy efectivo utilizado desde las primeras edades para el aprendizaje

de la lengua y literatura, pero sobre todo para la enseñanza de valores que contribuyen al desarrollo integral de la persona (Jordar y Domene, 2016). Mediante sus historias, los niños y niñas también pueden nutrirse de competencias, emociones y experiencias culturales y sociales (Durán, 2005, como se citó en Cañamares-Torrijos & Moya-Guijarro, 2019).

La diferencia del álbum ilustrado con otros géneros literarios es que el álbum es un recurso estético, artístico y didáctico al mismo tiempo, que sirve para que la población infantil pueda seguir fácilmente la trama de la historia tanto con la imagen como con el texto, incluso teniendo alguna dificultad lingüística, siendo también un recurso intercultural (Hoster y Lobato, 2007, como se citó en Jordar y Domene, 2020).

Los centros educativos deben ser conscientes de la existencia del patriarcado: las mujeres, históricamente, han estado en una posición inferior. Por esta razón, será necesario cribar determinados tipos de literatura infantil en la que exista, tanto en textos como en imágenes, algún tipo de sexismo, estereotipo o rol de género, o se sugiera que se trata de un material hecho específicamente para niños o para niñas. No solo es una cuestión de empoderamiento femenino, sino de igualdad. En consecuencia, los niños deben aparecer en los álbumes expresando emociones, cuidando de su entorno, etc. Los álbumes ilustrados que se escojan para las aulas deben aportar beneficios a la sociedad, ya que el objetivo de la educación es ofrecer opciones diferentes y variadas para el desarrollo de ambos sexos (Vara, 2018).

OBJETIVOS

Los objetivos están basados en la siguiente pregunta de investigación:

- ¿La LIJ ofrece recursos adecuados para trabajar la coeducación en EI?

A raíz de esta pregunta surgieron otras cuestiones:

- ¿Cuáles son los 3 álbumes ilustrados preferidos entre los niños y niñas de EI?
- ¿Se trata de textos adecuados desde el punto de vista de la coeducación?
- ¿Qué álbumes ilustrados de contenido coeducativo interesan especialmente entre los profesionales en el contexto de Oviedo?
- ¿Tiene el profesorado conciencia de género?

Después de estas cuestiones, se establece como objetivo general de la investigación:

- Analizar la situación de la coeducación en la LI a través de los álbumes ilustrados utilizados en EI y averiguar si son adecuados para esta función.

Los objetivos específicos son:

- Identificar los 3 álbumes ilustrados con contenido coeducativo que interesen especialmente en Oviedo y revisarlos desde el punto de vista de la coeducación.
- Conocer los álbumes ilustrados que prefieren los niños y niñas de EI.
- Averiguar si el profesorado de esta etapa tiene conciencia de género.

La hipótesis de la investigación es:

La situación de la coeducación en la LI a través de los álbumes ilustrados que se suelen consumir es positiva y los recursos utilizados son adecuados para realizar esta función.

MÉTODO

Metodología

La presente investigación es un estudio de caso, una estrategia que analiza un hecho o situación específica y en profundidad dentro de su contexto con un enfoque transdisciplinario, basado en la descripción detallada y sistemática (Durán, 2012). Es una investigación que sigue un enfoque cualitativo, método que pretende explorar elementos sociales de forma holística y comprenderlos (Guerrero, 2016), donde se analiza en profundidad la situación de la coeducación, es decir, la educación para la igualdad entre hombres y mujeres, en la LI utilizada en la etapa de EI. Se desarrolla principalmente en un centro educativo público de Oviedo, que es el C.P. La Gesta, en el Principado de Asturias, con la participación de sus maestros y maestras, e incluye una recogida de información complementaria en bibliotecas, librerías y CPR. La temporalización del estudio abarca un periodo de 7 meses, donde hay diferentes fases, como revisión bibliográfica, contacto con los participantes, recopilación de datos, análisis de dichos datos y de álbumes ilustrados e interpretación de los resultados.

El C.P. La Gesta es un centro público ubicado en la zona alta de Oviedo en “Campo de Maniobras”, en una zona urbana con múltiples servicios. A su alrededor se pueden

encontrar diferentes centros de Educación Secundaria, Bachillerato, Facultades universitarias y parques infantiles. Cerca de él también está la estación de tren de Llamaquique, el edificio de Servicios Múltiples del Gobierno de Asturias, los Juzgados, el Gobierno Militar y la Consejería de Educación. El nivel socioeconómico de las familias es medio, aunque hay algunas con nivel socioeconómico muy bajo. El nivel cultural también es medio por lo general, aunque algunos lo tienen alto o muy alto. Sus empleos suelen ser como docentes, funcionarios de administraciones y profesionales liberales (C.P. Gesta, 2017).

Temporalización

A continuación, se puede observar la temporalización de la investigación con sus diferentes fases indicadas en la Tabla 1.

Tabla 1.

Temporalización de fases (elaboración propia)

<i>Fases</i>	<i>Fechas</i>
1- Selección temática	Noviembre-2022
2- Selección muestra	Febrero- 2023
3- Diseño instrumentos	Marzo- 2023
4- Toma de contacto	Abril- 2023
5- Recogida de datos	Abril, mayo y junio- 2023
6- Análisis de datos y resultados	Junio- 2023
7- Redacción completa de la investigación	Junio- 2023

Participantes

Los participantes de la presente investigación son 6 docentes de EI del colegio C.P. La Gesta. También se hicieron consultas en 2 bibliotecas municipales (Biblioteca Pública de Asturias “Ramón Pérez de Ayala” y Biblioteca Pública de Pumarín “Sara Suárez Solís”), 3 librerías (Librería Cervantes, La Factoría de sueños y La Casa del Libro) y 2

expertos trabajadores en Centros de Profesores y de Recursos (CPR) relacionados con la coeducación.

Se realizó un muestreo intencional para seleccionar a los participantes que serían más relevantes, consiguiendo una muestra de un total de 13 personas, debido a que uno de ellos no pudo rellenar el cuestionario por asuntos personales. El rango de edad aproximado está entre los 30 y los 59 años.

En la Tabla 2, aparecen todos los participantes del estudio de caso con sus respectivos datos personales: sexo, edad y años en la ocupación.

Tabla 2.

Datos personales participantes.

<i>Participantes</i>	<i>Sexo</i>	<i>Edad</i>	<i>Años en la ocupación</i>
<i>Participante 1. Maestr 1</i> (Anexo 1)	Mujer	44	18
<i>Participante 2. Maestr 2</i> (Anexo 2)	Mujer	45	7
<i>Participante 3. Maestr 3</i> (Anexo 3)	Mujer	30	5
<i>Participante 4. Maestr 4</i> (Anexo 4)	Mujer	36	8
<i>Participante 5. Maestr 5</i> (Anexo 5)	Mujer	47	12
<i>Participante 6. Maestr 6</i> (Anexo 6)	Mujer	54	25
<i>Participante 7. Maestr 7</i>	Hombre	-	-
<i>Participante 8. Librería 1</i> (Anexo 7)	Mujer	44	22

<i>Participante 9. Librería 2</i> (Anexo 8)	Hombre	40	18
<i>Participante 10. Librería 3</i> (Anexo 9)	Mujer	51	32
<i>Participante 11. Biblioteca 1</i> (Anexo 10)	Mujer	58	20
<i>Participante 12. Biblioteca 2</i> (Anexo 11)	Mujer	48	10
<i>Participante 13. CPR 1</i>	Mujer	59	33
<i>Participante 14. CPR 2</i>	Hombre	53	18

Instrumentos y materiales

Para esta investigación, se ha partido de un estudio bibliográfico previo sobre la coeducación y la literatura infantil. Los instrumentos utilizados en la investigación han sido cuestionarios de carácter cualitativo, herramienta que se usa para recopilar opiniones de personas que deben estar diseñadas con pocos ítems y orientadas a obtener la información necesaria, con preguntas abiertas, cerradas y de opción múltiple (Guerrero, 2016). En este caso, se diseñaron cuestionarios con preguntas abiertas para que los participantes pudieran responder y detallar la información que creyeran necesaria. Se utilizaron también entrevistas semiestructuradas, técnica en la que hay un entrevistador y un entrevistado, para obtener información específica, pudiendo haber interacción verbal o no (Guerrero, 2016), así como grabaciones para precisar la información en el momento de la transcripción de las respuestas.

En la segunda fase del análisis, se analizaron los 3 álbumes coeducativos más mencionados por los participantes mediante una plantilla de una de las tablas creadas por el Instituto Andaluz de la Mujer (2006), para poder analizar los personajes y la historia de LI desde un enfoque coeducativo. En la tabla 5, se pueden encontrar apartados para indicar el número tanto de personajes femeninos como masculinos que aparecen en el álbum ilustrado que vamos a analizar; de ellos, cuáles son protagonistas; los personajes activos y pasivos; su descripción en la historia; sus parentescos; personalidad;

ocupación/trabajo; lo que hacen; lo que dicen; lo que sucede y los estereotipos que aparecen.

Las tablas 3 y 4 presentan los cuestionarios realizados, que son de elaboración propia, aunque se ha hecho una adaptación parcial de Rodríguez-Olay (2022b), añadiéndose apartados como edad, sexo, años de docencia/ocupación y curso. Se diseñaron con preguntas que surgieron a raíz de la revisión bibliográfica y otras que ya habían surgido anteriormente. Posteriormente, aparecen las entrevistas semiestructuradas a expertos trabajadores en CPR.

Cuestionario maestros y maestras:

Tabla 3.

Cuestionario maestros y maestras.

Edad:	Sexo:
Curso en el que imparte docencia:	Años en la ocupación:
1. ¿Cuáles son los 3 álbumes ilustrados más utilizados en su aula?	
2. ¿Qué recursos tienen para trabajar la coeducación?	
3. De esos recursos, ¿cuáles suelen gustar más?	
4. ¿Podría enumerar los álbumes coeducativos que hay disponibles en la biblioteca escolar del centro?	
5. ¿Tienen alguna programación específica para abordar esta temática? Si es así, ¿cómo la trabajan?	
6. ¿Podría recomendar algún álbum ilustrado coeducativo en particular?	

Cuestionario bibliotecas y librerías:

Tabla 4.

Cuestionario biblioteca y librerías.

Edad:	Sexo:
Librería/biblioteca:	Años en la ocupación:
1- ¿Cuáles son los álbumes ilustrados más vendidos/ más leídos?	
2- ¿Tienen recursos para trabajar la coeducación?	
3- ¿Tienen algún taller relacionado con la coeducación?	
4- Si es así, ¿tienen alguna programación específica? ¿Cómo la trabajan?	
5- ¿Podría recomendar algún álbum coeducativo?	

Entrevista semiestructurada:

- **¿El profesorado tiene conciencia de género?**
- **¿Cree que están cada vez más concienciados y concienciadas sobre este asunto?**
- **¿Considera que las lecturas que se hacen en EI son adecuadas desde una perspectiva coeducativa?**
- **¿Cree que tienen los recursos suficientes en este sentido?**
- **¿Podría recomendarme alguna obra de LI coeducativa?**
- **¿Cuántos años lleva en la ocupación?**

Tabla análisis álbum ilustrado

Tabla 5

Análisis álbum ilustrado según personajes e historia (Instituto Andaluz de la Mujer, 2006)

Título:	Autor:	
Ilustraciones:	Editorial:	
PERSONAJES FEMENINOS	PERSONAJES MASCULINOS	
PERSONAJES/HISTORIA		
NÚMERO		
PROTAGONISTA		
PERSONAJES ACTIVOS		
PERSONAJES PASIVOS		
DESCRIPCIÓN		
PARENTESCOS		
PERSONALIDAD		
OCUPACIÓN/TRABAJO		
LO QUE HACEN		
LO QUE DICEN		
LO QUE SUCEDE	.	
ESTEREOTIPOS		

Procedimiento

Para obtener la muestra de la investigación, primero hubo que ponerse en contacto con la Dirección del centro C.P. La Gesta a través del correo electrónico, explicando detalladamente la investigación y asegurando su confidencialidad (Anexo 12). En la contestación de la Dirección del centro, se accedió a colaborar y se aportaron los correos de los maestros y las maestras de EI. Una vez se obtuvieron los correos, se procedió a ponerse en contacto con cada maestro y maestra a través también del correo explicativo y se les adjuntó el cuestionario para que pudiesen rellenarlo y enviarlo.

En cuanto a las bibliotecas y librerías, se hizo una búsqueda exhaustiva de las públicas que había en los alrededores del centro como criterio específico y se acudió para

pedir la participación de la persona encargada de la LI en cada una de ellas. Seguidamente, se les envió un correo adjuntando el cuestionario y asegurando la confidencialidad (Anexo 13).

A continuación, se entrevistó a dos asesores de los CPR mediante una entrevista semiestructurada para saber su opinión sobre el profesorado y la coeducación, y se grabaron, con su consentimiento (Anexo 14), sus respuestas, para lograr precisión a la hora de transcribir las respuestas.

Una vez obtenidos los cuestionarios y las entrevistas con los suficientes datos, se procedió a realizar el análisis de datos en el que se transcribieron y luego se codificaron de forma temática, identificando categorías y patrones emergentes.

El enfoque utilizado fue el inductivo para los temas y conceptos resultantes de los datos de forma directa. Mientras se realizaba este análisis, se efectuaba una revisión constante para que los resultados fueran válidos y fiables.

Al recoger la información, se identificaron los 3 álbumes coeducativos más mencionados por los participantes y se analizaron desde un enfoque coeducativo.

Por último, se llevó a cabo la evaluación, donde se compararon las preguntas y los objetivos planteados en la investigación con los resultados obtenidos para comprobar la hipótesis.

Análisis de datos

Tras haberse definido la metodología y recogido la información a través de los diferentes instrumentos, se realizó el análisis cualitativo de datos obtenidos. En una primera fase, se extrajeron los temas, patrones y las categorías resultantes y se efectuó la codificación. Posteriormente, en una segunda fase, se hizo un análisis somero de los álbumes coeducativos que más veces mencionaron los participantes en la investigación.

Fase I: Análisis de categorías de los cuestionarios y entrevistas

Del cuestionario cualitativo con preguntas abiertas para docentes, se sacaron cinco categorías principales (Anexo 15), a partir de las cuales se realizó un análisis de contenido:

- Primera categoría: Álbumes ilustrados más utilizados en el aula (AM):

Esta primera categoría recoge los álbumes ilustrados que más utilizan los docentes en su aula individualmente, coeducativos o no. Esto puede también aclarar los intereses de los niños y niñas de EI.

- Segunda categoría: Recursos coeducativos (RC):

Con la segunda categoría, se ha tratado de recoger los recursos que tienen en el centro para trabajar la coeducación en EI. Se ha buscado saber si son suficientes y cuáles de ellos son los que más captan la atención de los niños y niñas.

- Tercera categoría: Programación específica (PE):

La tercera categoría muestra si en el centro en el que se basa el caso de estudio se realizan programaciones específicas sobre coeducación o si, por el contrario, no se hace una planificación específica, averiguando también si se trabaja de alguna otra forma.

- Cuarta categoría: Enumeración álbumes coeducativos biblioteca (ACB):

En la cuarta categoría, se pretenden identificar los álbumes coeducativos que hay en la biblioteca del centro escolar, y si los maestros y maestras acceden a ella de forma regular.

- Quinta categoría: Recomendación de álbumes coeducativos (RAC):

Mediante la quinta categoría, se pretende recoger información sobre los álbumes ilustrados de coeducación que recomiendan los docentes para EI, y con ello, también conocer su grado de concienciación y compromiso con la igualdad de hombres y mujeres, y si hay mucha cantidad o poca de álbumes coeducativos.

Del cuestionario cualitativo con preguntas abiertas para las librerías y bibliotecas, se sacaron cinco categorías principales (Anexo 16). Son las mismas categorías que en el primer cuestionario: solo difiere la categoría 1, que no se refiere al aula del centro, sino a las librerías y bibliotecas públicas; la información obtenida se referirá a los álbumes ilustrados más vendidos o más leídos. También desaparece la categoría 4 anterior, referida a la biblioteca escolar, y aparece una nueva sobre talleres. Las categorías finalmente quedarían de esta forma:

- Categoría 1: Álbumes ilustrados más leídos/vendidos (AM)

En la primera categoría, se recogen los álbumes ilustrados más vendidos o utilizados en las librerías o bibliotecas públicas de Oviedo cercanas al centro,

independientemente de que tengan contenido coeducativo. Con esta información, se pueden ver los intereses de la población infantil y de la comunidad.

- Categoría 2: Recursos coeducativos (RC)

Con la segunda categoría, se trata de recoger los recursos disponibles de las librerías y bibliotecas públicas para trabajar la coeducación en la sección de Literatura Infantil y se intenta conocer si hay suficientes y cuáles son los que captan más la atención de los niños y niñas.

- Categoría 3: Programación Específica (PE)

La tercera categoría muestra si las librerías y bibliotecas públicas de Oviedo tienen alguna programación específica sobre coeducación. Si no la tienen, se ha intentado averiguar si el tema se trabaja de alguna otra forma.

- Categoría 4: Taller de coeducación (TC)

Con la cuarta categoría, se pretende saber si realizan en sus instalaciones algún taller coeducativo, y si fuese así, conocer su existencia.

- Categoría 5: Recomendación álbum coeducativo (RAC)

Mediante la quinta categoría, se recogen los álbumes ilustrados coeducativos que recomiendan los libreros y bibliotecarios para el público infantil. Con esta información, también puede verse su grado de concienciación y compromiso con la igualdad de hombres y mujeres, y el número de álbumes coeducativos disponible.

De la entrevista semiestructurada para los docentes del CPR, se sacaron cuatro categorías principales (Anexo 17). Las categorías 2 y 4 serían las mismas que la 2 y la 5 de los apartados anteriores, pero las categorías 1 y la 3 serían diferentes. A continuación, se pueden ver todas las categorías:

- Categoría 1: Conciencia de género de profesorado (CGP)

A través de la primera categoría, se quiere saber si el profesorado tiene constancia de la presencia de estereotipos en las aulas, conocer el grado de conciencia de género de los docentes, averiguar si tienen compromiso y si en la actualidad va a más o a menos.

- Categoría 2: Recursos coeducativos (RE)

La segunda categoría recoge algunos de los recursos que conocen los asesores de CPR y su opinión sobre si los docentes tienen suficiente material específico para trabajar en sus clases.

- Categoría 3: Lecturas EI adecuadas (LA)

Esta categoría está dedicada a conocer la percepción que tienen los asesores de CPR sobre la LI que se utiliza en las aulas, si la consideran adecuada o no.

- Categoría 4: Recomendación álbum coeducativo (RAC)

En la quinta categoría, se recogen los álbumes ilustrados coeducativos que recomiendan los expertos de CPR para el alumnado de EI, pudiendo observarse su grado de concienciación y compromiso con la coeducación, y si el número de álbumes coeducativos es suficiente.

Fase 2: Análisis de álbumes ilustrados coeducativos

Tras el análisis de datos, se ha realizado, para completar la investigación, un análisis de los tres álbumes ilustrados coeducativos más recomendados o utilizados en las aulas, librerías, bibliotecas o por los asesores de CPR para establecer si son coeducativos en sentido estricto, identificando los posibles estereotipos de género que contienen. Los que se han escogido son:

-*Vivan las uñas de colores*: Fue recomendado o de los más utilizados en el aula por las seis maestras de Educación Infantil, también mencionado por una de las bibliotecas, pero no por las librerías ni por los expertos de los CPR.

-*Rosa Caramelo*: Fue recomendado o fue uno de los más utilizados en el aula por cuatro de las maestras de EI. También fue mencionado por bibliotecas y librerías. En el caso de los expertos de CPR, no ha sido mencionado, pero sí su editorial, *Kalandraka*.

-*Daniela, la pirata*: Fue recomendado y de los más vendidos o utilizados en librerías y bibliotecas, aunque no fue mencionado por los docentes ni por los expertos de CPR.

RESULTADOS

Los resultados de la presente investigación se dividen en dos partes. La primera parte abarca el análisis de datos de los participantes y la segunda parte abarca el análisis

de los álbumes ilustrados más recomendados con el fin de saber si son lecturas realmente coeducativas o no.

En la tabla que aparece a continuación, se presentan los datos de control con la información que aportan:

Tabla 5.

Datos de control. Elaboración propia

<i>DATOS DE CONTROL</i>	<i>INFORMACIÓN</i>
<i>Sexo</i>	El total de la muestra son 11 mujeres y 2 hombres. Es decir, el 80% son mujeres y el 20% hombres.
<i>Edad</i>	El rango de edad de los participantes es de entre 30 y 59 años.
<i>Años en la ocupación</i>	Los docentes entre 5 y 18 años Libreros y bibliotecarios entre 10 y 32 años. Trabajadores de CPR entre 18 y 30 años.

Según las categorías establecidas al realizar el análisis de contenido, se extrajo esta información al identificar los patrones de cada una de ellas:

CATEGORÍA 1 (AM): En todos ellos se mencionan diferentes álbumes ilustrados que se utilizan de forma habitual en las aulas de EI del CP La Gesta: Los utilizados con más frecuencia son *Vivan las uñas de colores*, *Rosa Caramelo* y *Monstruo de colores*. Esto puede interpretarse como una muestra de la variedad de álbumes ilustrados utilizados, tanto los que son de contenido coeducativo como los que no lo son tanto.

CATEGORÍA 2 (RC): El recurso principal que surge en la mayoría de los cuestionarios es el cuento, aunque también se hace alusión a otros como materiales impresos, recursos digitales, la asamblea, etc.

En conclusión, hay diferentes herramientas, materiales y estrategias para trabajar la coeducación en el aula de EI, que el alumnado valora de forma positiva, aunque concretamente los cuentos son los que más aprecian.

CATEGORÍA 3 (PE): Los docentes apuntan que no tienen una programación específica para este asunto, pero se asegura que la coeducación se trabaja de forma transversal, diaria y natural a lo largo del curso mediante actividades cotidianas, conversaciones, dibujos e imágenes. Esto indica que las programaciones específicas en el centro son limitadas o inexistentes, pero la coeducación se realiza de forma global y flexible. También indica que los docentes están concienciados sobre la importancia de la coeducación en EI, siendo un asunto que forma parte de la vida diaria de las personas.

CATEGORÍA 4 (ACB): Se puede observar que los docentes no tienen mucho conocimiento acerca del contenido de la biblioteca escolar del centro, ya que la mayoría opta por no enumerar los diferentes álbumes ilustrados coeducativos que contiene, aunque algunos han mencionado que están los títulos: *¡Vivan las uñas de colores!*, *Rosa Caramelo*, *El niño que no quería ser azul*, *la niña que no quería ser rosa* y *A veces mamá tiene truenos en la cabeza*.

CATEGORÍA 5 (RAC): Los álbumes coeducativos más recomendados por los docentes son: *¡Vivan las uñas de colores!*, *Rosa caramelo* y *A veces mamá tiene truenos en la cabeza*, aparte de otros como *El niño que no quería ser azul*, *la niña que no quería ser rosa* o *Guapa*. Esto indica que los maestros y maestras valoran estos álbumes y los tienen en gran consideración para trabajar la coeducación en Educación Infantil.

Del análisis de contenido de los cuestionarios de librerías y bibliotecas, se pudo extraer esta información:

CATEGORÍA 1 (AM): El álbum ilustrado más vendido o usado en las librerías y bibliotecas es *El monstruo de colores*, mencionado por todas ellas. Aunque, tras él, figuran otros como *Daniela, la pirata*, lo que puede indicar que, aunque el álbum de coeducación no es la primera opción para la comunidad, sí está a la orden del día. Es una información que coincide con la obtenida en el centro CP La Gesta. Otros títulos que se mencionan en varias ocasiones son *El grúfalo*, *Adivina cuánto te quiero*, *La ovejita que vino a cenar*, *Monstruo Rosa*, *A favor de las niñas*, *A qué sabe la luna*, *Camuñas...* Y otros mencionados en este apartado por lo menos una vez son: *Rosa Caramelo*, *Monstruo rosa...*

CATEGORÍA 2 (RC)

De forma general, aunque no se mencionan recursos específicos, las librerías 2 y 3 aseguran contar con recursos para educar en igualdad de género, mencionando una gran

selección de libros para ello, y la biblioteca 1 menciona que “programa actividades de animación a lo largo de todo el año para fomentar la cultura y la educación”. Sin embargo, la librería 1 indica que no cuenta con recursos sobre este tema. La biblioteca 2 afirma que tiene una sección para familias que reúne todos los temas de interés para éstas como educación, psicología, aprendizaje...

CATEGORÍA 3 (TC)

Aunque actualmente no se ofrezcan talleres de coeducación en cuatro de las entidades, una de ellas afirma que “En alguna ocasión realizamos talleres de lectura en familia a partir de algún cuento que trata el tema como *Ricitos de oso*, *Oliver Button es una nena...*”. Otro de los participantes afirma que no solo tienen actividades para el público infantil, sino que también poseen una programación de actividades para adultos.

CATEGORÍA 4 (PE)

Actualmente no hay programaciones específicas en las tres librerías y en una de las bibliotecas; sin embargo, en la biblioteca 1 sí existe un programa rico y variado de actividades donde se especifica:

El programa trae a la biblioteca cuentacuentos en los que participan destacados artistas asturianos como Ana Capilla, Goli Goli Teatro, VA (de Verde y de Azul), Teatro Electra, Espantanieblas Teatro, Ana Morán, La Pipa Teatro y Gloria Sagasti. Los cuentacuentos tendrán lugar los domingos 19 de marzo, 9 de abril, 7 de mayo, 4 y 18 de junio, 8 y 22 de octubre, 5 de noviembre y 3 de diciembre. Se podrá disfrutar igualmente de sesiones de teatro con Ververemos, David Acera, Grupo de Teatro Los Pintores y Producciones Viesqueswood los domingos 26 de marzo, 21 de mayo, 19 de noviembre y 17 de diciembre. También, tendrá lugar una sesión de Magia “Érase una vez...una ilusión” a cargo de Movusic el 23 de abril, Día del Libro.

CATEGORÍA 5 (RAC): El más recomendado por las librerías y bibliotecas una vez más es *Daniela, la pirata*. Los demás son todos títulos diferentes, lo que indica que hay gran variedad de recursos a la hora de buscar un álbum ilustrado. Algunos de esos títulos coinciden con las maestras de Educación Infantil como *Las princesas también se tiran pedos*, *El niño que no quería ser azul*, *la niña que no quería ser rosa*, *¡Vivan las uñas de colores!* y *Rosa Caramelo*. Sin embargo, *Daniela, pirata*, no ha sido mencionado por ninguna de las maestras del centro en cuestión. Otros álbumes que recomiendan las

librerías y bibliotecas son: libros de Raquel Díaz Reguera, *Stella, la astronauta, María, Corre, Carmen, Carmencita, Ricitos de Oso, Yo voy conmigo, Violeta & Co...*

Con el análisis de contenido de las entrevistas a los dos expertos de CPR, se pudo extraer esta información:

CATEGORÍA 1 (CGP):

En esta categoría, ambos expertos coinciden en la gran diferencia entre el profesorado, aunque discrepan en las cantidades, lo que se puede observar en la parte de entrevista en la que CPR1 dice “Hay una diferencia brutal entre una parte del profesorado y otra. Cada vez más profesorado, sobre todo profesoras, tienen conciencia de género, formación en coeducación, feminismo, igualdad...Es cierto que no tiene nada que ver la situación de ahora que hace 20 años. Ahora mismo, en todos los colegios, siempre hay alguna persona formada pero también hay un tanto por ciento bastante elevado del profesorado en un intermedio como indiferente al tema, que puede que hayan oído algo, pero no de manera significativa ni organizada, ni tienen formación en este sentido. Y luego, como en todos los sitios, tenemos también un tanto por ciento de profesorado absolutamente reacio, reticente, reaccionario y machista, que ni tiene formación ni la va a querer ni está interesado en cumplir las leyes...”. Sin embargo, CPR2 considera que “tan solo una parte poco significativa del profesorado tiene conciencia de estereotipos y roles sexistas, y es capaz de identificarlos claramente en los recursos que utiliza de forma cotidiana, principalmente en los libros de texto, que siguen siendo, a día de hoy, el principal referente en las aulas. Quienes sí identifican dichos roles y estereotipos utilizan diversas estrategias y recursos para desmontarlos o tienen otras referencias bibliográficas coeducativas”. También es importante destacar que CPR1 indica la falta de formación de profesorado en este aspecto y que lo que es necesario y tendría más repercusión sería hacer obligatoria la formación en igualdad del profesorado.

Los dos expertos recalcan situaciones reales que distan de la igualdad entre hombres y mujeres en los centros. CPR 1 afirma: “Se cuele por todos los lados el machismo, incluso en las fiestas de fin de curso. Por ejemplo, hay un centro en el que solo hacen actividades los niños y las maestras y las niñas solo actúan de animadoras. Lo mismo en ese colegio, las lecturas sí que son coeducativas, pero después para la vida cotidiana, sistematizarlo realmente, eso no lo ven. Por eso hay mucho que hacer todavía”, Y CPR 2 declara: “Aún hoy en día sigue habiendo muchas resistencias de una parte del profesorado a tocar estos

temas y el alumnado está siendo influido por discursos negacionistas sobre violencia de género mucho más que en otros tiempos.”

CATEGORÍA 2 (RE):

En esta segunda categoría, se puede ver, por sus opiniones, que el profesorado cada vez más tiene acceso a recursos coeducativos, que son cada vez más accesibles y, por lo tanto, hacen más uso de ellos. CPR1 señala: “Cada vez más solicitan guías de lectura que sean lecturas de igualdad para la biblioteca de aula, álbumes coeducativos, sin estereotipos...” y CPR2 indica que “Los recursos existen, pues cada vez hay más posibilidades de encontrarlos, tanto en librerías especializadas como vía Internet, además del acceso gratuito a diferentes guías para trabajar la coeducación”, enfatizando que “Tan solo hace falta dedicar tiempo para acceder a los mismos y utilizarlos desde un punto de vista curricular”.

CATEGORÍA 3 (LA):

En la tercera categoría, se deja ver que ha habido un avance y que las literaturas son más adecuadas al utilizarse obras más específicas o se hace mejor uso de ellas, principalmente en EI. Puede observarse en la parte de la entrevista de CPR1: “Es cierto que cada vez más centros de 0 a 3 como de 3 a 6 tienen en cuenta el criterio coeducativo. Al menos, el estereotipo puro y duro ya salta a los ojos a todo el mundo, que eso antes no ocurría. Por lo menos sí que hemos avanzado en eso y normalmente las profesoras, porque en Infantil normalmente son mujeres, ya dicen *no, esta lectura no puede ser*, o se hace una lectura crítica de ese libro o relato”. En la entrevista a CPR2 se afirma: “Debido a la necesidad de coeducar en las aulas cada vez más se utilizan recursos específicos, sobre todo libros ilustrados”.

CATEGORÍA 4 (RAC):

Los álbumes coeducativos que se recomiendan por parte de CPR2 son: *Don Caballito de Mar, Igor, Elenita, Presentes, Estamos todas bien, Las chicas y los chicos también... ¡pueden!*. Aunque CPR2 no hiciese ninguna recomendación de álbum ilustrado en concreto, lo hizo de editoriales como *Hotel papel*, de la que dice que “todos los libros que tienen, su criterio es que sean igualitarios, de hecho tiene una colección de mujeres ilustres con álbumes ilustrados preciosos que tienen como base la igualdad” y *Kalandraka*. También apunta que “Hay editoriales que, aunque no lo tengan como criterio, sí que han ido evolucionando y tienen textos sobre todo en los que las niñas son

protagonistas, son activas; incluso hay relatos contra la masculinidad hegemónica donde los niños tienen miedo, no tienen por qué ser valientes porque sí, colaboran...”. Los álbumes recomendados por CPR2 no pertenecen a ninguna editorial recomendada por CPR2, lo que puede suponer la existencia de una gran variedad de álbumes ilustrados o editoriales que luchan por la igualdad de género.

En resumen, a partir del análisis de contenido de los cuestionarios y entrevistas, se ha podido conocer que existe un interés y un uso de forma habitual de álbumes ilustrados coeducativos en el centro CP La Gesta, en las librerías y en las bibliotecas del entorno, pero, aunque coinciden en algunos títulos como *¡Vivan las niñas de colores!* y *Rosa caramelo*, en otros casos, como *Daniela, la pirata*, no es así; no se sabe si es por desconocimiento o porque el libro no se usa actualmente en el centro. Los participantes recomiendan gran cantidad de álbumes coeducativos y editoriales que muestran la existencia de éstos, y el conocimiento y compromiso de las personas con la igualdad de género. Los diferentes álbumes ofrecen una gran diversidad de temáticas e incluyen enfoques coeducativos basados en la igualdad y desafiando los estereotipos de género.

Los recursos para trabajar la coeducación existentes a disposición de los participantes en la investigación son variados, siendo el principal recurso en el centro el cuento, por lo que se saca en conclusión que se le da mucha importancia a la LI para promover la igualdad, y que la coeducación se incluye en las aulas de forma diaria y natural, aunque cabe destacar que no hay programaciones específicas en el centro. Lo mismo se puede concluir de las librerías y bibliotecas del entorno en cuanto a recursos coeducativos, y aunque alguna de éstas sí tiene programaciones específicas y talleres o la ha tenido en algún momento, la mayoría actualmente no tiene. Los expertos de CPR indican que cada vez se puede acceder a más recursos coeducativos, lo que hace que se utilicen más en las aulas, aportando también títulos de álbumes ilustrados coeducativos muy variados, que no coinciden con los mencionados por los demás participantes, aunque sí las editoriales recomendadas.

Para finalizar, se ha apreciado una buena predisposición hacia este recurso por parte de los trabajadores y del público infantil, del que se ha registrado tanto su participación en actividades coeducativas como el gusto por la LI que aborda este tema, por lo que el uso de álbumes ilustrados para trabajar la coeducación parece que es considerado efectivo a nivel social.

Por otra parte, del análisis de contenido de los álbumes ilustrados coeducativos se pueden extraer los siguientes resultados:

-¡Vivan las uñas de colores!: Es un álbum coeducativo que enseña principalmente a los niños y niñas a no establecer roles de género. En este caso, está dirigido al cambio de rol masculino, y transmite que los niños pueden pintarse las uñas y también pueden llorar. Aparece el estereotipo de que pintarse las uñas es de niñas con esa misma frase, pero para hacer reflexionar de que es lo contrario. En cuanto a los personajes femeninos, tiene algunos dejes aún respecto a estereotipos como que la madre de Juan solo aparece en el espacio de la casa, siendo cuidadora y pasiva; tampoco se le da voz como a la maestra. En cambio, el padre de Juan aparece en varias escenas tanto dentro como fuera de la casa y se le da voz, siendo más activo en la historia. Quitando ese aspecto, contiene valores como la empatía, el respeto, la diversidad y libertad, entre otros (Anexo 18).

-Rosa Caramelo: Este álbum ilustrado está dedicado en su totalidad a la igualdad de género, haciendo reflexionar principalmente sobre la presión que ejerce la sociedad sobre las mujeres en lo referente a su forma de actuar y a su físico, a diferencia de lo que ocurre con los hombres. Es un álbum que lucha contra los estereotipos sexistas, en el que aparecen padres sobreprotectores y madres sumisas. Los personajes masculinos tienen más poder y no son víctima de tantas imposiciones; sin embargo, los personajes femeninos deben ser hermosas, de color rosa, sumisas, etc., ...hasta que una rompe esa barrera y las demás la siguen. Aparecen valores como la diversidad y la identidad. Algo a destacar es que, aunque las protagonistas en este caso sean las elefantitas, concretamente Margarita, no se le da voz a ninguna, solo al padre de Margarita (Anexo 19).

-Daniela, pirata: El mensaje coeducativo principal de este álbum es que las niñas son igual de válidas en todo que los niños; en él, se rompe con los roles de género y los estereotipos. La protagonista, que es el personaje activo de la historia, tiene mucho diálogo y es la que corre aventuras, haciendo ver que “lo tiene todo”. También hay una parte en la que se menciona que le cuesta llorar, rompiendo con otro estereotipo ligado a las mujeres. Este álbum tiene valores no solo relacionados con la igualdad de género, sino también con el respeto, el apoyo y el empoderamiento, y transmite que todo el mundo tiene derecho a desarrollar su personalidad sin restricciones, independientemente de su género (Anexo 20).

CONCLUSIONES

Mediante los resultados obtenidos en la presente investigación, se han podido establecer varias conclusiones relevantes. En primer lugar, se puede confirmar la hipótesis planteada: la situación de la coeducación en la LI a través de los álbumes ilustrados es positiva y los recursos disponibles son adecuados.

En segundo lugar, en relación a los objetivos específicos, se han logrado identificar los álbumes con contenido coeducativo que interesan especialmente en Oviedo y se han revisado desde el punto de vista de la coeducación, pudiéndose concluir que de los tres analizados, que fueron *¡Vivan las uñas de colores!*, *Rosa Caramelo* y *Daniela, la Pirata*, aunque algún personaje tiene cierto estereotipo de género o está sujeto a algún rol masculino o femenino, son álbumes que luchan por romper las barreras, promoviendo la deconstrucción del género y la igualdad entre hombres y mujeres.

También se han podido conocer los álbumes ilustrados que prefieren los niños y niñas de EI, de los que algunos tienen finalidad coeducativa y otros no, como: *“Vivan las uñas de colores”*, *“Rosa Caramelo”* y *“Monstruo de colores”*. Con lo que se puede observar que están estrechamente ligadas los resultados del C.P. Gesta con las librerías y bibliotecas de su entorno.

Respecto al último objetivo específico, se ha indagado en si el profesorado tiene conciencia de género. Por las respuestas de los docentes, podemos deducir que están informados sobre el tema y que tienen un compromiso con él, ya que conocen y utilizan recursos coeducativos. Según las informaciones extraídas de las entrevistas de los asesores de los CPR, los maestros y maestras de EI están más concienciados sobre la importancia de la coeducación que los de las demás etapas educativas; en cualquier caso, esta investigación es un estudio de caso y los docentes entrevistados son de un mismo centro, por lo que la muestra es pequeña, y con esta información no se puede decir que sea la realidad de todos y todas las docentes. También destacan los expertos de los CPR que hay una polarización importante en esta cuestión: hay docentes muy implicados en la coeducación y formados, pero también hay una gran cantidad de docentes que son reacios a ella.

En tercer lugar, con esta investigación se espera obtener unos resultados significativos y que puedan ser útiles para la educación inclusiva y en igualdad, y también para en un futuro establecer recomendaciones para mejorar la práctica de la coeducación.

Puede contribuir a sensibilizar a los maestros y maestras sobre la importancia de los contenidos coeducativos presentes en la LI, sobre la importancia de conocer recursos adecuados y sobre la gran influencia que los álbumes ilustrados ejercen en la primera infancia, con el fin de promover la calidad y cantidad de LI relacionada con la coeducación a disposición de los profesionales.

Y por último, en cuarto lugar, es importante destacar algunas limitaciones del estudio, como el escaso tiempo en el que se realizó, lo que ha podido influir en que el tamaño de la muestra no sea muy elevado, y también el hecho de haber tenido que recordar reiteradamente a los participantes la necesidad de cumplimentar los cuestionarios.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Acosta, A. y Amavisca, L. (2018). *¡Vivan las uñas de colores!*. NubeOcho.
- Bonal, X. y Tomé, A. (1996). Las representaciones de lo masculino y de lo femenino en el alumnado de Educación Primaria. Análisis y efectos sobre el profesorado. *Signos: Teoría y práctica de la educación*, (16), 12-48.
- Cañamares-Torrijos, C. y Moya-Guijarro, A. J. (2019). Análisis semiótico y multimodal de los escenarios de libros álbumes. *Ocnos*, 18 (3), 59-70. https://doi.org/10.18239/ocnos_2019.18.3.2127
- C.P. Gesta. (2017). Proyecto educativo. Recuperado el 21 de junio de 2023, de <https://alojaweb.educastur.es/web/collegiogesta/proyecto-educativo>
- Decreto 56/2022, de 5 de agosto, por el que se regula y se establece el currículo de la Educación Infantil en el Principado de Asturias. *Boletín Oficial del Principado de Asturias*, núm. 156, 1/41. <https://sede.asturias.es/bopa/2022/08/12/2022-06339.pdf>
- Díaz Reguera, R. (2010). *¿Hay algo más aburrido que ser una princesa rosa?*. Thule Ediciones.
- Díaz Reguera, R. (2017). *Cuando las niñas vuelan alto*. Beascoa.
- Fitti, P. (2019). *El niño que no quería ser azul, la niña que no quería ser rosa*. Planeta.
- Durán, M. M. (2014). EL ESTUDIO DE CASO EN LA INVESTIGACIÓN CUALITATIVA. *Revista Nacional De Administración*, 3(1), 121–134. <https://doi.org/10.22458/rna.v3i1.477>
- García, R. (2012). El cuento infantil como herramienta socializadora de género. *Cuestiones pedagógicas*, (22), 329-350.
- García Villanueva, J. y Hernández Ramírez, C. I. (2016). ¿Realidad o fantasía? Roles y estereotipos sexistas expuestos a través de representaciones discursivas e iconográficas en cuentos infantiles. *Revista Integra Educativa*, 9 (1), 91-110.
- Guerrero Bejarano, M. A. (2016). La investigación cualitativa. *INNOVA Research Journal*, 1(2), 1–9. <https://doi.org/10.33890/innova.v1.n2.2016.7>
- Instituto Andaluz de la Mujer. (2006). Cuaderno de formación para la igualdad de oportunidades entre mujeres y hombres. Recuperado el 14 de junio de 2023, de

https://www.juntadeandalucia.es/iam/catalogo/doc/iam/2006/23243_cuaderno.pdf

Isern Gómez, S. (2017). *Daniela pirata*. NubeOcho.

Jódar Sánchez, J.A. y Domene Benito, R. (2020). “Rosa Caramelo” como ejemplo de equidad de género: una propuesta didáctica para niñas y niños del siglo XXI. *Didáctica (lengua y literatura)*, (32), 129-138.
<https://doi.org/10.5209/dida.71791>

Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre, por la que se modifica la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación. Boletín oficial del Estado, 340, de I. Disposiciones generales, 2020-17264.
<https://www.boe.es/eli/es/lo/2020/12/29/3>

Lozano Sañudo, B. (2021). Traducción de Literatura Infantil y Juvenil y perpetuación de modelos de feminidad y masculinidad. *Hachetetepe. Revista científica de Educación y Comunicación*, (22), 1-12.
<https://doi.org/10.25267/Hachetepe.2021.i22.1207>

Mena-Bernal Rosales, I. (2016). Álbum ilustrado y trabajo cooperativo: las percepciones en Educación Infantil. *Escuela Abierta*, 19, 159-176.

Moreno, M. (2000). *Cómo se enseña a ser niña: el sexismo en la escuela*. Icaria.

Real Decreto 95/2022, de 1 de febrero, por el que se establece la ordenación y las enseñanzas mínimas de la Educación Infantil. *Boletín Oficial del Estado*, 28, de 02 de febrero de 2022. <https://www.boe.es/eli/es/rd/2022/02/01/95/con>

Rodríguez-Olay, L., García-Sampedro Fernández-Canteli, M., y Miranda Morais, M. (2021). La literatura infantil y juvenil desde una perspectiva de género. Proyecto de innovación para la formación del profesorado. *Profesorado, Revista De Currículum Y Formación Del Profesorado*, 25(1), 87–107.
<https://doi.org/10.30827/profesorado.v25i1.13623>

Rodríguez-Olay, L. (2022a). ¿Influyen algunas obras de la Literatura Infantil y Juvenil en la construcción de estereotipos de género en la infancia? Análisis de Respuestas de niños y niñas de 5º y 6º de Primaria. *Aula Abierta*, 51(3), 255-264.
<https://doi.org/10.17811/rifie.51.3.2022.255-264>

- Rodríguez-Olay, L. (2022b). Estereotipos de Género y Literatura: diseño de un cuestionario para alumnado y profesorado de Primaria, en *Revista de Investigaciones Feministas*, 13(1), 359-374. <https://dx.doi.org/10.5209/infe.76369>
- Sánchez Bello, A. y Iglesias Galdo, A. (2017). Coeducación: feminismo en acción. *Atlánticas. Revista Internacional de Estudios Feministas*, 2 (1), 1-6. <http://dx.doi.org/10.17979/arief.2017.2.1.1865>
- Santos Guerra, M. Á. (1996-1997). Currículum oculto y construcción del género en la escuela. *Kikiriki*, (42-43), pp. 14-27. https://catedraunescodh.unam.mx/catedra/CONACYT/08_EducDHMediacionEscolar/Contenidos/MODULOS/Sesion_7/Contenidos/1_curriculum.oculto.y.construccion.del.genero.en.la.escuela%20Santos%20Guerra.pdf
- Senís Fernández, J. (2014). El álbum ilustrado como agente de educación artístico-literaria y de género. El caso de Mamá, de Marina Ruíz Johnson. *Dossiers feministes*, (19), 115-133. <http://dx.doi.org/10.17979/arief.2017.2.1.1865>
- Suberviola, I. (2020). Aspectos básicos sobre el concepto y puesta en práctica de la coeducación emocional. *Foro de Educación*, 18(1), 189-207. <http://dx.doi.org/10.14516/fde.68>
- Subirats, M. (2017). *Coeducación, apuesta por la libertad*. Octaedro.
- Turín, A. (2012). *Rosa Caramelo*. Kalandraka.
- Vara López, A. (2018). Cuidados y familia en la literatura infantil: una mirada más allá de la maternidad. En S. Medina (Ed.), *Familias, género y educación: tradición y rupturas en las sociedades moderna y contemporánea* (pp. 133-147). Ediciones Trea.
- Vara López, A. (2022). Álbum ilustrado y coeducación en Educación Infantil. En Barriga Galeano, E. & Suárez Ramírez, S., *Nuevas perspectivas y temáticas de la lectura en el siglo XXI. Actas del III Congreso Internacional de la Red Internacional de Universidades Lectoras, 29 y 30 de septiembre de 2020* (pp. 381-392). Universidad de Córdoba.

Villar Aguilés, A. (2018). Marina Subirats (2017). Coeducación, apuesta por la libertad.
Revista de Sociología de la Educación, 11(1), 186-188.
<http://dx.doi.org/10.7203/RASE.11.1.11345>

ANEXOS

Anexo 1

Cuestionario Maestr 1

Edad: 44	Sexo: mujer
Nivel de estudios: Diplomatura en Magisterio y Licenciatura en Pedagogía.	Años de docencia: 18

1. ¿Cuáles son los 3 álbumes ilustrados más utilizados en su aula?
"Vivan las uñas de colores". "Si yo tuviera una púa". "A veces mamá tiene truenos en la cabeza".
2. ¿Qué recursos tienen para trabajar la coeducación?
Cuentos, materiales impresos (ya elaborados o de propia elaboración) y recursos digitales, de los cuales parten los centros e interés a realizar y a partir de los cuales se elaboran las diferentes actividades.
3. De esos recursos, ¿cuáles suelen gustar más?
El alumnado es muy agradecido con todos los materiales y actividades propuestas, participando con mucha predisposición en las mismas.
4. ¿Podría enumerar los álbumes coeducativos que hay disponibles en la biblioteca escolar del centro?
No.
5. ¿Tienen alguna programación específica para abordar esta temática? Si es así, ¿cómo la trabajan?
Dicha temática, como otras muchas se trabajan como eje transversal a lo largo de todo el curso y mediante un enfoque globalizador, abarcando las tres áreas curriculares. Esta temática como otras muchas se enmarcan en las rutinas diarias de aula
6. ¿Podría recomendar algún álbum ilustrado coeducativo en particular?
"Vivan las uñas de colores".

Anexo 2

Cuestionario Maestr 2

Edad:45	Sexo: Mujer
Nivel de estudios: <i>Licenciatura</i>	Años de docencia: <i>7</i>

1. ¿Cuáles son los 3 álbumes ilustrados más utilizados en su aula?
"¡Vivan las uñas de colores!" "EL niño que no quería ser azul, la niña que no quería ser rosa" "Las princesas también se tiran pedos"
2. ¿Qué recursos tienen para trabajar la coeducación?
Los cuentos y la asamblea
3. De esos recursos, ¿cuáles suelen gustar más?
Los cuentos gustan más.
4. ¿Podría enumerar los álbumes coeducativos que hay disponibles en la biblioteca escolar del centro?
Estos tres que he mencionado.
5. ¿Tienen alguna programación específica para abordar esta temática? Si es así, ¿cómo la trabajan?
6. ¿Podría recomendar algún álbum ilustrado coeducativo en particular?
"¡Vivan las uñas de colores!"

Anexo 3

Cuestionario Maestr 3

Edad: 30	Sexo: mujer
Nivel de estudios: Graduado	Años de docencia: 5

1. ¿Cuáles son los 3 álbumes ilustrados más utilizados en su aula?
No sabría decir, pues no hay unos más que otros. Todas las semanas se leen mínimo 2-3 cuentos diferentes, de temáticas de todo tipo.
2. ¿Qué recursos tienen para trabajar la coeducación?
Cuentos, láminas de observación/descripción, conversaciones espontáneas y guiadas...
3. De esos recursos, ¿cuáles suelen gustar más?
Cuentos gustan más.
4. ¿Podría enumerar los álbumes coeducativos que hay disponibles en la biblioteca escolar del centro?
No
5. ¿Tienen alguna programación específica para abordar esta temática? Si es así, ¿cómo la trabajan?
Programación concreta no, lo trabajo de modo integrado en el día a día del proceso de enseñanza-aprendizaje de manera natural. De todos modos, siempre hay lugar para preparar alguna actividad que lo trabaje de forma más consciente y concreta, a colación precisamente de un cuento, una conversación, unos dibujos o imágenes.
6. ¿Podría recomendar algún álbum ilustrado coeducativo en particular?
Rosa caramelo, Guapa, Vivan las uñas de colores.

Anexo 4

Cuestionario Maestr 4

Edad: 36	Sexo: mujer
Nivel de estudios: Graduado	Años de docencia: 7



1. ¿Cuáles son los 3 álbumes ilustrados más utilizados en su aula?
"A veces mamá tiene truenos en la cabeza", "Si yo tuviera una púa" y "Monstruo de colores"
2. ¿Qué recursos tienen para trabajar la coeducación?
Cuentos, actividades,
3. De esos recursos, ¿cuáles suelen gustar más?
De esos, los cuentos
4. ¿Podría enumerar los álbumes coeducativos que hay disponibles en la biblioteca escolar del centro?
No
5. ¿Tienen alguna programación específica para abordar esta temática? Si es así, ¿cómo la trabajan?
Específica no
6. ¿Podría recomendar algún álbum ilustrado coeducativo en particular?
"A veces mamá tiene truenos en la cabeza", "Rosa caramelo", "EL niño que no quería ser azul, la niña que no quería ser rosa"

Anexo 5

Cuestionario Maestr 5

Edad:47	Sexo: Mujer
Nivel de estudios: Licenciatura	Años de docencia: 12

1. ¿Cuáles son los 3 álbumes ilustrados más utilizados en su aula?
Rosa caramelo, "¡Vivan las uñas de colores!" "A veces mamá tiene truenos en la cabeza"
2. ¿Qué recursos tienen para trabajar la coeducación?
Los cuentos, actividades y asambleas
3. De esos recursos, ¿cuáles suelen gustar más?
Las actividades
4. ¿Podría enumerar los álbumes coeducativos que hay disponibles en la biblioteca escolar del centro?
No todos, pero algunos como "¡Vivan las uñas de colores!" y "EL niño que no quería ser azul, la niña que no quería ser rosa", "A veces mamá tiene truenos en la cabeza".
5. ¿Tienen alguna programación específica para abordar esta temática? Si es así, ¿cómo la trabajan?
No, pero se trabaja si se da la ocasión en el día a día en el aula igualmente
6. ¿Podría recomendar algún álbum ilustrado coeducativo en particular?
"¡Vivan las uñas de colores!" y "A veces mamá tiene truenos en la cabeza"

Anexo 6

Cuestionario Maestr 6

Edad: 54	Sexo: mujer
Nivel de estudios: Licenciatura	Años de docencia: 16

1. ¿Cuáles son los 3 álbumes ilustrados más utilizados en su aula?
Monstruo de colores, ¡Vivan las uñas de colores!, Rosa Caramelo
2. ¿Qué recursos tienen para trabajar la coeducación?
Cuentos y asamblea.
3. De esos recursos, ¿cuáles suelen gustar más?
Cuentos
4. ¿Podría enumerar los álbumes coeducativos que hay disponibles en la biblioteca escolar del centro?
5. ¿Tienen alguna programación específica para abordar esta temática? Si es así, ¿cómo la trabajan?
No. Se trabaja de forma transversal.
6. ¿Podría recomendar algún álbum ilustrado coeducativo en particular?
"Vivan las uñas de colores".

Anexo 7

Cuestionario librería 1

Sexo: Mujer	Edad: 44
Años en la ocupación: 22	

¿Cuáles son los álbumes ilustrados más vendidos/ más leídos?
"El monstruo de colores " "Rosa caramelo" "Monstruo rosa" "El grúfalo " "Orejas de mariposa "
¿Tienen recursos para trabajar la coeducación?
NO
¿Tienen algún taller relacionado con la coeducación?
NO
Si es así, ¿Tienen alguna programación específica? ¿Cómo la trabajan?
¿Podría recomendar algún álbum coeducativo?
Se podría recomendar varios, dependiendo de las edades, pero mis favoritos son los de Raquel Díaz Reguera

Anexo 8

Cuestionario librería 2

Sexo: Mujer	Edad: 51
Años en la ocupación: 32	

¿Cuáles son los álbumes ilustrados más vendidos/ más leídos?
Adivina cuánto te quiero El monstruo de colores Daniela pirata La pequeña oruga glotona La ovejita que vino a cenar
¿Tienen recursos para trabajar la coeducación?
Dentro de nuestra librería contamos con una selección de libros que transmiten el mensaje de educar en igualdad de género.
¿Tienen algún taller relacionado con la coeducación?
En alguna ocasión realizamos talleres de lectura en familia a partir de algún cuento que trata el tema como "Ricitos de oso", "Oliver Button es una nena" ...
Si es así, ¿Tienen alguna programación específica? ¿Cómo la trabajan?
En estos momentos no tenemos programada ninguna actividad.
¿Podría recomendar algún álbum coeducativo?
Aparte de los ya mencionados, "Hadabruja", "Daniela pirata", "La princesa rebelde", "María" de editorial OQO, "Corre, Carmen, Carmencita", "Rosa Caramelo" o cualquier otro título de la serie "A favor de las niñas" de Adela Turín. La autora Raquel Díaz Reguera también ha publicado muchos libros sobre el tema, entre ellos el best-seller "¿Hay algo más aburrido que una princesa rosa?".

Anexo 9

Cuestionario librería 3

Sexo: Masculino	Edad: 40
Años en la ocupación: 18	

¿Cuáles son los álbumes ilustrados más vendidos/ más leídos?
"El grufalo" "El monstruo de colores" "El hilo invisible" "A qué sabe la luna" "La ovejita que vino a cenar" "Camuñas" "Daniela pirata"
¿Tienen recursos para trabajar la coeducación?
Sí, y de hecho, aquí tratamos de hacer cierta pedagogía, si se le puede llamar así, con las personas que acuden buscando libros para "niños" y libros para "niñas", pues no existe eso como tal y, aunque a veces es complicado, muchos se enrocan, poco a poco se intentan eliminar ciertos conceptos anquilosados y que nada tienen que ver con la realidad.
¿Tienen algún taller relacionado con la coeducación?
No tenemos talleres de ningún tipo actualmente.
Si es así, ¿Tienen alguna programación específica? ¿Cómo la trabajan?
¿Podría recomendar algún álbum coeducativo?
"Daniela pirata", "Las princesas también se tiran pedos", "El niño que no quería ser azul, la niña que no quería ser rosa", "Ricitos de oso", "¿Las princesas usan botas de montaña?", "Mi princesito", "Monstruo rosa" o, publicado recientemente, me gustó mucho el de "Stella, la astronauta", de la colección (de reciente creación) Animales Exploradores, de Edebé, que narra la historia de una pequeña ardilla que logra cumplir su sueño de ser astronauta. Va quizá más enfocado al tema de la superación de barreras (su estatura le impedía matricular en la Academia de Astronautas) pero también contiene un mensaje de que las niñas pueden llegar a ser lo que quieran ser. Y aunque a veces hay aspectos del día a día que creemos superados, como el de la posibilidad de no delimitar las metas de una niña o mujer, hay mucho por mejorar y concienciar en todos los niveles.

Anexo 10

Cuestionario biblioteca 1

Sexo: Mujer	Edad: 58
Años en la ocupación: 20	

¿Cuáles son los álbumes ilustrados más leídos?
Cerca, La balada de Mulán, Donde viven los monstruos, El monstruo de colores, El grufalo Ojobrusco, La maleta del abuelo
¿Tienen recursos para trabajar la coeducación?
Sí, la Biblioteca programa actividades de animación a lo largo de todo el año para fomentar la cultura y la educación.
¿Tienen algún taller relacionado con la coeducación?
Aparte de las actividades destinadas al público infantil, este año la Biblioteca amplía su programación de actividades para adultos con el arranque de la primera edición del ciclo "Palabra viva. Encuentros en la Biblioteca de Asturias". Una iniciativa que pretende dinamizar el intercambio cultural, con un recorrido por los distintos géneros de la literatura creada por autores asturianos, tanto en castellano como en asturiano.
Si es así, ¿Tienen alguna programación específica? ¿Cómo la trabajan?
A través del el acceso a Panel Asturias Cultura en Rede, tenemos información de todas las compañías y los espectáculos que ofrecen. Se contacta con ellos y se pide presupuesto, para ajustarlo a la partida con la que se cuenta para este fin. Otras veces son los propios interesados los que nos envían la oferta. Programación para 2023 (menciona las actividades infantiles) El programa trae a la biblioteca cuentacuentos en los que participan destacados artistas asturianos como Ana Capilla, Goli Goli Teatro, VA (de Verde y de Azul), Teatro Electra, Espantanieblas Teatro, Ana Morán, La Pipa Teatro y Gloria Sagasti. Los cuentacuentos tendrán lugar los domingos 19 de marzo, 9 de abril, 7 de mayo, 4 y 18 de junio, 8 y 22 de octubre, 5 de noviembre y 3 de diciembre. Se podrá disfrutar igualmente de sesiones de teatro con Ververemos, David Acera, Grupo de Teatro Los Pintores y Producciones Viesqueswood los domingos 26 de marzo, 21 de mayo, 19 de noviembre y 17 de diciembre. También tendrá lugar una sesión de Magia "Érase una vez...una ilusión" a cargo de Movusic el 23 de abril, Día del Libro. Todas las actividades se realizarán a las 12:00 horas en el Salón de Actos de la biblioteca y tienen una duración aproximada de 50 minutos. Las actividades se difunden a través de la web y de las redes sociales y se ofrecen folletos y postales con la programación dentro del recinto.
¿Podría recomendar algún álbum coeducativo?
Nos tratamos bien / Lucía Serrano La niña que salvó a los libros / Klaus Hagerup y Lisa Aisato El caballero que no quería luchar / Helen y Thomas Docherty El rosa, el azul y tú / Elise Gravel

Anexo 11

Cuestionario biblioteca 2

Sexo: Mujer	Edad: 48
Años en la ocupación: 10	

¿Cuáles son los álbumes ilustrados más leídos?
Camuñas El monstruo de colores La oruga glotona A qué sabe la luna Adivina cuanto te quiero...
¿Tienen recursos para trabajar la coeducación?
En la biblioteca tenemos una sección para FAMILIAS que reúne fondo sobre temas de interés para los padres de educación, psicología, aprendizaje...
¿Tienen algún taller relacionado con la coeducación?
no
Si es así, ¿Tienen alguna programación específica? ¿Cómo la trabajan?
¿Podría recomendar algún álbum coeducativo?
Orejas de mariposa Vivan las uñas de colores Rosa Caramelo Violeta & Co Yo voy conmigo...

Anexo 12.

Consentimiento, información y confidencialidad. Docentes

Me pongo en contacto con usted a través de la dirección del centro.

Soy Carmen Sánchez, alumna del Máster en Investigación e Innovación en Educación Infantil y Primaria, en la Universidad de Oviedo.

Estoy realizando una investigación para el Trabajo de Fin de Máster en la que necesito que las maestras y los maestros de Educación Infantil me rellenen un sencillo cuestionario de 6 preguntas sobre álbumes infantiles. En dicha investigación también participarán librerías, bibliotecas y trabajadores de Centros de Profesores y de Recursos (CPR) para analizar la situación de la literatura infantil y la coeducación.

Le adjunto el cuestionario en el correo para que pueda rellenerlo y me lo envíe, si tiene cualquier duda puede ponerse en contacto conmigo en cualquier momento. Es importante destacar que los datos son confidenciales.

Un saludo.

Carmen Sánchez Fernández

Anexo 13.

Consentimiento, información y confidencialidad. Librerías y bibliotecas.

Soy Carmen Sánchez, alumna del Máster en Investigación e Innovación en Educación Infantil y Primaria, en la Universidad de Oviedo.

Me pongo en contacto con usted debido a que estoy realizando una investigación para el Trabajo de Fin de Máster en la que necesito la participación de librerías, bibliotecas, docentes y trabajadores de CPR para analizar la situación de la Literatura Infantil y la coeducación.

Le adjunto el cuestionario por correo por si fuese de su interés participar y así, pueda rellenerlo y enviármelo. Si tiene cualquier duda puede ponerse en contacto conmigo en cualquier momento. Es importante destacar que los datos son confidenciales.

Un saludo,

Carmen Sánchez Fernández.

Anexo 14.

Consentimiento, información y confidencialidad. Asesores CPR

Soy Carmen Sánchez, alumna del Máster en Investigación e Innovación en Educación Infantil y Primaria, en la Universidad de Oviedo.

Me pongo en contacto con usted debido a que estoy realizando una investigación para el Trabajo de Fin de Máster en la que necesito la participación de profesionales de CPR, Librerías, bibliotecas y docentes para analizar la situación de la Literatura Infantil y la coeducación. En su caso, sería a través de una entrevista.

Espero su respuesta por si fuese de su interés participar y si tiene cualquier duda puede ponerse en contacto conmigo en cualquier momento. Es importante destacar que los datos son confidenciales y con su permiso, la entrevista sería grabada para poder transcribir los datos con precisión.

Un saludo, muchas gracias por su atención.

Carmen Sánchez Fernández.

Anexo 15

Relación entre categorías. Maestros y maestras.

CATEGORÍA	MAESTR 1	MAESTR 2	MAESTR 3	MAESTR 4	MAESTR 5	MAESTR 6
Álbumes ilustrados más utilizados en el aula (AM)	<i>¡Vivan las uñas de colores!, Si yo tuviera una púa, A veces mamá tiene truenos en la cabeza.</i>	<i>¡Vivan las uñas de colores!, El niño que no quería ser azul, la niña que no quería ser rosa, Las princesas también se tiran pedos.</i>	No sabría decir, pues no hay unos más que otros. Todas las semanas se leen mínimo 2-3 cuentos diferentes, de temáticas de todo tipo.	<i>A veces mamá tiene truenos en la cabeza, Si yo tuviera una púa, Monstruo de colores</i>	<i>Rosa caramelo, ¡Vivan las uñas de colores!, A veces mamá tiene truenos en la cabeza.</i>	<i>Monstruo de colores, ¡Vivan las uñas de colores!, Rosa Caramelo</i>
Recursos coeducativos (RCP)	Cuentos, materiales impresos (ya elaborados o de propia elaboración) y recursos digitales, de los cuales parten los centros e interés a realizar y a partir de los cuales se elaboran las diferentes actividades. El alumnado es muy agradecido con todos los materiales y actividades propuestas, participando con mucha predisposición en las mismas.	Los cuentos y la asamblea Los cuentos gustan más.	Cuentos, láminas de observación/descripción, conversaciones espontáneas y guiadas... Los cuentos gustan más.	Cuentos, actividades, De esos, los cuentos son los preferidos	Los cuentos, actividades y asambleas Las actividades.	Cuentos y asambleas. Cuentos.
Enumerar álbumes coeducativos biblioteca (ACB)	NO	Estos tres que he mencionado.	No	No	<i>Algunos como ¡Vivan las uñas de colores!, Rosa caramelo, El niño que no quería ser azul, la niña que no quería ser rosa, A veces mamá tiene truenos en la cabeza</i>	

Programación específica (PE)	Dicha temática, como otras muchas, se trabajan como eje transversal a lo largo de todo el curso y mediante un enfoque globalizador, abarcando las tres áreas curriculares. Esta temática como otras muchas se enmarcan en las rutinas diarias del aula.	-	Programación concreta no, lo trabajo de modo integrado en el día a día del proceso de enseñanza-aprendizaje de manera natural. De todos modos, siempre hay lugar para preparar alguna actividad que lo trabaje de forma más consciente y concreta, a colación precisamente de un cuento, una conversación, unos dibujos o imágenes.	Específica, no	No, pero se trabaja día a día en el aula igualmente	No. Se trabaja de forma transversal.
Recomendación álbum coeducativo (RAC)	<i>¡Vivan las uñas de colores!</i>	<i>¡Vivan las uñas de colores!</i>	<i>Rosa caramelo, Guapa, ¡Vivan las uñas de colores!</i>	<i>A veces mamá tiene truenos en la cabeza. Rosa caramelo, El niño que no quería ser azul, la niña que no quería ser rosa.</i>	<i>¡Vivan las uñas de colores! A veces mamá tiene truenos en la cabeza</i>	<i>¡Vivan las uñas de colores!</i>

Anexo 16

Relaciones entre categorías. Librerías y bibliotecas.

Categoría	Librería 1	Librería 2	Librería 3	Biblioteca 1	Biblioteca 2
Álbumes ilustrados más vendidos/ más leídos (AM)	<i>El monstruo de colores</i> <i>Rosa caramelo</i> <i>Monstruo rosa</i> <i>El grífaio</i> <i>Orejas de mariposa</i>	<i>El grífaio</i> <i>El monstruo de colores</i> <i>El hilo invisible.</i> <i>A qué sabe la luna.</i> <i>La ovejita que vino a cenar.</i> <i>Camuñas</i> <i>Daniela, la pirata</i>	<i>Adivina cuánto te quiero.</i> <i>El monstruo de colores</i> <i>Daniela, la pirata</i> <i>La pequeña oruga giotona.</i> <i>La ovejita que vino a cenar.</i>	<i>Cerca</i> <i>La balada de Mulán</i> <i>Donde viven los monstruos</i> <i>El monstruo de colores.</i> <i>Los tres bandidos.</i> <i>El grífaio.</i> <i>Ojobrusco.</i> <i>La maleta del abuelo.</i>	<i>Camuñas</i> <i>El monstruo de colores</i> <i>La oruga giotona</i> <i>A qué sabe la luna</i> <i>Adivina cuanto te quiero...</i>
Recursos coeducativos (Rc)	No	"...tratamos de hacer cierta pedagogía, si se le puede llamar así, con las personas que acuden buscando libros para "niños" y libros para "niñas", pues no existe eso como tal y, aunque a veces es complicado, muchos se enrocan, poco a poco se intentan eliminar ciertos conceptos anquilosados y que nada tienen que ver con la realidad."	"Dentro de nuestra librería contamos con una selección de libros que transmiten el mensaje de educar en igualdad de género."	"Sí, la Biblioteca programa actividades de animación a lo largo de todo el año para fomentar la cultura y la educación."	"En la biblioteca tenemos una sección para FAMILIAS que reúne fondo sobre temas de interés para los padres de educación, psicología, aprendizaje..."
Taller de coeducación (TC)	No	"No tenemos talleres de ningún tipo actualmente".	"En alguna ocasión realizamos talleres de lectura en familia a partir de algún cuento que trata el tema, como <i>Ricitos de oso</i> , <i>Oliver Button es una nena...</i> "	"Aparte de las actividades destinadas al público infantil, este año la Biblioteca amplía su programación de actividades para adultos con el arranque de la primera edición del ciclo 'Palabra viva. Encuentros en la Biblioteca de Asturias'. Una iniciativa que pretende dinamizar el intercambio cultural, con un recorrido por los distintos géneros de la literatura creada por autores asturianos, tanto en castellano como en asturiano."	no

Programación específica (PE)	No.	No.	"En estos momentos, no tenemos programada ninguna actividad."	<p>El programa trae a la biblioteca cuentacuentos en los que participan destacados artistas asturianos como Ana Capilla, Goli Goli Teatro, VA (de Verde y de Azul), Teatro Electra, Espantanieblas Teatro, Ana Morán, La Pipa Teatro y Gloria Sagasti. Los cuentacuentos tendrán lugar los domingos 19 de marzo, 9 de abril, 7 de mayo, 4 y 18 de junio, 8 y 22 de octubre, 5 de noviembre y 3 de diciembre.</p> <p>Se podrá disfrutar igualmente de sesiones de teatro con Ververemos, David Acera, Grupo de Teatro Los Pintores y Producciones Viesqueswood los domingos 26 de marzo, 21 de mayo, 19 de noviembre y 17 de diciembre.</p> <p>También tendrá lugar una sesión de Magia "Érase una vez... una ilusión" a cargo de Movusic el 23 de abril, Día del Libro. "</p>	
Recomendación álbum coeducativo (RAC)	"Se podrían recomendar varios, dependiendo de las edades, pero mis favoritos son los de Raquel Diaz Reguera	<i>Daniela, la pirata, Las princesas también se tiran pedos, El niño que no quería ser azul, la niña que no quería ser rosa, Ricitos de oso, ¿Las princesas usan botas de montaña?, Mi princesito, Monstruo rosa Stella, la astronauta.</i>	Aparte de los ya mencionados, <i>Hadabruja, Daniela la pirata, La princesa rebelde, María</i> de editorial OQO, <i>Corre, Carmen, Carmencita, Rosa Caramelo</i> o cualquier otro título de la serie "A favor de las niñas" de Adela Turin. La autora Raquel Diaz Reguera también ha publicado muchos libros sobre el tema, entre ellos el best-seller <i>¿Hay algo más aburrido que una princesa rosa?</i>	<p><i>Nos tratamos bien</i></p> <p><i>La niña que salvó a los libros</i></p> <p><i>El caballero que no quería luchar</i></p> <p>El rosa, el azul y tú</p>	<p><i>Orejas de mariposa</i></p> <p><i>Vivan las niñas de colores</i></p> <p><i>Rosa Caramelo</i></p> <p><i>Violeta & Co</i></p> <p><i>Yo voy conmigo...</i></p>

Anexo 17

Relación entre categorías. Expertos CPR.

CATEGORÍAS	CPR 1	CPR 2
<p>Conciencia de género de profesorado (CGP)</p>	<p>Hay una diferencia brutal entre una parte del profesorado y otra. Cada vez más profesorado, sobre todo profesoras, tienen conciencia de género, formación en coeducación, feminismo, igualdad...Es cierto que no tiene nada que ver la situación de ahora que hace 20 años. Ahora mismo, en todos los colegios, siempre hay alguna persona formada pero también hay un tanto por ciento, bastante elevado del profesorado que en un intermedio como indiferente al tema, que pueden que hayan oído algo peor no de manera significativa ni organizada, ni formación en este sentido. Y luego, como en todos los sitios, tenemos también un tanto por ciento de profesorado absolutamente reacio, reticente, reaccionario y machista que ni tiene formación ni la va a querer ni está interesado en cumplir las leyes...</p> <p>Hay una diferencia muy grande, todavía hace falta muchísima formación del profesorado. Hay más polarización, antes era todo más diferente muy poca gente tenía formación...Actualmente hay mucha más gente que tiene formación.</p> <p>Sobre todo, lo que queda es sistematizar la formación de igualdad del profesorado y hacerla obligatoria para poder cumplir la ley, sin ideologías que entren. Pero se cuele por todos los lados el machismo, incluso en las fiestas de fin de curso. Por ejemplo, hay un centro que solo hacen actividades los niños y las maestras y las niñas solo actúan de animadoras. Lo mismo en ese colegio, las lecturas sí que son coeducativas,</p>	<p>Considero que tan solo una parte poco significativa del profesorado tiene conciencia de estereotipos y roles sexistas, y es capaz de identificarlos claramente en los recursos que utiliza de forma cotidiana, principalmente en los libros de texto que siguen siendo, a día de hoy, el principal referente en las aulas.</p> <p>Quienes sí identifican dichos roles y estereotipos, utilizan diversas estrategias y recursos para desmontarlos o tienen otras referencias bibliográficas coeducativas.</p> <p>Durante los últimos cursos, la formación del profesorado en Asturias ha estado prácticamente ausente de contenidos coeducativos, cuando en periodos anteriores sí lo estaba de manera significativa.</p> <p>El Gobierno de Asturias acaba de publicar un Decreto sobre coeducación, lo que implica también formación y propuestas de acción en las aulas.</p> <p>Aún hoy en día sigue habiendo muchas resistencias de una parte del profesorado a tocar estos temas y el alumnado está siendo influido por discursos negacionistas sobre violencia de género mucho más que en otros tiempos.</p>

		pero después para la vida cotidiana, sistematizarlo realmente, eso no lo ven. Por eso hay mucho que hacer todavía.	
Lecturas adecuadas (LA)	E.I.	Es cierto que cada vez más centros de 0 a 3 como de 3 a 6 tienen en cuenta el criterio coeducativo. Al menos el estereotipo puro y duro ya salta a los ojos a todo el mundo, que eso antes no ocurría. Por lo menos sí que hemos avanzado en eso y normalmente las profesoras, porque en infantil normalmente son mujeres, ya dicen no esta lectura no puede ser, o se hace una lectura crítica de ese libro o relato.	El profesorado de Infantil está más concienciado sobre la necesidad de coeducar en las aulas y cada vez más utiliza recursos con esta finalidad, sobre todo libros ilustrados.
Recursos coeducativos (RE)		Cada vez más solicitan guías de lectura que sean lecturas de igualdad para la biblioteca de aula, álbumes coeducativos, sin estereotipos... En infantil hay un adelanto mayor que en secundaria	Los recursos existen, pues cada vez hay más posibilidades de encontrarlos, tanto en librerías especializadas como vía internet, además del acceso gratuito a diferentes guías para trabajar la coeducación. Tan solo hace falta dedicar tiempo para acceder a los mismos y utilizarlos desde un punto de vista curricular.
Recomendación álbum coeducativo (RAC)		Editoriales, sobre todo, <i>Hotel papel</i> , todos los libros que tienen, su criterio es que sean igualitarios, que de hecho tiene una colección de mujeres ilustres con álbumes ilustrados preciosos que tienen como base la igualdad. <i>Kalandraka</i> , también. Y editoriales que, aunque no lo tengan como criterio sí que han ido evolucionando y tienen textos sobre todo en los que las niñas son protagonistas, son activas, incluso hay relatos contra la masculinidad hegemónica donde los niños tienen miedo, no tienen por qué ser valientes porque sí, colaboran...	Principalmente conozco varios libros ilustrados: <i>Don Caballito de Mar</i> , <i>Igor</i> , <i>Elenita</i> , <i>Presentes</i> , <i>Estamos todas bien</i> , <i>Las chicas y los chicos también... ¡pueden!</i> .

Anexo 18

Análisis de historia y personajes con enfoque coeducativo del álbum ilustrado 1.

Título: ¡Vivan las uñas de colores!	Autor: Alicia Acosta y Luis Amavisca	
Ilustraciones: Gusti	Editorial: Nubeocho	
PERSONAJES FEMENINOS	PERSONAJES MASCULINOS	
1-Madre de Juan	1-Juan	
2-Margarita amiga de Juan	2-Tres niños	
3-Maestra	3-Padre de Juan	
PERSONAJES/HISTORIA		
	PERSONAJES FEMENINOS	PERSONAJES MASCULINOS
NÚMERO	3	3
PROTAGONISTA		Juan
PERSONAJES ACTIVOS		1 y 3
PERSONAJES PASIVOS	1,2 y 3	2
DESCRIPCIÓN		1-Alegre, 3-Sonriente
PARENTESCOS	1-Siempre es nombrada como la madre de Juan	3-Siempre es nombrado como el padre de Juan
PERSONALIDAD	1-Sonriente y cuidadora 2-Generosa y valiente	1-Alegre y triste por la situación 2-Burlones 3-Sonriente y empático
OCUPACIÓN/TRABAJO	2-Alumna	1-Alumno
LO QUE HACEN	1-Sonreír, besar y darle los pintaúñas a Juan. 2-Pintarse las uñas con Juan siempre que pueden, defender a Juan y regalarle un pintaúñas de su color favorito	1-Pintarse las uñas, llora cuando se meten con él, 2-Se meten con Juan por pintarse las uñas 3-Se pinta las uñas con Juan y le va a buscar al colegio con ellas pintadas todos los días
LO QUE DICEN	2-¡Muy triste! ¡Nooo! ¡Eos si que combinan bien! Dejad en paz a Juan	1-¿Verde con marrón?¿Amarillo y rosa?;Pistacho y naranja! 2-Pintarse las uñas es de niñas, eres una niña... 3-Juan yo también soy un chico, ¿y sabes qué?, vamos a pintarnos las uñas
LO QUE SUCEDE	Toda su clase se pinta las uñas de colores y Margarita le regala un pintaúñas del color preferido de Juan.	A Juan le gusta pintarse las uñas, se meten con él en el colegio, se lo cuenta a sus padres y decide no pintárselas por semana hasta que sus compañeros le dan una sorpresa en clase
ESTEREOTIPOS	1-Cuidadora, aparece en el espacio de la casa	2-Pintarse las uñas es de niñas

Anexo 19

Análisis de historia y personajes con enfoque coeducativo del álbum ilustrado 2.

Título: Rosa Caramelo		Autor: Adela Turin	
Ilustraciones: Nella Bosnia		Editorial: Kalandraka	
PERSONAJES FEMENINOS		PERSONAJES MASCULINOS	
1-Hembras elefantes		1-Padres elefantes	
2-Elefantitas		2-Hermanos y primos de elefantitas	
3-Margarita		3-Padre de Margarita	
4-Madre de Margarita			
PERSONAJES/HISTORIA			
	PERSONAJES FEMENINOS	PERSONAJES MASCULINOS	
NÚMERO	4	3	
PROTAGONISTA	3		
PERSONAJES ACTIVOS	3		
PERSONAJES PASIVOS	1,2 y 4	1, 2 y 3	
DESCRIPCIÓN	1-Ojos grandes y brillantes, piel color rosa caramelo, zapatos rosas, cuellos rosas y hermosos lazos rosas en sus rabos.	2-De color gris elefante	
PARENTESCOS	2-Madre de Margarita	1-Padres de elefantitas 3-Padre de Margarita	
PERSONALIDAD	1-Sumisas 2-Sumisas hasta que se libera Margarita 3-Sumisa hasta que se libera 4-Sumisa	1-Protectores 2-Juguetones 3-Protector	
OCUPACIÓN/TRABAJO	-	-	
LO QUE HACEN	2-Comer anémonas y peonías para tener una piel lisa y rosada, y hermosos ojos brillantes. Estaban encerradas en un jardín, jugando entre ellas.	1-Asegurarse de que las elefantitas comen para ser rosas 2-Jugar en la aromática sabana, comer la hierba verde, revolcarse en el fango, y dormir la siesta bajo los árboles.	

	<p>Se liberan al ver a Margarita y no vuelven a vivir de la forma en que lo hacían antes.</p> <p>3-Se libera de todo cuando los padres desisten en verla rosa y vaga por su cuenta por las altas hierbas y a revolcarse en los charcos de lodo.</p> <p>4-Se entristece porque margarita no es rosa</p>	<p>3-Se fastidiaba porque Margarita no es rosa</p>
LO QUE DICEN		<p>1-Pequeñas, si no coméis todas las anémonas, si no acabáis las peonías, nunca llegaréis a ser tan hermosas y rosadas como vuestras mamás, y nunca tendréis los ojos brillantes, y nadie querrá casarse con vosotras cuando seáis mayores.</p> <p>3-¿cómo es que sigues con ese feo color gris que sienta tan mal a una elefantita?¿Acaso quieres rebelarte?¿lo haces a propósito? si continuas así, jamás llegarás a ser una hermosa elefante</p>
LO QUE SUCEDE	<p>Margarita, aunque comía lo que las demás no se volvía rosa, sus padres desisten y ella se libera. Las elefantitas poco a poco la envidian y hacen lo mismo que ella.</p>	<p>No se ve la reacción de la familia</p>
ESTEREOTIPOS	<p>Personajes femeninos sumisas, con color rosa, piel suave, etc.</p>	<p>Padres protectores, personajes masculinos con más poder, pueden hacer lo que quieran, no tienen tantas imposiciones en su personalidad y físico.</p>

Anexo 20

Análisis de historia y personajes con enfoque coeducativo del álbum ilustrado 3.

Título: Daniela pirata		Autor: Susanna Isern
Ilustraciones: Gómez		Editorial: NubeOcho
PERSONAJES FEMENINOS		PERSONAJES MASCULINOS
1-Daniela		1-Oreja cortada
		2-fieros piratas
PERSONAJES/HISTORIA		
	PERSONAJES FEMENINOS	PERSONAJES MASCULINOS
NÚMERO	1	2
PROTAGONISTA	1	
PERSONAJES ACTIVOS	1	1
PERSONAJES PASIVOS		2
DESCRIPCIÓN	1-valiente, fuerte, rápida, silenciosa, buena cocinera	1 y 2- fieros, conocidos por escalofriantes andanzas, estupefactos, incrédulos.
PARENTESCOS	-	-
PERSONALIDAD	1-valiente	
OCUPACIÓN/TRABAJO	1-pirata	1-capitán 2-pirata
LO QUE HACEN	1-Busca el barco Caimán Negro y lo encuentra.	2-El pirata le pone desafíos
LO QUE DICEN	1-Quiero ser pirata en este barco. ¿cuáles? haré lo que sea ...aquí traigo... ...fui tan rápida que nadie se dio cuenta... ...tengo todo lo que hay que tener.	1-Niña, ¿dices que quieres formar parte de nuestra tripulación? Para ser pirata en el Caimán Negro se deben superar una serie de pruebas. Niña, ¿tú sabes pescar?...¿Tú eres fuerte?...¿Tú eres rápida? ...¿tú eres silenciosa?...¿Tú sabes cocinar?... ¿tú sabes leer este mapa?...
		No puedes ser pirata porque eres chica y en este barco solo admitimos a chicos 2-Para ser capitán debes ser justo y no querer a Daniela por ser chica es una auténtica injusticia
LO QUE SUCEDE	Daniela supera con creces todas las pruebas para formar parte de la tripulación del Caimán Negro y se convirtió en la capitana.	La empezaron a mirar con admiración, se rebelaron contra el capitán y admitieron a Daniela, aunque él se negase por ser Daniela una chica.
ESTEREOTIPOS	-	-Los personajes piensan que ser una niña pirata es inapropiado o inusual