

Caertera "Les Herodes"

## CUARTETO LAS HURDES

### Esquema argumental

El que narra la historia es un indiano que, de regreso en España, ve el film de Buñuel y recuerda al cellista, uno de los cretinos. Recuerda el Madrid de entonces, cuando él tenía unos doce años y su hermanita 7 o algo así,† y sus padres enseñan música en un taller musical madrileño y llegan los monstruitos, enviados por el tío antropólogo. Cuenta la historia de la enseñanza, lo difícil que era para ellos mantener la ~~condición~~ humana, mientras otros la perdían en una guerra insensata, *especialmente los judíos.* Si los que fueron a la guerra hubieran imitado a estos cretinos de Las Hurdes, la guerra se habría evitado.

El tema central parece ser la condición humana y su difícil mantenimiento.

## CUARTETO LAS HURDES

### Busqueda de tonos

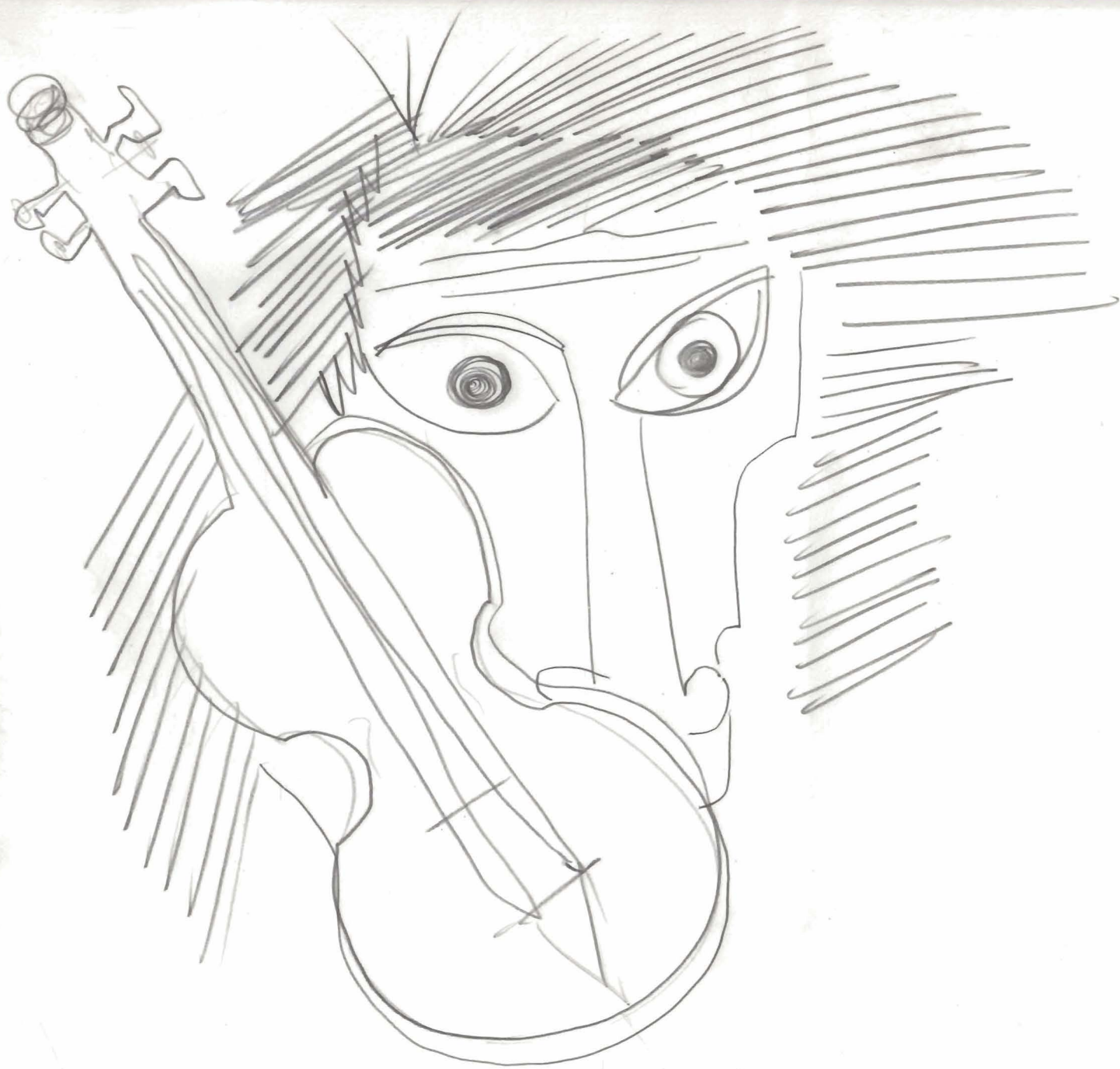
El Madrid inmediatamente anterior a la iniciación de la guerra civil tiene un peso en mi memoria. Un Madrid que anduvo conmigo, durante los cuarenta años del exilio, sin salir a la luz plena, sin manifestarse en mis recuerdos, como una película sin revelar que se quedó dentro del carrete y ahora, de nuevo en Madrid, parece difícil revelarla, esta vencidísima dice ~~xxx~~ con risa increíble el fotógrafo. A lo sumo una sombra, no merece la pena, <sup>ironiza</sup> ~~xxxxxxx~~ profesionalmente y me despide, ¿Cuántos años puede permanecer latente una ~~imaga~~ imagen sin que se la revele?

Un Madrid que durante cuarenta años solo pudimos ver a través de Gómez de la Serna, el Madrid de la Nardo, de la ribera de Cutidores, de las techumbres con chiribitiles.

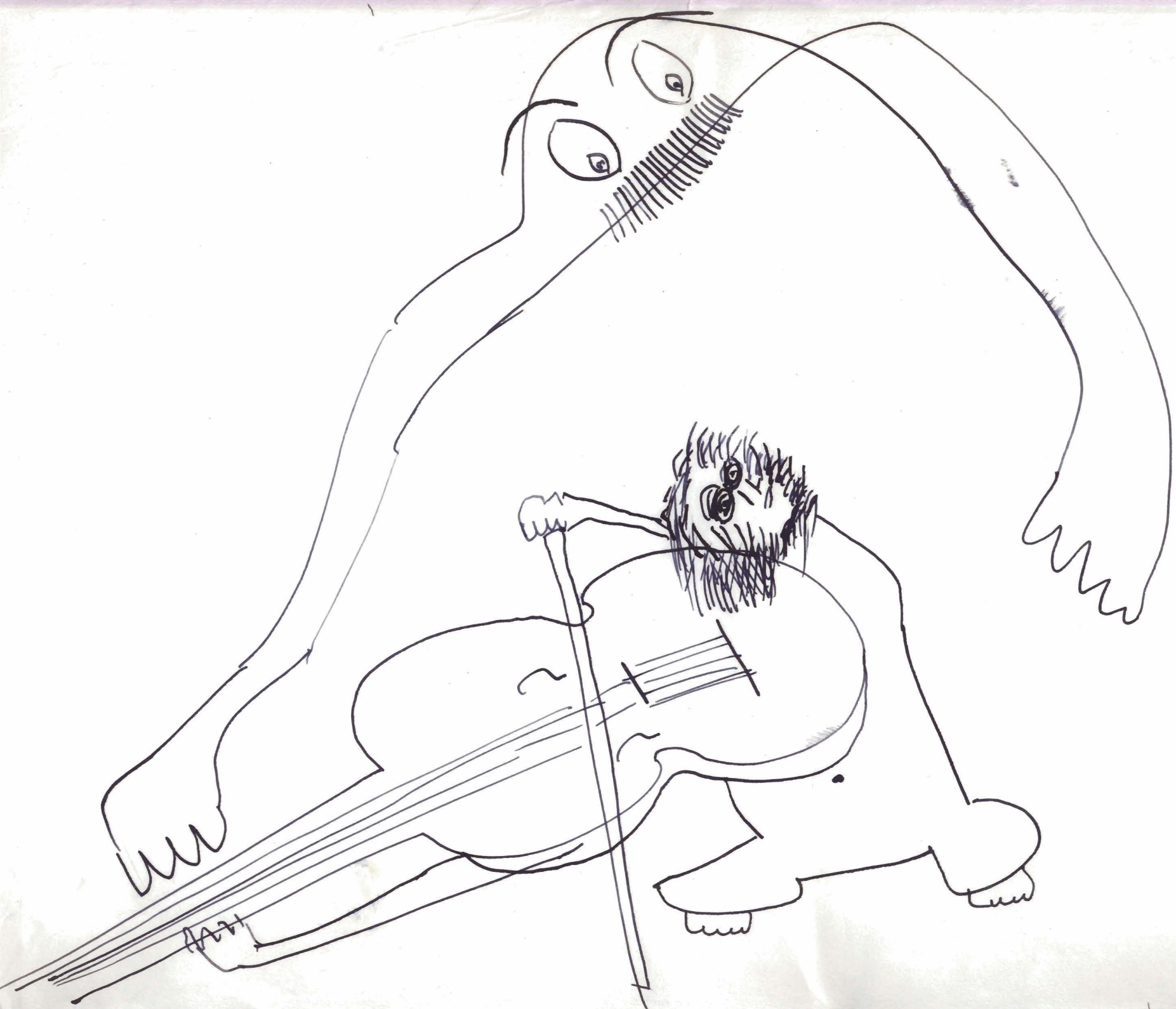
a ver entonces si esta maquina escribe como en sus buenos tiempos y la verdad que pese al ruido me gusta mas que la otra, despues de todo con este cacharrito escribi nada menos que el ~~xxx~~ vuelo del tigre y libro de navios y borrascas, de felice memoria.

La familia emigra a America a  
terminar la guerra (o durante). El  
que mana, nacido en España,  
me las manda. Normal este, ~~los~~  
el que cuenta. Uno de los escritores,  
camareros, a uno de los escritores,  
el celoso. Esto por tipificar  
el lenguaje. 1/2 español 1/2 visto  
del narrador.

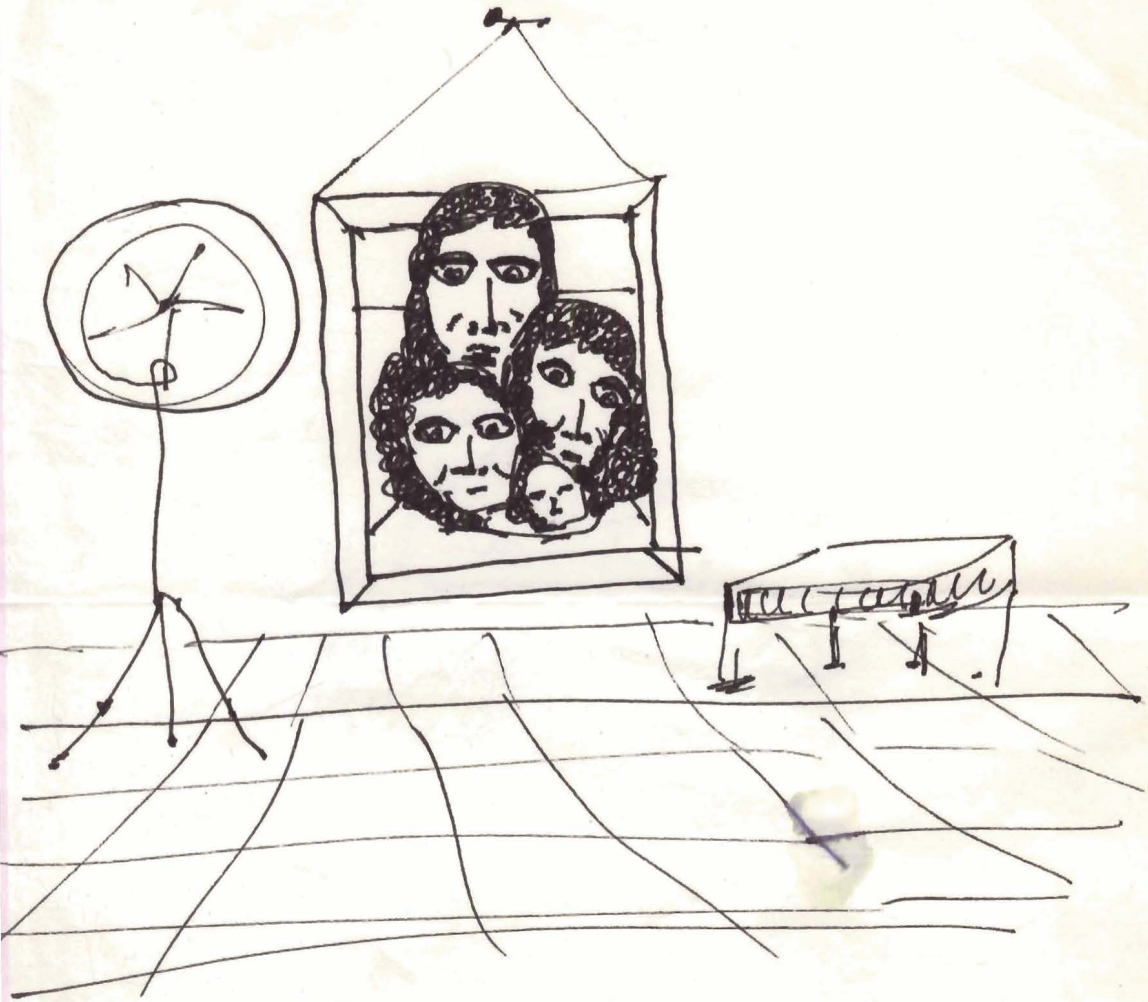


















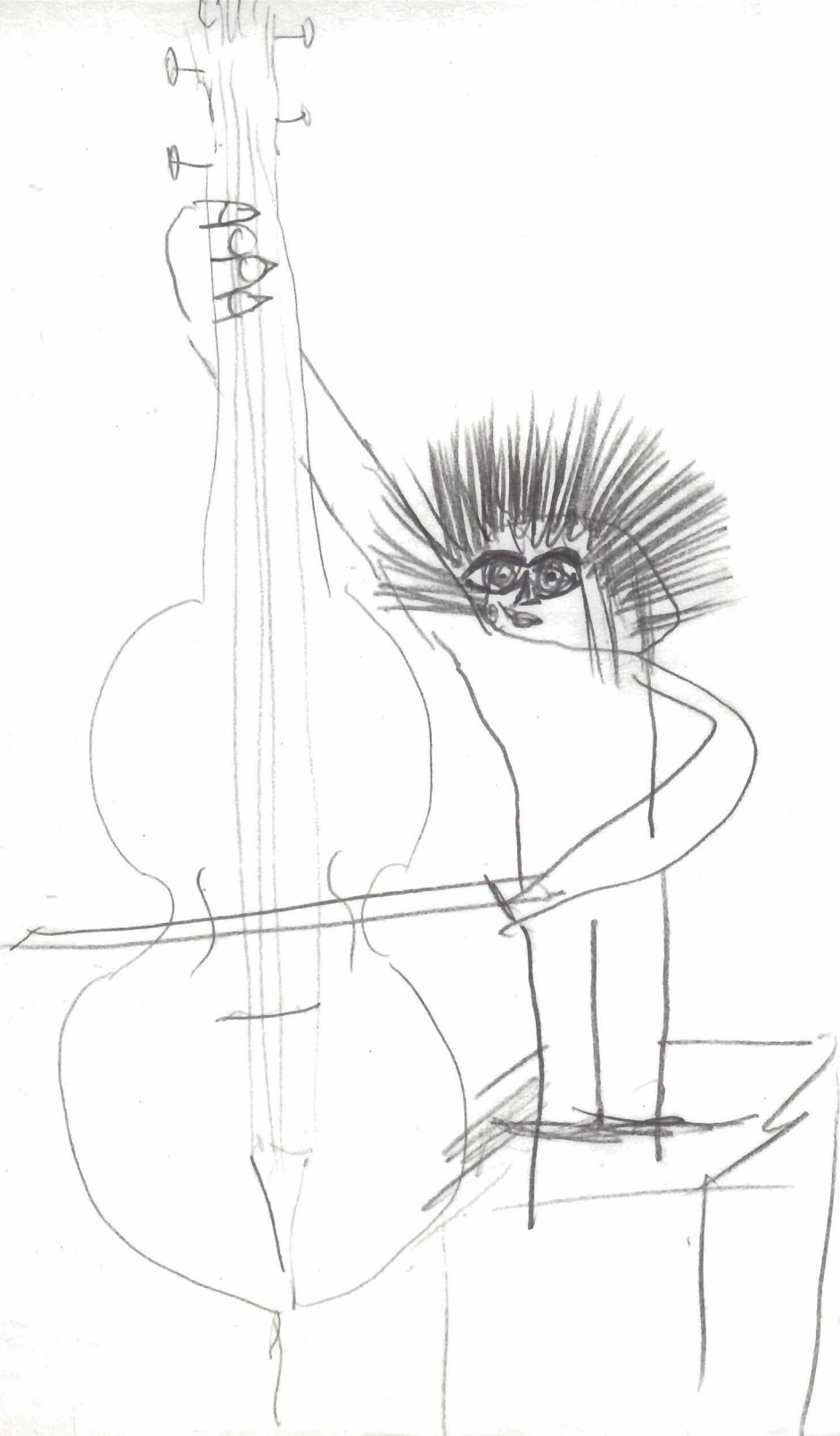
Celista de  
las cuerdas







Aarniel









## 4º Los Hardey

---

El tupe ~~del~~ Manolo el de lista, falseado por la muerte, desenrollado, <sup>sustituir a</sup> ~~en~~ la voluta del cello que su hermano el vidar, con las prisas para comprar ~~en~~ el cello en a tañid, había destruido. y el río se lo llevaba inmóvil, el cabello era lo único que se movía.

△ P Si se puede vender en La Rioja poco comprar aquí, comprar, sembrar y alquilar, conviene vender.

Ver en lista de sumas en la vertebra  
el entre 450.000 y 6.000 por mes,  
de comprar y alquilar.

△ Si se paga 6 y lo alquila en 20,  
gana 14, la mitad de lo que paga  
aquí, con una inversión de 450.000.

En la idea para "Leantoto Los Muertos"  
falta una acción clara, que comience,  
avance y acabe. Hasta ahora es pura  
sensación.

Podría ser: la presencia de ellos tras la certeza  
de un orden y de una coexistencia humana. Luego  
ellos se humanizan y el profesor involuciona,  
rechaza lo mágico (una ilusión), el mundo  
perceptible, (otra ilusión).

## Los hardos

Releer el "informe para  
una academia" buscando  
el núcleo significativo.

El confrespase por Afz.  
puede ser O. S. S. S. S.

Primeros días, autoquecitos  
con la radio, los 4  
alrededor, como niños.  
(Pero tenían los autos)

End: como el del Tim-  
musik: me iba con  
ellos

No eran hermanos pro.  
por los incentivos, también  
entre ni todos los parenteros

Miedo de que violen a la  
mujer (9 años). Ella es  
quien los acaricia

Variante: ~~folletín~~ el narrador  
podría ser hijo del  
profesor y les enseñar  
música

La experiencia de haber  
ampliado el cuento es  
los monstruos de dentro  
que:

- hay que escribir todos  
los días, muchas  
horas
- hay que tener un  
lugar totalmente  
aislado.

No saben día semana,  
no saben nada  
del Tiempo.

No saben contar.

Preocupación del  
cellista, piquetes  
y leones, no se  
anima (se frena)  
luego quiere saber  
qué es el domingo o  
porque le habían quitado  
los ritos del domingo

~~E~~

El cuando del tree lo  
dice (pero quite así no  
puede viajar sola,  
y lo más adecuado  
habría sido una jaula.

(1) al padre del narrador  
que va a buscarlo a  
la estación. \$

Pero una jaula hubiera  
sido demasiado, y  
nada, peligroso -



los 4 hablaban muy  
poco, <sup>tanto</sup> entre ellos como  
con los demás. Mi

padre les recordaba  
hablar siempre, en  
caso de duda extrema.

para mantener, aunque  
fueera mediante el  
hilo de la palabra,

la condición humana.  
y ellos, cuando oían la  
expresión "condición humana",  
se quedaban tan bobos.

El profesor, a medida  
que les transmite  
humanidad, recibe  
repetición, e intento  
ser como ellos. Esto  
lo ve el chico por  
mañana, lo ve, por  
ejemplo, pelar una  
banana como ellos.

# Mentruito

Se apropian de lo  
que les gusta.

## Los Hardes

Palabras imperativas puestas  
en marcha cadenas de  
asociaciones: palabra,  
asiento.

---

Escritura con presencia física,  
desde el sistema nervioso,  
desde el estado de ánimo (~~bueno~~)  
(bueno).

---

# Cuarteto Los Heros

El tiempo (su pregunta  
sobre el domingo). Especial

el narrador: para él  
acaso valía su rol

domingo en su vida, el  
que pasó y todo lo  
demás, espera inútil

(suspirando por las XVIII

T. Shandy) <sup>después se  
asentaban de lo  
septiembre, aunque no  
creer en ella.</sup>

pasan del reloj, les preocupa  
la medición horaria, y

neces sospean a altas

horas de la noche, y  
duermen durante la lectura.

Cuorteti Los Hados

Hitos

¿Jaula o asiato? Con lo  
1º no pasamos, con lo 2º no  
quedamos cortos. (~~Sino~~ Susti-  
tuye la descripción).

# Las Hurdas

"Hoy sabemos que la observación está impregnada de teoría, mas también que el teórico está afectado por el objeto que analiza. Los científicos duros lo saben: cuántas veces el observador se convierte en objeto del objeto que analiza" (Pais, pág 21, artículo de Jorge Lozano).

Comentario: ¿No estarían ellos (los monstruos) observándonos para asimilarnos, esto es, nosotros donde ellos? Mi padre, creo, ~~es~~ era muy débil en esto y se dejaba llevar. Un poco, todos fuimos ellos en un caso, incluso mi hermanita.

cuarteto Los Quodas  
Llevar al teatro de  
Las Luces (los músicos)  
o una extemporánea de  
novela breve para el  
premio Sésame, usando  
óptica Gombrowicz para  
desarrollar cada situación.  
Una novela sobre la  
duda materializándose  
Después lo ya escrito de  
12 tentativas de veinte noches,  
sólo crear climas, tomando  
como base de experiencias →



Además se presta mucho para novela  
breve si buscas única y muy rica.

Mis cuentos "El monstruo"  
y Alegria del capullo.

Hacerlo ya, antes  
que esto.

BUSCAR APUNTES,  
deben estar en el buró.

Mantener aquello de que  
el narrador es un indio  
con el habla híbrida.

Y ESCRIBIR, ESCRIBIR,  
ESCRIBIR todos los días.

Actúan por pulsiones

Foucault,  
"La locura es  
la cultura clásica"

---

Un recorte de  
El País sobre él.

---

Lo humano no  
es establecido,  
puede perderse.  
(con el máximo)

Agencia EFE

Esposende, 32

O El País, pedir  
con documentación,  
por telégrafo.

Suegir

Sugerido por Ferdydurke

No descuidar el paisaje ni la zoología, el mundo interno circundante simultaneado con el externo.

Agresiones físicas, como el alumno que hiere por un agujero de la tapia, con un alambre, el ojo de una madre.

Individualizarlos. Uno de ellos escupe (el viola), otro lo relaciona todo con el culo y quiere tirarsrs e al profesor, le toca el culo cada vez que puede, ellos no disimulan sus impulsos, hacen lo que sienten, inocentemente, sin avergonzarse.

Clima surrealista.

Inventar palabras (y lenguaje para ellos). Diálogos con ellos, usando sus palabras inventadas.

-Deja quieta esas manos, so guarro.

Me miró dulcemente, preguntando con los ojos qué le había dicho.

-Que no me toques el culo -le grité-. El bajó los ojos y murmuró: culinín, como quien dice tontín.

Luego vendrá el frollo con la parte musical, qué es para ellos el sonido.

Hablan mal porque aprendieron ordenadamente música antes que a hablar. Hablan como discurre la estructura de una melodía, de un sonido que lleva a otro, es decir, tiempos débiles y fuertes, correspondencias sonoras de preguntas y resoluciones: casi miro y nada saco. O casi muro y nada seco. O cusumuru riudu suca.



Lo que parece más importante de esta historia es la posibilidad de que existan cuatro bichitos haciendo música. Especie de Tiermusik más avanzado. Por otro lado, veé cómo se esfuerzan por mantener una condición humanoide que se les escapa en cuanto se descuidan. Los instrumentos musicales parecen ser sus frenos, de allí lo peligrosos que se ponen cuando amagan romperlos. El profesor que narra se ve tentado muchas veces de seguirlos, de irse con ellos, es decir, su vocación humana vacila, es decir, la ~~xxxxxxx~~ condición humana sería una vocación que es necesario ~~xxxxxxxxx~~ mantener con esfuerzo. Estas tentaciones del narrador entroncan con el relato del Bosco. Por superstición jamás ~~xxxxx~~ hubieran seguido el curso del río más allá de la curva donde Buñuel filmó la escena de la bandeja de madera, por no atreverse a pensar hacia dónde va el río. Esto parece importante, y habrá que darle importancia al río, para el final posible donde el cellista muerto se va río abajo dentro de su instrumento.

Las recomendaciones del antropólogo, exagerando. Ni que me los hubiera mandado en una jaula.

Incluye Angelina, o 12 ideas primarias

Verlos con ternura. Sus ojillos dulces y tristes de animal recién nacido. Ternura que se dará también por los pechos de ellos.

# Liberación

ACERCA DE LO DIFÍCIL DE MANTENER LA CONDICIONES HUMANA,  
QUE ES PRECARIA DE POR SI.

Los dos primeros violines se parecen bastante, son risueños aunque no se sepa si ríen o lloran, es ambigua su expresión. Son pájaros de cuidado. Casi normales de estatura. La viola es muy pequeño (55 años, como los demás, todos cincuentones), y la toca como una viola de gamba, y cuando se fatiga mucho, como un cello, apoyándola contra el suelo. El cellista, pequeño como el violista, toca trepado a una escalera de cuatro peldaños, de los que sube o baja, según la pieza y las posiciones en que toca. Tocan porque un antropólogo opinó que la música podía ser terapéutica., y les enseñaron en Madrid., donde se comportaron como seres casi civilizados. Al volver a Las Hurdes, se sintieron bichos otra vez, pese a la música. Nunca pueden terminar una pieza. Decir cuál. Fácil. Cuando se equivoca alguno, comienza la agresión musical entre ellos, raspando con el arco. In crescendo hasta llegar a la rotura de instrumentos; Y TODO ELLO ES SU VERDADERA MUSICA, la de una condición humana en fuga o en retroceso o que se niega a sí misma. Demás está decir que oír eso es uno de los más puros deleites del horror. El miedo limpio, el miedo puro, el escalofrío desnudo. Cretinismo por subalimentación y por incesto. Describir a los 4 músicos, sociológica y genéticamente. Seres buñuelcos que perfeccionaron a Buñuel. El sueño de la razón.



Le langage est un code, no s  
peut le codifier, ni

SOBRE EL CRETINISMO DE LAS COSAS,  
MEJOR DICHO DE LOS OBJETOS

Porque finalmente uno es materia pensante, es bueno recordarlo de vez en cuando. Por error o degradación se llegó a serlo, ante el silencio tranquilo y sobrador del resto de la materia, que nos vio dar este salto absurdo hacia la vida y hacia la muerte y hacia la vida y así hasta nunca acabar. Y si al principio se tomó las cosas a la risa (la materia), diciendo para sí vamos a ver adónde van a parar estos idiotas, después, viendo el progreso del hierro sapiens o piedra sapiens, sobre todo en el sentido de los sentidos, la materia habrá dicho pero hay que ver, ellos pasándolo tan bien y una acá como una marmota, esperando que te calienten para fundirte y ~~hazerte~~ convertirte en una cuchara, un clavito para colgar un cuadro en la pared, el picaporte de una puerta, el filo siempre mellado de un cuchillo de mesa. Es hora de vengarse, dijo la materia, y este deseo la llevó ~~XXXXXXXXXXXX~~ sin transiciones ni inútiles evoluciones, directamente a la ~~XXXXXXXXXX~~ muy humana mala leche.

En general, todos los objetos fabricados por el hombre, desde que empezó la revolución industrial, tienen mala leche. Más veces pedo que la humana, por cuanto en el hombre esta predisposición es momentánea, esporádica. También, es cierto, existen personas con mala leche permanente, pero los hombres, llegado el momento, duermen, y descansan de su cretinismo. La materia, no. Su cretinismo es permanente, está ahí para siempre. Desde este punto de vista se entiende aquella frase de los estudiantes franceses en mayo del 68: cache toi, object. Que viene a ser lo mismo que tomátelas, rajá de aquí, en argentino, o pirate, hazte humo, objeto, en versión española peninsular.

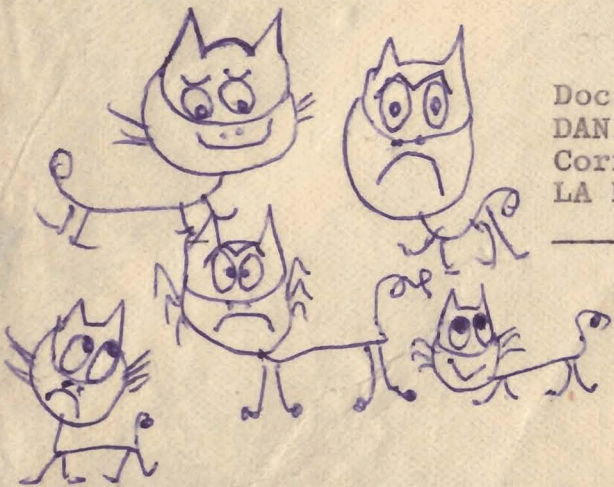
Estos odiosos objetos hasta tienen antecedentes literarios. El famoso Odradek de Kafka, especie de bicho de madera inerte, cabronazo, que se dedicaba a demostrarle a un indefenso padre de familia, esperándole cada día en diferentes peldaños de la escalera, que él, como objeto, lo sobreviviría. Que equivale a encontrarte todos los días con alguien que te ~~xxxxxx~~ repita hasta el cansancio: oye, tú, mira que cualquier día de estos la palma. Cortázar, que era un tipo tan bueno, creó un objeto de estos, con una forma geométrica preciosa, y lo único que consiguió, cuando el objeto estuvo vivo, fue que éste lo mandara directamente a la puta que lo parió, lamentando no ser cuervo para picarle los ojos a gusto



UNIVERSIDAD DEL VALLE - RECTORIA

APARTADO AEREO: 2188 - NACIONAL 439 - CABLES

CALI - COLOMBIA

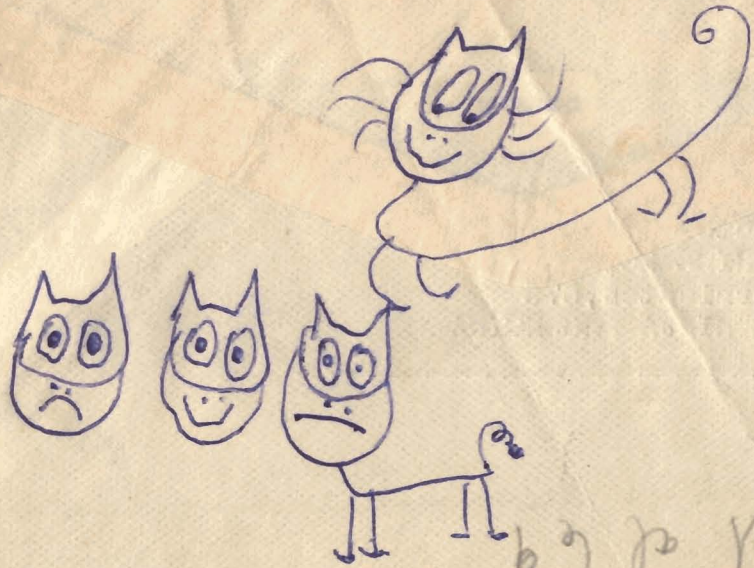


Doctor  
DANIEL MOYANO  
Corrientes, 675  
LA RIOJA ARGENTINA

---

POR AVION

ENE. 1974



27-0064 of '69

