

**Universidad de Oviedo**  
**Facultad de Formación del Profesorado y Educación**

**EL FOLCLORE DEL SUROCCIDENTE  
ASTURIANO EN EDUCACIÓN  
INFANTIL: PROPUESTA DE TRABAJO  
EN EL AULA**

**TRABAJO FIN DE GRADO**

**GRADO EN MAESTRO/A EN EDUCACIÓN INFANTIL**

**María Arias Alfonso**

**Tutora: Laura Miranda González**

Junio 2023

# ÍNDICE

1. INTRODUCCIÓN .....	2
2. JUSTIFICACIÓN.....	2
3. MARCO TEÓRICO .....	4
3.1. IMPORTANCIA DEL FOLCLORE EN EDUCACIÓN.....	5
3.2. MATERIALES PARA TRABAJAR EL FOLCLORE ASTURIANO EN EDUCACIÓN .....	8
4. INTERVENCIÓN DIDÁCTICA: SITUACIÓN DE APRENDIZAJE.....	9
4.1. CONTEXTUALIZACIÓN.....	10
4.2. CRONOGRAMA .....	11
4.3. UNIDAD DE PROGRAMACIÓN .....	12
4.3.1. FUNDAMENTACIÓN CURRICULAR .....	14
4.3.2. METODOLOGÍA .....	15
4.3.3. AGRUPAMIENTOS.....	16
4.3.4. SECUENCIA DIDÁCTICA.....	17
4.3.5. ATENCIÓN A LAS DIFERENCIAS INDIVIDUALES.....	18
4.3.6. EVALUACIÓN.....	19
4.4. ACTIVIDADES .....	19
5. CONCLUSIONES .....	37
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS .....	39
ANEXOS.....	42
ANEXO I: Evaluación al alumnado.....	42
ANEXO II: Autoevaluación del alumnado .....	43
ANEXO III: Autoevaluación de la práctica educativa.....	43
ANEXO IV: Cartas que recibe el alumnado del <i>trasgu</i> .....	44
ANEXO V: Recursos audiovisuales para el aula .....	47
ANEXO VII: Recursos bibliográficos .....	54
ANEXO VIII: Notas informativas a las familias y autorizaciones para las salidas .....	55

## **1. INTRODUCCIÓN**

El siguiente Trabajo de Fin de Grado (en adelante, TFG) lleva como título “El folclore del Suroccidente asturiano en Educación Infantil: propuesta de trabajo en el aula”. En él se propone un estudio del folclore asturiano en las aulas a edades tempranas (3-6 años), potenciado por la colaboración de las familias en centros rurales y su predisposición para ayudar al profesorado como eje transversal de estudio. Para ello, se plantea una Situación de Aprendizaje de carácter trimestral en la que se incluyen diferentes actividades para trabajar el folclore desde una perspectiva interdisciplinar, promoviendo el conocimiento sobre instrumentos musicales, vestimenta, tradiciones o gastronomía, entre otros.

El folclore del Principado de Asturias que se trabaja en este TFG se concreta en el Suroccidente asturiano<sup>1</sup>. Esta distinción se hace debido a la gran riqueza cultural de esta zona y nuestro interés por evitar los estereotipos o clichés propios de los habituales trabajos escolares. En estos concejos, las canciones, los bailes o los ropajes tradicionales son diferentes a los habituales que se imparten de manera sistemática en la mayoría de colegios asturianos. Por eso nos centraremos entre otras muchas cosas, en bailes del territorio como “El Son D’Arriba” y en tradiciones propias del Occidente, como la vendimia.

La elección de un colegio de la misma zona objeto de estudio resulta de gran interés para que el alumnado reciba conocimientos propios de su entorno. No siempre es necesario tratar temas lejanos a sus intereses, sino que podemos hacer uso de sus experiencias cercanas para crear situaciones de aprendizaje motivadoras.

Las partes de las que consta el trabajo son las siguientes: en primer lugar, una justificación del tema y su elección, así como la importancia del mismo. En segundo lugar, un marco teórico en el que se trata el folclore como recurso didáctico, proponiendo algunos materiales para su llevada al aula. En tercer lugar, se desarrollará una intervención didáctica, en concreto una Situación de Aprendizaje. En cuarto lugar, se plantean unas conclusiones acerca de todo lo expuesto anteriormente. Y, por último, se presentan las referencias bibliográficas.

## **2. JUSTIFICACIÓN**

Un aspecto fundamental en la infancia de los niños y las niñas es la música. Como dice Vaillancourt (2009), encuentran en ella una forma de comunicación y expresión ideal. Además, esta autora añade unos beneficios como que, por ejemplo, le ofrece a los y las más pequeños/as libre acceso a su intuición y a su creación, mejorando su proceso de aprendizaje a la vez que lo hace agradable. Así lo afirma Gutiérrez (2010) diciendo que

---

<sup>1</sup> Al hablar de Suroccidente de Asturias se hace referencia a los siguientes concejos: Cangas del Narcea, Tineo, Pola de Allande, Degaña e Ibias, según lo establecido en el Decreto 11/91, de 24 de enero, por el que se aprueban las Directrices Regionales de Ordenación del Territorio de Asturias.

la música en las aulas no debería ser un repertorio de canciones para amenizar, sino que es un espacio en el que aprender y exteriorizar sensaciones.

Otro aspecto muy importante en la educación es el entorno de los discentes. Como menciona Whyte (2009), el entorno inmediato es fundamental para el bienestar emocional y el desarrollo del aprendizaje.

En cuanto al entorno local, se suele trabajar correctamente en los centros escolares, aunque no tanto las tradiciones y folclore del mismo. Pero la aproximación a la música, muchas veces se hace de manera inadecuada. Por ejemplo, simplemente se expone al alumnado a canciones infantiles, pero sin ninguna finalidad educativa. Y más si se trata de música tradicional y folclore, me atrevo a señalar. De tal forma, que con este trabajo pretendo aunar tanto el aprendizaje musical como el entorno escolar en una Situación de Aprendizaje para Infantil de la zona objeto de estudio: el Suroccidente asturiano; más concretamente, Cangas del Narcea.

Esto se puede ver reflejado en la actual Ley de Educación. Uno de los objetivos del Real Decreto 95/2022, de 1 de febrero, por el que se establece la ordenación y las enseñanzas mínimas de la Educación Infantil, menciona exclusivamente el entorno, tanto social, cultural, como natural del niño/a, aunque no encontramos ningún objetivo que haga una referencia explícita al folclore. Lo mismo sucede en el Decreto 56/2022, de 5 de agosto, por el que se regula la ordenación y se establece el currículo de Educación Infantil en el Principado de Asturias. En ambos se encuentra el Área II: “Descubrimiento y exploración del entorno”, en la que se menciona la observación del mismo. Además, el Decreto 56/2022 hace alusión al patrimonio cultural. Sin embargo, estos documentos educativos, realizan pocas alusiones a la importancia de la música en este proceso de descubrimiento del discente.

Por todo eso, este trabajo plantea la realización y puesta en práctica de una Situación de Aprendizaje para el aula de Infantil sobre el folclore del Suroccidente de Asturias. Es de gran interés que el alumnado reciba conocimientos sobre las costumbres y tradiciones asturianas, de tal forma que no queden en el olvido y puedan seguir pasando de generación en generación. Además, el folclore en Asturias en los últimos años se encuentra en auge. Existen muchas asociaciones dedicadas a la recopilación de canciones, danzas y tradiciones, sobre todo en el Suroccidente, ya que en esta zona están muy arraigadas entre la población las costumbres y tradiciones propias de tiempos pasados.

Otro motivo que me ha llevado a realizar este TFG es mi arraigo a la música y, sobre todo, a la tradicional. A los cuatro años comencé clases particulares de esta materia y a los siete empecé a tocar la gaita. Además, a día de hoy formo parte de la Banda de Gaitas de Cangas del Narcea. Todo ello, yo lo viví en la educación no formal. En la escuela apenas trabajábamos el folclore asturiano y mucho menos la música tradicional. Por eso me gustaría proponer este tema con los niños y las niñas de Educación Infantil y

que, en un futuro, tengan la oportunidad de trabajar esta temática en la educación formal en los centros educativos.

Además, a la hora de realizar este trabajo, me ha resultado complicada la búsqueda de información al tratarse de un tema tan específico. Sobre todo, he encontrado pocos materiales que trabajen ciertos aspectos del folclore de Asturias en la etapa de Educación Infantil, centrándose la mayoría en la mitología asturiana. Así, creo que esta Situación de Aprendizaje que propongo puede llegar a resultar útil a los y las docentes que deseen trabajar estas cuestiones en el aula, ya que desde la Consejería de Educación del Principado de Asturias se incita a los centros educativos a promover la cultura asturiana, pero, sin embargo, no proporciona grandes recursos.

Por último, realzar que algunas de las actividades propuestas en la intervención que describo, las he desarrollado con el alumnado que he tenido en el Prácticum III del Grado de Magisterio Infantil. A pesar de ser un aula un tanto complicada y diversa, considero que se han llevado a cabo sin mayor dificultad. En mi opinión, los niños y las niñas han disfrutado con su realización y se han logrado gran parte de los objetivos propuestos.

### **3. MARCO TEÓRICO**

La palabra folclore fue inventada en el siglo XIX por William J. Thoms, un estudioso de antigüedades de los pueblos de su entorno en Inglaterra. Para crear la palabra, mezcló “folk”, que significa pueblo, y “lore”, cuyo significado es sabiduría. De esta forma para él, el folclore era una ciencia que se dedicaría “al estudio del saber tradicional de las clases populares de las naciones civilizadas” (Arguedas y Coloma, 2001, p. 7).

Sin embargo, con el paso de los años, muchos autores han defendido que esta definición se ha ido quedando anticuada. Por ejemplo, según Torres (2002) actualmente se utiliza para hacer referencia a los conocimientos relativos a la vida y a las tradiciones populares.

La evolución del término y su significado también lo defiende Rodríguez (1999), quien dice que ha pasado de ser algo científico e intelectual en la segunda mitad del siglo XIX a ser, actualmente, una práctica de canciones y danzas rescatadas de la tradición. Coincidiendo a su vez en el interés predominante por el canto, la danza y la música popular, además del trasfondo tradicional.

La Real Academia Española (2023) define la palabra folclore como el “conjunto de costumbres, creencias, artesanías, canciones, y otras cosas semejantes de carácter tradicional y popular”. Además, Ortiz (2012) le atribuye tres características principales: el folclore es tradicional, pasará de generación en generación, como un cimiento cultural de la sociedad; tiene carácter anónimo, de autor desconocido; y es un saber colectivo, es decir, lo conoce y lo comparte la gran mayoría de los miembros de una cultura o sociedad concreta. Con todo ello, esta autora lo define como “saber tradicional, anónimo y colectivo de los pueblos” (p. 68).

Dentro del término folclore hay una distinción entre el folclore musical y el narrativo. Será el primero el que se abarque mayoritariamente en este trabajo. Torres (2002) lo define como “el estudio científico de las tradiciones musicales de los pueblos y que abarca todo el saber popular transmitido desde tiempos inmemorables” (p. 176). Además, menciona que incluye tres aspectos, que son, la música, la danza y la letra. A su vez, comparte las características del folclore, es decir, es generacional, anónimo y de carácter social (Torres, 2002).

Una característica principal de la música folclórica es que es primitiva, pero a su vez contemporánea. Es decir, representa las tradiciones viejas del pueblo junto con la creatividad de la sociedad popular (Torres, 2002).

### **3.1. IMPORTANCIA DEL FOLCLORE EN EDUCACIÓN**

Hace ya bastantes años que se observa la paulatina desaparición de la cultura tradicional en la sociedad actual (Álamo, 1994; Larrea, 1950; Sciacca, 1965, citados en Morales y Pastor, 2021). Esto lo corroboran autores como Díaz y Porro (2007, citados en Morales y Pastor, 2021) quienes afirman una tendencia al individualismo y a la urbanización. Con el éxodo rural se dejan de lado las tradiciones y entran en auge los medios audiovisuales.

El folclore y la música tradicional, que eran parte de un colectivo social y estaban directamente relacionados con él, están siendo sustituidos por la música ajena al entorno social (Delgado, 2005, citado en Arévalo, 2009).

Arévalo (2009) lo traduce en que el alumnado ve la música tradicional como algo obsoleto y antiguo. Muchos/as la desconocen y no encuentran relación entre ese folclore y ellos mismos, no articula su identidad. Los y las jóvenes de hoy en día pertenecen a una generación más urbana, que vive con un desconocimiento manifiesto acerca de nuestro patrimonio cultural tradicional.

Aun así, no cabe duda de que el folclore, tanto literario como musical, es un gran recurso en las aulas, aunque de este último encontramos más recursos didácticos. Por ejemplo, existen narraciones, mitos, leyendas, etc., que son adecuados para trabajar con niños/as pequeños/as. Pero en educación, las formas musicales del folclore tienen una comprensión y acogida más inmediatas (Dannemann, s.f.).

Por todo ello, es necesario que los discentes sepan cómo han vivido sus antepasados y cómo es la cultura en la que están sumergidos, de tal forma que podrán conservar mejor sus tradiciones. Así, a lo largo de los años, el folclore ha integrado una serie de actividades básicas para estimular las relaciones entre las personas. Esto supone un reto para la escuela, siendo esta el principal trasmisor de la cultura predominante. Se puede defender tanto el interés del alumnado como el interés docente por el estudio del folclore (Arévalo, 2009).

Desde mediados del siglo pasado aparecen documentos que hablan de la importancia del folclore en la práctica educativa, a lo que se llama “didáctica folclórica”. Con esto lo

que se pretende es conectar a los y las infantes con la cultura tradicional que tienen a su alrededor. Se entiende así la necesidad de ver la escuela como un centro recopilador y propagador etnográfico, siempre teniendo en cuenta las demás disciplinas y llevando a cabo un enfoque transversal (Larrea, 1950, citado en Morales y Pastor, 2021).

Dannemann (s.f.) hace hincapié en que el folclore musical solo se concentra en simples repertorios de canciones de carácter únicamente informativo. Es decir, que con él solo se pretende que los alumnos y las alumnas conozcan las danzas y un análisis musicológico de las mismas, cuando en realidad defiende que esto debería de ir más allá y se tendría que usar como algo representativo de su grupo social.

Además de incidir sobre el folclore con el alumnado, es importante hacerlo también con los y las docentes. Se les puede sensibilizar acerca de estos temas y de la responsabilidad que ello conlleva. Junto a ellos/as se encuentra también el resto de la comunidad educativa, agentes fundamentales en la transmisión de la cultura y su implementación (Álamo, 1994, citado en Morales y Pastor, 2021).

Como nos mencionan Morales y pastor (2021), a finales del siglo XX ya van apareciendo en España las primeras publicaciones didácticas. Su finalidad era revalorizar lo tradicional, por lo que se han tratado de recuperar cancioneros del folclore infantil, así como juegos populares. Esto también se debe en gran medida a la importancia que se le comenzó a dar en la Ley de Ordenación General del Sistema Educativo de 1990. Aun así, en pleno siglo XXI ha sufrido un retroceso, por lo que se reclama la necesidad de un mayor enfoque didáctico del folclore.

Uno de los objetivos principales del uso del folclore como recurso pedagógico es mostrar de qué forma, visto como patrimonio, puede hacer que el alumnado se sienta parte de una sociedad y comparta con ella aspectos fundamentales, siempre teniendo en cuenta el nexo con el resto de asignaturas para aprovechar al máximo el principio didáctico de las actividades (Dannemann, s.f.).

Pese a la importancia que, como se ha explicado, tiene el folclore en la educación, en España no se le dio valor ni se le consideró una ciencia hasta la Revolución Industrial y los nacionalismos (Pérez de Castro, 1984). Por ejemplo, en 1837, el Ministerio de Fomento publicó un decreto en el que se observa la música algo más ligada a la educación, sobre todo lo que conllevaba tradición y costumbres, por lo que se empezaba a trabajar el folclore indirectamente (Asensio, 2010).

Como afirma Pérez de Castro (1984) fue a finales del siglo XIX, gracias al auge de la cultura nacional y de cada Comunidad Autónoma, cuando se empezaron a crear centros regionales para recolectar las tradiciones de los diferentes territorios. Lo mismo ocurría en Asturias. Aunque ya existían anotaciones y recopilaciones de aspectos de nuestro patrimonio, no fue hasta 1882 cuando se institucionalizaron los estudios folclóricos asturianos (Pérez de Castro, 1984).

Además, con el intento de renovar la Institución Libre de Enseñanza, se consiguió hacer de la Universidad de Oviedo un gran eje cultural asturiano. En ella se trataba de inculcar

al alumnado la cultura popular asturiana. Otro hito fue la creación de la asociación “El Folklore Asturiano” para tratar de atraer algunos profesores del claustro universitario hacia este tema (Pérez de Castro, 1984).

A principios del siglo XX hubo un movimiento de exaltación cultural en Asturias. Se crearon diferentes asociaciones dedicadas a la publicación y difusión de aspectos de folclore asturiano. Surgen así los folcloristas de la región (Pérez de Castro, 1984).

Pérez de Castro (1984) destaca a Eduardo Martínez Torner, que dedicó toda su vida al estudio del folclore asturiano, incluso cuando se encontraba en el exilio. Una de sus obras más importantes fue “El folklore y la escuela” (1936). Asensio (2010) también concibe a este folclorista como uno de los más importantes en Asturias. Destaca que los estudios realizados por Torner acerca del romancero asturiano estaban dirigidos principalmente a mejorar las competencias en educación musical de los maestros y las maestras de la época, y que así pudiesen poner en práctica esos conocimientos con su alumnado. A partir de aquí se vio un auge del folclore en Asturias, hasta tal punto que volvieron a resurgir tradiciones mediante su transmisión en la escuela (Asensio, 2010).

Pero todo ello se vio truncado con la Guerra Civil, y todas las asociaciones quedaron disueltas. Se pretendía destacar otro tipo de estudios históricos, no tan ligados al folclore. No fue hasta los años 70 del siglo XX cuando resurgieron diferentes agrupaciones con la finalidad de investigar y recuperar el folclore asturiano (Pérez de Castro, 1984).

Uno de los ejemplos que nos pone Pérez de Castro (1984) es José Manuel Gómez-Tabanera, que intentó el desarrollo de los estudios folclóricos asturianos en la Universidad de Oviedo en el año 1979. Fue quien comenzó a impartir cursos sobre Etnología y Etnografía asturiana. En ellos se trataban temas como tradiciones populares o literatura oral. A partir de este año, en la Universidad de Oviedo aumentan este tipo de cursos y, con ello, se incrementan también las cátedras sobre esta temática, con el consecuente aumento del alumnado interesado por el folclore (Pérez de Castro, 1984).

Aun así, este auge del folclore en la educación asturiana solo se vio reflejado en cursos universitarios. Poco se encontraba en las leyes educativas para los niveles inferiores. No es hasta el año 1990 con la Ley Orgánica de Ordenación General del Sistema Educativo de España (LOGSE) cuando se comienzan a trabajar en Educación Infantil estos temas. Por ejemplo, en el Real Decreto 1333/1991, de 6 de septiembre, por el que se establece el currículo de la Educación Infantil, aparece dentro de los objetivos de etapa “Conocer algunas manifestaciones culturales de su entorno...” (p. 29717). Además, este mismo documento menciona por primera vez la palabra “folclore” en Infantil. Lo hace en los contenidos del área “Medio físico y social”, siendo uno de ellos “Costumbres, folclore y otras manifestaciones culturales de la comunidad a la que se pertenece” (p. 29721).

Sin embargo, con el paso de los años y la aparición de diferentes leyes educativas no surge ningún cambio hasta la Ley Orgánica de Educación (LOE, 2006). En ella se hace mención a la importancia de la cultura de España. En el Real Decreto 1630/2006, de 29



de diciembre, por el que se establecen las enseñanzas mínimas del segundo ciclo de Educación Infantil, se vuelve a mencionar, tanto en los objetivos como en los contenidos, el “reconocimiento de algunas señas de identidad cultural del entorno...” (p. 13).

Actualmente, en la LOMLOE (2020) y el Real Decreto 95/2022, de 1 de febrero, por el que se establece la ordenación y las enseñanzas mínimas de la Educación Infantil, en las competencias clave que añade, se encuentra la “Competencia en conciencia y expresión culturales”, con la que se pretende trabajar un primer acercamiento a estas manifestaciones culturales. Además, hay un criterio de evaluación dentro del área “Crecimiento en Armonía” que habla de la “participación en actividades relacionadas con costumbres y tradiciones étnicas y culturales de su entorno” (p. 14580).

Si nos fijamos en los dos últimos decretos de Educación Infantil de Asturias, tanto el Decreto 85/2008, de 3 de septiembre, por el que se establece el currículo del segundo ciclo de Educación Infantil en el Principado de Asturias, como en el Decreto 56/2022, de 5 de agosto, por el que se regula la ordenación y se establece el currículo de la Educación Infantil en el Principado de Asturias, se hace mención a reconocer las señas de identidad asturianas, como el himno de la región, canciones y fiestas, así como a conservar las manifestaciones culturales asturianas.

### **3.2. MATERIALES PARA TRABAJAR EL FOLCLORE ASTURIANO EN EDUCACIÓN**

Como ya se expuso anteriormente, una de las principales problemáticas de la enseñanza del folclore, es la falta de recursos y/o guías didácticas para ello. En Asturias, a pesar del auge del folclore, se encuentran pocos materiales didácticos para trabajarlos en el aula y mucho menos en Educación Infantil.

El gobierno del Principado de Asturias promueve el uso de la cultura asturiana en las aulas como algo positivo para el estudiantado. Aun así, ofrece pocos materiales para trabajar el folclore. Como podemos ver en la página web de Educatur (PROGRAMAS EDUCATIVOS – Educatur, s.f.) hay un apartado dentro de programas educativos que se llama *Llingua-Cultura asturiana*. Aquí se pueden encontrar diversos materiales para trabajar principalmente el asturiano en los centros educativos con apartados tanto para el estudiantado como para el profesorado. Pero únicamente se observa uno que trate la cultura asturiana en general, que se llama *Estoyu d'estímulos y recursos dixitales pa la enseñanza del asturianu* (2021). Como su propio nombre indica, se trata de un dossier creado por la Consejería de Educación y la Consejería de Cultura, Política Lingüística y Turismo con actividades dirigidas a todas las etapas educativas. Se pueden encontrar recursos para trabajar el léxico asturiano, la historia de la literatura asturiana, documentales, e incluso ciencia. Pero todo ello está principalmente dirigido a trabajar el asturiano. En los apartados que incumben a este TFG, por ejemplo, la música, no hay grandes materiales para Educación Infantil, simplemente diferentes vídeos de conciertos de artistas asturianos; o lo más parecido a trabajar en el aula, sería algún karaoke en

asturiano. Otro aspecto que puede resultar interesantes es una actividad para trabajar las partes del traje regional, que también está en asturiano, en el apartado de Cultura e Historia de Asturias. Y, por último, dentro de la sección de Literatura asturiana hay gran variedad de cuentos de muchas temáticas en asturiano, pero no trabajan principalmente el folclore. Aquí es donde abunda el tema de la mitología de Asturias, aspecto que más se trata de todos los que se trabajan en este TFG.

Si se hace un recorrido por diferentes librerías y bibliotecas de Asturias, en sus secciones infantiles se encuentran pocos materiales que trabajen el folclore. Mayoritariamente son cuentos en asturiano, pero que tratan temáticas ajenas a Asturias. Por ejemplo, sobre animales, profesiones... Y lo que más abunda son cuentos y libros, tanto para adultos como niños/as, sobre mitología asturiana. Es el tema estrella del folclore de Asturias, dejando a un lado los demás. Que trabajen la música asturiana para niños, solo se han encontrado dos materiales que se explican a continuación, mientras que, sobre tradiciones, vestimenta... no se ha hallado nada.

Uno de los recursos que se puede encontrar en algunas bibliotecas de Asturias es *Melodías Tradicionales de Asturias Instrumentadas para Pequeña Orquesta Escolar*, de Teresa Álvarez Acero (2006). Esta autora recoge canciones tradicionales, las cuales ha armonizado e instrumentado ella misma. Además, establece una relación entre estas canciones y los aspectos culturales de la región, como lo mitología, la alimentación, la indumentaria o las fiestas. Todo ello está estructurado principalmente por niveles de Educación Primaria, aunque se podría adaptar a Infantil.

Referido a la música asturiana para los más pequeños y las más pequeñas, en las bibliotecas se puede hallar la guía didáctica *Burbús: 20 canciones de Asturias para cantar, tocar y bailar* de Ángeles Gutiérrez y Paco Faraldo (1988). En ella aparecen canciones asturianas con su melodía, letra, esquema rítmico, procedencia... Es también recomendable para niños y niñas de Primaria dada su mayor complejidad a la otra de entenderla, aunque gracias a su cinta de grabaciones se puede llevar a cabo con los y las más pequeños/as, haciendo el aprendizaje más dinámico y entretenido.

Con todo ello, se expone la importancia observable en el día a día que le da el Gobierno del Principado de Asturias a la cultura asturiana, pero con escasos recursos didácticos que ofrece para ello, mostrando así abundancia en ciertos temas y escasez en otros.

#### **4. INTERVENCIÓN DIDÁCTICA: SITUACIÓN DE APRENDIZAJE**

A continuación, se va a desarrollar una intervención didáctica. Esta consiste en una Situación de Aprendizaje de carácter trimestral para trabajar el folclore del Suroccidente de Asturias en un aula de Educación Infantil. En ella, se tratarán temas como vestimenta tradicional, música, bailes, gastronomía, etc.

Para el desarrollo y la explicación de la Situación de Aprendizaje se ha utilizado el modelo orientativo que proporciona la Consejería de Educación del Principado de

Asturias en la página web de Educastur (LOMLOE. Materiales de apoyo. Documentos - Educastur, s. f.). Se basa en una tabla en la que dentro de ella aparece la etapa, curso, fundamentación curricular (competencias específicas y clave, saberes básicos, criterios de evaluación), la unidad de programación, atención a las diferencias individuales, metodología, agrupación del alumnado y evaluación. Mientras que el contexto al que va dirigida la SdA y el cronograma irían en diferentes apartados a la tabla usada como modelo.

#### **4.1. CONTEXTUALIZACIÓN**

El centro educativo en el que se prevé desarrollar la Situación de Aprendizaje es el Colegio Público “Obanca” en Cangas del Narcea. Se ha escogido este al estar en la zona principal del Suroccidente asturiano. Además, es el centro de referencia para la mayoría del alumnado de la zona rural del municipio, llegando a llamarse coloquialmente “el colegio de los pueblos”. Esto se debe a que a él acuden los niños y las niñas que no pueden ir a los centros rurales o por el cierre de los mismos, aunque en los últimos años ha aumentado la matrícula del alumnado procedente de la villa de Cangas del Narcea, lo que se debe principalmente a que es el único centro con comedor escolar.

El Colegio Público “Obanca” es un centro de línea uno, con tres unidades de Infantil y seis de Primaria. Según refleja su Proyecto Educativo, en el curso 2021/2022 contaba con un total de 94 alumnos y alumnas matriculados.

En cuanto al alumnado que acude al colegio, como se refleja en su Proyecto Educativo, mayoritariamente procede de familias con un nivel socioeconómico y cultural medio. Estas se dedican a la agricultura y ganadería en sus pueblos, aunque dicho nivel está en aumento lentamente por la procedencia de familias del sector servicios. Al vivir en los pueblos, están compuestas en su mayoría por abuelos/as, padres, madres y hermanos/as. Una minoría del alumnado (10%) pertenece a etnia gitana, inmigrantes, deprivación sociocultural, etc.

Las relaciones que se establecen entre el colegio y las familias son buenas, estas participan en todo lo posible intentando llevar a cabo sin muchas trabas, las actividades planteadas.

El centro está dotado de amplias instalaciones en sus tres plantas. Por ejemplo, posee un aula por cada curso, aseos en cada piso, sala de profesores/as, despacho de secretaría y de dirección, aula de psicomotricidad, de música, de plástica, de inglés, de usos múltiples y laboratorio. Así como el comedor, la cocina, despensas y almacén. Además, tiene dos patios exteriores, uno para cada etapa, ambos con una parte cubierta. Y, por último, pequeñas zonas verdes que rodean los patios y el colegio.

El personal docente actualmente está formado por 22 maestros y maestras, según se observa en el Proyecto Educativo, de los cuales hay un tutor/a por cada curso junto con las maestras de apoyo en dos clases de Educación Infantil. Además, se encuentran varios especialistas, como una docente de Pedagogía Terapéutica y otra de Audición y

Lenguaje. A esto se le suma un maestro de inglés, de educación física, de religión y de lengua asturiana.

El aula en la que se llevará a cabo la situación de aprendizaje sobre el folclore asturiano corresponde al segundo curso de Educación Infantil, es decir, los niños y las niñas tienen cuatro años. Está formada por un total de doce alumnos y alumnas repartidos en cinco de sexo masculino y siete de sexo femenino. Proviene de pueblos cercanos a Cangas del Narcea, a excepción de dos que pertenecen a la villa, de ahí que el nivel socioeconómico de sus familias sea medio, ya que la mayoría se dedican al sector primario, teniendo en sus casas huertas, ganado, etc.

No se trata de un aula muy diversa, todos los niños y las niñas tienen sus peculiaridades. Además, hay un niño con Trastorno del Espectro Autista (TEA), el cual necesita ciertos apoyos. Por ejemplo, se emplean pictogramas en algunas actividades o a la hora de explicarse ciertas cosas para su mejor comprensión y su capacidad de comunicación. También necesita cierta ayuda en aspectos de motricidad fina ya que no la tiene desarrollada como debería. Por lo demás, son todos y todas muy autónomos en sus tareas, sin presentar generalmente ningún tipo de dificultad. Las relaciones entre ellos y ellas son muy buenas, todos y todas intentan ayudarse siempre, aunque muy de vez en cuando puede surgir algún pequeño conflicto.

#### 4.2. CRONOGRAMA

La Situación de Aprendizaje tendrá un carácter prácticamente trimestral. Comenzará a finales del mes de septiembre y durará hasta finales de noviembre. Abarca un total de 28 sesiones y 33 actividades. Estas se han repartido por semanas, intentando trabajar cada semana un aspecto diferente del folclore. La primera semana está dedicada a introducir el tema, así como a motivar al alumnado para su realización. El resto se trabajarán varios aspectos como la vendimia, vestimenta, instrumentos, etc. Y, para terminar, la penúltima semana se dedicará a la preparación de la fiesta para realizarla en la última jornada, de tal forma que las actividades están agrupadas según el objetivo común que pretendan conseguir. Destacar que las sesiones tienen una duración de unos cuarenta y cinco minutos cada una. Por lo que, al ser una actividad por sesión, ambas durarán lo mismo. A excepción de las dos primeras actividades que se encuentran en una misma sesión, de forma que la duración de ambas será inferior. Además, tanto las salidas didácticas como la jornada de fiesta abarcarán toda la jornada escolar.

A continuación, se presenta un cronograma con la distribución de todas las actividades en los diferentes meses. Se incluye, además, una leyenda explicativa de las temáticas a trabajar. Estas se han distribuido por tareas, de forma que cada tarea es de un color y engloba varias actividades.

SEPTIEMBRE 2023				
LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES
25	26	27 Actividad 1 Actividad 2	28	29 Actividad 3

OCTUBRE 2023				
LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES
2	3 Actividad 4	4	5 Actividad 5	6 Actividad 6
9 Actividad 7	10 Actividad 8	11 Actividad 9	12	13
16 Actividad 10	17	18 Actividad 11	19 Actividad 12	20 Actividad 13
23	24 Actividad 14	25 Actividad 15	26	27 Actividad 16
30 Actividad 17	31 Actividad 18			
NOVIEMBRE 2023				
LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES
		1	2 Actividad 19	3
6	7 Actividad 20	8	9 Actividad 21	10 Actividad 22
13 Actividad 23	14	15 Actividad 24	16 Actividad 25	17
20	21 Actividad 26	22 Actividad 27	23	24 Actividad 28
27	28	29 Jornada de fiesta (actividades 29, 30,31, 32 y 33)		

	Preparación y motivación del alumnado. Asturias		Canción tradicional
	Vestimenta tradicional		Juegos tradicionales
	Vendimia		Repaso de los temas
	Instrumentos tradiciones		Preparación de la fiesta
	Mitología asturiana		Gastronomía
	Bailes tradicionales		Jornada de fiesta

### 4.3.UNIDAD DE PROGRAMACIÓN

<b>UNIDAD DE PROGRAMACIÓN</b> “UN LUGAR PARA APRENDER”	<b>Temporalización</b> Trimestral	<b>Sesiones</b> 28
<b>Etapa:</b> 2º ciclo de Educación Infantil.		<b>Curso:</b> 5 años.
<b>Área</b>	Área III: Comunicación y Representación de la Realidad.	

<b>Relación interdisciplinar entre áreas</b>	Se trabajará principalmente el Área III: Comunicación y Representación de la Realidad. Pero se dedicarán también el Área I: Crecimiento en Armonía y el Área II: Descubrimiento y Exploración del Entorno.
<b>SITUACIÓN DE APRENDIZAJE: “UN LUGAR PARA APRENDER”</b>	
<p><b>Intención educativa:</b></p> <p>Trabajar el entorno cercano con los niños y las niñas en la Educación Infantil es algo muy importante, ya que se suele partir de amplios conocimientos, de tal forma que el alumnado estará más motivado para realizar las diferentes tareas. También es de gran interés que los alumnos y las alumnas reciban conocimientos relacionados con las costumbres y tradiciones asturianas y que así no queden en el olvido. Por ello, con esta situación de aprendizaje se pretende trabajar el folclore asturiano, concretamente de la zona suroccidental. El objetivo principal es “promover la trasmisión y el respeto por el folclore asturiano”. Así, los objetivos que se pretenden que alcance el alumnado con esta SdA son:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Conocer las características principales de la zona suroccidental asturiana.</li> <li>- Saber ubicar el Suroccidente de Asturias en un mapa.</li> <li>- Conocer la bandera de Asturias.</li> <li>- Reconocer las partes del traje regional de la zona suroccidental asturiana.</li> <li>- Conocer algunos de los principales instrumentos asturianos.</li> <li>- Discriminar el sonido de dichos instrumentos.</li> <li>- Conocer la procedencia y elaboración del vino.</li> <li>- Indagar sobre el funcionamiento de diferentes grupos folclóricos del Suroccidente de Asturias.</li> <li>- Reconocer algunos de los seres mitológicos asturianos.</li> <li>- Conocer dos de los bailes típicos del Suroccidente asturiano.</li> <li>- Realizar los pasos del baile “Son D’ Arriba”.</li> <li>- Reconocer el Himno de Asturias.</li> <li>- Cantar al menos una frase del Himno de Asturias.</li> <li>- Indagar acerca de los juegos tradicionales asturianos.</li> <li>- Realizar correctamente al menos dos de los juegos propuestos.</li> <li>- Indagar acerca de algún plato típico del Suroccidente de Asturias.</li> <li>- Tener actitudes cooperativas entre compañeros y con el resto de agentes educativos</li> <li>- Participar de forma activa en las tareas propuestas.</li> <li>- Mostrar interés ante las propuestas de los diferentes temas.</li> </ul> <p>A lo largo de la Situación de Aprendizaje se irán obteniendo diferentes productos por cada temática semanal. Con todos ellos, se obtendrán dos productos finales: por un lado, un rincón del aula que se irá construyendo a lo largo de la SdA con los diferentes materiales que se vayan obteniendo de las actividades; y, por otro lado, la fiesta para cerrar el trimestre, en la que se trabajarán las diferentes temáticas junto con las familias.</p>	
<p><b>Relación con ODS 2030:</b></p> <p>Los Objetivos de Desarrollo Sostenible que se abordarán son:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ODS 4: Educación de calidad.</li> <li>- ODS 5: Igualdad de género.</li> </ul>	

### 4.3.1. FUNDAMENTACIÓN CURRICULAR

#### 4.3.1.1. COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

##### Área I: Crecimiento en Armonía

Competencia específica 1: Progresar en el conocimiento y control de su cuerpo y en la adquisición de distintas estrategias, adecuando sus acciones a la realidad del entorno de una manera segura, para construir una autoimagen ajustada y positiva.

Competencia específica 4: Establecer interacciones sociales en condiciones de igualdad, valorando la importancia de la amistad, el respeto y la empatía, para construir su propia identidad basada en valores democráticos y de respeto a los derechos humanos.

##### Área II: Descubrimiento y Exploración en el Entorno

Competencia específica 3: Reconocer elementos y fenómenos de la naturaleza, mostrando interés por los hábitos que inciden sobre ella, para apreciar la importancia del uso sostenible, el cuidado y la conservación del entorno en la vida de las personas.

##### Área III: Comunicación y Representación de la Realidad

Competencia específica 2: Interpretar y comprender mensajes y representaciones apoyándose en conocimientos y recursos de su propia experiencia para responder a las demandas del entorno y construir nuevos aprendizajes.

Competencia específica 3: Producir mensajes de manera eficaz, personal y creativa, utilizando diferentes lenguajes, descubriendo los códigos de cada uno de ellos y explorando sus posibilidades expresivas, para responder a diferentes necesidades comunicativas.

#### 4.3.1.2. SABERES BÁSICOS

##### Área I: Crecimiento en Armonía

Bloque A. El cuerpo y el control progresivo del mismo.

- El juego como actividad placentera y fuente de aprendizaje. Normas de juego.
- Progresiva autonomía en la realización de sus tareas.

Bloque D. Interacción socioemocional en el entorno. La vida junto a los demás.

- Celebraciones, costumbres y tradiciones libres de estereotipos y prejuicios, con atención especial a las del Principado de Asturias. Herramientas para el aprecio de las señas de identidad étnico-cultural presentes en el entorno.

##### Área II: Descubrimiento y Exploración en el Entorno

Bloque C: Indagación en el medio físico y natural. Cuidado, valoración y respeto.

- Respeto por el patrimonio cultural presente en el medio físico y del patrimonio cultural asturiano.

##### Área III: Comunicación y Representación de la Realidad.

Bloque C: Comunicación verbal: expresión, comprensión, diálogo.

- El lenguaje oral en situaciones cotidianas: conversaciones, juegos de interacción social y expresión de vivencias.

Bloque E: Aproximación a la educación literaria.

- Poesías, rimas, adivinanzas, leyendas, cuentos tanto tradicionales como contemporáneos.

Bloque F: El lenguaje y la expresión musicales.

- Propuestas musicales en distintos formatos, libres de estereotipos sexistas.
- Canciones y juegos propios del entorno próximo y del contexto asturiano.
- La escucha musical como disfrute.

### **4.3.1.3. CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

#### **Área I: Crecimiento en Armonía**

1.2 Manifestar sentimientos de seguridad personal en la participación en juegos y en las diversas situaciones de la vida cotidiana, confiando en las propias posibilidades y mostrando iniciativa.

1.4 Participar en contextos de juego diario y espontáneo, ajustándose a sus posibilidades personales.

4.1 Participar con iniciativa en juegos y actividades colectivas relacionándose con otras personas con actitudes de afecto y de empatía, respetando los distintos ritmos individuales y evitando todo tipo de discriminación.

4.5 Participar, desde una actitud de respeto, en actividades relacionadas con costumbres y tradiciones étnicas y culturales presentes en su entorno, mostrando interés por conocerlas.

#### **Área II: Descubrimiento y Exploración en el Entorno**

3.3 Establecer relaciones entre el medio natural y el social a partir del conocimiento y la observación de algunos fenómenos naturales y de elementos patrimoniales en el medio físico.

#### **Área III: Comunicación y Representación de la Realidad**

2.2 Interpretar los mensajes transmitidos mediante representaciones o manifestaciones artísticas, reconociendo la intencionalidad del emisor y mostrando una actitud curiosa y responsable.

3.2 Utilizar el lenguaje oral como instrumento regulador de la acción en las interacciones con los demás con seguridad y confianza.

3.4 Elaborar creaciones plásticas, explorando y utilizando diferentes materiales y técnicas y participando activamente en el trabajo en grupo cuando se precise.

3.5 Interpretar propuestas dramáticas y musicales, utilizando y explorando diferentes instrumentos, recursos o técnicas.

5.4 Expresar emociones, ideas y pensamientos a través de manifestaciones artísticas y culturales, disfrutando del proceso creativo.

5.5 Expresar gustos, preferencias y opiniones sobre distintas manifestaciones artísticas, explicando las emociones que produce su disfrute.

### **4.3.1.4. RELACIÓN CON COMPETENCIAS CLAVE**

Competencia Emprendedora

Competencia en Conciencia y Expresión Culturales

Competencia en Comunicación Lingüística

### **4.3.2. METODOLOGÍA**



La metodología se basa en ciertos criterios que establece el Decreto 56/2022, de 5 de agosto, por el que se regula la ordenación y se establece el currículo de la Educación Infantil en el Principado de Asturias. Este menciona que se ha de tener en cuenta las características del medio social, así como de la cultura asturiana como eje transversal en el proceso de enseñanza-aprendizaje del alumnado. Por eso, las actividades que engloba esta SdA se centran principalmente en este tema, no solo como metodología.

A su vez, tal y como establece el Decreto mencionado, se utilizarán técnicas globalizadas, significativas y positivas para los niños y las niñas. Sobre todo, se usará el juego como principal estrategia, ya que es la herramienta más eficaz para conseguir los objetivos planteados.

Todo el espacio y el ambiente estará organizado para un buen desarrollo del aprendizaje, así como para generar un clima de bienestar entre los alumnos y las alumnas. También se ha de tener en cuenta la flexibilización de la organización, tanto del espacio como del tiempo, de tal forma que todo se encuentre adaptado a cada niño/a y a su ritmo de aprendizaje.

Por otro lado, se utilizará una metodología vivenciada en el entorno próximo, la cual permitirá que el alumnado se desenvuelva libremente y construya su conocimiento desde sus posibilidades. Esta requiere de una buena observación, manipulación, reflexión y experimentación por parte de los niños y las niñas (Parrales, 2013).

Conjuntamente a todo lo anterior, se trabajará también mediante una metodología activa, en la que los y las infantes participen de forma continuada. Por eso, se realizará en un entorno rico en materiales didácticos, de tal forma que se les propiciará la oportunidad de que se comuniquen y dialoguen cooperativamente.

En este caso, la metodología por proyectos es fundamental. Como dice Tobón (2006), tiene un gran valor en la educación. Esto se debe a que estimula la motivación del alumnado, ya que los contenidos están relacionados con sus intereses y su entorno. Todo esto hace que se promueva el aprendizaje significativo. Además, López de Sosoaga et al. (2015) explican que esta metodología hace que el alumnado trabaje en equipo motivado por una finalidad común, en este caso una “fiesta” con las familias.

Además, a lo largo de la Situación de Aprendizaje se puede observar la colaboración entre la familia y el centro educativo. Como dice Cabrera (2009), para lograr la formación integral de los niños y las niñas, la educación ha de ser una tarea compartida entre progenitores y educadores. Para ello, es necesario que haya canales de comunicación, así como una acción conjunta y coordinada entre ambos agentes. Esta colaboración familia-escuela, Cabrera (2009) añade que es aún más importante en la etapa de Educación Infantil ofreciendo al alumnado una buena imagen y relación entre las personas que se encargan de su cuidado. Por todo ello, se les pedirá a los padres y a las madres diversas tareas en algunas actividades, así como su colaboración fundamental para el cierre de la SdA.

#### **4.3.3. AGRUPAMIENTOS**

La mayoría de las actividades las harán todo el grupo-clase junto. Aunque habrá algunas de ellas que requieran de un trabajo individual para su realización o de algunos grupos heterogéneos para su mejor organización como, por ejemplo, las parejas para las salidas didácticas.

#### 4.3.4. SECUENCIA DIDÁCTICA

##### **Tarea 1: Preparación y motivación del alumnado. Asturias (2 sesiones)**

Antes de comenzar con las actividades, en la primera sesión habrá una presentación de la situación, que se hará en forma de sorpresa para el alumnado. Recibirá una carta del personaje mitológico *trasgu* para que le ayuden a conocer un poco más el folclore de Asturias, concretamente el del Suroccidente. Este personaje los y las acompañará durante todo el trimestre y será al que se le irá contando lo que van trabajando al final de cada tarea de la semana. Mediante estas actividades se ubicará al alumnado en el territorio asturiano. Y se le explicará la ubicación geográficamente del Suroccidente de Asturias. Además, se trabajará la bandera del Principado.

Previo a comenzar, el o la docente habrá preparado un rincón del aula que se llamará “Un lugar para aprender” donde irán colocando todo lo que estimen oportuno, así como el resultado de lo que vayan haciendo y aprendiendo.

**Actividad 1:** “¿Qué sabemos?”

**Actividad 2:** “¿Dónde estamos?”

**Actividad 3:** “Ya conocemos dónde vivimos”

##### **Tarea 2: “Vestimenta tradicional” (3 sesiones)**

**Actividad 4:** “¿Cómo me visto?”

**Actividad 5:** “Vestimos los *nenos*”

**Actividad 6:** “Creamos algo del traje”

##### **Tarea 3: “Vendimia” (3 sesiones)**

**Actividad 7:** “Bebemos”

**Actividad 8:** “Mi propia etiqueta”

**Actividad 9:** “Salida al Museo del vino”

##### **Tarea 4: “Instrumentos tradicionales” (4 sesiones)**

**Actividad 10:** “¿Suena música?”    **Actividad 11:** “¿Cómo se hacen las castañuelas?”

**Actividad 12:** “Mi propia castañuela”

**Actividad 13:** “Como una banda”

##### **Tarea 5: “Mitología asturiana (3 sesiones)**

**Actividad 14:** “El *trasgu* no está solo”

**Actividad 15:** “¿Quién es el *trasgu*?”

**Actividad 16:** “¡Trasgu no escondas cosas!”

##### **Tarea 6: “Bailes tradicionales” (3 sesiones)**

**Actividad 17:** “¿Bailamos?”

**Actividad 18:** “Al ritmo del Son”

**Actividad 19:** “Bailando como un grupo”

<p><b>Tarea 7: Canción tradicional (3 sesiones)</b></p> <p><b>Actividad 20:</b> “¿En Asturias se canta?”                      <b>Actividad 21:</b> “¿Cantamos?”</p> <p><b>Actividad 22:</b> “¿Qué hemos cantado?”</p>
<p><b>Tarea 8: Juegos tradicionales (3 sesiones)</b></p> <p><b>Actividad 23:</b> “¿A qué se juega?”</p> <p><b>Actividad 24:</b> “Conocemos los juegos de los mayores”</p> <p><b>Actividad 25:</b> “¿Jugamos?”</p>
<p><b>Tarea 9: Repaso de los temas (1 sesión)</b></p> <p><b>Actividad 26:</b> “Echamos la vista atrás”</p>
<p><b>Tarea 10: Preparación de la fiesta. Gastronomía. (2 sesiones).</b></p> <p><b>Actividad 27:</b> “¿Hacemos una fiesta?”                      <b>Actividad 28:</b> “Pero... ¿Y de comer?”</p>
<p><b>Tarea 11: Jornada de fiesta”</b></p> <p><b>Actividad 29:</b> “Cocinamos frixuelos”    <b>Actividad 30:</b> “Hacemos nuestro propio vino”</p> <p><b>Actividad 31:</b> “Y ahora... ¡A bailar!”                      <b>Actividad 32:</b> “¡A comer!”</p> <p><b>Actividad 33:</b> “¡Qué bien lo pasamos jugando!”</p>
<p><b>4.3.5. ATENCIÓN A LAS DIFERENCIAS INDIVIDUALES</b></p>
<p>Como se ha mencionado, en el aula hay un niño que tiene Trastorno del Espectro Autista. Este no precisa de ninguna adaptación notable, se realizarán adaptaciones metodológicas y de acceso, que no afectan a los objetivos ni a la evaluación del alumno. Simplemente, el grado de exigencia en las diferentes actividades será menor. Por ejemplo, en la actividad 2 “¿Dónde estamos?” en lugar de hacer bolas de papel de seda, se le pedirá que coloque los trozos sin arrugarlos.</p> <p>Además, es posible que, para las explicaciones de las actividades, se precise de algún apoyo visual como el uso de pictogramas. Esta herramienta también se utilizará en la actividad 21 “¿Cantamos?”. Para ello, las frases que hay que cantar se le darán a todo el alumnado con pictogramas. Beneficiando tanto a este niño como al resto. Por último, es probable que requiera de un apoyo más continuado en la realización de todas las actividades, sobre todo, en las que conlleven un grado de desarrollo de la motricidad fina mayor.</p>

#### 4.3.6. EVALUACIÓN

La evaluación se trata de un proceso muy importante para que el o la docente pueda comprobar en qué medida se han alcanzado los objetivos, competencias y criterios de evaluación esperados en un inicio. Como menciona el Decreto 56/2022, de 5 de agosto, por el que se regula la ordenación y se establece el currículo de la Educación Infantil en el Principado de Asturias, ha de ser global, continua y formativa. Una de las herramientas principales para ello es la observación sistemática del alumnado, junto con la cumplimentación de diferentes rúbricas.

La evaluación inicial se verá reflejada en la primera actividad de motivación del alumnado. En ella se le realizará preguntas para ver los conocimientos de lo que parten acerca del folclore del Suroccidente de Asturias. En cuanto a la evaluación procesual, se basará tanto en la observación sistemática del profesorado, como en las asambleas al final de cada tema trabajado (tarea). En ellas, el o la docente irá anotando en una especie de diario lo que se va trabajando y lo que ha aprendido el alumnado. Y, por último, la evaluación final consistirá en la revisión de dicho diario y en la cumplimentación de una rúbrica por cada niño/a (*ANEXO I*).

Otro aspecto muy importante es la autoevaluación del alumnado. Con ella también se puede obtener información fundamental sobre la Situación de Aprendizaje, así como conocer su opinión. Para ello, se utilizará la técnica del semáforo. Se colocarán en la asamblea del aula tres círculos, uno rojo, uno amarillo y otro verde. Y, al lado de la misma, estarán las fotos de cada uno de ellos/as, de tal forma que en la asamblea semanal en la que comentan qué les ha parecido las actividades, completarán ese semáforo. Irán saliendo uno/a a uno/a y colocarán su foto donde crean oportuno. Se les habrá explicado que rojo significa “Me he aburrido mucho”, amarillo “Ni fú ni fá” y verde “Me he divertido mucho” (*ANEXO II*).

Por último, el Decreto 56/2022, de 5 de agosto, por el que se regula la ordenación y se establece el currículo de la Educación Infantil en el Principado de Asturias también menciona la evaluación de la práctica educativa. Siendo esta un pilar fundamental para poner mejor el proceso de enseñanza-aprendizaje en base a las estrategias y recursos metodológicos usados. Para ello, el o la docente cumplimentará una rúbrica tras finalizar la Situación de Aprendizaje. Además, podrá ir sacando conclusiones sobre los puntos fuertes y débiles a lo largo del trimestre e ir anotándolos en el diario (*ANEXO III*).

#### 4.4. ACTIVIDADES

Antes de comenzar a impartir los aspectos pertinentes a la Situación de Aprendizaje, en la primera sesión habrá una presentación del proyecto en forma de sorpresa para el alumnado. Recibirán una carta del personaje mitológico *trasgu* para que le ayuden a conocer un poco más el folclore de Asturias, concretamente el del Suroccidente. Este personaje los y las acompañará durante todo el trimestre y será al que le irán contando lo que van trabajando al final de cada tarea y de cada semana.

Previo al desarrollo de la SdA, el o la docente habrá preparado un rincón del aula llamado “Un lugar para aprender”, donde irán colocando todo lo que estimen oportuno, así como el resultado de lo que vayan haciendo y aprendiendo.

Las actividades son las siguientes:

<b>ACTIVIDAD 1 “¿QUÉ SABEMOS?”</b>	
<b>Duración:</b> 20 minutos.	<b>Espacio:</b> asamblea del aula de referencia.
<b>Disposición del alumnado:</b> gran grupo.	<b>Recursos:</b> carta que recibe el alumnado (ANEXO IV).
<b>Objetivo:</b> motivar al alumnado para la realización de la Situación de Aprendizaje.	
<p><b>Desarrollo:</b> a la hora de la asamblea rutinaria del día, el alumnado recibirá una carta para dar comienzo a la SdA. En ella, aparecerá el <i>trасgu</i> diciéndoles que se ha escapado del bosque y ha llegado a un lugar llamado Cangas del Narcea. Los niños y las niñas le ayudarán a conocer el lugar para que sea su nueva casa.</p> <p>Se hará una breve exploración previa a los y las infantes para ver de qué conocimientos parten. Por ejemplo, se les hará preguntas del tipo:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿Qué conocéis de Cangas del Narcea?</li> <li>- ¿Sabéis dónde está?</li> <li>- ¿Conocéis qué se suele hacer aquí?</li> <li>- ¿Sabéis algo de la música típica de Cangas del Narcea?</li> </ul> <p>Y, en función de sus respuestas se pueden añadir más preguntas para ver qué conocen y qué no.</p>	

<b>ACTIVIDAD 2 “¿DÓNDE ESTAMOS?”</b>	
<b>Duración:</b> 25 minutos.	<b>Espacio:</b> aula de referencia.
<b>Disposición del alumnado:</b> gran grupo y trabajo individual.	<b>Recursos:</b> mapa de Asturias (ANEXO V), bandera de Asturias, papel de seda azul y amarillo.
<b>Objetivo:</b> conocer la bandera de Asturias.	
<p><b>Desarrollo:</b> tras conocer las ideas generales de la SdA, el alumnado comenzará a indagar cómo es Asturias. Para ello, se le pondrá en la pizarra digital un mapa de la región adaptado a la edad. Se comenzará preguntándoles si conocen alguna zona, cuál sería, etc. Se les dejará que cuenten lo que quieren o les llame la atención sobre el mapa. También se les incidirá sobre la zona suroccidental de Asturias, para que la reconozcan, etc. A continuación, se les mostrará una imagen de la bandera de Asturias en la pizarra digital. Se incidirá en los colores por los que está formada, ya que, tras ello, se les dará una bandera en un folio a cada uno/a y deberán de rellenarla con papel de seda azul y amarillo. Esto lo realizarán haciendo bolas de tamaño pequeño con el papel y pegándolas según corresponda (ANEXO IV). Cuando terminen, llevarán una de las banderas al rincón correspondiente para que lo puedan ver durante todo el trimestre.</p>	

<b>ACTIVIDAD 3 “YA CONOCEMOS DÓNDE VIVIMOS”</b>	
<b>Duración:</b> 45 minutos.	<b>Espacio:</b> aula de referencia.
<b>Disposición del alumnado:</b> gran grupo y trabajo individual.	<b>Recursos:</b> mapa de Asturias (ANEXO V) y Mapa de Asturias sin colorear (ANEXO VI).
<b>Objetivo:</b> afianzar los conocimientos adquiridos sobre el mapa de Asturias.	

**Desarrollo:** en esta actividad situarán la zona suroccidental de Asturias en un mapa, de tal forma que el o la docente les volverá a poner el mapa anterior en la pizarra digital para que lo recuerden.

Después, ya sentados/as en sus mesas, se les dará un mapa de Asturias en blanco y deberán pintar únicamente los concejos que forman el Suroccidente asturiano. En o la docente escogerá uno de los mapas y lo llevará al rincón del aula (ANEXO VI).

A continuación, se les ofrecerá que entre todos y todas escriban una carta para mandar al *trasgu* contándole lo que han aprendido sobre esto. Para ello, irán diciendo cada uno/a una cosa en orden y el maestro o maestra lo irá anotando.

#### ACTIVIDAD 4 “¿CÓMO ME VISTO?”

<b>Duración:</b> 45 minutos.	<b>Espacio:</b> asamblea del aula de referencia.
<b>Disposición del alumnado:</b> gran grupo.	<b>Recursos:</b> carta que recibe el alumnado del <i>trasgu</i> (ANEXO IV), imágenes del traje regional del Suroccidente asturiano (ANEXO V) y pizarra digital.

**Objetivo:** conocer las partes típicas del traje regional de la zona suroccidental asturiana.

**Desarrollo:** en la asamblea diaria el alumnado tendrá una carta del *trasgu* en la que les dirá que por el bosque ha perdido la ropa que llevaba puesta, por lo que le gustaría vestirse como lo hacen en Asturias para ir de fiesta. De esta forma se iniciará una exploración previa de los niños y las niñas para ver qué conocen sobre este tema. Se les podrá hacer preguntas como:

- ¿Sabéis qué es un traje regional?
- ¿Conocéis el traje regional de Asturias?
- ¿Sabéis cuáles son sus partes?

Y, en función de sus respuestas, se irán añadiendo otras preguntas. Tras ello, se les pondrán imágenes en la pizarra digital del traje regional completo, tanto femenino como masculino. Además, se les enseñará parte por parte con su correspondiente nombre. A su vez, se les irá contando cómo se ponen, en qué parte del cuerpo, en qué orden, etc.

#### ACTIVIDAD 5 “VESTIMOS LOS NENOS”

<b>Duración:</b> 45 minutos.	<b>Espacio:</b> aula de referencia.
<b>Disposición del alumnado:</b> gran grupo.	<b>Recursos:</b> imágenes del traje del Suroccidente asturiano (ANEXO V), plantilla de niño/a para completar y piezas del traje para pegar en la plantilla (ANEXO VI).

**Objetivo:** distinguir las diferentes partes del traje del Suroccidente asturiano, así como su colocación.

**Desarrollo:** en primer lugar, recordaremos las partes del traje regional. Para ello, les preguntaremos si se acuerdan de alguna, de dónde se ponía... Y tras ello, les volveremos a poner las imágenes para así tenerlas presentes.

A continuación, se les mostrará unas plantillas en las que aparecen un niño y una niña sin vestir y se les dirá que, entre todos/as, vamos a vestirles con el traje. Para ello, el alumnado estará en la asamblea colocados con cierto orden. El o la docente colocará las piezas en el suelo ya ordenadas e irá llamando a cada niño o niña para que coloque cada pieza en la parte del cuerpo correspondiente. Cuando terminen, se les mostrará las tarjetas con el nombre de cada parte del traje y deberán colocarla donde corresponda. Esto se hará entre todos/as, ya que es probable que el alumnado no sepa leer, por lo que así se podrán ayudar unos/as a otros/as.

#### **ACTIVIDAD 6 “CREAMOS ALGO DEL TRAJE”**

<b>Duración:</b> 45 minutos.	<b>Espacio:</b> aula de referencia.
------------------------------	-------------------------------------

<b>Disposición del alumnado:</b> trabajo individual en sus mesas.	<b>Recursos:</b> tela traída previamente de cada y materiales para decorar.
---	---

**Objetivo:** crear un pañuelo y una faja del traje regional asturiano.

**Desarrollo:** en esta actividad se harán dos partes del traje. Concretamente, los niños realizarán la faja y las niñas el pañuelo. Se hace esta diferenciación por sexos ya que el propio traje regional también la hace dada la época de su uso.

Para ello, previamente se les habrá pedido a las familias un trozo de tela amplio. En él, el o la docente hará unas marcas. En el de los niños hará un rectángulo grande y en el de las niñas un triángulo. Será el alumnado el que recortará dicho modelo y lo adornará como quiera. Por ejemplo, haciéndole algún dibujo, pegándole otros trozos de tela, etc. A continuación, el maestro/a le irá poniendo a cada niño/a su prenda correspondiente para que sepan cómo se coloca de forma real y se puedan ver con ella puesta como si fuera del traje regional.

#### **ACTIVIDAD 7 “¿BEBEMOS?”**

<b>Duración:</b> 45 minutos.	<b>Espacio:</b> asamblea del aula de referencia y mesas de trabajo del aula de referencia.
------------------------------	--

<b>Disposición del alumnado:</b> gran grupo y dos grupos de seis alumnos/as.	<b>Recursos:</b> carta que recibe el alumnado del <i>trasgu</i> (ANEXO IV), imágenes de la elaboración del vino del libro <i>El vino de Cangas</i> (G. Del Castillo, N. y Peláez, C., 2017) (ANEXO VII), papel continuo blanco y marrón y papel de seda verde y morado.
--	---

**Objetivos:**

- Descubrir cuál es la bebida típica del Suroccidente asturiano.
- Conocer la procedencia y elaboración del vino.

**Desarrollo:** esta actividad estará dividida en dos partes. En primer lugar, en la asamblea rutinaria el alumnado recibirá otra carta del *trasgu* en la que les contará que está muy cansado del viaje por Asturias, por lo que necesita beber algo para recuperar fuerzas. Por eso, se incitará a los niños y las niñas a que investiguen sobre cuál es la bebida típica en el Suroccidente asturiano. Se les hará preguntas como:

- ¿Sabéis qué se suele beber en el Suroccidente de Asturias?
- ¿Conocéis cómo se hace el vino?
- ¿Sabéis de qué fruta viene?

Después, el o la docente les explicará de dónde viene el vino, cómo se hace, etc. Para ello, se puede ayudar de las imágenes que aparecen en el libro *El vino de Cangas* (G. Del Castillo, N. y Peláez, C., 2017). Una vez que conozcan la procedencia del vino, es decir, la parra con sus uvas, realizarán ellos y ellas una con papel continuo y papel de seda. A cada grupo de seis niños/as se les dará un papel continuo blanco grande. Sobre él deberán arrugar el papel marrón en forma de tronco y raíces de la parra y pegarlo. Después, con el papel de seda verde se harán las hojas y, con este y el morado, las uvas. Ambas las colocarán en su lugar correspondiente en el papel continuo blanco. Una vez que terminen y con ayuda del o la docente podrán escribir las partes de la parra en el papel. Por último, lo colocarán en el rincón “Un lugar para aprender” para tenerlo el resto del trimestre (*ANEXO VI*).

<b>ACTIVIDAD 8 “MI PROPIA ETIQUETA”</b>	
<b>Duración:</b> 45 minutos.	<b>Espacio:</b> aula de referencia.
<b>Disposición del alumnado:</b> trabajo individual en cada mesa.	<b>Recursos:</b> plantillas de etiquetas de vino ( <i>ANEXO VI</i> ), colores, rotuladores, etc.
<b>Objetivos:</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Repasar el proceso de elaboración del vino.</li> <li>- Conocer el etiquetado de las botellas de vino.</li> </ul>	
<b>Desarrollo:</b> antes de comenzar esta actividad, se les preguntará a los niños y las niñas si alguno/a es capaz de recordar el proceso de elaboración del vino para contarlo a sus compañeros/as. Se podrán ayudar entre todos y todas para contarlo juntos/as. Después, el o la docente incidirá en la parte final, una vez que está el vino en la botella, la forma de distinguirlo es mediante la etiqueta. Por lo que se les propondrá crear la suya propia. Para ello, se les dará una plantilla con un rectángulo en blanco, el cual deberán rellenar y decorarlo como quieran. A continuación, lo recortarán y se les ofrecerá pegarlo en su botella de agua o llevarlo al rincón para tenerlo todo el trimestre allí ( <i>ANEXO VI</i> ).	

<b>ACTIVIDAD 9 “SALIDA AL MUSEO DEL VINO”</b>	
<b>Duración:</b> toda la jornada escolar.	<b>Espacio:</b> aula de referencia y museo del vino de Cangas del Narcea.
<b>Disposición del alumnado:</b> gran grupo y por parejas.	<b>Recursos:</b> autorización y carta informativa a las familias ( <i>ANEXO VIII</i> ), permiso del colegio, permiso del museo del vino y guía en el museo.
<b>Objetivo:</b> conocer el museo del vino de Cangas del Narcea.	



**Desarrollo:** esta actividad es una salida al entorno, concretamente al Museo del vino de Cangas del Narcea. Días previos a su realización, se les mandará una autorización a las familias junto con una carta informativa para que conozcan en qué consistirá y lo que deberán de llevar sus hijos e hijas, como, por ejemplo, ropa y calzado cómodo. Es importante resaltar que no necesitan aportar recursos económicos, ya que la entrada al museo es gratuita.

El día de la salida, a primera hora de la jornada, realizarán la asamblea rutinaria. En ella, el/la maestro/a recordará las normas a seguir, como:

- No separarse de la pareja con la que van ni del grupo.
- No tirar basura al suelo.
- Estar en silencio durante las explicaciones en el museo.

Después, hacia las diez de la mañana emprenderá su salida. Esto lo harán caminando, ya que se encuentra a las afueras de la villa y disponen de aceras y sendas para ello. El trayecto les llevará unos 40 minutos. Por eso, en torno a las once entrarán al museo. Allí, les estará esperando un guía que será el que se lo enseñe y les explique mucho mejor todo lo trabajado en clase. Además, ofrece la posibilidad de conocer el interior de una bodega. La visita durará sobre una hora y cuarto aproximadamente. Tras ella, recorrerán durante diez minutos el paseo del vino andando, el cual se encuentra nada más salir del muso y desde el que se pueden observar diferentes viñas. Además, tiene unas mesas con bancos para que puedan tomar el tentempié. Sobre la una de la tarde, regresarán de vuelta al colegio para llegar al final de la jornada. Una vez allí, se les preguntará qué les ha parecido, si les ha gustado, etc. Esto lo realizarán uno/a a uno/a y el o la docente lo irá anotando para mandarle una carta al *trasgu* y contarle todo sobre la vendimia.

<b>ACTIVIDAD 10 “¿SUENA MÚSICA?”</b>	
<b>Duración:</b> 45 minutos.	<b>Espacio:</b> asamblea del aula de referencia.
<b>Disposición del alumnado:</b> gran grupo.	<b>Recursos:</b> carta que recibe el alumnado del <i>trasgu</i> (ANEXO IV), imágenes de instrumentos típicos asturianos: castañuelas, gaita, tambor, pandero, pandereta (ANEXO V); tarjetas de gaita, tambor, pandero y pandereta y sonido de gaita, tambor, pandero y pandereta (ANEXO VI).
<b>Objetivos:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Conocer diferentes instrumentos tradicionales asturianos.</li> <li>- Discriminar el sonido de dichos instrumentos tradicionales asturianos.</li> </ul>	

**Desarrollo:** en primer lugar, a la hora de la asamblea los alumnos y las alumnas recibirán una carta del *trasgu* en la que les contará que está aburrido en el bosque tan silencioso. Así, se les podrá realizar las siguientes preguntas:

- Cuando estáis aburridos, ¿qué soléis hacer? ¿Escucháis música?
- ¿Qué música escucháis?
- ¿Conocéis la música típica asturiana? ¿Y los instrumentos?

De tal forma que, una vez que hayan respondido, los niños y las niñas tendrán que buscar los instrumentos típicos asturianos para entretenerlo. El o la docente les hablará sobre los principales y más conocidos en el Suroccidente asturiano, como lo son las castañuelas, la gaita, el pandero, el tambor y la pandereta. Después, les pondrá los sonidos asociados a la imagen de cada uno para que los vayan conociendo.

A continuación, realizarán una actividad de memoria auditiva. Para eso se les dará una tarjeta con una imagen de uno de los instrumentos a cada uno/a. Se pondrá el sonido de uno de ellos y deberán de levantarla quien lo tenga. Así, relacionarán el sonido al nombre y a la imagen para que se vayan acordando de cuál es cuál.

### ACTIVIDAD 11 “¿CÓMO SE HACEN LAS CASTAÑUELAS?”

<b>Duración:</b> toda la jornada escolar.	<b>Espacio:</b> asamblea del aula de referencia y Casa de Cultura de Cangas del Narcea.
---	---

<b>Disposición del alumnado:</b> gran grupo.	<b>Recursos:</b> autorización, nota informativa a las familias ( <i>ANEXO VIII</i> ) y permiso del centro educativo.
--	--

**Objetivo:** conocer de primera mano el proceso de elaboración de una castañuela.

**Desarrollo:** esta actividad es una salida didáctica al entorno, concretamente a la Casa de Cultura de Cangas del Narcea, donde se realizará el encuentro con un señor que hace las castañuelas. Se hará en ese lugar debido a que esta persona las produce como *hobbie* en su domicilio para los grupos folclóricos de la zona y no dispone de un taller para ello. Días previos a su realización, se les mandará una autorización a las familias junto con una carta informativa para que conozcan en qué consistirá y qué deberán llevar sus hijos e hijas.

El día de la salida, a primera hora de la jornada, realizarán la asamblea rutinaria. En ella, el maestro/a recordará las normas a seguir, como:

- No separarse de la pareja con la que van ni del grupo.
- No tirar basura al suelo.
- En las explicaciones estar en silencio.
- No tocar los materiales sin permiso.

Se saldrá del centro en torno a las diez de la mañana para ir caminando a la Casa de Cultura y llegar sobre las diez y media. Una vez allí, el profesional en castañuelas les explicará los materiales con los que las realiza, de dónde los obtiene, las diferentes formas que les puede dar, si todas suenan igual, etc. También les mostrará diferentes modelos y les dejará usarlas para que las vean. Después, los niños y las niñas podrán realizar las preguntas que deseen. Una vez terminada la visita, a las doce aproximadamente, saldrán a la plaza que hay en el exterior del edificio para tomar el aperitivo todos y todas juntos/as. Tras ello, a las doce y media, volverán al colegio para realizar en la última hora de la jornada, una pequeña asamblea en la que comentarán qué les ha parecido la salida.

<b>ACTIVIDAD 12 “MI PROPIA CASTAÑUELA”</b>	
<b>Duración:</b> 45 minutos.	<b>Espacio:</b> aula de referencia.
<b>Disposición del alumnado:</b> trabajo individual en sus mesas.	<b>Recursos:</b> plantilla de la castañuela de cartón, chapas, goma elástica, témperas de color marrón, tijeras, silicona y diferentes materiales para la decoración de la misma ( <i>ANEXO VI</i> ).
<b>Objetivo:</b> conocer la castañuela de forma más profunda, así como su funcionamiento.	
<p><b>Desarrollo:</b> antes de comenzar la actividad, se repasarán los diferentes instrumentos trabajados en las actividades anteriores. Pero, esta vez, se incidirá en la castañuela y se volverá a poner su sonido para que lo recuerden, junto con su imagen.</p> <p>Tras ello, se le dará a cada uno/a una maqueta de la forma de la castañuela en un trozo de cartón. Tendrán que recortarla y doblarla por la mitad para darle forma de castañuela. A continuación, se les mandará pintarla con témpera de color marrón tanto por dentro como por fuera. Mientras que lo van realizando, el o la docente irá uno por uno pegándoles las chapas (que es lo que hará que suenen) con silicona. Una vez pintada y seca, le pondrán la goma ayudándose unos/as a otros/as. Y, por último, se les dejarán diferentes materiales para que escojan libremente cómo quieren decorarla.</p> <p>Pondrán sus castañuelas en el rincón para poder verlas y usarlas más adelante en alguna actividad (<i>ANEXO VI</i>).</p>	

<b>ACTIVIDAD 13 “COMO UNA BANDA”</b>	
<b>Duración:</b> toda la jornada escolar.	<b>Espacio:</b> asamblea del aula de referencia y Casa de Cultura de Cangas del Narcea.
<b>Disposición del alumnado:</b> gran grupo y por parejas.	<b>Recursos:</b> autorización de las familias, nota informativa ( <i>ANEXO VIII</i> ) y permiso educativo del centro.
<b>Objetivo:</b> conocer el funcionamiento de la Banda de Gaitas de Cangas del Narcea.	

**Desarrollo:** esta actividad consistirá en una salida didáctica a la Casa de Cultura de Cangas del Narcea para realizar un encuentro con los miembros de la Banda de Gaitas de allí. Se realizará allí ya que estos no disponen de ningún lugar concreto de ensayo. Previo a la salida se habrá mandado una autorización a las familias junto con una nota informativa en la que aparecerá todo lo relevante sobre la jornada.

A primera hora de la mañana realizarán la asamblea rutinaria. En ella, el maestro/a recordará las normas a seguir, como:

- No separarse de la pareja con la que van ni del grupo.
- No tirar basura al suelo.
- En las explicaciones estar en silencio.
- No tocar los instrumentos sin permiso.

Además, se harán las parejas correspondientes para ir por la calle.

A continuación, saldrán hacia la Casa del Cultura sobre las diez de la mañana para llegar a las diez y media. Una vez allí, estarán esperando los miembros de la banda. Les contarán cómo funciona el grupo, qué suelen hacer, qué instrumentos toca, de qué está hecho cada uno, cómo funcionan, etc. Además, se los enseñarán y podrán verlos muy de cerca. También les tocarán alguna canción para que vean cómo suenan todos juntos. Después, los niños y las niñas podrán realizar las preguntas que deseen.

Una vez terminada la visita, a las doce y media aproximadamente, saldrán a la plaza que hay en el exterior del edificio para tomar el tentempié todos y todas juntos. Tras ello, a la una, volverán al colegio para realizar en la última hora de la jornada, una pequeña asamblea en la que comentarán qué les ha parecido.

#### ACTIVIDAD 14 “EL TRASGU NO ESTÁ SOLO”

<b>Duración:</b> 45 minutos.	<b>Espacio:</b> asamblea del aula de referencia.
<b>Disposición del alumnado:</b> gran grupo.	<b>Recursos:</b> carta del <i>trasgu</i> (ANEXO IV) y tarjetas de los seres mitológicos: <i>nuberu</i> , <i>xana</i> , <i>cuélebre</i> y <i>busgosu</i> (ANEXO VI).

**Objetivo:** conocer los principales seres mitológicos asturianos.

**Desarrollo:** la primera parte de la actividad se realizará en la hora de la asamblea diaria. Los niños y las niñas recibirán una carta del *trasgu* en la que les dirá que les va a presentar a sus amigos y amigas, que son la *xana*, el *nuberu*, el *cuélebre* y el *busgosu*. Además, la carta irá acompañada de una imagen de cada uno para que el alumnado los pueda ver. El o la docente les realizará preguntas para ver si saben algo sobre estos seres, como:

- ¿Conocíais alguno de estos personajes?
- ¿Cuál os llama más la atención?

Y en función de sus respuestas se les dejará que cuenten lo que ellos/as quieran y se les detallará algo más sobre alguno/a.

La segunda parte de la actividad se trata de un *memory*. Para ello, se colocarán en el suelo y boca abajo más tarjetas como las que había dentro del sobre. De uno en uno los niños y las niñas irán levantando dos tarjetas y verán si coinciden o no. Cuando todas las imágenes estén boca arriba se habrá terminado el juego y se podrá repasar el nombre de cada ser mitológico.

Las tarjetas las llevarán al rincón habitual para poder recordar los seres mitológicos cuando ellos y ellas quieran y tenerlas todo el trimestre.

<b>ACTIVIDAD 15 “¿QUIÉN ES EL TRASGU?”</b>	
<b>Duración:</b> 45 minutos.	<b>Espacio:</b> mesas del aula de referencia.
<b>Disposición del alumnado:</b> trabajo individual en sus mesas.	<b>Recursos:</b> historia y poema del <i>trasgu</i> del libro <i>Mitos de Asturias</i> (Abril, 2015) (ANEXO VII), palo plano de madera, papel de color rojo y goma Eva de color rosa y rojo (ANEXO VI).
<b>Objetivo:</b> conocer de forma profunda el ser mitológico <i>trasgu</i> .	
<p><b>Desarrollo:</b> en esta actividad conocerán un poco más al <i>trasgu</i>. Para ello, se comenzará con la narración sobre la historia de este ser mitológico adaptada a niños y niñas. Se trata de una narración en la que el propio <i>trasgu</i> les cuenta en primera persona cómo es su vida y qué suele hacer. Junto a este relato del libro <i>Mitos de Asturias</i> (Abril, 2015) aparece un poema sobre este personaje que también se leerá. A continuación, se les podrá hacer alguna pregunta para comprobar que lo han entendido, como:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿Os ha gustado la historia?</li> <li>- ¿Alguno o alguna la había escuchado antes?</li> <li>- Entonces el <i>trasgu</i>, ¿es travieso o tranquilo?</li> <li>- ¿Cuál es su color favorito?</li> </ul> <p>Una vez que hayan comprendido más cosas sobre este ser mitológico, se realizará una marioneta sobre el mismo. Para ello, previamente el maestro o la maestra habrá realizado su cara y sus brazos en goma Eva rosa, su gorro y sus zapatos en goma Eva roja, y su ropa en papel de color rojo. Les repartirá uno de cada a cada alumno/a junto con un palo plano de madera. Los niños y las niñas deberán de ir pegando sus partes, por ejemplo, la cabeza en la parte de arriba del palo, los zapatos en la de abajo, la ropa en el centro rodeando el palo, y el gorro un poco más arriba de su cara, de tal forma que puedan coger el palo una vez montado y usarlo como marioneta del <i>trasgu</i>. Además, la llevarán al rincón para tenerlo durante todo el trimestre junto con los demás trabajos.</p>	

<b>ACTIVIDAD 16 “¿TRASGU, NO ESCONDAS COSAS!”</b>	
<b>Duración:</b> 45 minutos.	<b>Espacio:</b> aula de referencia.
<b>Disposición del alumnado:</b> trabajo individual en sus mesas y gran grupo.	<b>Recursos:</b> plantilla de las orejas del <i>trasgu</i> (ANEXO VI), cartulina de color marrón y diferentes objetos del aula.
<b>Objetivo:</b> repasar conocimientos sobre el <i>trasgu</i> de una forma lúdica mediante el juego.	

**Desarrollo:** esta actividad consistirá en un juego en el que un niño o niña será el *trasgu*, por lo que tendrá que esconder un objeto por algún sitio del aula. Y los y las demás deberán de encontrarlo siguiendo las indicaciones que el “*trasgu*” les dé. Por ejemplo, les puede decir:

- Está encima de...
- Se encuentra cerca, al lado de...

De tal forma que también se trabajará la orientación espacial de una forma lúdica y divertida para los niños y las niñas. Además, se intentará que todos y todas tengan la oportunidad de esconder objetos.

Previo a la actividad para identificar quien es el alumno o alumna que hace de *trasgu* y hacer más llamativa la actividad, se harán unas orejas de este ser para cada niño/a. Así, se las podrán poner cuando sea su turno. Para ello, se le dará a cada uno/a, una plantilla de las mismas para que las coloreen como quieran. Después, las recortarán y las pegarán en una tira ancha de cartulina negra. El maestro o maestra, grapará la cartulina con la medida adecuada a su cabeza para que las puedan poner correctamente (ANEXO VI).

Una vez que termine el juego, se realizará una asamblea para comentar si les ha gustado, qué han aprendido del *trasgu* y del reseo de seres mitológicos, etc. El maestro o la maestra lo irá apuntando todo para poder responderle la carta al *trasgu* y continuar con la Situación de Aprendizaje.

<b>ACTIVIDAD 17 “¿BAILAMOS?”</b>	
<b>Duración:</b> 45 minutos.	<b>Espacio:</b> asamblea del aula de referencia.
<b>Disposición del alumnado:</b> gran grupo.	<b>Recursos:</b> carta que recibe el alumnado del <i>trasgu</i> (ANEXO IV), vídeo del baile “Son D’Arriba” y vídeo del baile “Jota de Leitariegos” (ANEXO V).
<b>Objetivo:</b> conocer los bailes típicos del Suroccidente de Asturias.	
<p><b>Desarrollo:</b> a la hora de la asamblea diaria al alumnado le llega una carta del <i>trasgu</i>. En ella les dice que le ha gustado mucho la música y los instrumentos que le han enseñado, pero le gustaría aprender a bailar algo con ellos. Por eso, se preguntará a los niños y las niñas si conocen algún baile típico de Asturias y más concretamente del Suroccidente. Si alguno o alguna dice que sí, se le puede incitar a que nos cuente lo que quiera sobre él e incluso que enseñe algún paso.</p> <p>Después, se les mostrarán dos vídeos de dos bailes típicos de la zona, que serán el “Son D’Arriba” y la “Jota de Leitariegos”. Se habrán escogido estos por ser los más representativos y, a la vez, los más fáciles de realizar a edades tempranas.</p> <p>Una vez vistos los vídeos, se les podrán hacer algunas preguntas como:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿Os han gustado estos bailes?</li> <li>- ¿Se parecen a lo que bailáis vosotros y vosotras ahora?</li> <li>- Ahora que ya los conocéis, ¿los habíais visto antes?</li> <li>- ¿os gustaría aprender a bailar uno de ellos?</li> </ul> <p>En función de sus respuestas se añadirían otras preguntas, además de dejarles contar lo que ellos y ellas quieran o les llamase la atención de los vídeos.</p>	

<b>ACTIVIDAD 18 “AL RITMO DEL SON”</b>	
<b>Duración:</b> 45 minutos.	<b>Espacio:</b> aula de referencia y patio cubierto.
<b>Disposición del alumnado:</b> gran grupo.	<b>Recursos:</b> vídeo del baile “Son D´Arriba” ( <i>ANEXO V</i> ).
<b>Objetivos:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Conocer los pasos del baile “Son D´Arriba”.</li> <li>- Ser capaz de realizar al menos dos de los pasos de dicho baile.</li> </ul>	
<b>Desarrollo:</b> en esta actividad se enseñará al alumnado a bailar el baile “Son D´Arriba”. Se ha escogido este por ser más corto y tener los pasos más fáciles que la “Jota de Leitariegos”. Antes de comenzar se les volverá a poner el vídeo en el aula para que lo recuerden y así sepan qué es lo que van a aprender a bailar. Se irá parando para explicarles las partes del baile y los pasos que hay en cada una. Una vez que se les haya explicado, irán al patio cubierto para tener más espacio y el o la docente comenzará a realizar los pasos sin música y los niños y las niñas deberán de imitarlo/a. Tras ello, realizarán lo mismo, pero esta vez con la música. Por ejemplo, por parejas uno/a frente al otro/a, al principio solo deberán de mover las piernas de un lado a otro, después hacer lo mismo, pero con los brazos levantados y moviéndolos como corresponde, y, por último, cambiar el lado con su pareja. Si fuera necesario se irá parando para que ningún alumno o alumna se pierda y pueda seguir el baile correctamente. Para terminar, se intentará que lo realicen ellos/as solos/as sin imitación. Si se observa que no son capaces, el o la maestra volvería a ponerse como modelo para que puedan seguir los pasos.	

<b>ACTIVIDAD 19 “BAILANDO COMO UN GRUPO”</b>	
<b>Duración:</b> toda la jornada escolar.	<b>Espacio:</b> asamblea del aula de referencia. y Casa de Cultura de Cangas del Narcea.
<b>Disposición del alumnado:</b> gran grupo y por parejas.	<b>Recursos:</b> autorización de las familias, nota informativa ( <i>ANEXO VIII</i> ) y permiso del centro escolar.
<b>Objetivo:</b> conocer el funcionamiento del grupo de baile <i>Perendengue</i> de Cangas del Narcea.	

**Desarrollo:** esta actividad consistirá en una salida didáctica a la Casa del Cultura de Cangas del Narcea para realizar un encuentro con los miembros del grupo de baile *Perendengue* de Cangas del Narcea. Se realizará allí, ya que estos no disponen de ningún lugar concreto de ensayo. Previo a la salida se habrá mandado una autorización a las familias junto con una nota informativa en la que aparecerá todo lo relevante sobre la salida.

A primera hora de la mañana realizarán la asamblea rutinaria. En ella, el maestro/a recordará las normas a seguir, como:

- No separarse de la pareja con la que van ni del grupo.
- No tirar basura al suelo.
- En las explicaciones estar en silencio.
- No tocar los instrumentos sin permiso.

Además, se harán las parejas correspondientes para ir por la calle.

A continuación, saldrán hacia la casa de cultura sobre las diez de la mañana para llegar a las diez y media. Una vez allí, les estarán esperando los miembros del grupo. Les contarán cómo funciona el grupo, qué suelen hacer, qué instrumentos tocan, qué bailes hacen, si canta alguien, etc. También les tocarán alguna canción y les harán algún baile para que vean cómo suenan todos juntos. Después, los niños y las niñas podrán realizarles las preguntas que deseen.

Una vez terminada la visita, a las doce y media aproximadamente, saldrán a la plaza que hay en el exterior del edificio para tomar el aperitivo todos y todas juntos/as. Tras ello, a la una, volverán al colegio para realizar en la última hora de la jornada, una pequeña asamblea en la que comentarán qué les ha parecido la salida.

#### **ACTIVIDAD 20 “¿EN ASTURIAS SE CANTA?”**

<b>Duración:</b> 45 minutos.	<b>Espacio:</b> asamblea del aula de referencia.
------------------------------	--

<b>Disposición del alumnado:</b> gran grupo.	<b>Recursos:</b> carta que recibe el alumnado del <i>trasgu</i> (ANEXO IV) y vídeo del Himno de Asturias (ANEXO V).
--	---

**Objetivo:** conocer el Himno de Asturias.

**Desarrollo:** para comenzar esta actividad, el alumnado recibirá una carta del *trasgu* en la que les dirá que le ha gustado tanto la música que le han ido enseñando que también quiere aprender a cantar alguna canción de Asturias. Por ello, se les preguntará a los niños y las niñas:

- ¿Conocéis alguna canción típica de Asturias?
- ¿Alguna vez habéis escuchado alguna?
- ¿Escuchasteis el Himno de Asturias?
- ¿Sabéis cuándo se suele cantar?

A continuación, se pondrá un vídeo del Himno que contenga alguna imagen representativa sobre lo que se vaya cantando, de tal forma que el alumnado pueda asociar el texto a la imagen y le sea más fácil seguirlo. Después, se preguntará si les ha gustado, si ha habido algo que les llame la atención, etc.

#### **ACTIVIDAD 21 “¿CANTAMOS?”**

<b>Duración:</b> 45 minutos.	<b>Espacio:</b> asamblea del aula de referencia.
------------------------------	--



<b>Disposición del alumnado:</b> gran grupo.	<b>Recursos:</b> vídeo del Himno de Asturias ( <i>ANEXO V</i> ) y frases del himno para cada uno/a con pictogramas ( <i>ANEXO VI</i> ).
<b>Objetivo:</b> conocer y aprender la letra del Himno de Asturias.	
<b>Desarrollo:</b> esta actividad consistirá en el aprendizaje de la letra del Himno de Asturias. Para ello, antes de comenzar, se pondrá el vídeo otra vez para que recuerden tanto su letra como su melodía. Después, se le repartirá una frase a cada uno junto con la imagen o pictograma para que les sea más fácil entenderlo, sobre todo a los o las que no sepan leer y beneficiando en mayor medida al niño con TEA. Se les darán en orden de lista para que sepan cuándo les tocaría. Además, se preguntará si lo entienden todo o si hay alguna palabra que no sepan. Primero, el o la docente les dirá lo que tienen que decir uno a uno. Esto lo harán sin música y lo irán repitiendo varias veces para que lo vayan aprendiendo. A continuación, se pondrá la música para que lo hagan a la vez que ella, siguiendo el orden correspondiente. Hasta que llegue el momento en que lo consigan hacer sin apoyo visual, ya que se habrán aprendido sus frases.	

<b>ACTIVIDAD 22 “¿QUÉ HEMOS CANTADO?”</b>	
<b>Duración:</b> 45 minutos.	<b>Espacio:</b> asamblea del aula de referencia.
<b>Disposición del alumnado:</b> gran grupo.	<b>Recursos:</b> vídeo del Himno de Asturias ( <i>ANEXO V</i> ), frases del himno, folios y colores.
<b>Objetivo:</b> repasar lo trabajado sobre el Himno de Asturias.	
<b>Desarrollo:</b> esta actividad consistirá en una pequeña asamblea para comentar lo que ellos y ellas quieran sobre el Himno de Asturias. Verán el vídeo del nuevo para recordar la letra de la canción y tras ello, se les puede preguntar si la próxima vez que escuchen el Himno de Asturias se animarán a cantarlo, etc. El o la docente irá anotando lo que considere oportuno para poder responderle la carta al <i>trasgu</i> . También dejarán sus frases en el orden correspondiente en el rincón del proyecto para tenerlo ahí el resto del trimestre y poder consultarlo cuando quieran. Además, podrán cantar el himno todos y todas juntos para recordarlo.	

<b>ACTIVIDAD 23 “¿A QUÉ SE JUEGA?”</b>	
<b>Duración:</b> 45 minutos.	<b>Espacio:</b> asamblea del aula de referencia.
<b>Disposición del alumnado:</b> gran grupo.	<b>Recursos:</b> carta que recibe el alumnado del <i>trasgu</i> ( <i>ANEXO IV</i> ).
<b>Objetivo:</b> realizar un pequeño acercamiento a los juegos tradicionales asturianos.	

**Desarrollo:** en la hora de la asamblea rutinaria, el alumnado recibirá una carta del *trasgu* en la que está interesado en conocer a que suelen jugar ellos y ellas, pero sobre todo a que solían jugar sus padres, madres, abuelos, abuelas... que vivían en los pueblos del Suroccidente asturiano. Por eso, se les dirá que pregunten en sus casas a sus familiares a qué jugaban antiguamente, de tal forma que se estrecharán los lazos familia-centro.

Además, se propondrá al alumnado la realización de una salida al Centro Social de personas mayores de Cangas del Narcea, para que las personas mayores que acuden allí, les cuenten a qué jugaban cuando eran pequeños/as.

Para ello, cada niño o niña, pensará una pregunta que quiera realizar a los usuarios del centro. El o la docente las irá anotando y luego se las repartirá en papel para cada uno. De esta forma, la podrán llevar tanto a casa como a la salida. Así se realizará una especie de entrevista para recabar información sobre los juegos tradicionales del suroccidente asturiano. Si no se les ocurre ninguna pregunta se les puede ayudar, con alguna como:

- ¿A qué jugabais de pequeños/as?
- ¿Qué usabais para jugar?
- ¿Comprábais los juguetes como ahora?

#### **ACTIVIDAD 24 “CONOCEMOS LOS JUEGOS DE LOS MAYORES”**

<b>Duración:</b> toda la jornada escolar.	<b>Espacio:</b> asamblea del aula de referencia y Centro Social de personas mayores de Cangas del Narcea.
<b>Disposición del alumnado:</b> gran grupo y por parejas.	<b>Recursos:</b> autorización de las familias, nota informativa ( <i>ANEXO VIII</i> ), autorización del centro educativo y preguntas realizadas en la actividad anterior.
<b>Objetivos:</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conocer los juegos tradicionales del Suroccidente asturiano.</li> <li>- Estrechar lazos con el entorno de los mayores de Cangas del Narcea.</li> </ul>	

**Desarrollo:** esta actividad consistirá en una salida didáctica al Centro Social de personas mayores de Cangas del Narcea. Previo a su realización se habrá mandado una nota informativa a las familias junto con la autorización para saber si sus hijos e hijas pueden acudir.

Ese mismo día, en la asamblea el o la docente mencionará las normas a seguir durante el día, como:

- No separarse de la pareja con la que van ni del grupo.
- No tirar basura al suelo.
- Tratar con respeto a las personas mayores.
- En el centro social estar en silencio para molestar lo menos posible.

Además, también recordarán la pregunta que tiene cada uno/a.

Se saldrá sobre las diez de la mañana y se irá andando, ya que el centro se encuentra en la villa y no supone un gran esfuerzo al disponer de aceras seguras. Sobre las diez y media llegarán al destino en el que el director les estará esperando para contarles un poco qué realizan allí las personas mayores. Después, pasarán al salón donde suelen estar realizando los/las ancianos/as las actividades diarias. Allí, se reunirán todos y todas y con el orden pertinente el alumnado les realizará las preguntas que llevan preparadas. En función de lo que les vayan contando, el maestro/a podrá incidir en alguna cosa e irá apuntando lo que considere.

Una vez finalizada la tarea, disfrutarán de un tentempié todos/as juntos/as para que los niños y las niñas sigan aprendiendo de los mayores.

Tras ello, hacia las doce y media volverán al centro educativo. Allí, realizarán una pequeña asamblea para comentar lo que más les ha gustado de la salida, qué les han contado, qué han aprendido. Y, sobre todo, a qué juegos de todos los que les han dicho les gustaría aprender a jugar. También pondrán en común lo que les han dicho sus familias sobre a qué jugaban y verán si las respuestas son coincidentes o no.

### ACTIVIDAD 25 “¿JUGAMOS?”

<b>Duración:</b> 45 minutos.	<b>Espacio:</b> patio cubierto y asamblea de referencia.
<b>Disposición del alumnado:</b> gran grupo (dependerá de cada juego).	<b>Recursos:</b> pañuelo, chapas, circuito para las chapas y circuito del <i>casayu</i> .

**Objetivo:** poner en práctica algunos de los juegos tradicionales del suroccidente asturiano.

**Desarrollo:** en esta actividad jugarán a tres de los juegos más representativos del Suroccidente asturiano, que son el pañuelo, las chapas y el *casayu*. Para ello, saldrán al patio cubierto en el que ya estarán las tres zonas de juego diferenciadas y con los circuitos en dibujados en el suelo.

Comenzarán jugando al *casayu*, después al pañuelo, y por último a las chapas. De esta forma se intercalarán las intensidades de juego de menos a más y el último a modo de vuelta a la calma.

Tras ello, volverán al aula y comentarán qué les ha parecido, qué juego les ha gustado más, etc. Así, el o la docente lo irá anotando para poder responder la carta al *trasgu*. Por último, harán un dibujo para mostrar cuál les ha llamado más la atención y lo pondrán en la zona del proyecto con todo lo trabajado.

ACTIVIDAD 26 “HECHAMOS LA VISTA ATRÁS”	
<b>Duración:</b> 45 minutos.	<b>Espacio:</b> aula de referencia.
<b>Disposición del alumnado:</b> gran grupo Y trabajo individual en sus mesas.	<b>Recursos:</b> papel continuo blanco, folios, colores y materiales que se han ido generando a lo largo del trimestre.
<b>Objetivo:</b> repasar todos los contenidos trabajados durante el trimestre.	
<p><b>Desarrollo:</b> con esta actividad se hará un pequeño repaso de lo trabajado en el trimestre. Para ello, irán todos y todas juntos/as al rincón “Un lugar para aprender” para ver todos los materiales que se han ido generando. A la vez, se hará una pequeña asamblea para comentar qué han aprendido. El o la docente les podrá hacer alguna pregunta, como, por ejemplo:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿Os ha gustado el proyecto?</li> <li>- ¿Qué es lo que más os ha llamado la atención del mismo?</li> <li>- Entonces, ¿cómo se llama uno de los instrumentos que hemos visto?</li> <li>- ¿De qué fruta viene el vino?</li> </ul> <p>Así, también se hará una especie de evaluación al alumnado para comprobar los conocimientos adquiridos.</p> <p>Tras eso, harán un mural conjunto que abarque todo. Para ello, se les pedirá que dibujen en un folio lo que más les ha gustado de todo. Después, lo pegarán en papel continuo blanco a la pared. Además, podrán añadir alguno de los materiales como la parrá de la uva que han creado, alguna castañuela, etc., a modo de resumen, ya que este mural, el último día del proyecto, se lo enseñarán a sus familias.</p>	

ACTIVIDAD 27 “¿HACEMOS UNA FIESTA?”	
<b>Duración:</b> 45 minutos.	<b>Espacio:</b> asamblea del aula de referencia.
<b>Disposición del alumnado:</b> gran grupo.	<b>Recursos:</b> folio, lápiz y material para decorar.
<b>Objetivo:</b> desarrollar el lenguaje.	
<p><b>Desarrollo:</b> la siguiente actividad consistirá en la realización de una carta para invitar al <i>trasgu</i> a su fiesta de final del trimestre. Para ello, en la hora de la asamblea rutinaria, el o la docente les preguntará si les apetece realizarla e invitar al <i>trasgu</i>. Pero, para invitarle, deberán realizar la carta correspondiente. El maestro/a les dirá que, primero, tienen que saludarlo; después, contarle lo que quieren y despedirse. Así, se le preguntará uno por uno lo que le quieren decir, el día y la hora de la fiesta, en qué consistirá... Por último, cada niño/a pondrá su nombre y la decorará como quiera. Por ejemplo, pueden hacerle un pequeño dibujo cada uno/a.</p>	

ACTIVIDAD 28 “PERO... ¿Y DE COMER?”	
<b>Duración:</b> 45 minutos.	<b>Espacio:</b> asamblea del aula de referencia.
<b>Disposición del alumnado:</b> gran grupo.	<b>Recursos:</b> carta que recibe el alumnado del <i>trasgu</i> (ANEXO IV), folios, lápiz y nota informativa a las familias (ANEXO VIII).
<b>Objetivo:</b> conocer cuál es la comida típica del Suroccidente de Asturias.	

**Desarrollo:** a la hora de la asamblea rutinaria, el alumnado recibirá una carta del *trasgu*. En ella, les contestará aceptando su invitación a la fiesta. Pero les comentará que hay de todo, música, juegos, baile... pero falta lo más importante, la comida. Así, se les preguntará a los niños y a las niñas si saben cuál es el plato típico de su zona. Se les dirá que son los *frixuelos*, porque no se cocinan igual que en el resto de Asturias, por lo que son muy especiales. Se tendrá en cuenta a los alérgicos, pudiendo adaptar la receta y cambiando algún ingrediente para evitar la contaminación. Por ejemplo, se podrá usar harina de arroz o de castaña en lugar de harina de trigo y leche sin lactosa. Indagarán sobre su receta, cómo se elaboran, etc. Después, se les dirá que los van a preparar entre todos/as para la fiesta, pero para ello necesitan apuntar los ingredientes necesarios, por lo que les mandará dibujarlos en un folio. Este lo llevarán a casa junto con la nota informativa a las familias para pedir su colaboración el día de la fiesta.

### ACTIVIDAD 29 “COCINAMOS FRIXUELOS”

<b>Duración:</b> 1 hora.	<b>Espacio:</b> cocina del centro.
<b>Disposición del alumnado:</b> gran grupo.	<b>Recursos:</b> ingredientes aportados por las familias y mobiliario de la cocina del centro.
<b>Objetivo:</b> conocer la elaboración de los <i>frixuelos</i> típicos de Cangas del Narcea.	
<p><b>Desarrollo:</b> previo a la realización de esta actividad, se habrá mandado una carta informativa a las familias para pedir su tanto su colaboración como el aporte de los ingredientes para la realización del plato.</p> <p>Los padres y las madres estarán en la cocina esperando a sus hijos e hijas para cocinar. Una vez allí, les ayudarán a echar los ingredientes y serán los pequeños/as quienes revuelvan todo hasta obtener la textura deseada. Después, las familias tendrán que freír los <i>frixuelos</i> con mucho cuidado para que el alumnado no se queme. Por último, se colocarán en los platos y se dejarán enfriar para degustarlos después todos/as juntos/as.</p>	

### ACTIVIDAD 30 “HACEMOS NUESTRO PROPIO VINO”

<b>Duración:</b> 1 hora.	<b>Espacio:</b> patio cubierto.
<b>Disposición del alumnado:</b> gran grupo.	<b>Recursos:</b> uvas y cubos de madera grandes.
<b>Objetivo:</b> vivenciar la pisada de la uva para la obtención del vino.	
<p><b>Desarrollo:</b> en esta actividad realizarán una pisada de uva para enseñarles a las familias cuál es uno de los pasos en la elaboración del vino. Para ello, en el patio cubierto tendrán unos grandes recipientes con las uvas. Se subirán en ellos por parejas y comenzarán a pisar las uvas descalzos. Cada pareja estará aproximadamente cinco minutos. Una vez que esté la mayoría de la uva exprimida se les ofrecerá probar el mosto hecho por ellos/as.</p> <p>Por último, con ayuda de las familias, se tendrán que limpiar los pies y volver a calzarse para realizar la siguiente actividad.</p>	

### ACTIVIDAD 31 “Y AHORA... ¡A BAILAR!”

<b>Duración:</b> 45 minutos.	<b>Espacio:</b> patio cubierto.
<b>Disposición del alumnado:</b> gran grupo y parejas de baile.	<b>Recursos:</b> música del “Son D´Arriba”.
<b>Objetivo:</b> mostrar el baile del “Son D´Arriba”.	
<b>Desarrollo:</b> al terminar de realizar la pisada de uva realizarán el baile del “Son D´Arriba” para mostrarlo a las familias. Primero, se les recordarán los pasos que deben de dar sin la música. Después, se les pondrá la música y el o la docente bailará con ellos y ellas para actuar de modelo. Y, por último, lo intentarán bailar solos y solas.	

<b>ACTIVIDAD 32</b>	
<b>Duración:</b> 45 minutos.	<b>Espacio:</b> comedor del centro.
<b>Disposición del alumnado:</b> gran grupo.	<b>Recursos:</b> <i>frixuelos</i> realizados por los niños/as y sus familias comida aportada por el centro.
<b>Objetivo:</b> estrechar lazos entre la familia y el centro educativo.	
<b>Desarrollo:</b> tras realizar el baile pasarán tanto familias y niños/as como profesorado al comedor para disfrutar de una merienda juntos/as. Sobre todo, se degustarán los <i>frixuelos</i> realizados anteriormente por el alumnado, además de la comida y bebida aportada por el centro.	

<b>ACTIVIDAD 32</b>	
<b>Duración:</b> 45 minutos.	<b>Espacio:</b> patio cubierto.
<b>Disposición del alumnado:</b> gran grupo.	<b>Recursos:</b> pañuelo, chapas, circuito para las chapas y circuito del <i>cascayu</i> .
<b>Objetivo:</b> utilizar los juegos tradicionales como herramienta de disfrute con las familias.	
<b>Desarrollo:</b> una vez hayan terminado de comer, saldrán otra vez al patio cubierto en el que se habrán preparado los circuitos y los lugares de los diferentes juegos. Volverán a jugar al <i>cascayu</i> , chapas y pañuelo para mostrarles a las familias cómo lo realizan. Aunque si estas quieren, pueden aportar algún juego tradicional más, explicárselo a los niños y a las niñas y jugar con ellos/as. Por último, una vez que hayan terminado podrán jugar de forma libre para relajarse y terminar el proyecto. Además, se hará una pequeña asamblea al aire libre para despedirse del <i>trasgu</i> y comentarán qué les ha parecido la jornada de fiesta.	

## 5. CONCLUSIONES

El folclore asturiano y, sobre todo, el de zonas más alejadas, necesita ser valorado por la población, la cual es el principal creador y divulgador del mismo. Por eso, como se ha podido ver en este TFG, resulta muy interesante e importante la inclusión del mismo en las aulas. Los niños y las niñas pueden y deben conocer el patrimonio cultural que les atañe y que tanta historia posee.

El folclore es un aspecto crucial en la educación, ya que ayuda al alumnado en el proceso de socialización. Esto se debe a que las tradiciones forman parte de una sociedad con la cual el niño o la niña se identifica y de la que se siente parte. En este sentido, la escuela tiene un papel fundamental, al ser transmisora de ese conocimiento y el lugar donde los y las más pequeños/as realizan mayoritariamente dicho proceso de socialización. Además, al recibir estos conceptos a edades tan tempranas, los asumirán con mayor facilidad viéndolo como algo natural, de tal forma que será más fácil que en su futuro lo pongan en práctica y lo transmitan a generaciones posteriores, manteniéndolo con el paso de los años.

Para promover esa recuperación tan necesaria del folclore es crucial también la existencia de materiales para poder llevarlos a las aulas. En el Principado de Asturias quizás se carezca de esto por parte de las autoridades pertinentes. Sí es cierto que aparece en la ley educativa vigente el trabajar el patrimonio cultural asturiano, pero no especifica qué aspectos engloba ni de qué recursos se dispone para ello. Además, le da demasiada importancia al asturiano, mientras que deja del lado otros temas tan importantes como la vestimenta, la gastronomía o, en lo que nos atañe, la música. Por todo eso, creo que deberían “ponerse las pilas” y dotar de recursos a los y las docentes acerca del folclore asturiano para que puedan llevarlo fácilmente a sus aulas. Así espero que este trabajo pueda servir a los y las maestros/as en su labor para ampliar sus conocimientos.

Hay que resaltar que el colegio donde se ubica la intervención de este TFG tiene un entorno rural. Esto hace más fácil la transmisión de tradiciones, ya que en estas zonas están más arraigadas y les dan más valor que en los entornos urbanos. De ahí la insistente importancia de los centros escolares en intentar que esto no sea así y velar por la conservación del patrimonio cultural en todos los ámbitos posibles. Por eso se presentó una Situación de Aprendizaje amoldable a cualquier ambiente.

Es imprescindible a su vez la colaboración con las familias. La escuela ha de crear lazos entre el proceso de enseñanza y aprendizaje del alumnado y sus familias. De tal forma que en esta intervención se pide en varias ocasiones la colaboración de estas, sobre todo para que sea posible la obtención del producto final.

Por último, destacar que he tenido la oportunidad de llevar a cabo alguna de las actividades presentes en la Situación de Aprendizaje. Las he desarrollado en mi último periodo de prácticas en un aula de segundo de Educación Infantil. A pesar de haberlas hecho sin un contexto ni una preparación previa al alumnado, como lo pueden ser las cartas que va recibiendo del ser mitológico, creo que los niños y las niñas han disfrutado con su realización y han adquirido los conocimientos deseados. Me siento muy satisfecha de ello, de promover la cultura asturiana y, sobre todo, de la zona de la que procedo. Porque, sin el folclore, los pueblos y las sociedades quedarían huérfanos de su cultura y, sobre todo de su esencia.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Abril, P. (2015). *Mitos de Asturias*. Editorial Pintar.
- Álvarez, T. (2006). *Melodías Tradicionales de Asturias Instrumentadas para pequeña orquesta*. Edición de autora.
- Arévalo, A. (2009). Importancia del folclore musical como práctica educativa. *Léeme*, 23, 1-14. <https://ojs.uv.es/index.php/LEEME/article/view/9779/9212>.
- Asensio, S. (2010). *Fuentes para el estudio de la música popular asturiana. A la memoria de Eduardo Martínez Torner*. Consejo Superior de Investigaciones Científicas y Universidad de Oviedo.
- Aytoviedo (2018, 31 agosto). Asturias Patria Querida [Vídeo]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=rdP-3USVCcY>.
- Coloma, C. (Ed.). (2001). *¿Qué es el folclore según José María Arguedas? Glosario de términos sobre la cultura tradicional y popular definidos por José María Arguedas*. Instituto Nacional de Cultura de Perú. <http://repositorio.cultura.gob.pe/handle/CULTURA/234>.
- Dannemann, M. (1964). EL folclore en la educación musical. *Revista musical chilena*, 18, 37-40. <https://revistateoriadelarte.uchile.cl/index.php/RMCH/article/download/13613/13878>.
- Decreto 56/2022, de 5 de agosto, por el que se regula la ordenación y se establece el currículo de la Educación Infantil en el Principado de Asturias. Boletín Oficial del Principado de Asturias, núm. 156, de 12 de agosto de 2022. <https://sede.asturias.es/bopa/2022/08/12/2022-06339.pdf>.
- Decreto 85/2008, de 3 de septiembre, por el que se establece el currículo del segundo ciclo de Educación Infantil. Boletín Oficial del Principado de Asturias, núm. 212, de 11 de septiembre de 2008. <https://www.asturias.es/bopa/2008/09/11/20080911.pdf>.
- Decreto 11/91, de 24 de enero, por el que se aprueban las Directrices Regionales de Ordenación del Territorio de Asturias. Boletín Oficial del Principado de Asturias, núm. 45, de 23 de febrero de 1991. <https://www.asturias.es/bopa/1991/02/23/19910223.pdf>.
- Faraldo, P; y Gutiérrez, A. (1998). *Burbús: 20 canciones de Asturias para cantar, tocar y bailar*. Servicio de Publicaciones del Principado de Asturias.
- G. Del Castillo, N. y Peláez, C. (2017). *El vino de Cangas*. Velasco Ediciones.
- Grupocoyanza. (2014, 3 marzo). Jota de Leitariegos «Grupo de Danzas Coyanza» [Vídeo]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=ABovEqjynLw>.
- Gutiérrez, A. B. (2010). La música: una canción en educación Infantil. *Innovación y experiencias educativas*, 36. [https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Numero\\_36/ANA\\_BRIGIDA\\_GUTIERREZ\\_CORREDOR\\_01.pdf](https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Numero_36/ANA_BRIGIDA_GUTIERREZ_CORREDOR_01.pdf).
- Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre, por la que se modifica la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación. Boletín Oficial del Estado, núm. 340, de 30 de diciembre de



- 2020, pp. 122868-122953. <https://www.boe.es/boe/dias/2020/12/30/pdfs/BOE-A-2020-17264.pdf>.
- Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación. Boletín Oficial del Estado, núm. 106, de 4 de mayo de 2006, pp. 17158-17207. <https://www.boe.es/boe/dias/2006/05/04/pdfs/A17158-17207.pdf>.
- Ley Orgánica 1/1990, de 3 de octubre, de Ordenación General del Sistema Educativo. Boletín Oficial del Estado, núm. 238, de 4 de octubre de 1990, pp. 28297-28942. <https://www.boe.es/boe/dias/1990/10/04/pdfs/A28927-28942.pdf>.
- LOMLOE. Materiales de apoyo. Documentos - Educastur. (s. f.). <https://www.educastur.es/lomloe-materiales-apoyo-documentos>
- López de Sosoaga López de Robles, A., Ugalde Goroostiza, A. I., Rodríguez Miñambres, P., & Rico Martínez, A. (2015). La enseñanza por proyectos: una metodología necesaria para los futuros docentes. *Opción*, 31, 395-413. <https://www.redalyc.org/pdf/310/31043005022.pdf>.
- Morales, Á. y Pastor, R. (2021). Didáctica de la danza tradicional para la escuela: revisión bibliográfica. *Retos*, 41, 57-67. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7944696>.
- Ortiz, M. A. (2012). Recuperación del patrimonio folclórico tradicional. *Dedica. Revista de Educação e humanidades*, 3, 63-102. <https://doi.org/10.30827/dreh.v0i3.7090>.
- Parrales Veliz, L. P. (2013). *Procesos pedagógicos y didácticos a través de metodología vivenciada para el aprendizaje de los niños y niñas de 5 a 6 años* (Tesis de licenciatura, Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación). Repositorio Universidad de Guayaquil. <http://repositorio.ug.edu.ec/handle/redug/22233>.
- Pérez, J. L. (1984). *Folklore de Asturias*. Ayalga Ediciones.
- PROGRAMAS EDUCATIVOS – Educastur. (s.f.) <https://www.educastur.es/programas-educativos>.
- Real Decreto 95/2022, de 1 de febrero, por el que se establece la ordenación y las enseñanzas mínimas de la Educación Infantil. Boletín Oficial del Estado, núm. 28, de 2 de febrero de 2022. <https://www.boe.es/buscar/pdf/2022/BOE-A-2022-1654-consolidado.pdf>.
- Real Decreto 1630/2006, de 29 de diciembre, por el que se establecen las enseñanzas mínimas del segundo ciclo de Educación Infantil. Boletín Oficial del Estado, núm. 4, de 4 de enero de 2007, pp. 474.482. <https://www.boe.es/boe/dias/2007/01/04/pdfs/A00474-00482.pdf>.
- Real Decreto 1333/1991, de 6 de septiembre, por el que se establece el currículo de la Educación Infantil. Boletín Oficial del Estado. núm. 216, de 9 de septiembre de 1991, pp. 29716-29726. <https://www.boe.es/boe/dias/1991/09/09/pdfs/A29716-29726.pdf>.
- Rodríguez, S. (1999). EL folklore, ciencia del saber popular. Historia y estados actual en Andalucía. *Revista del Folklore*, 225, 75-80. [https://dlwqtxts1xzle7.cloudfront.net/53388060/Folklore\\_Ciencia\\_del\\_saber\\_popular\\_Rev.\\_de\\_Folklore\\_1999-libre.pdf?1496617824=&response-content-disposition=inline%3B+filename%3DEL\\_FOLKLORE\\_CIENCIA\\_DEL\\_SABER\\_POP](https://dlwqtxts1xzle7.cloudfront.net/53388060/Folklore_Ciencia_del_saber_popular_Rev._de_Folklore_1999-libre.pdf?1496617824=&response-content-disposition=inline%3B+filename%3DEL_FOLKLORE_CIENCIA_DEL_SABER_POP)

[ULAR\\_Hl.pdf&Expires=1684432265&Signature=RbkzdCqdyPWFVrjz6lvx6a3mAOhZAfi9cTg5o9HCiiNGeu6Uskd4U18zv1qu7vqj5UEPxxpCxwVdnmblpNBB7TuLOyS1aKf5Cb-RuSuxI1QFn58pz38kfLd0u0iwa3ok5ulXw7D2dyo-Bf4YjyVUNur1ACSw-U-IOGi-m3jSMKzkF8rDzrVYqZIMj7lmzFzTxL40XfmoCT-kfLUfSY0FXtBoZFnjaj5wVK-Zuh~UzfOW1~rK2sEEr1FXH5iCqaETbUcwtbb2f9mutl2NZ~06IxX3n38l485dKbcUxvLTEAY-fgtHLabVvO0CEFIWax~bo--iC9Cxt-H4ojd1paDjVA\\_&Key-Pair-Id=APKAJLOHF5GGSLRBV4ZA.](https://ul.ar/hl.pdf?Expires=1684432265&Signature=RbkzdCqdyPWFVrjz6lvx6a3mAOhZAfi9cTg5o9HCiiNGeu6Uskd4U18zv1qu7vqj5UEPxxpCxwVdnmblpNBB7TuLOyS1aKf5Cb-RuSuxI1QFn58pz38kfLd0u0iwa3ok5ulXw7D2dyo-Bf4YjyVUNur1ACSw-U-IOGi-m3jSMKzkF8rDzrVYqZIMj7lmzFzTxL40XfmoCT-kfLUfSY0FXtBoZFnjaj5wVK-Zuh~UzfOW1~rK2sEEr1FXH5iCqaETbUcwtbb2f9mutl2NZ~06IxX3n38l485dKbcUxvLTEAY-fgtHLabVvO0CEFIWax~bo--iC9Cxt-H4ojd1paDjVA_&Key-Pair-Id=APKAJLOHF5GGSLRBV4ZA)

Servicio de Orientación Académica y Evaluación Educativa y Servicio de Planificación y Conocimiento de la Lengua Asturiana. (Ed.) (2021). *Estoyu d'estímulos y recursos dixitales pa la enseñanza del asturianu*. Consejería de Cultura, Política Lingüística y Turismo y Consejería de Educación. Gobierno del Principado de Asturias.

Tobon, S. (2006). Método de trabajo por proyectos. *Uninet*. [https://d1wqtxts1xzle7.cloudfront.net/60932209/metodos\\_de\\_trabajo\\_por\\_proyecto\\_Tobon\\_200620191017-56712-1akztrv-libre.pdf?1571314583=&response-content-disposition=inline%3B+filename%3DMetodos\\_de\\_trabajo\\_por\\_proyecto\\_Tobon.pdf&Expires=1684432681&Signature=DI-kSTXIp84N82EQKkcW1gQsRtQuBo-GO2wzVHvIcqvVQtuKtTHCgavil88JO79jSLBdhtQ8xIMqscW6MWaAp4IDSz59EXFP6ZqqsrdeWYt3L2Xtoq6Lx~jhWJ7UHwZAsH5oCjr9~00QzpDJHZmDuo6~fFRVnV7Vs77DZ1jYBoP3MnA5GMXuQS~8NkAdmmCEsgdinbapI7wMuh0aq4x1s4G30GVhYvbTUc2xq~ivnx4PqYEuzPq70xe6I0aK4KRHOLiHqogGLLKSJCQ07xK6lpdXFLQ3FMIuP4Isv8Vfs2x19lile9cAZUwIgg6~EOijotlkqOp9Zo0d7trOW0hw\\_&Key-Pair-Id=APKAJLOHF5GGSLRBV4ZA.](https://d1wqtxts1xzle7.cloudfront.net/60932209/metodos_de_trabajo_por_proyecto_Tobon_200620191017-56712-1akztrv-libre.pdf?1571314583=&response-content-disposition=inline%3B+filename%3DMetodos_de_trabajo_por_proyecto_Tobon.pdf&Expires=1684432681&Signature=DI-kSTXIp84N82EQKkcW1gQsRtQuBo-GO2wzVHvIcqvVQtuKtTHCgavil88JO79jSLBdhtQ8xIMqscW6MWaAp4IDSz59EXFP6ZqqsrdeWYt3L2Xtoq6Lx~jhWJ7UHwZAsH5oCjr9~00QzpDJHZmDuo6~fFRVnV7Vs77DZ1jYBoP3MnA5GMXuQS~8NkAdmmCEsgdinbapI7wMuh0aq4x1s4G30GVhYvbTUc2xq~ivnx4PqYEuzPq70xe6I0aK4KRHOLiHqogGLLKSJCQ07xK6lpdXFLQ3FMIuP4Isv8Vfs2x19lile9cAZUwIgg6~EOijotlkqOp9Zo0d7trOW0hw_&Key-Pair-Id=APKAJLOHF5GGSLRBV4ZA)

Torres, C. (2002). El folclore como base en la educación musical. *Magister*, 18, 173-181. <https://reunido.uniovi.es/index.php/MSG/article/view/13985/13736>.

Vaillancourt, G. (2009). *Música y musicoterapia. Su importancia en el desarrollo infantil*. Narcea, S. A.

Whyte, T. (2009). Geografías personales: Los niños y su entorno local. En R. Austin (Ed.). *Deja que el mundo exterior entre en el aula* (pp. 36-44). Ediciones Morata.

Xoseambas. (2012). Grupo «XEITU» d'Uviéu. El son d'arriba. Tresmonte. [Vídeo]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=wbomOftIuBc>.

## ANEXOS

### ANEXO I: Evaluación al alumnado

Nombre del alumno/a:	Siempre	Casi siempre	A veces	Nunca
Conocer las características principales de la zona suroccidental asturiana.				
Saber ubicar el Suroccidente de Asturias en un mapa.				
Conocer la bandera de Asturias.				
Reconocer las partes del traje regional de la zona suroccidental asturiana.				
Conocer algunos de los principales instrumentos asturianos.				
Discriminar el sonido de dichos instrumentos.				
Conocer la procedencia y elaboración del vino.				
Indagar sobre el funcionamiento de diferentes grupos folclóricos del Suroccidente de Asturias.				
Conocer dos de los bailes típicos del Suroccidente asturiano.				
Realizar los pasos del baile “Son D’Arriba”.				
Reconocer algunos de los seres mitológicos asturianos.				
Reconocer el Himno de Asturias.				
Cantar al menos una frase del Himno de Asturias.				
Indagar acerca de los juegos tradicionales asturianos.				
Realizar correctamente al menos dos de los juegos propuestos.				
Indagar acerca de algún plato típico del Suroccidente de Asturias.				
Tener actitudes cooperativas con sus compañeros y con el resto de agentes educativos.				
Participar de forma activa en todas las tareas propuestas.				
Mostrar interés ante la propuesta de los diferentes temas de la situación de aprendizaje.				

*Rúbrica de evaluación al alumnado*

**ANEXO II: Autoevaluación del alumnado**



*Semáforo en el que el alumnado realizará la autoevaluación colocando su fotografía*

**ANEXO III: Autoevaluación de la práctica educativa**

	Siempre	Casi siempre	A veces	Nunca
Los objetivos y competencias planteados han sido viables.				
La metodología utilizada ha sido adecuada.				
Se han tenido en cuenta los distintos ritmos de aprendizaje del aula.				
La temporalización establecida ha sido adecuada.				
Se han llevado a cabo actividades variadas.				
Se han obtenido los resultados deseados.				
Se ha implicado a las familias en el desarrollo del proyecto.				

*Rúbrica de autoevaluación de la práctica educativa*

#### **ANEXO IV: Cartas que recibe el alumnado del *trasgu***

¡BUENOS DÍAS NIÑOS Y NIÑAS!  
SOY EL *TRASGU*. VIVO EN EL PARQUE NATURAL DE REDES. PERO ALLÍ MUCHAS VECES ME ABURRO PORQUE ESTOY SOLO. POR ESO ME HE ESCAPADO Y, DE REPENTE, HE APARECIDO AQUÍ CON VOSOTROS Y VOSOTRAS. PERO TENGO UN PROBLEMA, ¿DÓNDE ESTOY? NO CONOZCO CASI NADA DE AQUÍ NI DE LO QUE SOLÉIS HACER. OS PROPONGO QUE DURANTE ESTE TRIMESTRE ME ENSEÑÉIS LAS TRADICIONES Y EL FOLCLORE DE CANGAS DEL NARCEA Y SUS ALREDEDORES. ¿QUÉ OS PARECCE?

UN ABRAZO MUY GRANDE  
EL *TRASGU*

*Carta de la actividad 1 "¿Qué sabemos?"*

HOLA DE NUEVO CHICOS Y CHICAS.  
MUCHAS GRACIAS POR HABER INVESTIGADO DÓNDE ESTOY. ¡ES UN LUGAR MUY BONITO!  
PERO, ME HA SURGIDO UN PROBLEMA DURANTE MI VIAJE HACIA AQUÍ, ¡HE PERDIDO LA ROPA! ¿ME AYUDÁIS A VESTIRME? QUIERO IR GUAPO COMO VA AQUÍ LA GENTE CUANDO ESTÁ DE FIESTA. YA QUE LO POCO QUE CONOZCO VEO QUE VAN CON FALDAS, SOMBREROS...  
¿ME LO ENSEÑÁIS PARA PODER IR IGUAL?

ABRAZOS  
EL *TRASGU*

*Carta de la actividad 4 "¿Cómo me visto?"*

BUENOS DÍAS NIÑOS Y NIÑAS.  
¡VAYA PEDAZO DE VIAJE QUE ESTOY DANDO POR LA ZONA DE CANGAS DEL NARCEA Y ALREDEDORES! TANTO HE CAMINADO POR ESTA ZONA QUE ESTOY MUY CANSADO Y NECESITO BEBER ALGO. ¿ME RECOMENDÁIS ALGO PARA BEBER QUE SEA DE AQUÍ Y QUE ESTÉ MUY RICO?

SALUDOS  
EL *TRASGU*

*Carta de la actividad 7 "¿Bebemos?"*

HOLA CHICOS Y CHICAS.  
¡EL VINO QUE HABÉIS ESTADO HACIENDO TIENE UNA PINTA INCREÍBLE! ¡ESTOY DESEANDO PROBARLO!  
EN EL BOSQUE DEL QUE VENGO ESTABA MUY ABURRIDO. IGUAL VOSOTROS Y VOSOTRAS ME PODÉIS ENSEÑAR ALGO DE MÚSICA CON INSTRUMENTOS TÍPICOS DE CANGAS DEL NARCEA. ASÍ, CUANDO REGRESE A MI CASA ME LOS PUEDO LLEVAR Y ESCUCHARLOS ALLÍ. ESPERO VUESTRA MÚSICA.

UN ABRAZO  
EL *TRASGU*

*Carta de la actividad 10 "¿Suena música?"*

BUENOS DÍAS NIÑOS Y NIÑAS.  
¡QUÉ MÚSICA TAN DIVERTIDA ME HABÉIS ENSEÑADO! DESDE LUEGO MI INSTRUMENTO FAVORITO ES LA GAITA. ¡ESTOY DESEANDO ENSEÑÁRSELO A MIS AMIGOS! ¿NO LOS CONOCÉIS? OS LOS PRESENTO, SON LA *XANA*, EL *NUBERU*, EL *CUÉLEBRE* Y EL *BUSGOSU*. OS ANIMO A CONOCERLOS UN POCO MEJOR. ESPERO QUE ACABEMOS SIENDO TODOS AMIGOS.

MUCHOS ABRAZOS  
EL *TRASGU*

*Carta de la actividad 14 "El trasgu no está solo"*

HOLA DE NUEVO CHICOS Y CHICAS.  
¡CUÁNTO ME ALEGRO DE QUE YA CONOZCÁIS A MIS AMIGOS DEL BOSQUE!  
YA NOS VAMOS CONOCIENDO MUCHO MÁS UNOS A OTROS. PERO... TENGO UNA PREGUNTA PARA VOSOTROS Y VOSOTRAS: CON TODOS LOS INSTRUMENTOS QUE ME HABÉIS ENSEÑADO, ¿SE PUEDE BAILAR ALGO? PORQUE, COMO YA SABÉIS, A MÍ ME GUSTA MUCHO MOVERME.  
ESPERO VUESTRA RESPUESTA.

SALUDOS  
EL *TRASGU*

*Carta de la actividad 17 "¿Bailamos?"*

BUENAS NIÑOS Y NIÑAS.

¡QUÉ CANSADO ESTOY DE TANTO BAILAR! AÚN ASÍ SIGO ECHANDO EN FALTA ALGO. ¿AQUÍ NO SE CANTA? ¿TENÉIS ALGUNA CANCIÓN MUY CONOCIDA DE ASTURIAS? ES QUE EN EL BOSQUE A LOS ÚNICOS QUE ESCUCHO CANTAR ES A LOS PÁJAROS, Y ME GUSTARÍA APRENDER ALGO NUEVO.

UN ABRAZO  
EL *TRASGU*

*Carta de la actividad 20 "¿En Asturias se canta?"*

HOLA CHICOS Y CHICAS.

¡QUÉ CANCIÓN TAN BONITA ME HABÉIS ENSEÑADO! NO PARO DE CANTARLA.

POR CIERTO, LOS JUEGOS QUE HACÉIS A LA HORA DEL RECREO PARECEN MUY DIVERTIDOS, PERO... ¿SABÉIS SI SON LOS MISMOS A LOS QUE JUGABAN VUESTRAS FAMILIAS CUANDO ERAN PEQUEÑOS Y PEQUEÑAS? QUIZÁS HAYA CAMBIADO ALGO. ¿OS ANIMÁIS A PREGUNTARLES Y DESCUBRIRLO?

ESPERO VUESTRA RESPUESTA.

SALUDOS  
EL *TRASGU*

*Carta de la actividad 23 "¿A qué se juega?"*

BUENAS NIÑOS Y NIÑAS.

¡ME ENCANTA LA IDEA DE LA FIESTA! POR SUPUESTO QUE IRÉ ENCANTADO. ASÍ PODRÉ VER EN PRIMERA PERSONA TODO LO QUE HABÉIS AVERIGUADO, AUNQUE CREO QUE PARA QUE SEA UNA FIESTA PERFECTA, FALTA LO MÁS IMPORTANTE ¡LA COMIDA! ME HARÍA MUCHA ILUSIÓN PROBAR EL PLATO TÍPICO DE VUESTRA ZONA. ¿SABÉIS CUÁL ES?

¡NOS VEMOS EN LA FIESTA!

UN ABRAZO  
EL *TRASGU*

*Carta de la actividad 28 "Pero... ¿Y de comer?"*

## ANEXO V: Recursos audiovisuales para el aula



Mapa de Asturias de la Consejería de Derechos Sociales y Bienestar del Gobierno del Principado de Asturias, para la actividad 2 "¿Dónde estamos?" y la actividad 3 "Ya conocemos donde vivimos".

Ante la gran dificultad para encontrar recursos del traje regional asturiano y de los instrumentos actuales, oficiales y adecuadas para niños/as, he optado por incluir imágenes propias, con la colaboración de los miembros de la Banda de Gaitas de Cangas del Narcea.



Imagen del "refaxo" del traje regional femenino para la actividad 4 "¿Cómo me visto?" y la actividad 5 "Vestimos los "nenos""



Imagen del "manteo" del traje regional femenino para la actividad 4 "¿Cómo me visto?" y la actividad 5 "Vestimos los "nenos""





*Imagen del chaleco del traje regional femenino para la actividad 4 "¿Cómo me visto?" y la actividad 5 "Vestimos los "nenos""*



*Imagen del chaleco del traje regional femenino para la actividad 4 "¿Cómo me visto?" y la actividad 5 "Vestimos los "nenos""*



*Imagen de la "faldriquera" del traje regional femenino para la actividad 4 "¿Cómo me visto?" y la actividad 5 "Vestimos los "nenos""*



*Imagen del "dengue" del traje regional femenino para la actividad 4 "¿Cómo me visto?" y la actividad 5 "Vestimos los "nenos""*



*Imagen del pañuelo del traje regional femenino para la actividad 4 "¿Cómo me visto?" y la actividad 5 "Vestimos los "nenos""*



*Imagen de los zapatos del traje regional femenino para la actividad 4 "¿Cómo me visto?" y la actividad 5 "Vestimos los "nenos""*



*Imagen de la camisa del traje regional femenino para la actividad 4 "¿Cómo me visto?" y la actividad 5 "Vestimos los "nenos""*



*Imagen del traje regional masculino para la actividad 4 "¿Cómo me visto?" y la actividad 5 "Vestimos los "nenos""*



*Imagen de la gaita para la actividad 10 "¿Suena música?"*



*Imagen del tambor para la actividad 10 "¿Suena música?"*



*Imagen del pandero para la actividad 10 "¿Suena música?"*



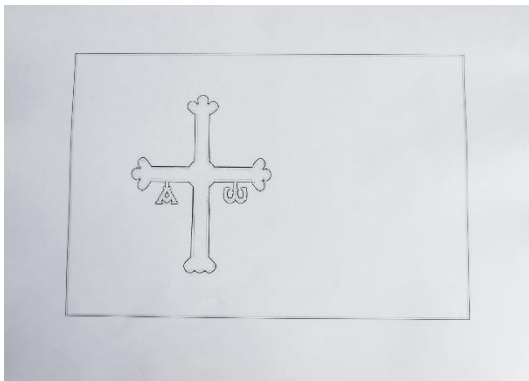
*Imagen de las castañuelas para la actividad 10 "¿Suena música?"*

Enlace al vídeo del “Son D’Arriba” para la actividad 17 “¿Bailamos?” y la actividad 18 “Al ritmo del Son”: <https://www.youtube.com/watch?v=wbomOfIuBc>

Enlace del vídeo de la “Jota de Leitariegos” para la actividad 17 “¿Bailamos?”: <https://www.youtube.com/watch?v=ABovEqjynLw>

Enlace del vídeo del Himno de Asturias para la actividad 20 “¿En Asturias se canta?”, la actividad 21 “¿Cantamos?” y la actividad 22 “¿Qué hemos cantado?”: <https://www.youtube.com/watch?v=rdP-3USVCcY>

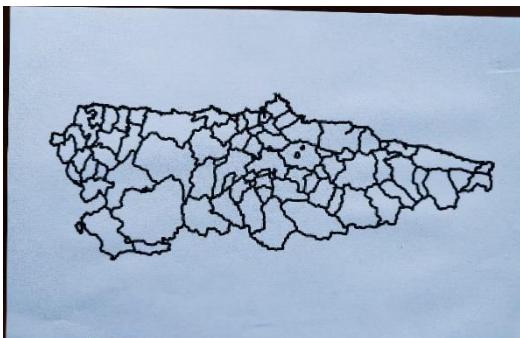
## ANEXO VI: Materiales de creación propia



*Bandera de Asturias que completará el alumnado en la actividad 2 “¿Dónde estamos?”*



*Resultado esperado de la actividad 2 “¿Dónde estamos?”*



*Mapa de Asturias que pintarán en la actividad 3 “Ya conocemos donde vivimos”*



*Resultado esperado de la actividad 3 “Ya conocemos donde vivimos”*



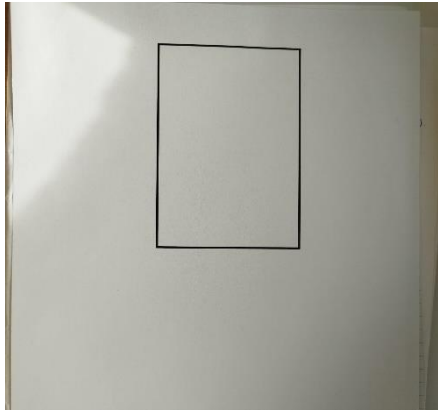
Materiales para vestir en la actividad 5 "Vestimos los nenos"



Resultado esperado de la actividad 5 "Vestimos los nenos"



Resultado esperado de la actividad 7 "¿Bebemos?"



*Plantilla para completar en la actividad 8 "Mi propia etiqueta"*



*Resultado esperado de la actividad 8 "Mi propia etiqueta"*



*Tarjetas para la actividad 10 "¿Suena música?"*



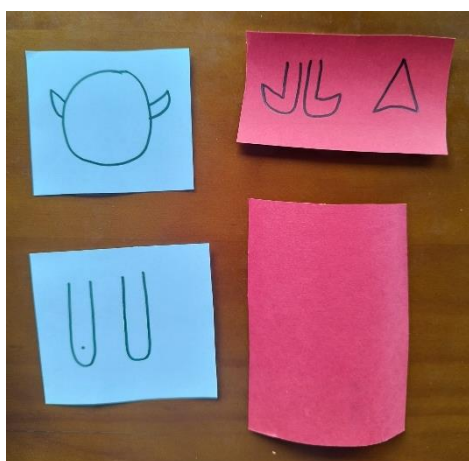
*Castañuela de cartón para pintar en la actividad 12 "Mi propia castañuela"*



*Resultado esperado en la actividad 12 "Mi propia castañuela"*



Tarjetas de los seres mitológicos para la actividad 14  
"El trasgu no está solo"



Materiales para la marioneta de la actividad 15  
"¿Quién es el trasgu?"



Resultado esperado de la actividad 15  
"¿Quién es el trasgu?"



Resultado de las orejas esperado de la actividad 16 "¡Trasgu, no escondas cosas!"



QUE LA PONGA EN EL BALCÓN.



QUE LA PONGA EN EL BALCÓN,



QUE LA DEJE DE PONER,



TENGO DE SUBIR AL ÁRBOL

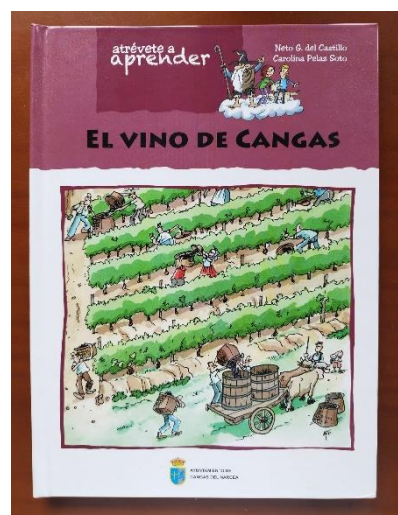


Y LA FLOR HE DE COGER.

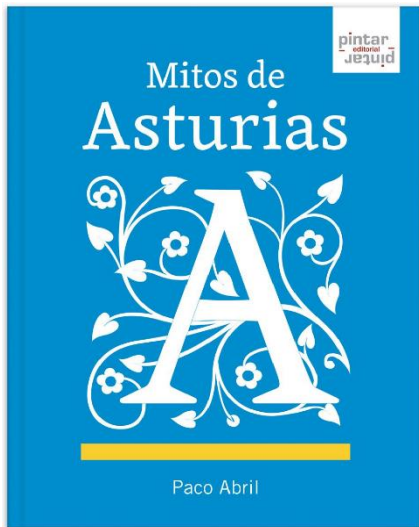


*Himno de Asturias con pictogramas para la actividad 21 "¿Cantamos?"*

## ANEXO VII: Recursos bibliográficos



*Portada del libro "El vino de Cangas" G. Del Castillo, N. y Peláez, C. (2017) para la actividad 7 "¿Bebemos?"*



Portada del libro "Mitos de Asturias" (Abril, 2015) para la actividad 15 "¿Quién es el trasgu?"



Parte del libro "Mitos de Asturias" (Abril, 2015) que se leerá para la actividad 15 "¿Quién es el trasgu?"

## ANEXO VIII: Notas informativas a las familias y autorizaciones para las salidas

Estimadas familias, les informamos de que el día 11 de octubre de 2023 vuestros hijos e hijas participarán en una salida didáctica al Museo del Vino de Cangas del Narcea con motivo del proyecto que estamos trabajando en el aula.

Tendrá una duración de aproximadamente cuatro horas. Se saldrá del centro escolar a las diez de la mañana y se irá andando. En el museo habrá una visita guiada. Tras ello, comerán allí el pincho y volverán al aula sobre la una y media. Para esta salida deberán de llevar ropa y calzado cómodo, como, por ejemplo, chándal y playeros ya que se va a ir a caminar un poco del recorrido del Paseo del Vino. Además, podrán llevar un tentempié para comerlo allí. Destacar que no es necesaria ninguna aportación económica, ya que la entrada al museo es gratuita.

Es imprescindible para que los niños y niñas puedan acudir que devuelvan la siguiente autorización firmada.

Un saludo.  
La directora

Yo \_\_\_\_\_ como padre/madre/tutor/tutora de \_\_\_\_\_ autorizo al niño/a a acudir a la salida didáctica al Museo del Vino el 11 de octubre de 2023. Y me comprometo a ser responsable de todos sus actos.

Firma del padre/madre/tutor/tutora

Nota informativa y autorización para la actividad 9 "Salida al Museo del vino"



Estimadas familias, les informamos de que el día 18 de octubre de 2023 vuestros hijos e hijas participarán en una salida didáctica a la Casa de Cultura de Cangas del Narcea con motivo del proyecto que estamos trabajando en el aula. Allí verán en primera persona el proceso de elaboración de las castañuelas.

Durará aproximadamente cuatro horas. Se saldrá del colegio a las diez de la mañana para ir caminando. Tras ello, podrán llevar un tentempié para comer en la plaza del exterior del edificio. Después, volverán al colegio para llegar sobre la una.

Es imprescindible para que los niños y niñas puedan acudir que devuelvan la siguiente autorización firmada.

Un saludo.  
La directora

Yo \_\_\_\_\_ como padre/madre/tutor/tutora de \_\_\_\_\_ autorizo al niño/a a acudir a la salida didáctica a la Casa de Cultura de Cangas del Narcea el 18 de octubre de 2023. Y me comprometo a ser responsable de todos sus actos.

Firma del padre/madre/tutor/tutora

*Nota informativa y autorización para la actividad 11 ¿Cómo se hacen las castañuelas?"*

Estimadas familias, les informamos de que el día 20 de octubre de 2023 vuestros hijos e hijas participarán en una salida didáctica a la Casa de Cultura de Cangas del Narcea con motivo del proyecto que estamos trabajando en el aula. Allí realizarán un encuentro con la Banda de Gaitas de Cangas del Narcea, para mostrarles qué es lo que hacen.

Durará aproximadamente cuatro horas. Se saldrá del colegio a las diez de la mañana para ir caminando. Tras ello, podrán llevar un tentempié para comer en la plaza del exterior del edificio. Después, volverán al colegio para llegar sobre la una.

Es imprescindible para que los niños y niñas puedan acudir que devuelvan la siguiente autorización firmada.

Un saludo.  
La directora

Yo \_\_\_\_\_ como padre/madre/tutor/tutora de \_\_\_\_\_ autorizo al niño/a a acudir a la salida didáctica a la Casa de Cultura de Cangas del Narcea el 20 de octubre de 2023. Y me comprometo a ser responsable de todos sus actos.

Firma del padre/madre/tutor/tutora

*Nota informativa y autorización para la actividad 13 "Como una banda"*

Estimadas familias, les informamos de que el día 2 de noviembre de 2023 vuestros hijos e hijas participarán en una salida didáctica a la Casa de Cultura de Cangas del Narcea con motivo del proyecto que estamos trabajando en el aula. Allí realizarán un encuentro con el grupo de Baile *Perendengue*, para mostrarles qué es lo que hacen. Durará aproximadamente cuatro horas. Se saldrá del colegio a las diez de la mañana para ir caminando. Tras ello, podrán llevar un tentempié para comer en la plaza del exterior del edificio. Después, volverán al colegio para llegar sobre la una. Es imprescindible para que los niños y niñas puedan acudir que devuelvan la siguiente autorización firmada.

Un saludo.  
La directora

Yo \_\_\_\_\_ como padre/madre/tutor/tutora de \_\_\_\_\_ autorizo al niño/a a acudir a la salida didáctica a la Casa de Cultura de Cangas del Narcea el 2 de noviembre de 2023. Y me comprometo a ser responsable de todos sus actos.

Firma del padre/madre/tutor/tutora

*Nota informativa y autorización para la actividad 19 "Bailando como un grupo"*

Estimadas familias, les informamos de que el día 15 de noviembre de 2023 vuestros hijos e hijas participarán en una salida didáctica al Centro Social de personas mayores de Cangas del Narcea con motivo del proyecto que estamos trabajando en el aula. Allí realizarán un encuentro con los más mayores para tratar los juegos tradicionales asturianos.

Durará aproximadamente cuatro horas. Se saldrá del colegio a las diez de la mañana para ir caminando. Tras la charla sobre el tema que les incumbe, tomarán el pincho todos juntos y juntas. Por eso, no es necesario que lo lleven ya que será proporcionado por el Centro Social. Después, volverán al colegio para llegar sobre la una.

Es imprescindible para que los niños y niñas puedan acudir que devuelvan la siguiente autorización firmada.

Un saludo.  
La directora.

Yo \_\_\_\_\_ como padre/madre/tutor/tutora de \_\_\_\_\_ autorizo al niño/a a acudir a la salida didáctica a la Casa de Cultura de Cangas del Narcea el 15 de noviembre de 2023. Y me comprometo a ser responsable de todos sus actos.

Firma del padre/madre/tutor/tutora

*Nota informativa y autorización para la actividad 24 "Conocemos los juegos de los mayores"*

Estimadas familias, con motivo del cierre del proyecto que hemos estado trabajando este trimestre, se va a realizar una “fiesta” en el centro. Será el día 29 de noviembre de 2023. Para hacerla, necesitamos su colaboración. Consistirá en hacer un pequeño resumen de todo lo trabajado, además de un taller de cocina.

En primer lugar, se hará el taller en el que cocinarán *frixuelos* de la zona. De tal forma que necesitamos que vuestros hijos e hijas traigan uno de los ingredientes principales que son: harina (mejor si es sin gluten), leche (mejor sin lactosa), huevos, sal y aceite.

Además, tanto para realizar esta actividad como para organizar el resto que se harán durante la jornada (pisada de uva, juegos tradicionales, merienda...) necesitamos que, al menos la mayoría, acudan al centro.

Por eso, es imprescindible de que devuelvan cubierta la parte de debajo de esta nota para saber si contamos con su colaboración.

Muchas gracias de antemano.

Un saludo.  
La directora.

-----  
Yo \_\_\_\_\_ como padre/madre/tutor/tutora de \_\_\_\_\_  
ofrezco/no ofrezco mi ayuda para el desarrollo de la jornada del fin del proyecto del  
día 29 de noviembre de 2023. En caso de colaborar, llevaría el siguiente ingrediente:

Firma del padre/madre/tutor/tutora

*Nota informativa para la jornada de fiesta*