

Universidad de Oviedo
Facultad de Formación del Profesorado y Educación

**MUJERES QUE HACEN ESCUELA:
MUJERES ARTISTAS COMO
HERRAMIENTA DE VISIBILIZACIÓN EN
EDUCACIÓN PRIMARIA**

TRABAJO FIN DE GRADO

GRADO EN MAESTRO EN EDUCACIÓN PRIMARIA

Cristina Romero Triana

Tutor/a: Renata Scalzer Ribeiro

Junio 2023

ÍNDICE

1. INTRODUCCIÓN.....	3
2. MARCO TEÓRICO	5
2.1. EL PAPEL DE LA MUJER COMO ARTISTA	5
2.2. EL ÉXITO Y LAS MUJERES ARTISTAS	9
3. ANÁLISIS SOBRE EL CONOCIMIENTO Y ESTUDIO SOBRE LAS MUJERES ARTISTAS.....	12
3.1. ENCUESTA.....	12
3.1.1. Análisis de datos	13
3.1.2. Conclusiones	17
3.2. INVESTIGACIONES EN LIBROS DE TEXTO.....	17
4. INTERVENCIÓN EN EL AULA	24
4.1. JUSTIFICACIÓN.....	24
4.2. METODOLOGÍA	25
4.3. DISEÑO DE LA SITUACIÓN DE APRENDIZAJE.....	26
4.4. DESARROLLO DE LA SITUACIÓN DE APRENDIZAJE	33
4.5. EVALUACIÓN	34
4.5.1. Autoevaluación	35
5. CONCLUSIONES.....	36
6. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	37
ANEXOS	41

1. INTRODUCCIÓN

El presente Trabajo Fin de Grado titulado *Mujeres que hacen escuela: mujeres artistas como herramienta de visibilización en Educación Primaria* tiene como principal objetivo analizar, de forma global, el papel de la mujer en el ámbito artístico, más concretamente en la Historia del Arte y la repercusión que esta ha tenido en el ámbito educativo.

Para lograr responder a esta cuestión se procedió a la realización de una encuesta y al análisis de diferentes libros de texto de la etapa de Educación Primaria pertenecientes a la asignatura Educación Plástica y Visual, mediante la observación del uso de ejemplos de artistas masculinos en detrimento de mujeres artistas.

La respuesta al papel que han tenido las mujeres artistas en el ámbito de la educación tendrá como producto final una situación de aprendizaje diseñada y aplicada para un centro y curso concreto de Educación Primaria, titulada *Mujeres que hacen escuela*.

Por un lado, se detallará la planificación de las sesiones con sus respectivos objetivos, competencias específicas, saberes básicos y criterios de evaluación, así como los recursos, metodología y agrupamientos necesarios para poder llevarla a cabo. Por otro lado, se expondrán los resultados obtenidos durante el proceso de aplicación.

En la escuela se reflejan los valores de la sociedad la cual, en la actualidad y desde hace décadas, se encuentra en un proceso de cambio a favor de conseguir la igualdad entre géneros. El arte, campo donde se percibe de manera muy tangible la construcción de roles y la desigualdad de género, es un factor clave en los colegios que favorece la creatividad, la reflexión y el aprendizaje cooperativo. A través de la práctica artística se pueden desarrollar estrategias para promover valores como el respeto y la tolerancia, dos aspectos clave que deben adquirirse en la infancia y que permiten ampliar la visión hacia el mundo en el que vivimos. Es necesaria la creación de un futuro más justo y diverso, reduciendo las diferencias y entendiendo que la diversidad no es un problema ni una limitación.

Son varias las motivaciones que me han llevado a realizar pequeñas investigaciones y a desarrollar esta intervención inicial sobre el tema. Por un lado, y en línea con la afirmación de Parker y Pollock (2021), en la que sostienen que las mujeres no aparecen con frecuencia en los libros de arte y, en los que sí figuran, toman un rol en el que las connotaciones negativas son frecuentes: repetitivas, poco originales e imitadoras de otros modelos (p. 13). Tal y como establece el decreto 57/2022, de 5 de agosto, por el que se regula la ordenación y se establece el currículo de la Educación Primaria en el Principado de Asturias, lo que se busca es: “Desde todas las áreas se promoverá la igualdad entre hombres y mujeres” (p.1).

Por otro lado, la observación directa de la metodología utilizada para impartir la materia de Educación Plástica y Visual durante los prácticums II y III y mi propia experiencia como alumna, en la que no recibí formación sobre mujeres artistas. Ambas premisas aumentaron mi motivación por continuar investigando y proponiendo nuevas

formas de trabajar dicha asignatura, la cual puede relacionarse de forma interdisciplinar con otras áreas del currículo, acción que facilita la comprensión y permite una visión integral de los contenidos.

Tras lo expuesto anteriormente, el objetivo principal de este trabajo es conocer la participación de las mujeres en el ámbito artístico a lo largo de los siglos. Este objetivo se plasma en los objetivos específicos, los cuales plantean visibilizar el trabajo de algunas mujeres artistas y reconocer el arte como un ámbito que posibilita trabajar en la escuela de múltiples formas, que permite acercarse a cualquier realidad y valorar la importancia de la mujer en la Historia del Arte.

El soporte teórico de este trabajo se basó en tres libros fundamentales que ayudaron a comprender el rol de las mujeres en la Historia del Arte. Uno de ellos es *Las olvidadas: una historia de mujeres creadoras* (2005) escrito por Ángeles Caso. En él se narra, de forma breve, la biografía de algunas mujeres artistas que sirve para conocer más datos sobre el difícil acceso que tuvieron en el ámbito artístico y se añaden estereotipos asociados a las mismas. También destacan *Historias de mujeres, historias del arte* (2003) escrito por Patricia Mayayo y *Maestras antiguas: mujeres, arte e ideología* (2021), escrito por Rozsika Parker y Griselda Pollock. Ambos libros describen y analizan las condiciones de las mujeres en la Historia del Arte a lo largo de los siglos y se exponen nombres de mujeres que consiguieron introducirse en el panorama artístico de las diferentes épocas.

La investigación en libros de texto se ha realizado en cuatro manuales, cuyo año de publicación es diferente y, por lo tanto, corresponden a diferentes leyes de educación. En concreto, se va a hacer referencia a dos libros de texto denominados *Outside the box: arts and crafts*, de la editorial Byme, con autoría de Rafael Salmerón y publicación fechada en el año 2022. Ambos manuales corresponden a etapas educativas diferentes, exactamente a primero y tercero de Educación Primaria.

Los otros dos títulos que se analizan en esta investigación son, por un lado, el manual de la editorial SM, cuyas autoras son Emma Gimeno y Concha Giménez. Fue publicado en 2008 y está dirigido al tercer curso de Educación Primaria. Por otro lado, se ha analizado un manual publicado por la editorial Edebé, de la mano de R. Blanch, L. Herrero y M. Bertolín. Fue publicado en 1994 y se dirige al quinto curso de Educación Primaria.

El estudio de estos materiales tiene como fin conocer cuál es el alcance que las mujeres artistas han tenido en el ámbito educativo, más concretamente en las etapas iniciales de la formación del alumnado y si, con el paso de los años y la llegada de nuevas leyes educativas, este hecho ha ido cambiando progresivamente, es decir, si han obtenido un mayor protagonismo.

La realización de una encuesta para conocer los conocimientos de mi entorno sobre el papel de la mujer en la Historia del Arte ha resultado fundamental para apoyar las ideas extraídas de los documentos citados anteriormente. Su elaboración a través de la herramienta *Google Forms* y su puesta en marcha tuvieron lugar en el mes de marzo,

cuya accesibilidad estuvo vigente durante tres semanas, más concretamente entre el seis y el veintisiete de ese mes. Gracias al enlace generado por la plataforma, se pudo enviar a los contactos de forma *online*.

Ambos instrumentos de investigación, los manuales y la encuesta, proporcionaron datos interesantes que permitieron crear una situación de aprendizaje dirigida a paliar las carencias encontradas en los dos análisis realizados. Esta unidad de programación se desarrolló en un centro concertado situado en Gijón, en concreto en el colegio San Miguel. Los destinatarios fueron los estudiantes del primer ciclo de Educación Primaria, cuyo alumnado oscila entre los seis y los ocho años de edad y la ratio por clase varía entre los veinticuatro y los veintiséis alumnos. Su puesta en marcha tuvo lugar en el segundo trimestre y, pese a ser planificada para realizarse en seis sesiones, tres de ellas destinadas a Julia Alcaide y, el resto, a Maruja Mallo, solo pudieron impartirse las clases dirigidas al estudio de la primera mujer artista.

El trabajo consta, por tanto, de varios apartados: el primero contiene la fundamentación teórica, donde se analizan contenidos básicos como el papel de la mujer en la Historia del Arte a lo largo de los siglos o nombres de diferentes mujeres artistas que consiguieron un papel relevante en un ámbito dominado, principalmente, por varones. El segundo aborda el estudio y las conclusiones obtenidas tras la realización de una encuesta al entorno más cercano y la investigación en determinados libros de texto, cuyo objetivo principal es determinar cuál es la presencia de mujeres artistas en los mismos. Finalmente, en el último apartado, se muestra la situación de aprendizaje llevada a cabo en el aula, tanto la planificación como los resultados, y las conclusiones extraídas del presente trabajo.

2. MARCO TEÓRICO

El marco teórico recoge los diferentes papeles que ha tenido la mujer como productora en el ámbito artístico a lo largo de la Historia del Arte y se mencionan algunas mujeres artistas que han logrado ser reconocidas en la sociedad por su trabajo.

2.1. EL PAPEL DE LA MUJER COMO ARTISTA

La Constitución Española es un documento en el que aparecen recogidas las normas, deberes y derechos de todos los ciudadanos españoles y que, por tanto, debe ser cumplida. Concretamente este documento recoge el derecho de igualdad ante la ley, donde se afirma que: “Los españoles son iguales ante la ley, sin que pueda prevalecer discriminación alguna por razón de nacimiento, raza, sexo, religión, opinión o cualquier otra condición o circunstancia personal o social” (art. 14, p.4, CE).

Además, la Ley Orgánica 3/2007 refrenda la igualdad entre hombres y mujeres desarrollando el derecho constitucional, donde se afirma que: “El sistema educativo incluirá entre sus fines la educación en el respeto de los derechos y libertades fundamentales y en la igualdad de derechos y oportunidades entre mujeres y hombres” (p.16).

Pese a la actual existencia de leyes que regulan la necesidad y el derecho de igualdad entre ambos sexos, a lo largo de la Historia del Arte las mujeres han tenido que buscar un espacio en una profesión que, desde sus inicios, estaba asociada al género masculino. Esta afirmación permite formular preguntas sobre el rol que ha tenido la mujer en esta disciplina: ¿Han existido mujeres artistas? Si es así, ¿qué han producido? ¿Por qué sus creaciones tienen unas características determinadas? ¿Qué dificultades tuvieron que superar? ¿Lograron el éxito que los artistas masculinos han tenido? (Parker y Pollock, 2021).

Hace más de cinco décadas Linda Nochlin ya se cuestionaba las causas de la inexistencia u ocultación de las mujeres en el arte, partiendo de la pregunta: ¿Por qué no ha habido grandes mujeres artistas? (Nochlin, 1971). Las causas a las que asocia esta problemática son, principalmente, los obstáculos impuestos por los ámbitos social e institucional (Mayayo, 2003), entre los que es necesario destacar los fuertes estereotipos y las restricciones a las que estaban expuestas. Es cierto que determinados críticos sostienen que el olvido de las mujeres en la Historia del Arte parte de su denominación como “artistas menores” (Caso, 2005), adjetivo que surge del género de pintura que ellas cultivaban y que fue denominado de tal forma al considerarse que carecía de rigor y seriedad: retratos, pintura de flores o naturaleza muerta fueron algunas de las temáticas realizadas por las mujeres artistas (Parker y Pollock, 2021).

¿Por qué la pintura realizada por mujeres artistas carecía de variedad en sus temáticas? A lo largo de la Historia del Arte se pueden encontrar numerosos temas que ocupan miles de lienzos, retablos, paredes, etc. Sin embargo, determinados tópicos como los mitológicos, los alegóricos o los desnudos estuvieron vetados hasta casi el siglo XIX debido a la escasa formación que estas recibieron y que no fue paliada hasta el siglo XX (Caso, 2005). En épocas anteriores, más concretamente en el siglo XVIII, las mujeres artistas pudieron acceder a las Academias¹ para formarse, tanto en la teoría como en la práctica. Pese a esta innovación, el trato que recibieron en ellas fue discriminatorio debido a varias prohibiciones: carecían de permiso para acudir a clases de dibujo de desnudo, no podían impartir clases, ni tampoco podían competir en los salones para conseguir premios. Además, normalmente, en casi todas las Academias de arte, las mujeres no podían acudir a las reuniones que ahí se celebraban (Mayayo, 2003).

El denigrante trato recibido por parte de los hombres artistas en estos templos de sabiduría se ve plasmado en un retrato en el que aparecen reflejados los miembros de la Real Academia de Londres en 1772, realizado por Zoffany (**figura 1**). Estos se encuentran reunidos en una sala, rodeados de copias de esculturas antiguas y están observando a dos

¹ Las Academias fueron instituciones que difundieron los principios del arte por toda Europa. Su aparición se remonta al siglo XV-XVI, época en la que importantes mecenas como los Medici o Giorgio Vasari crearon este tipo de escuelas en Florencia (Fabbri, 2001). Al principio, su función no era simplemente educativa, sino que también eran lugares de investigación, reunión y debate, pero, a partir del siglo XVIII, tomando como ejemplo estos centros y tras la declaración de la pintura y la escultura como Arte, surgen las Academias, lugares en los que se no solo se estudiaba la parte práctica de esta disciplina, sino que también el conocimiento científico: geometría, anatomía o perspectiva, entre otras (Marín, 1997).

modelos masculinos desnudos. Es irónico que en este retrato no aparezcan, ni se encontraran en la sala en ese momento, dos de las fundadoras de esta Academia: Angelica Kauffman y Mary Moser. Las dos importantes artistas tan solo aparecen representadas a través de un retrato expuesto en la pared, a la derecha de la sala. La principal causa de esta inexistencia es su condición de mujer y la incapacidad de acudir a esas reuniones (Mayayo, 2003). Pese al trato recibido, muchas otras Academias, como la de París, admitieron a un grupo de mujeres a finales del siglo XVII, siendo expulsadas de la misma en la primera década del nuevo siglo (Parker y Pollock, 2021). También en este siglo se crearon las primeras Academias dirigidas por y para mujeres, como fue el caso de Sirani quien, junto a sus hermanas, enseñaban pintura y dibujo a otras mujeres artistas, con el fin de “facilitar el acceso al arte a algunas jóvenes que no procedían de familias de pintores y que, por lo tanto, difícilmente hubieran sido admitidas como aprendizas en ningún taller” (Caso, 2005, p.264).

Figura 1

Johan Zoffany, *The Portraits of the Academicians of the Royal Academy*, 1771 – 1772. Óleo sobre tela, 101.1 x 147.5 cm. Royal Collection Trust.



Fuente: tomado de <https://www.rct.uk/collection/400747/the-academicians-of-the-royal-academyA>

Aunque el papel de las mujeres en las Academias no resultó ser sencillo, fue el punto de partida para conseguir que posteriormente otras mujeres, que querían dedicarse al arte, lucharan por ello. En el siglo XIX, gracias al trabajo anteriormente realizado por otras mujeres artistas, se produce un punto de inflexión y algunas consiguen adentrarse en nuevos géneros que antes solo eran ejecutados por los hombres artistas. Un ejemplo

de este paso es Rosa Bonheur, quien consiguió ser condecorada con la Legión de Honor por sus pinturas de animales, debido a que tuvo la oportunidad de estudiar a fondo su anatomía. A pesar de su éxito, también existieron factores sociales que ponían en jaque su carrera, tales como la idea de que las mujeres tenían que estar relegadas al ámbito doméstico. Para desarrollar la temática de sus cuadros tuvo que utilizar su ingenio para evitar ser vejada, haciéndose pasar por hombre en ferias de ganado o mataderos, esferas sociales destinadas únicamente a los hombres (Parker y Pollock, 2021). En esta época no todo fue positivo, sino que las diferenciaciones marcadas por el sesgo de género continuaron presentes. Mientras algunas artistas intentaban incorporarse a las Academias de carácter público, otras accedían a Academias de pago en las que, pese a que el precio era notablemente superior para el género femenino, estas podían dibujar ciertas partes de la anatomía y se podía trabajar con modelos casi o completamente desnudos (Mayayo, 2003).

Finalmente, desde el siglo XX hasta la actualidad, la visión de las mujeres en la Historia del Arte ha evolucionado positivamente. A principios de siglo, destacaron artistas como Frida Kahlo, Sonia Delaunay o Florine Stettheimer, mujer artista que realizó el primer autorretrato desnuda (Ana Amador, 2023). A nivel nacional, es necesario mencionar a Maruja Mallo, mujer artista gallega quien tuvo como admirador a Dalí (Adjudicarte, 2022).

Las mujeres en esta época de la Historia del Arte, al menos en lo que concierne a la desigualdad ocasionada por sexo/género y en los países occidentales, han podido acceder sin restricciones a las Academias y se han eliminado los tratos vejatorios y discriminatorios a los que fueron sometidas (Caso, 2005). Por otro lado, se ha promovido el conocimiento del trabajo que las mujeres artistas han desempeñado en esta disciplina y, pese a las dificultades, se han podido recuperar y reposicionar las obras de estas. En este proceso, los principales problemas identificados fueron:

-La atribución de cuadros a renombrados hombres artistas, que podían ser los maestros de las mujeres artistas a las que formaban o sus padres, hermanos o maridos. En muchos casos, añadían el nombre de estos hombres artistas para invisibilizar la presencia femenina en el arte (Caso, 2005) o, en otros, para asegurar su cotización de mercado.

-Las obras realizadas se ubican en los sótanos de los museos, que dificulta el estudio y análisis de ellas debido al estado en el que se encuentran. Muchas de ellas también han sido quemadas o destruidas por completo, como es el caso de diversos cuadros ubicados en el palacio de El Pardo y que habían sido realizados por Sofonisba Anguissola, pintora de cámara de Felipe II. Su estudio o identificación se complicó debido al retoque realizado en algunas obras por el artista Juan Pantoja de la Cruz (Caso, 2005).

Retomando las cuestiones introducidas inicialmente, y tras haber explicado cuál fue la posición de las mujeres en el ámbito artístico, es necesario destacar los problemas y los estereotipos a los que tuvieron que hacer frente. Parker y Pollock (2021) recogen algunos de los arquetipos que definían el arte en épocas pasadas. Por ejemplo, recogen la

declaración de R.H. Wilenski, pintor del siglo XX que aseguraba que las pintoras copiaban las obras realizadas por los hombres (p.37). Otra de las afirmaciones recogidas, escrita por el crítico francés León Legrange, sostiene que son los hombres los encargados de realizar grandes e importantes obras y las mujeres, por el contrario, deben cultivar aquellos estilos en los que siempre han trabajado, tales como los retratos, las miniaturas o el pastel. En resumen, ellas deben encargarse de las artes llamadas menores y los hombres del arte que importa, del arte con mayúsculas (p.42). Ambos testimonios permiten visualizar cómo era el papel de las mujeres artistas, quienes “no han actuado al margen de la historia cultural, como muchos autores creen, sino que han sido obligadas a actuar dentro de esa historia, pero en lugar distinto al ocupado por los hombres” (p.43).

Otros comentarios a los que han sido sometidas, por ejemplo, en la lucha por el estudio del desnudo son de carácter moral, donde se especulaba que las mujeres artistas podían corromperse o volverse masculinas e incluso se temía por la concentración de los modelos varones, quienes podían no mantener la sangre fría hacia la atenta mirada de bellas mujeres (Mayayo, 2003).

2.2. EL ÉXITO Y LAS MUJERES ARTISTAS

La presencia de las mujeres en el ámbito artístico no es reciente. De hecho, existió una monja llamada Ende que es considerada la primera pintora española conocida y data del siglo X. La obra de esta aparece reflejada en las ilustraciones del Beato de Girona, una muestra de los *Comentarios del Apocalipsis*. Esta demostración sirve como prueba para afirmar que las monjas ya desarrollaban su faceta artística como copistas junto a sus familiares, más concretamente junto a sus padres o hermanos (Caso, 2005).

Con el paso de los años, pese a los problemas a los que las mujeres artistas tuvieron que hacer frente, salen a relucir nombres que consiguieron hacerse un hueco en un mundo dominado por los hombres. En primer lugar, destaca Sofonisba Anguissola, mujer artista nacida en 1532 y reconocida entre los siglos XVI y XVII (Mielost, 2015). Proveniente de una familia noble consiguió desde muy joven, junto a sus hermanas, formarse en el ámbito artístico. Gracias a las representaciones familiares o escenas cotidianas que plasmaba en sus cuadros, dotándolos con un carácter emocional y personal, consiguió diferenciarla entre el resto de las artistas de la época (**figura 2**), (Mielost, 2015).

Durante su estancia en Milán conoció al Duque de Alba quien, impresionado por sus dotes artísticas, asesora a Felipe II que se instale en España, aunque no como pintora oficial de la corte, sino como dama de honor de Isabel de Valois (Caso, 2005), una joven reina que comienza su faceta artística gracias a la artista italiana Anguissola.

Figura 2

Sofonisba Anguissola, *El juego de ajedrez*, 1555. Óleo sobre lienzo, 72 x 97 cm. National Museum Poznan.



Fuente: tomado de

https://arthive.com/es/sofonisbaanguissola/works/381400~Las_hermanas_de_la_artista_Luca_Minerva_y_Europa_juegan_al_ajedrez

Artemisia Gentileschi (Roma, 1593-Nápoles 1653), pintora del siglo XVII, también consiguió destacar en el mundo artístico pese a muchas de las dificultades que rodearon su vida personal. Hija de padre artista, se adentró desde muy pequeña en el mundo artístico pese a que, a la corta edad de doce años, tuvo que hacerse cargo de toda su familia y del hogar debido a la prematura muerte de su madre (Caso, 2005). Otro aspecto que no favoreció su desarrollo como mujer artista fueron los abusos a los que estuvo sometida, que provocaron la extensión de una fama negativa y que, años después, provocaron su independencia de la tutela paterna. Todos estos acontecimientos permitieron que consiguiera romper con el estereotipo de que las mujeres solo podían dedicarse a la pintura de retratos, naturaleza muerta o pintura de flores, ya que comienza a representar temas bíblicos o mitológicos, reservados exclusivamente para los varones (Caso, 2005).

Otra pintora de cámara, especialmente reconocida en Francia, fue Élisabeth Vigée-Lebrun (París, 1755-París, 1842), quien a través de los retratos que realizaba, consiguió adentrarse en la corte francesa llegando a retratar a varios miembros de la familia, como a María Antonieta en el siglo XVIII (**figura 3**). Por desgracia, fue otra de las mujeres sometida a comentarios machistas que menospreciaban su éxito; algunos hombres artistas de la época no atribuían su éxito a sus capacidades y conocimientos como artista, sino a la juventud, la belleza y otros rasgos físicos que la caracterizaban (Mayayo, 2003).

Figura 3

Élisabeth Vigée-Lebrun. *María Antonieta con la rosa*, 1783. Óleo sobre lienzo, 92,7 x 73,1 cm. National Gallery of Art.



Fuente: tomado de <https://www.nga.gov/collection/art-object-page.46065.html>

Finalmente, entre los siglos XVII-XVIII, también destaca el nombre de la artista Luisa Roldán (Sevilla, 1652-Madrid, 1706), más conocida como “la Roldana”, quien consiguió ser escultora de cámara de Carlos II y Felipe V. Primogénita de un escultor de renombre en España, más concretamente en Sevilla, comenzó a tallar la madera en su taller, especializándose en ese ámbito. Con el paso de los años, convirtiéndose en competidora de su padre, se introdujo en la técnica del barro, un material pobre, pero que consiguió dotarlo de encanto y extenderlo por las familias nobles y eclesiásticas (Caso, 2005). Unos años antes de su traslado a Madrid, donde encontró su auge profesional, fue contratada por el cabildo de la catedral de Cádiz. Más tarde, se adentró en la corte de Carlos II y, posteriormente, de Felipe V, consiguiendo ser la primera escultora de cámara en España. Desgraciadamente, debido a la mala situación económica y social del momento, Luisa dejó de cobrar muchos de los trabajos que realizaba en la corte, aunque esto también puede estar unido a su condición de mujer (Real Academia de la Historia, 2018).

3. ANÁLISIS SOBRE EL CONOCIMIENTO Y ESTUDIO SOBRE LAS MUJERES ARTISTAS

En el presente trabajo se utilizan fuentes primarias para la investigación y el análisis de la figura femenina en el ámbito artístico. Principalmente, se ha utilizado una encuesta mediante la que se ha recopilado información sobre el conocimiento y el estudio que algunos miembros de la sociedad tienen sobre las mujeres artistas en el arte. También se ha buscado información en diferentes libros de texto para conocer, de primera mano, cómo se tratan estos temas en las aulas.

Por un lado, la encuesta tiene como finalidad confirmar las ideas expuestas en el apartado anterior: cuál es el grado de conocimiento que las personas tienen sobre las mujeres artistas y cuáles creen que son los principales motivos de su escaso estudio. La realización de esta investigación se hizo a través de un cuestionario online realizado con la plataforma *Google Forms*.

Por otro lado, el estudio y análisis de diferentes manuales utilizados en el ámbito escolar ha sido utilizado para conocer cómo se enfoca este aspecto en los colegios y si, con el paso de las diferentes leyes educativas, las carencias iniciales se han solventado, fomentando la aparición de nombres u obras que permita equiparar a ambos sexos.

3.1. ENCUESTA

En esta pequeña investigación y recogida de información ha sido importante la colaboración de personas de mi círculo cercano, quienes tenían la opción de participar, de forma voluntaria, a través del cumplimiento de un breve cuestionario². Por lo tanto,

² Romero Triana, C. (2023). El arte en Educación Primaria: una perspectiva de género. <https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLSfZ8n-F61afxmSzY5S-tTuYZFviPTN1siGBBmG6Bg3rQ3FeOg/closedform>

hay que tener en cuenta que la muestra se encuentra sesgada por esta variante. Como ya se ha comentado, el objetivo principal es conocer el grado de conocimiento sobre las mujeres artistas y si este aspecto fue incluido en su etapa educativa.

La encuesta estuvo disponible durante tres semanas, más concretamente entre el seis y el veintisiete de marzo, y obtuvo un total de 72 respuestas. En los **anexos 1 a 4** se pueden observar las preguntas realizadas.

3.1.1. Análisis de datos

A continuación, se presentan once tablas donde se sintetizan los resultados obtenidos en los cuestionarios. Las tablas pueden mostrar variaciones en función del tipo de pregunta empleada (abierta, selección múltiple o cerrada).

Tabla 1

Rango de edad

Franja de edad	Frecuencia
Menor de 18	4 (5,6%)
18-30 años	38 (52,8%)
31-43 años	8 (11,1%)
44-56 años	15 (20,8%)
57-69 años	7 (9,7%)
Mayor de 69 años	0

Tabla 2

Nivel de formación de los encuestados

Nivel de formación	Frecuencia
Educación Primaria	4 (5,6%)
Educación Secundaria Obligatoria (ESO)	4 (5,6%)
Bachillerato	10 (13,9%)
Estudios superiores: Universidad o Formación Profesional (FP)	54 (75%)

Tabla 3

Relación de la profesión con el ámbito educativo

Respuesta	Frecuencia
Sí	30 (41,7%)

No	42 (58,3%)
----	------------

Tabla 4

Formación, en su etapa como alumno en el ámbito artístico

Respuesta	Frecuencia
Sí	68 (94,4%)
No	5 (5,6%)

Tabla 5

Nombres de hombres artistas conocidos o estudiados

Ítem	Frecuencia
Vincent Van Gogh	59
Pablo Picasso	64
Salvador Dalí	57
Diego Velázquez	44
Leonardo da Vinci	45
Joan Miró	33
Francisco de Goya	45
Nicanor Piñole	32
Vasili Kandinski	18
Ninguno de los anteriores	4

Tabla 6

Nombres de mujeres artistas conocidas o estudiadas

Ítem	Frecuencia
Frida Kahlo	52
Artemisa Gentileschi	3
Maruja Mallo	6
Julia Alcayde	5
Rosa Bonheur	1

Sofonisba Anguissola	2
Élisabeth Vigée Lebrun	1
Louise Bourgeois	1
Sonia Delaunay	5
Ninguno de los anteriores	18

Tabla 7

Importancia sobre la igualdad en el estudio de hombres y mujeres artistas

Respuesta	Frecuencia
Sí	65 (90,3%)
No	7 (9,7%)

Tabla 8

Respuesta afirmativa sobre la igualdad en el estudio de hombres y mujeres artistas

Respuestas
Es importante la igualdad en el estudio tanto de hombres como de mujeres en este y cualquier otro ámbito, siempre que su obra sea algo relevante.
Porque tienen el mismo valor artístico una obra de arte hecha por un hombre como hecha por una mujer. Se debería calificar las obras por su calidad, no por quien las hizo.
El trato en igualdad es esencial en una sociedad justa. No obstante, hay que entender la perspectiva histórica del arte en el que la mujer ha tenido un segundo plano (desgraciadamente) y, por tanto, su relevancia era minoritaria. Por ello, el enfoque actual del arte debería ser con proyección de igualdad, pero en el análisis histórico no se puede hacer una revisión igualitaria porque no ha existido como tal.
Se debe estudiar por igual, ya que si solo se estudia a los hombres se acaba creando la idea de que el arte es solo para los hombres, teniendo las mujeres un papel residual.
Considero que la igualdad entre géneros es importante, ya que se trata de un derecho fundamental y es la base para conseguir una sociedad equitativa.
Vivimos en una sociedad en la que, a pesar de los grandes avances en cuanto a la igualdad de género que se han ido produciendo a lo largo de los años, se sigue pensando que hay algunos sectores orientados exclusivamente a los hombres. Durante años, las mujeres han hecho numerosos trabajos, entre ellos en lo que respecta al tema actual, artísticos, cuyo trabajo no ha sido reconocido. Muchas obras realizadas por mujeres se consideraban anónimas, destacando en la gran mayoría de los casos las que eran hechas por hombres.

El arte no entiende de géneros, ya que las mejores obras siempre están ligadas a ambos géneros. De hecho, se cree que muchas de las grandes obras están realizadas por mujeres, pero firmadas por hombres (Juana Pacheco). El único problema es que es normal que se estudien obras más influyentes en la historia y debido a que la historia es machista, muchas de estas obras están realizadas por hombres y se conoce menos las de las mujeres. No se puede cambiar la historia pasada, pero sí la futura.

Tabla 9

Respuesta negativa sobre la igualdad en el estudio de hombres y mujeres artistas

Respuestas
Porque opino que los artistas hay que valorarlos en función de la calidad de su trabajo, sin importar el género de la persona.
Considero que los lugares dedicados a la educación deberían dejar fuera cualquier sesgo y, por lo tanto, dedicarse al estudio técnico de la materia que se está estudiando. Es decir, considero que habría que determinar unos criterios técnicos por los cuales un estilo de arte podría estudiarse y elegir a los artistas que sean su mayor exponente, independientemente de su género, religión, preferencia sexual, etc. Por supuesto, también independientemente de si al final hay más mujeres que hombres o más hombres que mujeres.

Tabla 10

Predominancia de obras de hombres o mujeres artistas en los museos

Respuesta	Frecuencia
Hombres artistas	71 (98,6%)
Mujeres artistas	1 (1,4%)

Tabla 11

Respuesta sobre el porqué de la presencia de “hombres artistas” de manera predominante en los museos

Respuestas
Es posible que se conozcan más hombres artistas debido a la tardía incorporación de la mujer en este ámbito.
Porque antiguamente las mujeres no tenían ni los derechos ni la relevancia que pueden llegar a alcanzar hoy en día, por lo que eran los hombres los únicos que podían llegar a tomar protagonismo en el arte.
El trato en igualdad es esencial en una sociedad justa. No obstante, hay que entender la perspectiva histórica del arte en el que la mujer ha tenido un segundo plano (desgraciadamente) y, por tanto, su relevancia era minoritaria. Por ello, el enfoque

actual del arte debería ser con proyección de igualdad, pero en el análisis histórico no se puede hacer una revisión igualitaria porque no ha existido como tal.
--

La mayoría de las obras expuestas han sido realizadas en siglos anteriores al siglo XXI, en los cuales la figura de la mujer estaba relacionada con el cuidado del hogar, siendo el mundo del arte y de la ciencia, mayoritariamente, para los hombres.

3.1.2. Conclusiones

Tras analizar detenidamente las respuestas obtenidas del cuestionario se han extraído algunas conclusiones. Pese a que el 75% de los participantes han cursado estudios superiores y el 94,4% han recibido enseñanzas relacionadas con el ámbito artístico, el conocimiento que se tiene sobre mujeres artistas es escaso o inexistente. El nombre de hombres artistas ha sido fácilmente identificable ya que, como se afirma en respuestas posteriores, son los que predominan en las salas de los museos o exposiciones de arte. Por el contrario, la presencia de la mujer o el conocimiento sobre su faceta artística se ve notablemente reducida, a excepción de nombres y rostros conocidos que, gracias a la visibilización que han recibido en las últimas décadas, permiten ocupar un hueco en la memoria de la gente.

Si se observan las **tablas 7 y 8**, los participantes, en el formulario, consideran crucial la igualdad en el estudio de hombres y mujeres artistas, añadiendo como motivos principales que el valor artístico es el mismo, independientemente del género y que, si no se aporta la visibilidad necesaria, puede arraigarse en la sociedad la idea de que es un ámbito exclusivo para los hombres, pensamiento que en la época de mujeres artistas como Gentileschi o Roldán estaba muy presente. Bien es cierto que algunos otros comentarios están ligados a la idea de apartar el concepto de género y centrarse única y exclusivamente en la calidad de las obras, sin importar quién las ha realizado. Este pensamiento es perfectamente válido, aunque para lograr llegar a esta conclusión, primero es necesario dar visibilidad a las mujeres artistas, conocer cómo ha sido su carrera profesional y no sorprenderse al leer en un libro el nombre de una mujer relevante en el ámbito artístico, ya que ese acto va cargado de estereotipos que son necesarios eliminar. Por lo general, “nadie puede decir simplemente: aquí tenemos a una artista, una mujer, que trabaja en un movimiento particular y comparte sus principios (...). En vez de eso, se limitan a sugerir que estamos ante un arte inevitable, intemporal y esencialmente femenino” (Parker y Pollock, 2021, p.165).

Finalmente, casi el total de los encuestados han afirmado que los cuadros que predominan en los museos están vinculados a hombres artistas y lo vinculan a ideas mencionadas en el marco teórico, tales como la ocultación de la mujer en el ámbito artístico o su incapacidad para acceder a esta esfera de la sociedad debido a su asociación con el género masculino.

3.2. INVESTIGACIONES EN LIBROS DE TEXTO

Uno de los principales recursos utilizados en el aula son los libros de texto. Estos han sido elaborados para cumplir con lo expuesto en los currículos oficiales de cada

comunidad autónoma, pero ¿cumplen con lo predispuesto en el actual currículo sobre la igualdad entre hombres y mujeres? Para complementar la investigación se han analizado un total de cuatro libros de texto de Educación Plástica y Visual de diferentes cursos y editoriales.

El primer manual está dirigido al primer curso de Educación Primaria y corresponde a la editorial *Byme*, cuyo autor es Rafael Salmerón y fue publicado en 2022. Cada libro, dividido por trimestres, muestra en su portada diferentes obras de arte, siendo el tercero el más ilustrativo con cuadros muy conocidos de autores como Kandinsky, Picasso o Frida Kahlo, primera referencia a una mujer (**figura 4**).

Figura 4

Libro de texto con referencia a una mujer artista

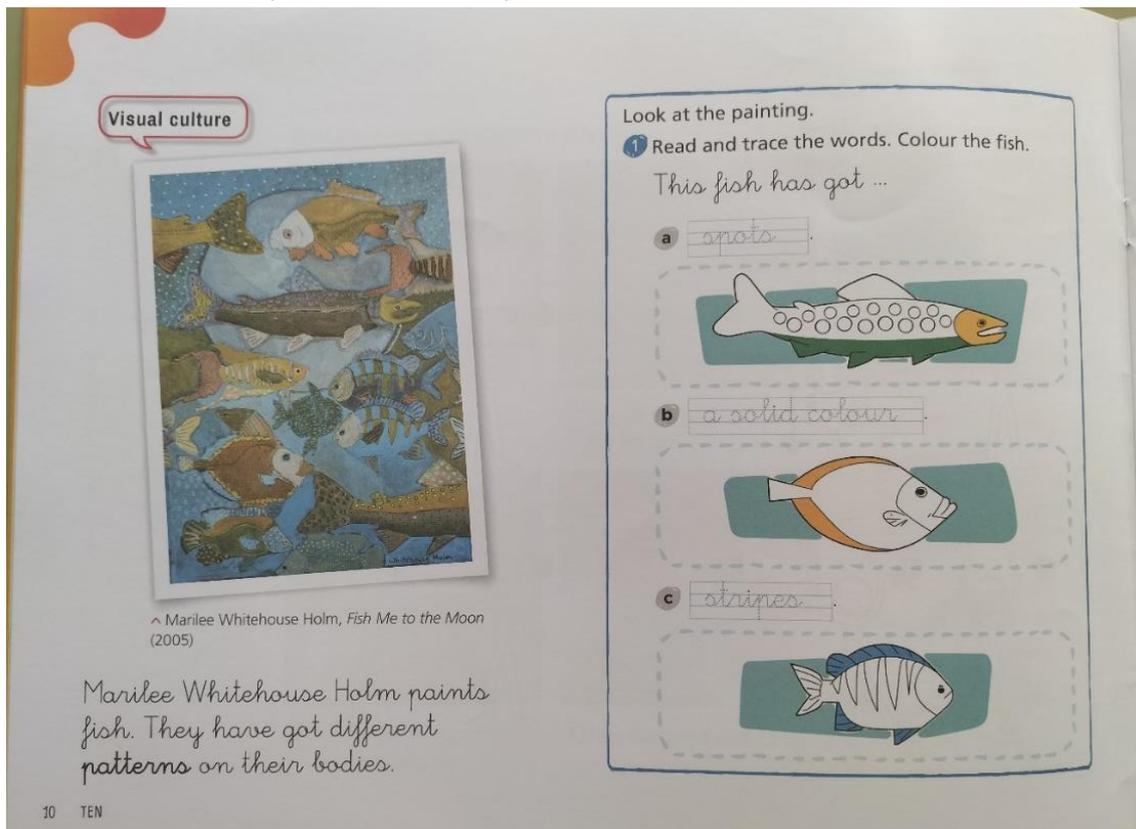


Fuente: tomado de Salmerón, R. (2022). *Outside the box : arts and crafts*. Ed. Byme

Una vez adentrados en los tres libros, solo figuran dos obras de dos mujeres artistas. La primera es de Marilee Whitehouse, titulada *Fish me to the Moon* (p.10) (**figura 5**) y la segunda *Mother* de la reconocida artista francesa Louise Bourgeois (p.14) (**figura 6**). De la obra de Whitehouse no se hace siquiera una pequeña referencia a su profesión, sino que únicamente se muestra su obra para explicar la cultura visual. Sin embargo, para la aclamada Bourgeois se incluye una breve descripción en la que se detalla la profesión de la artista (**figura 6**).

Figura 5

Libro de texto con referencia a una mujer artista



Fuente: tomado de Salmerón, R. (2022). *Outside the box : arts and crafts*. Ed. Byrne, p. 10.

Figura 6

Libro de texto con referencia a una mujer artista

Artistic professions



^ Louise Bourgeois, *Mother* (1999)

Louise Bourgeois was a sculptor. This is a sculpture by Bourgeois. It is very big.

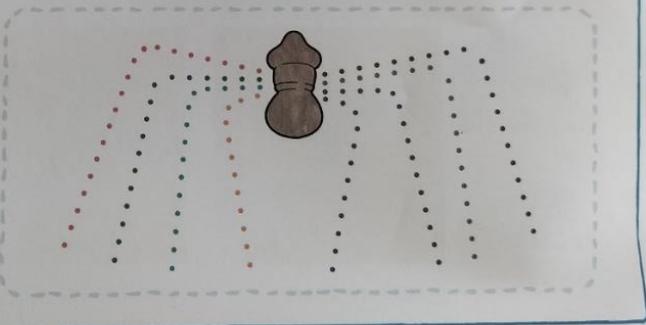
You can see a sculpture from many different sides.

Look at the sculpture.

1 What do you see? Circle.



2 Connect the dots of the same colour.



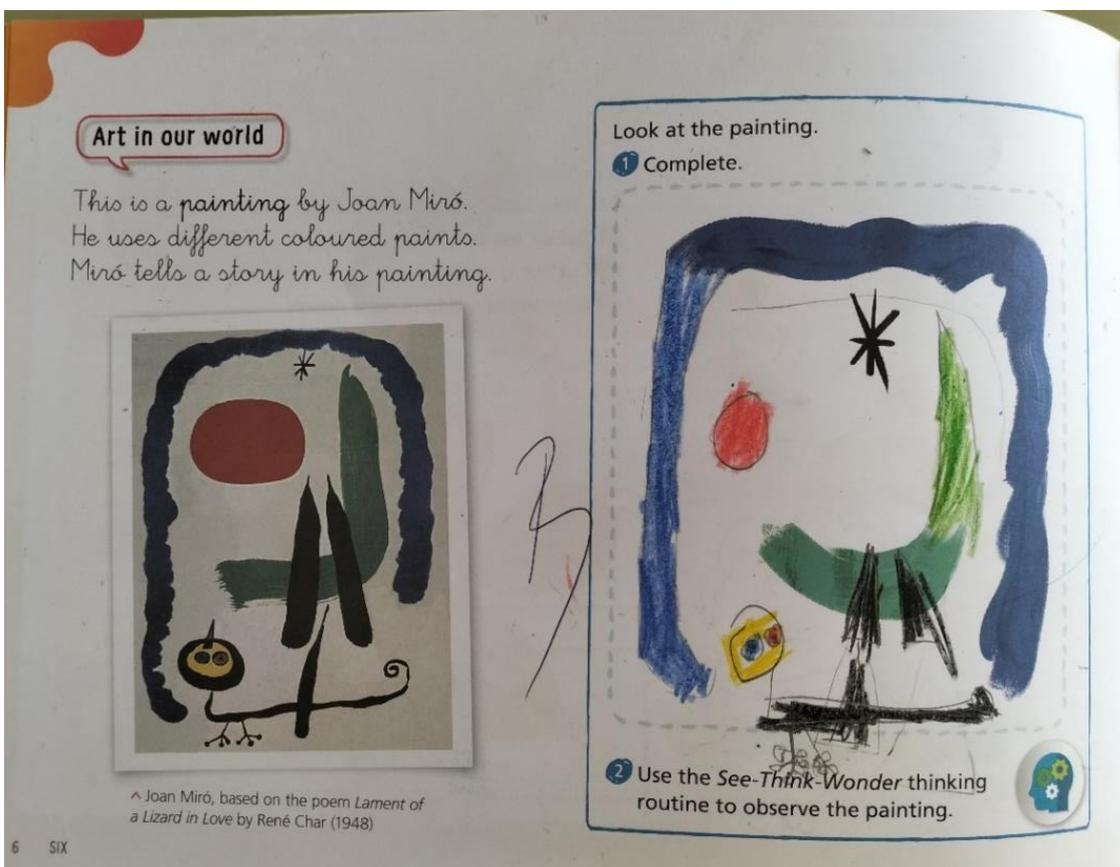
14 FOURTEEN

Fuente: tomado de Salmerón, R. (2022). *Outside the box : arts and crafts*. Ed. Byme, p.14.

El resto de los artistas mencionados en los libros son hombres. Entre ellos destacan Joan Miró, Gil Mayers, Henri Rousseau, Paul Klee o Keith Haring. Generalmente, al lado de la obra de cada artista masculino aparece una breve referencia al autor, indicando el género artístico cultivado y cuáles son sus principales características (**figura 7**).

Figura 7

Libro de texto con descripción de un artista masculino



Fuente: tomado de Salmerón, R. (2022). *Outside the box : arts and crafts*. Ed. Byme, p. 6.

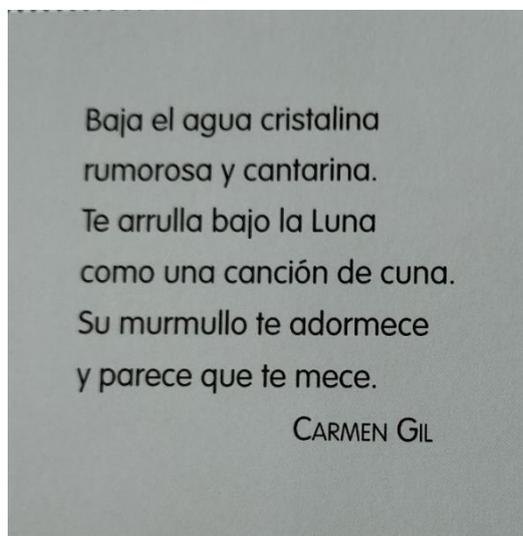
Los siguientes dos manuales pertenecen al tercer curso de Educación Primaria y corresponden a diferentes editoriales. El primero de ellos corresponde también a la editorial *Byme*, tiene el mismo editor del ejemplo anterior, Rafael Salmerón, y fue publicado en 2022. En este libro, también dividido por trimestres, no se hace referencia a ninguna mujer, sino que todas las obras que aparecen en los libros están atribuidas a hombres artistas, tales como Kandinsky, Monet, Picasso, Banksy o Milton Glaser. Generalmente, al lado de la obra de cada artista masculino aparece una breve referencia al autor, indicando el género artístico cultivado y cuáles son sus principales características. Ambos libros, los dos mencionados anteriormente, pertenecen a la misma ley educativa, la Ley Orgánica de la Educación (LOMLOE).

Por otro lado, destaca el libro de tercero de Educación Primaria correspondiente a la editorial SM, cuyas autoras son Emma Gimeno y Concha Giménez. Pese a ser publicado en el año 2008, en este libro no aparece ninguna referencia a mujeres artistas, únicamente aparece citada una escritora española llamada Carmen Gil (**figura 8**). Como artistas masculinos aparecen Dalí, Sorolla y Van Gogh. Al contrario que en los libros analizados anteriormente, en este sí aparece una pequeña biografía de los artistas indicando, principalmente, su lugar y fecha de nacimiento y el tema principal de sus obras

(figura 9). Este manual pertenece a una ley de educación anterior, más concretamente a la Ley Orgánica de Educación (LOE) del año 2006.

Figura 8

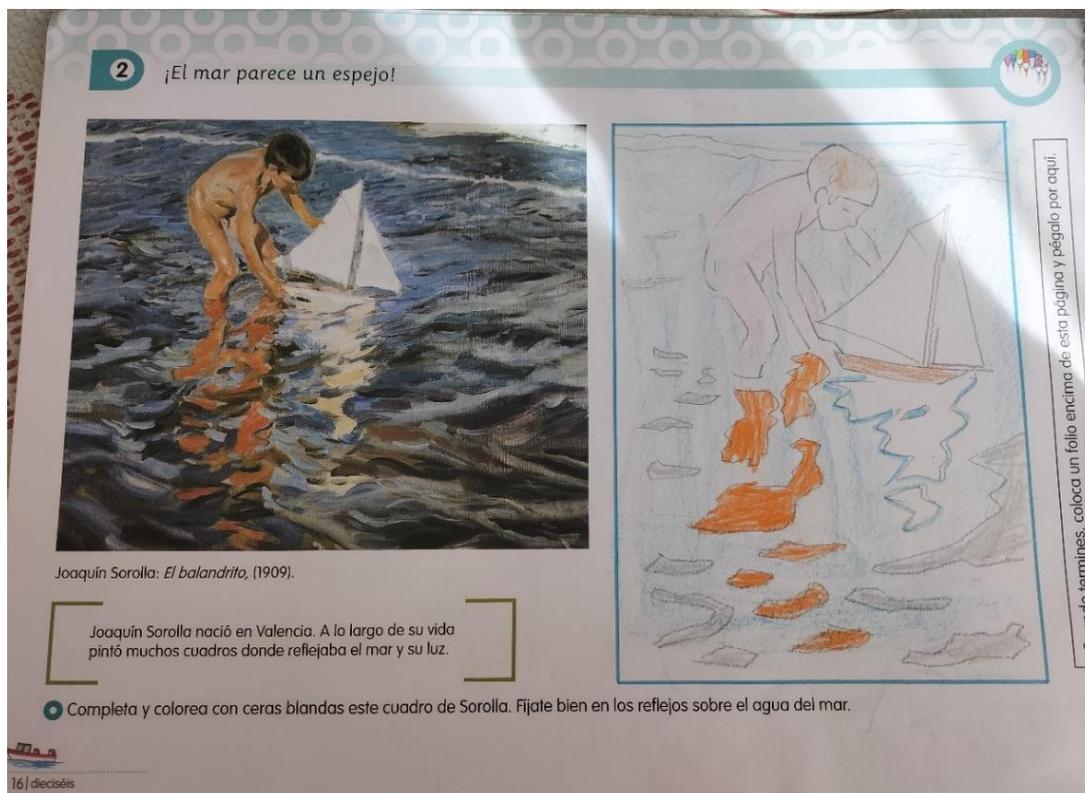
Libro de texto con referencia a una mujer



Fuente: tomado de Gimeno, E. & Giménez, C. (2008). *Plástica*. Ed. SM., p. 52.

Figura 9

Libro de texto con la biografía de un hombre artista



Fuente: tomado de Gimeno, E. & Giménez, C. (2008). *Plástica*. Ed. SM., p. 16.

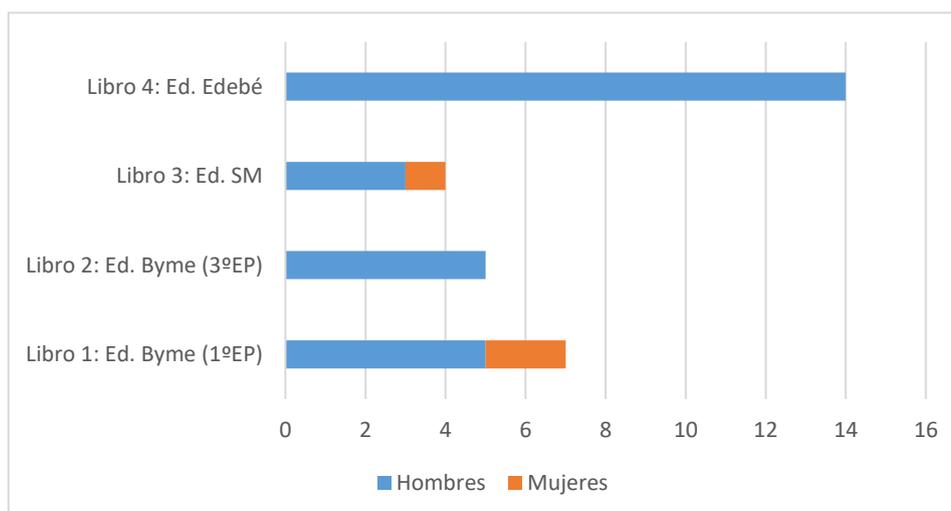
El último libro analizado está dirigido al quinto curso de Educación Primaria y pertenece a la editorial Edebé. Sus autores son R. Blanch, L. Herrero y M. Bertolín y el libro fue publicado en 1994. No aparece ninguna referencia a mujeres, ni en su portada ni en el interior y tampoco aparecen datos de los artistas masculinos. Destacan Bruegel, Goya, Magritte, Munch, Mondrian y Dalí, entre otros. Este último libro de texto pertenece a otra de las leyes educativas que estuvo vigente en España, más concretamente la Ley Orgánica de Ordenación General del Sistema Educativo (LOGSE, 1990).

A partir del análisis del contenido de los diferentes manuales, se extraen diversas conclusiones que muestran la escasa visibilidad que se les otorga a las mujeres artistas. Pese a haber analizado libros de diferentes años y editoriales y, en consecuencia, pertenecientes a diferentes leyes educativas, la visión de la mujer en el arte no ha cambiado, ya que se confirma que el estudio de artistas masculinos es notablemente superior.

Si observamos la **figura 10**, donde se analiza por sexo la aparición de hombres y mujeres en los manuales educativos, los hechos expuestos anteriormente quedan comprobados. De los cuatro libros analizados, únicamente aparecen tres mujeres, siendo dos de ellas mujeres artistas. Si nos centramos en los hombres artistas, estos predominan en todos los manuales, ya que se encuentran mencionados veinticuatro diferentes. Es decir, las mujeres representan el 11% de las artistas y los hombres el 88%, un porcentaje muy superior a la media. Bien es cierto que, a medida que han surgido nuevas leyes educativas, la equidad entre hombres y mujeres se ha intentado paliar, aunque con escaso éxito ya que la figura de las mujeres artistas sigue siendo, en comparación, menos significativa. Esto puede ser consecuencia de la escasa valoración que la mujer ha tenido en el ámbito artístico. Tal y como sostienen Parker y Pollock (2021): “Las mujeres hacen grandes cosas, pero el mundo no lo reconoce” (p.126).

Figura 10

Gráfico donde se recogen la aparición de ambos géneros en diferentes libros de texto



4. INTERVENCIÓN EN EL AULA

En este apartado se expone una planificación didáctica titulada *Mujeres que hacen escuela* que consiste en el estudio de dos mujeres artistas influyentes en la Historia del Arte.

4.1. JUSTIFICACIÓN

Esta planificación didáctica se dirige a los dos primeros cursos de Educación Primaria y ha sido puesta en práctica en el colegio San Miguel de Gijón en la asignatura de Educación Plástica y Visual. Las clases cuentan con veinticuatro y veintiséis estudiantes de edades comprendidas entre los seis y los ocho años. La situación didáctica se propone para ser realizada en el segundo trimestre con el fin de desarrollar el Día Internacional de la Mujer, celebrado el 8 de marzo y que puede servir como antecesor a este acontecimiento. La duración de la programación es de seis sesiones.

Debido a la falta de tiempo, la situación de aprendizaje se ha visto reducida y solo se llevaron a cabo tres sesiones de una hora, las destinadas a la artista Julia Alcaide. La causa de no impartir por completo esta unidad de programación recae, sobre todo, en la imposibilidad de combinar las clases diarias con este nuevo contenido, ya que provocaba el retraso en el resto de las materias y los docentes debían cumplir con sus programaciones.

En este caso, se han planteado una serie de actividades basándose en el Decreto 57/2022, de 5 de agosto, por el que se regula la ordenación y se establece el currículo de la Educación Primaria en el Principado de Asturias. Dentro del marco legislativo autonómico vigente se han creado un total de seis actividades para trabajar ambas mujeres. Los principales objetivos de esta unidad de programación son:

- Conocer mujeres artistas influyentes en la Historia del Arte.
- Reconocer mujeres y hombres artistas, así como sus obras más influyentes de la Historia del Arte.
- Debatir las principales causas de la poca influencia de la figura femenina en la Historia del Arte.
- Reunir información sobre mujeres artistas estudiadas.
- Realizar diferentes creaciones artísticas siguiendo el estilo de las artistas estudiadas.
- Valorar la importancia de la mujer en la Historia del Arte.

A lo largo de esta programación se exponen diferentes actividades que giran en torno a dos artistas: Maruja Mallo y Julia Alcaide. Para ello, tal y como se muestra a continuación, se han elegido una serie de competencias clave, específicas y saberes básicos recogidos en el Decreto 57/2022, de 5 de agosto, por el que se regula la ordenación y se establece el currículo de la Educación Primaria en el Principado de Asturias.

A continuación, se presenta una tabla donde se exponen las competencias clave que se van a trabajar, extraídas del currículum autonómico y se incluye una breve

descripción de cómo serán trabajadas a lo largo de esta propuesta didáctica. Asimismo, es necesario destacar que de aquí en adelante y, especialmente en la **tabla 12**, se mencionarán haciendo referencia a sus siglas.

Tabla 12

Competencias trabajadas en la situación de aprendizaje

CCL	Competencia en Comunicación Lingüística	Se trabajará la expresión de opiniones de forma oral atendiendo al entorno educativo, además de localizar información sencilla procedente de diversas fuentes y exponerla en el aula.
CPSAA	Competencia Personal, Social y de Aprender a Aprender	Se tendrá en cuenta la participación activa, mostrando respeto por las opiniones del resto de estudiantes y el correcto trabajo grupal.
CC	Competencia Ciudadana	La adquisición de habilidades comunicativas será esencial para desarrollar destrezas para la convivencia, el respeto en sociedad y el rechazo de prejuicios y estereotipos. La autoimagen
CCEC	Competencia en Conciencia y Expresiones Culturales	El respeto y la conservación del patrimonio cultural es una de las principales ideas a transmitir. Además, la creatividad para crear sus propias obras será esencial en esta situación de aprendizaje.
CD	Competencia digital	Se hará uso de herramientas digitales fuera del aula, con el fin de localizar información y exponerla en el aula.

4.2. METODOLOGÍA

La metodología utilizada combina cinco formatos. Por un lado, se emplean los métodos colectivos que son aquellos utilizados para trabajar con el grupo entero y, más concretamente, se fomenta la lección magistral participativa, que permite al alumnado participar de forma activa en cualquier momento, activando sus conocimientos previos, relacionándolos con la nueva información y reflexionando activamente sobre el tema a tratar (Miranda, 2013, p.8). Esta metodología es la más empleada porque se considera muy importante y necesario que el alumnado participe en el aula y exponga sus preconcepciones sobre los contenidos que se van a estudiar para, a partir de ahí, saber en profundidad aquellos términos en los que hay que hacer más hincapié, qué tipo de actividades proponer, etc.

Por otro lado, se utilizan métodos individualizados que son aquellos empleados para trabajar, cada discente, de forma individual potenciando sus capacidades personales

(EduCaixa, s.f.). En el aula se utiliza para realizar actividades plásticas sobre las artistas estudiadas.

Otro tipo de metodología que se utilizará en esta unidad de programación es la clase invertida o *flipped classroom*, que consiste en buscar o estudiar, el propio alumnado, la información que se vaya a tratar en el aula para, posteriormente, tratarlo en clase, resolver dudas, etc. (Aguilera et al., 2017, p.3). En este caso, los discentes deberán realizar una búsqueda de información sobre Julia Alcayde en una o más fuentes y exponerlo en el aula. Cada grupo tendrá asignada una información que deberán buscar y, posteriormente, exponerlo para crear, entre todos, una biografía de la artista: vida, temática de sus obras, cuadros más importantes, etc.

El aprendizaje basado en el pensamiento o TBL³ es un método de enseñanza que supera la simple asimilación de conceptos, ya que combina tres destrezas: las destrezas del pensamiento, que implican una reflexión exhaustiva. Los hábitos de la mente, que consiste en la consideración de los conocimientos adquiridos utilizando habilidades como la creatividad, la imaginación o la persistencia. Finalmente, destaca la metacognición, que hace referencia a pensar en nuestras propias ideas con el fin de llevar a cabo la tarea que se nos ha pedido (Thinkö, 2021). Esta metodología se ha llevado a cabo en el aula, sobre todo en la primera sesión, en la que el alumnado reflexionó sobre diferentes conceptos (qué conocimientos tenían sobre el arte o qué les sugerían diversas obras, así como cuántas personas influyentes de la historia conocían), se interesaron por los temas expuestos a través de sus respuestas a las diferentes preguntas planteadas y, para poder realizar la segunda sesión, investigaron acerca de Alcayde, pintora del siglo XIX-XX.

Finalmente, se utiliza la gamificación que, en contraposición al aprendizaje basado en juegos, en el que priman las actividades lúdicas, implica trasladar al aula un entorno similar a un videojuego mediante la entrega de puntos y el paso de unos niveles para llegar a un premio final (Villalustre & del Moral, 2015). Para llevar esto al aula de primero de primaria la docente utiliza herramientas como *Genially*, mediante la cual se realiza un *escape room* con conocimientos previos sobre el tema, aunque también permite ampliar su visión sobre el contenido estudiado, siendo este caso la artista Maruja Mallo.

Estas metodologías permiten trabajar con diferentes agrupamientos, tales como grupos heterogéneos para construir la biografía de las artistas, gran grupo en los momentos de explicación teórica por parte del docente y trabajo individual, plasmado en la búsqueda de información y la creación de sus propias obras de arte, basándose en la temática de las artistas.

4.3. DISEÑO DE LA SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

A continuación, se presenta la tabla en la que aparece recogida la principal información de esta situación de aprendizaje.

³ Thinking Based Learning

Tabla 13

Situación de aprendizaje

UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 1: “Mujeres que hacen escuela”		Temporalización	Segundo trimestre	Sesiones	6
Etapa	Educación Primaria	Curso	Primero y segundo.		
Relación interdisciplinar entre áreas		<p>Esta secuencia didáctica tiene relación con tres asignaturas que giran en torno al área de Educación Artística.</p> <p>En primer lugar, se podría incorporar la materia de Cultura Asturiana, ya que se va a conocer y trabajar en profundidad sobre una artista asturiana, quien forma parte de la cultura asturiana.</p> <p>En segundo lugar, se podría incorporar la materia de Ciencias Sociales, debido al trabajo que se va a realizar acerca del ámbito de la Historia e Historia del Arte: contexto histórico, reconocimiento de obras ilustres, conocimiento de autoras nacionales, sus obras y su biografía.</p> <p>Finalmente, se podría incorporar la materia de Lengua Castellana y Literatura, ya que se conocería a la autora Maruja Mallo a través de un libro leído por la docente en el aula, provocando el interés, las reflexiones y diversas cuestiones sobre esta artista.</p>			
Situación de aprendizaje N.º 1		Título: Mujeres que hacen escuela			
Intención educativa		<p>Nos encontramos en una sociedad en la que el papel de la mujer ha ido cobrando importancia con el paso de los años; aun así, esta sigue ocupando un papel secundario en el ámbito de la educación, debido a su escasa o inexistente aparición en los libros de texto y/o en los contenidos impartidos en las aulas. Esta situación de aprendizaje pretende dar a conocer a alguna de las mujeres artistas que han existido nacionalmente, e incluso regionalmente, a través de un área de conocimiento poco tratada en las aulas: la Historia del Arte. Mediante la literatura, la implicación de las familias y la recepción y producción artística se pretende que el alumnado conozca otros estilos artísticos y la importancia que han tenido en la sociedad.</p>			

	<p>El componente emocional también se trabajará en esta secuencia didáctica, a través de la percepción, comprensión y expresión de las emociones que los cuadros les transmitan.</p> <p>Esta situación de aprendizaje también tiene en cuenta los pilares del Diseño Universal para el Aprendizaje siguiendo las directrices expuestas por Rodríguez-Martín, Álvarez-Arregui y Ordiales Iglesias (2020), debido a su contribución en dos ámbitos: la motivación y la representación.</p> <p>Esta secuencia didáctica tiene dos productos finales: por un lado, un mural en el que se expone información de Julia Alcaide y las creaciones plásticas realizadas por el alumnado y, por otro lado, máscaras realizadas por los discentes siguiendo el estilo de la segunda autora trabajada: Maruja Mallo.</p>	
<p>Relación con ODS 2030</p>	<p>Esta situación de aprendizaje contribuye con algunos de los Objetivos de Desarrollo Sostenible del siglo XXI, en especial con el objetivo número cinco: lograr la igualdad entre los géneros y empoderar a todas las mujeres y las niñas.</p> <p>Por otro lado, contribuye al avance de algunos desafíos del presente siglo como la cooperación y la convivencia, formar parte de un proyecto colectivo y promover la igualdad de género.</p> <p>Partiendo de obras artísticas ilustres o de autores estudiados con anterioridad, se tratará de dar visibilidad a la desigualdad existente entre hombres y mujeres en el ámbito educativo para, a continuación, trabajar dos artistas nacionales con el fin de acercar al alumnado a las competencias específicas del ámbito de la Educación Artística, así como a los saberes básicos y las competencias de otras áreas.</p>	
<p>CONEXIÓN CON LOS ELEMENTOS CURRICULARES</p>		
<p>Competencias específicas</p>	<p>Criterios de evaluación</p>	<p>Descriptor del perfil de salida</p>
<p>1. Descubrir propuestas artísticas de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas, a través de la recepción activa, para desarrollar la curiosidad y el respeto por la diversidad.</p>	<p>1.1. Descubrir propuestas artísticas de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas, a través de la recepción activa y mostrando curiosidad y respeto por las mismas.</p>	<p>CCL1 CPSAA1 CC2 CCEC1</p>
<p>2. Investigar sobre manifestaciones</p>	<p>2.1. Seleccionar y aplicar estrategias elementales para la</p>	<p>CCL3</p>

<p>culturales y artísticas y sus contextos, empleando diversos canales, medios y técnicas, para disfrutar de ellas, entender su valor y empezar a desarrollar una sensibilidad artística propia.</p>	<p>búsqueda guiada de información sobre manifestaciones culturales y artísticas, a través de canales y medios de acceso sencillos, tanto de forma individual como cooperativa.</p>	<p>CD1 CPSAA3</p>
<p>4. Participar del diseño, la elaboración y la difusión de producciones culturales y artísticas individuales o colectivas, poniendo en valor el proceso y asumiendo diferentes funciones en la consecución de un resultado final, para desarrollar la creatividad, la noción de autoría y el sentido de pertenencia.</p>	<p>4.1. Participar de manera guiada en el diseño de producciones culturales y artísticas elementales, trabajando de forma cooperativa a partir de la igualdad y el respeto a la diversidad. 4.2. Tomar parte en el proceso cooperativo de producciones culturales y artísticas de forma respetuosa y utilizando elementos básicos de diferentes lenguajes y técnicas artísticas.</p>	<p>CPSAA1 CC2 CC3 CCEC4 CPSAA3 CE3 CCEC4</p>
<p>Saberes básicos</p>		
<p>Bloque A. Recepción y análisis</p> <ul style="list-style-type: none"> -Principales propuestas artísticas de diferentes corrientes estéticas, procedencias y épocas producidas por creadores y creadoras locales, del Principado de Asturias y nacionales. -Estrategias básicas de recepción activa. -Normas elementales de comportamiento en la recepción de propuestas artísticas en diferentes espacios, a través de un enfoque coeducativo basado en la equidad. El silencio como elemento y condición indispensable para el mantenimiento de la atención durante la recepción. <p>Bloque B. Creación e interpretación</p> <ul style="list-style-type: none"> -Fases del proceso creativo: planificación guiada y experimentación. <p>Bloque C. Artes plásticas, visuales y audiovisuales</p> <ul style="list-style-type: none"> -Materiales, instrumentos, soportes y técnicas elementales utilizados en la expresión plástica y visual. 		

-Medios, soportes y materiales de expresión plástica y visual. Técnicas bidimensionales y tridimensionales básicas en dibujos y modelados sencillos.		
METODOLOGÍA		
<ul style="list-style-type: none"> ✘ Aprendizaje basado en el pensamiento ○ Aprendizaje basado en problemas ○ Aprendizaje basado en proyectos ○ Aprendizaje basado en retos ○ Estaciones de aprendizaje ○ Aprendizaje cooperativo ○ Pensamiento de diseño (Design Thinking) 	<ul style="list-style-type: none"> ○ Aprendizaje-servicio ○ Aprendizaje por contrato ○ eLearning ○ Visual Thinking ✘ Clase invertida ✘ Gamificación ○ Aprendizaje por descubrimiento 	<ul style="list-style-type: none"> ○ Pensamiento computacional ○ Técnicas y dinámicas de grupo ✘ Explicación gran-grupo ○ Centros de interés ○ Talleres
AGRUPAMIENTOS		
<ul style="list-style-type: none"> ✘ Grupos heterogéneos ○ Grupos de expertos ✘ Gran grupo o grupo-clase ○ Grupos fijos 	<ul style="list-style-type: none"> ○ Equipos flexibles ✘ Trabajo individual ○ Grupos interactivos 	
SECUENCIACIÓN DIDÁCTICA		
Recursos	Descripción de la actividad, tarea, proceso	
<p>Ordenador y proyector</p> <p>Folios</p> <p>Pinturas</p> <p>Papel continuo</p> <p>Pizarra</p> <p>Pegamento</p> <p>Cartulina</p> <p>Goma Eva</p>	<p>TAREA 1: DESCUBRIMOS A JULIA ALCAYDE (3 sesiones)</p> <p>¿El papel del hombre y de la mujer ha sido siempre el mismo? ¿Las mujeres han tenido siempre importancia en la sociedad? ¿Se reconocía su trabajo o sus logros? A través de esta tarea, y fomentando la participación activa del alumnado, se pretende que estos reflexionen sobre el papel de la mujer y la relevancia que esta ha tenido a lo largo de la historia. Se utilizará una metodología cooperativa, el trabajo individual y las explicaciones gran-grupo.</p> <p>En la primera sesión, se realizará una lluvia de ideas sobre personajes famosos que conozcamos, agrupándolos en dos listas: hombres y mujeres. Tras la realización de esta actividad,</p>	

	<p>se reflexionará sobre los datos obtenidos mediante la realización de preguntas: “¿Creéis que hay más hombres o mujeres?” “¿Sabéis cuáles son sus profesiones?” “¿Por qué creéis que se conocen a más hombres que mujeres?” “¿En alguna asignatura habéis trabajado a alguna mujer célebre?” A continuación, se presentarán diferentes obras de arte, fácilmente reconocibles por el alumnado, asociadas a autores masculinos. Con esta actividad se pretende reforzar la idea de la gran repercusión que el género masculino ha tenido, en detrimento del género femenino. Para finalizar, se presentará a alguna artista conocida, vinculando su biografía con sus obras más importantes, se introducirán las dos mujeres que se trabajarán en próximas sesiones y se repartirá la información que cada grupo deberá buscar sobre Julia Alcaide y Maruja Mallo, fomentando la colaboración con las familias.</p> <p>En la segunda sesión, los estudiantes expondrán al resto del grupo la información que han buscado sobre Julia Alcaide, tomando estos un rol activo y la docente un rol de guía. Tras esto, la profesora proyectará diferentes cuadros de la artista, diferenciando sus temáticas y se comenzará a realizar, de forma individual, un dibujo sobre la temática que más deseen: bodegones, floreros, retratos o autorretratos. Para la penúltima temática, los discentes desarrollarán una rutina denominada “Así me veo, así me ven” que consiste en, por parejas, dibujar a la otra persona, con el fin de comentar posibles similitudes o diferencias entre los dibujos, valorar aquello que no percibimos de nosotros mismos, pero que otros sí, etc.</p> <p>En la tercera sesión, se finalizará la actividad artística que el propio alumnado inició y se pegará en el papel continuo que el docente aportará. Además, la docente aportará un <i>lapbook</i> donde aparecerá recogida la información básica que ellos han buscado sobre la mujer artista.</p> <p>Es necesario destacar que en todas y cada una de las sesiones se realizará, al finalizar, una autoevaluación denominada <i>exit-tickets</i>, que proporciona información, a la profesora, sobre el grado de comprensión del alumnado.</p> <p>Actividad 1</p> <p>Lluvia de ideas, comparación, reflexión y conocimiento de nuevas mujeres artistas.</p> <p>Actividad 2</p> <p>Exposición de la información buscada y comienzo de las obras artísticas.</p> <p>Actividad 3</p> <p>Fin de las obras artísticas y exposición del trabajo sobre papel continuo.</p>
--	--

<p>Libro Caja Botes de pintura Pinceles Ordenadores Folio con máscara Palo de madera Celo Pinturas Tijeras</p>	<p>TAREA 2: DESCUBRIMOS A MARUJA MALLO (3 sesiones)</p> <p>Generar expectativas y activar los conocimientos previos son dos métodos muy efectivos para captar la atención del alumnado.</p> <p>En la primera sesión, la docente llevará una caja al aula, que estará decorada con una temática próxima a la artista que se estudiará y que ya había sido presentada en la primera tarea: Maruja Mallo. En la tapa podría haber elementos como una bandera de España, un cuadro importante y conocido de la artista y, dentro, pinceles y botes de pintura. Tras llegar a la conclusión de que es Maruja, se presentará el libro titulado <i>Maruja Mallo, caracola con alas</i>, y la docente lo leerá en el aula en voz alta en una asamblea.</p> <p>En la segunda sesión, tras haber leído el libro, conocer un poco más de la vida de la autora y visualizar diversas obras, los discentes realizarán un <i>escape room</i> con el fin de completar una ficha con diversa información de la pintora. Este documento formaría parte de un pequeño maletín (que puede simular a un instrumento para llevar los útiles de pintura).</p> <p>El alumnado, por grupos, tendría asignada una información específica que deben adivinar. A través de la utilización de las TIC, mediante un <i>Genially</i> diseñado a modo de <i>escape room</i>, los discentes deberán resolver las pistas con el fin de descubrir la información necesaria para cubrir la ficha.</p> <p>En la tercera sesión, cada grupo deberá exponer al resto de compañeros sus hallazgos y las pruebas que ha tenido que superar. A continuación, crearán su propia máscara a partir del cuadro titulado <i>Máscaras</i>. Con el fin de que esta actividad les resulte atractiva y útil, la máscara será recortada y reforzada con un palo de madera para que pueda ser usada.</p> <p>Es necesario destacar que en todas y cada una de las sesiones se realizará, al finalizar, una autoevaluación denominada <i>exit-tickets</i>, que proporciona información, al profesor, sobre el grado de comprensión del alumnado.</p> <p>Actividad 1</p> <p>Presentación de la artista y lectura del libro.</p> <p>Actividad 2</p> <p>Realización de un <i>escape room</i>.</p> <p>Actividad 3</p> <p>Presentación de la información obtenida y realización de máscaras a través del cuadro <i>Máscaras</i>.</p>
--	---

ATENCIÓN A LAS DIFERENCIAS INDIVIDUALES		
Según los principios del DUA, las actividades planteadas se ajustarán en sus aspectos curriculares y organizativos. Varios alumnos presentan Trastorno del Espectro Autista, TDAH y bajas capacidades. Pese a este diagnóstico, las actividades no será necesario adaptarlas dado que, en el día a día, son capaces de desenvolverse en las tareas cotidianas (en algún caso con ciertas adaptaciones) y el grado de socialización con el resto del alumnado es correcto.		
EVALUACIÓN		
Procedimientos o técnicas	Actividad de evaluación	Instrumento
<ul style="list-style-type: none"> ○ Entrevista ✘ Observación sistemática ○ Intercambios orales ✘ Producciones del alumnado ✘ Autoevaluación ○ Coevaluación 	<ul style="list-style-type: none"> ○ Debate ○ Portfolio ○ Mesa redonda ○ Vídeo de presentación ○ Archivo digital ✘ Participación diaria ✘ Asamblea y puesta en común ○ Pruebas específicas ✘ Otros 	<ul style="list-style-type: none"> ○ Lista de control ○ Rúbricas ○ Listas de cotejo ○ Escalas de valoración ○ Semáforo de autoevaluación ○ Cuestionario ○ Diana de evaluación ○ Diarios de clase ○ Anecdotario ✘ Otros
VINCULACIÓN CON PLANES PROGRAMAS Y PROYECTOS DE CENTRO		
Plan Integral de Convivencia y Plan de lectura, escritura e investigación de centro.		
ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES		
Colaboración de las familias.		

Fuente: elaboración propia a partir de las indicaciones propuestas por Educastur.

<https://www.educastur.es/documents/34868/907664/Propuesta+plantilla+Primaria.pdf/5ef90ffb-9fd1-a80d-2822-0b568f1daa09?t=1667570284259>

4.4. DESARROLLO DE LA SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

Tal y como se ha señalado anteriormente, esta situación de aprendizaje no se ha podido implementar de forma total en el prácticum III debido a la falta de tiempo. Gracias a la colaboración de las familias, pero sobre todo de los docentes y el alumnado, he podido implementar la primera parte de la programación, más concretamente la destinada a la artista asturiana Julia Alcaide (véanse **anexos 5 a 8**).

En concreto, se han utilizado tres sesiones de una hora cada una y, además, cada clase ha sido dividida en dos partes: la primera parte estaba destinada a la contextualización y presentación del tema que se iba a tratar en el aula y, en la segunda

parte, se trabajaba con los *exit-tickets*, una forma de evaluación que se explicará posteriormente y que me ha servido para conocer el grado de comprensión del alumnado.

Afortunadamente, la programación ha podido desarrollarse tal y como se expone en la **tabla 13**, ya que no han surgido incidencias ni cambios de última hora que hayan modificado la situación de aprendizaje. Como complemento, tras desarrollarse la segunda sesión (destinada a la búsqueda de información), he decidido realizar un *lapbook*⁴ en el que se recoge la información más relevante de la artista (véanse **anexos 9 a 12**). Este recurso puede servir, no solo para reorganizar la información que el alumnado ha buscado previamente, sino también para consultarlo cuando ellos deseen, ya que acompañará al mural que será completado con sus propias creaciones.

La anécdota más destacada recae en la primera sesión, momento en el que tenían que decir nombres de mujeres y de hombres célebres, es decir, personas que hayan sido influyentes en la historia. En general, los nombres que más se repetían (por desgracia) eran atribuidos a futbolistas y cantantes de actualidad (Messi, Sebastián Yatra, Michael Jackson, Rosalía, Shakira, Aitana, etc.). Bien es cierto que algún alumno nombró artistas como Van Gogh, Nicanor Piñole, Jovellanos, Picasso o Joan Miró. Es un dato fundamental que me ha ayudado para el estudio del TFG (Trabajo de Fin de Grado), donde analizo el escaso impacto que las mujeres tienen en la educación y que han tenido a lo largo de la Historia del Arte.

4.5. EVALUACIÓN

Con el fin de que esta secuencia didáctica resulte útil para el alumnado y para cerciorarse de la adquisición de los contenidos, objetivos y competencias citadas anteriormente, la evaluación que planteo es, por un lado, diagnóstica, ya que la primera sesión me ha servido como punto de partida para conocer los conocimientos previos del alumnado en el ámbito de la Educación Artística y, por otro lado, evaluación formativa, que evalúa el rendimiento de los educandos durante la formación. Esto ha sido realizado a través de los *exit-tickets* (véanse **anexos 13 a 16**). Con este tipo de evaluación no se valora únicamente el resultado final, sino también el proceso. Los criterios de evaluación que se han tenido en cuenta han sido señalados en la **tabla 13**. Además, en esa misma tabla se señalan las técnicas de evaluación, los instrumentos y las actividades.

En cuanto a las técnicas de evaluación utilizadas destacan la observación sistemática por parte de la docente, observando de forma directa el logro de los objetivos planteados, así como la adquisición de saberes básicos y el desarrollo de las competencias anteriormente citadas. También destacan las producciones del alumnado, entre las que es necesario citar la búsqueda de información sobre la artista y su exposición en el aula y el

⁴ A *lapbook* is an inexpensive portfolio or collection of mini-books, flaps, and folded display material, that provides interactive space for drawings, stories, graphs, graphics, timelines, diagrams, and written work, from any topic, unit study, book you choose, gathered, glued, and creatively displayed in a coloured standard sized cardboard folder, often folded in a “shutter-fold” (though our family doesn’t), that fits in your lap (Whittaker, 2008).⁴

mural realizado por el grupo con dibujos que marcan el estilo de Alcayde. Finalmente, destaca la autoevaluación que cada discente realiza al finalizar la sesión gracias a los billetes de salida, instrumento de evaluación que se explicará posteriormente.

Las actividades de evaluación más significativas son la participación diaria, aspecto fundamental para que las clases se desarrollen con normalidad, ya que la colaboración del alumnado es fundamental para crear una atmósfera de aprendizaje. También destacan la asamblea y puesta en común, desarrollada principalmente en la segunda sesión, momento en el que el alumnado debe exponer la información buscada. Finalmente, destaca el mural, recurso en el que expondrán, a través de su imaginación y creatividad, el estilo de las obras de Julia Alcayde.

Finalmente, en cuanto a instrumentos de evaluación destacan los billetes de salida o *exit-tickets*. Este recurso sirve para que el alumnado reflexione sobre su propio trabajo y aprendizaje, a través de la entrega a la docente de un papel en el que se refleja, al final de la sesión, todo lo aprendido y cómo se han sentido en el proceso. Esta evaluación a lo largo de las actividades permitirá a la docente autoevaluar su práctica y conocer qué opina el alumnado sobre el proyecto y, sobre todo, qué está aprendiendo y cómo se siente con respecto a ello.

4.5.1. Autoevaluación

Personalmente, considero que, pese a la corta edad de los estudiantes, he podido realizar un buen proyecto que me ha servido para mejorar como futura maestra, pero también para analizar lo que realmente busco en mi TFG, que es el escaso conocimiento que tenemos sobre mujeres, tanto en el ámbito artístico como en muchos otros. Ha sido una experiencia muy agradable y que, sin lugar a duda, repetiría e incluso realizaría de forma completa cuando empiece a ejercer como maestra. En mi caso, era la primera vez que elaboraba un proyecto de este tipo y que podría llevar a cabo, por lo que han surgido diferentes dudas e inseguridades, puesto que quería realizar una intervención original, útil y realista.

En mi opinión, la parte más difícil de este trabajo ha sido diseñar las actividades a un grupo de estudiantes con una temprana edad y que les resultaran atractivas y motivadoras. Asimismo, estas actividades tenían que suponer un reto para el alumnado, que les llamasen la atención y despertasen su curiosidad por aprender y fomentar el gusto por el arte. Considero que los resultados son los esperados y esto se ha conseguido, no solo gracias al trabajo realizado por mi parte, sino gracias a la ayuda de la tutora y la motivación que el alumnado ha demostrado en las tres sesiones. Este trabajo muestra mis ganas de trabajar temas poco comunes en las aulas y que son necesarios para ampliar nuestros conocimientos. Además, esto evidencia que introducir temas transversales e interdisciplinarios en las aulas es posible y que, contextualizándolo y justificándolo correctamente, se puede trabajar en fechas señaladas en las que, en la mayoría de las ocasiones, no sabemos cómo abordarlo.

Finalmente, con este proyecto he aprendido a trabajar el arte de otra manera. Tradicionalmente, la asignatura de Educación Plástica y Visual se trabaja mediante un libro de texto realizando actividades que, en muchas ocasiones, podían resultar frustrantes. Sin embargo, con esta memoria me he dado cuenta de que Plástica puede trabajarse como un medio para conseguir un fin, pero también como un fin en sí mismo. A partir del análisis del arte y la reflexión sobre esta dimensión podemos trabajar muchos aspectos que nos sirven en nuestra vida cotidiana: transmitir emociones, pensamientos, conocer más allá de lo que se nos presenta en los libros de texto, ir a un museo y comprender lo que el artista nos cuenta con su obra o conocer muchos de los artistas que se presentan.

Todo proyecto tiene su parte positiva y negativa, por eso se presenta a continuación una tabla en la que se recogen las debilidades, amenazas, fortalezas y oportunidades.

Tabla 14

Debilidades, amenazas, fortalezas y oportunidades del proyecto

DEBILIDADES	AMENAZAS
-Falta de experiencia.	-Falta de tiempo para realizar el proyecto al completo. -Participación de las familias. -Proyecto sujeto a posibles cambios legislativos.
FORTALEZAS	OPORTUNIDADES
-Cooperación entre la tutora y la maestra en prácticas. -Motivación. -Conocimiento del tema. -Abundantes recursos materiales.	-Poder utilizar este proyecto en futuros colegios. -Accesibilidad a gran cantidad de información.

5. CONCLUSIONES

Tras este inicial y amplio proceso de investigación sobre el papel de la mujer en la Historia del Arte, se puede señalar que la discriminación hacia estas artistas ha existido desde hace siglos y que, desgraciadamente, sigue presente en la actualidad. La historia ofrece una visión real que sufrieron todas las mujeres en cuanto a su reconocimiento, vinculadas siempre a un hombre o disminuyendo la calidad de su trabajo, atribuyendo su éxito a sus imponentes rasgos físicos. Además, las amplias limitaciones a las que estuvieron sometidas, como las restricciones para estudiar en las Academias o el género que debían cultivar, impidieron que muchas de las mujeres artistas consiguieran hacerse

un hueco en otro de los mundos dominado por los hombres: el ámbito artístico. Gracias a testimonios y obras que se conservan en la actualidad, se ha podido conocer el esfuerzo y el reconocimiento que muchas artistas consiguieron obtener, como es el caso de Élisabeth Vigée-Lebrun, Sofonisba Anguissola o Luisa Roldán, mujeres que lograron romper con los fuertes estereotipos arraigados en la sociedad para realizar lo que les apasionaba. Es importante recordar que se conservan obras realizadas por mujeres artistas desde el siglo X, por lo que es necesario otorgar la visibilidad que se merecen.

La lectura de diferentes documentos y el análisis de la encuesta realizada permite observar la baja presencia de mujeres artistas en exposiciones de arte y en los grandes museos debido, principalmente, al difícil hallazgo de las obras, en muchas ocasiones vinculadas a hombres artistas o debido a su pésimo estado de conservación. Estas premisas han provocado que el estudio de las mujeres en la Historia del Arte se haya visto disminuido, generando grandes carencias en el reconocimiento de sus obras e incluso de sus nombres. Estas afirmaciones se pueden validar en el estudio realizado a diferentes libros de texto y, aunque abarcan diferentes leyes educativas, es insuficiente el avance que se intenta reflejar. Partiendo del libro utilizado en las aulas a finales del siglo XX, donde el reconocimiento a la mujer artista es nulo, se llega a un libro moderno, utilizado en una escuela en el actual año académico, en el que la existencia o nombramiento a mujeres se reduce a tres, sin incluir siquiera una breve biografía de ellas.

Los centros educativos cobran especial relevancia en la expansión y adquisición de nuevos conceptos, por lo que son, entre otros factores, los principales responsables de eliminar prejuicios y estereotipos en el mundo del arte. Trabajar valores como la tolerancia o la igualdad son fundamentales para conseguir avanzar y comprender nuevos conceptos que surgen en la sociedad actual, así como la introducción de contenidos que vayan más allá de los libros de texto que resultan ser, en muchas ocasiones, innecesarios para trabajar estos aspectos. Fomentar el estudio de mujeres en ámbitos comúnmente asociados a hombres es esencial para dejar atrás ciertas ideas que no complementan a la sociedad que se está intentando formar, una sociedad basada en la igualdad y la equidad. Para ello, días como el de la Mujer, el día de la ciencia o el día del libro pueden ser un añadido para conocer nuevas identidades que han sido ocultadas a lo largo de los siglos.

6. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Adjudicarte (2022). El papel de la mujer en el arte. *Adjudicarte*.
<https://adjudicarte.com/blog/el-papel-de-la-mujer-en-el-arte/>
- Aguilera-Ruiz, C., Manzano-León, A., Martínez-Moreno, I., Lozano-Segura, M. D. C., & Casiano Yanicelli, C. (2017). EL MODELO FLIPPED CLASSROOM. *International Journal of Developmental and Educational Psychology*, 4(1), 261-266.
- Ana Amador, B. (12 de enero de 2023). Una maja desnuda: Florine Stettheimer se pinta a sí misma. *Patio sin red: despierta tu curiosidad*.
<https://patiosinred.es/2023/01/12/una-maja-desnuda-florine-stettheimer-se-pinta->

- Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre, por la que se modifica la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación.
- Marín Viadel R. (1997). Enseñanza y aprendizaje en Bellas Artes: una revisión de los cuatro modelos históricos desde una perspectiva contemporánea. *Arte, Individuo y Sociedad*, 9, pp. 1-23. <https://revistas.ucm.es/index.php/ARIS/article/view/ARIS9797110055A/5979>
- Mayayo, P. (2003). *Historias de mujeres, historias del arte*. Ed. Madrid cátedra.
- Mielost, C. (2015). Sofonisba Anguissola. Historia de una artista. *Revista Atticus*, n°5, pp. 47-57. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4951850>
- Miranda (2013). Unidad 5. *Modo o forma. ¿Dónde y cuándo se desarrolla el proceso de enseñanza-aprendizaje?* <https://marcosivanmiranda.files.wordpress.com/2013/09/leccic3b3n-5-1-modo-o-forma.pdf>
- National Gallery of Art (s.f.). Marie-Antoinette, after 1783. *National Gallery of Art*. <https://www.nga.gov/collection/art-object-page.46065.html>
- Nochlin, L. (2008, [1971]). *¿Por qué no ha habido grandes mujeres artistas?* <https://www.vitoria-gasteiz.org/wb021/http/contenidosEstaticos/adjuntos/es/87/78/48778.pdf>
- Organización de las Naciones Unidas (s.f.). *La Agenda para el Desarrollo Sostenible. Objetivos de Desarrollo Sostenible*. <https://www.un.org/sustainabledevelopment/es/development-agenda/>
- Parker, R. & Pollock, G. (2021). *Maestras antiguas: mujeres, arte e ideología*. Ed. Akal.
- Real Academia de la Historia (2018). Luisa Ignacia Roldán. *Real Academia de la Historia*. <https://dbe.rah.es/biografias/4907/luisa-ignacia-roldan>
- Rodríguez-Martín, A., Álvarez-Arregui, E. y Ordiales Iglesias, T. (2020). *Huellas para la inclusión. Fundamentos para responder a la diversidad e implementar el D.U.A.* Ed. Textos universitarios ediuono.
- Romero Triana, C. (2023). *El arte en Educación Primaria: una perspectiva de género*. <https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLSfZ8n-F61afxmSzY5S-tTuYZFviPTN1siGBBmG6Bg3rQ3FeOg/closedform>
- Salmerón, R. (2022). *Outside the box : arts and crafts*. Ed. Byme
- Thinkö (2 de febrero de 2021). *Activa a tu clase con el Aprendizaje Basado en el Pensamiento*. Thinkö. <https://thinkoeducation.com/blog/aprendizaje-basado-en-pensamiento/>
- Villalustre, L. & del Moral, M.E. (2015). Gamificación: estrategia para optimizar el proceso de aprendizaje y la adquisición de competencias en contextos universitarios. *Digital Education Review*, n°27, págs. 13-31. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5495903>

Whittaker, J. (s.f.). *What is a lapbook?* Obtenido de lapbooking 101.
<https://lapbooking.wordpress.com/lapbook/>

Zoffany, J. (1772). *The Academicians of the Royal Academy 1771-72*. Royal Collection Trust. <https://www.rct.uk/collection/400747/the-academicians-of-the-royal-academyA>

ANEXOS

ANEXO 1. Formulario	42
ANEXO 2. Formulario	43
ANEXO 3. Formulario	44
ANEXO 4. Formulario	45
ANEXO 5. Exposición de los trabajos de Julia Alcayde	46
ANEXO 6. Exposición de los trabajos de Julia Alcayde	47
ANEXO 7. Exposición de los trabajos de Julia Alcayde	48
ANEXO 8. Exposición de los trabajos de Julia Alcayde	49
ANEXO 9. Lapbook con la información de Julia Alcayde	50
ANEXO 10. Lapbook con la información de Julia Alcayde	51
ANEXO 11. Lapbook con la información de Julia Alcayde	52
ANEXO 12. Lapbook con la información de Julia Alcayde	53
ANEXO 13. Exit-ticket de la primera sesión en una clase de primero de EP.....	54
ANEXO 14. Exit-ticket de la primera sesión en una clase de segundo de EP	55
ANEXO 15. Exit-ticket de la segunda sesión en una clase de primero de EP	56
ANEXO 16. Exit-ticket de la segunda sesión en una clase de segundo de EP	57

ANEXO 1.

Formulario



El arte en Educación Primaria: una perspectiva de género.

Hola, soy Cristina Romero, una alumna de la Universidad de Oviedo que necesita vuestra ayuda para un proyecto realizado para el Trabajo Fin de Grado (TFG). Ante todo, agradezco vuestra colaboración y os informo que el cuestionario es totalmente anónimo, por lo que se ruega que se responda con sinceridad.

¡Muchas gracias!

 cristinartgi2f@gmail.com (no compartidos) [Cambiar de cuenta](#)



*Obligatorio

Selecciona tu rango de edad. *

- Menor de 18.
- 18-30 años.
- 31-43 años.
- 44-56 años.
- 57-69 años.
- Mayor de 69 años.

Fuente: Elaboración propia, creada con *Google Forms* (2023).

ANEXO 2.

Formulario

¿Cuál tu nivel de formación alcanzado? *

Educación Primaria.

Educación Secundaria Obligatoria.

Bachillerato.

Estudios superiores: Universidad o Formación Profesional (FP).

¿Tu profesión está relacionada con el ámbito educativo? *

Si.

No.

En tu etapa como alumno/a, ¿has recibido enseñanzas relacionadas con el ámbito artístico: *
Dibujo Técnico, Educación Plástica y Visual, etc.?

Si.

No.

Señala los hombres artistas que han mencionado o has estudiado en tu etapa educativa. *

	Vincent Van Gogh	Pablo Picasso	Salvador Dalí	Diego Velázquez	Leonardo da Vinci	Joan Miró	Francisco de Goya	Nicanor Piñole	K...
Fila 1	<input type="checkbox"/>								

	alvador Dalí	Diego Velázquez	Leonardo da Vinci	Joan Miró	Francisco de Goya	Nicanor Piñole	Vasili Kandinski	Ninguno de los anteriores
Fila 1	<input type="checkbox"/>							

Fuente: Creada con Google Forms (2023)

ANEXO 3.

Formulario

Señala las mujeres artistas que has mencionado o has estudiado en tu etapa educativa. *

	Frida Kahlo	Artemisia Gentileschi	Maruja Mallo	Julia Alcayde	Rosa Bonheur	Sofonisba Anguissola	Élisabeth Vigée Lebrun	Louise Bourgeois
Fila 1	<input type="checkbox"/>							

Señala las mujeres artistas que has mencionado o has estudiado en tu etapa educativa. *

	Maruja Mallo	Julia Alcayde	Rosa Bonheur	Sofonisba Anguissola	Élisabeth Vigée Lebrun	Louise Bourgeois	Sonia Delaunay	Ninguna de las anteriores
Fila 1	<input type="checkbox"/>							

Fuente: Creada con Google Forms (2023)

ANEXO 4.*Formulario*

¿Consideras que es importante la igualdad en el estudio de mujeres y hombres artistas? *

Sí.

No.

Si en la pregunta anterior has señalado "sí", ¿podrías decir por qué?

Tu respuesta _____

Si en la pregunta anterior has señalado "no", ¿podrías decir por qué?

Tu respuesta _____

Cuando acudes a un museo, ¿predominan las obras de hombres o mujeres artistas? *

Hombres artistas.

Mujeres artistas.

Si en la respuesta anterior has señalado "hombres artistas", ¿por qué crees que esto ocurre?

Tu respuesta _____

Otros comentarios, sugerencias, etc.

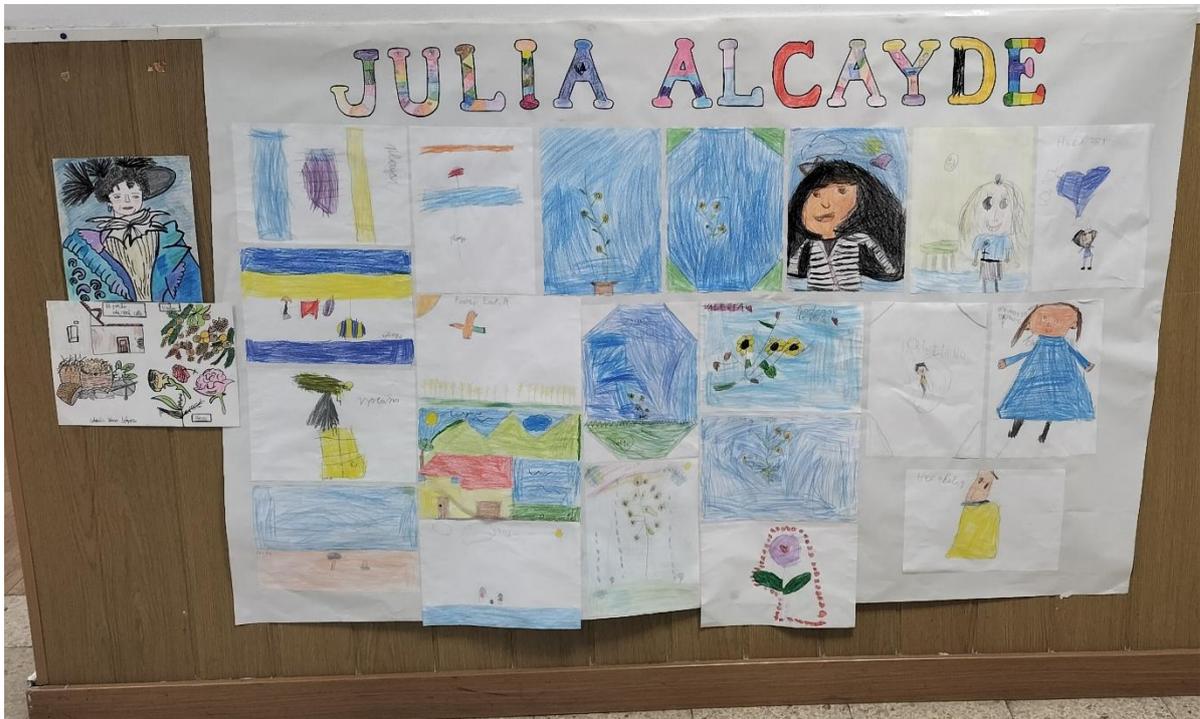
Tu respuesta _____

Fuente: Creada con Google Forms (2023).

ANEXO 5.*Exposición de los trabajos de Julia Alcayde*

Fuente: elaboración propia (2023)

ANEXO 7.

Exposición de los trabajos de Julia Alcayde

Fuente: elaboración propia (2023)

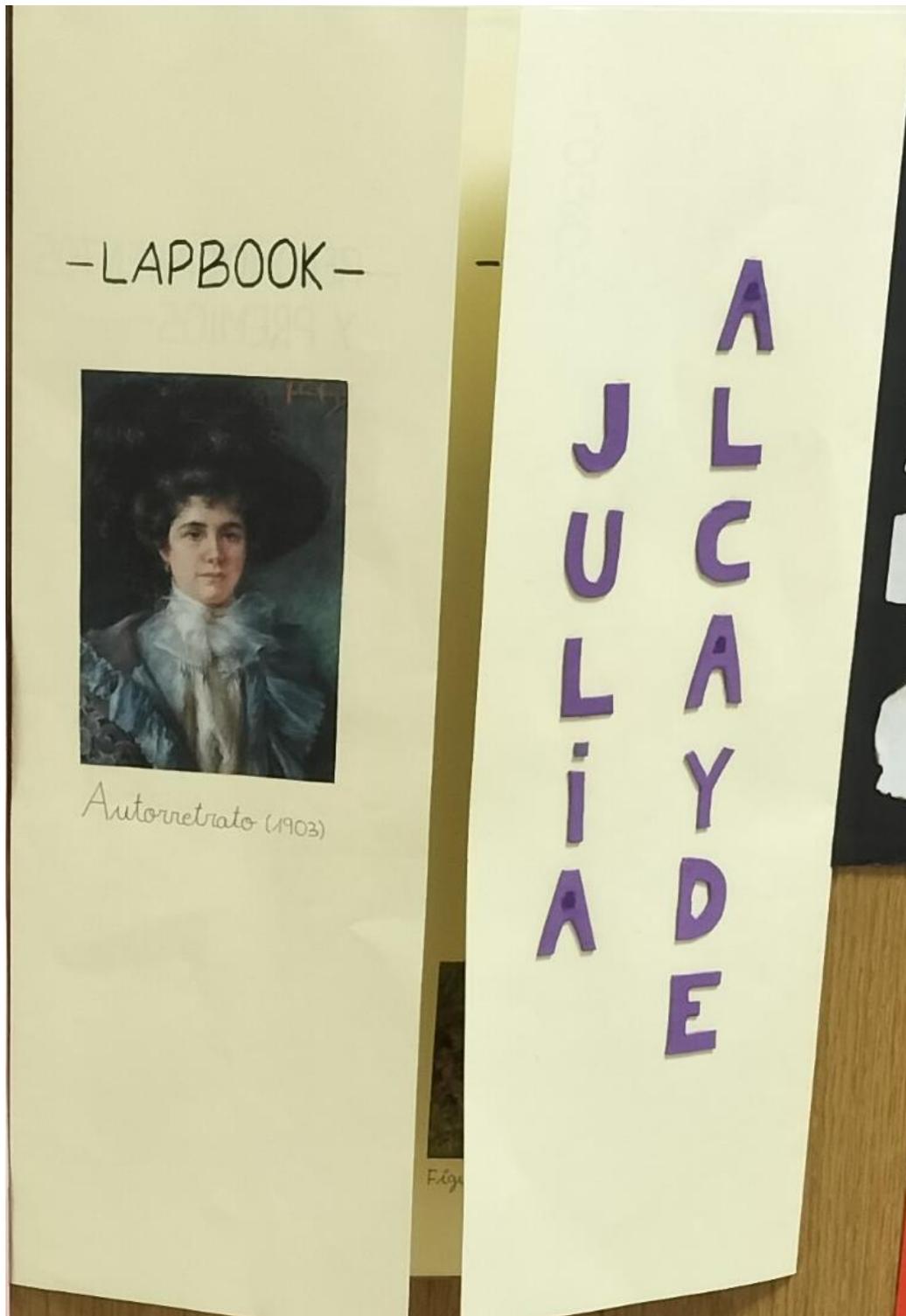
ANEXO 8.

Exposición de los trabajos de Julia Alcayde

Fuente: elaboración propia (2023)

ANEXO 9.

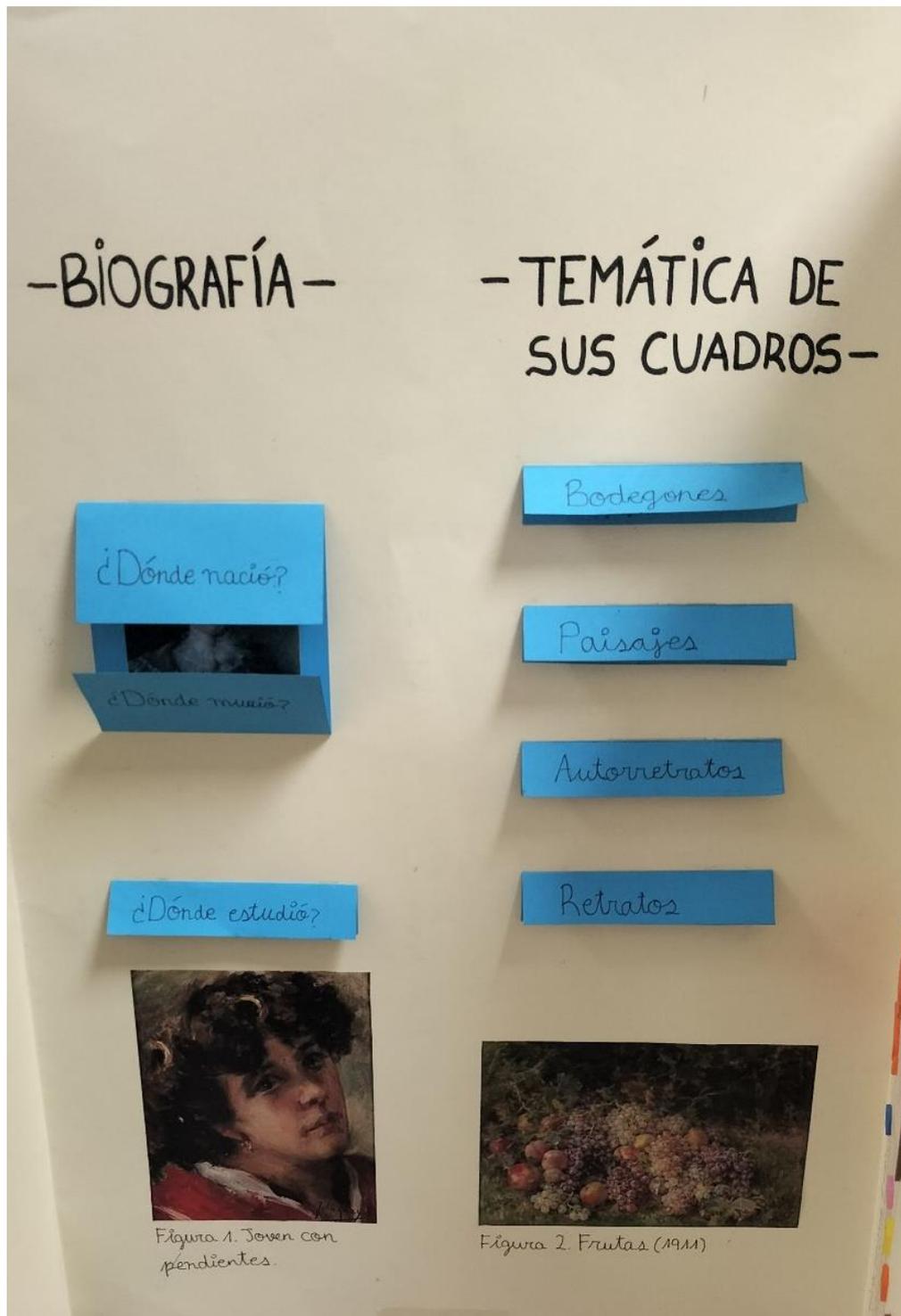
Lapbook con la información de Julia Alcayde



Fuente: elaboración propia (2023)

ANEXO 10.

Lapbook con la información de Julia Alcayde



Fuente: elaboración propia (2023)

ANEXO 11.

Lapbook con la información de Julia Alcayde



Fuente: elaboración propia (2023)

ANEXO 12.

Lapbook con la información de Julia Alcayde



Fuente: elaboración propia (2023)

ANEXO 13.

Exit-ticket de la primera sesión en una clase de primero de Educación Primaria

 **BILLETE DE SALIDA**

Nombre: Clase: 1º A

¿Cómo te has sentido durante la clase? Rodea tu respuesta.

¿Qué has aprendido?

los cuerdos cuentos
una historia

Fuente: elaboración propia (2023)

ANEXO 14.

Exit-ticket de la primera sesión en una clase de segundo de Educación Primaria

 **BILLETE DE SALIDA**

Nombre: Clase: 2º B

¿Cómo te has sentido durante la clase? Rodea tu respuesta.

¿Qué has aprendido?

Que hay muchos pintores

Fuente: elaboración propia (2023)

ANEXO 15.

Exit-ticket de la segunda sesión en una clase de primero de Educación Primaria

 **BILLETE DE SALIDA**

Nombre: Clase: 1^º A

¿Cómo te has sentido durante la clase? Rodea tu respuesta.

¿Qué has aprendido?

MEGUSTO EL QUADRO DE
LA NATURALEZA MUERTA

Fuente: elaboración propia (2023)

ANEXO 16.

Exit-ticket de la segunda sesión en una clase de segundo de Educación Primaria

 **BILLETE DE SALIDA**

Nombre: Clase: 2ºA

¿Cómo te has sentido durante la clase? Rodea tu respuesta.







¿Qué has aprendido?

Es una de las mejores pintoras españolas tantas que no se

Se presenta en bellas artes

Gana un premio se llama mención honorífica

Fuente: elaboración propia (2023)