



Universidad de Oviedo

Universidad de Oviedo
Facultad de Formación del Profesorado y Educación

Los Beneficios de la Metodología Dramática en la Etapa
de Educación Primaria para la Consecución de la
Competencia Emprendedora y en Conciencia y Expresión
Culturales

TRABAJO FIN DE GRADO

GRADO EN PEDAGOGÍA

Javier Suárez Parrondo

Tutor/a: Noemí Rodríguez Fernández

Mayo 2023

AGRADECIMIENTOS

Quiero dedicar unas palabras de agradecimiento primeramente a mi tutora, Noemí por la ayuda y comprensión que me han brindado durante toda mi etapa en el Grado. Sin su paciencia y dedicación, este trabajo no habría sido posible. Gracias por estar siempre a mi lado.

Seguidamente a mi familia, a las horas de trabajo de mis padres y abuelos, porque sin su apoyo moral y económico, jamás hubiese podido finalizar estos estudios, especialmente a quienes ya no están, que vieron mi comienzo en esta Universidad y motivaron mi vocación pedagógica pero que no han podido verme culminar el camino, sin ellos esto tampoco habría sido posible.

Y finalmente a todos los docentes que me acompañaron en mi infancia y adolescencia, así como en mi paso por esta carrera, por inspirar y potenciar esta pasión por la innovación educativa, gracias.

Título: Los Beneficios la Metodología Dramática en la Etapa de Educación Primaria para la Consecución de la Competencia Emprendedora y en Conciencia y Expresión Culturales.

Resumen: La conveniencia de aplicar el teatro en la Educación Primaria así como sus beneficios para la formación integral de nuestros alumnos es una materia de debate que cobra mucha importancia en los últimos tiempos especialmente en nuestro país, la gran mayoría de los textos académicos defienden su implementación, algunos discrepan en si como herramienta transversal o como asignatura en sí.

La nueva reforma educativa española (LOMLOE) recoge dentro de las competencias al finalizar la etapa primaria la competencia emprendedora y la competencia en conciencia y expresión culturales, matizadas internamente en diversos descriptores operativos, a lo largo de este trabajo demostraremos los beneficios del teatro, como herramienta, para la consecución de estas competencias.

Palabras Clave: Teatro, Drama, Educación, España, Sistema, Educativo, Metodologías, Innovación, Primaria, Aula.

Title: The Benefits of the Dramatic Methodology in the Primary Education Stage for the Achievement of Entrepreneurial Competence and in Cultural Awareness and Expression

Abstract: The convenience of applying theatre in Primary Education as well as its benefits for the integral formation of our students is a matter of debate that has become very important in recent times, especially in our country, the vast majority of academic texts defend its implementation, some disagree on whether it is a transversal tool or a subject in itself.

The new Spanish educational reform (LOMLOE) includes within the competencies at the end of the primary stage the entrepreneurial competence and the competence in cultural awareness and expression, internally nuanced in various operational descriptors, throughout this work we will demonstrate the benefits of theatre, as tool to achieve these competencies.

Keywords: Theatre, Drama, Education, Spain, System, Educational, Methodologies, Innovation, Primary, Classroom.

INDICE

INTRODUCCIÓN.....	5
I.-CAPITULO I: MARCO TEÓRICO.....	6
1.1.-LA PEDAGOGÍA TEATRAL. RECORRIDO HISTÓRICO.....	6
1.2.-LEGISLACIÓN EDUCATIVA EN MATERIA DE PEDAGOGÍA TEATRAL.....	8
1.3.-COMPETENCIAS CLAVE PARA LA EDUCACIÓN EN LA ETAPA DE PRIMARIA Y SU RELACIÓN CON EL TEATRO.....	10
1.3.1.-COMPETENCIA EMPRENDEDORA SEGÚN LA LOMLOE Y SU RELACIÓN CON EL TEATRO.....	12
1.3.2.-COMPETENCIA EN CONCIENCIA Y EXPRESIÓN CULTURALES SEGÚN LA LOMLOE Y SU RELACIÓN CON EL TEATRO.....	13
1.3.3.-BENEFICIOS DE LA DRAMATIZACIÓN EN EL AULA.....	15
II.-CAPITULO II: METODOLOGÍA E INSTRUMENTOS.....	18
2.1.-ESTADO DE LA CUESTIÓN.....	18
2.1.1.-LA CREATIVIDAD Y LAS METODOLOGÍAS DRAMÁTICAS.....	18
2.1.2.-LA CONCIENCIA, LA EXPRESIÓN CULTURAL Y LAS METODOLOGÍAS DRAMÁTICAS	19
2.2.-FASES DE LA INVESTIGACIÓN, OBJETIVOS, DIMENSIONES Y VARIABLES.....	22
2.2.1.-FASES DE LA INVESTIGACIÓN.....	22
2.2.2.-OBJETIVOS.....	23
2.2.3.-DIMENSIONES Y VARIABLES.....	24
2.3.-DISEÑO METODOLÓGICO.....	26
2.3.1.-METODOLOGÍA UTILIZADA.....	26
2.3.2.-CONTEXTO Y SELECCIÓN DE LA MUESTRA.....	26
2.3.3.-INSTRUMENTOS DE OBTENCIÓN DE INFORMACIÓN.....	27
2.3.4.-PROCEDIMIENTOS PARA EL ANÁLISIS DE DATOS.....	28
III.-CAPITULO III: ANÁLISIS DE RESULTADOS.....	29
3.1.-DIMENSIONES DE ANÁLISIS.....	29
3.1.1.-ANÁLISIS DE LA DIMENSIÓN DE CONCIENCIA Y EXPRESIÓN CULTURAL.....	29
3.1.2.-ANÁLISIS DE LA DIMENSIÓN DE COMPETENCIA EMPRENDEDORA.....	31
3.1.3.-ANÁLISIS DE LA DIMENSIÓN DE LA RELACIÓN DEL TEATRO CON AMBAS.....	32

3.1.4. DISCUSIÓN DE RESULTADOS.....	33
4.-CONCLUSIONES Y LIMITACIONES DEL ESTUDIO.....	34
5.-BIBLIOGRAFÍA.....	36
ANEXOS.....	39
ANEXO I: ENTREVISTAS.....	40
ALUMNO 1.....	40
ALUMNO 2.....	41
ALUMNO 3.....	44
ALUMNO 4.....	46
ALUMNA 1.....	49
ALUMNA 2.....	51
ALUMNA 3.....	53
ALUMNA 4.....	55
EMILIO.....	57
ISABEL.....	65
ANEXO II: TEST.....	68
DATOS TEST E.....	68
DATOS TEST CEC.....	74
INDICE DE TABLAS	
TABLA 1 ETAPAS DE LA PEDAGOGÍA TEATRAL.....	7
TABLA 2: EVOLUCIÓN LEGISLATIVA DEL TEATRO EN EDUCACIÓN.....	9
TABLA 3 COMPETENCIAS LOMLOE.....	10
TABLA 4 RELACIÓN ENTRE COMPETENCIAS ESPECÍFICAS DE LA EDUCACIÓN PRIMARIA Y LAS RELATIVAS A LA FINALIZACIÓN DE LA EDUCACIÓN BÁSICA CORRESPONDIENTE A LA COMPETENCIA CLAVE DE EMPRENDIMIENTO.....	12
TABLA 5: RELACIÓN ENTRE COMPETENCIAS ESPECÍFICAS DE EDUCACIÓN PRIMARIA Y LAS RELATIVAS A LA EDUCACIÓN BÁSICA CORRESPONDIENTE A LA COMPETENCIA CLAVE EN CONCIENCIA Y EXPRESIÓN CULTURALES.....	14
TABLA 6 FASES DE LA INVESTIGACIÓN.....	23
TABLA 7: DIMENSIONES Y VARIABLES CON ITEM.....	25
TABLA 8: DATOS DE LA MUESTRA.....	27

INTRODUCCIÓN

El presente Trabajo de Fin de Grado tiene como objetivo investigar los beneficios de la metodología dramática en la etapa de educación primaria para la consecución de la competencia emprendedora y en conciencia y expresión cultural.

La educación en la actualidad se enfrenta a grandes desafíos, y uno de los principales es la necesidad de formar estudiantes que sean capaces de enfrentar los cambios constantes del mundo actual. Para lograr esto, es fundamental contar con herramientas pedagógicas innovadoras que permitan desarrollar habilidades y competencias en los estudiantes que les permitan enfrentar estos desafíos. (The Globe Formación, 2021).

En este sentido, la metodología dramática se presenta como una herramienta pedagógica efectiva en la etapa de educación primaria. El teatro y la dramatización son una forma lúdica y efectiva de enseñar, ya que involucran de manera activa a los estudiantes en su propio proceso de aprendizaje. La metodología dramática, además, fomenta la creatividad y la imaginación así como el interés por descubrir y aprender, lo cual es fundamental para la consecución de la competencia emprendedora y en conciencia y expresión culturales.

La competencia emprendedora es una habilidad cada vez más valorada en el mundo actual, ya que se considera que es fundamental para el desarrollo económico y social. Según García (2015) la competencia emprendedora incluye habilidades como la capacidad de tomar decisiones, la creatividad, la innovación y la gestión de proyectos. Estas habilidades son fundamentales en el mundo empresarial, pero también son útiles en otros ámbitos de la vida, como en la resolución de problemas o en el desarrollo de proyectos personales.

La conciencia y expresión culturales, por otro lado, son competencias clave para el desarrollo personal y social de los estudiantes. La conciencia cultural implica conocer y respetar las distintas culturas y tradiciones que existen en el mundo, y tener la capacidad de reconocer la propia identidad cultural. La expresión cultural, por su parte, implica la capacidad de comunicar y expresar ideas y sentimientos de forma creativa. (Educagob , s.f.).

En este trabajo, se abordará la metodología dramática como una herramienta pedagógica para el desarrollo de la competencia emprendedora y en conciencia y expresión culturales. Para ello, se analizarán diferentes estudios que demuestran los beneficios de la metodología dramática en la educación primaria así como su trayectoria histórica.

Se investigará posteriormente con alumnos que hayan recibido metodologías dramáticas y con profesores que las hayan impartido, para conocer su visión sobre esta realidad y tener una visión cualitativa de la realidad de la metodología dramática en el aula

Esta investigación será también sustentada con test evaluativos sobre el nivel de adquisición de las competencias emprendedora y en conciencia y expresión cultural de los

alumnos, lo que nos permitirá tener también un dato objetivo y cuantitativo de la realidad investigada.

El objetivo general de la investigación es analizar el impacto de las metodologías dramáticas en la educación primaria para promover la competencia emprendedora y la conciencia y expresión culturales. Los objetivos específicos incluyen investigar, contrastar perspectivas, destacar el valor del teatro y evaluar los procesos de enseñanza-aprendizaje en relación con estas competencias.

El proceso de investigación sigue las tres fases generales propuestas por Creswell (2009): diseño de la investigación, recolección de datos y análisis de datos.

En la fase de diseño, se plantean las preguntas de investigación, se identifica la población o muestra a estudiar, se elige el tipo de diseño de investigación y se desarrolla un marco conceptual o teórico.

En la fase de recolección de datos, se recopilará información utilizando test y entrevistas. Se asegurará la validez y confiabilidad de los datos.

En la fase de análisis de datos, se analizarán los datos recopilados para responder a las preguntas de investigación y verificar las hipótesis. Se utilizan técnicas mixtas.

Al finalizar, se presentan los resultados y se discutirán sus implicaciones buscando contribuir al desarrollo de nuevas formas de enseñanza y aprendizaje en la educación primaria, y promover el uso de herramientas pedagógicas innovadoras que permitan desarrollar competencias en los estudiantes que les permitan enfrentar los desafíos del mundo actual, en este caso la metodología dramática.

I.-CAPITULO I: MARCO TEÓRICO

1.1.-LA PEDAGOGÍA TEATRAL. RECORRIDO HISTÓRICO

La palabra didaskalia, alude en el teatro griego al "montaje escénico". También significa enseñar la obra al coro encargado de ejecutarla. Por tanto, en Grecia, cuando un director de teatro dirige una obra, está enseñando la misma, generando a nivel semántico un nexo ya de por sí entre educación y teatro.

El Manual de Pedagogía Teatral de García-Huidobro (1996) es un referente en cuanto a la contextualización histórica del teatro en educación, marcando su origen en el contexto de la Europa de la Escuela Nueva:

"La pedagogía teatral surge en Europa como una respuesta educativa a la necesidad de renovar metodologías que optimizaran el proceso de aprendizaje, profundamente alterado por la Segunda Guerra Mundial y sus consecuencias en el orden social, cultural, político y económico. Dicho campo de acción pedagógica se

constituye como un aporte concreto para apoyar el proceso de transición, desde la concepción conductista imperante hacia una visión personalizada de la educación.” (p.15)

En él nos detalla como la pedagogía teatral ha experimentado cuatro tendencias importantes desde sus primeras manifestaciones hasta el día de hoy basándose en cuatro etapas.

La etapa neoclásica se desarrolló en el siglo XVIII y principios del siglo XIX. Se caracterizó por la vuelta a los clásicos y la imitación de los modelos griegos y romanos. En el ámbito de la pedagogía teatral, esta etapa se enfocó en la formación de actores con un enfoque en la imitación y la repetición de modelos clásicos. La técnica de la "declamación" se convirtió en la principal herramienta pedagógica para la formación de los actores.

La etapa del progresismo liberal se desarrolló a fines del siglo XIX y principios del siglo XX. Se caracterizó por la influencia del pensamiento liberal y la creencia en el progreso. En el ámbito de la pedagogía teatral, se enfocó en la formación de actores con una mayor libertad y creatividad. Se introdujeron técnicas pedagógicas innovadoras como la improvisación y la exploración de la subjetividad de los personajes.

La etapa de tendencia radical se desarrolló a mediados del siglo XX. Se caracterizó por la influencia de los movimientos políticos radicales y la creencia en la necesidad de una transformación social. En el ámbito de la pedagogía teatral, se enfocó en la formación de actores con un enfoque en la crítica social y la transformación política. Se introdujeron técnicas pedagógicas como el teatro-foro, que permitía a los actores y al público explorar problemas sociales y buscar soluciones.

La etapa del socialismo crítico se desarrolló a partir de la década de 1960. Se caracterizó por la influencia del pensamiento socialista y la creencia en la necesidad de una transformación política y social. En el ámbito de la pedagogía teatral, se enfocó en la formación de actores con un enfoque en la crítica social y la transformación política. Se introdujeron técnicas pedagógicas como el teatro del oprimido, que permitía a los actores y al público explorar y desafiar las estructuras de poder y opresión en la sociedad todo esto sin olvidar la formación artística en materia teatral.

Tabla 1 Etapas de la Pedagogía Teatral

Etapa	Características
Neoclásica	El arte del teatro ocupa el sitio de honor, un estudiante de teatro tenía un nivel de carga académica elevado y diverso en este momento se priorizaban el nivel artístico del teatro y el sentido de profesionalización en el mismo del alumno.

Progresismo Liberal	El alumno es alentado a utilizar libremente su capacidad teatral para crear, entienden la expresividad como algo propio de todo ser humano sin pretender que necesariamente el alumno adquiera un nivel artístico determinado.
Tendencia Radical	Se entiende el teatro como un instrumento de expresión político-cultural que genera cambios. Los pedagogos teatrales son agentes de cambio de la sociedad donde están.
Socialismo Crítico	Reflexiona en torno a la necesidad de asumir tanto el interés genuino del alumno de expresar su emotividad, como el rol cultural del teatro en una sociedad, diferenciándose el nivel artístico-teatral a partir del grado de profesionalización que el participante quiera y pueda alcanzar.

Adaptación de las etapas de la pedagogía teatral de García-Huidobro

Esta descripción permite observar la evolución de la enseñanza teatral a lo largo del tiempo, desde una perspectiva política, social y cultural. Cada etapa refleja las diferentes corrientes de pensamiento y las transformaciones en la sociedad que influyeron en la concepción y práctica de la pedagogía teatral.

La pedagogía teatral, por tanto, ha sido influenciada por las corrientes políticas, sociales y culturales de cada época, y ha evolucionado para adaptarse a las necesidades y demandas de cada contexto histórico, esto invita a cuestionarse sobre el papel que debe tener el teatro y la pedagogía teatral en la sociedad actual, y cómo puede contribuir a la formación de una ciudadanía crítica y comprometida con el cambio social, ya que la nueva época requerirá de una nueva perspectiva de esta enfocada a las competencias necesarias para la vida actual.

1.2.-LEGISLACIÓN EDUCATIVA EN MATERIA DE PEDAGOGÍA TEATRAL

Hablar de teatro en educación en España no es hablar, como si en otros países, de algo tradicionalmente ligado a la misma, como nos relata Méndez (2021):

“(…) Dicha tradición se ha correspondido en mayor medida con la del teatro en educación, es decir, con la de un tipo de teatro realizado en contextos escolares principalmente orientado a la creación de una pieza escénica para representar ante un público, como constatan algunos manuales posfranquistas que comentaremos. Este enfoque mayoritario, probablemente influenciado por la institución eclesiástica y ya luego por la dictadura franquista, en tanto apela a la creación planificada a priori, y por tanto controlada, puede ser una de las razones por las que el teatro/drama en educación no se ha acabado de estabilizar curricularmente en España.” (p. 115-116)

Méndez también nos aporta un desglose de la evolución del teatro y el drama en educación en materia legislativa, partiendo de los primeros intentos en el S.XVI hasta el momento actual.

Para el autor el teatro ha tenido una presencia irregular en las distintas leyes educativas españolas. En la Ley General de Educación de 1970, el teatro y el drama se mencionan como herramientas pedagógicas innovadoras y se aboga por su inclusión en la educación. Sin embargo, la Ley de Ordenación de la Enseñanza de 1978 apenas hace referencia al teatro.

En la Ley de Reforma Universitaria de 1983 se reconoce la importancia del teatro en la formación integral de los estudiantes universitarios, y se fomenta su inclusión en las actividades académicas y culturales de las universidades. En la Ley de Ordenación de la Enseñanza de 1995 se establece que el teatro y otras disciplinas artísticas deben formar parte del currículum de las enseñanzas artísticas, pero no se hace ninguna mención específica sobre su inclusión en el resto de niveles educativos.

En la LOE (Ley Orgánica de Educación) de 2006 se hace una referencia genérica a la necesidad de fomentar la creatividad y la expresión artística de los estudiantes, incluyendo el teatro como una de las disciplinas artísticas a fomentar. La LOMCE (Ley Orgánica para la Mejora de la Calidad Educativa) de 2013 introduce una serie de cambios en el sistema educativo español, y aunque se hace una mención al teatro en el contexto de la enseñanza de las artes escénicas, se elimina la referencia genérica a la necesidad de fomentar la creatividad y la expresión artística de los estudiantes.

En resumen, el teatro ha tenido una presencia irregular en la legislación educativa española, y aunque se han realizado avances significativos en su inclusión en la educación, aún queda mucho por hacer para su consolidación y desarrollo en el ámbito educativo.

Tabla 2: Evolución legislativa del teatro en educación

Ley / Momento Histórico	Características
S.XVI	Las universidades usan el teatro como herramienta pedagógica.
S.XVII	Jesuitas usan el teatro con temática religiosa y objetivo adoctrinador.
S.XVIII	Jovellanos defiende un teatro de finalidad escolar.
Franquismo y LGE (1970)	<p>Franquismo: El teatro se aplica a la sección femenina principalmente (hacer teatro sí, pero ir al teatro no está bien visto para las mujeres).</p> <p>Movimiento de renovación pedagógica (1960-70): Surgen Guías, manuales, colecciones de teatro y formaciones docentes.</p> <p>LGE: Teatro dentro del Área de Educación Artística.</p>
De 1980 (LOE) A 2013 (LOMCE)	<p>1980: Presencia curricular en infantil y primaria dentro de Educación Artística.</p> <p>1990 (LOGSE) : Persiste la presencia curricular en infantil y primaria, pero en secundaria pasa a formar parte de Ed. Física.</p> <p>2006 – 2013 (LOE-LOMCE) : Desaparece del currículo de infantil y primaria y es asignatura optativa en bachillerato.</p>

De la LOMCE al día de hoy

Forma parte de la asignatura de Educación Física, se incluyen contenidos propios de la expresión corporal, pero también del teatro y del drama.

Además, la LOMLOE recoge la dramatización como herramienta transversal para su empleo en el trabajo de distintas competencias clave.

Adaptación de Méndez (2021)

Con esta tabla podemos hacer una aproximación histórica veraz y contrastada de la evolución del teatro en materia de legislación educativa en nuestro país.

La evolución del teatro en la legislación educativa en España es un claro reflejo de los cambios que ha experimentado la educación en general. Se puede observar una incorporación del teatro como herramienta pedagógica, pasando de ser una actividad extracurricular a ser considerado como una disciplina curricular en algunas leyes educativas, para posteriormente estar al borde de la desaparición e incluso acabar siendo parte de una materia como Educación Física, donde queda relegado a un papel testimonial.

Aún hay un largo camino por recorrer en cuanto a la integración del teatro en el sistema educativo español. Es necesario seguir trabajando en la formación de docentes en la utilización del teatro como herramienta pedagógica y en la inclusión de esta disciplina en el currículo escolar de manera efectiva y sostenible.

En definitiva, el teatro puede ser una herramienta muy valiosa para el desarrollo de habilidades sociales, emocionales y cognitivas en los estudiantes, y su integración en el sistema educativo debe ser una prioridad para fomentar una educación más completa y enriquecedora.

1.3.-COMPETENCIAS CLAVE PARA LA EDUCACIÓN EN LA ETAPA DE PRIMARIA Y SU RELACIÓN CON EL TEATRO

El Ministerio de Educación y Formación Profesional, Educagob (2020), establece las siguientes competencias clave para la etapa de primaria "la adaptación al sistema educativo español de las competencias clave establecidas en la Recomendación del Consejo de la Unión Europea respondiendo a la necesidad de vincular dichas competencias con los retos y desafíos del siglo XXI". Estamos hablando, por tanto, de unas competencias pensadas para preparar al alumnado de cara a esta nueva época, marcada por la revolución digital y los cambios sociales.

Tabla 3 Competencias LOMLOE

Competencia en comunicación lingüística	en	Competencia plurilingüe	Competencia matemática y en ciencia, tecnología e ingeniería	Competencia digital
-----------------------------------------	----	-------------------------	--------------------------------------------------------------	---------------------

Competencia personal, social y de aprender a aprender	Competencia ciudadana	Competencia emprendedora	Competencia en conciencia y expresión culturales
-------------------------------------------------------	-----------------------	--------------------------	--------------------------------------------------

Adaptación de Educagob (2020)

La transversalidad es una condición adherida a estas competencias, es decir, que todos los aprendizajes indistintamente de las características específicas deben contribuir a su consecución. Al mismo tiempo, debemos entender que cada una de las competencias y su adquisición contribuye a la adquisición de todas las restantes, sin existir rangos de prioridad ni correspondencia exclusiva con materias concretas, es decir, precisan ser trabajadas en cada materia, de manera coordinada y con metodologías que favorezcan su adquisición.

Debemos resaltar, por tanto, que el teatro como metodología, que es lo que vamos a tratar en este trabajo, debe ser concebido en el mismo como herramienta transversal y no como asignatura independiente, que nos ayudará en las distintas materias a adquirir las dos competencias que trataremos a continuación, con sus propios descriptores operativos.

Por cada una de estas competencias clave, se han diseñado y estructurado una serie de descriptores operativos, todos ellos como bien reflejan pensados partiendo de los diferentes marcos europeos de referencia existentes.

Estos se posicionan como marcos referenciales para la concreción de las competencias en cada área, ámbito y materia, a los que hay que sumar los objetivos de la etapa, es por tanto la relación entre descriptores operativos (D.O. En adelante) y competencias específicas, que son aquellas internas de cada Competencia Clave lo que genera que estas competencias ser evaluadas. Según Educagob: "Los descriptores operativos de las competencias clave constituyen, junto con los objetivos de la etapa, el marco referencial a partir del cual se concretan las competencias específicas de cada área, ámbito o materia." Esto nos permite entender porque las competencias específicas son las herramientas de evaluación de las competencias clave.

Estas competencias se adquieren necesariamente de forma secuencial y progresiva, se incluyen también en el perfil los descriptores operativos que orientan sobre el nivel de desempeño esperado al completar la Educación Primaria, favoreciendo y explicitando así la continuidad, la coherencia y la cohesión entre las dos etapas que componen la enseñanza obligatoria.

Concluimos que el teatro debe ser entendido como una herramienta también secuencial y progresiva, adaptable a las diferentes etapas de Educación Primaria y que, por

supuesto, debe ir en relación a cada descriptor operativos de dichas competencias, puesto que en ellos se basa su consecución.

1.3.1.-Competencia emprendedora según la LOMLOE y su relación con el teatro

El Ministerio de Educación y Formación Profesional (s.f.) proporciona información sobre la competencia emprendedora en su página web:

“Implica desarrollar un enfoque vital dirigido a actuar sobre oportunidades e ideas, utilizando los conocimientos específicos necesarios para generar resultados de valor para otras personas. Aporta estrategias que permiten adaptar la mirada para detectar necesidades y oportunidades; entrenar el pensamiento para analizar y evaluar el entorno, y crear y replantear ideas utilizando la imaginación, la creatividad, el pensamiento estratégico y la reflexión ética, crítica y constructiva dentro de los procesos creativos y de innovación; y despertar la disposición a aprender, a arriesgar y a afrontar la incertidumbre. Asimismo, implica tomar decisiones basadas en la información y el conocimiento y colaborar de manera ágil con otras personas, con motivación, empatía y habilidades de comunicación y de negociación, para llevar las ideas planteadas a la acción mediante la planificación y gestión de proyectos sostenibles de valor social, cultural y económico-financiero.” (párr. 1)

Para la consecución se dan unos descriptores operativos que se relacionan directamente con otros marcados para el final de la Educación Básica Relación entre Competencias Específicas de Educación Primaria y las relativas a la finalización de la Educación Básica correspondiente a la competencia clave de emprendimiento.

Tabla 4 Relación entre competencias específicas de la educación primaria y las relativas a la finalización de la educación básica correspondiente a la competencia clave de emprendimiento.

Al completar la educación primaria, el alumno o la alumna...	Al completar la enseñanza básica, el alumno o la alumna...
CE1. Reconoce necesidades y retos que afrontar y elabora ideas originales, utilizando destrezas creativas y tomando conciencia de las consecuencias y efectos que las ideas pudieran generar en el entorno, para proponer soluciones valiosas que respondan a las necesidades detectadas.	CE1. Analiza necesidades y oportunidades y afronta retos con sentido crítico, haciendo balance de su sostenibilidad, valorando el impacto que puedan suponer en el entorno, para presentar ideas y soluciones innovadoras, éticas y sostenibles, dirigidas a crear valor en el ámbito personal, social, educativo y profesional.
CE2. Identifica fortalezas y debilidades propias utilizando estrategias de autoconocimiento y se inicia en el conocimiento de elementos económicos y financieros básicos, aplicándolos a situaciones y problemas de la vida cotidiana, para detectar aquellos recursos que puedan llevar las ideas originales y valiosas a la acción.	CE2. Evalúa las fortalezas y debilidades propias, haciendo uso de estrategias de autoconocimiento y autoeficacia, y comprende los elementos fundamentales de la economía y las finanzas, aplicando conocimientos económicos y financieros a actividades y situaciones concretas, utilizando destrezas que favorezcan el trabajo colaborativo y en equipo, para reunir y optimizar los recursos necesarios que lleven a la acción una experiencia emprendedora que genere valor.
CE3. Crea ideas y soluciones originales, planifica tareas, coopera con otros en equipo, valorando el proceso realizado y el resultado obtenido, para llevar a cabo una iniciativa	CE3. Desarrolla el proceso de creación de ideas y soluciones valiosas y toma decisiones, de manera razonada, utilizando estrategias ágiles de planificación y gestión, y reflexiona sobre el proceso realizado y el resultado obtenido, para llevar a

emprendedora, considerando la experiencia como una oportunidad para aprender.	término el proceso de creación de prototipos innovadores y de valor, considerando la experiencia como una oportunidad para aprender.
--------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Adaptación de Educagob (2020)

Una vez analizadas las Competencias Específicas, destacamos tres puntos fundamentales tratados en ellas: Creatividad, autoconocimiento de nosotros y de nuestra realidad y trabajo en equipo.

El teatro, por su parte, es una herramienta pedagógica que puede ser muy útil para el desarrollo de habilidades sociales, emocionales y cognitivas en los estudiantes tales como las referidas a los tres puntos de la sinterización anterior.

El teatro puede ser utilizado para fomentar la creatividad, la innovación, el trabajo en equipo, la resolución de problemas y la toma de decisiones, todas ellas habilidades clave en el desarrollo de la competencia emprendedora.

Además, el teatro puede ser utilizado como una herramienta para fomentar la autoconfianza y la autoestima en los estudiantes, lo cual es esencial para el desarrollo de una actitud emprendedora. Al trabajar en proyectos teatrales, los estudiantes tienen la oportunidad de desarrollar su creatividad, tomar decisiones y asumir responsabilidades, lo que puede ayudarles a desarrollar una actitud emprendedora desde una edad temprana.

En definitiva, la combinación del teatro y la competencia emprendedora puede ser una estrategia muy efectiva para fomentar la formación integral de los estudiantes, dotándolos de habilidades y herramientas necesarias para afrontar los retos de la vida.

1.3.2.-Competencia en conciencia y expresión culturales según la LOMLOE y su relación con el teatro

El Ministerio de Educación y Formación Profesional (s.f.) proporciona información sobre la competencia en conciencia y expresión culturales en su página web:

“ Supone comprender y respetar el modo en que las ideas, las opiniones, los sentimientos y las emociones se expresan y se comunican de forma creativa en distintas culturas y por medio de una amplia gama de manifestaciones artísticas y culturales. Implica también un compromiso con la comprensión, el desarrollo y la expresión de las ideas propias y del sentido del lugar que se ocupa o del papel que se desempeña en la sociedad. Asimismo, requiere la comprensión de la propia identidad en evolución y del patrimonio cultural en un mundo caracterizado por la diversidad, así como la toma de conciencia de que el arte y otras manifestaciones culturales pueden suponer una manera de mirar el mundo y de darle forma.” (Párr. 1)

Al igual que en el caso anterior, la consecución de estos objetivos la relacionamos directamente con otros marcados para el final de la Educación Básica.

Tabla 5: Relación entre competencias específicas de educación primaria y las relativas a la educación básica correspondiente a la competencia clave en conciencia y expresión culturales

Al completar la educación primaria, el alumno o la alumna...	Al completar la enseñanza básica, el alumno o la alumna...
CCEC1. Reconoce y aprecia los aspectos fundamentales del patrimonio cultural y artístico, comprendiendo las diferencias entre distintas culturas y la necesidad de respetarlas.	CCEC1. Conoce, aprecia críticamente y respeta el patrimonio cultural y artístico, implicándose en su conservación y valorando el enriquecimiento inherente a la diversidad cultural y artística.
CCEC2. Reconoce y se interesa por las especificidades e intencionalidades de las manifestaciones artísticas y culturales más destacadas del patrimonio, identificando los medios y soportes, así como los lenguajes y elementos técnicos que las caracterizan.	CCEC2. Disfruta, reconoce y analiza con autonomía las especificidades e intencionalidades de las manifestaciones artísticas y culturales más destacadas del patrimonio, distinguiendo los medios y soportes, así como los lenguajes y elementos técnicos que las caracterizan.
CCEC3. Expresa ideas, opiniones, sentimientos y emociones de forma creativa y con una actitud abierta e inclusiva, empleando distintos lenguajes artísticos y culturales, integrando su propio cuerpo, interactuando con el entorno y desarrollando sus capacidades afectivas.	CCEC3. Expresa ideas, opiniones, sentimientos y emociones por medio de producciones culturales y artísticas, integrando su propio cuerpo y desarrollando la autoestima, la creatividad y el sentido del lugar que ocupa en la sociedad, con una actitud empática, abierta y colaborativa.
CCEC4. Experimenta de forma creativa con diferentes medios y soportes, y diversas técnicas plásticas, visuales, audiovisuales, sonoras o corporales, para elaborar propuestas artísticas y culturales.	CCEC4. Conoce, selecciona y utiliza con creatividad diversos medios y soportes, así como técnicas plásticas, visuales, audiovisuales, sonoras o corporales, para la creación de productos artísticos y culturales, tanto de forma individual como colaborativa, identificando oportunidades de desarrollo personal, social y laboral, así como de emprendimiento.

Adaptación de Educagob (2020)

Tras plasmar las Competencias Específicas extraemos tres puntos fundamentales tratados en ellas: Conocimiento y respeto por la cultura, inteligencia emocional y creatividad cultural.

En relación a esto, hemos visto que el teatro es una forma de arte que puede ser muy útil para trabajar en diversas áreas. En cuanto al conocimiento y respeto por la cultura, el teatro por ejemplo permite a los espectadores adentrarse en diferentes épocas, culturas y realidades, lo que les proporciona una mayor comprensión y apreciación de la diversidad cultural. Además, al participar en la creación de una obra de teatro, los actores, directores y escritores pueden investigar sobre la historia, la literatura y las costumbres de diferentes culturas, lo que les brinda una mayor comprensión y respeto por las mismas.

En cuanto a la inteligencia emocional, el teatro puede ayudar a las personas a desarrollar habilidades sociales y emocionales, ya que se requiere una gran capacidad para comprender y representar las emociones humanas en un escenario. Además, el teatro puede ser utilizado como una herramienta para trabajar con personas con problemas emocionales, ya que les permite explorar y expresar sus sentimientos a través de la interpretación de personajes y situaciones.

Finalmente, en cuanto a la creatividad cultural, el teatro puede ser utilizado para fomentar la creatividad y el pensamiento crítico en los estudiantes y en la sociedad en general. Al trabajar en una obra de teatro, los actores y escritores tienen que ser creativos y pensar fuera de lo común para crear personajes y situaciones que sean interesantes y convincentes para el público. Además, el teatro puede ser utilizado para abordar temas sociales y culturales relevantes, lo que puede ayudar a promover el cambio social y cultural.

En general, el teatro es una forma de arte muy valiosa que puede ayudar a mejorar la comprensión cultural, la inteligencia emocional y la creatividad en la sociedad, los tres puntos de síntesis de esta competencia.

1.3.3.-Beneficios de la dramatización en el aula

Comenzaremos este apartado haciendo una distinción entre dos términos como son la dramatización y el teatro, pues la aplicación de metodologías teatrales al aula se realiza mediante metodologías de dramatización.

Las principales diferencias entre teatro y dramatización son (Onieva, 2011):

1. El fin del teatro es el espectáculo dirigido a un público. Mientras que el objetivo de la dramatización es el de una herramienta que ayuda, a quien la lleva a cabo, a comprender e interpretar diferentes problemas, situaciones y actitudes que se presentan.
2. El teatro es un arte, es decir, tiene una función estética, de manera que presenta un producto final que muestra la efectividad del trabajo realizado. En cambio, la dramatización se centra en el proceso en lugar de en el resultado.
3. En el teatro los actores han de tener preparación sobre técnicas de interpretación, aunque no sean profesionales. Sin embargo, en la dramatización no han de tener una preparación específica, puesto que lo importante es el proceso a través del cual los participantes se desarrollan a nivel emocional, psicológico, motivacional y académico.
4. El teatro está basado en textos escritos que han de ser memorizados junto con movimientos marcados con anterioridad. Mientras que en el caso de la dramatización, se suelen emplear juegos de expresión, dramáticos o de roles, que son improvisados.
5. En el caso del teatro hay un director que se encarga de que la representación sea eficiente. En cambio, para la dramatización hay una persona encargada de supervisar a los participantes y mantener un orden y control de las diferentes situaciones.
6. En cuanto al ámbito espacial, el teatro precisa de un teatro o un lugar habilitado para ello. Puede haber teatro en las calles, pero ha de tener la adecuada ambientación para involucrar al público. Mientras que la dramatización puede desarrollarse en cualquier lugar.

Concluimos que la diferencia principal entre dramatización y teatro es que la primera es un camino y la segunda es un fin. Por tanto, para hablar de los beneficios de "técnicas teatrales" aplicadas al aula hablaremos de metodologías de dramatización aplicadas al aula.

El teatro aplicado al aula como juego dramático, está para Tejerina, citada por Andrés Antón (2018) completamente enfocado en el placer del juego comunitario, el desarrollo de la personalidad y el impulso de la creatividad como cualidad que todos los niños deben poseer y desarrollar.

Algunos beneficios que del juego dramático son:

- El juego dramático despierta la importancia del cuerpo como instrumento de expresión en el espacio y en el tiempo.
- Desbloquea inhibiciones, traumas y presiones que se puedan tener en la vida cotidiana.
- Permite pensar en grupo sobre situaciones comunes.
- Aumenta la capacidad de observación y escucha.
- Genera confianza y aceptación en el grupo.
- Ayuda a desarrollar, entrenar y controlar las emociones.
- Mejora el conocimiento de nosotros mismos.
- Favorece la comunicación interpersonal e intergrupala.
- Mejora la capacidad de identificación de las emociones.
- Favorece la empatía y el autocontrol.
- Mejora el rendimiento académico.
- Mejora la pronunciación, entonación y vocalización.
- Favorece la cooperación y el trabajo en equipo.
- Desarrolla la creatividad

Motos Teruel, también citado por Andrés Antón (2018) en su investigación sobre el efecto de la utilización de las técnicas dramáticas como metodología didáctica concluye que "las técnicas dramáticas aplicadas a la asignatura Lengua y Literatura favorece en los alumnos el desarrollo de destrezas relacionadas con la productividad, fluidez y elaboración escritas" (p.84),

Sabiendo de esta capacidad contrastada de las técnicas dramáticas en el aula en el caso concreto de lengua, sugerimos que las técnicas dramáticas fortalecen la creatividad y la confianza que en el caso de la asignatura de Lengua y Literatura se traduce en productividad y fluidez, pero que puede ser aplicable a otras materias.

En este contexto, para Aznar (2006):

“La dramatización favorece la interdisciplinariedad de las áreas que se trabajan en la escuela: el lenguaje oral y escrito, el lenguaje musical, corporal, psicomotor, la plástica, así como el aprendizaje de otros idiomas a través de obras de teatro, títeres, máscaras, juegos dramáticos, improvisaciones, teatro de sombras y de luz negra, etc., actividades que nos ayudan a practicar las cuatro destrezas contempladas en la enseñanza de una nueva lengua: escuchar, hablar, leer y escribir, con el objetivo principal de comunicarnos con los demás. En los programas de bilingüismo la dramatización debería ser una herramienta fundamental para la buena consecución de los mismos” (p. 37)

Más allá de materias relativas a la lengua española, cultura literaria o idiomas, Onieva (2011) en una interesante tesis donde habla de los beneficios de la dramatización y el teatro en distintas asignaturas de la educación primaria española nos dice que en el caso por ejemplo de las matemáticas:

“La dramatización y el teatro, como recursos educativos pueden ayudar a poner fin a la imagen negativa que se tiene de las matemáticas a causa de su abstracción, lo que la dificulta y aleja de la realidad cotidiana de los estudiantes. Lo único que se necesita es un poco de ingenio, originalidad y sentido del humor, para que el resultado final del proceso sea gratificante. De esta manera las dramatizaciones no sólo romperían las barreras entre la pizarra y los estudiantes, sino que mostrarían a los jóvenes elementos matemáticos desde una perspectiva tridimensional, pudiendo formar parte de ella. De esta forma serían retenidos en la memoria por mucho más tiempo, y lo que es más importante, se incrementaría el interés por la asignatura”, (p. 170)

En conclusión, la dramatización es una herramienta que ayuda a comprender e interpretar diferentes problemas, situaciones y actitudes que se presentan, mientras que el teatro está destinado al espectáculo dirigido al público. La dramatización se centra en el proceso en lugar del resultado, lo que significa que los participantes no necesitan una preparación específica. En cuanto a los beneficios de las técnicas teatrales aplicadas al aula, se han destacado varios, como la mejora de la comunicación interpersonal, el desarrollo de la creatividad y la capacidad de identificación de las emociones, así como el aumento del rendimiento académico y la capacidad de observación y escucha. En el contexto de la asignatura de Lengua y Literatura, por ejemplo, hemos visto que las técnicas dramáticas favorecen el desarrollo de destrezas relacionadas con la productividad, fluidez y elaboración escritas. Además, la dramatización favorece la interdisciplinariedad de las áreas que se trabajan en la escuela.

II.-CAPITULO II: METODOLOGÍA E INSTRUMENTOS

2.1.-ESTADO DE LA CUESTIÓN

Procedemos a realizar un análisis de las investigaciones existentes hasta la fecha en el campo de las metodologías dramáticas y las competencias abordadas atendiendo a la creatividad y las metodologías dramáticas y a la conciencia, expresión cultural y metodologías dramáticas.

2.1.1.-La creatividad y las metodologías dramáticas

Existen investigaciones acerca del teatro para el fomento de la creatividad, pero una de ellas, precisamente centrada en la Educación Primaria y en la competencia que aquí estamos trabajando aunque en esta ocasión era tratada en la LOE, es la de Rodríguez Marín (2009):

“No se trata ahora de hacer del teatro una asignatura obligatoria para todos los centros de primaria y secundaria de todo el territorio español. Es más una cuestión de entender que es necesario fomentar la confianza y la imaginación del alumnado, que el teatro puede ser una herramienta muy útil en este sentido, y que cuanto menos los centros de educación, ya sean de primaria o de secundaria, lo pueden utilizar como un recurso más, especialmente teniendo en cuenta que no supone más que ganas, esfuerzo y un monitor-profesor que dirija a cada grupo. Además, el coste de esta actividad puede ser cero, salvo en un momento dado el sueldo de dicho profesor que no será más que el de cualquier otro profesor-monitor de cualquier otra actividad extraescolar. De hecho no son pocos los centros de enseñanza que ya incluyen cursos y talleres de teatro como actividad extraescolar, al igual que ofrecen deportes, idiomas...”(p. 2)

En este campo y para esta competencia Rodríguez (2009) resalta la importancia de la improvisación teatral definida como “Una modalidad de teatro improvisado en la que los actores improvisan (valga la redundancia) toda una pieza teatral (de mayor o menor duración) a partir de una palabra, una idea, un título, un lugar, un gesto etc...” (p. 3)

Al no verse condicionado a un texto el usuario de esta metodología se ve en la imperante necesidad de investigar salidas y recursos in situ, aun así, es cierto que en un propio texto escrito teatral a la hora de actuar puedes verte en situaciones similares, para ayudar a compañeros, esto supone un ejercicio permanente para la mente a través de la constante creatividad, además, el trabajo con texto puede ayudar a fomentar otro de los puntos específicos que tratamos a raíz de las competencias específicas visualizadas, el trabajo grupal, muchos profesionales han desarrollado metodologías para el fomento del trabajo grupal en grupos de primaria a través del teatro.

En investigaciones de Caballer (2021) podemos conocer datos sobre su experiencia en la aplicación de este tipo de metodologías en un grupo de estudiantes de primaria:

“Después de los dos meses de intervención, se ha conseguido ver una mejoría respecto a la inclusión, colaboración entre ellos/as, habilidades sociales y conocimiento del vocabulario específico del tema. Se ha observado cómo el miedo a la hora de hablar en público ha ido desapareciendo y el respeto entre ellos/as ha mejorado. Consideramos exitosa la intervención, ya que ha generado cambios significativos en la dinámica del grupo clase y cambios importantes en el alumnado con más carencias en habilidades sociales.” (p. 3).

Confirmándonos que, aunque no con resultados óptimos por ser en un tiempo muy reducido, sí que se aprecia una evolución significativa en materia de cohesión grupal, Para motos y Navarro (2003):

“La actividad teatral generalmente se desarrolla en grupo. Es una manifestación de la necesidad de estar juntos. Precisamente, al cuerpo de actores formado para representar en un teatro se le llama compañía, y en el ámbito del teatro de aficionados se habla de grupo de teatro.” (p. 5).

Del mismo modo, relativo al autoconocimiento, en investigaciones de la psicóloga Ramírez (2020) :

“ La mirada de otros y la autoobservación tiene un valor terapéutico incalculable porque durante años guardamos información retenida y mal almacenada. Cuando actuamos sobre el escenario, interpretando roles, personajes o a nosotros mismos, se ponen en marcha todos nuestros mecanismos neuróticos y esa es la forma que tiene el teatro de mostrarnos en qué punto de nuestra vida estamos”. (p. 1).

Dando una explicación científica a la relación entre el teatro y nuestro propio autoconocimiento, así como del conocimiento de nuestra realidad, en teorías como la de Augusto Boal (1974) que fue desarrollada para otorgar la palabra a las clases oprimidas y a todos aquellos quienes son oprimidos en el interior de estas (p. 11) haciendo clara referencia al poder emancipador del teatro para el colectivo y para la persona a través del autoconocimiento y del conocimiento de nuestra realidad, con una perspectiva crítica a través del teatro.

2.1.2.-La conciencia, la expresión cultural y las metodologías dramáticas

En este punto, a diferencia del anterior, la creatividad se centra en el plano cultural, en la creación artística a través de procesos creativos, en este campo son interesantes las investigaciones de Blanco (2001) donde nos impregna de conocimiento en esta materia a través de su experiencia:

“Dentro de la representación hay momentos en los que las emociones deben ser tan fuertes, que hay que dar oportunidad a los alumnos para desarrollar su propia creatividad y para identificarse, de tal manera, con la escena, que deben irrumpir en ella con toda la expresividad que les pida el alma. Algunas de estas aportaciones suelen ser magníficas, y correremos a incorporarlas a las cuartillas para dejarlas fijas, añadidas al texto original.” (p. 13).

Esto nos demuestra no solo que el teatro fomenta la creatividad personal a través de la improvisación de escenas como veíamos en el apartado anterior, o a través de la creación de textos, si no que, si el educador escoge bien el texto, pensando en sus participantes y les hace vivir la experiencia hasta un texto cerrado puede dar lugar a la creatividad personal y a su potenciamiento, también en este contexto Blanco Rubio hace referencia al interés por la cultura:

“Motivar a nuestros alumnos, hacerles sentir el placer que produce la búsqueda de información para aumentar su conocimiento es otro de nuestros objetivos básicos. El Teatro de Aula tiene que estar configurado de tal manera que sea necesario situar la historia que se representa en un lugar y un tiempo, con determinadas connotaciones socioculturales. La Biblioteca del colegio (hablar de Internet aún parece una utopía para la mayoría de los centros educativos) puede ser la gran aliada para ayudar a los alumnos en esta recopilación de datos, que pueden archivarse en un magnífico cuaderno, que guardarán de por vida, máxime si incluimos en él las fotografías del estreno. Para conocer el tema, cualquiera que sea (fantástico, histórico, ecológico, etc.), son necesarias una serie de actividades previas. No se puede nadie meter en la piel de un personaje sin conocer sus circunstancias. Para ello hay que echar mano de documentales, películas, mapas, enciclopedias, y toda suerte de elementos necesarios para hacernos comprender la obra que queremos representar. El profesor, o los profesores que formen el equipo multidisciplinar encargado del proyecto, aunque tengan que alterar la programación del curso, con muy poca dificultad pueden organizar sus clases explicando su asignatura en función de los nuevos intereses, y con unos alumnos más motivados, que responderán mil veces mejor. No es tan atractivo hallar el área de un rectángulo vulgar como medir la superficie del escenario y calcular a qué distancia se tienen que colocar tres personajes para que la escena quede equilibrada.” (p. 7).

Mostrándonos como, a través del teatro, de la expresión teatral y de su contexto podemos potenciar no solo el interés por casi cualquier campo, incluido el histórico, en este momento no hace mención al artístico, pero se entiende que a través de la misma metodología podemos indagar sobre el autor de la obra, su época, autores contemporáneos, ya vemos que no se hace referencia al internet como algo asequible pues la investigación es de 2001, pero

con las herramientas actuales este tipo de investigaciones pueden potenciarse o derivarse directamente al plano artístico.

Relativo a la inteligencia emocional según una investigación bastante reciente (Scena Málaga, 2021)

“Identificar lo que sentimos, cómo lo sentimos y en el grado en que lo sentimos, así como saber salir de esa realidad para transformarla son elementos importantes dentro de nuestra inteligencia emocional. El hecho de “ser conscientes” de lo que nos ocurre interna y externamente son algunas de las técnicas de observación que se trabajan a través del Teatro.” (p. 1.).

Entendemos así que comprender que sentimos, porque y como, así como la importancia o relevancia del sentimiento pudiendo superar esa emoción en el caso de que queramos o transformarla es importante dentro de nuestra inteligencia emocional, en un escenario todos nos sentimos libres a través del personaje y su protección, viviendo una vida que no es la nuestra y esa puede ser la base para trabajar la inteligencia emocional a través de obras en una edad temprana.

Concluimos que las metodologías dramáticas aplicadas en el aula durante la educación primaria han demostrado ser una herramienta efectiva para mejorar la calidad de la educación y el aprendizaje de los estudiantes. Como hemos visto el teatro en la educación no solo ayuda a mejorar la capacidad de comunicación y expresión de los estudiantes, sino que también fomenta la creatividad, la colaboración y el pensamiento crítico. Además, el teatro en la educación puede ser utilizado como un medio para tratar temas sociales importantes y promover la inclusión y la diversidad en el aula.

A pesar de la importancia de las metodologías dramáticas en el aula como herramienta pedagógica, todavía existe una carencia significativa de estudios que aborden este tema en profundidad. En general, la investigación sobre el uso del teatro se ha centrado en el campo social, lo que ha dejado un vacío en cuanto a cómo las metodologías dramáticas pueden ser aplicadas en la educación en general y a la primaria en particular.

Aunque existen algunas investigaciones sobre el tema, muchas de ellas son limitadas en alcance y no proporcionan una imagen completa de cómo se pueden utilizar las metodologías dramáticas de manera efectiva en la educación primaria. En algunos casos, las investigaciones se centran en un solo aspecto, como la mejora de habilidades lingüísticas, la comprensión emocional o el desarrollo de la creatividad, sin tener en cuenta la complejidad del uso de las metodologías dramáticas en el aula.

Además, la falta de investigación sobre el tema también puede estar relacionada con la falta de formación de los docentes en este campo. Muchos maestros no tienen experiencia

en el uso de técnicas dramáticas en el aula y pueden sentirse inseguros al intentar implementarlas. Como resultado, se puede desestimar la importancia de las metodologías dramáticas en la educación primaria, lo que a su vez contribuye a la falta de investigación en el tema.

En general, es esencial que se realice más investigación sobre el uso de las metodologías dramáticas en la educación primaria. Esto permitiría a los docentes entender mejor cómo pueden integrar estas técnicas en su enseñanza y cómo pueden beneficiar a los estudiantes en múltiples áreas, como la comprensión emocional, el desarrollo de habilidades lingüísticas, la creatividad y la confianza en sí mismos. A medida que se realice más investigación y se proporcionen más recursos y formación a los docentes, se puede esperar que las metodologías dramáticas se conviertan en una herramienta valiosa para la enseñanza en la educación primaria.

Además, es importante romper con el estereotipo de pensar que el teatro en la educación es solo para los estudiantes que planean seguir una carrera en las artes escénicas. El teatro en la educación puede ser beneficioso para todos los estudiantes, independientemente de su carrera futura. Las habilidades adquiridas a través del teatro, como la comunicación efectiva, la resolución de problemas y la creatividad, son habilidades importantes en cualquier carrera.

Las metodologías dramáticas aplicadas en la educación primaria son una herramienta valiosa para mejorar la calidad de la educación y el aprendizaje de los estudiantes. A través del teatro en la educación, los estudiantes pueden desarrollar habilidades importantes como la comunicación efectiva, la resolución de problemas y la creatividad. Es importante seguir investigando sobre el uso del teatro en la educación para continuar mejorando la calidad de la educación y la experiencia de aprendizaje de los estudiantes.

2.2.-FASES DE LA INVESTIGACIÓN, OBJETIVOS, DIMENSIONES Y VARIABLES

2.2.1.-Fases de la Investigación

Con respecto a las fases de la investigación seguiremos la interpretación de las planteadas por Creswell (2009) que divide el proceso en tres fases generales:

Primeramente el diseño de la investigación: En esta fase se plantean las preguntas de investigación, se identifica la población o muestra que se va a estudiar, se selecciona el tipo de diseño de investigación que se va a utilizar (cuantitativo, cualitativo o mixto) y se elabora un marco conceptual o teórico que ayude a explicar el fenómeno que se va a investigar.

Seguidamente la recolección de datos: En esta fase se lleva a cabo la recolección de información, ya sea a través de encuestas, entrevistas, observación, análisis documental, entre

otros métodos. Es importante asegurarse de que los datos recopilados sean válidos y confiables, y se deben seguir los procedimientos éticos para la investigación.

Finalizaríamos con el análisis de datos: En esta fase se analizan los datos recopilados para responder las preguntas de investigación y comprobar las hipótesis. Dependiendo del enfoque de la investigación (cuantitativo, cualitativo o mixto), se utilizan diferentes técnicas y herramientas de análisis de datos. Al finalizar esta fase, se presentan los resultados de la investigación y se discuten sus implicaciones y limitaciones.

Tabla 6 Fases de la investigación

FASES			
FASE I: DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN			
Objetivos	Estrategia	Actores	Periodo
<ul style="list-style-type: none"> Definir el objeto a estudiar, la metodología y conocer el estado de la cuestión Elaborar y Evaluar los instrumentos de medición. 	<ul style="list-style-type: none"> Lectura de bibliografía relacionada con el tema a estudiar Elaboración de instrumentos Validación de instrumentos por parte de la tutora Reajustes. 	<ul style="list-style-type: none"> Investigador Tutora 	Noviembre 2022 – Enero 2023
FASE II: RECOLECCIÓN DE DATOS			
Objetivos	Estrategia	Actores	Periodo
<ul style="list-style-type: none"> Aplicar Instrumentos de recogida de información. 	<ul style="list-style-type: none"> Recogida de información a docentes y estudiantes 	<ul style="list-style-type: none"> Investigador Docentes Estudiantes 	Enero 2023 – Abril 2023
FASE III: ANALISIS DE DATOS			
Objetivos	Estrategia	Actores	Periodo
Analisis de Información Elaboración de conclusiones	<ul style="list-style-type: none"> Ordenar Información Analizar resultados Enunciar argumentaciones en función de resultados Enunciar las conclusiones obtenidas 	Investigador	Abril 2023 – Mayo 2023

Adaptación de Creswell (2009)

Esta metodología de investigación es abierta y aplicable a los distintos tipos de metodología, en este caso la metodología aplicada será mixta y la detallaremos en un apartado posterior.

2.2.2.-Objetivos

Objetivo general:

Analizar el impacto de las metodologías dramáticas en la educación primaria como instrumento metodológico para llevar a cabo de forma transversal a través de distintas asignaturas el trabajo efectivo en torno a la competencia emprendedora y en conciencia y expresión culturales.

Objetivos específicos:

- Investigar sobre las competencias Emprendedora y en Conciencia y Expresión Culturales
- Contrastar la visión de los profesionales que lo han hecho con los alumnos que han recibido asignaturas con esta metodología para saber su evolución en las competencias abordadas.
- Poner en alza el valor del teatro como recurso para trabajar la competencia emprendedora.
- Poner en alza el valor del teatro como recurso para trabajar la competencia en conciencia cultural
- Poner en alza el valor del trabajo para trabajar la competencia en expresión cultural.
- Evaluar procesos de enseñanza-aprendizaje basados en el teatro como herramienta principal desde la perspectiva de los educandos.
- Evaluar procesos de enseñanza-aprendizaje basados en el teatro como herramienta principal desde la perspectiva de los educadores.

2.2.3.-Dimensiones y variables

Se analizarán tres dimensiones: la conciencia y la expresión cultural, la competencia emprendedora y la relación del teatro con ellas. Para ello, se identificarán diversas variables que se medirán a través de herramientas de recolección de datos (Test y entrevistas).

En cuanto a la dimensión de la conciencia y la expresión cultural, se evaluará el nivel de conocimiento cultural de los participantes, su participación en actividades culturales, sus habilidades de expresión verbal y no verbal, así como su percepción de la importancia de la cultura en el desarrollo personal.

En la dimensión de la competencia emprendedora, se analizará el nivel de conocimiento sobre emprendimiento de los participantes, sus habilidades de liderazgo, su capacidad para identificar oportunidades de negocio y su capacidad para la resolución de problemas y toma de decisiones.

Por último, en la dimensión de la relación del teatro con las anteriores, se evaluará el nivel de experiencia teatral de los participantes, sus habilidades de interpretación y expresión corporal, su percepción de la relación entre el teatro y la cultura y emprendimiento, así como el impacto del teatro en el desarrollo de habilidades culturales y emprendedoras.

Además en las entrevistas a los profesionales que las aplicaron se evaluará el valor metodológico de la experiencia, el objetivo de aplicación así como su contexto de aplicación

con los recursos disponibles, efecto de la actuación para la CE¹ Y CCEC² y la inclusividad de la misma

A través del análisis de estas dimensiones y variables, se pretende identificar posibles correlaciones entre ellas y contribuir al conocimiento sobre la relación entre el teatro, la educación emocional, el emprendimiento y la cultura.

En resumen, las dimensiones y variables de la investigación son las siguientes:

Tabla 7: Dimensiones y Variables con ITEM

DIMENSIONES	VARIABLES	INSTRUMENTO
Competencia		<u>Test CEC³</u>
Conciencia y Expresión Cultural	<ul style="list-style-type: none"> Nivel de conocimiento cultural de los participantes Participación en actividades culturales Habilidades de expresión verbal y no verbal Percepción de la importancia de la cultura en el desarrollo personal 	Ítem 1-5 Ítem 11-15 Ítem 6-10 Ítem 16-20
Competencia		<u>Test E.⁴</u>
Emprendedora	<ul style="list-style-type: none"> Nivel de conocimiento sobre emprendimiento Habilidades de liderazgo Capacidad para identificar oportunidades de negocio Resolución de problemas y toma de decisiones 	Ítem 1-3 Ítem 4-6 Ítem 7-9 Ítem 10-12
Relación del Teatro con la competencia emprendedora y de conciencia y expresión cultural.	<ul style="list-style-type: none"> Nivel de experiencia teatral de los participantes Habilidades de interpretación y expresión corporal Percepción de la relación entre el teatro y la cultura y emprendimiento Impacto del teatro en el desarrollo de habilidades culturales y emprendedoras 	Entrevistas Alumnos: Ítem 1 - 5 Ítem 1 - 2 - 4 Ítem 6 - 7 - 4 Ítem 2 - 3 - 4
	<hr/> <ul style="list-style-type: none"> Valor metodológico de la experiencia Objetivo de aplicación Contexto de aplicación Recursos disponibles Efecto de la actuación para la CE Y CCEC Inclusividad de la actuación 	Entrevista Profesores: Ítem 1 Ítem 2 - 5 Ítem 2 - 3 Ítem 3 - 4 Ítem 5 - 6 - 7 Ítem 8

¹Competencia Emprendedora

² Competencia en Conocimiento y Expresión Cultural

³Test de Conciencia y Expresión Cultural creado a partir de "Inventario de Desarrollo Intercultural" (IDI) adaptado y validado por Contento Sánchez (2015)

⁴Test de Competencia Emprendedora creado a partir del test de evaluación de emprendedores de la agencia de desarrollo local del Ayuntamiento de León (s.f.)

2.3.-DISEÑO METODOLÓGICO

En este apartado se desarrolla la metodología a empleada en la presente investigación. Describiéndose, por este orden: metodología, características de la muestra, instrumentos empleados para la recogida de información y procedimientos de análisis de datos.

2.3.1.-Metodología utilizada

Se parte de un enfoque de investigación mixto, que combina elementos de la investigación cuantitativa y cualitativa. Esta elección se debe a la complejidad del fenómeno que estoy estudiando y a los diferentes tipos de datos que pretendo recopilar.

Según Creswell (2009), el enfoque de investigación mixto es apropiado cuando se busca responder preguntas de investigación complejas que no pueden ser contestadas por un solo enfoque de investigación, y también es útil para validar o complementar los hallazgos obtenidos por un enfoque con los obtenidos por otro. En el campo de la educación, este enfoque puede proporcionar una comprensión más completa de las experiencias y percepciones de los estudiantes y profesores.

El enfoque de investigación mixto me permitirá utilizar datos cuantitativos para medir el impacto de las metodologías dramáticas en la competencia emprendedora y la conciencia y expresión culturales de los alumnos, y datos cualitativos para profundizar en la percepción de los alumnos y profesionales sobre la aplicación de estas metodologías en el aula.

En resumen, el enfoque de investigación mixto es adecuado porque permitirá aprovechar los beneficios de la investigación cuantitativa y cualitativa para obtener una comprensión más completa del fenómeno que estoy estudiando. Además, permitirá validar y complementar los hallazgos obtenidos por un enfoque con los obtenidos por otro y obtener una comprensión más profunda de la percepción de los alumnos y profesionales sobre las metodologías dramáticas en el aula y su impacto en la competencia emprendedora y la conciencia y expresión culturales.

2.3.2.-Contexto y selección de la muestra

El contexto en el que se desarrollará la investigación es en el ámbito universitario, específicamente en aquellos estudiantes que hayan participado en actividades de metodologías dramáticas durante su etapa en educación primaria, y a los docentes que actualmente las aplican en el aula. Esta elección se hizo con el propósito de que los participantes pudieran valorar su experiencia con perspectiva y como sujetos pacientes. Al haber pasado varios años desde su experiencia en primaria, se espera que los participantes puedan reflexionar sobre cómo las metodologías dramáticas afectaron su desarrollo personal, emocional y académico. Además, al ser estudiantes universitarios, se espera que tengan la capacidad y la madurez para analizar críticamente su experiencia en primaria y proporcionar retroalimentación valiosa y significativa para el estudio.

También se seleccionaran docentes del ámbito de la educación pública, en la etapa de primaria, supondrán el 20% de los sujetos de investigación, de ellos podemos obtener información valiosa sobre las prácticas docentes, los recursos necesarios y los desafíos que enfrentan al aplicar estas metodologías. Además, se espera obtener información sobre las estrategias y técnicas

específicas que los docentes utilizan para aplicar estas metodologías en el aula, y cómo se adaptan a las necesidades y habilidades de los estudiantes.

La selección de la muestra se llevará a cabo mediante un muestreo intencional, en el que se buscará incluir a aquellos estudiantes que hayan tenido experiencia en estas metodologías y estén dispuestos a participar en la investigación, así como a los docentes que las hayan implementado actualmente y estén dispuestos a colaborar en el estudio. Se buscará contar con un número representativo de participantes que permita obtener resultados significativos y válidos.

Tabla 8: Datos de la muestra

	PROFESORES	PROFESORAS	ALUMNOS	ALUMNAS	TOT.
TOTAL	1	1	4	4	10
PORCENT.	10%	10%	40%	40%	100%

Creación Propia

En la selección y participación de los participantes se tomarán en cuenta aspectos éticos, garantizando la confidencialidad de su información y obteniendo su consentimiento informado previo. Se asegurará que los participantes estén informados de los objetivos y alcances de la investigación y se les brindará la oportunidad de hacer preguntas y aclarar cualquier duda que puedan tener.

En cuanto a los educandos seleccionaremos cuatro hombres y cuatro mujeres y en cuanto a los educadores seleccionaremos un hombre y una mujer, se ha decidido seleccionar un número reducido de sujetos de investigación, justificado por varias razones. En primer lugar, se trata de un grupo de participantes altamente homogéneo, formado por estudiantes universitarios que han participado en metodologías dramáticas durante su educación primaria y docentes que las aplican actualmente en sus aulas.

Además, con un número reducido de sujetos, se podrá profundizar en el análisis y obtener una mayor comprensión de los datos obtenidos. Asimismo, la selección de un número reducido de sujetos puede ser justificada por limitaciones de tiempo y recursos.

En cualquier caso, la selección de los sujetos de investigación se llevará a cabo de manera rigurosa y justificada por criterios claros y objetivos.

2.3.3.-Instrumentos de obtención de información

En este estudio se utilizarán diferentes instrumentos de recogida de información con el objetivo de obtener datos precisos y fiables sobre la competencia intercultural y el emprendimiento.

Para la evaluación de la competencia intercultural se utilizará como modelo para la creación de nuestro test el "Inventario de Desarrollo Intercultural" (IDI) adaptado y validado por Contento Sánchez (2015) en el contexto español. Un test de autoevaluación que permitirá a los participantes reflexionar sobre su competencia intercultural en diferentes dimensiones y etapas de desarrollo.

También se empleará una adaptación de test a partir del de evaluación de emprendedores de la agencia de desarrollo local del Ayuntamiento de León (s.f.) que evalúa las competencias

emprendedoras de los participantes en diferentes áreas, como la planificación y organización, la toma de decisiones, la creatividad, la innovación y la resolución de problemas.

En resumen, se utilizarán una combinación de test para recopilar información sobre la competencia intercultural y emprendimiento, con el objetivo de obtener una comprensión sobre el estado de los sujetos que recibieron educación con metodologías dramáticas en el aula durante la etapa de primaria en las competencias tratadas.

Las entrevistas a profesionales se realizarán con el objetivo de conocer de primera mano cómo se ha llevado a cabo la aplicación de la metodología dramática en el aula, qué resultados se han obtenido y cuáles han sido los principales desafíos encontrados. Estas entrevistas serán estructuradas.

Por otro lado, se realizarán entrevistas a alumnos que hayan experimentado la metodología dramática en su época en el colegio con el objetivo de conocer su experiencia y opinión sobre la misma. Se les preguntará sobre los aspectos que más les gustaron de esta metodología, qué habilidades o competencias adquirieron a través de ella y cómo creen que ha influido en su formación y desarrollo personal.

Las preguntas de las entrevistas se ajustaron al objetivo de la investigación, buscando obtener información sobre la influencia de las metodologías dramáticas en el desarrollo de habilidades emprendedoras y culturales de los estudiantes.

2.3.4.-Procedimientos para el análisis de datos

Como ya sabemos, en este estudio se utilizará un enfoque de análisis de datos mixto, en el que se combinarán técnicas cuantitativas y cualitativas para obtener una comprensión más profunda y completa de los resultados.

Por un lado, se llevará a cabo un análisis estadístico descriptivo de los datos cuantitativos obtenidos a través de los cuestionarios y tests aplicados a los participantes, las herramientas de análisis serán las ya aportadas por los propios test.

Por otro lado, se llevará a cabo un análisis de contenido de los datos cualitativos obtenidos a través de las entrevistas realizadas a los participantes. Se realizará una codificación y categorización de los datos, buscando patrones y temáticas comunes que permitan obtener una comprensión más profunda y completa de la experiencia de los participantes con las metodologías dramáticas.

Finalmente, se llevará a cabo una integración de los resultados obtenidos de ambas técnicas de análisis para obtener una comprensión más completa y profunda de los resultados. Se buscará durante el análisis y en la posterior redacción establecer relaciones y correlaciones entre los resultados cuantitativos y cualitativos, y se elaborarán conclusiones y recomendaciones basadas en la combinación de ambas técnicas de análisis.

III.-CAPITULO III: ANÁLISIS DE RESULTADOS

3.1.-DIMENSIONES DE ANÁLISIS

3.1.1.-Análisis de la dimensión de conciencia y expresión cultural

Nivel de conocimiento cultural.

Se observa que la mayoría de los (5 de 8) se ubicaron en el nivel medio-alto de conformidad (valor 3) en la afirmación "Puedo identificar de donde proviene mi herencia cultural y también las creencias y actitudes de las otras culturas a las que me he asimilado". Asimismo, se encontró que la mayoría de los participantes (6 de 8) también se ubicaron en el nivel medio-alto de conformidad en la afirmación "Soy capaz de apreciar los aspectos positivos y negativos de mi propia herencia cultural y reconocer que me ayudan a entender las diferencias culturales".

En cuanto a la afirmación "Puedo identificar la cultura a la cual pertenezco y el significado de pertenecer a ella, así como las relaciones entre las personas de mi grupo cultural con las personas de otros grupos culturales, históricos, educativos, sociales y políticos", se encontró una distribución más amplia de respuestas, con 1 participante en el nivel bajo de conformidad (valor 1), 2 en el nivel medio-bajo (valor 2), 4 en el nivel medio-alto (valor 3) y 1 en el nivel alto (valor 4).

En relación a la afirmación "Soy capaz de identificar diferencias culturales sin juzgarlas", se observó una distribución más amplia de respuestas, con 1 participante en el nivel bajo de conformidad (valor 1), 2 en el nivel medio-bajo (valor 2), 3 en el nivel medio-alto (valor 3) y 2 en el nivel alto (valor 4).

Por último, en la afirmación "Conozco la situación actual de la cultura en mi país", se encontró 1 participante en el nivel bajo de conformidad (valor 1), 1 en el nivel medio-bajo (valor 2), 4 en el nivel medio-alto (valor 3) y 2 en el nivel alto (valor 4).

En general, se puede observar que los participantes presentaron un nivel medio-alto de conciencia cultural en las variables "Puedo identificar de donde proviene mi herencia cultural y también las creencias y actitudes de las otras culturas a las que me he asimilado" y "Soy capaz de apreciar los aspectos positivos y negativos de mi propia herencia cultural y reconocer que me ayudan a entender las diferencias culturales". Sin embargo, en las variables relacionadas con la identificación de su propia cultura y la identificación de diferencias culturales sin juzgarlas, se encontró una mayor variabilidad en las respuestas, siendo necesario profundizar en estas variables en futuros estudios aunque pudiendo concluir que la mayor parte de los sujetos han mostrado dominio de esta variable.

Participación en actividades culturales

En la variable de participación en actividades culturales observamos como tan solo 3 sujetos seleccionaron el grado medio-alto o alto de acuerdo con la afirmación de "suelo participar en actividades culturales en mi entorno comunitario, mientras 5 seleccionaron el mayor grado de desacuerdo o el nivel medio bajo, esto contrasta con el nivel de participación semanal, en el que los resultados se invierten, la mayor parte seleccionaron el nivel máximo de acuerdo y o el medio-alto (5 de 8) mientras que menos de la mitad seleccionaron el medio-bajo o bajo (3 de 8)

Destacan estos mismos resultados para la afirmación de "Impulso actividades culturales al menos una vez cada curso", donde la mayoría seleccionó la opción media-alta o máxima de acuerdo (5 de 8) y menos de la mitad la opción medio-baja o baja (3 de 8) esto nos podría llevar a concluir que en la primera opción que había obtenido resultados negativos podría ser debido a que no se identificaron con el concepto "participar" y más con los conceptos "impulsar" y "realizar".

Por otra parte, en lo relativo a informarse sobre actividades culturales del entorno, la mayoría selecciono la opción medio alta o alta de acuerdo (6 de 8) y una minoría la medio-baja (2 de 8) nadie el nivel mínimo de acuerdo, sin embargo vemos que en la relativa a ayudar a gente a encontrar actividades culturales, la minoría se mostró en el nivel medio alto de acuerdo (3 de 8) y la mayoría en el medio bajo (5 de 8)

Habilidades de expresión verbal y no verbal

En la variable de habilidades de expresión verbal y no verbal, el 75% de los participantes se ubicaron en el nivel 2 en la afirmación "Soy capaz de hablar en público con soltura, independientemente del número de oyentes". En la afirmación "Suelo mostrarme participativo en actividades culturales", el 50% de los participantes seleccionaron el nivel 2-3 y el 25% seleccionaron el nivel 4 o 1. En la afirmación "Suelo compartir experiencias culturales con otras personas", el 75% de los participantes seleccionaron el nivel 3-4. En la afirmación "Soy capaz de diseñar actividades culturales incluyentes", el 87.5% de los participantes seleccionaron los niveles 2 y 3. En la afirmación "Soy capaz de transmitir con palabras lo que quiero explicar en mi mente sin problema", el 75% de los participantes seleccionaron el nivel 3 y el 25% seleccionaron el nivel 2.

Los resultados sugieren que en general, los participantes tienen habilidades y cierta confianza en su capacidad para expresarse verbal y no verbalmente en actividades culturales, pero también hay áreas donde se pueden mejorar. Por ejemplo, en cuanto a hablar en público, la mayoría de los participantes se ubicaron en el nivel 2, lo que sugiere que aún les falta confianza en esta habilidad.

Percepción de la importancia de la cultura en el desarrollo personal

Los resultados indican que los participantes muestran una actitud positiva hacia la comunicación, aceptación y respeto de las diferencias culturales de otros grupos, con un 87,5% seleccionando el nivel 3-4 en la afirmación "Siempre comunico, acepto y respeto las diferencias culturales de otros grupos". Además, la mayoría de los participantes reconoce la influencia de sus bases culturales en su personalidad y la existencia de diferencias entre su estilo y los estilos de los demás, con el 50% seleccionando el nivel 3-4 en la afirmación "Reconozco que mis bases culturales influyen en mi personalidad, y que existen diferencias entre mi estilo y los estilos de los demás".

En cuanto a la participación en actividades culturales y su impacto en el desarrollo personal, la mayoría de los participantes (75%) seleccionó el nivel 3-4 en la afirmación "Mi participación en actividades culturales ha fortalecido mi personalidad", lo que sugiere que han experimentado algún nivel de fortalecimiento personal a través de su participación en actividades culturales.

Los participantes también tienen una comprensión de la relación entre su cultura personal y su desarrollo como persona, con el 87.5% seleccionando los niveles 3 y 4 en la afirmación "Entiendo la relación entre mi cultura personal y mi desarrollo como persona". Finalmente, los resultados

sugieren que la mayoría de los participantes pueden identificar características de su experiencia cultural y explicar cómo afectan en su relación con otras personas, con el 75% seleccionando los niveles 3 y 4 en la afirmación "Puedo identificar 5 características de mi experiencia cultural y explicar cómo afectan en mi relación con otras personas".

En general, los resultados sugieren que los participantes valoran la importancia de la cultura en su desarrollo personal y tienen una actitud positiva hacia la comunicación, aceptación y respeto de las diferencias culturales de otros grupos. También tienen una comprensión de la influencia de sus bases culturales en su personalidad y la existencia de diferencias culturales.

Relación con otros estudios

Si bien no se encontraron estudios específicos sobre el uso del teatro como herramienta en la educación primaria para potenciar el conocimiento y la expresión cultural, se identificó un estudio relevante que puede aportar perspectivas valiosas en el refuerzo de nuestros resultados. El estudio titulado "El teatro como herramienta didáctica en la enseñanza de la Historia de la Educación Contemporánea" realizado por Álvarez Domínguez y Martín López (2018), y publicado en la Revista Digital de Investigación en Docencia Universitaria, examina el impacto del teatro como recurso pedagógico en el ámbito universitario.

Aunque el estudio se centra en la enseñanza de la Historia de la Educación Contemporánea a nivel universitario, los hallazgos y enfoques presentados, tales como la capacidad del teatro de motivar a los participantes a trabajar e investigar contenidos y distintas realidades históricas pueden proporcionar ideas valiosas para respaldar el uso del teatro como herramienta didáctica en la educación en general, fomentando el conocimiento y la expresión cultural.

3.1.2.-Análisis de la dimensión de competencia emprendedora

En la presente investigación se evaluó la competencia emprendedora de los participantes mediante un test compuesto por 12 afirmaciones, relacionadas con cuatro variables clave: nivel de conocimiento sobre emprendimiento, habilidades de liderazgo, capacidad para identificar oportunidades de negocio, y resolución de problemas y toma de decisiones. Los resultados indicaron que en todas las variables evaluadas, la mayoría de los participantes seleccionó el nivel medio y alto (entre 6 y 8 seleccionaban estas opciones), siendo poco frecuente la selección del nivel más bajo (entre 0 y 2 seleccionaban esta opción). Estos resultados sugieren que los participantes tienen un buen nivel de competencia emprendedora.

Relación con otros estudios.

Durante las entrevistas realizadas para el Trabajo Final de Grado (TFG), se tuvo la oportunidad de entrevistar a Emilio Méndez, autor de una tesis sobre el impacto de las metodologías dramáticas en el fomento de la competencia emprendedora en la educación primaria. Según Méndez los resultados de su investigación respaldan los hallazgos de este estudio, demostrando el efecto positivo de las metodologías dramáticas en el desarrollo de la competencia emprendedora.

En el Anexo IX se incluye la transcripción completa de la entrevista realizada a Emilio Méndez, donde se detallan sus observaciones sobre los resultados obtenidos en su tesis y se destacan dos variables significativas en relación al fomento de la competencia emprendedora.

3.1.3.-Análisis de la dimensión de la relación del teatro con ambas

Durante las entrevistas realizadas a Isabel, coordinadora del proyecto LOVA⁵, y a Emilio, autor del artículo "). Teatro/drama en educación y sistema educativo español ¿de qué estamos hablando"(2021), se abordó la aplicación del teatro en la educación primaria y se evaluó su impacto en la educación emocional y en el fomento de la competencia emprendedora y en conciencia y expresión culturales. Ambos coincidieron en que la experiencia de aplicar metodologías teatrales fue significativa y de gran valor metodológico debido a la investigación y aprendizaje autodidacta previo. Aunque Isabel tenía como objetivo fomentar la competencia emprendedora y de conciencia y expresión cultural, Emilio enfocaba su proyecto en la educación emocional y personal de los alumnos, aunque sí que era consciente de que la metodología también fomentaba estas competencias.

El contexto de aplicación y recursos también fue discutido en las entrevistas. Ambos destacaron que los centros educativos estaban al tanto de la metodología, aunque no siempre facilitaban su implementación, como fue el caso de Emilio.

Respecto a la inclusividad, ambos entrevistados consideraron que las metodologías teatrales eran totalmente accesibles e incluso potenciadoras de la inclusión de personas con discapacidad intelectual o física. En general, se concluye que la aplicación del teatro en la educación primaria puede tener un impacto significativo en la educación emocional y en el fomento de habilidades importantes para la competencia emprendedora, aunque también pueden tener objetivos más amplios y personales.

Durante las entrevistas realizadas a los participantes, se pudo constatar que la mayoría de los participantes tenían una experiencia teatral limitada, con actuaciones ocasionales en el aula y no como una metodología continuada en el tiempo. Sin embargo, reconocieron haber adquirido habilidades en interpretación y expresión corporal, así como habilidades expresivas y relacionadas con el emprendimiento y la cultura. Además, la mayoría de los participantes continuaron participando en actividades culturales, principalmente en grupos de teatro. Es importante destacar que, según lo manifestado por los participantes, el teatro les ha ayudado a potenciar el sentimiento de grupo y de familia, y les ha facilitado la habilidad de hablar en público y expresarse de manera efectiva.

Relación con otros estudios.

Estévez y Cristina en su estudio de caso con una persona síndrome de down refuerzan el carácter inclusivo de las metodologías dramáticas para el trabajo de competencias transversales tales como la competencia motriz, competencia expresiva, competencia social, competencia artística y competencia productiva (2018) ampliamente relacionadas con nuestro estudio y que refuerzan la inclusividad de la metodología.

Peláez Ortuño y Paredes Tévar en su artículo relatan como aplicación de metodologías dramáticas puede fomentar habilidades como la creatividad, la capacidad de comunicación, el trabajo en equipo y la resolución de problemas. Estas habilidades son fundamentales para el emprendimiento, ya que permiten a los estudiantes desarrollar ideas innovadoras, colaborar con otros y superar desafíos.

⁵La Ópera, un Vehículo de Aprendizaje

En cuanto a la competencia en conocimiento y expresión cultural, el artículo destaca cómo la metodología dramática proporciona a los estudiantes la oportunidad de explorar y comprender diferentes culturas, tradiciones y expresiones artísticas. A través de la representación teatral, los estudiantes pueden aprender sobre el patrimonio cultural, mejorar su comprensión de diferentes perspectivas y expresar sus propias ideas y emociones de manera creativa, en su caso a través del Don Quijote (2021).

Estos dos artículos refuerzan profundamente nuestros resultados de relación entre las metodologías dramáticas y el fomento de las competencias emprendedora y en conocimiento y expresión cultural.

3.1.4. *Discusión de resultados*

En este apartado, se analizarán y discutirán los resultados obtenidos en relación a las dimensiones de conciencia y expresión cultural y competencia emprendedora, así como su relación con la aplicación del teatro en la educación primaria. Aunque hemos llevado a cabo una exhaustiva revisión de la literatura, es importante destacar que no se encontraron estudios específicos relacionados para contrastar nuestros resultados. La ausencia de investigaciones previas en esta área puede deberse a su novedad o a la falta de atención académica hasta el momento. Es importante reconocer esta limitación y considerarla al interpretar nuestros hallazgos

Dimensión de Conciencia y Expresión Cultural

En general, los resultados de esta dimensión resaltan la importancia de estas metodologías para fortalecer el conocimiento y la comprensión de la propia cultura, así como fomentar habilidades de expresión verbal y no verbal, especialmente en el contexto de hablar en público. También se destaca la necesidad de promover la participación activa en actividades culturales y el impulso de las mismas, tanto a nivel personal como comunitario.

Dimensión de Competencia Emprendedora

En relación a la competencia emprendedora, los resultados indicaron que la mayoría de los participantes presentaron un buen nivel de competencia en todas las variables evaluadas, incluyendo el conocimiento sobre emprendimiento, habilidades de liderazgo, capacidad para identificar oportunidades de negocio, y resolución de problemas y toma de decisiones. Estos hallazgos sugieren que los participantes tienen una base sólida en competencias emprendedoras, lo cual es relevante en el contexto educativo actual, donde se busca fomentar habilidades de emprendimiento desde edades tempranas.

Estos resultados son consistentes con las aportaciones de Méndez en su entrevista, donde lo suscribe a través de su propia tesis. La implementación de metodologías dramática puede brindar a los estudiantes la oportunidad de experimentar y desarrollar esta competencia en un entorno lúdico y creativo, aunque si nos resalta que debemos prestar atención al enfoque que se le da, para que no sea perjudicial.

Relación del teatro con ambas.

Los resultados de este estudio indican que la aplicación del teatro en la educación primaria puede ser una estrategia efectiva para promover tanto la conciencia y expresión cultural como la

competencia emprendedora. El teatro ofrece un espacio en el cual los estudiantes pueden explorar y experimentar diferentes culturas, desarrollar habilidades de comunicación verbal y no verbal, y adquirir competencias emprendedoras como la creatividad, el trabajo en equipo y la resolución de problemas.

Al utilizar el teatro como herramienta educativa, los docentes pueden fomentar la conciencia y el respeto por la diversidad cultural, promoviendo la identificación y comprensión de las propias raíces culturales, así como el conocimiento de otras culturas. Además, el teatro proporciona un entorno seguro para que los estudiantes practiquen y desarrollen habilidades de expresión verbal y no verbal, incluyendo la capacidad de hablar en público y transmitir mensajes de manera efectiva.

En términos de competencia emprendedora, el teatro puede ser utilizado para fomentar habilidades como la creatividad, la iniciativa y el liderazgo. A través de la improvisación y la creación de personajes y situaciones, los estudiantes pueden desarrollar su imaginación y capacidad de generar ideas, así como trabajar en equipo y tomar decisiones en un entorno colaborativo. Estas habilidades son fundamentales en el ámbito emprendedor y pueden ser aplicadas en diferentes contextos de la vida.

4.-CONCLUSIONES Y LIMITACIONES DEL ESTUDIO

En el presente Trabajo de Fin de Grado, se ha llevado a cabo una investigación exhaustiva sobre la utilización de las metodologías dramáticas en la educación primaria, con el objetivo de analizar su impacto en el desarrollo de competencias clave y su potencial como herramienta educativa.

La metodología teatral se ha mostrado como una herramienta valiosa para fomentar el desarrollo de competencias en los estudiantes de educación primaria. Los hallazgos indican que el uso del teatro en el aula contribuye de manera significativa a la adquisición de conocimientos y habilidades, especialmente en áreas como la conciencia y expresión cultural, así como en el fomento de habilidades relacionadas con el emprendimiento.

Existen pocos casos donde se evidencien las dos competencias en un mismo proyecto pero "La Oficina" de Artes Unidas (2022) es uno de ellos, donde se comprueba que el teatro puede desempeñar un papel fundamental en el fomento de la competencia emprendedora en jóvenes así como en el fomento de la conciencia y expresión cultural. Este programa de capacitación busca formar a jóvenes interesados en las artes, proporcionándoles las herramientas y habilidades necesarias para desarrollar proyectos artísticos y culturales con éxito donde a través de talleres, mentorías y asesorías impartidas por profesionales del campo artístico y empresarial, se promueve el desarrollo de competencias emprendedoras en los jóvenes, tales como la creatividad, la gestión cultural, el marketing y la planificación estratégica, pero también en conciencia y expresión culturales con la puesta en práctica de las mismas en un entorno artístico de creación.

También la inclusividad es un aspecto destacado de las metodologías dramáticas. Se ha observado que el teatro puede adaptarse y aplicarse exitosamente en contextos educativos diversos, incluyendo a estudiantes con discapacidad intelectual o física, respaldado por Estévez y Cristina en su "Estudio de Caso con una Persona Síndrome de Down" (2018). Esto demuestra que el teatro tiene

el potencial de ser una herramienta inclusiva y accesible para todos los estudiantes, promoviendo la participación activa y el desarrollo integral.

Sin embargo, también se han identificado limitaciones y desafíos en la implementación del teatro como herramienta educativa. La formación adecuada de los docentes en la misma se ha identificado como un factor crucial para aprovechar plenamente los beneficios de esta metodología.

En este sentido, nuestra investigación respalda otras como la tesis de Sedano (2015) que nos habla de la técnica teatral como herramienta que ofrece una serie de prácticas que pueden contribuir al perfeccionamiento docente y al desarrollo de competencias profesionales en los profesores. Estas prácticas incluyen el desarrollo de habilidades verbales y paraverbales, habilidades no verbales y lenguaje corporal, habilidades de sensibilización y expresión, habilidades emocionales y habilidades dramáticas, habilidades adaptativas y sociales, así como habilidades de mediación y resolución de conflictos.

Actualmente no existe formación al respecto en la formación docente, pero integrar estos elementos ella es una oportunidad para reflexionar sobre el papel del profesor y la naturaleza de su relación con los estudiantes. El mayor aporte del drama y el teatro a la formación inicial radica en potenciar actitudes positivas y proactivas en los profesores. A través del desarrollo de una competencia comunicativa más eficaz, que abarca lo verbal, no verbal, social y emocional, se presenta una oportunidad para mejorar la calidad de la enseñanza en el aula.

Aspecto subrayado también por la investigación de Saro (2015) :

“Pese a que se conocen los beneficios y las posibilidades que otorga la realización de dinámicas teatrales dentro de los currículos escolares, poca o, prácticamente, ninguna es la formación que los futuros docentes reciben en torno a esta temática. Muy pocas son las ocasiones, en que los aprendizajes sobre el teatro infantil sobrepasan la barrera de lo meramente literario y se alcanza una perspectiva didáctica, metodológica y pedagógica, en la que se muestre a los futuros maestros como potenciar al máximo el carácter globalizador e integrador tan representativo del teatro.” (p. 48)

Asimismo, la falta de recursos en algunos centros educativos y la dificultad de mantener la continuidad y sostenibilidad de la metodología son desafíos que deben abordarse para maximizar su efectividad.

En resumen, los resultados de esta investigación respaldan la utilización de las metodologías dramáticas, en particular la metodología teatral, como una herramienta valiosa para el desarrollo de la competencia emprendedora y en conciencia y expresión cultural en la educación primaria. No obstante, se subraya la necesidad de una formación adecuada para los docentes, así como de la asignación de recursos suficientes para garantizar una implementación efectiva y sostenible en el tiempo.

Estas conclusiones ofrecen una base sólida para futuras investigaciones en el campo de la educación, destacando la importancia de seguir explorando el potencial del teatro como metodología

educativa y de profundizar en el análisis de los resultados obtenidos para mejorar su aplicación en el ámbito educativo.

Las limitaciones de este estudio deben ser consideradas para una interpretación adecuada de los resultados. En primer lugar, la muestra utilizada en este estudio fue relativamente pequeña, lo que puede limitar la generalización de los resultados a la población en general. Además, la muestra estuvo compuesta principalmente por estudiantes universitarios, lo que puede afectar la representatividad de la muestra.

Otra posible limitación es el uso de cuestionarios auto informados, como única fuente de datos, lo que puede sesgar las respuestas debido a la subjetividad y la posibilidad de que los participantes respondan de manera socialmente deseable. Además, algunos participantes pueden no haber entendido completamente las preguntas o haber respondido de manera inconsistente.

Por último, sí que me gustaría destacar que el presente estudio contiene datos verdaderamente relevantes en un contexto en el que se ha encontrado una falta de estudios rigurosos y exhaustivos que aborden de manera detallada y específica la aplicación de las metodologías dramáticas en el contexto de la educación primaria. La mayoría de las investigaciones existentes se centran en el teatro como herramienta educativa en general, pero no se enfocan específicamente en la educación primaria y en el desarrollo de competencias en esta etapa educativa. Por lo tanto, la falta de estudios previos en este ámbito limita la capacidad de contrastar y comparar los resultados obtenidos en esta investigación con investigaciones anteriores, a nivel de reforzar las conclusiones o la discusión de resultados.

5.-BIBLIOGRAFÍA

- Álvarez Domínguez, P., & Martín López, A. (2018). El teatro como herramienta didáctica en la enseñanza de la Historia de la Educación Contemporánea. *Revista Digital de Investigación en Docencia Universitaria*, XXII(2), 153-167.
- Artesunidas. (2022, 21 junio). La Oficina para formar jóvenes emprendedores. <https://n9.cl/tfgjaviersuarez>
- Aznar M. (2006): Dramatización y legislación educativa en España.
- Blanco Rubio, P. J. (2001). Teatro en el Aula como Estrategia Pedagógica. [Proyecto de Investigación e Innovación Pedagógica.]. C. P. Birjinetxe. <https://n9.cl/oh3uc3>
- Boal, A. (1974). Teatro del Oprimido y otras estéticas políticas. Buenos Aires: Ediciones de la Flor.
- Boal, A. (1980). Teatro del oprimido. Nueva Imagen.
- Centeno Sánchez, R. (2015). La Educación Emocional en la Educación Primaria: Estudio de caso. (Tesis de maestría). Universidad Nacional de Educación a Distancia, Madrid.
- Creswell, J. W. (3) (2009). Research design: Qualitative, quantitative, and mixed methods approaches. SAGE Publications. <https://n9.cl/74y3>

- Estévez, G., & Cristina, M. (2018). El desarrollo de competencias mediante el Teatro Pedagógico: un estudio de caso de una persona con síndrome de Down. (Trabajo Fin de Máster). Universidad de La Laguna, <https://n9.cl/dlgwx>
- García, E. (2015). Promoviendo el espíritu emprendedor desde la infancia. *Infancia y Educación*. <https://n9.cl/6bt35>
- García-Huidobro, V. (1). (1996). *Manual de Pedagogía Teatral* (1.a ed., Vol. 1). Editorial Los Andes. <https://n9.cl/e8gje>
- ILDEFE. (s.f.). Test de Evaluación de Emprendedores. Recuperado el 11 de abril de 2023, de <https://n9.cl/si3tn>
- La Dramatización en el Aula de Educación Primaria: Una Propuesta Didáctica. (2018). (Trabajo Fin de Grado). Universidad de Valladolid.
- La relación entre el teatro y la educación emocional (2021, 26 abril). *Scena Málaga*.
- Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre, por la que se modifica la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación. *Boletín Oficial del Estado*, 340, de 30 de diciembre de 2020, 122868-122953. <https://n9.cl/svi0>
- Méndez, E. P. (2021). Teatro/drama en educación y sistema educativo español ¿de qué estamos hablando? *EmásF: revista digital de educación física*, 69, 111-123. <https://n9.cl/omkwi>
- Ministerio de Educación y Formación Profesional. (s.f.). Competencia emprendedora. <https://n9.cl/kamzi>
- Ministerio de Educación y Formación Profesional. Web Educagob del Ministerio de Educación y Formación Profesional. <https://n9.cl/qf9i3o>
- Motos, T. y Navarro, A. (2003). El papel de la dramatización en el currículum. *Revista Articles*, 29, 1-24.
- Onieva, J. L. (2011). *La dramatización como recurso educativo: estudio comparativo de una experiencia con estudiantes malagueños de un centro escolar concertado y adolescentes puertorriqueños en situación de marginalidad*. (Tesis doctoral). Universidad de Málaga.
- Peláez Ortuño, M. D., & Paredes Tévar, M. T. (2021). El teatro como metodología transversal de aprendizaje. *Educación3.0*. <https://n9.cl/0alr0>
- Peris Caballer, A. (2021). *El Teatro como Estrategia de Trabajo Cooperativo que Genera Cohesión en un Aula de Primaria*. (Trabajo Fin de Grado). Universitat Jaume I.
- Ramírez Córdoba, P. (2020). *El teatro como herramienta de autoconocimiento*. (Tesis Doctoral). Escuela Teatro Terapia Gestalt. <https://n9.cl/muny8>

- Rivas, F. A. H., & Vega, D. J. C. (2018). Metodologías activas en la enseñanza universitaria. Un estudio comparativo. *Revista de Investigación Académica*, 16, 1-14. Recuperado de <https://n9.cl/r86s4h>
- Rodríguez Marín, M. A. (2009). El Teatro como Desarrollo de la Creatividad en la Educación. *Temas Para La Educación*, 5, 1-7.
- Saro, J. L. (2015). *TEATRO: Camino hacia la Educación Inclusiva* [Trabajo Final de Grado]. Universidad de Cantabria.
- Scena Málaga. (2021, 16 marzo). La relación entre el teatro y la educación emocional. Scena Málaga. <https://n9.cl/ovp2g>
- Scena Málaga. La relación entre el teatro y la educación emocional (2021, 26 abril). Scena Málaga.
- Sedano, A. (2015). Teatro y educación: aportes del recurso teatral a la formación inicial del profesorado. *REVISTA INTERNACIONAL DE APRENDIZAJE EN LA EDUCACIÓN SUPERIOR*, 2(1). <https://n9.cl/ex1z4>
- The Globe Formación. (s.f.). Educación en el siglo XXI: retos y desafíos. *The Globe educación 5.0*. <https://n9.cl/us9bz>
- Web Educagob del Ministerio de Educación y Formación Profesional. Ministerio de Educación y Formación Profesional. <https://n9.cl/qf9i3o>

ANEXOS

ANEXO I: ENTREVISTAS

Alumno 1

Entrevistador.

¿Recuerdas haber recibido alguna clase en la que se utilizará la metodología dramática? ¿Y si es así, Podrías decirme de qué se trataba y qué recuerdas?

Alumno 1

El recuerdo que tuvimos, alguna obra de teatro, pero lo único que recuerdo es una. Por lo demás solo hacíamos como eventos artísticos para momentos festivos y demás, montando obras de teatro, pero también con baile.

Entrevistador

¿Cómo te sentiste al participar en actividades que involucrasen actuación o teatro? ¿fue negativo o positivo para ti?

Alumno 1

No se no tiene mucho más.

Entrevistador

¿Por qué?

Alumno 1

No sé, eres un crío, está. Te interesa mucho más eso que estudiar.

Entrevistador

¿Entonces en cómo le definirías para ti? ¿Como una experiencia positiva o negativa?

Alumno 1

positivo.

Entrevistador

¿Crees que la metodología dramática te ayudó a aprender mejor o de manera más efectiva?

Alumno 1

No sé, solo vale, simplemente, porque has ido preguntar a una persona que era muy despistada y general, entonces mis intenciones en ese momento eran otras.

No se si me ayudó, pues me ayudó a pasar el rato, a nivel didáctico imagino que si pero son cosas de las que no me doy cuenta ahora mismo, porque hace mucho tiempo.

Entrevistador

¿Recuerdas alguna habilidad o competencia que hayas desarrollado a través de la metodología dramática?

Alumno 1

Si estamos hablando de Secundaria, si en secundaria empezamos a hacer más sobre ese teatro, yo me encargué de transcribir un bien el guión.

Entrevistador

¿Recordás alguna habilidad o competencia que haya desarrollado a través de la metodología de dramática?

Alumno 1

Como dije, ya, como dije, ya me he ayudado a desenvolverme a la hora de escribir y pues hoy en día entiendo un poquito mejor las expresiones corporales y demás.

Entrevistador

¿Y crees que la metodología dramática debería ser utilizada con más frecuencia en las escuelas?

Alumno 1

A mi no me parece mala idea creo que es muy sano, hay mucha interacción social, hay muchísimo, tienes que tener una buena gestión emocional, tienes que tú no sé si se puede decir que es terapéutico, pero si es positivo, si que puede llegar a ser positivo para alguien que no esté acostumbrado a socializar o expresarse, creo que tiene puntos de sobra para ser una actividad lo suficientemente valida.

Entrevistador

Te ha ayudado la Metodología Dramática en tu vida fuera del ámbito escolar. ¿Y si es así, podrías contarnos alguna experiencia concreta?

Alumno 1

Pues como bien dije a escribir.

Entrevistador

¿Hay alguna otra cosa que quieras compartir sobre tu experiencia con la metodología y dramática en la escuela?

Alumno 1

No

Alumno 2

Entrevistador

¿Recuerdas haber recibido alguna clase en la que se empleará en metodologías dramáticas y si es así, Podrías decirme de qué se trataba y qué recuerdas esa experiencia?

Alumno 2

Hace unos años en el colegio y sería de teatro de sombras en la asignatura de música

Entrevistador

¿Cómo te sentiste al participar en en esa actividad?

Alumno 2

Bueno, me pareció divertida y algo nuevo que nos podía servir para enseñar otras cosas.

Entrevistador

¿Lo definirías como una experiencia positiva o negativa?

Alumno 2

Positiva

Entrevistador

¿Y por qué?

Alumno 2

Porque no sé algo nuevo, algo que te puede enseñar otras cosas y que no se no se suele hacer.

Entrevistador

¿Crees que esta metodología te ayuda a entender mejor lo que se trataba en la asignatura?

Alumno 2

A ver, sí, porque está te da a entender música, te daba a entender música clásica y música con cosas que quería dar el profesor.

Entrevistador

¿Recuerdas alguna habilidad en competencia que hayas desarrollado a través de esa metodología?

Alumno 2

Hablar en público.

Entrevistador

¿Crees que influye en ti de alguna manera? ¿En cuanto a mejorar tu expresión o tu forma de hablar en público?

Alumno 2

Si

Entrevistador

¿Vale? ¿Crees que la metodología de dramática debería ser utilizada con más frecuencia en las escuelas?

Alumno 2

Sí, porque ya estoy como ya te dije anteriormente, pues enseña cosas nuevas a la gente constantemente.

Entrevistador

¿Consideras que la metodología dramática te ayudó en algún aspecto fuera de tu vida escolar?

Alumno 2

Sí, alguna cosa en concreto así.

Entrevistador

Por ejemplo, así, una un ejemplo.

Alumno 2

En la facilidad de expresión en público.

Entrevistador

¿Vale y alguna otra cosa que quieras compartir sobre esa experiencia que te parece relevante para la investigación?

Alumno 2

Que hicimos siempre delante de toda la clase y por ello ya es cuando ya vas cogiendo un poco más de confianza en ti mismo.

Entrevistador

¿Has seguido participando en alguna actividad relativa al teatro?

Alumno 2

No porque no tengo el tiempo necesario para ello

Entrevistador

¿Vale, pero si pudieras lo harías, no?

Alumno 2

Si

Alumno 3

Entrevistador

¿Recuerdas haber recibido alguna clase en la que se utilizará metodología dramática? ¿Y si es así, Podrías decirme de qué se trataba y qué recuerdas de esa experiencia?

Alumno 3

Si, yo creo que sobre todo en primaria, fue desapareciendo en secundaria. En infantil principios de primaria, sobre todo si utilizaban muchísimo metodologías interpretativas. Lo realizábamos dentro del proyecto bilingüe para practicar sobre todo el inglés aplicado, la utilizábamos para lograr expresarnos en inglés con soltura, con guion cerrado o abierto, de tal manera que a veces teníamos que improvisar el inglés. toda la vida que que tuve en actividades similares fue así y era una forma distinta de realizarlo, en la que bueno participaba, así, de una manera más activa la clase, pero sí que es cierto que fue algo que a lo largo de los años pues se fue abandonando porque yo creo que llevaba mucho tiempo, cansaba mucho al profesor o profesora.

Entrevistador

¿Y cómo te sentías al participar en esta actividad?

Alumno 3

Realmente no me gustaba mucho porque porque a mí siempre me da vergüenza el actuar y el representar cualquier cosa delante, delante de la gente. Entonces no tenía como la seguridad de que tenía que hacer mi ni tanto ni cosas similares entonces, al no tener esa preparación y a la ver una parte dedicada a la improvisación, si que lo recuerdo con con ciertos nervios. Entonces, sobre todo yo aquí si que he de decir que hay dos partes, la de representar algo, como una obra de teatro y la previa, la de preparación.

La previa me gustaba mucho, la posterior ya me ponía mas nervioso.

Entrevistador

¿Dirías que fue una experiencia negativa o positiva para TI?

Alumno 3

Yo me quedaría en un punto neutro, sinceramente, yo creo que todo su parte positiva a la hora de desarrollo competencial hacia hacia el inglés y luego su parte, también de la activa, porque se puede, porque me daba vergüenza y. lo recuerdo algo traumático, no se si esa es la palabra pero no lo pasaba del todo bien, si solo pudiese escoger una de las dos, positivo.

Entrevistador

¿Crees que la metodología dramática te llevó a prender mejor o de manera más efectiva?

Alumno 3

Bueno, yo creo que si cogemos como referencia primero y segundo de primaria, sí, que bueno, al final no me puedes poner un Wordbook, un libro de leer y demás. Entonces yo creo que era una dinámica necesaria, entonces sí sí.

Entrevistador

¿Recuerdes alguna habilidad o competencia que hayas desarrollado a través de la metodología dramática?

Alumno 3

Si esto entra dentro de una unidad didáctica, en una planificación de Del curso, nosotros hacíamos eso, también hacíamos más cosas aparte de practicar para explorar el teatro, para esos ensayos y demás que hacíamos hombre, pero a nivel transversal es la verdad es que no lo sé y no creo.

Entrevistador

¿Crees que la metodología dramática debería ser utilizada con más frecuencia en las escuelas?

Alumno 3

Creo que debería de utilizarse de otra manera. Creo que la metodología dramática implica más que una obra de teatro.

Entrevistador

¿Consideras que la metodología dramática te ha ayudado en algún aspecto de tu vida? ¿Fuera del ámbito escolar?

Alumno 3

Yo diría que sí, pero muy superficialmente. Yo creo que simplemente ha sido una metodología que me ha ayudado a mejorar un poco mis habilidades de oratoria , improvisación .. Pero hasta ahí.

Entrevistador

¿Hay alguna otra cosa que quieras compartir sobre tu experiencia con la metodología y gramática en la escuela?

Alumno 3

No, a priori no.

Entrevistador

Ha sabido de participar de actividades relativas al teatro.

Alumno 3

Sí, como observador.

Entrevistador

¿Y por qué he seguido participando?

Alumno 3

Bueno, no sé, siempre me ha gustado un poco lo que es la parte creativa y poder ver lo que implica. Yo creo algo fascinante y super entretenido.

Alumno 4

Entrevistador

Antes de nada avisarte de que esta entrevista va a ser usada para el trabajo final de grado relativo a las competencias emprendedoras y en conocimiento y expresión cultural. De la facultad del profesorado. Y nada, voy a empezar con la primera pregunta. ¿Recuerdas haber recibido alguna clase en la que se utilizara metodología dramática y si es así, podrías decirme de qué se trataba y qué recuerdas de esa experiencia?

Alumno 4

A ver desde pequeño. Alguna vez sí la típica función que haces en el colegio, pero muy, muy pequeño. En el Instituto yo no recuerdo así nada relacionado con el teatro y en primaria sólo los primeros años. La típica función también, el resto sería muy poco o nada.

Entrevistador

¿Vale y cómo te sentiste al participar en actividades que involucran la actuación o el teatro?

Alumno 4

Muy unido, como que era una familia en ese momento de la función, todo muy coordinado, todo muy en equipo. Te hacía sentirte bien contigo mismo

Entrevistador

¿Fue una experiencia positiva o negativa para ti?

Alumno 4

Yo la recuerdo como positiva. De hecho, me fastidió bastante que a partir de cierto curso de primaria se quedó en la típica función y luego el Instituto olvidate.

Entrevistador

Claro y ¿porque lo dirías que fue una cosa, una experiencia positiva para ti.?

Alumno 4

No se era una forma de practicar. Hablar en público después de exponerse de relacionarte con tus compañeros en ese momento de una forma distinta. Salir de la zona de confort y ya desde pequeño.

Entrevistador

¿Recuerdas? ¿Bueno, crees que la metodología dramática te ayudó a aprender mejor o de manera más efectiva?

Alumno 4

Sí, por ejemplo, a la hora de memorizar, yo me acuerdo de las funciones que tenía que memorizar el típico guión y me había mejor. Por lo menos esos años para memorizar, por ejemplo.

Entrevistador

¿Por qué? ¿Por qué los guiones te refieres?

Alumno 4

Sí, entre otras cosas y lo que más recuerdo es el tema de los guiones.

Entrevistador

¿Recuerdas alguna habilidad o alguna competencia que hayas desarrollado a través de esta metodología dramática?

Alumno 4

Yo diría la exposición en público, yo me expuse en público con los años (Haciendo referencia a su actual condición de influencer) , pero lo que se refiere a la escuela donde más me expuse fue con ese tipo de obras.

Entrevistador

¿Podrías compartir alguna experiencia concreta en la que en la que hayas notado que has ganado una habilidad o competencia a través de esta metodología?

Alumno 4

Que ahora es mucho más fácil hablar en público. El teatro ya no sólo en la Universidad, en el grupo de altavoz, sino en el pequeño, me ha sumado más. Luego experiencias que yo he venido a parte de teatro que me ha sumado siempre para hablar en público y estudiando derecho. Me viene muy bien.

Entrevistador

¿Crees que la metodología dramática debería ser utilizada con más frecuencia en las escuelas?

Alumno 4

Sí, porque no.

Entrevistador

¿Y, por qué crees que debería ser utilizada con más frecuencia en las escuelas?

Alumno 4

Porque sería una forma de implementar más trabajo en equipo, de relacionarte con compañeros que no te relacionas tan a menudo, de exponerse en público, de hacer algo distinto, algo nuevo que no sea tanto lo que tienes que estudiar, seas un guaje o algo un poco más en más adulto, es algo distinto y que va a ser divertido encima para los niños.

Entrevistador

¿Y consideras que la metodología dramática te ha ayudado en algún aspecto de tu vida fuera del ámbito escolar?

Alumno 4

Relacionarme.

Alumno 4

A acercarme a gente, tener más fluidez para hablar con ellos A ser un poco más extrovertido.

Entrevistador

¿Podrías compartir alguna experiencia concreta en la que notes que la metodología dramática te ha ayudado fuera del ámbito escolar?

Alumno 4

Por ejemplo, utiliza función de Navidad que le toca hacer un rey mago... Espera, me he perdido.

Entrevistador

¿A ver espera, voy a repetir otra vez la pregunta, ¿Podrías compartir alguna experiencia concreta en la que notes que la metodología dramática te ha ayudado en algún aspecto de tu vida fuera del ámbito escolar?

Alumno 4

Por ejemplo, en un proyecto de emprendimiento que tengo en el que subo contenido a redes, vídeos sobre leyes y derechos en el que me expongo a cámara y haber hablado en público mediante las prácticas de teatro ha sumado a eso, a esa facilidad para hacerlo.

Entrevistador

¿O sea que podríamos decir incluso que estás teniendo una experiencia de dramática en tu propia carrera actualmente, no?

Alumno 4

Sí. siempre que por ejemplo en derecho hay algo que salir a hablar en público, intento ponerme como voluntario.

Entrevistador

¿Genial, hay alguna otra cosa que quieras compartir sobre tu experiencia con la metodología dramática en la escuela?

Alumno 4

Simplemente eso que se debería hacer más.

Entrevistador

¿Has seguido participando en actividades relativas al teatro?

Alumno 4

Sí a la asociación altavoz de la Universidad de Oviedo y otro punto que se me acaba definitivamente del teatro, que es muy importante, es esa creatividad que te puede dar el teatro o cualquier actividad cultural, la escritura, la lectura.

Entrevistador

¿Por qué has seguido participando en actividades relativas al teatro?

Alumno 4

Porque desde pequeño, cuando hacemos actividades, me gustaba. Me gustaba esa conexión ambiente que se crea en torno al actuar, a hablar, a relacionarte con mucha gente en ese momento. Un personaje, un personaje que encima, variando cada poco, no siempre es el mismo.

Entrevistador
Claro.

Entrevistador
Pues cuando esto finaliza la entrevista Alumno 4

Alumno 4
Muchas gracias.

Entrevistador
De nada, a ti por participar y (...)

Alumna 1

Entrevistador

¿Recuerdas haber recibido alguna clase en la que se utilizará metodología de gramática y si es así, puedes decirme de qué se trataba y qué recuerdas de esa experiencia?

Alumna 1

En primaria cuando estábamos estudiando el tema del teatro en lengua, en la que el profesor nos proyectó en el encerado una obra de teatro y varios de nosotros íbamos interpretando con lectura teatralizada

Entrevistador

¿Cómo te sentiste al participar en actividades que involucran la actuación o el teatro? ¿Fue una experiencia positiva o negativa para ti?

Alumna 1

Positiva, yo creo que es una buena forma sobre todo para interiorizar como en este caso las partes de una obra de teatro y que se te quede, aprendiendo bien como funciona.

Entrevistador

¿Crees que la metodología dramática te ayudó a aprender mejor o de manera más efectiva?

Alumna 1

Sí, eso como yo ese yo creo que es más fácil, viendo siempre es más fácil ver un ejemplo, o sea, ver un ejemplo que entender la teoría entonces al hacerla es mucho mas sencillo aprenderla.

Entrevistador

¿Recuerdes alguna habilidad o competencia que hayas desarrollado a través de la metodología dramática?

Alumna 1

Pues, por ejemplo, el tener más facilidad para hablar en público pues al final acabas teniendo mayor facilidad.

Entrevistador

¿Crees que la metodología dramática debería ser utilizada con más frecuencia en las escuelas?

Alumna 1

Yi creo que si, porque no solo sirve para aprender teatro, muchos temas, por ejemplo obras históricas, pues puedes utilizarla para aprender varios varios temas, y eso nomas una forma más fácil y más entretenida de que el alumnado comprenda en el tema que se está dando

Entrevistador

¿Consideras que la metodología dramática te ha ayudado en algún aspecto de tu vida fuera del ámbito escolar?

Alumna 1

Si como ya dije, hablar en público, no solo en las exposiciones escolares, sino en general, en en la vida, yo creo que me ha ayudado bastante

Entrevistador

¿Hay alguna otra cosa que quieras compartir y sobre tu experiencia con la metodología dramática en la escuela?

Alumna 1

No

Entrevistador

¿Has seguido platicando el actividades relativas al teatro?

Alumna 1

Sí, eso ya estaba activado antes de ponerlas en marcha en el colegio y he salido practicando un muchas.

Entrevistador

¿Y por qué? ¿Qué es lo que te impulsa a practicar estas actividades relativas al teatro?

Alumna 1

Pues no sé muy bien, porque siempre me han gustado, es como una forma de, o sea, como de evadirse de la realidad de interpretar a otras personas, suelen ser simples y me ha parecido muy entretenidos.

Alumna 2

Entrevistador

¿Recuerdas haber recibido alguna clase en la que se utilizará metodología dramática? Y si es así, ¿Podrías decirme de qué se trataba y qué recuerdas de esa experiencia?

Alumna 2

Durante toda la educación primaria tuvimos la actividad extraescolar de teatro, que pues bueno, yo creo que consistiría en. No recuerdo exactamente cuántas horas a la semana, pero calculo que en torno al 2-3 H a la semana.

Entrevistador

¿Cómo te sentiste al participar en actividades que involucraban la actuación o el teatro?

Alumna 2

Yo siempre he sido una persona muy tímida, entonces siempre he sentido un poquito de nervios, pero realmente yo creo que es una cosa que se disfruta mucho como niño, yo recuerdo que me encantaba participar en aprenderme el guión, salir que me vieran mis padres y mis compañeros. Yo creo que al final es algo que como niño vives con con mucha ilusión.

Entrevistador

¿Fue una experiencia positiva o negativa para TI?

Alumna 2

Positiva, la verdad. Porque me ayudó a hablar en público, enfrentarme a la presión y el miedo que puede suponer hablar, improvisar...

Entrevistador

¿Crees que la metodología te ayudó a aprender mejor o de manera más efectiva?

Alumna 2

Nunca tuve una compaginación con asignaturas, pero sí que creo que me ayudó a desarrollar capacidades muy importantes para aprobar, como hablar en público o verme capaz de cosas

Entrevistador

¿Recuerdas alguna habilidad o competencia que habías desarrollado a través de la metodología dramática y podrías compartir alguna experiencia?

Alumna 2

Yo creo que a lo que se que se puede desarrollar bien es el aprender a resolver situaciones del día a día y a como improvisar. O sea, sí que por ejemplo, recuerdo mucho un momento en un momento exactamente a mí, pero sí que le pasó a mis compañeros que estaban viendo la obra, que el momento en el que pues alguien se ha olvidado el guión y entre todos improvisamos, éramos capaces de reconducir la situación.

Entrevistador

¿Crees que la metodología dramática debería ser utilizada con más frecuencia en las escuelas?

Alumna 2

Realmente sí. Yo creo que a ver. Yo tuve suerte y siempre estuve haciendo presente en mi, en en educación y en mi escuela, pero yo creo que es algo muy positivo.

Entrevistador

¿Consideras que la metodología dramática te ha ayudado en algún aspecto de tu vida? ¿Fuera del ámbito escolar?

Alumna 2

Sí, sí, la verdad que sí a desinhibirme me ayuda a confiar más en mí misma...

Entrevistador

¿Hay alguna otra cosa que quiera es compartir sobre tu experiencia con la metodología dramática en la escuela?

Alumna 2

No sé, yo creo que lo básico, lo básico, es lo que te comento. Tampoco tuve una formación muy profunda.

Sí, quizá hubiera estado bien que se hubiera incluido más en eso, en las asignaturas como tal, la académicas, porque bueno, puede ser una, pues una iniciativa que es muy interesante y bastante.

Entrevistador

¿Has seguido participando en actividades relativas al teatro?

Alumna 2

Pues la verdad que desde primaria, no como De hecho no estuve toda la primaria en esta acción extra escolar, sí que ahora estoy de nuevo en ello.

Alumna 3

Entrevistador

¿Recuerdes haber recibido alguna clase en la que se utilizará la metodología dramática, y si es así, podrías decirme de qué se trataba y qué recuerdas de esa experiencia?

Alumna 3

Sí he recibido en actividades extraescolares, en el centro en la que contrataron a una actriz para darnos en un tipo de enseñanza teatral pero basada en la operación de emociones y en la interpretación de personajes. Pero sobre todo se centrada en enseñarnos a nosotros, a canalizar nuestras emociones.

Entrevistador

¿Como te sentiste al participar en estas actividades?

Alumna 3

Eran bastante inclusivas la verdad que participamos gente a la que se le daba bien y mal, el objetivo era mejorar, y la verdad es que hubo cambios brutales dentro del proceso.

Entrevistador

¿Fue una experiencia entonces positiva o negativa para ti?

Alumna 3

No, claramente positiva, sí que hay personas que lo pasaron un poco peor porque pues es el final. Es duro superar la timidez cuando eres tan pequeño y tus propios complejos, pero claramente positivo.

Entrevistador

¿Es que la metodología dramática te ayudó a aprender mejor o de manera más efectiva?

Alumna 3

Sí, la verdad es que sí, o sea, no conocimientos académicos por como he dicho pero si asociado.

Entrevistador

¿Recuerdas alguna habilidad o competencia que hayas desarrollado a través de esta metodología?

Alumna 3

El pues, curiosamente una cosa que aprendí gracias a este grupo en primaria fue controlar la tristeza, controlarla para que no saliese por rabieta u otras cosas.

Entrevistador

¿Y podrías contarnos alguna experiencia concreta en la que hayas podido ponerlo en práctica?

Alumna 3

No lo se pero lo he aplicado en mi día a día muchas veces.

Entrevistador

Tristeza. ¿Crees que la metodología dramática debería ser utilizada con más frecuencia en las escuelas?

Alumna 3

Sí, De hecho, si.

Entrevistador

¿Consideras que la metodología dramática que ha llegado en algún aspecto de tu vida fuera del ámbito escolar? ¿Y si es así, podrías compartir alguna experiencia?

Alumna 3

Sí, la verdad, quizás no es que me haya ayudado sino que me ha hecho feliz porque me lo he pasado bien, por ejemplo yo era muy tímida y me daba vergüenza ir a natación pero primero tenía teatro y luego natación entonces iba a natación mucho más tranquila e iba mucho más feliz.

Entrevistador

¿Hay alguna otra cosa sobre esta experiencia que quieras compartir?

Alumna 3

No, pero le mejorará la vida a cualquier persona.

Entrevistador

¿Has seguido participando en actividades relativas al teatro? Y si es así ¿Por qué?

Alumna 3

Si porque me hace feliz y la gente que suele participar en ello es muy divertida.

Alumna 4

Entrevistador

¿Recuerdes haber recibido alguna clase en la que se utilizará la metodología dramática, y si es así, podrías decirme de qué se trataba y qué recuerdas de esa experiencia?

Alumna 4

Hice teatro basado en recrear una historia a través de las sombras. Lo que no recuerdo es el tema en específico. No recuerdo mucho sobre la experiencia..

Entrevistador

¿Como te sentiste al participar en estas actividades? ¿Fue una experiencia entonces positiva o negativa para ti?

Alumna 4

Me siento cómoda una vez se lo que tengo que hacer y cómo desarrollar la situación. Para mí fue una experiencia positiva ya que desarrolle una nueva actividad y aprendí muchas cosas.

Entrevistador

¿Es que la metodología dramática te ayudó a aprender mejor o de manera más efectiva?

Alumna 4

Si, porque aprendes diferentes cosas de forma más amena y divertida.

Entrevistador

¿Recuerdas alguna habilidad o competencia que hayas desarrollado a través de esta metodología?

Alumna 4

Dejar que las emociones se puedan transmitir, la comunicación no verbal y el trabajo corporal.

Entrevistador

¿Y podrías contarnos alguna experiencia concreta en la que hayas podido ponerlo en práctica?

Alumna 4

Si, en aspectos familiares a la hora de entender la comunicación no verbal.

Entrevistador

. ¿Crees que la metodología dramática debería ser utilizada con más frecuencia en las escuelas?

Alumna 4

Si, ya que para los niños sería una manera más fácil y divertida de aprender.

Entrevistador

¿Consideras que la metodología dramática que ha llegado en algún aspecto de tu vida fuera del ámbito escolar? ¿Y si es así, podrías compartir alguna experiencia?

Alumna 4

Si, lo dicho antes, en mi familia.

Entrevistador

¿Hay alguna otra cosa sobre esta experiencia que quieras compartir?

Alumna 4

No

Entrevistador

¿Has seguido participando en actividades relativas al teatro? Y si es así ¿Por qué?

Alumna 4

No, por falta de tiempo, pero si tuviera tiempo no descartaría poder ejecutar teatro de nuevo, referentemente a escribir algún guion para una obra.

Emilio

emilio (1).mp3

Transcripción

Entrevistador

¿En que contexto aplicaste las metodologías dramáticas en el aula en primaria?

Emilio

¿A que te refieres con el aula?

Entrevistador

Durante las clases de diferentes asignaturas, materias, en qué consistió esa aplicación de metodologías dramáticas?

Emilio

¿Porque te interesa el tema del teatro en, digamos, en la enseñanza reglada, no?

Entrevistador

Sí, en la educación primaria, sí.

Emilio

Educación primaria. Bueno, pues cuarto primero y segundo como tutor, yo reservo 1 hora a la semana. Desde siempre. Para hacer vamos, lo que lo que llamo teatro. Pero no es, digamos no tiene

un reconocimiento curricular. Pero si, como trabajamos cuestiones que tienen que ver con el currículum. Pues como un ejemplo, un bloque de contenidos de antigua ley, la lomce era expresión oral. En las clases. En la mayoría de las clases, no se trabaja tanto, se trabaja más lo escrito, etcétera. Bueno, pues alguna vez algún profe se anima, hace alguna exposición y dice, bueno, ya estamos trabajando lo oral. Bueno, entonces, mediante el teatro, por ejemplo, existe esa vinculación ¿Evidente, no? Y entonces digamos que no. Hay una asignatura que se llama teatro. Pero sí que hay una exigencia curricular de desarrollar ciertas cosas que tiene que ver con el teatro, entonces pues. Está dentro de Lengua, está dentro de educación física, lo he hecho también, porque soy especialista, entonces lo he hecho. En cuarto y en sexto, está en música, aunque sí que no lo doy. Y, bueno, en realidad hasta en matemáticas hacer dramatizaciones

Entrevistador

¿Cuando tu aplicaste o aplicas estas metodologías dramáticas, el centro era conocedor de que lo estabas haciendo? ¿O los centros son conocedores de lo que haces?

Emilio

Sí, en el colegio privado que tu conoces no solo eran conocedores, sino que me lo pidieron. En los dos sextos que di clase en uno sí, sin duda, pedí espacio para ello, En el otro sexto no, pero porque era pandemia y ahí no se sabía nada de lo que estaba pasando. Y luego en ese cole. Sí se sabe si sabe, no se sabe bien que hace ahí, pero yo voy con los niños al teatro y luego me voy del teatro. Es algo, pero no se sabe qué. ¿Qué se hace? Aunque realmente que debería estar recogido en la programación. Y de alguna manera lo está pero no como podría estar.

Entrevistador

¿Cuando empezaste a aplicar metodologías dramáticas, echaste en falta de formación al respecto?

Emilio

Es una pregunta un poco tal porque a mí no me gusta formarme . También, yo no voy a clase de nada, casi nunca. Yo aprendí a tocar el piano por mi cuenta, inglés por mi cuenta, voy aprendiendo a mi bola, yo me doy cuenta de esto desde que soy maestro, funcionario, porque me doy cuenta de que los profes. Dicen, *****, pues molaba hacer esto pues podemos hablar con alguien que nos formara. Yo digo no, Vamos a probar, vamos a leer, investigar, probar, cambiar. Entonces, yo nunca he echado de menos la formación, aunque. Por supuesto me habría hecho falta, sin duda ninguna, al

principio, pero claro, yo ten en cuenta que empecé a dar clase de teatro con veinte años. Y ahí hoy digo que mal lo hacía. Y la experiencia me ha dado cada vez más conocimiento, pero cuando empecé claro, si empecé en La Corolla digamos en parte curricular, digamos en formación reglada después de 13 años haciéndolo en infinidad de contextos entonces ya cuando empecé a hacerlo, en el contexto que te interesa. El que me. Por qué me preguntas, pues. Ya tenía un bagaje personal. Había tenido una compañía de teatro, muchas cosas. Mi reflexión es. Que es muy importante, yo creo que exista. Porque la gente le requiere. Yo no, pero porque en ese sentido, soy así, raro, pero. La gente si lo quiere, quiere formarse en eso. Es muy importante la formación en cualquier cosa. Que te formen o puede ser autoformado. Entonces creo que es. Muy importante, aunque yo no lo eché de menos.

Entrevistador

Mmm. ¿Qué tipo de formación te parece que sería más importante En este sentido?

Emilio

Yo creo que. Es necesario, es muy difícil, pero porque la tendencia educativa va en una dirección y el tema del teatro va en otra. La educación va dirigida a fomentar personas que se adapten al mundo de hoy. Que ya lo dice la ley ¿No? Que la que educación sirva para la realidad. No, pero la realidad no es un concepto objetivo, es un concepto dependiente del contexto y el contexto es el que es, que es. Un capitalismo feroz y a eso vamos. Entonces, claro. Realmente la tendencia es esa entonces creo que el si el teatro tiene cabida en la educación, va a ser para para eso, hacer charlas, debates y mierdas de estas. Si fuera como debería ser, bajo mi punto de vista, debería ser, debería de tener un enfoque más humanista donde la gente aprendiera a conocerse a sí mismo para ser libre par elegir la vida que quiere llevar. Incluso poner en duda, pues el sistema no. Lo que esa cosa. De la creatividad, etcétera. Pero no creo que eso es sea la tendencia entonces mi modelo que es muy difícil, insisto, y es un modelo que habría que ver

Por tanto, si eso es existiera, que yo creo que debería ser, igual que música, que que realmente pienso que música es mucho menos pedagógico que teatro y no lo digo como crítica de la música. Lo digo como como algo muy a favor de lo dramático. La musica es un lenguaje, pero que existe de alguna manera aprenderse. En lo dramático es inherente al ser humano. Todo ser humano, digamos hace juego dramático para aprender entonces creo que debería existir la asignatura y por lo tanto. De ahí se infiere que debería haber una mención en magisterio de teatro o de dramático o llamémoslo X pero que viera eso claramente, hasta 2006, estuvo en la ley, en, en lo que era el el

bloque artístico, plástica, música y teatro. Pero después del 2006 teatro se quita y se queda en plástica y música, que es lo que tenemos actualmente. Y lo teatral quedó reducido, pues a eso, a la música o a la educación física o a la lengua pero que yo quiero formación debería, digamos, formalizarse muchísimo e igual que ahora tu tienes una mención en música o en inglés, que no me jodas, que ¿O sea, cómo se puede comparar en inglés con el teatro por amor de Dios?, si yo aprendo, teatro, perdón, si yo aprendo inglés por ejemplo a mi bola es porque he practicado el teatro. Si yo te digo, voy a tocar el piano. Porque sí, porque seguro que aprendo es porque he hecho teatro, teatro me ha conferido una confianza. Me ha conferido un perfil que eso. ¿No te da el ***** inglés? Que no deja de ser una herramienta. Muy específica que a lo mejor, además es circunstancial. Al igual que antes, el francés era el Idioma. Cuando mi padre estudiaba. Y ahora tiene ningún sentido. O sea, ningún valor social, digamos político. En cambio, en inglés ahora está de moda a lo mejor, es el chino dentro de 10 años. Una tontería, pero el teatro será siempre importante porque tiene que ver con la expresión tiene que ver con las personas y eso es esencia, ¿De qué sirve saber inglés si la gente tiene que tomar cada 2 minutos antidepresivos? Entonces, la formación del teatro debería ponerse como una prioridad absoluta, pero no como, bueno, vamos a formar a la gente para que sepan cosas de teatro, otro para hablar en público pero no, debería ser pues igual que la Educación Física considero que es probablemente lo más importante que hay ahora mismo en el Cole. Creo que el teatro debería tener un lugar prioritario y desde luego, no estar fuera del currículum, *****. Porque yo creo que es lo más importante y estas fuera del currículum, por algo también claro. Por eso creo que no debería limitarse a que hubiera un curso. Sino que. Que hubiera una mención en magisterio Para que luego eso. Y que se retroalimentara, hay una asignatura de Cultura Asturiana y de lengua asuriana. Y la gente tiene que estudiar 1 año de eso, bueno, pues ahora sí que otro, hay un perfil, en Cataluña esto ya ocurre, buscan profesores por perfiles y si tienes una formación que acredita este perfil... Esto en Asturias no ocurre, el sistema tiene poco de pedagógico.

Entrevistador

O sea, que por volver al a la pregunta ¿Eras consciente de que fomentaría competencias transversales y no solo el fomento de la atención por, o sea, por asignaturas específicas, no?

Emilio

Claro que sí. Si o sea si nos si nos vamos a la ley si, efectivamente, si nos vamos a una concepción pedagógica, más allá de la ley o hablamos de eso, yo creo que en la educación lo transversal es

inevitable. Es inevitable, es decir que no se puede y de hecho los obligan a evaluar transversal o no sé qué yo no lo hago. O lo hago muy mal a propósito. ¿La Solución? No se me ocurre, hay cosas que hay que hacer y no hago. Porque creo que son absurdas. Que no hago me refiero. Que no hago. No yo, no lo hace nadie, realmente no lo hace nadie entonces quiero decir con esto que hay cosas. Que ya se hace. O sea, que ya las hace uno aunque no las enfoque directamente, por ejemplo, el teatro... Estamos trabajando la expresión oral. Vale, pues estamos trabajando muchísimas cosas mas. Y no, realmente yo no soy estoy realizando papeles todos los días sobre esto. Todo lo que está pasando ahí. En relación, por ejemplo, en sociales hay que trabajar el debate, pues yo lo trabajo a través del teatro. Pero luego no voy a decir, esto es el señor de sociales. Que usted trabajando por ahí, por supuesto que el teatro es el arte total, ahí se puede incluir la música, expresión oral, la comprensión, el llegar a acuerdos, la creatividad, la expresión, la socialización el sentido crítico de las cosas, se pueden meter las TICs, si se quiere, yo. No quiero, pero se pueden. Sí cabe todo claro.

Entrevistador

Voy con la pregunta en la que me vas a dar leña, Emilio ¿Cómo crees que ha influido en el desarrollo de sus alumnos en torno a la competencia emprendedora?

Emilio

Y pues muy bien, yo creo que. Muy bien, sí, sí. Yo creo que muy bien. Creo que. Sin tendremos emprendimiento como la capacidad, digamos de afrontar proyectos o de o de crear proyectos, desarrollarlos y terminarlos. El tener esa iniciativa también lleva llegar. A acuerdos con otras personas. Pues es una herramienta maravillosa, absolutamente. Cuando no sé qué es científico ¿Eh? No me acuerdo ahora, se dio cuenta de que su sus investigaciones habían contribuido a la bomba atómica se suicidó. De alguna manera. Yo creo que lo del teatro con respecto al emprendimiento deberíamos ser consciente, o sea, que si queremos aplicar otras escuelas deberíamos ser conscientes de que la potencialidad enorme del teatro es precisamente contrapesar la tendencia actual política ¿Por qué yo estoy en contra de esto? Yo creo que hay dos enfoques del Mundo. 1 representa claramente Estados Unidos y otro representa digamos toda la parte del socialismo, históricamente era la URSS, no, pero eso ya es mas extremo o Cuba. Pero por en medio se ha puesto otros como es el nuestro, por ejemplo, España. Canadá, por ejemplo, es muy socialista. Los países nórdicos. Etcétera. Son dos conceptos bastante incompatibles, por ejemplo, en Estados Unidos el hablar de la de la sanidad pública se ha demonizado. Si hablas de eso, eres Fidel Castro y te meten palos infinitos o sea, lo digo por. Ejemplo, todavía hay un video de Jim Carrey hablando de esto y hay un

documental que viene de los años 50 y 60, donde la gente la ha convencido de que lo público no funciona. ¿Por qué? Pues de alguna manera, para deshacerse del lastre ¿Quién? los poderes económicos fuertes que supone para ellos la gente pobre o con discapacidades. Esa gente quieren que malviva pero con lo mínimo. Y se está viendo, todo este poner el énfasis en el emprendimiento todo eso poner el énfasis en lo en el emprendimiento en la escuela fíjate que hay una política que no es usted trabaja lo que quiera usted elija no, hay una competencia emprendedora y son 7 u 8, en la LOMLOE ya no se si es una más otra vez que son 8 una es esa la creatividad pero la creatividad enfocada no siempre a producir algo original, sino a producir beneficios económicos, yo creo que hay que parar su segundo y plantearse de dónde vienen las cosas y por qué no digamos qué tendencia tiene Ahora bien si se tiene una conciencia de esto que digo y eso se revierte, por ejemplo, yo he sido siempre muy emprendedor, yo hice mi compañía de teatro, entonces yo creo que aquí si está bien, pero analicemos por qué en la escuela está eso y no está lo otro, porque el enfoque, entonces tu pregunta creo que no deja de ser la consecuencia natural de esto, por ejemplo usted es un TFG lo que hace, te interesan cosas que me interesan por ejemplo hablar de Rosseau no interesa, pero el emprendimiento eso ya es más fuerte sí, porque está de moda y es un gran tema yo no sé qué por qué eso es un gran ¿Por qué? Pues por esto que digo, pero pero no es un problema tuyo es está pasando y mi director de la tesis me insistió muchísimo en el estudio de emprendimiento precisamente y lo estudié y pasé test psicométricos , pues este es para para medir cómo aquello lo que yo había hecho pues impactado sobre sobre la capacidad de emprendimiento de los chavales y me salieron resultados muy relevantes en dos variables significativas, es decir, aquello que yo había hecho había potenciado el emprendimiento.

Dije no quiero. Con una parte de eso, esa. Tendencia no quiero. No quiero apoyar eso. Aunque esté de acuerdo porque yo creo que el emprendimiento perse es un concepto muy interesante, pero por qué estamos hablando de esto. Bueno, pues porque eso es de lo que hay que hablar ahora. Igual que las TIC, una exigencia absoluta. Constante. Bueno, pues yo también estoy en contra de eso.

Está bien y yo soy un friki de las tecnologías. Y yo los niños eso no lo saben. Edito video, grabo en video, me encanta. Busco muchas cosas de sonido, soy un friki. Pero yo no lo meto en el aula. Porque creo que eso ya está en la vida.

En conclusión, creo que el teatro es una herramienta ***** de emprendimiento, brutal. Pero creo que es uno de sus súperpoderes. Y de los más importantes a día de hoy, donde es necesario

compensar la tendencia salvaje capitalista que en la que vivimos. Creo que hay otros muchos más importantes.

Entrevistador

En lo relativo a la competencia de conocimiento y expresión cultural. ¿Crees que ha influido? ¿Cómo crees que ha influido la aplicación de metodologías dramáticas en tus alumnos?

Emilio

El teatro que yo suelo hacer no es textual, entonces digamos que va en otra línea, esta competencia heredera de la LOMCE pero en la LOE el anterior, ley de 2006, no era esa competencia, la competencia era competencia artística y la derecha en la lomce cambió por conocimiento y expresiones culturales es decir no interesa un pijo que los chavales se expresen, lo que quiero es que conozcan lo que quiere la derecha realmente siempre que es hablar de cultura yo en eso me da más igual yo como creo que siempre he dicho y tu que fuiste alumno mío lo sabes, no quiero decir nada de teatro no quiero que sepáis nada de teatro, a mi me encantan grandes autores pero nunca me oírás decir esto, pero si que creo que el arte abre puertas, digamos que activa miradas, activa atenciones, activa la atención con respecto al mundo, la apertura a lo que te rodea y también a las expresiones artísticas de tu entorno, porque ahora tu formas parte de ella tras vivir la experiencia en tu propia carne.

Cuando el arte se entiende desde el arte aplicado, en el caso de tu tfg a lo pedagógico, se abren puertas e interiorizas el arte como algo propio. El tema es ese, como decía Augusto Boal, todos somos artistas, cuando interiorizas eso, vas caminando por la calle y vas valorando todo el arte que ves, porque lo experimentas entorno a tu experiencia artística.

Entrevistador

Y ya para finalizar, Emilio, ¿Crees que fueron beneficiosas las técnicas para todo el Grupo, para toda la clase o algunos alumnos no les beneficia? ¿Crees que son metodologías inclusivas?

Emilio

Te refieres a la gente que puede tener, pues una discapacidad o situación adversa.

Entrevistador

Si

Emilio

El impacto de algo no es igual en dos personas, pero si generalizando, aunque generalizar es mentir, yo no creo que tenga el mismo impacto en personas con discapacidad o dificultad que en las personas que no la tengan, creo que es mayor en personas que tienen alguna dificultad. Es más beneficioso, no solo puede que sea, es que es. Lo he vivido con alumnos y lo he experimentado. El teatro es una herramienta enormemente democrática, pone a cada uno en su lugar, no como teatro en texto, pero si en el caso de las metodologías dramáticas o el teatro aplicado.

Ya para empezar se habla siempre de enseñanza individualizada, en la ley, el teatro de por sí es así, todos se expresan en función a sus posibilidades, si tienes a gente que no habla el idioma por ejemplo, puedes trabajar sin palabras, generando vínculos que no se generan en otras clases.

La esencia misma del teatro lo permite, lo facilita. Todo lo que tiene que ver con la creatividad es muy democrático también porque. Por ejemplo, personas que tienen síndrome de Asperger. Desde un punto de vista creativo. Si se hace bien. Es decir, si siempre se trabaja desde la aceptación de las ideas es la clave, la gente que tiene unos perfiles de personalidad un poco extremos.. Da igual ahí se está porque se va a aceptar y si el profe sabe aceptar eso, especialmente porque claro una persona digamos con el perfil más estándar te dará soluciones estándar, pero una persona con perfil extremo te dará soluciones innovadoras.

En el teatro hay algo que es importantísimo, es la expresión, ex significa fuera de, y presión, osea fuera de presiones. Le di muchas vueltas y dije ¿Y si dejamos de hablar de teatro y hablamos de expresión dinámica? Ahí, sí que se entiende muy bien lo que más ha gustado, si la herramienta es pues válida por igual para todo el mundo. Yo creo personalmente que no se entiende como no está en la escuela, de alguna manera tu has dado en el clavo con la pregunta anterior, ¿Es importante la formación?, creo que ahí está el problema. Cualquiera puede dar clase de plástica, poca gente bien, pero casi todo el mundo puede dar una clase de plástica, música no todo el mundo puede, pero hay mención en música, entonces hay especialista, en teatro no existe especialización entonces, esto es un infierno, si no lo sabes hacer. Claro, claro que es muy fácil de ver si pretendes dar teatro a niños de infantil. Imagínate históricamente los profes. Que no saben nada de teatro, pero el currículo

poner que hay que dar teatro, pues no tenían ni idea, entonces creo que faltó esa lucha por formarse en este campo y se peleó más bien por lo contrario, por quitarse ese "marrón" del medio.

Isabel

Entrevistador

¿En qué consistía esta aplicación de metodologías dramáticas?

Isabel

¿Estás hablando del proyecto Lova? En concreto, sí.

Isabel

El proyecto Lova es así una simulación completa, Eh, que va mucho más allá de lo que se puede entender como en lo que es. ¿Preparamos una obra de teatro o preparamos, no? No tiene nada que ver, se trata sobre todo de partir de que los niños y las niñas, y el primero que tom en conciencia de que ellos forman un grupo y que van a ser siempre los responsables de lo que suceda.

La tutora, en este caso yo, se convierte en una vía, Eh, En una guía que les va llevando poco a poco, pero ellos son los verdaderos artífices de todo, desde el principio hasta la puesta en escena.

Entrevistador

¿Y en qué ciclo se aplicaba este proyecto?

Isabel

Yo la apliqué siempre en el último ciclo, en muchos centros de España lo hacen solo en un curso, sobre todo por continuidad con la tutora, pero a mi ya desde el principio me resulto mucho mejor hacerlo en ciclo completo, es decir, quinto y sexto pero puedo decirte que este proyecto se está llevando a cabo desde educación infantil hasta los últimos cursos de la eso e incluso en cárceles españolas también.

Entrevistador

¿El centro en el que se aplicaba apoyó la iniciativa?

Isabel

Yo pensaba el principio que esto era una cosa de música, porque claro, como es la ópera, cómo y yo lo que en un principio hice fue apoyarla a ella, hasta que descubrí que no, bueno, ella, ella además me lo dijo, que esto es una una labor sobre todo de tutoría en el Caudillo Arce de Oviedo no, no hubo ningún problema, funcionó muy bien cuando después llegué a aquí a piedras blancas, al Colegio público de Vallín, lo recibieron, vamos fenomenal. Ahí fue cuando decidí ir a Madrid a formarme en el Teatro Real en los cursos de verano porque lo que hicimos en este colegio, antes de que lo hicieran los niños, fuimos los propios maestros, dos tercios del claustro, los que lo hicimos, para después transmitirlo en el aula, primero vivimos el proceso nosotros con un curso de formación.

Entrevistador

¿Notasteis en falta formación al principio?

Isabel

Bueno, no, no te voy a decir porque yo tenía ahí una mentora que sabía mucho, fue la primera que lo introdujo en Asturias y no, no lo eché de menos. Sí que cuando decidí o bueno hice la propuesta en el claustro de aquí del colegio público el Vallín, pues, digo, me voy a formar en Madrid porque necesitábamos eso.

Entrevistador

¿Eres consciente de que esto fomentaría competencias transversales o solo lo aplicaste para fomentar la atención por por diversos temas o materias?

Isabel

No está claro, o sea, desde el principio supe que esto era transversal y es transversal del todo hombre. Hay ciertas áreas en las que influye más que otras, pero, pero abarca todas las áreas.

Entrevistador

¿Cómo crees que ha influido en el desarrollo de tus alumnos en torno a la competencia emprendedora?

Isabel

Esa es la fundamental, te lo puedo decir, mira el. El grupo que hace loba siempre es distinto, después, o sea, su manera después de desenvolverse incluso la cohesión es totalmente distinta al

resto, acaban siendo niños y niñas competentes y responsables, incluso ante crisis internas ellos mismos saben reflexionar y reconducir la situación.

Todo, todo lo que se va haciendo ellos llevamos, lo que se llama un diario de bitácora en la que cada cada niño y cada niña va expresando sus emociones, lo que siente ante cada reto y lo pone en común. Una cosa que quiero dejar claro nunca se obliga a nada. Es decir, yo bueno, pues yo ahora sí tengo algo que expresar, pero esto prefiero guardármelo para mí. No sé si me estás comprendiendo
Entrevistador.

Entrevistador

SI

Isabel

Es muy importante que escriban y expresen todo.

Entrevistador

¿Sí, y cómo crees que ha influido la actividad en torno a la competencia de conocimiento y expresión cultural?

Isabel

Al 100% es que te digo que ponen en práctica todas las habilidades lingüísticas órales escritas hasta que tienen que profundizar, porque en la búsqueda del tema, en la búsqueda del argumento...

Entrevistador

¿Crees que fue un beneficios las técnicas para el grupo de clase en general o solo para algunos alumnos? Y con esto me refiero a alumnos con algún tipo de movilidad reducida o discapacidad intelectual.

Isabel

El es una actividad que es inclusiva totalmente porque cada 1 aporta aquello en lo que él cree que sí puede aportar.

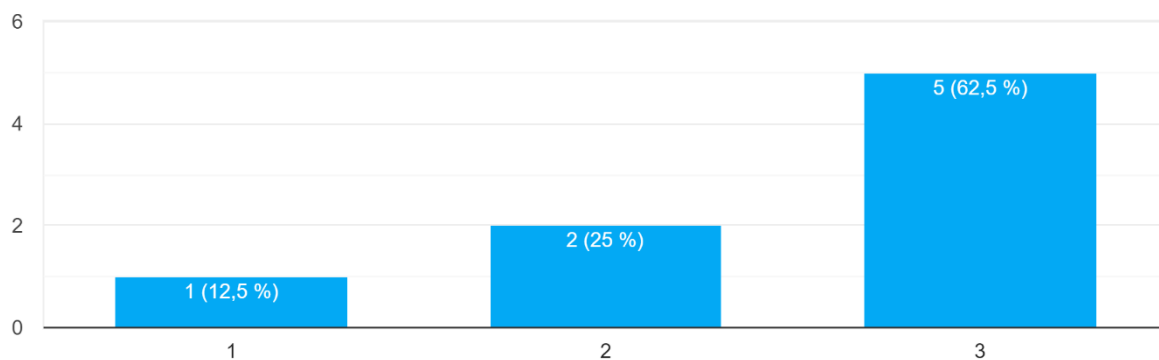
Mira, pues, por decírtelo a ver y poder explicar, un poco entre comillas, lo que menos importa es el resultado final, no importa que después pues quede muy chula la puesta en escena que siempre queda la verdad, porque todo vale si no es el proceso. Lo importante en esto es el proceso.

ANEXO II: TEST

Datos Test E

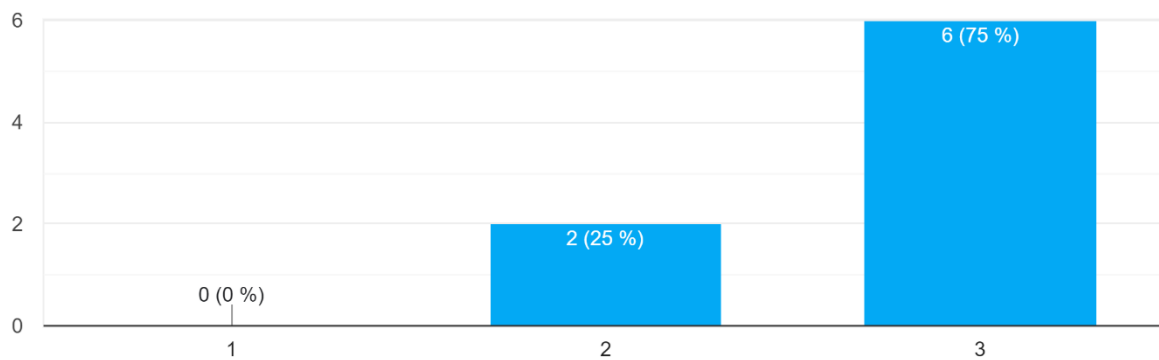
Creo que tener un buen plan es crucial para tener éxito como emprendedor

8 respuestas



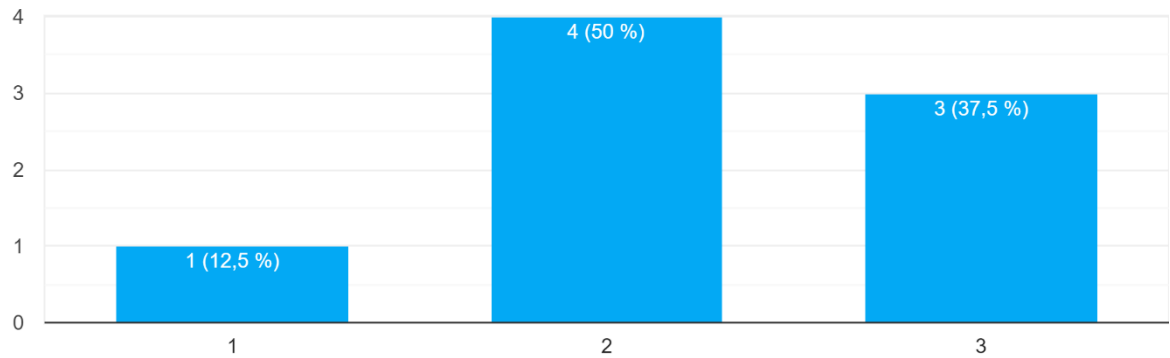
Creo que es importante tener un buen equipo de trabajo para tener éxito como emprendedor.

8 respuestas



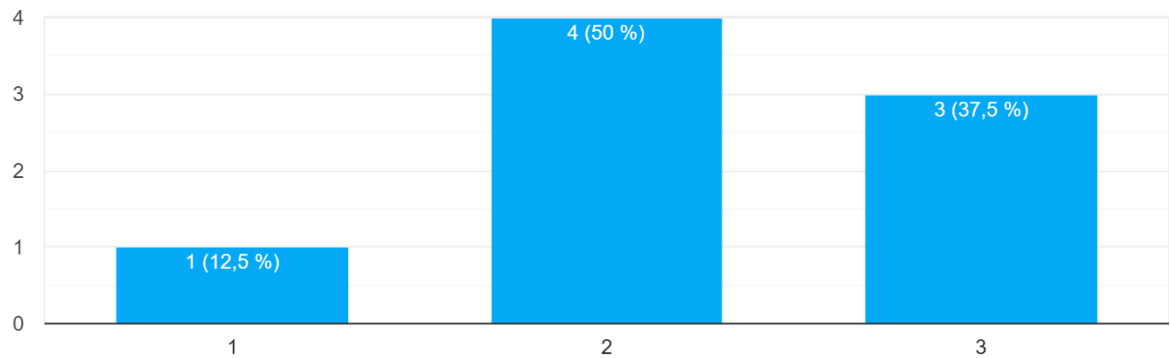
Si tengo que presentar mi proyecto en público, no tengo problema

8 respuestas



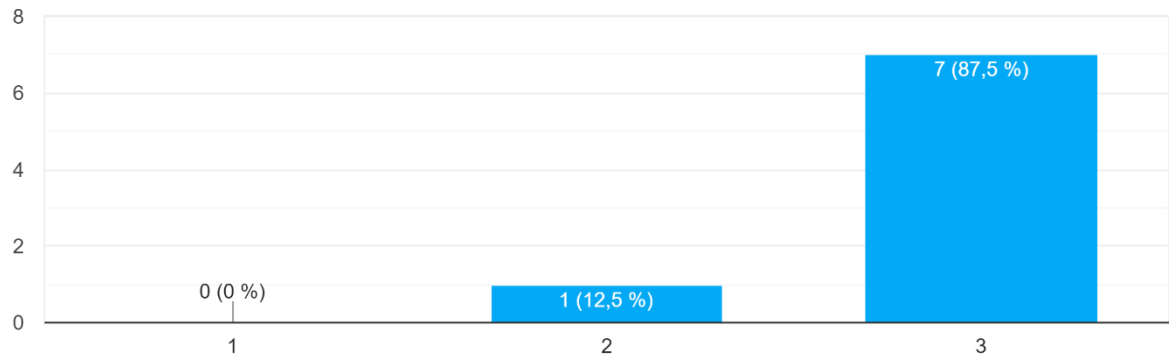
Me siento cómodo tomando decisiones difíciles y responsabilizándome de los resultados.

8 respuestas



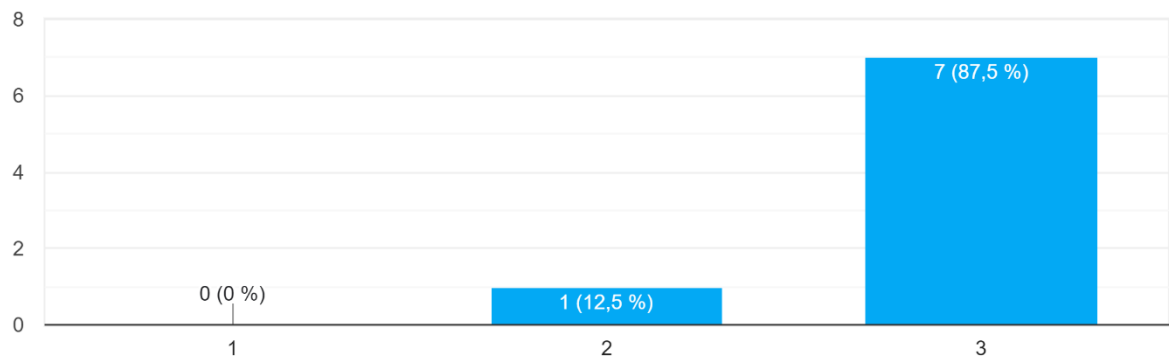
Soy capaz de identificar las fortalezas y debilidades de un equipo y asignar tareas en consecuencia.

8 respuestas



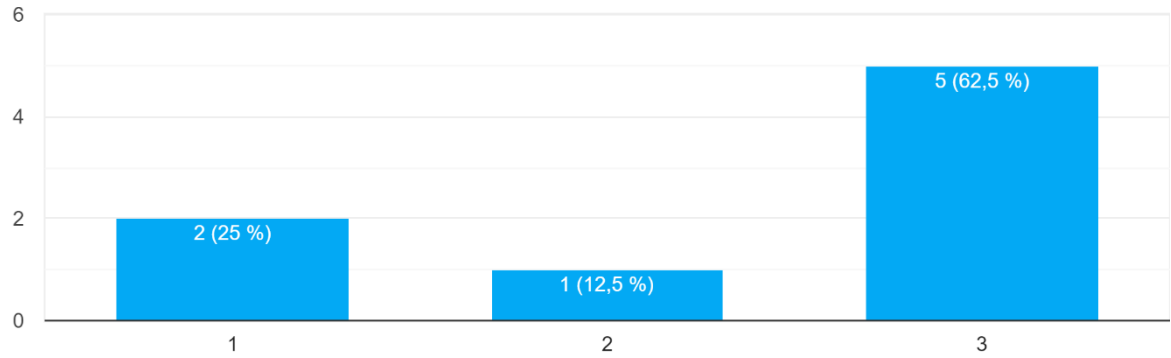
Soy capaz de identificar las fortalezas y debilidades de un equipo y asignar tareas en consecuencia.

8 respuestas



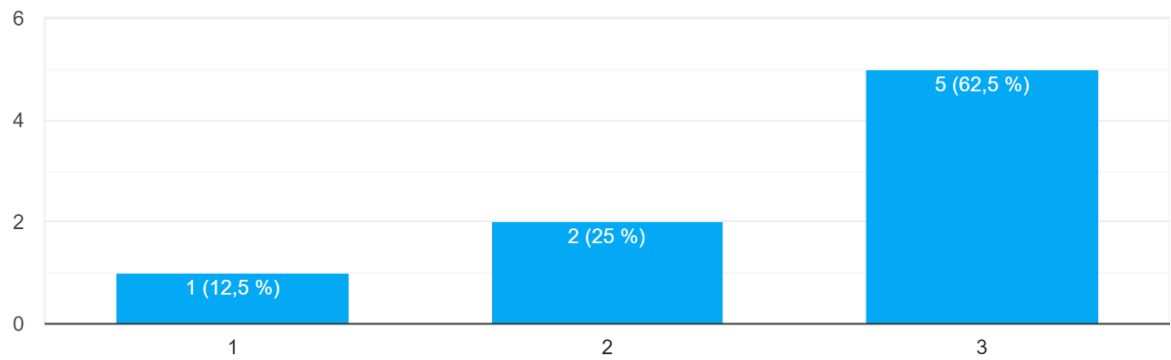
Creo que los pequeños fracasos son peldaños hacia el éxito in título

8 respuestas



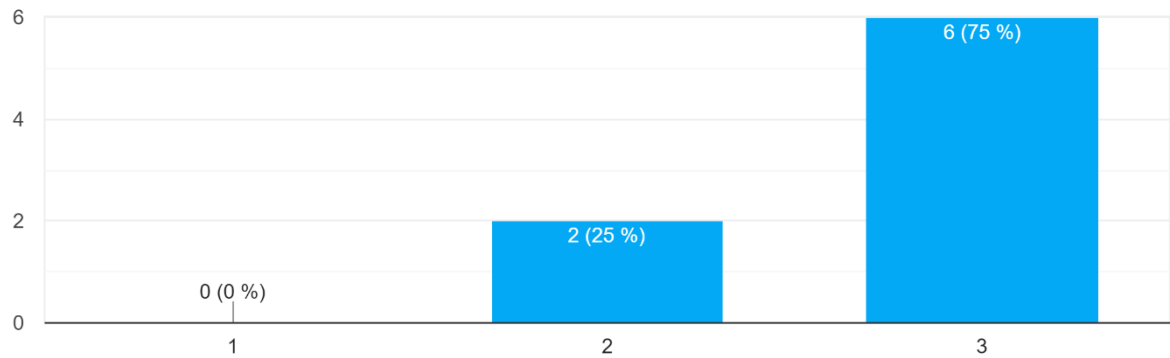
Suelo proponer nuevas formas de hacer las cosas, pues no soporto la rutina

8 respuestas



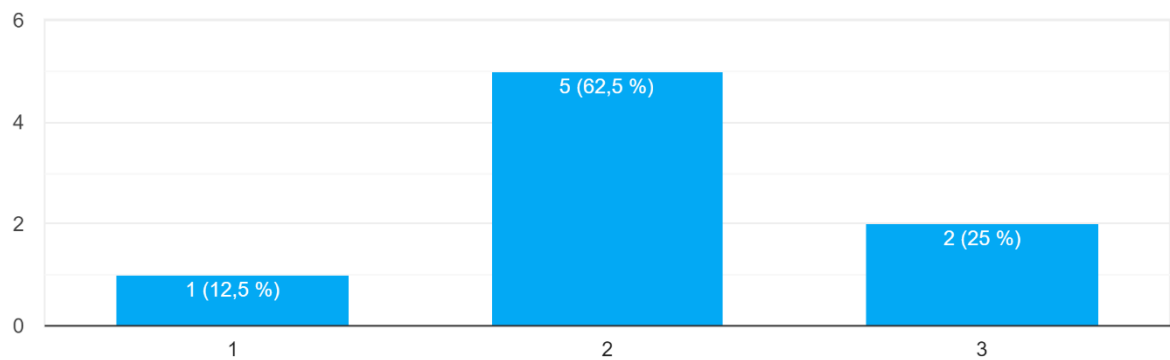
Creo que es importante tener un enfoque en soluciones y estar dispuesto a asumir riesgos para aprovechar oportunidades de negocio.

8 respuestas



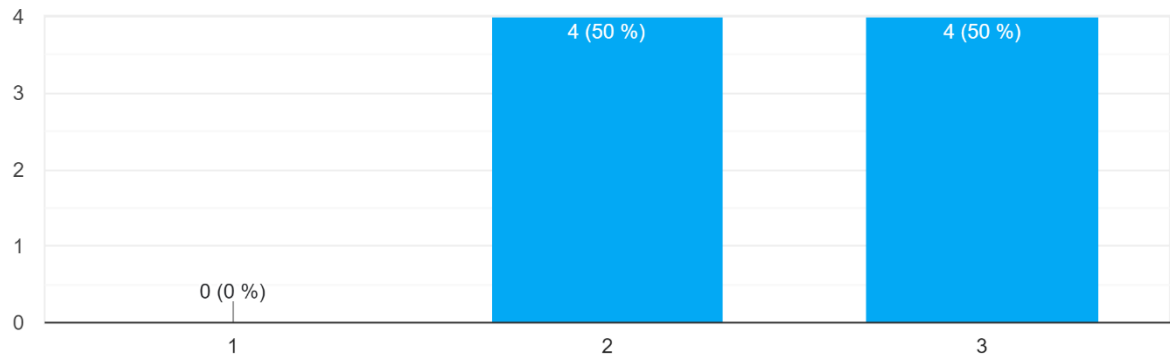
En las negociaciones nunca puede haber ganadores y perdedores.

8 respuestas



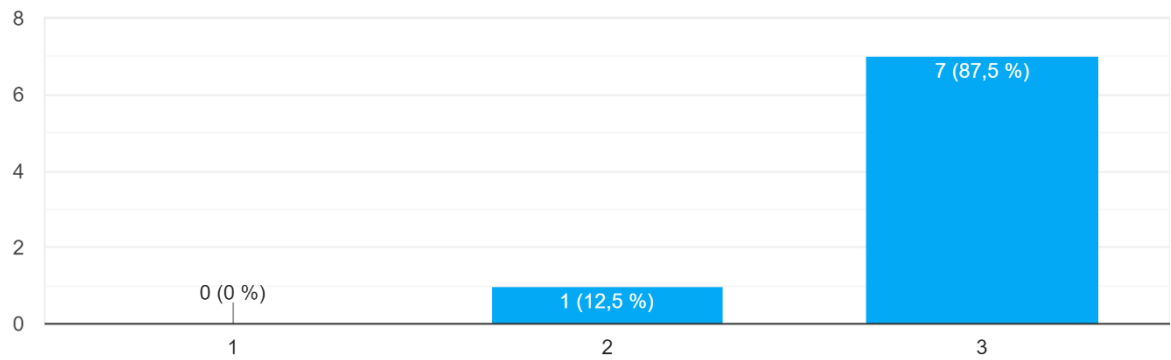
Me siento cómodo manejando conflictos y resolviendo problemas de mis equipos.

8 respuestas



No creo que los problemas solo tengan una posible solución.

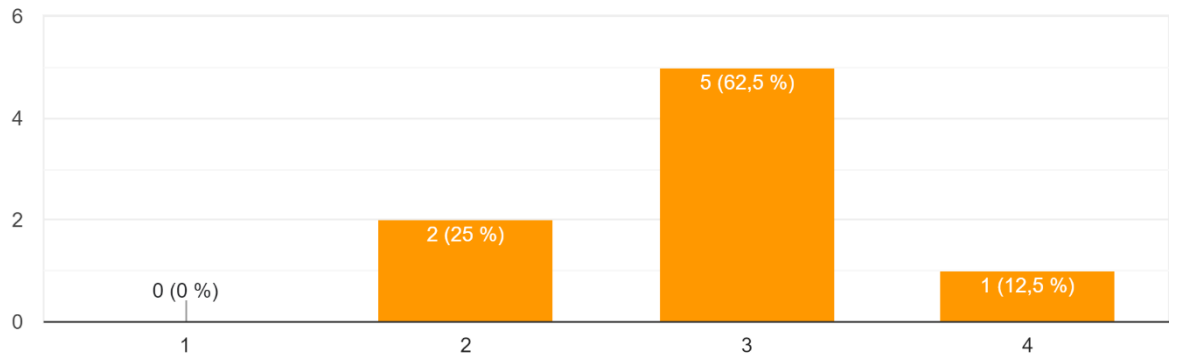
8 respuestas



Datos Test CEC

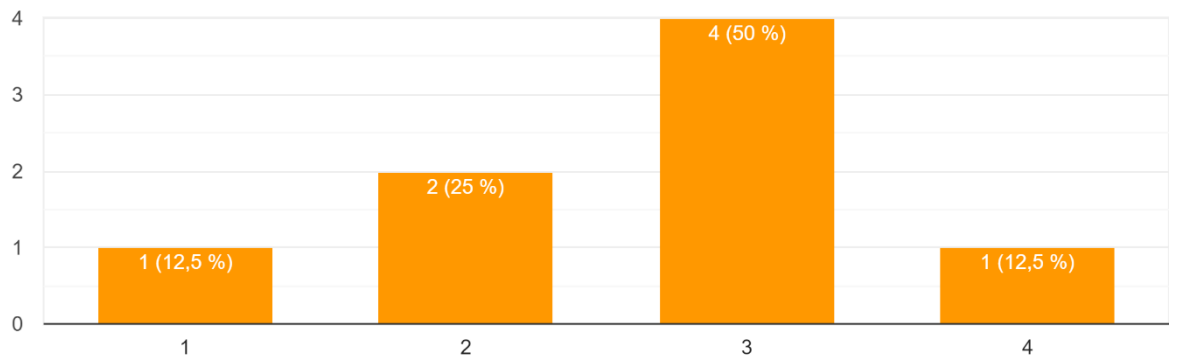
Puedo identificar de donde proviene mi herencia cultural y también las creencias y actitudes de las otras culturas a las que me he asimilado

8 respuestas



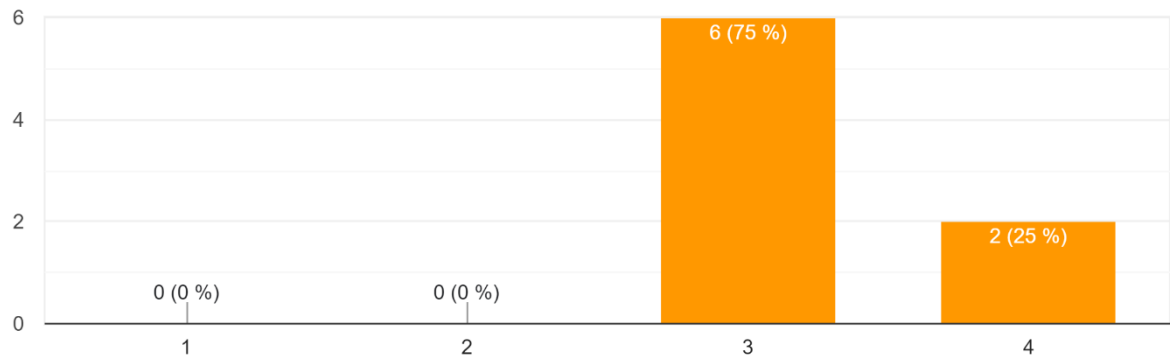
Puedo identificar la cultura a la cual pertenezco y el significado de pertenecer a ella, así como las relaciones entre las personas de mi grupo cultural co...rales, históricos, educativos, sociales y políticos.

8 respuestas



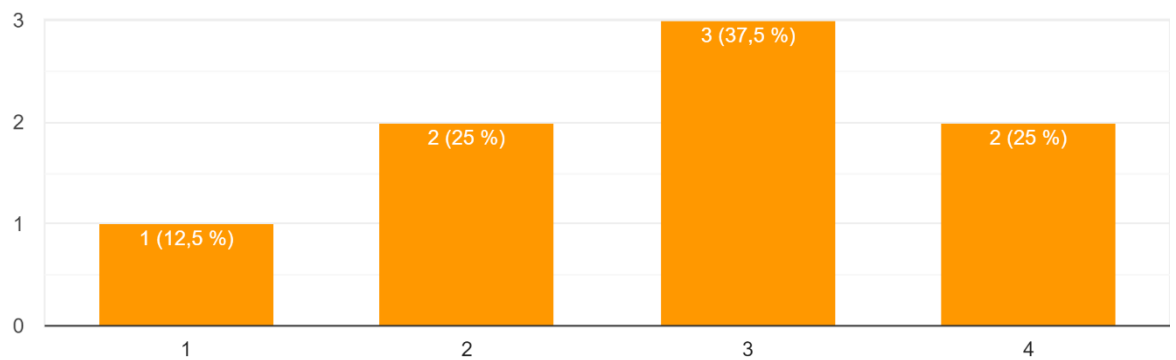
Soy capaz de apreciar los aspectos positivos y negativos de mi propia herencia cultural y reconocer que me ayudan a entender las diferencias culturales.

8 respuestas



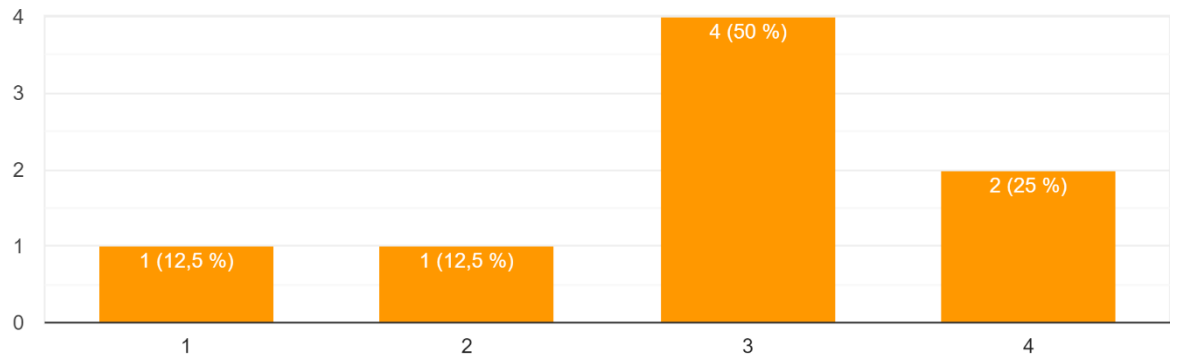
Soy capaz de identificar diferencias culturales sin juzgarlas.

8 respuestas



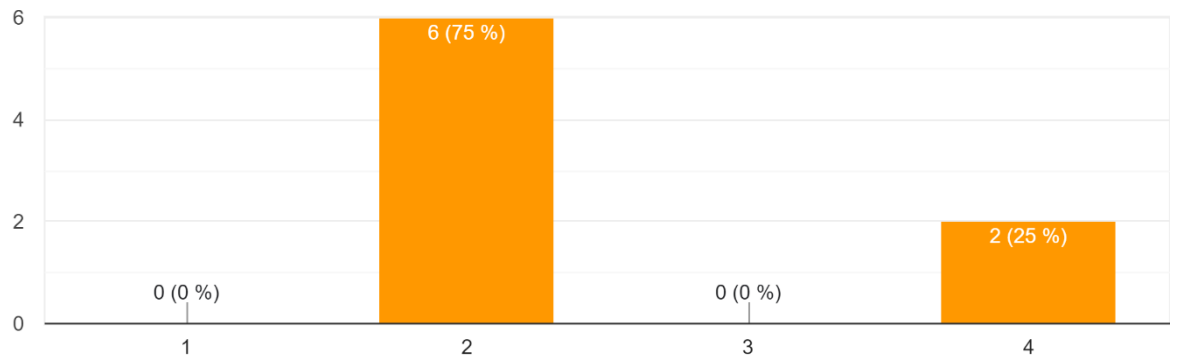
Conozco la situación actual de la cultura en mi país.

8 respuestas



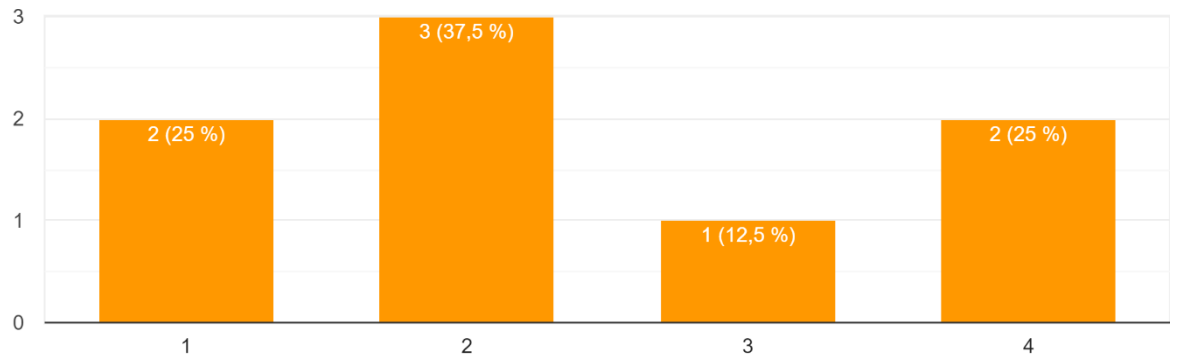
Soy capaz de hablar en público con soltura, independientemente del número de oyentes.

8 respuestas



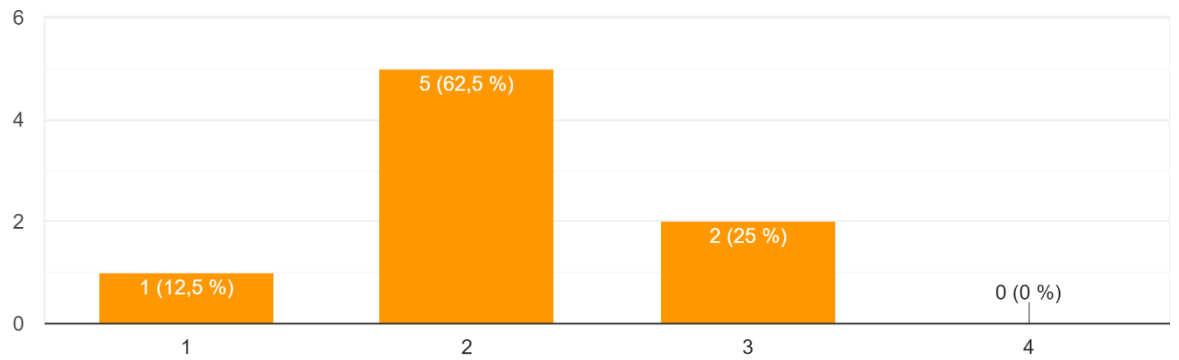
Suelo mostrarme participativo en actividades culturales.

8 respuestas



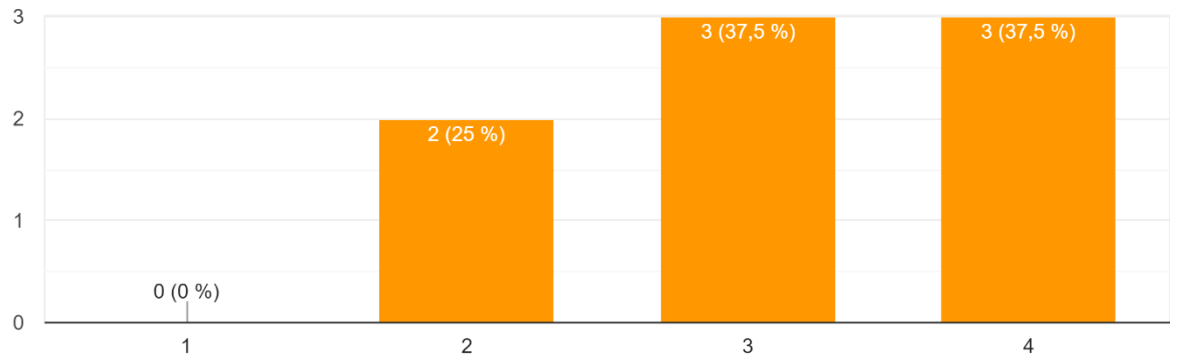
Soy capaz de diseñar actividades culturales incluyentes.

8 respuestas



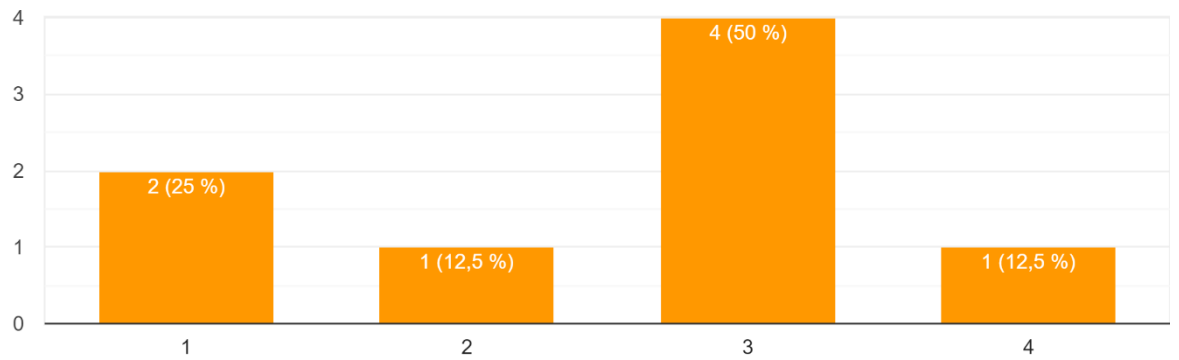
Soy capaz de transmitir con palabras lo que quiero explicar en mi mente sin problema.

8 respuestas



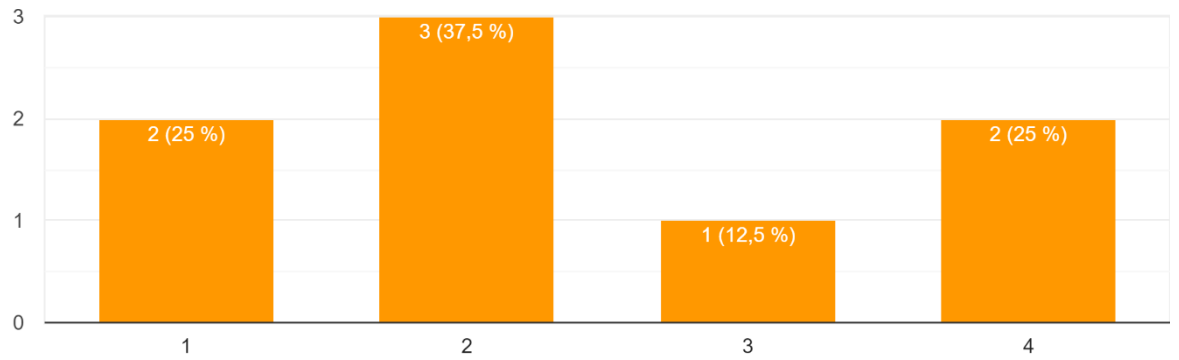
Suelo compartir experiencias culturales con otras personas.

8 respuestas



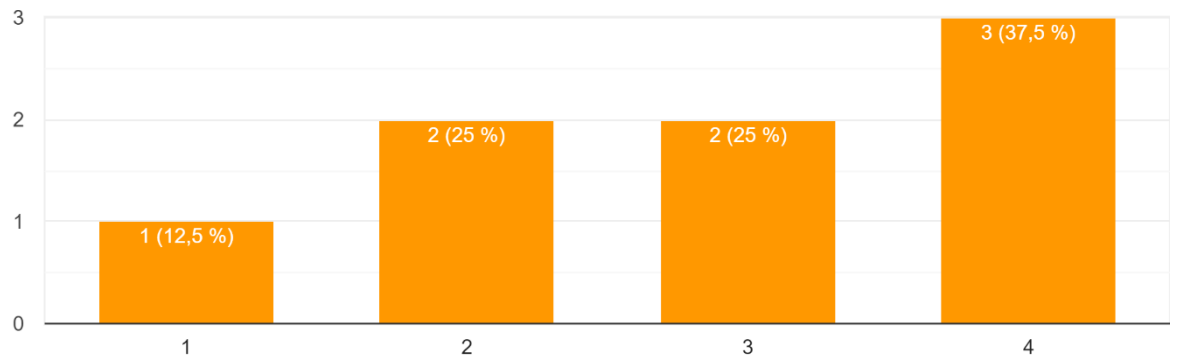
Suelo participar en actividades culturales en mi entorno comunitario.

8 respuestas



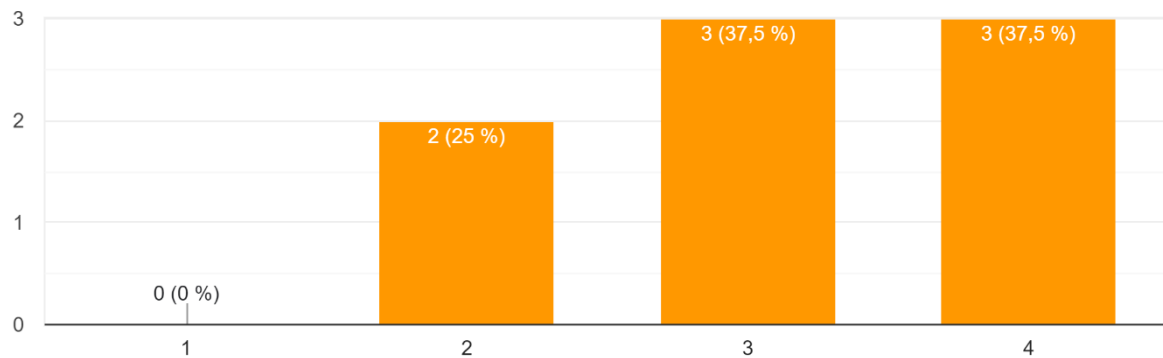
Cada curso realizo al menos una actividad cultural semanal.

8 respuestas



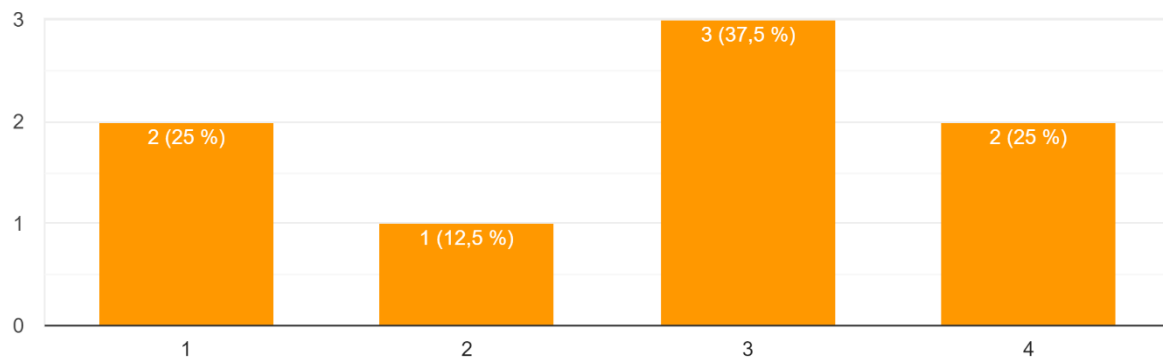
Me he informado de las actividades culturales que ofrece mi entorno.

8 respuestas



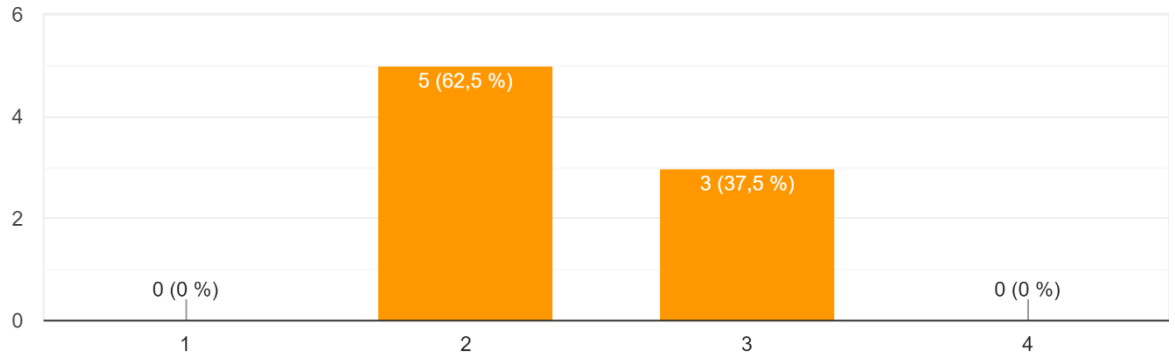
Impulso actividades culturales al menos una vez cada curso.

8 respuestas



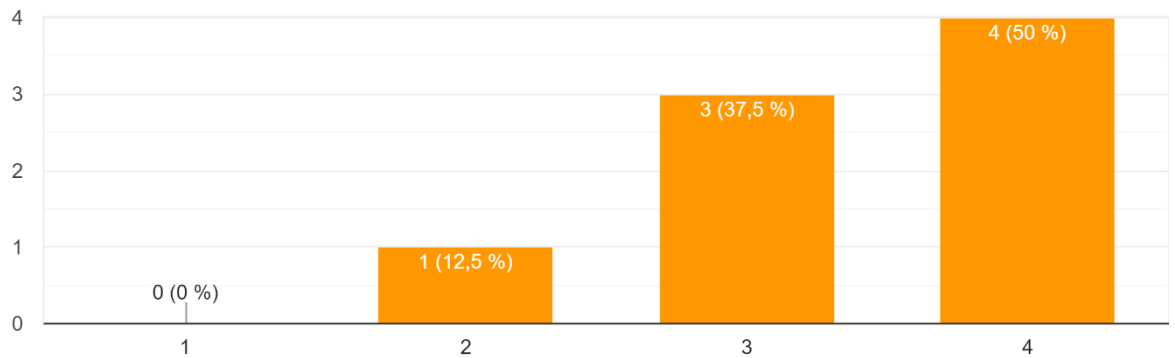
Suelo ayudar a la gente a encontrar actividades culturales que se ajusten a sus necesidades.

8 respuestas



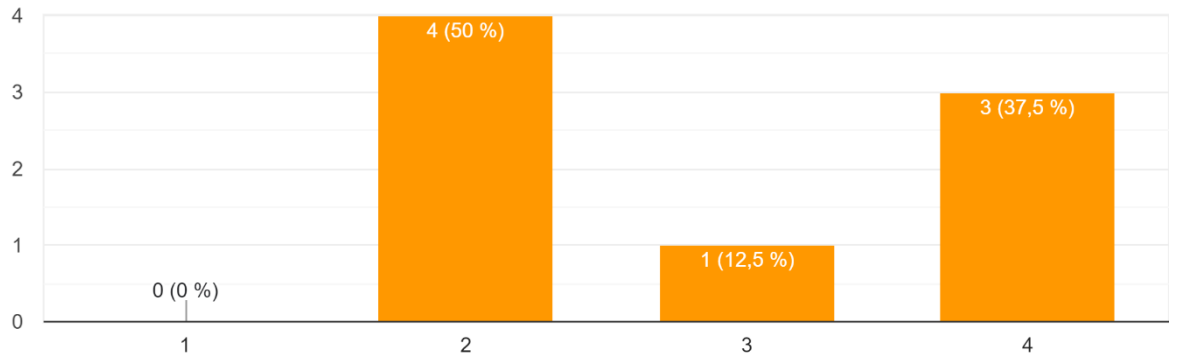
Siempre comunico, acepto y respeto las diferencias culturales de otros grupos

8 respuestas



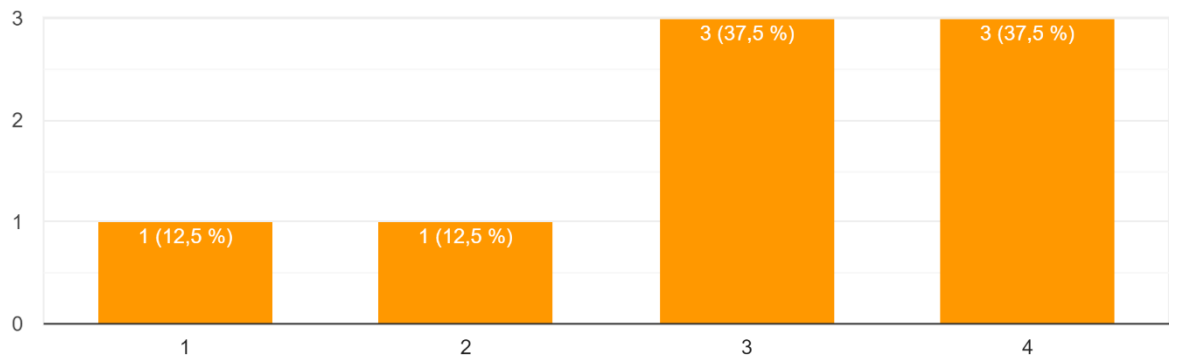
Reconozco que mis bases culturales influyen en mi personalidad, y que existen diferencias entre mi estilo y los estilos de los demás

8 respuestas



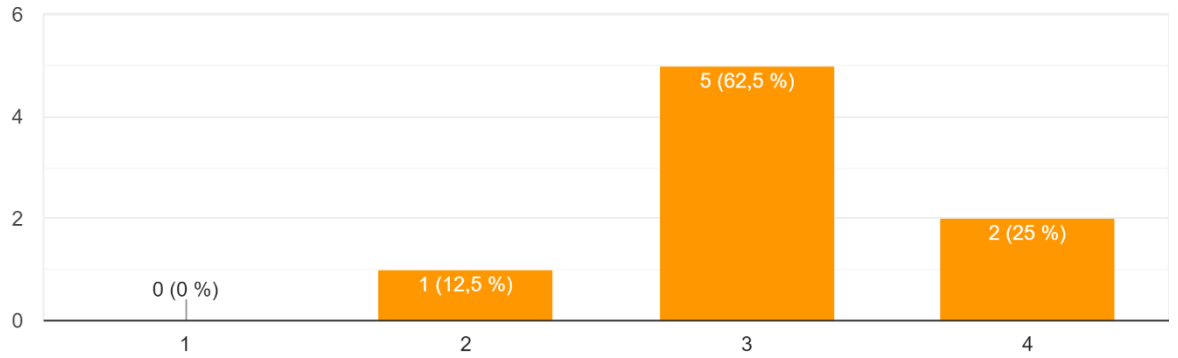
Mi participación en actividades culturales ha fortalecido mi personalidad.

8 respuestas



Entiendo la relación entre mi cultura personal y mi desarrollo como persona

8 respuestas



Puedo identificar 5 características de mi experiencia cultural y explicar cómo afectan en mi relación con otras personas

8 respuestas

