



Universidad de Oviedo

Facultad de Formación del Profesorado y Educación

**Máster en Formación del Profesorado de Educación  
Secundaria Obligatoria, Bachillerato y Formación  
Profesional**

**Integración de las TIC en la enseñanza musical de la  
ESO: medios audiovisuales y producción musical**

**Integration of ICTs in musical education in E.S.O.  
(Compulsory Secondary Education): audiovisual  
media and musical production**

**TRABAJO FIN DE MÁSTER**

Autor: Carmen Paula Robles Serrano

Tutor: Mirta Marcela González Barroso

Mayo 2023

## **Índice**

Resumen .....	5
Introducción .....	6
1. Reflexión sobre la información recibida .....	7
1.1. Reflexión sobre las asignaturas .....	7
1.2. Reflexión sobre las prácticas .....	10
2. Proyecto de innovación .....	12
2.1. Diagnóstico inicial y ámbito de aplicación.....	13
2.2. Justificación y Objetivos .....	16
2.3. Marco teórico.....	18
2.3.1. Integración de las TIC en el aula de Música .....	18
2.3.2. El cine y los medios audiovisuales como recurso didáctico para la enseñanza de la historia de la música.....	20
2.3.3. Producción musical como estrategia para la práctica musical en Educación Secundaria .....	21
2.3.4. El aprendizaje a través del uso de metodologías activas: Aprendizaje basado en Proyectos, aprendizaje cooperativo y ClassBand.....	22
2.4. Desarrollo de la innovación .....	24
2.4.1. Estructura, temporalización, fases y cronograma.....	24
2.4.2. Plan de actividades .....	30
2.4.3. Recursos y materiales .....	31
2.4.4. Agentes implicados .....	33
2.5. Evaluación y seguimiento de la evaluación.....	34
3. Programación docente para Música en 2º de la ESO:.....	36
1 Introducción.....	36
2 Base normativa .....	38

3 Justificación .....	40
4 Competencias clave .....	41
5 Relación de competencias clave, competencias específicas, criterios de evaluación y saberes básicos de 2º de la eso .....	46
6. Principios pedagógicos .....	51
7. Instrumentos, procedimientos de evaluación y criterios de calificación del aprendizaje del alumnado de acuerdo con los criterios de evaluación .....	63
7.1. Instrumentos y procedimientos de evaluación .....	64
8. Medidas de atención a las diferencias individuales .....	68
9. Actividades complementarias y extraescolares .....	71
10. Recursos y materiales didácticos .....	72
11. Situación de aprendizaje (S.A) .....	75
CONCLUSIONES .....	100
Bibliografía.....	101
ANEXO I: RÚBRICA PARA LA EVALUACIÓN POR TRIMESTRES .....	103
ANEXO II: RÚBRICA DEL PROYECTO DE INNOVACIÓN.....	104

*Quiero expresar mi agradecimiento a todas las personas que me han ayudado y acompañado a lo largo de esta etapa y que me han resultado de gran ayuda para la realización de este Trabajo Fin de Máster. Me gustaría poner en valor la labor de todos los profesores y profesionales del ámbito educativo que me han brindado su tiempo y conocimiento no solo durante mi formación, sino también durante mi etapa como alumna.*

*En particular, quiero reconocer la labor y la valiosa atención brindada por mi tutora del Máster y mi tutora de prácticas del centro. Sus conocimientos, orientación y apoyo han sido fundamentales para mi aprendizaje.*

*Además, quiero expresar mi gratitud a mis compañeros de especialidad, quienes han sido una fuente constante de apoyo, colaboración y enriquecimiento mutuo a lo largo de este proceso. Especialmente, me gustaría agradecer a mi compañera Sandra, con quien tuve la suerte y la oportunidad de compartir la experiencia de las prácticas.*

## **Resumen**

Este Trabajo de Fin de Máster, *Integración de las TIC en la enseñanza musical de la ESO: medios audiovisuales y producción musical*, tiene como objetivo principal proponer acciones que ayuden a romper la brecha que aísla la actualidad musical y la realidad dentro del aula a través de herramientas innovadoras que enriquezcan la experiencia del aprendizaje musical en el aula.

Su contenido está estructurado en tres partes: en la primera se realiza una reflexión sobre la información recibida dentro del Máster en Formación del profesorado; en la segunda se presenta el diseño de un proyecto de innovación educativa cuyo propósito es aumentar la motivación del alumnado a través del uso de las TIC; la tercera y última parte se centra en la elaboración de una programación docente que, acorde con el proyecto de innovación, presenta una propuesta didáctica para el curso de 2º de la ESO con la elaboración de cuatro situaciones de aprendizaje.

## **Abstract**

This Master's Final Dissertation, *Integration of ICTs in musical education in E.S.O. (Compulsory Secondary Education): audiovisual media and musical production*, has as its main aim to bridge the gap that isolates musical news and reality within the classroom by means of innovative tools that enrich the musical learning experience.

Its content is structured in three parts: first of all, a reflection on the information received within the Master's Degree in Teacher Training will be made; secondly, the design of an innovative education project whose purpose is to increase the motivation of students through the use of ICTs will be presented; and thirdly, the last part will be focused on the elaboration of a teaching programme which, in line with the innovation project, will present a didactic proposal for the second year of E.S.O., thereby developing four learning situations.

## **Introducción**

La integración de las TIC en la enseñanza se ha convertido en un aspecto fundamental en el ámbito educativo. En particular, en el contexto de la enseñanza musical de la ESO, las TIC ofrecen nuevas oportunidades para enriquecer la experiencia de aprendizaje de los estudiantes y fomentar su creatividad musical creando un aprendizaje significativo. Sin embargo, y teniendo en cuenta la información recabada en el periodo de prácticas, a pesar de que su uso está normalizado, no se aprovechan todos los beneficios que ofrecen.

El presente Trabajo de Fin de Máster se centra en la integración de las TIC en la enseñanza musical de la ESO, específicamente a través del uso de medios audiovisuales y la producción musical. El objetivo principal es explorar cómo estas herramientas tecnológicas pueden contribuir al desarrollo de competencias musicales, creatividad y expresión artística de los estudiantes rompiendo con el elemento anacrónico que a menudo existe entre las aulas y la realidad. La importancia de esta propuesta de investigación radica en su potencial para mejorar la calidad de la enseñanza musical en la ESO, permitiendo a los estudiantes desarrollar habilidades musicales y digitales de manera integrada. Además, se espera que este trabajo contribuya a la generación de conocimiento y a la promoción de prácticas pedagógicas innovadoras en el campo de la formación del profesorado y la educación musical.

Teniendo en cuenta los desafíos que se plantean en la educación musical en la etapa secundaria, la propuesta de innovación servirá de base a una programación docente para un curso académico de 2º de la ESO. El proyecto busca implementar estas prácticas en un entorno real, proporcionando al alumnado la oportunidad de experimentar y crear música utilizando las TIC.

# **1. Reflexión sobre la información recibida**

“La primera tarea es agitar la vida, pero dejarla libre para que se desarrolle.”

*El método Montessori.* María Montessori

Esta cita de la pedagoga italiana María Montessori contextualiza la intención del proyecto de este Trabajo Fin de Máster (en adelante, TFM) a la par que expresa una de las cualidades que admiro como futura docente y sobre la cual me gustaría construir mis clases. Es de mi interés desarrollar este TFM con la premisa de que el profesorado debe ser un colectivo profesional enfocado a ayudar y acompañar a su alumnado en el aprendizaje por medio de la autorregulación para conseguir el desarrollo de sus competencias.

Para el alcance de estas competencias, el Máster en Formación del Profesorado ofrece una serie de experiencias formativas, tanto teóricas como prácticas, que serán sintetizadas y comentadas en los siguientes apartados diferenciados.

## **1.1. Reflexión sobre las asignaturas**

La primera parte de los estudios de este Máster se realizó de forma teórica y presencial. El objetivo de estas asignaturas fue formarnos en aspectos relacionados con el sistema educativo español, prepararnos para poder desarrollar una programación docente o gestionar cuestiones relativas al funcionamiento de un centro –entre muchas otras-. Si bien es cierto que en general se ha cumplido con ese objetivo, es preciso señalar que esta formación no se adaptó posteriormente a algunas de nuestras necesidades como docentes en prácticas. Hay que añadir que, en ocasiones, la falta de retroalimentación en algunos trabajos desarrollados o la tardanza de esta dificultó el proceso de aprendizaje.

La asignatura de Aprendizaje y Desarrollo de la Personalidad (ADP) fue una de las más interesantes, pues las dos profesoras trataban la materia relacionada con psicología de la educación de una forma amena y práctica. Con la explicación de diferentes teorías psicológicas nos acercaron aspectos muy útiles sobre cómo actuar en según qué casos dentro del aula.

Complementos de la formación disciplinar en Música fue la asignatura más práctica de este primer semestre. Impartida por una profesora y un profesor, tratábamos de enfocar las clases para adaptar ciertas actividades de manera adecuada a los contenidos de los espacios educativos de la Educación Secundaria. Realizamos varias propuestas músico-vocales e instrumentales utilizando juegos de rol para simular una clase real, lo cual fue de gran utilidad para desarrollar posteriormente la práctica musical en las aulas.

Diagnóstico y Desarrollo del Currículum (DDC) impartida por una profesora, estuvo dedicada al desarrollo de una situación de aprendizaje en grupo. Esta asignatura nos permitió aprender cómo adaptar las leyes al desarrollo del currículum y la programación. Uno de los puntos más interesantes fue la evaluación entre iguales para calificar las diferentes propuestas a través de rúbricas.

Procesos y Contextos Educativos (PCE) fue la asignatura más densa del curso. Impartida por cuatro profesoras, y paralelamente estructurada en cuatro bloques, se trataron temas relacionados con el sistema educativo español en lo referente a: las características organizativas de las etapas y los centros de Secundaria; la interacción, comunicación y convivencia en el aula; la tutoría y la orientación educativa y la atención a la diversidad. Todos los bloques fueron tratados en un caso común que planteaba la resolución de diferentes cuestiones relativas a un centro de Secundaria. Además, durante el mes de abril se realizaron dos seminarios para tratar temas relacionados con la tutoría y la orientación educativa, así como la atención a la diversidad. Ambos bloques fueron una parte del comentario de la *Memoria de Prácticas*.

Sociedad Familia y Educación (SFE) también fue una asignatura muy interesante pues tratábamos temas reales de las aulas actuales a modo de diálogo o debate. Impartida por dos profesoras y también estructurada en dos bloques, en el primer bloque se trató aspectos relacionados con el género, los derechos humanos o los estereotipos. Por otro lado, el segundo bloque estuvo centrado en aspectos relacionados con la familia. Al ser una de las primeras asignaturas y tener una buena parte de los trabajos organizada de manera grupal, nos dio la posibilidad de conocernos entre nosotros e intercambiar opiniones entre los alumnos y alumnas de otras especialidades. Al igual que con PCE, esta asignatura organizó otro seminario en el mes de abril para tratar los aspectos relativos a la relación familia-centro derivada de la experiencia de prácticas.

Como última asignatura del primer semestre, Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC) impartida por un profesor nos proponía un sistema muy útil para



nuestro posterior ejercicio como futuros docentes. A través de la elaboración de una “Caja de herramientas” de forma grupal, recopiláramos una serie de aplicaciones relacionadas con nuestra especialidad que serían interesantes para aplicar en el aula. Además, deberíamos de contar con un “Herramienta estrella” que presentaríamos al resto de compañeros y compañeras de otras especialidades. Posteriormente, realizaríamos una valoración de la aplicación más interesante para el uso en las aulas atendiendo a diferentes criterios. El hecho de que el trabajo en esta asignatura nos facilite nuestra función como docente, así como que pueda ser aplicable a nuestras clases, hizo de esta asignatura una de las más provechosas.

Durante el segundo semestre comenzamos a recibir las clases de Aprendizaje y Enseñanza. Fueron impartidas por la misma profesora que nos dio clase en Complementos de la formación disciplinar, por lo que la metodología era muy similar, teniendo la parte práctica un importante peso en el desarrollo. Sin embargo, esta asignatura estuvo más enfocada a la didáctica de la música en cuestiones como la competencia cultural y artística y el análisis curricular; las características de las competencias musicales para el aprendizaje en Secundaria y las funciones del profesor como gestor del aula. Gracias a esta asignatura pudimos conocer diversas metodologías como los métodos de Dalcroze, Orff, Schafer, Willems o Wuytack, entre otros. Hay que destacar que los conocimientos que hayamos podido adquirir sobre programación han sido gracias a estas dos asignaturas.

Innovación Docente e Iniciación a la Investigación Educativa fue una asignatura impartida por una de las profesoras de los bloques de PCE. Lo más interesante fue el desarrollo y la presentación de diferentes proyectos de innovación educativa. Fue muy enriquecedor ver las exposiciones de los diferentes grupos realizadas en forma de póster. Además, esta asignatura estableció las bases para idear el proyecto de innovación de este TFM.

El Taller de Teatro fue la asignatura elegida como optativa. El desarrollo de las clases se estructuraba en torno a la adaptación de un texto narrativo y su posterior representación en el aula. Al igual que con la anterior asignatura, fue muy ilustrativo ver las representaciones del resto de compañeros y compañeras. El motivo de la elección, además del factor personal, fue la creciente relación interdisciplinar que existe entre el Teatro y la Música.

Para concluir y enlazar con el siguiente apartado, personalmente he tenido la percepción de que los contenidos teóricos explicados en ocasiones resultaban inconexos hasta la llegada de las prácticas. Durante el primer cuatrimestre a menudo resultaba difícil seguir el ritmo al tener tantos conceptos nuevos y similares que no sabíamos dónde ubicar, especialmente con la reciente incorporación de la LOMLOE. Sin embargo, tras haber completado el periodo de prácticas, las sesiones teóricas han cobrado sentido, ya que se ha podido poner en práctica y ver desde la realidad los conocimientos teóricos aprendidos. He de subrayar, por un lado, que a pesar de que durante las clases teóricas se estableció una forma de dar clase, la llegada al instituto supuso un choque de realidad en el sentido de que muchas de las actividades propuestas no podían llevarse a cabo debido a la falta de recursos o a las características de cada grupo clase. Por otro lado, en relación con las tareas relacionadas con la acción tutorial, sería fundamental ampliar la formación o fundamentarla en casos eminentemente prácticos, ya que en ocasiones no se contaba con las herramientas pertinentes para hacer frente a determinados problemas.

## **1.2. Reflexión sobre las prácticas**

La segunda parte del Máster estuvo fundamentalmente enfocada a la realización del *Practicum*, además de las asignaturas anteriormente comentadas. Personalmente creo que fue la experiencia más enriquecedora y donde de verdad pude reafirmarme sobre el deseo de ser docente, así como aprender de profesionales con vocación como mi tutora en prácticas. A continuación, realizaré un resumen de las reflexiones que se encuentran explicadas en mi *Memoria de Prácticas*.

El instituto donde realicé las prácticas está ubicado en un entorno urbano asturiano de nivel adquisitivo medio-bajo. Desde su origen hasta la actualidad se imparten todos los cursos de la E.S.O como resultado de trasladar toda la Educación Secundaria de otro instituto a un nuevo emplazamiento. También cuenta con Bachillerato de Humanidades y Ciencias Sociales, así como Bachillerato de Ciencias y Tecnología. El incremento de la población del barrio puede verse reflejado paralelamente en el crecimiento del número de alumnos y alumnas, así como en la diversidad étnica y cultural. Es importante recalcar el hecho de que actualmente las capacidades de infraestructura del centro se encuentran sobrepasadas por el número de alumnos, el cual casi duplica el destinado a las condiciones

del edificio. Las altas ratios de los grupos-clase contrastan con la escasez de estructuras y equipamientos para impartir una educación de calidad. Esto constituye para el centro tanto uno de los objetivos institucionales más importantes como una de sus principales necesidades: mantener la mejor convivencia posible. Para lograrlo, el instituto se encuentra en constante actividad con la creación de programas y proyectos innovadores que ayuden a mantener y mejorar la convivencia.

Desde el primer día mi compañera y yo fuimos muy bien recibidas. No solo nuestra tutora nos prestó toda la ayuda, sino que el resto del Equipo Docente nos trataba como dos compañeras más. El Departamento de Música con el que trabajamos está integrado por cuatro profesoras que intentan administrarse el espacio lo mejor posible debido a que las altas ratios han afectado al uso del Aula de Música. Durante los cuatro meses de prácticas pudimos participar activamente en las clases de 1º y 2º de la ESO. Cada una de nosotras impartió una unidad en cada curso, siendo 1º de la ESO un curso bilingüe.

En lo referente a los documentos del centro, desde el inicio se nos facilitó el acceso a ellos, así como la participación en las reuniones y asambleas oficiales como Claustros o Consejos Escolares. La información que estos contenían estaba muy detallada y actualizada, por lo que fueron herramientas muy útiles para la elaboración de la *Memoria de Prácticas*.

En relación con los problemas planteados nacidos de los meses de prácticas en el centro, destacaría:

- **Falta de recursos dentro del instituto:** se constituye un reto que va más allá del equipo docente ya que el barrio necesita con urgencia la construcción de un nuevo instituto para ofrecer una enseñanza individualizada de calidad.

- **Bajo nivel académico por parte de los alumnos:** el nivel y el esfuerzo académico frecuentemente resulta muy bajo. Para ello, se intentan adaptar los contenidos para facilitar su comprensión. Se realizan repasos en cada clase, así como un repaso general al terminar cada unidad.

- **Salud mental del alumnado:** en ciertas ocasiones el alumnado se ha visto sobrepasado en determinadas situaciones relacionadas con el seguimiento y la evaluación de la asignatura, así como otras cuestiones personales.

- **Distanciamiento entre el alumnado y la asignatura de Música:** durante estos meses se ha podido comprobar que, en ocasiones, el alumnado tiene una gran falta de interés por

una asignatura que, aparentemente, gustaría a la mayoría. En este caso se ha intentado acercar los conocimientos tomando los gustos e intereses del alumnado para proceder posteriormente a su explicación, con el objetivo de estimular su motivación.

Las aportaciones al aprendizaje que han supuesto las prácticas en este centro han sido muy numerosas. Cada día constituía un aprendizaje nuevo y diferente. Es importante destacar las siguientes:

- **La excelente organización por parte del equipo docente:** desde dentro hemos aprendido el tratamiento con la diferente documentación del centro con relación a las labores del departamento, así como al contenido de la asignatura.

- **El alto grado de involucración del equipo docente:** son personal muy competente y que prepara muy bien su trabajo. Están constantemente ideando nuevos proyectos para potenciar aquellos aspectos que quieren mejorar. Hemos encontrado en ellos el modelo que queremos seguir, no solo como docentes, sino también como compañeras.

- **Adaptación a los tiempos de cada grupo-clase:** en ocasiones, a pesar de contar con las clases preparadas, pueden surgir ciertos imprevistos que te obliguen a cambiarlas. Con las prácticas hemos aprendido a adaptarnos a los tiempos y circunstancias de cada grupo y momento.

## **2. Proyecto de innovación**

Las oportunidades para trabajar la creatividad musical en el aula y fuera de ella que nos brindan los recursos TIC son inconmensurables. A través de ellas podemos adaptar el aprendizaje musical a las necesidades del alumnado, ampliando las posibilidades de colaboración con una mayor interactividad y participación. El proyecto de innovación *Integración de las TIC en la enseñanza musical de la ESO: medios audiovisuales y producción musical* está dirigido a 2º de la ESO y su objetivo es motivar el interés del alumnado por la asignatura, rompiendo el anacronismo que existe entre su currículo y la realidad. De esta manera, se pretende facilitar la comprensión de los elementos más destacados de las músicas de cada unidad para que, por medio de la práctica musical, el alumnado experimente a través de un aprendizaje funcional y significativo, dejando atrás las clases expositivas pasivas.

## **2.1. Diagnóstico inicial y ámbito de aplicación**

*Lo que piensan los alumnos de Educación Secundaria Obligatoria de las clases de música y no se atreven a decirlo a sus profesores* es una investigación realizada por Anelia Ivanova Iotova y Jeniffer Prado Jiménez en 2014 cuyas conclusiones se adaptan a lo que, por lo que hemos podido ver en el periodo de prácticas, sigue pensando el alumnado hoy en día. Esta investigación recoge las opiniones que algunos alumnos y alumnas de diferentes centros públicos y privados tienen sobre la asignatura de Música. El estudio termina con una conclusión final sobre las quejas y las propuestas de mejora que el alumnado realiza especialmente sobre el proceso de enseñanza y aprendizaje. Estas sugerencias de cambio giran en torno a tres aspectos: en primer lugar, existe una crítica hacia la enseñanza mecanicista del libro de texto, que en su opinión les aleja de su experiencia musical personal; en segundo lugar, se constata un gran interés por las clases prácticas y el aprendizaje de otros instrumentos alternativos a la flauta dulce; por último, a menudo se reivindica la presencia de la música moderna en el aula, queriendo enfocar las lecciones desde la práctica actual. (Ivanovna, A. y Prado, J. 2014)

“La comprensión de las perspectivas del alumno sobre la enseñanza es tan importante para comprender los encuentros en la clase como es la construcción social que los profesores tienen de sus alumnos. Entender la forma en que los alumnos definen la situación es el único modo en que se puede dar sentido a sus acciones.” (Delamont, 1988, p.106).

Conectar estos trabajos de investigación con la labor de docencia hace que podamos plantear soluciones innovadoras de mejora. Recopilando los tres aspectos concluyentes del estudio, podemos entender que, a menudo, el alumnado percibe la enseñanza de la Música como poco motivadora por estar centrada fundamentalmente en aspectos teóricos en vez de asociarla con las propias experiencias, lo cual hace que exista un distanciamiento entre el alumnado y la asignatura. Por ello, como eje central, podríamos establecer como uno de los principales desafíos actuales de la asignatura de Música en Educación Secundaria, la lucha contra una enseñanza anacrónica y desconectada de la realidad del alumnado.

Partiendo de este problema real es cómo surge la idea para este proyecto de innovación para impartir la asignatura de Música en 2º de la ESO. Mi intención es romper con el abismo que existe entre la realidad musical actual y la realidad cotidiana del aula. Para ello, se utilizarán diferentes propuestas didácticas alternativas a la metodología tradicional que tengan como prioridad el aprendizaje significativo y la implicación activa

del alumnado. El proyecto se nutrirá de la ayuda de diferentes herramientas TIC para utilizar la práctica musical como medio para comprender los aspectos teóricos.

Tomando como referencia las opiniones del alumnado analizadas en el trabajo de investigación comentado, así como las conclusiones derivadas del periodo de prácticas, este proyecto propone un plan de actuación fundamentado en tres ejes:

**1) Utilizar el cine y otros medios audiovisuales como recurso didáctico para ayudar a comprender los conceptos de historia de la música de la programación didáctica de 2º de la ESO**

El profesorado del estudio recibió numerosas quejas sobre el impacto negativo que tenía el libro de texto en el proceso de enseñanza y aprendizaje. Aparentemente, este problema puede solucionarse con la combinación de otras herramientas digitales didácticas que faciliten este proceso. Sin embargo, la confianza a ciegas en estos elementos sin elaborar un plan didáctico puede hacer que el uso de estos quede en un mero complemento vacío y que las competencias que pretendemos que alcance el alumnado no lleguen a tener éxito. Es importante entender que, para poder utilizar el cine en el aula, es decisivo conocer sus códigos de expresión para poder ofrecérselo al alumnado como una buena herramienta de aprendizaje, tanto dentro como fuera del aula. Una de las principales razones para utilizar materiales fílmicos en los centros educativos es su capacidad para atraer la atención de los alumnos, el efecto cautivador que provocan las imágenes en movimiento junto a la banda sonora, deja huella en el espectador (Breu, 2012).

La baja motivación hacia los contenidos teóricos de la historia de la música viene impulsada por la desconexión que existe entre los intereses del alumnado y los contenidos que fija el currículo. Mediante una adecuada selección del material audiovisual podemos acercarlos de forma más directa y visual los conceptos característicos de cada periodo musical ya que entendemos, como dice el conocido refrán, que a veces “una imagen vale más que mil palabras”. De esta manera, se puede establecer una conexión entre la historia de la música y la cultura y sociedad de cada época, mostrando cómo la música ha evolucionado y cómo ha influido en la sociedad y cultura de cada época, afectando esto directamente a la música como la conocemos hoy en día.

## **2) Aprendizaje experimental para el aprendizaje teórico**

Según la teoría del psicólogo Bruner, el aprendizaje tiene lugar cuando es el alumno el que aprende por sí mismo. La música es un procedimiento disciplinario que permite realizar el aprendizaje conceptual desde la práctica, convirtiendo los procedimientos en habilidades (Zaragozá, 2010). Asimismo, los conceptos teóricos aislados no conforman un aprendizaje significativo para el alumnado, que termina olvidándolos. Por ello, este proyecto se plantea desde la perspectiva de metodologías activas y funcionales, que interrelacionen el concepto teórico por medio de la práctica y de un aprendizaje vivencial. De esta manera, se propone concebir las clases prácticas no como lecciones aisladas, sino como elementos interrelacionados que se utilicen para facilitar el aprendizaje de los conceptos teóricos. Se utilizarán sistemas de enseñanza musical que integren metodologías similares a la *ClassBand*<sup>1</sup>, al Aprendizaje basado en Proyectos (ABP) y al aprendizaje cooperativo para conectar los conceptos de la historia de la música con la interpretación musical.

Por otro lado, siguiendo la teoría de Goltaire (2011), en la actualidad existen varias formas de estimulación musical desde la primera infancia que permiten lograr destrezas y competencias; estas deben ser conocidas por los docentes para permitir un futuro lleno de posibilidades. Sin embargo, lo que se observa en la realidad diaria educativa es que la interpretación musical en la mayoría de casos queda relegada al uso de la flauta dulce, instrumento que en ocasiones detiene el interés de algunos alumnos por la práctica instrumental. Por ello, y unido con la propuesta de incluir la experiencia artística en la educación, así como de utilizar un instrumento que haga al alumnado participar como oyentes, improvisadores e intérpretes, este proyecto tiene el deseo de combinar el uso de los instrumentos utilizados como la flauta dulce y los instrumentos Orff con otros relacionados con las TIC.

## **3) Ruptura con las dificultades anacrónicas por medio de la producción musical**

En relación con el punto anterior, y teniendo en cuenta que el repertorio a interpretar en Secundaria no se encuentra especificado, a menudo se cae en las obras más convencionales, cerrando las puertas a otras alternativas lúdicas y

---

<sup>1</sup> Originalmente, *Yamaha ClassBand*, es un sistema de enseñanza musical por medio del cual se adapta la práctica de un instrumento musical al currículo obligatorio de la asignatura.

educativas. Asimismo, a pesar de ser conscientes del carácter motivacional de las músicas más actuales, estas no se encuentran integradas concretamente en la realidad diaria educativa. Es sabido que hoy en día ya no podemos centrar el hecho musical solamente desde la perspectiva de la interpretación, la escritura, la audición o la historia. Aquello con lo que los adolescentes se sienten identificados se encuentra codificado, en su mayoría, en forma de grabación. Es nuestra responsabilidad como docentes enseñar a nuestro alumnado a decodificarlo y que tengan una versión completa de las posibilidades que les ofrece la música.

Para lograr un cambio en estos aspectos de la educación musical, se propone estructurar el proceso de enseñanza y aprendizaje conectando la realidad con la práctica docente por medio de la incorporación de elementos presentes en la vida del alumnado. Concretamente, el consumo de la producción musical forma parte del imaginario actual de los adolescentes. Incorporando este elemento al currículo, no solo estamos rompiendo con las paradojas anacrónicas de la enseñanza, sino que también les estamos enseñando a hacer un uso correcto y funcional de las TIC.

## **2.2. Justificación y Objetivos**

El proyecto de innovación pretende producir una mejora en la enseñanza para que el alumnado conecte plenamente con la música, interrelacionando dos elementos esenciales para ello: romper con el anacronismo paradójico en las aulas y con la sensación de ajenidad que el alumnado tiene hacia la asignatura.

Lo que me ha llevado a realizar *Integración de las TIC en la enseñanza musical de la ESO: medios audiovisuales y producción musical* como TFM, ha sido la reflexión derivada de los diferentes retos a los que me pude enfrentar durante el periodo de prácticas. Bajo este título, creo que puede desarrollarse una herramienta potente para trabajar la motivación en el aula y romper con el alejamiento hacia esta asignatura. Trabajando la motivación como pilar fundamental, se obtendrán beneficios relacionados con: el rendimiento escolar, y en consecuencia con algunos problemas preocupantes como el absentismo; la participación y el compromiso que repercutirán directamente en el clima del aula; el desarrollo de habilidades de autorregulación como la organización, la gestión de tareas y la perseverancia o el crecimiento de la autoconfianza y la autoestima que se verá reflejado en la salud mental del alumnado.



Por otro lado, uno de los intereses principales que me ha llevado a la elección de este tema ha sido la aplicación desde un enfoque multidisciplinar que engloba dos ámbitos de mi interés: la música y las TIC. Además, la ausencia de algunos elementos de actualidad dentro de las aulas mencionados me ha suscitado un gran interés por realizar una propuesta para su desarrollo.

Los objetivos que han guiado la confección de este proyecto han sido los siguientes:

### **Objetivo principal**

- Incidir en la motivación del alumnado para reducir la brecha entre la realidad musical del alumnado y el currículo de la asignatura

### **Objetivos específicos**

- Motivar el rendimiento escolar

Se pretende hacer atractiva y cercana la asignatura para mejorar su aprendizaje, y por lo tanto el rendimiento académico. Promoviendo un contenido formado por actividades interesantes y relevantes para el aprendizaje funcional, así como fomentando la conexión emocional con el aprendizaje, se fortalecerá la motivación. El desinterés por el aprendizaje y la falta de conexión emocional son unas de las principales causas del absentismo escolar, por lo que considero fundamental trabajarlas desde el aula para no alejar al alumnado con riesgo de abandono escolar de la asignatura.

- Promover la participación y el compromiso en los proyectos

El aprendizaje cooperativo trabajará la participación para crear un ambiente de aula positivo y de apoyo que contribuya a la motivación del alumnado y mejore su convivencia. Esto implica crear relaciones positivas entre los estudiantes y el docente, fomentar la colaboración entre los compañeros, reconocer los logros individuales y colectivos y brindar el apoyo emocional en el desarrollo de los diferentes proyectos.

- Trabajar la autoconfianza y la autoestima para mejorar el empoderamiento del alumnado

La baja autoestima y la falta de confianza están íntegramente relacionadas con las causas de absentismo escolar. Los estudiantes que no se sienten competentes evitan asistir a clase para no enfrentarse a situaciones que puedan

poner en evidencia su falta de confianza. Por medio de la participación activa se promoverá el sentido del logro para mantener la motivación en el aprendizaje y que puedan llegar a alcanzar las competencias requeridas. Además, se promoverá la resiliencia como elemento fundamental para manejar los desafíos y los fracasos de manera educativa.

- Potenciar la creatividad del alumnado a través de las TIC y los medios audiovisuales

A través del uso de herramientas digitales creativas, el fomento de la colaboración, la exploración de recursos digitales y los recursos creativos, se potenciará su pensamiento innovador y su capacidad de expresión artística. El conocimiento de las diferentes posibilidades que nos brinda el uso de las TIC será fundamental para romper con la enseñanza anacrónica, ser conscientes con el momento histórico que estamos viviendo y aprovechar las posibilidades que nos brinda su uso.

- Explorar nuevas formas de expresión

Con el uso de diferentes medios de expresión alternativos, el alumnado podrá desarrollar su creatividad y conectar con sus emociones al tiempo que amplía sus habilidades comunicativas y descubre nuevas formas de expresión para compartir sus ideas. Con este objetivo, se enriquece su desarrollo personal y cultura, fomentando la apreciación por la asignatura de Música.

- Preparar a los estudiantes para el futuro

Proporcionar al alumnado el conocimiento sobre el uso correcto de las TIC les brindará todo aquello que les sea necesario para enfrentar los desafíos en un mundo cada vez más digital. Esto les permitirá ser consecuentes con el tiempo que están viviendo, estar informados y convertirse en ciudadanos y ciudadanas competentes, creativos y activos para la sociedad digital del siglo XXI.

## **2.3. Marco teórico**

### **2.3.1. Integración de las TIC en el aula de Música**

El ritmo de la sociedad actual está marcado por un uso cada vez más extendido de las TIC, que constituyen una herramienta más para la construcción del aprendizaje. A menudo, la realidad educativa de las aulas carece de un clima de acercamiento a la

materia, motivado por una enseñanza anacrónica que se aleja de la realidad y del contexto cultural del alumnado. Por ello, el uso de las TIC debe verse paralelamente reflejado en el sistema educativo, ya que es en él dónde se forman los ciudadanos que en el futuro deberán desenvolverse en esta nueva sociedad (Carrascosa, C.J y Carrascosa, L.C, 2021). Teniendo en cuenta las consideraciones de Niederhause y Stoddart (2001) o de Teo y Zhou (2016) con relación a las innovaciones y cambios en los métodos de enseñanza del profesorado, la utilización de las TIC por los docentes, depende tanto de sus creencias como de sus conocimientos. Son muchos los autores que han investigado en profundidad el uso de las TIC como herramientas acordes a ser implementadas en las aulas. Por un lado, Waliño, Pardo, Peirats y San Martín (2018) analizan el reto de formar a los alumnos en la nueva competencia digital como uno de los desafíos educativos de hoy en día. Bajo este mismo pensamiento, Esteve, Navarro y Gómez (2019) aseguran que nuestra sociedad actual impone el reto de apartar los recursos tradicionales para dar paso a las nuevas tecnologías. Por otro lado, citar el interesante trabajo de Álvarez y Villodre (2019) que demuestra la influencia positiva de las TIC en el proceso de enseñanza-aprendizaje por medio del diseño de unas rúbricas.

En lo referente al uso de las TIC en la educación musical en Secundaria, Román y Chao (2017) demuestran en su estudio para medir el impacto de las TIC en el aula de Música, que aquellos alumnos que trabajaron con diferentes herramientas digitales mejoraron en el 100% los parámetros analizados relativos al aprendizaje musical, frente a los alumnos que lo realizaron por medio de una metodología tradicional. También Chang e Ilari (2019) analizan la importancia que tiene para el alumnado el contenido audiovisual, la multimodalidad y la tecnología, concluyendo la necesidad de integrar estos nuevos elementos en la metodología.

Sin embargo, a pesar de que el uso de las TIC es frecuente y está normalizado, este no se encuentra totalmente integrado en la metodología de las clases. Algunos de las problemáticas que afectan a su uso giran en torno a: la falta de espacios y recursos tecnológicos adecuados y la falta de formación docente. Martos (2016) destaca la importancia de la figura del docente para implantar las TIC en las aulas: “El nuevo profesor de música debe hacer frente a una nueva realidad educativa, marcada por una auténtica revolución tecnológica, donde la formación del profesorado es clave para dar respuesta a esta” (p.100). Por otro lado, Tobias (2013) ampara la necesidad de creación de espacios donde el alumnado pueda involucrarse en las experiencias musicales.

### **2.3.2. El cine y los medios audiovisuales como recurso didáctico para la enseñanza de la historia de la música**

El uso del cine como elemento educativo viene desde su aparición, a principios del siglo XX. Sin embargo, su normalización no llegó hasta que las tecnologías permitieron asociarlo al aula. Afortunadamente, hoy en día está reconocido y tiene su espacio en las metodologías pedagógicas. No obstante, no siempre ha sido así, pues durante un tiempo fue desprestigiado por relacionarlo como un elemento de ocio. (Zorita, 2018)

Existen muchos escritos que desarrollan el cine y los medios audiovisuales como estrategias educativas que potencian la motivación hacia los contenidos en las aulas. En primer lugar, el trabajo de Víctor Manuel Amar Rodríguez a través de *Comprender y disfrutar el cine. La gran pantalla como recurso educativo* (2003) propone abandonar las clases expositivas pasivas y despertar el interés del alumnado con proyecciones adaptadas al contenido de cada lección. También, Laura de Santis en su artículo *Educación musical y cine: una propuesta didáctica* (2017) propone una serie de actividades dirigidas a la práctica musical en las que, a través del cine, se muestren diferentes géneros y estilos musicales, se compongan bandas sonoras para cortometrajes y se interpreten piezas musicales pertenecientes a las bandas sonoras de las películas más conocidas. Además, enfatiza en la importancia de la participación activa para el desarrollo de la creatividad y la sensibilidad artística del alumnado. Asimismo, el artículo de Saturnino de la Torre: *El cine como estrategia didáctica innovadora. Metodología de estudio de casos y perfil de estrategias docentes* (2004), analiza las ventajas y desventajas del cine como recurso educativo y presenta el perfil de los y las docentes que utilizan esta metodología. Con el mismo objetivo, el artículo de Antonio González presenta un estudio sobre el cine como recurso en la ESO, en el que se describe el diseño una unidad tomando como referencia la película *Amadeus* para enseñar la música del periodo clásico. En este artículo también se comenta la evaluación del impacto de esta experiencia en los procesos de aprendizaje del alumnado, concluyendo su uso beneficioso para mejorar la motivación en la ESO.

En segundo lugar, contamos con la existencia de plataformas como el proyecto del pedagogo Enrique Martínez-Salanova Sánchez, centrado en un portal web<sup>2</sup> que gira en torno a la *edukomunicación*, entendido este concepto desde un cambio en el contexto cultural en el cual los comunicadores/educadores y los receptores/alumnos aprenden al

---

<sup>2</sup> Página web de Enrique Martínez-Salanova Sánchez. *Educomunicación*. Consultada el 13/05/2023. Enlace: <https://edukomunicacion.es/didactica/0016edukomunicacion.htm>

mismo tiempo a través del uso de las nuevas tecnologías de la información y la comunicación. En su página web se pueden encontrar numerosos recursos didácticos que, a través del uso de diferentes películas, tratan temas sociales y de otros intereses para el alumnado. Bajo esta misma línea metodológica encontramos los *Cuadernos cinematográficos para el aula* (2001) de Santos Gargallo. Se trata de cuadernos centrados en las alternativas de uso para diferentes películas. Poseen información sobre estas y propuestas didácticas relacionadas con el contenido curricular.

### **2.3.3. Producción musical como estrategia para la práctica musical en Educación Secundaria**

La producción musical se refiere al proceso de creación, grabación y edición musical. Incluye todos los niveles desde la concepción de la idea musical hasta su materialización en forma de grabación o interpretación en directo. Implica habilidades como la toma de decisiones creativas y técnicas en cuanto a la selección y disposición de los elementos musicales, la elección de los instrumentos, la grabación, así como la mezcla de las pistas, el uso de efectos y la postproducción.

En lo referente a su uso, no se encuentran tantos estudios como aquellos relacionados con las TIC en general en el aula de Música o aquellos relacionados con el cine en particular. No obstante, contamos con propuestas didácticas de profesionales que luchan por la incorporación de estas herramientas en sus aulas. Como referencia podemos tomar la idea de Adrien Faure Carvallo, Mercè Navarro Calafell y Josep Gustems Carnicer. En su artículo, engloban diferentes propuestas didácticas para trabajar el sonido grabado como medio de aprendizaje. También hacen alusión a las limitaciones tecnológicas a las que se enfrentan los centros para poder llevar a cabo este tipo de innovaciones. (Faure, A., Navarro, M., Gustems, J. 2020)

Otros trabajos en forma de TFM del Máster en Formación del Profesorado pretenden proporcionar la información necesaria sobre el uso de las TIC en el aula de Música a los futuros docentes. Palazón (2010) realiza un trabajo con la intención de ofrecer una panorámica general sobre el uso del software musical como propuesta didáctica. Entre algunas de las propuestas destacan: programas para la práctica vocal, software para el entrenamiento musical diversificado, programas para el entrenamiento auditivo, editores de partituras, audio y secuenciación, software para composición y otras aplicaciones para dispositivos musicales.

También es necesario mencionar el TFM de Bujosa (2021), que trata el uso de aplicaciones digitales en el aula de Música para la motivación del alumnado. En él, analiza el uso de estos recursos a través de una revisión bibliográfica, así como con la realización de diferentes encuestas. Resulta de gran utilidad la integración de una recopilación de recursos digitales gratuitos para el aula de Música. Además, plantea el uso de la producción musical con una propuesta de uso de las aplicaciones de *Soundtrap* y *Drumbit* con grupos de 1º de la ESO y 1º de Bachillerato.

En lo referente a lo comentado sobre la combinación de otros instrumentos relacionados con las TIC con el uso de otros instrumentos convencionales como la flauta dulce y los instrumentos Orff, es necesario destacar el artículo de Puentes, P., González-Martín, C. y Ponsatí, I. (2022). El objetivo de su investigación se centró en realizar un análisis pedagógico sobre el uso del sintetizador y los teclados MIDI en las aulas. Aseguran que este instrumento da la oportunidad al alumnado de experimentar con sonidos familiares, En su trabajo se concluye sobre la necesidad de formar al profesorado en cuanto al conocimiento de estas herramientas, la necesidad de proporcionar materiales didácticos y espacios adecuados para su desarrollo.

#### **2.3.4. El aprendizaje a través del uso de metodologías activas: Aprendizaje basado en Proyectos, aprendizaje cooperativo y ClassBand**

Como afirmó Edgar Morin (2000), uno de los retos más importantes que plantea el nuevo milenio es cómo adquirir, articular y comprender la información de las sociedades actuales. Para ello, considera imprescindible reformar la manera de pensar la educación para combatir los aprendizajes fragmentados y disjuntos, proporcionando realidades cada vez más transversales y multidimensionales. Para ello resulta necesario que la asimilación de los conceptos se realice desde el aprendizaje significativo.

Según Zaragoza (2010), el aprendizaje tiene lugar cuando se realiza de manera sustancial, funcional y vivencial, pues aquel que contiene una elevada carga emocional resulta más significativo y se almacena mejor en la memoria permanente que otro tipo de aprendizajes como el mecánico. Para optimizar la vivencia de aprendizajes musicales existen diversas teorías sobre la estructuración del conocimiento que ayudan a interconectar las redes musicales cognitivo-emocionales. Este autor propone la movilización de los conocimientos previos para establecer conexiones con las nuevas informaciones,

realizando así un proceso de reelaboración cognitiva. De esta manera, propone la aplicación de un concepto y su asimilación de una forma que sea funcional y útil para el alumnado. La música permite el aprendizaje conceptual desde la práctica con la aplicación de diferentes metodologías activas.

Una de las metodologías que se encuentra a la orden del día y que resulta muy interesante para aplicar en este proyecto es el Aprendizaje basado en Proyectos (ABP). Aróstegui (2016), Kaschub y Smith (2014) y Tobias (2013) hacen referencia a su aplicación en la educación musical por su efectividad para adaptarse a las diferentes formas que el alumnado tiene de realizar un aprendizaje vivencial de forma real, alegando que la música no puede encerrarse en sí misma a través de prácticas aisladas que no se correspondan con la forma que se crea la música en la realidad. Especialmente interesante ha sido encontrar la información referente al artículo de García-Peinazo, D. (2018) sobre la aplicación del ABP para el desarrollo de un podcast como estrategia didáctica para aprender historia de la música. Esta herramienta, además se relaciona con el uso de las TIC que en este trabajo resulta fundamental. En su trabajo reconoce que el ABP favorece al alumnado a conocer, examinar y experimentar con los repertorios de la música académica que forman parte de los contenidos de la asignatura, abordando la didáctica de la historia de la música desde una dimensión crítica que contempla aspectos teóricos-metodológicos como la adaptación curricular y fundamentando la idoneidad del podcast como herramienta del ABP en la educación musical.

Schafer (2008) argumenta que “lo que se enseña probablemente importe menos que el espíritu con el que se imparte y se recibe” (p. 64). Por ello situamos el aprendizaje cooperativo como otra de las metodologías de relevancia para llevar a cabo este proyecto. Según Gratacós (2010), la organización del aula a partir del trabajo cooperativo facilita la participación afectiva y por tanto abre las puertas a la inclusión y a la construcción colectiva del conocimiento, por lo que esta herramienta se convierte en la idónea para cumplir con algunos de los objetivos de este proyecto como promover la participación y el compromiso en los proyectos o trabajar la autoconfianza y la autoestima del alumnado en el desarrollo de actividades. También fue de gran utilidad la información recopilada en el trabajo de Martín (2019) que propone diferentes métodos de aprendizaje cooperativo para trabajar la escuela inclusiva e intercultural en el aula de Música. Entre alguno de ellos podemos desatacar: *Learning Together*, Rompecabezas, TAI (*Team Assisted Individualization*), TGT (*Teams Games Tournaments*) o la Tutoría entre iguales.

Por último, hacer alusión a un sistema novedoso de enseñanza musical impulsado y apoyado por Yamaha (2016): la *ClassBand*. Este método se implementa en los centros en los periodos lectivos semanales correspondientes a la asignatura de Música de manera que el grupo-clase se convierte en una agrupación musical y el profesor adquiere el rol de director de orquesta. La página de Yamaha *ClassBand* señala lo siguiente en cuanto a la filosofía que pretenden inculcar con su método:

“Yamaha *ClassBand* es mucho más que un sistema de enseñanza musical. Es todo un compendio de valores positivos transmitidos con la música como vehículo principal. Los beneficios directos pedagógicos de aprender música en la niñez o adolescencia (agilidad mental, psicomotriz, estimulación de la creatividad, sensibilidad, imaginación) están sobradamente demostrados, pero, además, en el caso de Yamaha *ClassBand*, se suman al hecho de que se practica en grupo. Esta característica potencia en los alumnos valores esenciales como la autoestima, el respeto, el compañerismo, el trabajo en equipo, la confianza o el compromiso”. (Yamaha, 2016, p.23).

Tomando como referencia la experiencia en un IES de Madrid, se estructura como una metodología que favorece el aprendizaje musical significativo, la motivación intrínseca y el aprendizaje cooperativo. Sin embargo, según González, A. y Ponce de León, L. (2017) este método también supone un reto para los docentes pues existe el riesgo de prestar una atención exclusiva a los aspectos interpretativos creando demasiadas exigencias, en vez de fundamentar estos como un apoyo para la motivación de la asignatura.

## **2.4. Desarrollo de la innovación**

### **2.4.1. Estructura, temporalización, fases y cronograma**

#### **Estructura**

El proyecto para integrar las TIC en el Aula de Música de 2º de la ESO se desarrollará durante todo el curso académico. Los contenidos se estructurarán en 9 U.P repartidas entre los tres trimestres y para las cuales habrá cuatro situaciones de aprendizaje (en adelante, S.A) relacionadas con los contenidos y la integración de las TIC.

Los bloques estarán estructurados según los contenidos de la siguiente manera:

- 1) La música académica a través del cine y los medios audiovisuales.**
- 2) La música folclórica y las TIC**
- 3) La música popular urbana a través de la producción musical.**



Esta estructuración se ha realizado así teniendo en cuenta el objetivo principal de incidir en la motivación del alumnado para reducir la brecha entre su realidad musical y el currículo de la asignatura. Asimismo, acostumbrados a que los contenidos de la asignatura versaran sobre la historia de la música académica occidental, este proyecto propone unos contenidos mucho más dinámicos que ofrecen una visión más global y actual de la realidad musical que les afecta.

Las cuatro situaciones de aprendizaje se han desarrollado teniendo en cuenta dos hilos vertebradores: las TIC y la práctica musical para el desarrollo de proyectos.

El primer trimestre estará orientado a la asimilación de conceptos relacionados con la historia de la música. Esta disciplina es fundamental para comprender nuestra cultura, enriquecer las experiencias musicales, inspirar la creatividad, apreciar el patrimonio y proporcionar al alumnado una perspectiva amplia y profunda sobre la música como una forma de expresión atemporal. A menudo el currículo de la asignatura es inabarcable para todos los contenidos que se pretenden impartir, por lo que se han seleccionado tres periodos artísticos musicales para realizar su estudio y con los que se trabajarán en la primera S.A. Bajo un proyecto interdisciplinar con el Departamento de Historia, el Departamento de Plástica y el Departamento de Lengua, se realizará una actividad centrada en la interpretación y representación de las principales piezas musicales del Barroco, Clasicismo y Romanticismo a través de la herramienta *SoundCool*.

El segundo trimestre estará centrado en la música folclórica. Su incorporación en la programación educativa resulta fundamental para educar en valores como preservar la cultura, fortalecer la identidad, desarrollar el sentido estético, fomentar el aprendizaje multidisciplinaria y valorar la diversidad cultural. Utilizando criterios que van de lo general a lo particular, primero se explicará la importancia del conocimiento de la música folclórica para la expresión de todas las culturas, para después centrarnos en la música folclórica de España, posteriormente en la asturiana. Durante este segundo trimestre se desarrollarán la segunda y tercera S.A. La primera utilizará el ABP para realizar un festival similar al de Eurovisión, interpretando algunos de los géneros más conocidos mundialmente. La segunda S.A consistirá en realizar un trabajo de campo donde el alumnado recopile canciones que escuchen en sus casas para realizar un taller didáctico donde todos aprenden a través de lo que todos enseñan.

El último trimestre estará centrado en el conocimiento de la producción musical para entender la música como la conocemos hoy en día. Al incorporar los géneros actuales se

establece una conexión directa con la realidad de los estudiantes, lo que les permite sentirse identificados y relacionarse con el contenido musical de manera más significativa. La última S.A estará centrada en realizar un proyecto tomando como modelo las sesiones realizadas por el afamado productor Bizarrap. El alumnado trabajará por parejas en la interpretación y composición de diferentes canciones.

## **Temporalización**

Como se ha comentado, para este proyecto se plantean cuatro situaciones de aprendizaje desarrolladas en diferentes momentos del curso escolar y con un número determinado de sesiones.

Tomando como ejemplo el Calendario Escolar de Educastur<sup>3</sup>, se ha estructurado esta innovación teniendo en cuenta que serían 37 semanas durante el curso escolar. Si contamos con dos sesiones por semana, el total de sesiones quedaría establecido en 74.

Antes de comenzar, se detallarán una serie de fechas en cuanto a la temporalización derivadas del calendario escolar:

- **Fecha inicio del curso escolar:** 11 de septiembre
- **Vacaciones 1º trimestre:** del 25 de marzo al 7 de enero
- **Vacaciones 2º trimestre:** del 25 de marzo al 1 de abril
- **Días festivos:** 12 de octubre, 1, 2 y 3 de noviembre, 6, 7 y 8 de diciembre, 12 y 13 de febrero, 2 y 3 de mayo
- **Fin de curso:** 21 de junio

En la siguiente tabla se especificará el título de las diversas situaciones de aprendizaje, los meses y las sesiones. Además, se incluirá información sobre el día de comienzo y el día de finalización, el trimestre y el bloque al que corresponden.

<b><u>Número</u></b>	<b><u>Título</u></b>	<b><u>TIC empleada</u></b>	<b><u>Sesiones</u></b>	<b><u>Temporalización</u></b>	<b><u>Bloque</u></b>	<b><u>Trimestre</u></b>
S.A 1	<i>¡El concierto!</i>	<i>SoundCool</i>	27	Del 11 de septiembre al 21 de diciembre	Música culta	1
S.A 2	<i>Mundovisión</i>	MIDI y <i>Drumbit</i>	11	Del 9 de enero al 22 de febrero	Música folclórica	2

<sup>3</sup> Calendario escolar 2023-2024 Educastur. Resolución BOPA 10-05-2023.  
<https://www.educastur.es/calendario-escolar>

S.A 3	<i>Nuestro cancionero</i>	<i>Trello</i>	10	Del 27 de febrero al 21 de marzo	Música folclórica	2
S.A 4	<i>Bizarrap Session</i>	MIDI y <i>Soundtrap</i>	23	Del 2 de abril al 20 de junio	Música urbana actual	3

## Cronograma

<u>BLOQUE</u>	<u>UNIDAD</u>	<u>SESIONES</u>	<u>OBJETIVOS DE LOS CONTENIDOS</u>	<u>S. A</u>
1. La música académica a través del cine y los medios audiovisuales	1. <i>Empezamos... ¡El horror vacui!</i> (Barroco)	<u>9</u>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conocer las principales características de la música barroca.</li> <li>- Aplicar la música barroca en la interpretación.</li> <li>- Escuchar con sentido crítico música de este periodo.</li> </ul>	<u>S.A 1</u>
	2. <i>La risa de Mozart</i> (Clasicismo)	<u>9</u>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Identificar las principales obras del Clasicismo.</li> <li>-Poner en relevancia el papel de la mujer en la historia de la música</li> <li>-Analizar con un sentido crítico la película Amadeus con la realidad musicológica.</li> </ul>	
	3. <i>Siempre digo: ve el lado bueno de las cosas.</i> (Romanticismo)	<u>9</u>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Entender la ópera como uno de los principales géneros de la música académica.</li> <li>-Reconocer los principales rasgos de la ópera.</li> <li>-Identificar las principales obras del Romanticismo</li> </ul>	
2. La música folclórica	4. <i>Saoko, papi, saoko.</i> (El folclore en el mundo)	<u>7</u>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Valorar la importancia del patrimonio musical para la cultura.</li> <li>- Identificar elementos diferenciadores de cada género musical.</li> <li>- Adaptar elementos característicos a la práctica musical</li> </ul>	<u>S.A 2</u>
	5. <i>¿Sinatra podría cantar una jota, un pasodoble o un fandango?</i> (La música folclórica en España)	<u>7</u>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Identificar los principales géneros de la música española.</li> </ul>	<u>S.A 3</u>

			<ul style="list-style-type: none"> <li>- Analizar algunos géneros a través del disco El Madrileño de C. Tangana</li> <li>- Reflexionar sobre nuestro patrimonio cultural.</li> </ul>	
	<p><b>6. <i>Colo que nun pudieron el sol, el sudu y el trabayu, pudo'l tiempu.</i> (El folclore de Asturias)</b></p>	<u>7</u>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Reflexionar sobre el patrimonio musical asturiano y sus principales géneros.</li> <li>-Conocer los principales músicos actuales.</li> <li>-Elaborar un sentido crítico ante la escucha musical.</li> </ul>	
<p><b>3. La música urbana popular a través de la producción musical</b></p>	<p><b>7. <i>Lo sabrás de Bizarrap.</i> (Fundamentos de la producción musical.)</b></p>	<u>5</u>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Aprender los principales fundamentos de la producción musical.</li> <li>-Aplicar los fundamentos a la práctica musical.</li> <li>-Combinar el uso de las TIC con instrumentos tradicionales.</li> </ul>	<b><u>S.A 4</u></b>
	<p><b>8. <i>Igorrr (pero no Stravinski).</i> (Géneros urbanos I)</b></p>	<u>9</u>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Conocer las características de los principales géneros urbanos.</li> <li>-Distinguir unos géneros de otros según sus características musicales.</li> <li>-Abordar la práctica musical desde la producción musical.</li> </ul>	
	<p><b>9. <i>Si Bach levantara la cabeza...</i> (Géneros urbanos II)</b></p>	<u>9</u>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Reflexionar sobre los principales rasgos de cada bloque para aplicarlos en la práctica en la último S.A (4).</li> <li>-Distinguir algunos géneros musicales urbanos.</li> <li>-Aplicar todo lo aprendido a la práctica musical.</li> </ul>	

### **2.4.2. Plan de actividades**

Durante el transcurso del curso escolar se sucederán diferentes unidades de programación se integrarán en cuatro S.A. De esta manera, la integración de las TIC se verá reflejada con el uso de diferentes recursos y materiales.

Otro de los pilares sobre los que se basa el proyecto es el aprendizaje significativo a través de la práctica musical, por lo que las diferentes S.A han sido confeccionadas teniendo en cuenta este criterio.

Durante el primer trimestre *¡El concierto!* requerirá su preparación dentro del aula junto teniendo en cuenta la metodología interdepartamental propuesta. Se contemplará la posibilidad de realizar una salida cultural para ver algún concierto programado por una orquesta profesional con el fin de ver algunos de los aspectos trabajados en clase de forma vivencial.

Durante el segundo trimestre *Mundovisión* será desarrollado a partir de las clases recibidas en el aula, junto con el trabajo desarrollado en casa, por lo que en este segundo bloque tendrán una mayor implicación las familias. *Nuestro Cancionero* surge tomando como referencia el proyecto elaborado por el grupo de folk y rock la MODA, *El Nuevo Cancionero Burgalés*<sup>4</sup>. Para esta S.A se plantea un proyecto que necesita una salida a una zona rural asturiana con el objetivo de entrevistar a la población y recopilar aquellas canciones que siempre se han cantado para que no sean olvidadas. Como producto final, se propone la grabación de algunas de ellas con un formato físico. Además, se contemplará la visita al centro de una banda actual y de éxito asturiana

Por último, en el tercer trimestre las unidades de programación irán orientadas a entender la música actual. Se trabajará a través de la práctica musical con el uso de aplicaciones educativas que facilitan la comprensión de la producción musical. El producto final será la creación de *Las sesiones Bizarrap*, donde se mostrará cómo se ha trabajado por parejas para la interpretación o composición de una canción siguiendo diferentes estilos actuales. También se propondrá la visita al centro de un

---

<sup>4</sup> Disco elaborado a partir de la investigación de la música popular de Burgos y basados en los cancioneros de Federico Olmeda (1903) y Antonio José (1932)  
<https://www.youtube.com/watch?v=AgQvXvxEkXA>

productor musical local con el objetivo de que el alumnado comprenda la labor y las responsabilidades de esta profesión.

### **2.4.3. Recursos y materiales**

A continuación se desarrollarán los recursos y materiales que serán necesarios para el desarrollo del proyecto. En primer lugar, se necesitarán los recursos convencionales que solemos encontrar en las aulas de Música:

- Conexión a Internet.
- Equipo de Música y proyector.
- Instrumental Orff.
- Flautas
- Ordenadores para el alumnado

También se necesitará un equipo de grabación para filmar aquellas interpretaciones derivadas de los diferentes resultados de las S.A.

La práctica musical estará orientada desarrollarse por medio de la voz, mezclando elementos tradicionales como el uso de la flauta dulce y los instrumentos Orff con el uso de las TIC y otras alternativas. Asimismo, se propone orientar la interpretación musical desde aplicaciones que permitan el uso de la producción musical, así como el uso de teclados MIDI. Teniendo en cuenta la metodología instrumental de *ClassBand* comentada anteriormente, se contempla la incorporación de otros instrumentos que el alumnado pueda interpretar por formación externa al centro. Entre algunas de las aplicaciones TIC a las que se pretende dar uso destacan:

- ***Sound Trap***: se trata de una aplicación gratuita fundamentada en un DAW (*Digital Audio Workstation*) que permite grabar y editar el sonido con calidad a través de un ordenador o aplicación móvil. Se ha elegido esta interfaz concretamente ya que es una de las más asequible para ser aplicada en un contexto educativo. Además, permite compartir y guardar el trabajo.
- ***Drumbit***: es un secuenciador y caja de ritmos gratuito que también puede ser usado desde cualquier navegador web. Permite grabar ritmos creados directamente, así como aplicar multitud de sonidos diferentes. También incluye patrones de muestra para entender lo que caracteriza a los estilos más conocidos de la música popular urbana.

- ***Superlooper***: permite crear riffs propios de manera gráfica o mediante el uso del teclado de un ordenador.
- ***Incredibox***: es una aplicación que nos permite mezclar y crear nuestras propias composiciones a través de una serie de samples predeterminados. Se caracteriza por ser original e intuitiva y ser utilizada en centros educativos.
- ***SoundCool***: se trata de un sistema de creación colaborativa musical y audiovisual. Por medio de esta aplicación se desarrollará la primera S.A interdisciplinar. Su uso permite la realización de bandas sonoras en vivo para contenido audiovisual. Además, permite la inclusión de instrumentos VST (*Virtual Studio Technology*), lo que multiplica las posibilidades sonoras.

Sabemos que el simple hecho de cambiar el entorno y la manera de trabajar influye en la actitud del alumnado. En cuanto al uso de los espacios para hacer la práctica musical lo más efectiva posible, se propone una distribución que se adapte a las metodologías de trabajo anteriormente mencionadas. Por ello, en lugar de tener una disposición fija de las sillas y las mesas, estas se movilizarán en función de las necesidades que requieran las actividades. Se contemplarán las siguientes maneras de distribuir la clase:

- Distribución en grupos: se formarán grupos pequeños para las actividades que se realicen bajo el aprendizaje cooperativo o bajo el ABP. Esta distribución fomenta la colaboración, el trabajo en equipo y la interacción entre los estudiantes.
- Distribución en U o semicírculo: se generará esta distribución en torno a un área central de la clase para favorecer la participación activa y mejorar la visibilidad del alumnado. Además, favorecerá la creación de un espacio “escenario” para la muestra de las interpretaciones en el desarrollo de las clases.
- Distribución en islas: se crearán estaciones de trabajo en el aula donde cada grupo tiene delimitado su propio espacio. Esta metodología resultará útil cuando los estudiantes deban realizar actividades con los controladores MIDI.



#### **2.4.4. Agentes implicados**

Los siguientes agentes educativos trabajarán de manera conjunta para que, con la aportación de su experiencia, perspectivas y habilidades, se logre que el proyecto de innovación tenga un impacto positivo en el aprendizaje del alumnado:

- **Equipo Docente:** el proyecto será liderado por el profesor o la profesora de Música, quien además implementará las estrategias pedagógicas y elaborará los resultados. Su experiencia y compromiso será la clave para el éxito del proyecto. Por otro lado, la colaboración con el equipo docente de otros Departamentos como el de Historia, Lengua y Plástica será de vital importancia.
- **Alumnado:** serán los participantes más activos del proyecto, pues son el centro del proceso de aprendizaje y su participación resultará fundamental para lograr los objetivos del proyecto y realizar algunos cambios en ciertas metodologías educativas. Sus aportes, retroalimentación y compromiso serán valiosos no solo para la mejora del proyecto, sino también para la implementación de este en otros contextos educativos.
- **Equipo directivo:** el apoyo de miembros de este equipo como directores/as o jefes/as de estudios será necesario para brindar el apoyo y los recursos necesarios para la implementación de la innovación. Podrán proporcionar orientación, gestionar el tiempo y los recursos, promover la colaboración entre los docentes de los diferentes departamentos, así como gestionar las actividades y los espacios que requieran su aprobación.
- **Familias:** su participación será necesaria aportar apoyo, colaboración y comunicación entre el centro y las familias, así como para hacer de esta experiencia un aprendizaje positivo. Su retroalimentación será especialmente interesante en el segundo bloque dedicado a la música folclórica para llevar a cabo la *S.A Mundovisión*.
- **Otros agentes de la Comunidad Educativa:** este apartado incluye a los profesionales que participen en las actividades complementarias mencionadas anteriormente. En este apartado incluiremos también a las personas que participen en la *S.A Nuestro Cancionero*, ya que, al participar activamente en un proyecto educativo, pasarán a formar parte de él como otros agentes de la Comunidad Educativa.

## **2.5. Evaluación y seguimiento de la evaluación**

Este proyecto ha sido pensado para todo un curso académico. La integración de las TIC se llevará a cabo de diferentes maneras en los tres bloques. Por ello, además de una evaluación final que evidencia el impacto de las TIC en el aula de Música, será necesario realizar evaluaciones correspondientes a cada bloque temático.

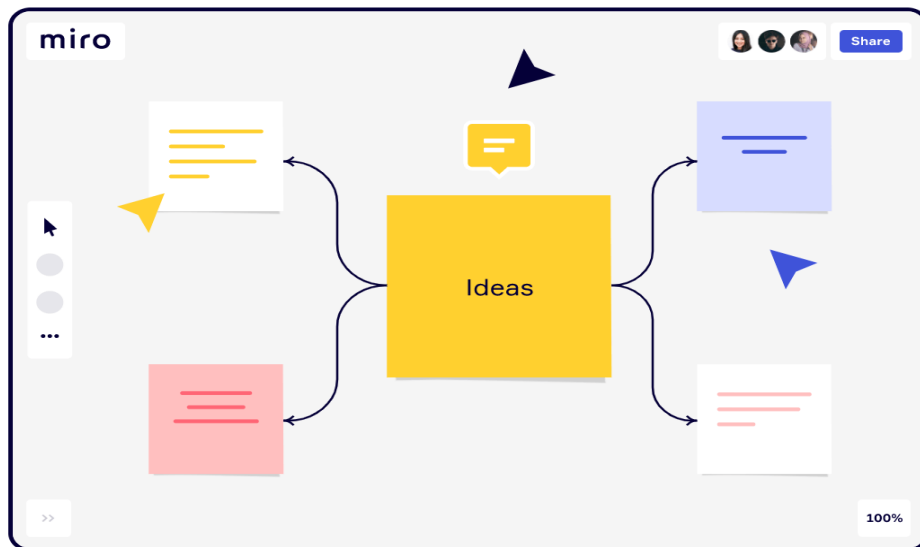
En primer lugar, será necesario establecer unos criterios de evaluación realizar un seguimiento del proyecto. Al final de cada trimestre se realizará una evaluación atendiendo a la siguiente rúbrica para saber si las TIC utilizadas en cada bloque han resultado efectivas o no. (Anexo I)

Además, se utilizarán herramientas para recopilar y analizar los datos relevantes a la sucesión del proyecto. Como herramienta de evaluación continua del profesor para realizar el seguimiento, se utilizará el cuaderno del profesor a través de la aplicación *Aditio*. Se trata de una plataforma digital para la gestión educativa que proporciona herramientas para facilitar el seguimiento del proceso académico. Permite registrar y evaluar las actividades de los estudiantes, simplificando y agilizando los procesos académicos.

Como evaluación final, realizará una evaluación conjunta con el alumnado el último día de clase. A través de la plataforma en línea *Miro* se buscará realizar una evaluación espontánea a modo de diálogo durante la sesión. Será necesario que cada alumno se conecte a la plataforma en línea para trabajar de forma colaborativa en tiempo real. A través de la pizarra digital virtual, todos los alumnos podrán compartir su opinión de forma simultánea, por lo que el resultado final que veremos será un compendio de las opiniones del alumnado sobre todo el proyecto. Esta última sesión estará fundamentada en cuatro preguntas:

1. ¿Qué es lo que más te ha gustado del curso?
2. ¿Qué es lo que menos te ha gustado del curso?
3. ¿Qué mejorarías?
4. ¿Qué herramienta TIC te ha parecido más interesante?

Con la información obtenida de esta última sesión, el docente elaborará una rúbrica final para obtener la información completa para evaluar el proyecto de innovación. (Anexo II)



*Imagen 1: Vista de la pizarra virtual de la aplicación Miro*

Además, todas las producciones del alumnado serán evaluadas a través la coevaluación entre iguales utilizando rúbricas para fomentar la participación y el intercambio de opiniones entre iguales.

### **3. Programación docente para Música en 2º de la ESO:**

#### *Integración de las TIC en la enseñanza musical de la ESO: medios audiovisuales y producción musical*

##### **1. INTRODUCCIÓN**

Esta programación, basada en el proyecto *Integración de las TIC en la enseñanza musical de la ESO: medios audiovisuales y producción musical*, está dirigida al alumnado de 2º de la ESO. Según la ley actual, la asignatura de Música consta obligatoria para este curso, al igual que para 1º de la ESO. Por ello, para la elaboración de esta programación, ha sido fundamental tener en cuenta el currículo de 1º de la ESO, con el objetivo de ampliar y profundizar en conceptos relacionados con los conocimientos previos del alumnado.

El contexto en el que se propone llevar a cabo esta programación se ubica en un Instituto de Educación Secundaria (IES) público situado en un entorno urbano periférico cercano a la capital del Principado de Asturias. Se trata de un barrio residencial de grandes dimensiones que se encuentra bien comunicado con las principales ciudades de la Comunidad por el transporte público. Se trata de unos barrios más poblados de Asturias, con un crecimiento importante durante la última década, el cual puede verse reflejado paralelamente en el crecimiento del número de alumnos y alumnas del centro. Actualmente el barrio se encuentra en torno a los veinte mil habitantes. Además, posee numerosos espacios naturales, así como una amplia variedad de instalaciones y servicios para sus ciudadanos y ciudadanas. El barrio ofrece una gran diversidad étnica y cultural que se ve reflejada en el centro. Actualmente hay escolarizados en torno a 700 estudiantes con edades entre 12 y 19 años. Debido a la incorporación de diversos estudiantes de familias inmigrantes, y a pesar de que la mayoría sigue sin dificultad el currículo correspondiente a la ESO, existen situaciones puntuales de ligero desfase curricular.

Se trata de un centro relativamente nuevo con muy buenas instalaciones, rodeado de grandes espacios y zonas verdes. Desde su creación en el 2006 hasta la actualidad, se imparten todos los cursos de la E.S.O, así como las modalidades de Humanidades y Ciencias Sociales, Ciencias y Tecnología y Artes Escénicas. Acude al centro alumnado que proviene del prototipo de familia constituido por ambos padres conviviendo con 2 o 3 hijos dentro del hogar familiar. Sin embargo, se observan significativos contextos familiares desestructurados como consecuencia de la crisis económica que afectó gravemente a las familias de clase media y media-baja que tenían además un nivel de estudios bajo o muy bajo. En general, la mayoría de las familias tienen en consideración la educación de sus hijos e hijas, aunque no tienen unas altas expectativas en cuanto a su futuro académico y profesional. Además, muchas de las familias se encuentran en una situación de desempleo, algunas de ellas sin percibir ninguna ayuda económica. La convivencia en el centro no siempre es tranquila, sino que existen algunos problemas entre el alumnado apreciándose relaciones y dinámicas excluyentes -por razones de etnia y sexo-. La tasa de abandono escolar al finalizar la ESO alcanza una de las más altas de la Comunidad con un 35%, por lo que el número de estudiantes que llega a Bachillerato desciende exponencialmente. La lucha contra el absentismo y el abandono escolar constituye uno de los pilares del Proyecto Educativo del Centro (PEC). Cabe mencionar como otro de los objetivos importantes la elaboración de materiales específicos, así como la realización de planes de atención individualizada que contemplen distintas medidas según la individualización de casos de alumnos NEE y NEAE.

La Comunidad Educativa está constituida por un Equipo Docente formado por 95 profesionales. Cabe destacar su compromiso con los principios educativos del centro, así como con el barrio. Además, las buenas relaciones interdepartamentales han hecho posible la elaboración de exitosos proyectos de innovación. Como derivado de la situación vivida con la crisis de la pandemia, la mayoría de los docentes tienen una buena formación sobre el uso de las TIC. El Aula de Música cuenta con un espacio amplio y bien equipado para elaborar con calidad los procesos de enseñanza y aprendizaje. Está equipada con: una pizarra, un proyector y una pantalla, un ordenador, conexión a internet, equipo de sonido y equipo de grabación. El mobiliario permite mover con facilidad la disposición del aula para adaptarla a las necesidades del docente tomando como inspiración las aulas

ATECA desarrolladas en la Formación Profesional<sup>5</sup>. Además de diferentes instrumentos Orff, el centro también cuenta con un piano electrónico, una caja de ritmos y 12 teclados MIDI. El centro proporciona al alumnado el préstamo de ordenadores portátiles que pueden utilizar en el desarrollo de las clases.

El grupo-clase está constituido por 24 estudiantes (11 varones y 13 mujeres) con edades comprendidas entre los 13 y los 15 años. Se trata de un grupo en el que no tienen una relación especialmente buena, pero tampoco excesivamente mala; no existen grandes problemas de convivencia, aunque en ocasiones se dan ciertas circunstancias de conductas disruptivas. Encontramos una gran diversidad cultural en el aula reflejada en hasta cinco nacionalidades diferentes. En cuanto al alumnado NEE y NEAE hay un alumno con enriquecimiento curricular debido a un diagnóstico de altas capacidades (ESPEC-EC) y una alumna con Trastorno del espectro autista (ACNEE-TEA) sin necesidad de adaptación curricular. También contamos con un porcentaje alto de alumnado vulnerable debido a circunstancias familiares complicadas, así como un alumno y una alumna repetidores.

## **2. BASE NORMATIVA**

Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre, por la que se modifica la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación (LOMLOE)

Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre, para la mejora de la calidad educativa, por la que se modifica la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de educación (LOMCE)

---

<sup>5</sup> Las aulas ATECA (Aulas Tecnológicas para el Aprendizaje Colaborativo y Autónomo) están diseñadas para facilitar la interacción y la comunicación entre los estudiantes, así como para promover la autonomía y la creatividad. También suelen contar con espacios flexibles y adaptativos que permiten diferentes configuraciones según las necesidades de las actividades de aprendizaje.

REAL DECRETO 217/2022, de 29 de marzo, por el que se establece la ordenación y las enseñanzas mínimas de la Educación Secundaria Obligatoria (BOE 30-03-2022).

CORRECCIÓN de errores del Real Decreto 217/2022, de 29 de marzo, por el que se establece la ordenación y las enseñanzas mínimas de la Educación Secundaria Obligatoria (BOE 09-04-2022).

INSTRUCCIÓN conjunta 1/2022, de 23 de junio, de la Dirección General de Ordenación y Evaluación Educativa y de la Dirección General de Formación Profesional, por la que se establecen aspectos de organización y funcionamiento para los centros que impartan Educación Secundaria Obligatoria para el curso 2022/2023.

DECRETO 59/2022, de 30 de agosto, por el que se regula la ordenación y se establece el Currículo de la Educación Secundaria Obligatoria en el Principado de Asturias.

DECRETO 60/2022, de 30 de agosto, por el que se regula la ordenación y se establece el currículo de Bachillerato en el Principado de Asturias.

Principado de Asturias, Consejería de Educación (2022). Plantilla de programaciones didácticas.

Servicio de inspección educativa (2022). Orientaciones para la elaboración de las concreciones curriculares y programaciones docentes de ESO y Bachillerato.

### **3. JUSTIFICACIÓN**

La Música en la LOMLOE es percibida como una materia importante para el desarrollo cognitivo, emocional y psicomotor del alumnado de la ESO. Su desarrollo resulta fundamental para comprender el patrimonio cultural, así como para entender y apreciar sus ideas y tradiciones. El proceso de enseñanza y aprendizaje está pensado para que se desarrolle desde el análisis de los elementos propios de los lenguajes musicales, la escucha activa, la contextualización de producciones musicales y la práctica vocal e instrumental para favorecer competencias relativas a la atención, la sensibilidad emocional, la empatía o el respeto hacia la diversidad cultural –entre otras-. Se hace especial hincapié en la elaboración de producciones artísticas como elemento clave para que el alumnado se recree a través de la creatividad musical y que así pueda expresar sus emociones tanto de forma individual como colectiva. Esta materia en la ESO ha sido construida desde el perfil competencial de la Educación Musical en Educación Primaria, impartándose en 1º, 2º y 4º de la ESO de forma obligatoria.

La ley especifica que, en los dos primeros cursos la materia se tratará a partir del desarrollo de situaciones de aprendizaje. La escucha, el análisis, la interpretación y la creación serán utilizadas como medio para la comprensión y la contextualización de la música de diferentes épocas y culturas, además de la cercana a su vida cotidiana. Se pretende alcanzar las competencias especificadas en el currículo desde un trabajo procedimental con el fin de que los conocimientos teóricos se asimilen a través de la práctica y la escucha activa. Las propuestas pedagógicas partirán de los centros de interés del alumnado para que elaboren su autonomía y creatividad a través de experiencias funcionales. Por ello, esta programación contempla la integración de las TIC teniendo en cuenta todo lo comentado y especialmente: el trabajo procedimental, práctico y motivador.

La asignatura de Música para 2º de la ESO busca proporcionar al alumnado una formación musical integral, abarcando aspectos teóricos, históricos y prácticos. Especialmente se busca fomentar el disfrute, la comprensión y la expresión del alumnado a través de la música, así como el desarrollo de sus habilidades auditivas y creativas (Decreto 59/2022, p. 253)

La etapa de la ESO representa un periodo clave en la vida de los estudiantes, donde se forjan sus habilidades, se descubren sus intereses y se sientan las bases para su futuro educativo y profesional. Como dice Piaget “Ha de quedar claro que la aparición de cada nuevo estadio no suprime en modo



alguno las conductas de los estadios anteriores y que las nuevas conductas se superponen simplemente a las antiguas” (1990, 168). Los chicos y chicas de esta edad, se encuentran en una etapa de desarrollo que está marcada por el cambio constante: la adolescencia. Son muchos los cambios que van a experimentar entre ellos: corporales, intelectuales, sociales y crisis y búsqueda de identidad. El alumnado de 2º de la ESO posee un potencial para desempeñar el aprendizaje significativo que se desarrollará si se les proporciona el debido apoyo y motivación a través de ciertos desafíos.

El grupo-clase al que va dirigido la programación se caracteriza por ser un grupo culturalmente homogéneo. En lo que respecta al género, no existe un desequilibrio muy pronunciado entre sexos, pero sí se puede apreciar las diferencias de socialización entre ambos, configurándose ciertos subgrupos condicionados por esta cuestión que marcan la configuración interna de la clase, así como el clima de convivencia. Si bien la materia de Música no es tratada como se merece a nivel curricular, pasando a ser considerada una asignatura secundaria por parte de la Administración educativa, no hay persona alguna dentro de los agentes educativos que renuncie a su vida diaria a convivir con ella. El placer de poder escuchar, interpretar y crear música es una experiencia recomendable para cualquier persona. Es por ello que queremos que se considere la importancia ya sea a nivel cultural, social, afectivo o emocional que la música aporta a la sociedad actual. Asimismo, esta programación se presenta como el compendio de una serie de situaciones de aprendizaje que pretenden integrar el uso de las TIC para romper con la enseñanza anacrónica y acercar la asignatura al alumnado desde un enfoque motivador.

#### **4. COMPETENCIAS CLAVE**

La LOMLOE tiene en cuenta la Música como una de las materias importantes para la mejora de las competencias clave, ya que favorece la formación integral del alumnado. A partir de esta programación se pretende contribuir al desarrollo de las competencias clave de la siguiente manera:

- **Competencia en Comunicación Lingüística (CCL):** trabaja la comunicación como una habilidad que permita interactuar al alumnado de una manera coherente y adecuada en diversos contextos y mediante diferentes formas de expresión. Con la participación en actividades musicales se contribuye al desarrollo de un vocabulario específico, así como la capacidad para utilizarlo de manera adecuada y precisa a cada situación concreta. Con esta programación se trabajará la comprensión de todos los conceptos teóricos para poder desarrollarlos de forma práctica y así contribuir al desarrollo del aprendizaje significativo del alumnado. La comprensión y la expresión oral, la comprensión lectora, la expresión escrita, así como la fluidez y la escucha activa serán trabajadas de forma conjunta para el desarrollo de las S.A en las que se tratará de que el alumnado no solo realice producciones musicales, sino que también integre las exposiciones orales en la presentación de estas. Además, se trabajará la comprensión del vocabulario correspondiente a cada unidad. Por último, hay que concretar que la asimilación de conceptos relativos al lenguaje musical también estará integrada en esta competencia, para su posterior demostración en el desarrollo de las diferentes producciones musicales.
- **Competencia Plurilingüe (CP):** esta competencia se desarrollará a través de la interpretación y el análisis de las letras de algunas canciones en otros idiomas. Teniendo en cuenta que nuestro grupo-clase se caracteriza por la homogeneidad cultural y lingüística, concretamente la S.A *Mundovisión* fomentará esta competencia ya que el alumnado deberá exponer canciones escritas relativas a sus culturas. También se trabajará desde la escucha activa de canciones en diferentes idiomas. Además, el aprendizaje de algunos conceptos relacionados con la producción musical será realizado en inglés debido a que el origen de muchos de sus términos se encuentra en este idioma.
- **Competencia Matemática y Competencia en Ciencia, Tecnología e Ingeniería (STEM):** esta competencia se verá integrada en la explicación de algunos conceptos relativos a las figuras rítmicas, los compases, las escalas, los intervalos y los acordes –entre otros elementos musicales-. El aprendizaje de todos ellos resultará muy interesante para la parte interpretativa de las producciones musicales, así como para algunos ejercicios relacionados con la lectoescritura.

- **Competencia Digital (CD):** afecta al uso responsable de las TIC. Puesto que el centro del proyecto de la innovación es la integración del uso de las TIC en el aula de Música, asegurarnos de que se usan de manera correcta es una fase que estará en todos los procesos en los que sea necesario su uso. La fácil accesibilidad a Internet a veces puede suponer un problema en cuanto a lo que a los contenidos indicados para menores respecta; además el uso de tecnologías digitales puede derivar en otros problemas importantes como el ciberbullying o problemas de adicción a las tecnologías. Por ello, es necesario poner especial atención a que su uso se realiza de manera correcta y saludable. Cabe destacar que, ya que hoy en día tenemos un acceso prácticamente ilimitado a los contenidos digitales, será interesante realizar una reflexión sobre el consumo de masas, la distribución de la música, así como los derechos de propiedad intelectual y de autor.
- **Competencia Personal, Social y de Aprender a Aprender (CPSAA):** esta competencia implica el desarrollo del autoconocimiento, la aceptación personal, el crecimiento personal, las relaciones colaborativas, la empatía, así como la gestión emocional. Todas estas variables serán trabajadas a través del aprendizaje basado en proyectos, así como con la metodología de la *ClassBand* para desarrollar los diferentes desafíos relacionados con la interpretación musical que proponen las S.A. Concretamente la práctica musical favorece en el espíritu de superación, el compromiso y la responsabilidad personal, algo que si se hace de forma colectiva ayuda a educar en la constancia y el esfuerzo, ya que del trabajo individual de cada uno dependerá el producto final. Además, cada unidad de programación motivará el desarrollo de fases de organización y planificación para educar al alumnado en la autogestión y la autorregulación.
- **Competencia Ciudadana (CC):** contribuirá a crear del alumnado ciudadanos responsables que participen activamente en la vida social y cívica. Con este proyecto queremos que sean conscientes con la sociedad y el momento que están viviendo y que estén preparados para los retos tecnológicos y metodológicos que se les plantearán en un futuro en el mundo académico y laboral. Esta competencia implica adoptar los valores propios de una cultura democrática basada en los derechos humanos, reflexionando de manera crítica sobre

los problemas de nuestro tiempo. Con el desarrollo de la S.A *Nuestro Cancionero* en la cual se realizará una salida al entorno rural, el alumno tendrá la oportunidad de desarrollar sus habilidades sociales con otras generaciones para elaborar un interesante producto final. Con esta actividad reflexionarán sobre la presencia de la música en la sociedad, los valores culturales y su transformación, así como sobre los hábitos, el consumo y las preferencias musicales de las personas a través de una escucha y reflexión crítica.

- **Competencia Emprendedora (CE):** pondrá en práctica el desarrollo de habilidades como la planificación y la gestión de proyectos que se resolverán en las cuatro S.A. Para ello, el alumnado deberá de ser consciente de los recursos, tiempo y medios que tiene para llevarlo a cabo con ayuda de la profesora. Será especialmente aplicable en la última S.A, *Bizarrap Sessions*, la cual podrán aprovechar para gestionar otros aspectos extramusicales como la preparación y difusión del evento y la atención del público.
- **Competencia en Conciencia y Expresión Culturales (CCEC):** esta competencia fomenta el respeto y la comprensión, la expresión creativa y la comunicación de ideas teniendo en cuenta las múltiples representaciones culturales que pueden servir como medio para ello. Se trabajará en todos los bloques, pero resultará especialmente interesante para poner en relieve el valor de la música folclórica, que en ocasiones es olvidado por la población. De esta manera, el alumnado adquirirá conocimientos sobre los principales géneros, estilos, obras, autores y autoras de su herencia cultura y la de sus compañeros. Especialmente interesante será que tomen conciencia de la evolución del pensamiento y valoren la riqueza del patrimonio, algo que la S.A *Nuestro Cancionero* y *Mundovisión* podrá fomentar para su éxito. Por último, destacar que la colaboración interdepartamental realizada con los Departamentos de Historia, Lengua y Plástica ayudará a unificar diferentes maneras de expresión artística para que el alumnado se autogestione en la transmisión de ideas y sentimientos.

En cuanto a lo relativo a las competencias específicas, la LOMLOE clarifica el uso de cuatro competencias para la materia de Música que a continuación se relacionarán con la programación en la que se basa el proyecto de innovación. Cabe destacar que todas ellas estarán integradas en el desarrollo de todas las S.A.

**Competencia específica 1:** “Analizar obras de diferentes épocas y culturas, identificando sus principales rasgos estilísticos y estableciendo relaciones con su contexto, para valorar el patrimonio musical y dancístico como fuente de disfrute y enriquecimiento personal.”

El análisis de las obras y canciones a interpretar en cada uno de los tres bloques y trimestres será esencial para su posterior desarrollo en la parte práctica que consiga completar el proceso del aprendizaje significativo. El alumnado, desarrollando su sentido crítico, establecerá conexiones entre los conceptos correspondientes a cada estilo musical, a la par que crea su propio imaginario musical global.

**Competencia específica 2:** “Explorar las posibilidades expresivas de diferentes técnicas musicales y dancísticas, a través de actividades de improvisación, para incorporarlas al repertorio personal de recursos y desarrollar el criterio de selección de las técnicas más adecuadas a la intención expresiva.”

La improvisación será trabajada desde la interpretación en sus múltiples posibilidades. A través de una enseñanza procedimental, se marcarán ciertas pautas al alumnado para que pueda desarrollar su expresividad, creatividad, así como su propio desarrollo emocional.

**Competencia específica 3:** “Interpretar piezas musicales y dancísticas, gestionando adecuadamente las emociones y empleando diversas estrategias y técnicas vocales, corporales o instrumentales, para ampliar las posibilidades de expresión personal.”

La interpretación y la improvisación musical se trabajarán para que el alumnado pueda expresarse de forma espontánea emocionalmente a través del lenguaje musical, experimentar la libertad de expresión y desarrollar habilidades de autoconciencia y autorregulación emocional. Asimismo, al interactuar musicalmente con otros, se fomenta la colaboración, la empatía y la capacidad de escucha activa, generando un entorno enriquecedor para el crecimiento emocional.

**Competencia específica 4:** “Crear propuestas artístico-musicales, empleando la voz, el cuerpo, instrumentos musicales y herramientas tecnológicas, para potenciar la creatividad e identificar oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional. La realización de propuestas artístico-musicales, individuales o colaborativas, supone una oportunidad para poner en práctica los aprendizajes adquiridos.”

Cada una de las S.A tiene como objetivo llevar a cabo una propuesta artístico-musical. En todas ellas el empleo de la voz, el cuerpo, los instrumentos musicales unidas al uso de las TIC tiene un lugar fundamental para que el alumnado desarrolle con éxito las competencias que se esperan en el currículo.

## **5. RELACIÓN DE COMPETENCIAS CLAVE, COMPETENCIAS ESPECÍFICAS, CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y SABERES BÁSICOS DE 2º DE LA ESO**

<b>Perfil de salida</b>	<b>Competencias específicas</b>	<b>Criterios de evaluación</b>	<b>Saberes básicos</b>
<b>CCL2, CCL3, CP3, CD1, CD2, CPSAA3, CC1, CCEC1 y CCEC2</b>	<i>CE 1: Analizar obras de diferentes épocas y culturas, identificando sus principales rasgos estilísticos y estableciendo relaciones con su contexto, para valorar el patrimonio musical y dancístico como fuente de disfrute y enriquecimiento personal.</i>	<p>1.1 Identificar los principales rasgos estilísticos de obras musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas, evidenciando una actitud de apertura, interés y respeto en la escucha o el visionado de estas.</p> <p>1.2 Explicar, con actitud abierta y respetuosa, las funciones desempeñadas por determinadas producciones musicales y dancísticas, relacionándolas con las principales características de su contexto histórico, social y cultural.</p>	<p><b>Bloque A</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- El silencio, el sonido, el ruido y la escucha activa. Sensibilidad ante la polución sonora y la creación de ambientes saludables de escucha.</li> <li>- Obras musicales y dancísticas: análisis, descripción y valoración de sus características básicas. Géneros de la música y la danza.</li> <li>- Voces e instrumentos: clasificación general de los instrumentos por familias y características. Agrupaciones.</li> <li>- Compositores y compositoras, artistas e intérpretes internacionales, nacionales, regionales y locales.</li> </ul>

		<p>1.3 Establecer conexiones entre manifestaciones musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas, valorando su influencia sobre la música y la danza actuales.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conciertos, actuaciones musicales y otras manifestaciones artístico-musicales en vivo y registradas.</li> <li>- Mitos, estereotipos y roles de género transmitidos a través de la música y la danza.</li> </ul> <p><b>Bloque B</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Principales géneros musicales y escénicos del patrimonio cultural.</li> <li>- Repertorio vocal, instrumental o corporal individual o grupal de distintos tipos de música del patrimonio musical propio y de otras culturas.</li> </ul> <p><b>Bloque C</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Historia de la música y de la danza occidental: periodos, características, géneros, voces, instrumentos y agrupaciones.</li> <li>- Las músicas tradicionales en España y su diversidad cultural: instrumentos, canciones, danzas y bailes.</li> <li>- Tradiciones musicales y dancísticas de otras culturas del mundo.</li> <li>- Músicas populares, urbanas y contemporáneas.</li> </ul>
<p><b>CCL1, CD2, CPSAA1, CPSAA3,</b></p>	<p>CE 2: <i>Explorar las posibilidades expresivas de diferentes técnicas musicales y</i></p>	<p>2.1 Participar, con iniciativa, confianza y creatividad, en la exploración de técnicas musicales y dancísticas básicas, por medio de</p>	<p><b>Bloque A</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Herramientas digitales para la recepción musical.</li> </ul>

<p><b>CC1, CE3, CCEC3</b></p>	<p><i>dancísticas, a través de actividades de improvisación, para incorporarlas al repertorio personal de recursos y desarrollar el criterio de selección de las técnicas más adecuadas a la intención expresiva.</i></p>	<p>improvisaciones pautadas, individuales o grupales, en las que se empleen la voz, el cuerpo, instrumentos musicales o herramientas tecnológicas.</p> <p>2.2 Expresar ideas, sentimientos y emociones en actividades pautadas de improvisación, seleccionando las técnicas más adecuadas de entre las que conforman el repertorio personal de recursos.</p>	<p>- Normas de comportamiento básicas en la recepción musical: respeto y valoración.</p> <p><b>Bloque B</b></p> <p>- Técnicas básicas para la interpretación: técnicas vocales, instrumentales y corporales, técnicas de estudio y de control de emociones.</p> <p>- Técnicas de improvisación guiada y libre.</p> <p>- Proyectos musicales y audiovisuales: empleo de la voz, el cuerpo, los instrumentos musicales, los medios y las aplicaciones tecnológicas.</p> <p>- Normas de comportamiento y participación en actividades musicales.</p> <p><b>Bloque C</b></p> <p>- Músicas populares, urbanas y contemporáneas.</p> <p>- El sonido y la música en los medios audiovisuales y las tecnologías digitales.</p>
<p><b>CCL1, CD2, CPSAA1, CPSAA3, CC1, CE1, CCEC3</b></p>	<p><i>CE 3: Interpretar piezas musicales y dancísticas, gestionando adecuadamente las emociones y empleando diversas estrategias y técnicas vocales, corporales o instrumentales, para ampliar las posibilidades de expresión personal.</i></p>	<p>3.1 Leer partituras sencillas, identificando de forma guiada los elementos básicos del lenguaje musical, con o sin apoyo de la audición.</p> <p>3.2 Emplear técnicas básicas de interpretación vocal, corporal o instrumental, aplicando estrategias de memorización y valorando los ensayos como espacios de escucha y aprendizaje.</p>	<p><b>Bloque A</b></p> <p>- Obras musicales y dancísticas: análisis, descripción y valoración de sus características básicas. Géneros de la música y la danza.</p> <p>- Voces e instrumentos: clasificación general de los instrumentos por familias y características. Agrupaciones.</p> <p>- Compositores y compositoras, artistas e intérpretes internacionales, nacionales, regionales y locales.</p>



		<p>3.3 Interpretar con corrección piezas musicales y dancísticas sencillas, individuales y grupales, dentro y fuera del aula, gestionando de forma guiada la ansiedad y el miedo escénico, y manteniendo la concentración.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Normas de comportamiento básicas en la recepción musical: respeto y valoración.</li> <li>- La partitura: identificación y aplicación de grafías, lectura y escritura musical.</li> </ul> <p><b>Bloque B</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Elementos básicos del lenguaje musical: parámetros del sonido, intervalos. Tonalidad: escalas musicales, la armadura y acordes básicos. Texturas. Formas musicales a lo largo de los periodos históricos y en la actualidad.</li> <li>- Repertorio vocal, instrumental o corporal individual o grupal de distintos tipos de música del patrimonio musical propio y de otras culturas.</li> <li>- Técnicas básicas para la interpretación: técnicas vocales, instrumentales y corporales, técnicas de estudio y de control de emociones.</li> <li>- Proyectos musicales y audiovisuales: empleo de la voz, el cuerpo, los instrumentos musicales, los medios y las aplicaciones tecnológicas.</li> <li>- Normas de comportamiento y participación en actividades musicales.</li> </ul> <p><b>Bloque C</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Historia de la música y de la danza occidental: periodos, características, géneros, voces, instrumentos y agrupaciones.</li> </ul>
--	--	--	--

<p><b>CCL1, STEM3, CD2, CPSAA3, CC1, CE1, CE3, CCEC3, CCEC4</b></p>	<p><i>CE 4: Crear propuestas artístico-musicales, empleando la voz, el cuerpo, instrumentos musicales y herramientas tecnológicas, para potenciar la creatividad e identificar oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional. La realización de propuestas artístico-musicales, individuales o colaborativas, supone una oportunidad para poner en práctica los aprendizajes adquiridos.</i></p>	<p>4.1 Planificar y desarrollar, con creatividad, propuestas artístico-musicales, tanto individuales como colaborativas, empleando medios musicales y dancísticos, así como herramientas analógicas y digitales.</p> <p>4.2 Participar activamente en la planificación y en la ejecución de propuestas artístico-musicales colaborativas, valorando las aportaciones del resto de integrantes del grupo y descubriendo oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional.</p>	<p><b>Bloque A</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- El silencio, el sonido, el ruido y la escucha activa. Sensibilidad ante la polución sonora y la creación de ambientes saludables de escucha.</li> <li>- Voces e instrumentos: clasificación general de los instrumentos por familias y características. Agrupaciones.</li> <li>- Herramientas digitales para la recepción musical.</li> </ul> <p><b>Bloque B</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Técnicas básicas para la interpretación: técnicas vocales, instrumentales y corporales, técnicas de estudio y de control de emociones.</li> <li>- Técnicas de improvisación guiada y libre.</li> <li>- Proyectos musicales y audiovisuales: empleo de la voz, el cuerpo, los instrumentos musicales, los medios y las aplicaciones tecnológicas.</li> <li>- Herramientas digitales para la creación musical. Secuenciadores y editores de partituras.</li> <li>- Normas de comportamiento y participación en actividades musicales.</li> </ul> <p><b>Bloque C</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Músicas populares, urbanas y contemporáneas.</li> <li>- El sonido y la música en los medios audiovisuales y las tecnologías digitales.</li> </ul>
---	--	---	--

## **6. PRINCIPIOS PEDAGÓGICOS**

Para asegurar que el alumnado adquiere las competencias requeridas y que moviliza los aprendizajes adquiridos para responder a los principales desafíos que se le plantean, se planificarán S.A de acuerdo con los principios pedagógicos que recoge la LOMLOE. De esta manera, según el artículo 6 (p.4) del Decreto 59/2022, de 30 de agosto, por el que se regula la ordenación y se establece el Currículo de la Educación Secundaria Obligatoria en el Principado de Asturias, los principios pedagógicos en los que se basa esta programación son los siguientes:

1. “Los centros docentes elaborarán sus propuestas pedagógicas para todo el alumnado de esta etapa atendiendo a su diversidad. Asimismo, arbitrarán métodos que tengan en cuenta los diferentes ritmos de aprendizaje del alumnado, favorezcan la capacidad de aprender por sí mismos y promuevan el trabajo en equipo” (p.4).

Es fundamental tener en cuenta las diferentes características, necesidades, intereses y ritmos de aprendizaje de los estudiantes en el desarrollo de las actividades para garantizar una educación inclusiva y equitativa. Por ello, se considerará la diversidad para que las oportunidades todos los estudiantes promocionen a través de un aprendizaje significativo y adaptado a sus características individuales.

5. “Para fomentar la integración de las competencias trabajadas, se dedicará un tiempo del horario lectivo a la realización de proyectos significativos y relevantes y a la resolución colaborativa de problemas, reforzando la autoestima, la autonomía, la reflexión y la responsabilidad. Con esta finalidad, los equipos docentes desarrollarán dentro del horario lectivo la realización de un proyecto interdisciplinar por curso como mínimo, que podrá configurarse como un trabajo monográfico, un proyecto de investigación o un proyecto de aprendizaje y servicio” (p.4).

Esta programación está estructurada teniendo en cuenta la realización de cuatro proyectos significativos en forma de S.A. Para ello, los tres bloques temáticos han sido integrados trimestralmente para adaptarse a los contenidos que requieren ser aprendidos por cada S.A. Además, el trabajo interdepartamental se encuentra integrado en dos de los proyectos propuestos.

**6.** “Para la adquisición y desarrollo, tanto de las competencias clave como de las competencias específicas, el equipo docente diseñará situaciones de aprendizaje, de acuerdo con lo dispuesto en el anexo III del presente decreto” (p.4).

Las S.A han sido realizadas teniendo en cuenta la normativa legal, así como el contexto y las características del grupo-clase presentado.

**7.** “Sin perjuicio de su tratamiento específico, la comprensión lectora, la expresión oral y escrita, la comunicación audiovisual, la competencia digital, el emprendimiento social y empresarial, el fomento del espíritu crítico y científico, la educación emocional y en valores, la igualdad de género y la creatividad se trabajarán en todas las materias. En todo caso, se fomentarán de manera transversal la educación para la salud, incluida la afectivo-sexual, la formación estética, la educación para la sostenibilidad y el consumo responsable, el respeto mutuo y la cooperación entre iguales” (p.4).

Todas las variables presentadas en este artículo serán trabajadas de forma integrada y transversal en el desarrollo de las diferentes unidades de programación. Cabe una mención especial para el desarrollo de la competencia digital, ya que el uso de las TIC es el elemento vertebrador del proyecto de innovación en el que se basa esta programación.

**10.** “La metodología didáctica en esta etapa educativa será fundamentalmente activa y participativa, favoreciendo el trabajo individual y cooperativo del alumnado en el aula. Asimismo, se pondrá especial atención en la potenciación del aprendizaje de carácter significativo para el desarrollo de las competencias, promoviendo la autonomía y la reflexión” (p.4).

La participación estará integrada en el desarrollo de metodologías como el aprendizaje basado en proyectos y el método de la *ClassBand* teniendo como objetivo el desarrollo de un aprendizaje significativo basado en la práctica musical.

## **D.U.A**

En lo referente al Diseño Universal de Aprendizaje (DUA)<sup>6</sup> podemos respaldarnos en dos de sus pautas:

**Pauta n°1:** “Proporcionar diferentes opciones para la percepción”.

Esto se interpreta como que el alumnado puede percibir el aprendizaje de diferentes maneras, por lo que es responsabilidad de los y las docentes asegurar que la información se presenta en diferentes formatos. Es necesario asegurar que la información clave es igualmente perceptible por todos los estudiantes. Además, este tipo de representaciones también hacen que la información sea más comprensible y accesible para el alumnado con discapacidades sensoriales o perceptivas concretas. El DUA establece así diferentes alternativas como:

- 1) Proporcionar la misma información a través de diferentes modalidades (p.e: vista, oído o tacto). Podemos trasladarlo a la asignatura de música mediante audiciones o algunas herramientas como el Musicograma.
- 2) Proporcionar la información que permita que ésta sea ajustada por los usuarios.

**Pauta n°5:** “Proporcionar opciones para la expresión y hacer fluida la comunicación”.

---

<sup>6</sup> CAST (2011). Universal Design for Learning Guidelines versión 2.0. Wakefield, MA: Author. Traducción al español version 2.0. (2013), modificado según la versión 2018 de las Pautas publicadas por CAST. [https://www.educadua.es/doc/dua/CAST-Pautas-Traduccio%CC%81n-Versio%CC%81n-2018\\_Rev2023.pdf](https://www.educadua.es/doc/dua/CAST-Pautas-Traduccio%CC%81n-Versio%CC%81n-2018_Rev2023.pdf)

Dentro de los diferentes medios de comunicación se hace hincapié en la música como medio para la composición o la redacción. El DUA establece que no hay un medio de expresión que sea igual de válido para todos los estudiantes o para todos los tipos de comunicación. Por el contrario, hay medios que parecen poco apropiados para ciertas formas de expresión y para algunos tipos de aprendizaje. De esta manera, se contempla las diferentes adaptaciones curriculares en lo que a los medios de expresión y tipos de comunicación respecta.

Teniendo en cuenta las directrices de la LOMLOE en cuanto a los principios pedagógicos, así como a las pautas marcadas por el DUA, esta programación está fundamentada en:

### **1.1.Inclusión**

No puede haber una educación obligatoria de calidad si no contempla como principio fundamental y básico la inclusión. A través de ella todo el alumnado puede, a través del Diseño Universal de Aprendizaje, desarrollar todo su potencial; ya que este principio básico, junto al desarrollo del aprendizaje cooperativo, permite crear unos escenarios de aprendizaje propicios para ello. Se tratará de poner especial énfasis en la atención personalizada al alumnado, sus necesidades de aprendizaje, la participación y la convivencia, la prevención de dificultades de aprendizaje, así como la puesta en práctica de mecanismos de refuerzo y flexibilización, alternativas metodológicas u otras medidas adecuadas tan pronto como se detecten cualquiera de estas situaciones (Zapata, L.A.F., García, M.S.O. y Tabera, J. T. 2019).

### **1.2.Interculturalidad**

Entendemos “interculturalidad” como la interacción y el intercambio de valores, conocimientos, tradiciones y prácticas entre diferentes culturas. El enfoque de este término promueve la igualdad, el respeto, el reconocimiento cultural y la valoración a las diferentes formas de expresión. Teniendo en cuenta que el grupo-clase para el que se propone la programación es un grupo homogéneo, este principio tendrá especial para el correcto desarrollo de la convivencia en el aula. La interculturalidad en este proyecto se trabajará de manera que implique reconocer y valorar la

diversidad cultural presente en el aula, promoviendo el respeto, la comprensión y el diálogo entre diferentes culturas (Zapata, L. A. F., García, M. S. O. y Tabera, J. T. 2019).

### **6.3. Adecuada adquisición de competencias**

La intervención educativa buscará desarrollar y asentar progresivamente las bases que faciliten a cada alumno o alumna una adecuada adquisición de las competencias clave previstas en el Perfil de salida del alumnado al término de la enseñanza básica, teniendo siempre en cuenta su proceso madurativo individual, así como los niveles de desempeño esperados para esta etapa.

### **6.4. Igualdad de género**

Las clases se desarrollarán teniendo en cuenta que la igualdad de género es un pilar fundamental para construir una sociedad justa y equitativa, así como para luchar contra la discriminación. Por ello, debemos considerarlo como uno de los principios pedagógicos más importantes para tener en consideración dentro del aula (Medina, M. 2010).

Desde el área de Música se promoverá la igualdad de género, la educación para la paz, la educación para el consumo responsable y desarrollo sostenible, así como la educación afectivo-sexual. Se contemplará el papel de las mujeres dentro de la música como directoras, compositoras e instrumentistas para elegir el repertorio a interpretar.

### **6.5. Autonomía y reflexión**

Ambos principios fomentan el pensamiento crítico al permitir que el alumnado cuestione, analice y evalúe diferentes perspectivas y opciones antes de tomar decisiones o formar opiniones. Además, ambos constituyen una gran herramienta para trabajar y fomentar la motivación intrínseca, pues

permiten al alumnado tener la oportunidad de tomar decisiones y asumir sus propias responsabilidades. Esto se traduce en un mayor compromiso, interés y disfrute en el proceso de enseñanza y aprendizaje (Deroncele Acosta, A., Gross Tur, R. y Medina Zuta, P. 2021).

Por lo tanto, se priorizará la autonomía y la reflexión con la utilización de algunas metodologías como: el aprendizaje basado en el pensamiento, el aprendizaje basado en proyectos o retos, el aprendizaje cooperativo... Estas metodologías serán desarrolladas en el siguiente apartado.

## **6.6. Metodologías activas**

La utilización de metodologías activas de aprendizaje que ayuden al alumnado a ser protagonistas y responsables de su propio aprendizaje son las indicadas para poder desarrollar las competencias del alumnado. En este caso, teniendo en cuenta el contenido de esta programación, se las siguientes metodologías:

- **Aprendizaje basado en el pensamiento**

Esta metodología pretende enseñar a los alumnos a hallar evidencias en las que fundamentar sus conclusiones, desarrollar ideas creativas, escuchar atentamente y con comprensión, y comunicar sus ideas de forma clara y precisa (Swartz, Reaga, Costa, Beller y Karllik, 2014).

Con su utilización se pretende que asimilen de manera correcta los contenidos explicados en las clases, por lo que se convierte en una herramienta ideal para la asimilación de los conceptos teóricos durante toda la programación.

- **Aprendizaje basado en proyectos**

A través de esta metodología, el alumnado construye un producto final mediante el empleo y la combinación de diferentes estrategias didácticas. Además, se destaca la importancia del componente mediador del docente para la correcta adquisición de las competencias del alumnado (Botella Nicolás, A. M., y Ramos Ramos, P. 2019).



Esta metodología ha sido la más recurrente tanto para el desarrollo del proyecto de innovación como para la programación. El objetivo de esta metodología es que la consecución de las tareas dentro de cada unidad vaya destinada a la confección de un proyecto final, que en el caso de nuestra programación en muchas ocasiones está relacionada con la interpretación y la práctica musical. El alto nivel de implicación, tanto individual como colectiva, hace de esta metodología una de las más convenientes para el aprendizaje significativo.

- **Aprendizaje cooperativo**

Actualmente, la atención a la diversidad y la necesidad de construir una escuela inclusiva nos reta a escoger las mejores herramientas para lograrlos. El aprendizaje cooperativo es un recurso necesario para convivir con la pluralidad de necesidades individuales y construir un modelo de educación inclusivo (Botella Nicolás, A.M. y Ramos Ramos, P. 2019).

Enfoca el proceso de aprendizaje y enseñanza de manera que los estudiantes deben trabajar juntos en equipos para lograr objetivos comunes de aprendizaje. La programación está fundamentada en este tipo de metodología ya que las S.A necesitan del trabajo en equipo para llevarse a cabo.

- **Aprendizaje por descubrimiento**

Se trata de una metodología constructivista que se centra en que el alumnado descubra y construya su propio conocimiento a través de la exploración. El aprendizaje significativo surge cuando el alumnado construye su propio conocimiento relacionando los conceptos al aprender y le da un sentido a la estructura conceptual. El aprendizaje por descubrimiento puede constituir una metodología muy interesante para lograr el aprendizaje significativo (Brunner en Zaragoza, 2010).

De esta manera, en lugar de recibir información pasiva, los estudiantes son desafiados a investigar, experimentar y reflexionar para llegar a conclusiones por sí mismo. Se hará hincapié en este tipo de aprendizaje en la S.A *Mundovisión*, donde cada alumno y alumna deberá de investigar sobre diferentes géneros musicales del mundo, así como en *Bizarrap Sessions*, ya que a través de enseñanzas relacionadas con la producción musical podrán experimentar por ellos mismos la práctica musical.

- **Aprendizaje-servicio**

Es una metodología que combina la adquisición de conocimientos con las actividades realizadas para algún sector de la sociedad. Permite al alumnado desarrollar un aprendizaje significativo al vincular los contenidos con situaciones y problemas reales. Al abordar necesidades o problemas de la sociedad, el alumnado adquiere conocimientos y habilidades de una manera más funcional. (Botella Nicolás, A. M., y Ramos Ramos, P. 2019)

Centraremos esta metodología en la S.A nº. 3, *Nuestro Cancionero*, que pretenderá conectar el patrimonio musical de las generaciones mayores con la juventud. De esta manera se realizará un acercamiento que como producto final tendrá un cancionero que podrá ser ofrecido a aquellas personas que participaran en la actividad con el grupo.

- **ELearning → Clase invertida o *Flipped Classroom***

Se trata de un modelo pedagógico donde el estudiante aprende de forma autónoma fuera del aula. Según Sánchez, J., Ruiz, J. y Sánchez, E., “los alumnos consideran que promueve la comprensión y aplicación de los conceptos clave, que los materiales les ayudan a preparar cada sesión de clase, aprender a su propio ritmo, preparar los exámenes y que mejoran su aprendizaje en general.” (p. 20, 2017)

Esta metodología se ha adaptado con el objetivo de utilizar las TIC también para el proceso de enseñanza, por lo que él o la docente grabará las lecciones relacionadas con la práctica instrumental basada en la producción musical y el uso de los controladores MIDI para facilitar al alumnado la asimilación de los conocimientos y aligerar el ritmo de las clases.

- **Centros de interés**

Los centros de interés son una metodología activa basada en el lema de: "La escuela por la vida y para la vida". Ovide Decroly (1871-1932). Desde un enfoque globalizador, se trata de introducir los centros de interés como una propuesta pedagógica intentando dar respuesta a las necesidades e intereses naturales de los alumnos. (García, 2011)

Esta metodología se utilizará de forma continua para el desarrollo de esta programación, pues esta se impartirá tomando ejemplos instrumentales de lo que le interesa al alumnado.

- **Estaciones de aprendizaje**

Esta metodología consiste en trabajar el contenido de una unidad desde diferentes perspectivas. Su objetivo es fomentar la autonomía, la investigación, la experimentación y el descubrimiento activo por parte de los estudiantes. Además, cada estación puede estar centrada en un tema específico o en una habilidad particular, por lo que el alumnado puede rotar entre las estaciones para participar en diferentes actividades y enfoques de aprendizaje (Fernández-Rufete Navarro, M. (2020).

En todas las unidades se trabajará de diferentes maneras como, por ejemplo: de manera grupal, individual, con exposiciones orales, práctica musical, etc. Esta herramienta será aplicada desde el punto de vista metodológico.

- **Mímesis**

Según Martínez (2016), la educación mimética “Es un aprendizaje a través de la observación e imitación. Es importante en todos los animales altamente sociales, pero son los seres humanos los que han desarrollado esta capacidad como modalidad principal para la adquisición de habilidades. La mimesis comprende tanto el proceso de observación, imitación y ensayo” (p. 43). Utilizaremos esta práctica en la sesión práctica para enseñar las posiciones de la flauta y con otros aprendizajes procedimentales como los controladores MIDI.

- **Pensamiento de diseño (*Design Thinking*)**

Se trata de una metodología que plantea desafíos ofreciendo soluciones que responden a necesidades reales. Su proceso está formado por cinco etapas. No se trata de un proceso lineal, por lo que el proceso sirve para abordar desafíos que pueden requerir del desarrollo de dos o

más fases de forma simultánea. Además, algunos de los problemas que se plantean con esta metodología no suelen resolverse de manera itinerantes, sino que se van descubriendo a lo largo de la puesta en práctica de la metodología (Serrano, M., y Blázquez, P. 2016).

Se ha adaptado esta metodología a la necesidad de conservar el patrimonio musical de otras generaciones con la S.A nº3 *Nuestro Cancionero*. Además, con esta herramienta se aplica una forma de pensamiento que integra distintos enfoques, promueve la empatía, la intuición, la creatividad y la generación de ideas innovadoras. Esta situación de aprendizaje será estructurada en cinco fases interconectadas que permitirán al alumnado ir realizando descubrimientos en el proceso antes de llegar al producto final.

- **Técnicas y dinámicas de grupo: *brainstorming***

Se utilizará la técnica de la lluvia de ideas antes y durante el desarrollo del contenido teórico para fomentar el aprendizaje por descubrimiento. La o el docente moderará esta técnica haciendo preguntas para cuya respuesta sea necesario el desarrollo del argumento, más allá del “sí” o del “no”. A continuación, el o la docente pasará por la fase de reforzamiento del proceso, por el medio del cual no se premia el resultado, sino el proceso. Por último, con esta técnica se da importancia al Feedback colectivo, de manera que toda la clase participa de la explicación. Con esta metodología se pretende potenciar la participación del alumnado en equipo, así como mejorar su creatividad facilitando los procesos de enseñanza-aprendizaje (Echeveste, 2008, p.398).

- ***Visual Thinking***

Mediante esta metodología se tratará de explicar las ideas generales por medio aplicaciones interactivas Según Etayo (2016)

El ‘Visual Thinking’ se define como una actitud visual frente a las cosas, una forma de comprender el mundo que nos rodea desde un lenguaje en el que gráficos y palabras se interrelacionan. Algunos de los efectos que tiene el uso del ‘Visual Thinking’ son una mejor comprensión, un incremento en la retención de conocimiento y una comunicación e interacción entre las personas más eficaz. Los principales objetivos que se persiguen al trasladar esta metodología al ámbito educativo son: poder aplicar esta programación en diferentes contextos educativos; hacer llegar a los alumnos la información y conocimiento de una forma diferente, más atractiva; conseguir que los alumnos sean capaces de expresarse de forma gráfica y no solo mediante palabras; buscar la máxima implicación y motivación por parte de los alumnos (Etayo, 2016: p. 3)

- **Gamificación: llevar el juego al aula**

La gamificación, como forma de adquisición de conocimiento y competencias a través del juego, es una técnica en auge en la educación. El entorno lúdico a la hora de realizar actividades aumenta de forma considerable la motivación de los alumnos, su rendimiento, su nivel de implicación y, por ende, el nivel de aprendizaje (Marrón, 2018, p.1). Esta técnica se intentará aplicar en el desarrollo de todas las sesiones, pero se aplicará de manera activa y consciente en las sesiones dedicadas al repaso; esta consistirá en realizar el repaso de los conocimientos a través del juego. Destaca el uso de alguna aplicación como *Genially*, *Classcraft* o *Kahoot!*

- **Talleres**

De entre las múltiples definiciones que existen para la palabra “taller”, la que más se adapta a la metodología a la cual nos queremos referir es la siguiente: “Se trata de un espacio que se caracteriza por la producción colectiva, es decir, los aprendizajes y creaciones se producen a partir de un diálogo de experiencias y saberes basado en el protagonismo de los participantes.” (Cano Menoni, J. A., 2012, p.13)

A través de la realización de actividades prácticas y participativas en un entorno de aprendizaje interactivo, se propondrá el producto final de la S.A n°2 *Mundovisión*, que trabajará un tipo de aprendizaje en el cual todos aprenden a partir de lo que todos enseñan.

- **Explicación “gran grupo”**

El término "gran grupo" se refiere a una metodología en la cual el docente trabaja con un grupo grande de estudiantes al mismo tiempo. Es decir, en lugar de dividir al grupo-clase en grupos más pequeños para actividades más específicas, se enfoca en impartir instrucción, facilitar el aprendizaje y promover la participación de todos los estudiantes en un entorno colectivo (Zaragoza, 2010).

Esta metodología fomenta que todos los estudiantes participen y trabajen como una sola entidad, mejorando las habilidades de socialización. Se utilizará en algunas sesiones que se destinen para explicar conceptos teóricos.

- **Role Playing**

“Es uno de los métodos que mejor permiten trabajar la empatía y la comprensión hacia los demás” (Martin, X., 1992, p.5).

Tomando como ejemplo el festival de Eurovisión, a través de la S.A nº2 *Mundovisión*, el alumnado explicará la música folclórica del mundo a sus compañeros asumiendo roles que caractericen los diferentes géneros musicales. Esto les permite explorar diferentes perspectivas, desarrollar empatía y mejorar sus habilidades de comunicación.

- **Aprendizaje por indagación**

Esta metodología pone especial atención en la exploración activa y el descubrimiento por parte del alumnado. En lugar de proporcionar respuestas y conocimientos de manera directa, esta metodología fomenta que se formulen preguntas, realicen investigaciones y desarrollen su propio conocimiento a través de la exploración y en análisis de la información más relevante (Zaragozà, 2010)

De esta forma, el alumnado formulará una serie de preguntas que serán investigadas y exploradas para conseguir su propio conocimiento. Por ejemplo, en la S.A nº 3 *Nuestro Cancionero*, deberán indagar y dar respuesta a preguntas como *¿qué canciones escuchaban mis padres? ¿qué canciones escuchaban mis abuelos? ¿las letras se parecen a las de hoy en día?...* De esta manera, se promueve el trabajo en equipo, el intercambio de ideas y los descubrimientos colectivos.

- **Aprendizaje entre pares**

Esta metodología se basa en la interacción y colaboración entre el grupo-clase. En esta forma de aprendizaje, los estudiantes trabajan juntos en parejas o pequeños grupos para alcanzar metas comunes, compartiendo conocimientos, ideas y experiencias. El alumnado puede enseñarse mutuamente y colaborar con la resolución de problemas o la realización de actividades. Además, fomenta el intercambio de conocimientos y la construcción conjunta del aprendizaje (Zaragozà, 2010).

Esta metodología se utilizará especialmente cada vez que se trabaje la práctica musical con los controladores MIDI, ya que teniendo en cuenta que hay 12 teclados para 24 alumnos, esta metodología se podrá adaptar de forma funcional.

## **7. INSTRUMENTOS, PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE CALIFICACIÓN DEL APRENDIZAJE DEL ALUMNADO DE ACUERDO CON LOS CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

La tendencia a considerar la evaluación solamente como un instrumento sancionador y calificador del alumnado según unos objetivos mínimos para todos (Zabala, 2003), es una visión muy restrictiva que sigue teniendo mucho peso hoy en día. Esta idea, por muy arraigada que esté, no deja también de estar obsoleta y alejada de las actuales metodologías educativas. De hecho, desde la LOE del 2006 se califica a la evaluación como un proceso que debe ser continuo y global. En la actualidad, y afortunadamente, los modelos de evaluación se alejan de la característica fiscalizadora de los modelos tradicionales de evaluación. Por ello, esta programación se centrará en una evaluación formativa cuyo objetivo se centre en adaptar y regular los aprendizajes para facilitar un aprendizaje constructivo. Por lo tanto, la evaluación del alumnado también será global y continua, y tendrá en cuenta el grado de desarrollo de las competencias clave y su progreso en el conjunto de los procesos de aprendizaje.

La evaluación de la música debe ser una herramienta de medir, analizar, decidir en consecuencia y comunicar para ayudar a desarrollar la sensibilidad y la inteligencia a través de una materia que es arte y ciencia a la vez. (Pujol, 1997) Por ello, también deberemos tener en cuenta la necesidad de retroalimentación en la evaluación.

Siguiendo a Díaz-Barriga y Hernández (2002), identificaremos las siguientes fases para explicar cómo influirá la evaluación en esta programación:

- Inicial: función diagnóstica con el objetivo de identificar los conocimientos previos, necesidades, expectativas y predisposición del alumnado para poder adaptar los contenidos.

- Continua, formativa y formadora: para comprobar progresos y dificultades que presenta el proceso de enseñanza y aprendizaje. Con la experiencia derivada del periodo de prácticas, se pudo corroborar que el alumnado presentaba dificultades de gestión de tiempo y asimilación de conceptos para llegar a adquirir las competencias al final de cada unidad. Teniendo esto en cuenta, en vez de realizar la evaluación al final de cada unidad, se realizará más o menos a la mitad. El objetivo será contar con las últimas sesiones para perfilar los conocimientos que no han sido del todo asimilados y poder completarlos con la práctica. De esta manera, será más fácil que los contenidos no queden individualizados y olvidados, sino que se integren como un aprendizaje durante todo el curso escolar. Por lo tanto, se formará casi involuntariamente, una evaluación globalizada del proceso de aprendizaje centrada en el desarrollo y consolidación de las competencias básicas.
- Sumativa: su función es calificadora de resultado de aprendizaje y de aspectos de secuencia didáctica que será necesarios modificar para mejorarla. La aplicamos siguiendo la ideología de que es tanto o más importante evaluar el proceso que ha seguido el alumnado para aprender como los resultados finales.

### **7.1. Instrumentos y procedimientos de evaluación**

Todas estas características explicadas en cuanto al peso de la evaluación en esta programación tendrán en cuenta que para que esta sea fiable, será necesario el empleo de herramientas que se encuentren bien diseñadas y adaptadas y será un proceso válido si evalúa tanto los elementos centrales y significativos, así como los transversales y complementarios. Hay que destacar, que la gestión de la evaluación deberá ser compartida tanto por el alumno como por el profesorado para facilitar el proceso de enseñanza y aprendizaje. A continuación, se indica la tabla de competencias en relación con los criterios de evaluación y los indicadores de logro:



Criterios de evaluación	Indicadores de logro del criterio de evaluación Grado de adquisición competencias específicas	I <sup>7</sup>	S	B	N	S	TRIMESTRE
1.1 Identificar los principales rasgos estilísticos de obras musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas, evidenciando una actitud de apertura, interés y respeto en la escucha o el visionado de las mismas.	1.1.1. Reconoce y explica cómo está construida una obra, entendiendo la relación entre la estructura y los elementos y procedimientos utilizados.						1º
	1.1.2. Distingue aspectos característicos de la música y la diferencia entre ellos, tales como la estructura, sus características armónicas, rítmicas, tímbricas, etc.						2º
	1.1.3. Relaciona los aspectos característicos de la música en función de los rasgos estilísticos de la propia y una comparación con el resto de géneros.						3º
1.2 Explicar, con actitud abierta y respetuosa, las funciones desempeñadas por determinadas producciones musicales y dancísticas, relacionándolas con las principales características de su contexto histórico, social y cultural.	1.2.1. Entiende las principales características en relación con el contexto cultural, histórico y social.						1º
	1.2.2. Compara las características de diferentes periodos artísticos.						2º
	1.2.3. Explica las características y las diferencias entre los diversos géneros musicales.						3º

<sup>7</sup> **I: Insuficiente**, iniciado; **S: Suficiente**, iniciado o en proceso; **B: bien**, en proceso; **N: Notable**, adquirido; **S: Sobresaliente**, ampliamente adquirido

1.3 Establecer conexiones entre manifestaciones musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas, valorando su influencia sobre la música y la danza actuales.	1.3.1 Percibe los elementos característicos dentro de la partitura.						1°, 2° y 3°
	1.3.2. Integra los elementos característicos en sus interpretaciones.						1°, 2° y 3°
	1.3.3. Compara las diferentes manifestaciones musicales entendiendo cada una de sus características.						1°, 2° y 3°
2.2.1 Participar, con iniciativa, confianza y creatividad, en la exploración de técnicas musicales y dancísticas básicas, por medio de improvisaciones pautadas, individuales o grupales, en las que se empleen la voz, el cuerpo, instrumentos musicales o herramientas tecnológicas.	2.1.1. Explora las diferentes técnicas musicales pautadas por el o la docente.						1°
	2.2.2. Integra las técnicas en sus improvisaciones o interpretaciones.						2°
	2.2.3. Participa con confianza en las prácticas musicales.						3°
2.2 Expresar ideas, sentimientos y emociones en actividades pautadas de improvisación, seleccionando las técnicas más adecuadas de entre las que conforman el repertorio personal de recursos.	2.2.1. Identifica las ideas, emociones y sentimientos que quiere expresar.						1°
	2.2.2. Utiliza técnicas adecuadas para la expresión de esas ideas o sentimientos.						2°
	2.2.3. Posee diferentes recursos donde elegir la expresión de sus emociones.						3°
3.1 Leer partituras sencillas, identificando de forma guiada los elementos básicos del lenguaje musical, con o sin apoyo de la audición.	3.1.1 Identifica los elementos básicos del lenguaje musical explicados en clase.						1° y 2°
	3.1.2. Es capaz de interpretar elementos básicos del lenguaje musical.						1° y 2°
	3.1.3. Es capaz de componer integrando elementos del lenguaje musical.						3°

3.2 Emplear técnicas básicas de interpretación vocal, corporal o instrumental, aplicando estrategias de memorización y valorando los ensayos como espacios de escucha y aprendizaje.	3.2.1. Valora tanto su tiempo como el de sus compañeros y el o la docente y pone especial responsabilidad en aprovecharlo.						1°
	3.2.2. Los ensayos resultan productivos y se consiguen los objetivos en cada clase.						2°
	3.2.3. Es capaz de autorregularse para tener éxito en las actividades.						3°
3.3 Interpretar con corrección piezas musicales y dancísticas sencillas, individuales y grupales, dentro y fuera del aula, gestionando de forma guiada la ansiedad y el miedo escénico, y manteniendo la concentración.	3.3.1. Mantiene la concentración durante toda la interpretación de la obra.						1°
	3.3.2. Interactúa con sus compañeros y compañeras para que la interpretación vaya bien.						2°
	3.3.3. Reconoce la ansiedad y el miedo escénico y tiene técnicas para controlarlo.						3°
4.1 Planificar y desarrollar, con creatividad, propuestas artístico-musicales, tanto individuales como colaborativas, empleando	4.1.1. Sigue las pautas del docente para elaborar las diferentes actividades con el uso de las TIC.						1°, 2° y 3°
	4.1.2. Conoce el uso de las TIC y sabe administrarlo por su cuenta.						1°, 2° y 3°

medios musicales y dancísticos, así como herramientas analógicas y digitales.	4.1.3. Logra con éxito realizar un buen uso de las TIC.						1º, 2º y 3º
4.2 Participar activamente en la planificación y en la ejecución de propuestas artístico-musicales colaborativas, valorando las aportaciones del resto de integrantes del grupo y descubriendo oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional.	4.2.1. Mantiene unos correctos hábitos de escucha y de respeto a los demás en la toma de decisiones.						1º y 2º
	4.2.2. Realiza aportaciones para contribuir al desarrollo de la actividad.						1º y 2º
	4.2.3. Sabe coordinarse con el resto de compañeros y autorregularse en la planificación y ejecución de una actividad.						3º

## **8. MEDIDAS DE ATENCIÓN A LAS DIFERENCIAS INDIVIDUALES**

Esta programación entiende la Atención a la Diversidad como un conjunto de actuaciones educativas que intentan dar respuesta a las diferentes capacidades, ritmo y estilos de aprendizaje, intereses, motivaciones, situaciones sociales, culturales, lingüísticas y de salud del alumnado. Con ellas, se intentará alcanzar los objetivos y las competencias establecidas en la legislación. Estas medidas se regirán atendiendo a los principios de calidad, equidad e igualdad de oportunidades, normalización, integración e inclusión escolar, la igualdad de género, la no discriminación, así como a la flexibilidad, accesibilidad y la cooperación de la comunidad educativa (Zaragozá, 2010).

Teniendo en cuenta que el grupo-clase para el que se ha propuesto la programación se caracteriza por su homogeneidad, desequilibrio entre sexos, existencia de cinco nacionalidades diferentes, así como un número significativo de circunstancias personales complicadas; especialmente se tendrán

en cuenta la existencia de un alumno y una alumna repetidores, un alumno con enriquecimiento curricular debido a un diagnóstico de altas capacidades (ESPEC-EC) y una alumna con Trastorno del espectro autista (ACNEE-TEA) sin necesidad de adaptación curricular.

La concreción de la respuesta a las diferencias individuales tomará como referencia la normativa legal vigente y el Diseño Universal para el Aprendizaje (DUA). Partiendo de esta premisa, en este apartado se incluirán aquellas medidas de atención a las diferencias individuales que permitan la personalización del aprendizaje del alumnado del grupo clase. Estas medidas deberán dar respuesta a los distintos ritmos, situaciones y estilos de aprendizaje y en todo caso, harán referencia a los ajustes razonables curriculares y/o metodológicos que pudieran derivarse de las necesidades del alumnado (Zaragozá, 2010)

Atendiendo a lo establecido en el artículo 16 del Decreto 59/2022, de 30 de agosto, por el que se regula la ordenación y se establece el Currículo de la Educación Secundaria Obligatoria en el Principado de Asturias, se relacionan los siguientes principios en relación con la atención a la diversidad:

- “a) **Diversidad:** reconocer la igual dignidad de todas y todos independientemente de las diferencias percibidas garantizando el desarrollo de todos los alumnos y las alumnas a la vez que una atención personalizada en función de las necesidades individuales.
- b) **Inclusión:** proceso sistémico de mejora e innovación educativa que promueve el acceso, la presencia, la participación y el aprendizaje de todo el alumnado, con particular atención al alumnado más vulnerable a la exclusión educativa o al fracaso escolar.
- c) **Normalización:** en el acceso, participación y aprendizaje evitando la exclusión de las actividades ordinarias de enseñanza aprendizaje. La aceptación de las diferencias individuales y su heterogeneidad contribuye a la normalización.
- d) **Aprendizaje diferenciado:** promoviendo el desarrollo de modos flexibles de aprendizaje, de enseñanza y, de evaluación que posibilite el desarrollo de altas expectativas para todos y todas.
- e) **Contextualización:** creación de entornos accesibles para el aprendizaje de todas las personas en entornos educativos que les permitan desarrollar todo su potencial, no sólo en propio beneficio sino para el enriquecimiento del entorno social y cultural.

- f) **Perspectiva múltiple:** el diseño por parte de los centros docentes se hará adoptando distintos puntos de vista para superar estereotipos, prejuicios sociales y discriminaciones de cualquier clase y para procurar la integración del alumnado.
- g) **Expectativas positivas:** favoreciendo la autonomía personal, la autoestima en el alumnado y en su entorno socio-familiar.
- h) **Sostenibilidad:** comprometiéndose con el bienestar de las generaciones futuras, evitando llevar a cabo cambios no consensuados a corto plazo y con la puesta en marcha de planes y programas que puedan mantener sus compromisos a largo plazo.
- i) **Igualdad de hombres y mujeres:** fomentando la igualdad efectiva de derechos y oportunidades entre hombres y mujeres, analizando las desigualdades existentes e impulsando una igualdad real". (artículo 16 del Decreto 59/2022, de 30 de agosto, p.8)

En relación con las medidas de atención a las diferencias individuales con relación al grupo-clase que contextualiza esta programación, se proponen dos hilos principales:

- Desarrollar una dinámica de ajuste de los aspectos pertinentes de la programación para adecuarlos al perfil del grupo de alumnos o al alumnado concreto para favorecer su aprendizaje y adaptación al centro escolar y el sistema educativo.
- Realizar un seguimiento y apoyo de los alumnos que tienen más dificultades e insistir en la aplicación de técnicas de estudio específicas que ayuden a mejorar el rendimiento general.

En cuanto a las medidas singulares de atención a la diversidad, y teniendo en cuenta que el grupo clase cuenta con una alumna de altas capacidades, un alumno con trastorno del espectro autista y alumnado proveniente de cinco nacionalidades diferentes, esta programación propone:

**1) Instrumentos de adaptación para la alumna con altas capacidades (ESPEC-EC):**

Se considerará la posibilidad de realizar ciertas actividades con adaptación curricular con el fin de adaptarse a su ritmo de aprendizaje.

**2) Medidas para la alumna con Trastorno del espectro autista (ACNEE-TEA) sin necesidad de adaptación curricular:**

A pesar de que, en principio, no se desarrolle una adaptación curricular, se considerarán algunos rasgos característicos en su comportamiento en el aula. Se destacan: las situaciones de ansiedad ante el ruido, la dificultad en la comunicación y la ayuda con la organización. Por ello, se consideran ciertas medidas que pueden ayudar a la calidad de su educación. En primer lugar, una ubicación en el aula cercana al profesor, con el fin de que resulte más sencillo llevar una atención individualizada, unas explicaciones personalizadas, el control de la agenda, las tareas secuenciadas a través de esquemas, mapas conceptuales, material audiovisual, la flexibilización de tiempos para la realización de tareas y exámenes, pruebas y exámenes adaptados, así como la posibilidad de facilitar materiales de refuerzo.

### 3) Medidas para los alumnos de incorporación tardía al sistema educativo español.

Se tratará de tener especial atención en estos alumnos. Como medida para facilitar la comunicación, debido a que están en proceso de aprendizaje de la lengua castellana, se les permite utilizar el móvil como instrumento de comunicación y traducción con el profesor o profesora.

## 9. ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES

ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES			
Actividad	Tipo	Fecha estimada	Vinculación con Unidades de Programación
Asistencia a un ensayo general de una orquesta profesional	AE	5 de diciembre (Sesión 23 de la S.A N°1)	1. <i>Empecemos... ¡El horror vacui!</i> (Barroco) 2. <i>La risa de Mozart</i> (Clasicismo) 3. <i>Siempre digo: ve el lado bueno de las cosas</i> (Romanticismo)
Taller intercultural con las familias	AE	20 de febrero (Sesión 10 de la S.A N°2)	1. <i>Saoko, papi, saoko</i> (El folclore en el mundo)

Salida zona rural para entrevistar a los vecinos y elaborar Nuestro Cancionero	AE	12 de marzo (Sesión 5 de la S.A N°3)	<ol style="list-style-type: none"> <li>2. <i>¿Sinatra podría cantar una jota, un pasodoble o un fandango?</i> (La música folclórica en España)</li> <li>3. <i>Colo que nun pudieron el sol, el sudu y el trabayu, pudo'l tiempo.</i> (El folclore de Asturias)</li> </ol>
Visita cantante/banda asturiano/a	AC	14 de marzo (Sesión 6 de la S.A N°3)	<ol style="list-style-type: none"> <li>6. <i>Colo que nun pudieron el sol, el sudu y el trabayu, pudo'l tiempo.</i> (El folclore de Asturias)</li> </ol>
Visita productor/a musical local	AC	25 de abril (Sesión 9 de la S.A N°4)	<ol style="list-style-type: none"> <li>4. <i>Lo que sabrás de Bizarrap</i> (Fundamentos de la producción musical)</li> <li>5. <i>Igorr (Pero no Stravinsky)</i> (Géneros urbanos I)</li> <li>6. <i>Si Bach levantara la cabeza...</i> (Géneros urbanos II)</li> </ol>

## 10. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS

La asignatura utilizará los siguientes recursos y materiales especificados en la siguiente tabla:

MATERIAL DE USO GENERAL		
<b>Materiales didácticos</b>	Referencia	Material elaborado por la docente en forma de apuntes y artículos de revistas.
	Forma de acceso	Plataforma educativa <i>Teams</i>
<b>Materiales digitales</b>	Referencia	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Mapas esquemáticos con aplicaciones como <i>Mindomo</i> o <i>Prezi</i>.</li> <li>- Presentaciones en <i>Genially</i>.</li> <li>- Uso de <i>Miro</i> como plataforma visual para la colaboración de equipos.</li> <li>- Gamificación: <i>Kahoot</i>, <i>Socrative</i>, <i>Prikles</i>, <i>ClassDojo</i>...</li> </ul>



		-
	Forma de acceso	Materiales en línea o a través del acceso de la plataforma Teams.
<b>Libro de texto</b>	Referencia	En principio no se utilizará libro de texto, ya que los apuntes serán elaborados por la profesora para adaptarse al carácter innovador de la programación.
<b>Otros</b>	Referencia	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Diario de aprendizaje del alumnado (podrá ser un documento drive o un cuaderno a elección de cada alumno)</li> <li>- Flauta dulce</li> <li>- Instrumentos Orff</li> <li>- Controladores MIDI</li> <li>- Ordenadores</li> <li>- Software musical</li> </ul>
	Forma de acceso	Proporcionado por el centro

### MATERIALES DE USO ESPECÍFICO

El aula en la que se imparte la asignatura deberá estar equipada con ordenador, acceso a Internet, pizarra y tizas, equipo de audio y equipo de grabación. Además de sillas y pupitres que permitan una disposición flexible del aula.

### TEMPORALIZACIÓN DE LAS UNIDADES DE PROGRAMACIÓN

Las Unidades de Programación, se centran en concretar el currículo en un período temporal específico y en definir las situaciones de aprendizaje que llevamos a cabo con nuestro alumnado. En la siguiente tabla, similar a la confeccionada en el proyecto de innovación, se relacionará la temporalización de todas las unidades que conforman esta programación.

UNIDADES DE PROGRAMACIÓN	TEMPORALIZACIÓN
UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 1 <i>Empecemos... ¡el horror vacui!</i> (Barroco) Del 12 de septiembre al 10 de octubre.	PRIMER TRIMESTRE
UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 2 <i>La risa de Mozart</i> (Clasicismo) Del 17 de octubre al 16 de noviembre.	
UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 3 <i>Siempre digo: ve el lado bueno de las cosas</i> (Romanticismo) Del 21 de noviembre al 21 de diciembre.	
UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 4 <i>¡Saoko, papi, saoko!</i> (El folclore en el mundo) Del 9 al 30 de enero.	SEGUNDO TRIMESTRE
UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 5 <i>¿Sinatra podría cantar una jota, un pasodoble o un fandango?</i> (La música folclórica en España) Del 1 al 27 de febrero.	
UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 6 <i>Colo que nun pudieron el sol, el sudu y el trabayu, pudo'l tiempo.</i> (La música en Asturias) Del 29 de febrero al 21 de marzo.	
UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 7 <i>Lo que sabrás de Bizarrap</i> (Fundamentos de la producción musical) Del 2 al 16 de abril.	TERCER TRIMESTRE
UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 8 <i>Igorr (pero no Stravinsky)</i> (Géneros urbanos I) Del 18 de abril al 21 de mayo	
UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 9 <i>Si Bach levantara la cabeza...</i> (del 23 de mayo al 20 de junio)	

## 11. SITUACIÓN DE APRENDIZAJE (SA)

<b>UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 1, 2 y 3</b>		<b>Temporalización</b>	<b>Primer trimestre (del 12 de septiembre al 21 de diciembre)</b>	<b>Sesiones</b>	<b>27</b>
<b>Etapa</b>	<b>Secundaria</b>	<b>Curso</b>	<b>2º ESO</b>		
<b>Materia</b>		<b>Música</b>			
<b>Relación interdisciplinar entre áreas</b>		<b>Historia, Plástica, Lengua y Tecnología</b>			
<b>Situación de aprendizaje n°1</b>		<b>¡El Conciertazo!</b>			
<b>Intención Educativa</b>		<p>Esta situación de aprendizaje integra el uso de las TIC de forma interdisciplinar con los departamentos de Historia, Plástica, Lengua y Tecnología. El objetivo es que el alumnado desarrolle una producción audiovisual con las principales obras de la historia de la música de los periodos Barroco, Clásico y Romántico. El producto final será la creación de una producción artística a través de la aplicación <i>SoundCool</i>. De esta manera, el alumnado elaborará un guion en la asignatura de Lengua, el cual estará basado en el contexto histórico trabajado en la asignatura de Historia y de Música; por otro lado, el departamento de Plástica se encargará de hacer el trabajo creativo visual que de forma a la historia que quieran contar los alumnos. Por último, desde la materia de Tecnología se realizará el montaje de la producción audiovisual.</p> <p>Desde la asignatura de Música se aplicará el uso del cine para explicar los conceptos relacionados con la Historia de la música a través de cuadernos didácticos.</p>			
<b>Relación con ODS 2030</b>		<p>Esta situación se relacionará con los siguientes objetivos y metas para el desarrollo sostenible propuestos por la Asamblea General de Naciones Unidas para 2030:</p> <p><b>ODS 4: Educación de calidad.</b> → se buscará garantizar una educación inclusiva, equitativa y de calidad para todos con especial responsabilidad en cuanto a la atención a la diversidad.</p> <p><b>ODS 10: Reducción de las desigualdades.</b> → se explorará la música como medio para promover la igualdad, la paz, las justicias sociales y la inclusión. Se reflexionará sobre los beneficios de realizar proyectos como este que pueden contribuir a mejorar aspectos sociales. Además, se pondrá especial atención en solventar las situaciones que generen exclusión dentro de las relaciones sociales del grupo-clase.</p>			

**ODS 16: Paz, justicia e instituciones sólidas.** → el aprendizaje basado en proyectos será trabajado para promover la participación en el aula a través de comportamientos que fomenten la motivación y las buenas relaciones entre los compañeros y compañeras.

**ODS 17: Alianzas para lograr los objetivos.** → el trabajo interdepartamental para la creación de un proyecto audiovisual podrá servir de ejemplo al alumnado para entender que aquello que se realiza en equipo de forma positiva y eficiente, puede tener muy buenos resultados.

### CONEXIÓN CON LOS ELEMENTOS CURRICULARES

Competencias específicas	Criterios de evaluación	Descriptor del perfil de salida	Indicadores de logro	Saberes Básicos
<u>Competencia específica 1</u>	1.2 Explicar, con actitud abierta y respetuosa, las funciones desempeñadas por determinadas producciones musicales y dancísticas, relacionándolas con las principales características de su contexto histórico, social y cultural.	CCL2, CPSAA5, CC1, CCEC1, CCEC2.	1.2.1. Entiende las principales características en relación con el contexto cultural, histórico y social. 1.2.2. Compara las características de diferentes periodos artísticos.	<p><b>Bloque A</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Obras musicales y dancísticas: análisis, descripción y valoración de sus características básicas. Géneros de la música y la danza.</li> <li>- Compositores y compositoras, artistas e intérpretes internacionales, nacionales, regionales y locales.</li> </ul> <p><b>Bloque B</b></p> <p>Repertorio vocal, instrumental o corporal individual o grupal de distintos tipos de música del patrimonio musical propio y de otras culturas.</p> <p><b>Bloque C</b></p> <p>Historia de la música y de la danza occidental: periodos, características, géneros, voces, instrumentos y agrupaciones.</p>
<u>Competencia específica 2</u>	2.1 Participar, con iniciativa, confianza y creatividad, en la exploración de técnicas musicales y dancísticas básicas, por medio de improvisaciones pautadas, individuales o grupales, en las que se empleen la voz, el cuerpo, instrumentos musicales o herramientas tecnológicas. 2.2 Expresar ideas, sentimientos y emociones en actividades pautadas de	CCL2, CD1, CPSAA4, CC1, CCEC1, CCEC2.	2.2.1. Identifica las ideas, emociones y sentimientos que quiere expresar.	<p><b>Bloque A</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Herramientas digitales para la recepción musical.</li> </ul> <p><b>Bloque B</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Técnicas básicas para la interpretación: técnicas vocales, instrumentales y corporales, técnicas de estudio y de control de emociones.</li> <li>- Proyectos musicales y audiovisuales: empleo de la voz, el cuerpo, los instrumentos musicales, los medios y las aplicaciones tecnológicas.</li> <li>- Normas de comportamiento y participación en actividades musicales.</li> </ul> <p><b>Bloque C</b></p>

	improvisación, seleccionando las técnicas más adecuadas de entre las que conforman el repertorio personal de recursos.			- El sonido y la música en los medios audiovisuales y las tecnologías digitales.
<u>Competencia específica 3</u>	3.1 Leer partituras sencillas, identificando de forma guiada los elementos básicos del lenguaje musical, con o sin apoyo de la audición.	CCL1, CD3, CPSAA4, CC1, CE3, CCEC3.1.	3.2.1. Valora tanto su tiempo como el de sus compañeros y el o la docente y pone especial responsabilidad en aprovecharlo	<p><b>Bloque A</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Normas de comportamiento básicas en la recepción musical: respeto y valoración.</li> <li>- La partitura: identificación y aplicación de grafías, lectura y escritura musical</li> </ul> <p><b>Bloque B</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Elementos básicos del lenguaje musical: parámetros del sonido, intervalos. Tonalidad: escalas musicales, la armadura y acordes básicos. Texturas. Formas musicales a lo largo de los periodos históricos y en la actualidad.</li> <li>- Repertorio vocal, instrumental o corporal individual o grupal de distintos tipos de música del patrimonio musical propio y de otras culturas.</li> <li>- Técnicas básicas para la interpretación: técnicas vocales, instrumentales y corporales, técnicas de estudio y de control de emociones.</li> </ul> <p><b>Bloque C</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Historia de la música y de la danza occidental: periodos, características, géneros, voces, instrumentos y agrupaciones.</li> </ul>

### METODOLOGÍA

<input type="checkbox"/> Aprendizaje basado en el pensamiento <input type="checkbox"/> Aprendizaje basado en proyectos <input type="checkbox"/> Aprendizaje cooperativo	<input type="checkbox"/> Estaciones de aprendizaje <input type="checkbox"/> Centros de interés <input type="checkbox"/> Explicación gran-grupo <input type="checkbox"/> Gamificación <input type="checkbox"/> Mímesis	<input type="checkbox"/> Técnicas y dinámicas de grupo: <i>brainstroming</i> <input type="checkbox"/> <i>Visual Thinking</i> <input type="checkbox"/> Explicación “gran grupo” <b>Otras:</b> ClassBand
---	---	---

<b>AGRUPAMIENTOS</b>		
<input type="checkbox"/> Grupos heterogéneos <input type="checkbox"/> Gran grupo o grupo-clase <input type="checkbox"/> Grupos fijos	<input type="checkbox"/> Equipos flexibles <input type="checkbox"/> Trabajo individual <input type="checkbox"/> Grupos interactivos	
<b>SECUENCIACIÓN DIDÁCTICA</b>		
<b>Recursos</b>	<b>Descripción de la actividad, tarea o proceso (tipo)</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Farinelli (1995)</b></li> <li>- <b>Amadeus (1985)</b></li> <li>- <b>El pianista (2002)</b></li> </ul>	<p>Las sesiones (divididas en 9 por periodo musical) estarán centradas en dar una clase teórica y una práctica cada semana. Las clases teóricas irán asociadas al uso del cine y los medios audiovisuales para la explicación de los conceptos relacionados con la historia de la música. Por ello, se propone el visionado de 3 películas.</p>	
<b>Proyecto ópera:</b> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=nLJE32XeuZs&amp;t=236s">https://www.youtube.com/watch?v=nLJE32XeuZs&amp;t=236s</a>	<p>Se estructurará un plan de trabajo para elaborar la producción audiovisual teniendo en cuenta el proyecto realizado por otro centro.</p>	
<b>Diario de aprendizaje (en físico o a través de plataformas como Google Drive)</b>	<p>Paralelamente, el alumnado irá elaborando un diario de aprendizaje con lo aprendido en cada clase. Se podrán partir de preguntas que deberán de responder previamente en casa como tarea, sin haber impartido previamente la clase. Al responder estas preguntas sin haber escuchado la explicación, el alumnado partirá de su conocimiento previo, por lo que luego será más sencillo conectar con el nuevo aprendizaje.</p>	
<b>Barroco:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Zadok The Priest (Haendel)</b></li> <li>- <b>Canon (Pachelbel)</b></li> <li>- <b>Romanesca de (Francesca Caccini):</b>  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=bIYvV4CIAow">https://www.youtube.com/watch?v=bIYvV4CIAow</a> </li> </ul> <b>Clasicismo:</b>	<p>Conforme vayan sucediéndose las lecciones de historia de la música, el alumnado irá grabando las principales piezas para el vídeo. Además, también se incluirán las obras de compositoras que han sido relegadas a un segundo plano. Como material, serán necesarios las flautas, los instrumentos Orff, los controladores MIDI así como la interpretación coral.</p> <p>El video contará con la interpretación por parte del alumnado de las obras más características.</p>	

<ul style="list-style-type: none"> <li>- Pequeña serenata nocturna (Mozart)</li> <li>- Piano concerto La Mayor (Marianna Martines): <a href="https://www.youtube.com/watch?v=tr-r35XkZF8">https://www.youtube.com/watch?v=tr-r35XkZF8</a></li> <li>- Sonata en Do Mayor (Haydn)</li> </ul> <p><b>Romanticismo:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Quinta Sinfonía (Beethoven)</li> <li>- Habanera Carmen (Bizet)</li> <li>- Concierto La m (Clara Wieck): <a href="https://www.youtube.com/watch?v=Enf-VMYOSu4">https://www.youtube.com/watch?v=Enf-VMYOSu4</a></li> </ul>	
--	--

**EVIDENCIA ARTÍSTICA**

La idea de realizar esta situación de aprendizaje ha tomado como fuente de inspiración dos proyectos:

- 1) *¡El concierto!:* se trata de un programa de RTVE emitido desde 2008 que busca divulgar la música clásica de forma amena y divertida. Está tutelado por el compositor Fernando Argenta, quien realiza juegos y concursos interrelacionando su contenido con las obras más conocidas de la música clásica. Este proyecto fue premiado por la Academia de las Ciencias y Artes de Televisión de España.
- 2) Producción de la ópera *La Mare dels peixos:* se trata de una adaptación de esta ópera realizada a través de un proyecto audiovisual con la aplicación de SoundCool. El alumnado participó en la realización de los decorados con marionetas y los efectos de sonido y de video.

Esta evidencia artística será la realización de un proyecto audiovisual interdisciplinar. De esta manera, el alumnado realizará una producción creando el guión de la historia, el decorado y la música.

**EVALUACIÓN**

Procedimientos o técnicas	Otras actividades	Instrumento
<input type="checkbox"/> Observación sistemática <input type="checkbox"/> Producciones del alumnado <input type="checkbox"/> Autoevaluación <input type="checkbox"/> Co-evaluación	<input type="checkbox"/> Video de presentación <input type="checkbox"/> Archivo digital <input type="checkbox"/> Participación diaria <input type="checkbox"/> Asamblea y puesta en común <input type="checkbox"/> Pruebas específicas	<input type="checkbox"/> Lista de control <input type="checkbox"/> Rúbricas <input type="checkbox"/> Diarios de clase <input type="checkbox"/> Anecdotario

--	--	--

**VINCULACIÓN CON PLANES PROGRAMAS Y PROYECTOS DE CENTRO**

Exposición del producto final (vídeo) en el vestíbulo del centro con previa autorización de la Jefatura de Estudios.

**ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES**

Asistencia a un ensayo general de una orquesta profesional.  
 Con esta actividad, el alumnado tendrá la oportunidad de ver en directo cómo suena y trabaja una orquesta profesional. Además, podrán entrar entre bastidores para una posterior entrevista con los músicos y aprender y valorar la profesión.

<b>UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 4 y 5</b>		<b>Temporalización</b>	<b>Segundo Trimestre (Del 9 de enero al 22 de febrero)</b>	<b>Sesiones</b>	<b>11</b>
<b>Etapas</b>	<b>Secundaria</b>	<b>Curso</b>	<b>Segundo</b>		
<b>Materia</b>		<b>Música</b>			
<b>Relación interdisciplinar entre áreas</b>		<b>No se contemplan en esta S.A</b>			
<b>Situación de aprendizaje nº2</b>		<b>Mundovisión</b>			



<p><b>Intención Educativa</b></p>	<p>Los contenidos impartidos en la Unidad 4 sobre el folclore del mundo y en la Unidad 5 sobre el folclore de España se transformarán en la elaboración de un taller didáctico entre los alumnos. Además, también se contemplará que las familias participen en este proyecto; no solo con el apoyo en el trabajo individual en casa, sino con la asistencia a un taller en el que se cree un diálogo entre las familias y el alumnado.</p> <p>El título <i>Mundovisión</i> da nombre al taller tomando como influencia el festival de Eurovisión, donde cada país interpreta una canción que les representa. De esta manera, el alumnado podrá interpretar, componer o hacer una exposición sobre el género representativo que hayan elegido.</p> <p>Teniendo en cuenta que en nuestro grupo-clase hay cinco nacionalidades diferentes, será un proyecto muy interesante para trabajar la inclusión y la interculturalidad.</p>			
<p><b>Relación con ODS 2030</b></p>	<p>Esta situación se relacionará con los siguientes objetivos y metas para el desarrollo sostenible propuestos por la Asamblea General de Naciones Unidas para 2030:</p> <p><b>ODS 4: Educación de calidad.</b> → se buscará garantizar una educación inclusiva, equitativa y de calidad para todos con especial responsabilidad en cuanto a la atención a la diversidad.</p> <p><b>ODS 10: Reducción de las desigualdades.</b> → la inclusión y la interculturalidad serán trabajadas como objetivos principales en todo el desarrollo de la situación de aprendizaje. Así, se buscará tener un buen clima de convivencia dentro del aula e incluso formar nuevas relaciones entre el alumnado.</p> <p><b>ODS 11: Ciudades y comunidades sostenibles.</b> → la sostenibilidad se trabajará de manera transversal, haciendo hincapié en la construcción de buenas relaciones para dar a entender al alumnado que es necesario construir una sociedad desde el respeto para elaborar buenos proyectos.</p> <p><b>ODS 16: Paz, justicia e instituciones sólidas.</b> → el aprendizaje basado en proyectos y los talleres serán las herramientas que buscarán promover la participación en el aula a través de comportamientos que fomenten la motivación y las buenas relaciones entre los compañeros y compañeras.</p> <p><b>ODS 17: Alianzas para lograr los objetivos.</b> → el trabajo grupal entre la clase para la recreación de un festival dentro del aula, podrá servir de ejemplo al alumnado para entender que aquello que se realiza en equipo de forma positiva y eficiente, puede tener muy buenos resultados.</p>			
<p><b>CONEXIÓN CON LOS ELEMENTOS CURRICULARES</b></p>				
<p><b>Competencias específicas</b></p>	<p><b>Criterios de evaluación</b></p>	<p><b>Descriptor s del perfil de salida</b></p>	<p><b>Indicadores de logro</b></p>	<p><b>de Saberes Básicos</b></p>

<p><u>Competencia específica 1</u></p>	<p>1.1 Identificar los principales rasgos estilísticos de obras musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas, evidenciando una actitud de apertura, interés y respeto en la escucha o el visionado de estas.</p> <p>1.2 Explicar, con actitud abierta y respetuosa, las funciones desempeñadas por determinadas producciones musicales y dancísticas, relacionándolas con las principales características de su contexto histórico, social y cultural.</p>	<p>CCL2, CPSAA5, CC1, CCEC1, CCEC2.</p>	<p>1.1.2. Distingue aspectos característicos de la música y la diferencia entre ellos, tales como la estructura, sus características armónicas, rítmicas, tímbricas, etc.</p> <p>1.2.2. Compara las características de diferentes periodos artísticos.</p>	<p><u>Bloque A</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- El silencio, el sonido, el ruido y la escucha activa. Sensibilidad ante la polución sonora y la creación de ambientes saludables de escucha.</li> <li>- Voces e instrumentos: clasificación general de los instrumentos por familias y características. Agrupaciones.</li> </ul> <p><u>Bloque B</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Principales géneros musicales y escénicos del patrimonio cultural.</li> <li>- Repertorio vocal, instrumental o corporal individual o grupal de distintos tipos de música del patrimonio musical propio y de otras culturas.</li> </ul> <p><u>Bloque C</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Las músicas tradicionales en España y su diversidad cultural: instrumentos, canciones, danzas y bailes.</li> <li>- Tradiciones musicales y dancísticas de otras culturas del mundo.</li> </ul>
<p><u>Competencia específica 3</u></p>	<p>3.2 Emplear técnicas básicas de interpretación vocal, corporal o instrumental, aplicando estrategias de memorización y valorando los ensayos como espacios de escucha y aprendizaje.</p> <p>3.3 Interpretar con corrección piezas musicales y dancísticas sencillas, individuales y grupales, dentro y fuera del aula, gestionando de forma guiada la ansiedad y el miedo escénico, y manteniendo la concentración.</p>	<p>CCL2, CD1, CPSAA4, CC1, CCEC1, CCEC2.</p>	<p>3.2.2. Los ensayos resultan productivos y se consiguen los objetivos en cada clase.</p> <p>3.3.2. Interactúa con sus compañeros y compañeras para que la interpretación vaya bien.</p>	<p><u>Bloque A</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Obras musicales y dancísticas: análisis, descripción y valoración de sus características básicas. Géneros de la música y la danza.</li> <li>- Normas de comportamiento básicas en la recepción musical: respeto y valoración.</li> </ul> <p><u>Bloque B</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Técnicas básicas para la interpretación: técnicas vocales, instrumentales y corporales, técnicas de estudio y de control de emociones.</li> <li>- Normas de comportamiento y participación en actividades musicales.</li> </ul> <p><u>Bloque C</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Historia de la música y de la danza occidental: periodos, características, géneros, voces, instrumentos y agrupaciones.</li> </ul>

<p><u>Competencia específica 4</u></p>	<p>4.1 Planificar y desarrollar, con creatividad, propuestas artístico-musicales, tanto individuales como colaborativas, empleando medios musicales y dancísticos, así como herramientas analógicas y digitales.</p> <p>4.2 Participar activamente en la planificación y en la ejecución de propuestas artístico-musicales colaborativas, valorando las aportaciones del resto de integrantes del grupo y descubriendo oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional.</p>	<p>CCL1, CD3, CPSAA4, CC1, CE3, CCEC3.1.</p>	<p>4.1.1. Sigue las pautas del docente para elaborar las diferentes actividades con el uso de las TIC.</p> <p>4.1.2. Conoce el uso de las TIC y sabe administrarlo por su cuenta.</p> <p>4.1.3. Logra con éxito realizar un buen uso de las TIC.</p> <p>4.2.1. Mantiene unos correctos hábitos de escucha y de respeto a los demás en la toma de decisiones.</p>	<p>Bloque A</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Voces e instrumentos: clasificación general de los instrumentos por familias y características. Agrupaciones.</li> <li>- Herramientas digitales para la recepción musical.</li> </ul> <p>Bloque B</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Técnicas básicas para la interpretación: técnicas vocales, instrumentales y corporales, técnicas de estudio y de control de emociones.</li> <li>- Proyectos musicales y audiovisuales: empleo de la voz, el cuerpo, los instrumentos musicales, los medios y las aplicaciones tecnológicas.</li> </ul> <p>Bloque C</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Músicas populares, urbanas y contemporáneas.</li> <li>- El sonido y la música en los medios audiovisuales y las tecnologías digitales.</li> </ul>
--	---	--	--	---

<p><b>METODOLOGÍA</b></p>		
<ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> Aprendizaje basado en el pensamiento</li> <li><input type="checkbox"/> Aprendizaje basado en proyectos</li> <li><input type="checkbox"/> Aprendizaje cooperativo</li> <li><input type="checkbox"/> Aprendizaje por descubrimiento</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> Centros de interés</li> <li><input type="checkbox"/> Estaciones de aprendizaje</li> <li><input type="checkbox"/> Mímesis</li> <li><input type="checkbox"/> Estaciones de aprendizaje</li> <li><input type="checkbox"/> Gamificación</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> Técnicas y dinámicas de grupo: <i>Role Playing</i></li> <li><input type="checkbox"/> Técnicas y dinámicas de grupo: <i>brainstorming</i></li> <li><input type="checkbox"/> Explicación gran grupo</li> <li><input type="checkbox"/> Talleres</li> <li><input type="checkbox"/> <i>Visual Thinking</i></li> </ul>

<b>AGRUPAMIENTOS</b>		
<input type="checkbox"/> Grupos heterogéneos <input type="checkbox"/> Gran grupo o grupo-clase	<input type="checkbox"/> Equipos flexibles <input type="checkbox"/> Trabajo individual	
<b>SECUENCIACIÓN DIDÁCTICA</b>		
<b>Recursos</b>	<b>Descripción de la actividad, tarea o proceso (tipo)</b>	
<b>Algunos de los ejemplos de los videoclips para explicar géneros musicales en el mundo:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Bachata: La Fama / Rosalía y The Weekend</b></li> <li>- <b>Tango: Por una cabeza</b></li> <li>- <b>Samba: CUUUUuute / Rosalía</b></li> <li>- <b>Flamenco: Historia de un amor / Diego el Cigala</b></li> <li>- <b>Canto nórdico: Earth melodies / Ekatherina Shelenova</b></li> <li>- <b>Música balcánica: Shantel / Bucovina</b></li> <li>- <b>K-pop: Blackpink</b></li> </ul>	<p>Las clases seguirán durante las 5 primeras clases el mismo ritmo que en el primer bloque, es decir: una clase teórica y una práctica.</p> <p>Para la explicación de los contenidos teóricos nos volveremos a ayudar de los medios audiovisuales. Sin embargo, esta vez no será el cine, sino los videoclips. A través de ellos se realizará un viaje por todo el mundo recorriendo algunos de los principales géneros. Aunque muchos de los ejemplos corresponden a la música actual, el objetivo es explicar al alumnado las principales características de cada género folclórico a través de sus centros de interés.</p>	
<b>Diario de aprendizaje (en físico o a través de plataformas como Google Drive)</b>	<p>Paralelamente, el alumnado irá elaborando un diario de aprendizaje con lo aprendido en cada clase. Se podrán partir de preguntas que deberán de responder previamente en casa como tarea, sin haber impartido previamente la clase. Al responder estas preguntas sin haber escuchado la explicación, el alumnado partirá de su conocimiento previo, por lo que luego será más sencillo conectar con el nuevo aprendizaje.</p>	

<b>Controladores MIDI</b>	Se profundizará más en su uso durante este bloque para que en el tercer trimestre el alumnado ya haya trabajado con este tipo de material.
<b>Drumbit</b>	A través de esta aplicación, se incluirá el uso de las TIC para asimilar el ritmo propio a cada una de las canciones que elijan los alumnos y alumnas recrear.

### EVIDENCIA ARTÍSTICA

Esta situación de aprendizaje ha estado inspirada en el festival de Eurovisión. Se eliminará el contenido competitivo de la actividad, ya que lo que se busca es afianzar las relaciones entre los compañeros y compañeras.

La evidencia artística será la realización de un taller entre los alumnos del grupo-clase como muestra del poder de la interculturalidad de la música.

Como actividad adicional se contempla la realización de un taller con las familias para que aquellos alumnos y alumnas de otras nacionalidades tengan la oportunidad de compartir con el resto de sus compañeros y sus familias las características de la música que quieren compartir.

### EVALUACIÓN

Procedimientos o técnicas	Otras actividades	Instrumento
<input type="checkbox"/> Entrevista <input type="checkbox"/> Intercambios orales <input type="checkbox"/> Producciones del alumnado <input type="checkbox"/> Co-evaluación	<input type="checkbox"/> Mesa redonda <input type="checkbox"/> Participación diaria <input type="checkbox"/> Pruebas específicas	<input type="checkbox"/> Lista de control <input type="checkbox"/> Rúbricas <input type="checkbox"/> Listas de cotejo <input type="checkbox"/> Escalas de valoración <input type="checkbox"/> Diarios de clase <input type="checkbox"/> Anecdotario

<b>VINCULACIÓN CON PLANES PROGRAMAS Y PROYECTOS DE CENTRO</b>
El taller con las familias podría entrar dentro de los planes de convivencia, así como dentro de los programas de convivencia del centro.
<b>ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES</b>
Taller intercultural con las familias

<b>UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 5 y 6</b>		<b>Temporalización</b>	<b>Segundo Trimestre (Del 27 de febrero al 21 de marzo)</b>	<b>Sesiones</b>	<b>10</b>
<b>Etapa</b>	<b>Secundaria</b>	<b>Curso</b>	<b>Segundo</b>		
<b>Materia</b>		<b>Música</b>			
<b>Relación interdisciplinar entre áreas</b>		<b>Lengua</b>			
<b>Situación de aprendizaje n°3</b>		<i>Nuestro Cancionero</i>			
<b>Intención Educativa</b>		Esta situación de aprendizaje pretende fomentar el valor y el respeto hacia nuestro patrimonio cultural. A través de una entrevista a los vecinos de una localidad rural de Asturias, el alumnado conocerá las canciones que escuchaban personas de generaciones anteriores a las suyas. Con esto se pretende promover el interés, desarrollando habilidades de investigación y entrevista para tomar conciencia sobre la importancia de nuestro patrimonio cultural y preservarlo. Se intentará que como producto final no solo exista un Cancionero que recopile todo el trabajo de campo, sino que se haga alusión también a los formatos físicos de sonido, pudiendo grabarlos en algunos soportes como cassettes, vinilo o CD. Además, el Departamento de Lengua participará en la elaboración del guion para las entrevistas de los vecinos.			
<b>Relación con ODS 2030</b>		Esta situación se relacionará con los siguientes objetivos y metas para el desarrollo sostenible propuestos por la Asamblea General de Naciones Unidas para 2030: <b>ODS 4: Educación de calidad</b> → se buscará garantizar una educación inclusiva, equitativa y de calidad para todos con especial responsabilidad en cuanto a la atención a la diversidad. <b>ODS 10: Reducción de las desigualdades</b> → se reflexionará sobre las desigualdades económicas, sociales y políticas que existen en los diferentes territorios de un mismo país, teniendo en especial consideración la España rural. Se contemplará por medio de una opinión crítica si existe la misma igualdad de oportunidades en todos los territorios.			

		<p><b>ODS 11: Ciudades y comunidades sostenibles</b> → la actividad extraescolar se realizará intentando tener el menor impacto en el lugar escogido. De la misma manera, el trato con los vecinos será de la forma más respetuosa posible.</p> <p><b>ODS 13: Acción por el clima</b> → se enfocará adaptándonos a las necesidades del medio en el que se realiza la salida cultural, promoviendo la conciencia y la educación sobre el medioambiente al alumnado</p> <p>ODS 16: Paz, justicia e instituciones sólidas → todo el desarrollo de la situación de aprendizaje será realizado promoviendo ideales de inclusión y responsabilidad. Se concienciará al alumnado sobre la participación ciudadana.</p> <p><b>ODS 17: Alianzas para lograr objetivos</b> → se fomentará el conocimiento al alumnado sobre los recursos de los que disponen para lograr alcanzar sus objetivos con éxito. Además, se fomentará la cooperación, el intercambio de conocimientos y una buena convivencia para el clima del aula.</p>		
		<b>CONEXIÓN CON LOS ELEMENTOS CURRICULARES</b>		
Competencias específicas	Criterios de evaluación	Descriptor del perfil de salida	Indicadores de logro	Saberes Básicos
<u>Competencia específica 1</u>	<p>1.1 Identificar los principales rasgos estilísticos de obras musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas, evidenciando una actitud de apertura, interés y respeto en la escucha o el visionado de estas.</p> <p>1.2 Explicar, con actitud abierta y respetuosa, las funciones desempeñadas por determinadas producciones musicales y dancísticas, relacionándolas con las principales</p>	<p>CCL2, CPSAA5, CC1, CCEC1, CCEC2.</p>	<p>1.1.2. Distingue aspectos característicos de la música y la diferencia entre ellos, tales como la estructura, sus características armónicas, rítmicas, tímbricas, etc.</p> <p>1.2.2. Compara las características de diferentes periodos artísticos.</p>	<p><b>Bloque A</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- El silencio, el sonido, el ruido y la escucha activa. Sensibilidad ante la polución sonora y la creación de ambientes saludables de escucha.</li> <li>- Obras musicales y dancísticas: análisis, descripción y valoración de sus características básicas. Géneros de la música y la danza.</li> <li>- Voces e instrumentos: clasificación general de los instrumentos por familias y características. Agrupaciones.</li> </ul> <p><b>Bloque B</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Principales géneros musicales y escénicos del patrimonio cultural.</li> <li>- Repertorio vocal, instrumental o corporal individual o grupal de distintos tipos de música del patrimonio musical propio y de otras culturas.</li> </ul>

	<p>características de su contexto histórico, social y cultural.</p> <p>1.3 Establecer conexiones entre manifestaciones musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas, valorando su influencia sobre la música y la danza actuales.</p>			<p><b>Bloque C</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Las músicas tradicionales en España y su diversidad cultural: instrumentos, canciones, danzas y bailes.</li> <li>- Tradiciones musicales y dancísticas de otras culturas del mundo.</li> <li>- Músicas populares, urbanas y contemporáneas.</li> </ul>
<p><u>Competencia específica 3</u></p>	<p>3.1 Leer partituras sencillas, identificando de forma guiada los elementos básicos del lenguaje musical, con o sin apoyo de la audición.</p> <p>3.2 Emplear técnicas básicas de interpretación vocal, corporal o instrumental, aplicando estrategias de memorización y valorando los ensayos como espacios de escucha y aprendizaje.</p>	<p>CCL2, CD1, CPSAA4, CC1, CCEC1, CCEC2.</p>	<p>3.1.1 Identifica los elementos básicos del lenguaje musical explicados en clase.</p> <p>3.1.2. Es capaz de interpretar elementos básicos del lenguaje musical.</p> <p>3.2.2. Los ensayos resultan productivos y se consiguen los objetivos en cada clase.</p>	<p><b>Bloque A</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Obras musicales y dancísticas: análisis, descripción y valoración de sus características básicas. Géneros de la música y la danza.</li> <li>- Voces e instrumentos: clasificación general de los instrumentos por familias y características. Agrupaciones.</li> <li>- Compositores y compositoras, artistas e intérpretes internacionales, nacionales, regionales y locales.</li> </ul> <p><b>Bloque B</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Elementos básicos del lenguaje musical: parámetros del sonido, intervalos. Tonalidad: escalas musicales, la armadura y acordes básicos. Texturas. Formas musicales a lo largo de los periodos históricos y en la actualidad.</li> <li>- Repertorio vocal, instrumental o corporal individual o grupal de distintos tipos de música del patrimonio musical propio y de otras culturas.</li> </ul>



				<p>- Técnicas básicas para la interpretación: técnicas vocales, instrumentales y corporales, técnicas de estudio y de control de emociones.</p> <p><b>Bloque C</b></p> <p>- Historia de la música y de la danza occidental: periodos, características, géneros, voces, instrumentos y agrupaciones.</p>
<p><u>Competencia específica 4</u></p>	<p>4.1 Planificar y desarrollar, con creatividad, propuestas artístico-musicales, tanto individuales como colaborativas, empleando medios musicales y dancísticos, así como herramientas analógicas y digitales.</p> <p>4.2 Participar activamente en la planificación y en la ejecución de propuestas artístico-musicales colaborativas, valorando las aportaciones del resto de integrantes del grupo y descubriendo oportunidades de</p>	<p>CCL1, CD3, CPSAA4, CC1, CE3, CCEC3.1.</p>	<p>4.1.3. Logra con éxito realizar un buen uso de las TIC.</p> <p>4.2.1. Mantiene unos correctos hábitos de escucha y de respeto a los demás en la toma de decisiones.</p> <p>4.2.2. Realiza aportaciones para contribuir al desarrollo de la actividad.</p> <p>4.2.3. Sabe coordinarse con el resto de los y las compañeras y autorregularse en la planificación y ejecución de una actividad.</p>	<p><b>Bloque A</b></p> <p>- El silencio, el sonido, el ruido y la escucha activa. Sensibilidad ante la polución sonora y la creación de ambientes saludables de escucha.</p> <p>- Voces e instrumentos: clasificación general de los instrumentos por familias y características. Agrupaciones.</p> <p><b>Bloque B</b></p> <p>- Técnicas básicas para la interpretación: técnicas vocales, instrumentales y corporales, técnicas de estudio y de control de emociones.</p> <p>- Herramientas digitales para la creación musical. Secuenciadores y editores de partituras.</p> <p>- Normas de comportamiento y participación en actividades musicales.</p> <p><b>Bloque C</b></p>

	desarrollo personal, social, académico y profesional.			<ul style="list-style-type: none"> <li>- Músicas populares, urbanas y contemporáneas.</li> <li>- El sonido y la música en los medios audiovisuales y las tecnologías digitales.</li> </ul>
--	---	--	--	--

## METODOLOGÍA

<ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> Aprendizaje basado en el pensamiento</li> <li><input type="checkbox"/> Aprendizaje basado en problemas</li> <li><input type="checkbox"/> Aprendizaje cooperativo</li> <li><input type="checkbox"/> Aprendizaje – servicio</li> <li><input type="checkbox"/> Aprendizaje por descubrimiento</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> Estaciones de aprendizaje</li> <li><input type="checkbox"/> Gamificación</li> <li><input type="checkbox"/> Mímesis</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> Pensamiento de diseño (<i>Design Thinking</i>)</li> <li><input type="checkbox"/> Técnicas y dinámicas de grupo: aprendizaje por indagación</li> <li><input type="checkbox"/> Técnicas y dinámicas de grupo: <i>brainstorming</i></li> <li><input type="checkbox"/> Explicación gran grupo</li> <li><input type="checkbox"/> Visual Thinking</li> </ul>
---	---	--

## AGRUPAMIENTOS

<ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> Grupos heterogéneos</li> <li><input type="checkbox"/> Gran grupo o grupo-clase</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> Trabajo individual</li> <li><input type="checkbox"/> Grupos interactivos</li> </ul>
---	---

## SECUENCIACIÓN DIDÁCTICA

Recursos	Descripción de la actividad, tarea o proceso (tipo)
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>El Madrileño</i> (C. Tangana): <a href="https://open.spotify.com/album/52QvC9nSbgtHFXyQRHsXJ9?si=idQDMor4R3-x3G79yL-vPQ">https://open.spotify.com/album/52QvC9nSbgtHFXyQRHsXJ9?si=idQDMor4R3-x3G79yL-vPQ</a></li> <li>- <i>Manual de Cortejo</i> (Rodrigo Cuevas): <a href="https://open.spotify.com/album/1g0iT6Tvvy">https://open.spotify.com/album/1g0iT6Tvvy</a></li> </ul>	<p>Al igual que en el resto de bloques, la teoría precederá a la práctica. En este caso, las unidades correspondientes a los conceptos teóricos son las dedicadas al folclore español y en particular al asturiano. Como medios audiovisuales se trabajará especialmente con dos álbumes: <i>El Madrileño</i> de C. Tangana y <i>Manual de Cortejo</i> de Rodrigo Cuevas. Además, con el análisis de estos discos, no solo se trabajarán las características propias de los géneros más característicos, sino que también comenzarán a mencionarse los conceptos relacionados con la producción musical.</p>

<a href="https://www.google.com/search?q=VFfheThXR0Dk?si=hzwngl_NTtqZuN6wT_HsmjA">VFfheThXR0Dk?si=hzwngl_NTtqZuN6wT_HsmjA</a>	
<b>Diario de aprendizaje (en físico o a través de plataformas como Google Drive)</b>	Paralelamente, el alumnado irá elaborando un diario de aprendizaje con lo aprendido en cada clase. Se podrán partir de preguntas que deberán de responder previamente en casa como tarea, sin haber impartido previamente la clase. Al responder estas preguntas sin haber escuchado la explicación, el alumnado partirá de su conocimiento previo, por lo que luego será más sencillo conectar con el nuevo aprendizaje.
<b>Trello</b>	Preparación investigación Se formarán grupos de 4 componentes para que cada uno realice su proyecto, su entrevista y su grabación con la orientación de la profesora. Utilizarán la aplicación gratuita Trello para organizar el trabajo y tener una plataforma donde se encuentre su contenido
<b>Editor de partituras: Sibelius</b>	Se procurará que las canciones recopiladas en los cancioneros se puedan transcribir por medio de una actividad de lectoescritura utilizando la TIC Sibelius.
<b>Equipo de sonido y grabación</b>	Se procurará que las canciones recopiladas se puedan grabar en un formato físico con ayuda de la profesora a través de las grabaciones que hayan realizado los alumnos y las alumnas.

## EVIDENCIA ARTÍSTICA

*Nuestro Cancionero* está inspirado en el objetivo del disco del grupo burgalés la M.O.D.A *El Nuevo Cancionero Burgalés*. Este grupo descubre dos cancioneros con repertorio tradicional de su tierra castellana. Federico Olmeda y Antonio José realizaron un trabajo de campo entrevistando a las personas del mundo rural de Burgos para recopilar todas estas canciones. Estas canciones muestran los ritmos de trabajo de las personas, las alegrías y las tristezas de la “España vaciada”. Concluyen que las canciones constituyen sentimientos atemporales que pueden representar a más de una generación ya que el lenguaje popular es capaz de representarnos a todos.

Enlace al disco: <https://open.spotify.com/album/4G5H9EL6Z2G4LKQglORZSI?si=69da0b0bba3e4b58>

Enlace a una entrevista del grupo: <https://www.youtube.com/watch?v=AgQvXvxEkXA>

El producto final será la realización de cancioneros en formato digital formados por las canciones que el alumnado haya recopilado de las entrevistas con los vecinos del entorno rural asturiano. Estas canciones no tienen que seguir ningún criterio concreto, ya que dependerán de los gustos del vecindario.

Por otro lado, se contempla la grabación en un formato físico con la edición de las grabaciones que recogiera el alumnado.

## EVALUACIÓN

Procedimientos o técnicas	Otras actividades	Instrumento
<input type="checkbox"/> Entrevista <input type="checkbox"/> Intercambios orales <input type="checkbox"/> Producciones del alumnado <input type="checkbox"/> Autoevaluación	<input type="checkbox"/> Mesa redonda <input type="checkbox"/> Archivo digital <input type="checkbox"/> Participación diaria <input type="checkbox"/> Asamblea y puesta en común	<input type="checkbox"/> Escalas de valoración <input type="checkbox"/> Cuestionario <input type="checkbox"/> Diarios de clase <input type="checkbox"/> Anecdótico

### VINCULACIÓN CON PLANES PROGRAMAS Y PROYECTOS DE CENTRO

Relacionarlo con planes que incluyan este tipo de actividades educativas con proyectos sociales. Por ejemplo, este podría relacionarse con la importancia de tener en cuenta a las terceras generaciones.

### ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES

- 1) Salida zona rural para entrevistar a los vecinos y elaborar *Nuestro Cancionero*
- 2) Visita cantante/banda asturiano/a actual.

<b>UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 7, 8 y 9</b>		<b>Temporalización</b>	Tercer trimestre (Del 2 de abril al 20 de junio)	<b>Sesiones</b>	23
<b>Etapa</b>	Secundaria	<b>Curso</b>	Segundo		
<b>Materia</b>		Música			
<b>Relación interdisciplinar entre áreas</b>		Lengua, Plástica y Tecnología			

Situación de aprendizaje n°4				
<b>Situación de aprendizaje n°4</b>		<i>Bizarrap Sessions</i>		
<b>Intención Educativa</b>		<p>Esta situación de aprendizaje tiene la intención de acercar la música al alumnado a través de sus centros de interés. Este último bloque tratará la música urbana a través de la producción y tomará al afamado productor Bizarrap como núcleo para las explicaciones prácticas.</p> <p>El Departamento de Lengua participará en el análisis y la composición de las canciones que el alumnado quiera interpretar. Por otro lado, el Departamento de Tecnología participará en la exposición final en lo que influye al equipo de sonido, iluminación y grabación.</p> <p>A través de la práctica por medio de la producción musical, se profundizará en los elementos básicos del lenguaje musical que integran las canciones interpretadas por el alumnado.</p> <p>La intención final de esta situación de aprendizaje en concreto y como conjunto de las anteriores será romper con el elemento anacrónico que existe dentro del aula de Música y la realidad del alumnado, así como fomentar la motivación del alumnado hacia la asignatura de Música.</p>		
<b>Relación con ODS 2030</b>		<p>Esta situación se relacionará con los siguientes objetivos y metas para el desarrollo sostenible propuestos por la Asamblea General de Naciones Unidas para 2030:</p> <p><b>ODS 4: Educación de calidad.</b> → se buscará garantizar una educación inclusiva, equitativa y de calidad para todos con especial responsabilidad en cuanto a la atención a la diversidad. Con esta situación de aprendizaje se trabajará fundamentalmente en parejas para afianzar y crear nuevas relaciones dentro del grupo-clase.</p> <p><b>ODS 10: Reducción de las desigualdades.</b> → se explorará la música como medio para promover la igualdad, la paz, las justicias sociales y la inclusión. Se reflexionará sobre los beneficios de la música para expresar las injusticias sociales a través de los géneros urbanos actuales.</p> <p><b>ODS 16: Paz, justicia e instituciones sólidas.</b> → el aprendizaje en pequeños grupos será trabajado para promover la participación en el aula a través de comportamientos que fomenten la motivación y las buenas relaciones entre los compañeros y compañeras.</p> <p><b>ODS 17: Alianzas para lograr los objetivos.</b> → el trabajo interdepartamental para la creación de un proyecto musical podrá servir de ejemplo al alumnado para entender que aquello que se realiza en equipo de forma positiva y eficiente, puede tener muy buenos resultados.</p>		
CONEXIÓN CON LOS ELEMENTOS CURRICULARES				
Competencias específicas	Criterios de evaluación	Descriptor del perfil de salida	Indicadores de logro	Saberes Básicos

<p><u>Competencia específica 1</u></p>	<p>1.1 Identificar los principales rasgos estilísticos de obras musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas, evidenciando una actitud de apertura, interés y respeto en la escucha o el visionado de estas.</p> <p>1.2 Explicar, con actitud abierta y respetuosa, las funciones desempeñadas por determinadas producciones musicales y dancísticas, relacionándolas con las principales características de su contexto histórico, social y cultural.</p> <p>1.3 Establecer conexiones entre manifestaciones musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas, valorando su influencia sobre la música y la danza actuales.</p>	<p>CCL2, CPSAA5, CC1, CCEC1, CCEC2.</p>	<p>1.1.3. Relaciona los aspectos característicos de la música en función de los rasgos estilísticos de la propia y una comparación con el resto de géneros.</p> <p>1.2.3. Explica las características y las diferencias entre los diversos géneros musicales.</p> <p>1.3.3. Compara las diferentes manifestaciones musicales entendiendo cada una de sus características.</p>	<p>Bloque A</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Voces e instrumentos: clasificación general de los instrumentos por familias y características. Agrupaciones.</li> <li>- Compositores y compositoras, artistas e intérpretes internacionales, nacionales, regionales y locales.</li> <li>- Conciertos, actuaciones musicales y otras manifestaciones artístico-musicales en vivo y registradas.</li> </ul> <p>Bloque B</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Principales géneros musicales y escénicos del patrimonio cultural.</li> <li>- Repertorio vocal, instrumental o corporal individual o grupal de distintos tipos de música del patrimonio musical propio y de otras culturas.</li> </ul> <p>Bloque C</p> <p>Músicas populares, urbanas y contemporáneas.</p>
--	--	---	---	---

<p><u>Competencia específica 2</u></p>	<p>2.1 Participar, con iniciativa, confianza y creatividad, en la exploración de técnicas musicales y dancísticas básicas, por medio de improvisaciones pautadas, individuales o grupales, en las que se empleen la voz, el cuerpo, instrumentos musicales o herramientas tecnológicas.</p> <p>2.2 Expresar ideas, sentimientos y emociones en actividades pautadas de improvisación, seleccionando las técnicas más adecuadas de entre las que conforman el repertorio personal de recursos.</p>	<p>CCL2, CD1, CPSAA4, CC1, CCEC1, CCEC2.</p>	<p>2.2.3. Participa con confianza en las prácticas musicales.</p> <p>2.2.3. Posee diferentes recursos donde elegir la expresión de sus emociones.</p>	<p><b>Bloque A</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Herramientas digitales para la recepción musical.</li> <li>- Normas de comportamiento básicas en la recepción musical: respeto y valoración.</li> </ul> <p><b>Bloque B</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Técnicas básicas para la interpretación: técnicas vocales, instrumentales y corporales, técnicas de estudio y de control de emociones.</li> <li>- Técnicas de improvisación guiada y libre.</li> <li>- Proyectos musicales y audiovisuales: empleo de la voz, el cuerpo, los instrumentos musicales, los medios y las aplicaciones tecnológicas.</li> <li>- Normas de comportamiento y participación en actividades musicales.</li> </ul> <p><b>Bloque C</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Músicas populares, urbanas y contemporáneas.</li> <li>- El sonido y la música en los medios audiovisuales y las tecnologías digitales.</li> </ul>
<p><u>Competencia específica 3</u></p>	<p>3.1 Leer partituras sencillas, identificando de forma guiada los elementos básicos del lenguaje musical, con o sin apoyo de la audición.</p> <p>3.2 Emplear técnicas básicas de interpretación vocal,</p>		<p>3.1.3. Es capaz de componer integrando elementos del lenguaje musical.</p> <p>3.2.3. Es capaz de autorregularse para tener éxito en las actividades.</p>	<p>Bloque A</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Voces e instrumentos: clasificación general de los instrumentos por familias y características. Agrupaciones.</li> <li>- Compositores y compositoras, artistas e intérpretes internacionales, nacionales, regionales y locales.</li> <li>- Normas de comportamiento básicas en la recepción musical: respeto y valoración.</li> </ul>

	<p>corporal o instrumental, aplicando estrategias de memorización y valorando los ensayos como espacios de escucha y aprendizaje.</p> <p>3.3 Interpretar con corrección piezas musicales y dancísticas sencillas, individuales y grupales, dentro y fuera del aula, gestionando de forma guiada la ansiedad y el miedo escénico, y manteniendo la concentración.</p>		<p>3.3.3. Reconoce la ansiedad y el miedo escénico y tiene técnicas para controlarlo.</p>	<p>- La partitura: identificación y aplicación de grafías, lectura y escritura musical.</p> <p><b>Bloque B</b></p> <p>- Elementos básicos del lenguaje musical: parámetros del sonido, intervalos. Tonalidad: escalas musicales, la armadura y acordes básicos. Texturas. Formas musicales a lo largo de los periodos históricos y en la actualidad.</p> <p>- Repertorio vocal, instrumental o corporal individual o grupal de distintos tipos de música del patrimonio musical propio y de otras culturas.</p> <p>- Técnicas básicas para la interpretación: técnicas vocales, instrumentales y corporales, técnicas de estudio y de control de emociones.</p> <p>- Proyectos musicales y audiovisuales: empleo de la voz, el cuerpo, los instrumentos musicales, los medios y las aplicaciones tecnológicas.</p> <p>- Normas de comportamiento y participación en actividades musicales.</p>
<p><u>Competencia específica 4</u></p>	<p>4.1 Planificar y desarrollar, con creatividad, propuestas artístico-musicales, tanto individuales como colaborativas, empleando medios musicales y dancísticos, así como herramientas analógicas y digitales.</p> <p>4.2 Participar activamente en la planificación y en la ejecución de propuestas artístico-musicales colaborativas,</p>	<p>CCL1, CD3, CPSAA4, CC1, CE3, CCEC3.1.</p>	<p>4.1.2. Conoce el uso de las TIC y sabe administrarlo por su cuenta.</p> <p>4.1.3. Logra con éxito realizar un buen uso de las TIC.</p> <p>4.2.1. Mantiene unos correctos hábitos de escucha y de respeto a los demás en la toma de decisiones.</p>	<p><b>Bloque A</b></p> <p>- El silencio, el sonido, el ruido y la escucha activa. Sensibilidad ante la polución sonora y la creación de ambientes saludables de escucha.</p> <p>- Voces e instrumentos: clasificación general de los instrumentos por familias y características. Agrupaciones.</p> <p>- Herramientas digitales para la recepción musical.</p> <p><b>Bloque B</b></p> <p>- Técnicas básicas para la interpretación: técnicas vocales, instrumentales y corporales, técnicas de estudio y de control de emociones.</p> <p>- Técnicas de improvisación guiada y libre.</p> <p>- Proyectos musicales y audiovisuales: empleo de la voz, el cuerpo, los instrumentos musicales, los medios y las aplicaciones tecnológicas.</p> <p>- Herramientas digitales para la creación musical. Secuenciadores y editores de partituras.</p>



	valorando las aportaciones del resto de integrantes del grupo y descubriendo oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional.			<p>- Normas de comportamiento y participación en actividades musicales.</p> <p><b>Bloque C</b></p> <p>- Músicas populares, urbanas y contemporáneas.</p> <p>- El sonido y la música en los medios audiovisuales y las tecnologías digitales.</p>
--	---	--	--	--

<b>METODOLOGÍA</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> Aprendizaje basado en el pensamiento</li> <li><input type="checkbox"/> Aprendizaje basado en proyectos</li> <li><input type="checkbox"/> Aprendizaje cooperativo</li> <li><input type="checkbox"/> Aprendizaje por descubrimiento</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> eLearning: Clase invertida</li> <li><input type="checkbox"/> Centros de interés</li> <li><input type="checkbox"/> Estaciones de aprendizaje</li> <li><input type="checkbox"/> Explicación gran-grupo</li> <li><input type="checkbox"/> Gamificación</li> <li><input type="checkbox"/> Mímesis</li> </ul>
<b>AGRUPAMIENTOS</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> Grupos heterogéneos</li> <li><input type="checkbox"/> Grupos de expertos o expertas</li> <li><input type="checkbox"/> Gran grupo o grupo-clase</li> <li><input type="checkbox"/> Grupos fijos</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> Trabajo individual</li> <li><input type="checkbox"/> Grupos interactivos</li> </ul>
<b>SECUENCIACIÓN DIDÁCTICA</b>	
<b>Recursos</b>	<b>Descripción de la actividad, tarea o proceso (tipo)</b>

<ul style="list-style-type: none"> <li>- Podcast sobre producción musical: <a href="https://open.spotify.com/episode/45143p29kCLsE7JjeSvZj3?si=aab8dfba61f64f73">https://open.spotify.com/episode/45143p29kCLsE7JjeSvZj3?si=aab8dfba61f64f73</a></li> <li>- Tutorial de Sound Trap: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=RdMpQLaHLCM">https://www.youtube.com/watch?v=RdMpQLaHLCM</a></li> </ul>	<p><b><u>Aprendizaje conceptos relacionados con la producción musical</u></b></p> <p>Se trabajará a través de la metodología de Flipped Classroom. De esta manera, el alumnado deberá visionar los videos o escuchar los podcasts seleccionados por la profesora, así como algunos elaborados por ella misma. Con esta metodología se incentivará la responsabilidad de las acciones del alumnado, ya que, en parte, el ritmo de la clase dependerá de ellos.</p>	
<p><b>Diario de aprendizaje (en físico o a través de plataformas como Google Drive)</b></p>	<p>Paralelamente, el alumnado irá elaborando un diario de aprendizaje con lo aprendido en cada clase. Se podrán partir de preguntas que deberán de responder previamente en casa como tarea, sin haber impartido previamente la clase. Al responder estas preguntas sin haber escuchado la explicación, e alumnado partirá de su conocimiento previo, por lo que luego será más sencillo conectar con el nuevo aprendizaje.</p>	
<p><b>Controladores MIDI</b></p>	<p>Se trabajará la interpretación fundamentalmente en parejas o pequeños grupos, como lo hace Bizarrap en sus colaboraciones. Cada alumno y alumna podrá elegir con qué medios quiere interpretar su canción: vocal, instrumental, con controladores MIDI, con la flauta, con instrumentos Orff, percusión corporal...</p>	
<p><i>Sound Trap</i></p>	<p>Esta aplicación es un estudio de música en línea con una metodología muy colaborativa y que funciona en cualquier dispositivo, por lo que ha sido la más indicada para realizar esta actividad.</p>	
<p><b>EVIDENCIA ARTÍSTICA</b></p>		
<p>Bizarrap es uno de los músicos y productores musicales más conocidos hoy en día por los jóvenes. Resulta muy interesante didácticamente cómo trabaja para desarrollar las competencias educativas relacionadas con la interpretación, ya que siempre lo hace con tan solo un artista. Por ello, mediante el trabajo en parejas cada componente podría adoptar un personaje, a modo de juego de rol, para que uno se desarrolle más en la parte de producción y otro en la parte de interpretación.</p> <p>El producto final será la realización de una muestra en público del trabajo realizado en parejas. De esta manera, el grupo-clase será distribuido en parejas y realizarán una <i>performance</i> en la cual uno de los componentes llevará el peso instrumental (como Bizarrap) y el otro componente llevará el peso vocal (como los colaboradores de Bizarrap). Además, se preparará una estética para la performance basada en los videoclips de este productor musical.</p>		
<p><b>EVALUACIÓN</b></p>		
<p><b>Procedimientos o técnicas</b></p>	<p><b>Otras actividades</b></p>	<p><b>Instrumento</b></p>

<input type="checkbox"/> Entrevista <input type="checkbox"/> Observación sistemática <input type="checkbox"/> Intercambios orales <input type="checkbox"/> Producciones del alumnado <input type="checkbox"/> Autoevaluación <input type="checkbox"/> Co-evaluación	<input type="checkbox"/> Participación diaria <input type="checkbox"/> Asamblea y puesta en común <input type="checkbox"/> Pruebas específicas	<input type="checkbox"/> Lista de control <input type="checkbox"/> Rúbricas <input type="checkbox"/> Cuestionario <input type="checkbox"/> Diana de evaluación <input type="checkbox"/> Diarios de clase
--	--	--

#### VINCULACIÓN CON PLANES PROGRAMAS Y PROYECTOS DE CENTRO

Podría vincularse como una actividad a final de curso por medio de la cual los alumnos de música de 2º de la ESO hagan una muestra pública al resto de alumnado del instituto para despedir el curso.

#### ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES

Visita de un productor musical local.

## **CONCLUSIONES**

El Máster en Formación del Profesorado ha sido una experiencia formativa y enriquecedora que ha fortalecido no solo mi vocación y desarrollo como profesional, sino también mi compromiso con el sistema educativo. A pesar de la gestión de las asignaturas teóricas en relación con la realidad de las aulas que pudimos experimentar en las prácticas, con este programa de estudios he adquirido habilidades y competencias que me han preparado para afrontar los retos de la práctica docente. También me ha proporcionado la oportunidad de reflexionar de manera crítica sobre mi rol como educadora y cuestionar mis propias creencias e ideologías pedagógicas. A través de la experiencia de prácticas he podido experimentar la búsqueda de soluciones innovadoras para los desafíos a los que nos enfrentábamos día a día.

Asimismo, la interacción día a día con mis compañeros de clase ha sido un factor fundamental para mi formación. La retroalimentación, que en ocasiones faltaba, se compensaba con el intercambio de ideas, experiencias y perspectivas diferentes. Especialmente la colaboración y el trabajo en equipo han resultado fundamentales para mi desarrollo como docente, ya que me han ayudado a valorar la diversidad de ideas y a trabajar de manera colaborativa para alcanzar metas comunes, valores que me gustará transmitir a mis futuros alumnos y alumnas.

Una de las principales conclusiones que puedo extraer es la importancia de la formación continua y el aprendizaje constante en el ámbito de la educación. Esta fue una de las relaciones por las cuales quise desarrollar *Integración de las TIC en la enseñanza musical de la ESO: medios audiovisuales y producción musical* como mi Trabajo Finde Máster. Creo que debemos estar constantemente ampliando nuestra perspectiva y aplicando nuevas ideas para ayudar a aprender al alumnado de forma integral y significativa.

En definitiva, me siento preparada para hacer frente a los desafíos y oportunidades que se presenten en mi labor como docente ya que estoy motivada para seguir aprendiendo y creciendo como profesional.

## **Bibliografía**

- Álvarez, B. T., y Villodre, M. D. M. B. (2019). Rúbricas para evaluar la influencia de las TIC en el proceso de enseñanza/aprendizaje: estudio de caso en Educación Secundaria. *Aula de Encuentro*, 21(1), 85-104.
- Amar Rodríguez, V. M. (2003): *Comprender y disfrutar el cine. La gran pantalla como recurso educativo*. Grupo Comunicar Ediciones: Huelva.
- Bujosa Abellán, P. A. (2021). Creación en el aula de música a través de recursos digitales en secundaria. *Universitat de les Illes Balears*.
- Brecha, L. (2020). Recursos digitales para la enseñanza musical en la ESO. *Eufonía Didáctica de la Música*, (83), 62-66.
- Colás-Bravo, P., & Hernández-Portero, G. (2019). Las concepciones del profesorado de Música de Educación Secundaria sobre la integración de las TIC en el proceso de enseñanza-aprendizaje. In *Conference Proceedings EDUNOVATIC 2018: 3rd Virtual International Conference on Education, Innovation and ICT* (p. 170). Adaya Press.
- De Santis, L. (2017). Educación musical y cine: una propuesta didáctica. *Revista de Educación Musical*, 38, 16-24.
- De la Torre, S., et als. (2004): “El cine como estrategia didáctica innovadora. Metodología de estudio de casos y perfil de estrategias docentes”, en *Contextos Educativos*, 6-7, pp. 65–86.
- Esteve, M. I. V., Navarro, A. V., y Gómez, S. L. (2019). Uso de materiales didácticos digitales en las aulas de Primaria. *Campus Virtuales*, 8(2), 103-119.
- Faure, A. (2019): *Modelos sonoros y preferencias musicales en la adolescencia. Un estudio en el área urbana de Barcelona*. Tesis doctoral. Universidad de Barcelona.
- García-Peinazo, D. (2018) «A la parrilla suena mejor: El podcast como estrategia didáctica basada en el ABP para el análisis y la gestión de eventos en la asignatura Historia de la Música / A la parrilla suena mejor: Podcast as a Project-Based-Learning Didactic Tool for Music History and Event Management», *Tercio Creciente*, 8(1). doi: 10.17561/rtc.n15.5.
- Garron, M. C. M., Sánchez, M. L. Z., Aranda, T. J. C., & De Mesa, C. G. G. (2021). Uso de las TIC en la educación. Revisión de la literatura. *Luciérnaga*, 13(25), 58-69.

González, A. (2019). Cine y educación musical: análisis de una experiencia didáctica en la Educación Secundaria Obligatoria. *Revista de Investigación en Educación*, 17(2), 181-196.

Hwang, Y., y Ilari, B. (2019). Music Teachers' Use of Online Video Platforms (OVPs) in Lesson Design and Instruction. *Revista Latinoamericana de Tecnología Educativa-RELATEC*, 18(2), 45- 55.

Niederhauser, D.S., y Stoddart, T. (2001). Teachers' instructional perspectives and use of educational software. *Teaching and Teacher Education*, 17(1), 15-31.

Principado de Asturias, Consejería de Educación. (2022-23) PLANTILLA – PROGRAMACIONES DOCENTES - Educación Secundaria Obligatoria y Bachillerato

Serra, A. G., & de León Barranco, L. P. (2017). El método Yamaha ClassBand en el aula de Música. Una experiencia en ESO en la Comunidad de Madrid. *Pulso. Revista de educación*, (40), 229-247.

Servicio de Inspección educativa. (2023). Orientaciones para la elaboración de las concreciones curriculares y programaciones docentes de educación secundaria obligatoria y bachillerato.

Teo, T., y Zhou, M. (2016). The influence in teacher's conceptions of teaching and learning on their technology acceptance. *Interactive Learning Environments*, 25(4), 513-527.

Tobias, E. S. (2013). Toward Convergence: Adapting Music Education to Contemporary Society and Participatory Culture. *Music Educators Journal*, 99(4), 29–36.

Waliño Guerrero, M. J., Pardo Baldoví, M. I., Peirats Chacón, J., y San Martín Alonso, Á. (2018). Digital citizenship and the use of mobile devices in educational institutions. *The European Conference on Educational Research (ECER)*.

Zorita, M. (2018). La utilización del cine como herramienta para la educación musical en la Enseñanza Secundaria Obligatoria. *Revista de Investigación en Educación*, 16(2), 247-260

**Imagen 1:** Vista de la pizarra virtual de la aplicación Miro. Imagen capturada de la aplicación Miro. Consultado el 15 de mayo de 2023. Enlace a la plataforma:

<https://miro.com/es/>

## **ANEXO I: RÚBRICA PARA LA EVALUACIÓN POR TRIMESTRES**

	Insuficiente	Suficiente	Bueno	Excelente
Nivel de competencia digital				
Creatividad e innovación				
Colaboración y comunicación				
Uso responsable y ético				
Integración curricular				
Resolución de problemas				

## **ANEXO II: RÚBRICA DEL PROYECTO DE INNOVACIÓN**

Criterios de contenido					
	1	2	3	4	5
Las TIC se adaptan a los contenidos					
Las TIC son efectivas para la asimilación de los contenidos					
Tienen en cuenta la atención a la diversidad					
Incentivan la motivación del alumnado					
Contribuyen a mejorar la convivencia					
Promueven la colaboración					